

Sélection des livres proposés par la Librairie Bertran de Rouen, au Salon de la Bibliophile, place Saint Sulpice à Paris, du 5 au 10 juin 2012,

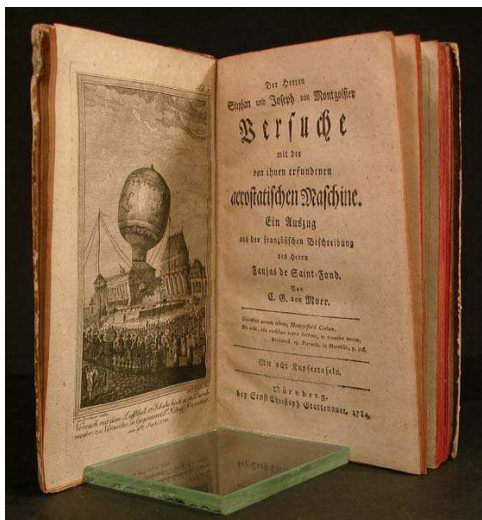
stand 513. (06 07 44 43 40)

1. [AEROSTATION] FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). - Der Herren Stephan und Joseph von Montgolfier Versuche mit der von ihnen erfundenen aerostischen Mashine. Nuremberg, Ernst Christophe Grattenauer, 1784.

Un volume in-8 de [6], 140 pp., 1 feuillet d'errata, 8 superbes planches gravées en taille douce. La planche 5 a été placée en frontispice. *Cartonnage jaune d'attente.* [14291] **850 €**

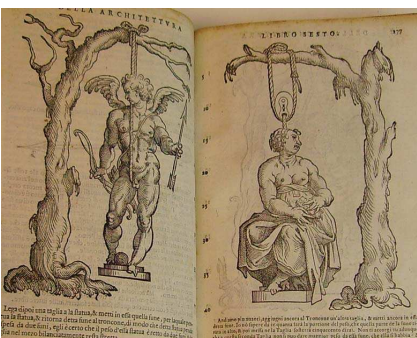
Première édition, rare, de la traduction allemande du célèbre ouvrage sur les machines volantes des frères Montgolfier. Elle est établie par Christophe Gottlieb Murr, d'après l'édition originale de Paris de 1783-1784 intitulée: Description des Expériences de la machine aérostatique de M M. de Montgolfier.

L'illustration est composée d'un frontispice (pl.5), de 7 gravures en taille douce et d'un tableau dépliant.



2. ALBERTI (Leon Battista). - L'Architettura Di Leon batista Alberti Tradotta in Lingva Fiorentina da Cosimo Bartoli, gentilhomo, & Academico Fiorentino. [suivi de] Opuscoli Morali Di Leon Batista Alberti ... Ne'quali si contengono molti ammaestramenti, necessarij al viuer de l'Huomo, così posto in dignità, come priuato. Venetia, Francesco Franceschi, Sanese, 1565 - 1568.

Deux tomes en un volume in-4. L'Architettura : 404 pp. dont un titre gravé avec portrait au verso et (14)ff. de table. Nombreuses figures in-texte et hors-texte, un plan dépliant p. 322-323. Manque les pages 13 à 96, 178 à 191 et 354 à 404. Les pages 5 à 8 sont en double, les pages 284 et 285 sont placées entre les pages 272 et 273. Opuscoli Morali : (4)ff. dont un titre gravé avec portrait au verso, 426 pp. et (3)ff. Figures in-texte. Manque les pages 289 à 356 (Della statua, Della Pittura), 1f. dérélié. Petites et pâles mouillures à quelques feuillets, fines rousseurs. *Veau du XVIIème, dos à nerfs orné, usures, manque les coiffes, mors sup. et inf. fendus.* [14277] **600 €**



Réunion de deux ouvrages majeurs de Leon Battista Alberti. C'est une des figures les plus importantes de la Renaissance, grand écrivain et philosophe, en latin comme en toscan, et théoricien de la perspective mathématique et plus généralement des arts. À partir de l'art de l'antiquité, il élabore la théorie de la beauté en tant qu'harmonie, exprimable mathématiquement dans ses parties et son tout : ainsi la base de la projection architecturale se trouve dans la « proportionnalité » des édifices romains. Cette vision harmonique est présente dans toutes ses œuvres.

Première édition collective en italien des traités d'Alberti. (Opuscoli Morali 1568).

3. [ALCHIMIE] JEAN XXII (le Pape). - L'Elixir des Philosophes, avtrement, l'Art transmutatoire, moult vile, attribué au Pape Iean XXII de ce nom : no encores veu, ny imprimé par cy deuant. Lyon, Macé Bonhomme, 1557.

Petit in-8 de 205 pages illustré de 11 petites vignettes gravées sur bois représentant des fourneaux philosophiques, des cornues, des alambics et d'autres ustensiles employés par les alchimistes de l'époque. Quelques rousseurs et salissures marginales.



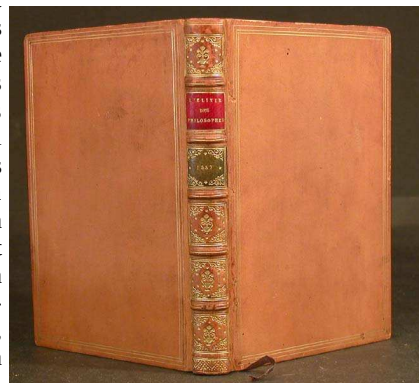
Veau glacé havane, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomanon de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Charnières restaurées. Jolie reliure du XIXème. (Petit succ. de Simier).

[13916]

2 400 €

Edition originale de la traduction française.

"Ouvrage d'une insigne rareté" selon la Bibliotheca Esoterica (Dorbon-Ainé). "Cet écrit se compose de deux traités. L'Elixir des Philosophes qui se compose de huit parties nécessaires, sçavoir : purger, sublimer, calciner, distiller, résoudre, congeller, incérer ou empastrir et jeter son élixir sur métaux, quand ils sont appareillés. Le second, intitulé l'Art transmutatoire, qui occupe les 55 dernières pages, offre en autres : Pour faire poudre d'or. Pour faire cinabre. Multiplication de l'or. Pour faire rubis. Pour faire or de mercure.etc. Quoique l'auteur dise, à la page 151, "que le Pape Jean fit ouvrir en Avignon, duquel ouvrage il en avoit 200 roolez d'un chacun poisoit un quintal" et que l'imprimeur Macé Bonhomme, dans son avis au lecteur, prétende avoir trouvé une copie d'un ouvrage dicté par Jean XXIII relatif au noble art Voalchademique et archicanopique...", il nous semble fort peu probable qu'un pontife qui avait pris des mesures si sévères contre les alchimistes qui parcouraient alors tous les pays et cherchaient à s'enrichir aux dépens de la crédulité publique, se soit occupé de la recherche de la Pierre Philosophale". Ceci-dit, selon Roger Caro, auteur contemporain



d'ouvrage sur l'alchimie, Jean XXII peut en être l'auteur. Né à Cahors en 1244, Jacques Duèze ou d'Eusse allait devenir en 1316, un pape célèbre. Successeur de Clément V (qui prit une part active au démantèlement de l'Ordre du Temple sous le règne de Philippe - Le Bel), Jean XXII aurait fait partie, officieusement, du premier groupe d'hommes qui fondirent les légendaires Frères Aînés de la Rose Croix (F.A.R.+C.). Roger Caro, dans son *Legenda*, montre avec force détails, comment Jean XXII fut initié au Grand Art par ce dernier groupe de Templiers, révélant son intérêt pour la "Chimie de Dieu". La situation de Jean XXII par rapport à l'alchimie est paradoxale. D'un côté il a promulgué la décrétale "Spondent quas non exhibent" (1317) contre les alchimistes, et d'un autre côté, on lui attribue ces deux traités d'alchimie. Notre ouvrage a été également réuni avec d'autres textes de différents auteurs dans *Le Miroir d'Alquimie* de Rogier Bacon, également chez Macé Bonhomme et à la même date
Biblioteca Esoterica 2268 ; Brunet I, 602.

4. AUMALE (Duc d'). - Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Calmann Lévy, 1889 - 1896.

Sept volumes in-8 de III - 582, 588, 675, 675, 718, 762 et 784 pages. Complet de ses 7 portraits, de sa carte noir et blanc, de ses 7 cartes dépliantes couleurs et de sa gravure. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de fleurs de Lys dorées aux entre-nerfs. Reliure d'époque.* [14289] **380 €**

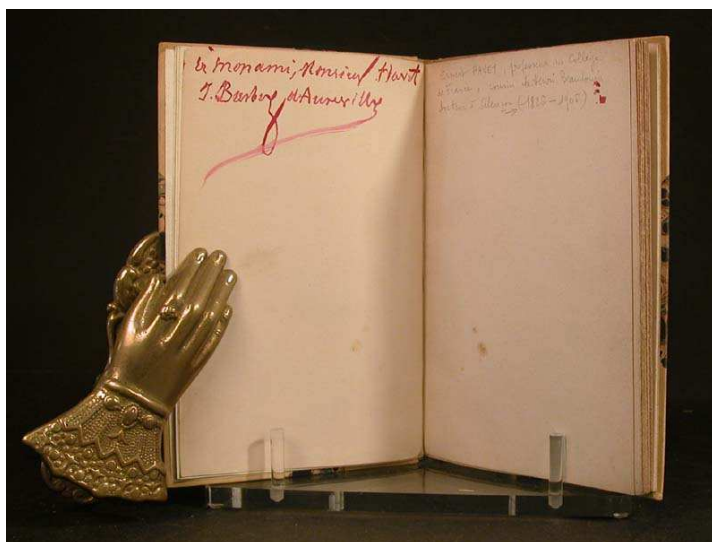
T I : un portrait de Condé gravé par J. François d'après un dessin original de Janet. Louis bourbon (1530-1569). T II : un portrait de Henri de Bourbon (1552-1588) par Danguin, 1 carte noir et blanc de la bataille de Jarnac. T III : un portrait de Henri II de Bourbon (1588-1646) par Fleischmann d'après le dessin original d'Ottavio Léoni en 1623, pendant le séjour du Prince à Rome. T IV : un portrait de Louis de Bourbon, Duc d'Anguien (1621-1686) par A. François d'après un portrait peint par Stella. T V : un portrait du Grand Condé vers 1648 par coysevox, une carte dépliant en couleurs de Lens. T VI : un portrait du Grand Condé à 31 ans par Teniers, 2 cartes dépliantes couleurs ; du Faubourg Saint-antoine et de Bléneau en 1652. T VII et dernier : suite du livre sixième, Louis de Bourbon (1658-1659). Suivi du livre septième : une gravure sur acier du Grand Condé par Juste van Egmont, une carte dépliant en couleurs 1674 et une carte dépliant en couleurs de la Campagne de 1675 de Turenne, un portrait du Grand Condé par Coysevox en 1686. Deux cartes dépliantes couleurs en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire.

ENVOI DE BARBEY D'AUREVILLY A ERNEST HAVET

5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Pensées détachées. Fragments sur les femmes.* Paris, Lemerre, 1889.

In-12, 1 f.blc., 3 ff., 85 pages, 1 f.n.ch. Envoi autographe signé de l'auteur au verso de la 1ère couverture: A mon ami Monsieur Havet.



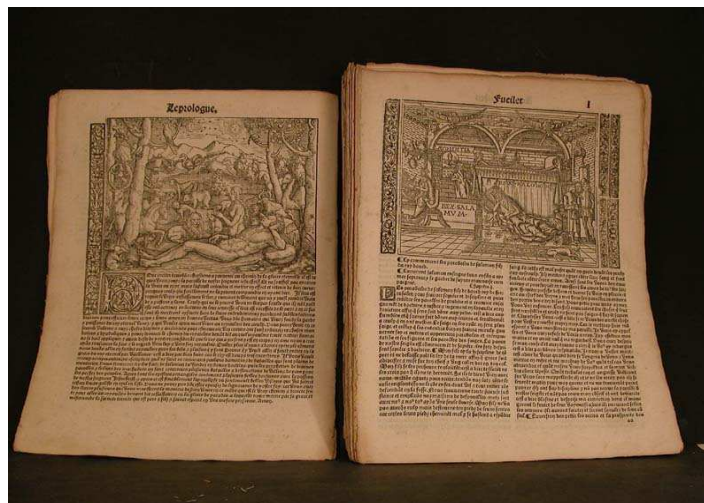
Ex-libris collé XIXème avec monogramme A.S. Ex-libris manuscrit sur le 1er feuillet blanc: F. Wattelier (libraire et éditeur à Paris). Tampon à froid au faux-titre: Courtois A.J.H. *Bradel en demi-percaline jaune, fleuron doré au dos, pièce de titre brune, couvertures et dos conservés, parfait état (Champs).* [14215] **1 400 €**

Edition originale datée 1889 (achevé d'imprimer au 24 oct. 1888), année de la mort de Barbey d'Aurevilly et du dédicataire Ernest Havet.

Ce dernier était professeur au Collège de France (1854 à 1885) et auteur notamment d'une édition des *Pensées* de Pascal et d'un ouvrage sur "Le Christianisme et ses origines". Barbey lui dédicacera de nombreuses oeuvres comme *Les Philosophes* et *écrivains religieux* (1860), *Un prêtre marié* (1864), *Goethe et Diderot* (1880), *Mémoranda* (1883), *Le Musée des antiques* (1884) et surtout l'ouvrage *Sensations d'Histoire* (1887) dans lequel l'envoi du très catholique Barbey au très libéral Havet montre bien leur amitié: "Opposés absolument en ce que nous croyons l'un et l'autre la vérité religieuse, nous nous sommes tendus la main et nous nous sommes unis de coeur dans ce sentiment de la conscience qui est au dessus de tout et auquel Dieu doit tout pardonner, même l'erreur".

Vicaire; J. De Bonnefon: Les dédicaces de Barbey.

6. [BIBLE]. - *Le Second volume de la Bible en français.* Lyon, Pierre Bailly, sd. (1531).



152 feuillets in-folio sur 181 du second volume (le premier en contenant 204), comprenant les 8 premiers feuillets dont le titre en rouge et noir dans un bel encadrement avec la marque de Pierre Bailly, la table et le prologue avec un grand bois gravé représentant Adam et Eve au Paradis, 144 ff. Se suivant sans manque, avec 2 grand bois dont le roi Salomon au 1er f., le Christ entouré des symboles des 4 évangélistes au verso du f. 98, 45 petits bois in-texte. *En cahier et en bon état, parfait pour compléter un exemplaire incomplet.*

[14287]

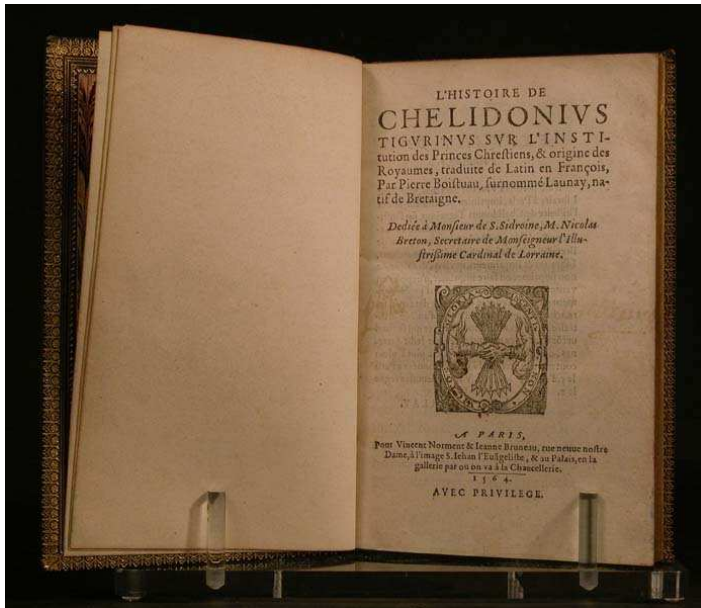
450 €

Rare bible illustrée, malheureusement très incomplète.
Bechtel B-168, Catal. des Bibles imp. de Paris, 330.

7. BOAISTUAU ou BOYSTUAU (Pierre). - *L'Histoire de Chelidonium Tigurinus sur l'institution des Princes Chrestiens & origines des Royaumes, traduite de Latin en François, Par Pierre Boistuaau, surnommé Launay, natif de Bretagne.* Paris, Norment & Bruneau, 1564.

In-12 de (16) feuillets et 112 feuillets. Ex-libris collé du XIXème: R. Avec la devise Bona Fide Sine Fraude (Rigaud *Maroquin marron XIX ème, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons dorés d'angle, chiffre couronné dans un médaillon au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (E. Pouget).* Légère usure aux coins et mors. [14041] **1 200 €**

Pierre Boaistuaau, dit Pierre Launay, est né à Nantes vers 1500, et mort à Paris en 1566. Premier éditeur des nouvelles de Marguerite de Navarre,



il est l'inventeur de deux des genres les plus caractéristiques de la seconde moitié du XVI^e siècle, l'« Histoire tragique » et l'« Histoire prodigieuse », auteur d'un des plus grands succès européens de son temps, le Théâtre du Monde (1558). Donné comme une traduction de Chelidonium, cet ouvrage nous fait visiter sa bibliothèque et montre l'éclectisme de ses préférences. C'est Boaistuau qui fit connaître à l'Europe l'histoire de Roméo et Juliette, en traduisant en français cette nouvelle de l'Italien Bandello. Il pratique encore les auteurs et les témoins les plus précieux : Érasme, Josse Clichtove, Agrippa, Étienne Dolet. Brunet précise que Chelidonium Tigurinus sont des noms supposés par Boaistuau.

Le Chelidonium insiste sur la vertu qui est nécessaire au prince (et qui le distingue du tyran) : il donne l'exemple, et doit donc se montrer maître de lui. C'est ce que dit le prologue : « images vives de Dieu », les princes sont sur des « theatres » ; ils donnent l'exemple à leurs sujets, et il leur est en même temps plus difficile d'être bons car ils ont « licence de faire ou mal ou bien sans correction ». C'est pourquoi saint Jérôme les exhorte, « quand ils ont trouvé quelque homme prudent et fidèle, qu'ils le gardent comme leur propre cœur ».

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de Pouget.

Brunet I, 983; Bénédicte Baudou, Université d'Amiens (Cérédi).

8. BOURGUEVILLE (Charles de). - L'Athéomachie et Discours de l'immortalité de l'Ame, et resurrection des Corps. Paris, Martin Le Jeune, 1564.

In-4, 11 feuillets préliminaires (sur 12, manque le portrait de l'auteur), 156 pages réglées (sans les deux derniers feuillets non chiffrés). Ex-libris manuscrit sur le titre de Jean Baptiste Bazin, avocat

Veau d'époque, fleuron doré au centre des plats, écoinçons dorés dans les angles; double filet d'encadrement, dos à nerfs orné (accidents avec manques en tête et pied), tranches dorées. [14260] **750 €**

Rare édition originale, d'un texte peu connu de Bourgueville, dans lequel on trouve dans les feuillets préliminaires une pièce qui lui est adressée de 194 vers alexandrins de Vauquelin de la Fresnaye, son gendre. Gendre qui devait reprendre sa charge de lieutenant général du bailli de Caen, en 1573. Frère I, 140; Oursel; Brunet I, 1180.

9. [BRETAGNE] LA NOUE (François de). - Discours politiques et militaires. Nouvellement recueillis et mis en lumière. Basle, François Forest, 1587.

Petit In-4 de (16) ff., 710 pages et (1)f. d'errata. Figure p.319. Belle vignette d'atelier d'imprimeur sur le titre, bandeaux et grandes lettrines gravés. Mouillures marginales, coins cornés des 15 premiers feuillets, manque angulaire de papier aux 4 premiers feuillets avec perte de quelques lettres au titre et au premier feuillet d'épître, petite trace de brûlure à 3 feuillets occasionnant un trou et perte de quelques lettres. Vélins souples. Manque la partie sup. du dos, tranches salies. Reliure d'époque. [14270] **600 €**

François de La Nouë dit Bras de Fer (1531-1591), le Bayard huguenot, né dans une des plus illustres familles de Bretagne, se convertit au protestantisme en 1558 et se mit au service de Coligny. Il fut de la plupart des grands combats : Jarnac, Moncontour, Fontenay-le-Comte (où il perdit un bras remplacé par une prothèse qui lui valut le surnom de Bras-de-Fer), La Rochelle, etc. Commandant en chef en Flandre, il prit Louvain, Bruges, Cassel mais fut capturé en 1580 par les Espagnols qui le gardèrent prisonnier pendant cinq ans. Il se mit ensuite au service d'Henri III contre la Ligue, puis devint lieutenant général d'Henri IV : il combattit à Senlis, Arques, Ivry et Lamballe où il fut blessé à mort. C'est lors de sa captivité au Pays-Bas en 1580 qu'il écrivit ses Discours. Libéré en 1585 sur les instances du duc de Guise, il mourut en 1591 en Bretagne. C'était un grand homme de guerre, dit Henri IV en apprenant sa mort, et encore plus un grand homme de bien...

Edition originale, première édition in-4.

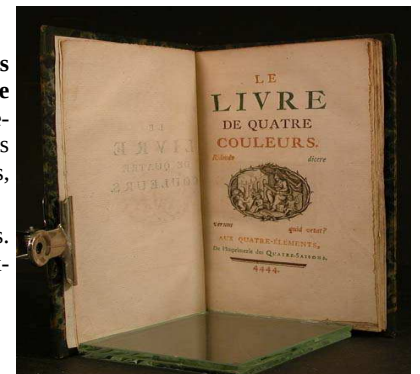
10. CANAL (Pierre). - Dictionnaire François et Italien. Sans lieu (Genève), Jacques Chovet, 1603.

In-8. Mouillure claire en début d'ouvrage. Joli plein maroquin rouge d'époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse muet présentant un encadrement vertical avec le même décor, filet sur les coupes, tranches dorées. [14206] **450 €**

Seconde édition corrigée et augmentée de plus d'un tiers. L'auteur était docteur en médecine.

11. [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. - Le Livre de quatre couleurs. Aux quatre-éléments, De l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444 (Paris, Duchesne, circa 1760).

In-12 de XXIV et 110 pages. Quelques fines piqûres. Ex-libris Etienne Cluzel.



Demi-marquain à long grain vert et à coins du XIX^eème, dos à nerfs orné de filets, roulettes dorées et de fleurons à froid (Ledoux). Très bel exemplaire à grande marge (18 x 10,5 cm) dans une charmante reliure romantique en bon état.

[14276]

550 €

Première édition de ce livre imprimé avec des encres couleurs (orange, bleu, marron et rouge). L'auteur nous rappelle, dans sa préface, l'importance de la variété dans la belle société, il l'illustre avec : Des différentes Manières de se servir de l'Eventail, Des Toilettes, Des Etiquettes, suivi du Testament de Messire Alexandre-Hercule Epaminondas, Chevalier de Muscoloris, Grand-petit Maître de l'Ordre de la Frivolité. Ouvrage très intéressant de part son impression multicolore et l'esprit frivole de la belle société qui y est retracé. La page de titre est une vraie performance typographique, car elle joue avec l'impression des quatre couleurs. Brunet 1122 ; Barbier 3915; Magazine du Bibliophile n°38.



12. CATTAN (Christophe de). - *La Géomance du seigneur Christophe de Cattan, Gentilhomme Genevois. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour scavoir toutes choses presentes, passes, & à advenir. Avec la Rouë de Pythagoras. Le tout mis en lumiere par Gabriel du Preau: & par luy dédié à monsieur Nicot, Conseiller du Roy, & maistre des Requestes de l'hostel.* Paris, Jean Corrozet, 1567.

Petit in-4 de 145 feuillets (titre compris) et (2)ff.(table). Infime manque marginal de papier restauré au titre, rousseurs claires éparses, salissure au feuillet 97. Annotation manuscrite ancienne sur le second contreplat: Le Reverend Pere Phelip de Rocquebrunne Carme Dechaussé om enz... *Veau d'époque, dos à nerfs orné, dos et coins restaurés.*

[14148]

2 200 €



Seconde édition de ce traité très estimé, peut-être le plus complet sur la géomancie. Il comprend des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination (Caillet). Écrit en français et publié par Gabriel Dupréau, qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Gênois Christoforo Cattan qui ait connu les honneurs de l'impression. L'ouvrage débute avec l'explication des signes du zodiaque et l'influence des quatre éléments pour ensuite continuer avec l'explication du système numérogique de Girard de Crémone qui occupe un long chapitre. Les informations sur La roue de fortune "approuvée et confirmée par science et raison de Pythagoras" sont placées à la fin de l'ouvrage et sont accompagnées d'une illustration schématique de cet outil. La roue est divisée en quatre "maisons" et contient des systèmes de chiffres et de lettres. Très beau titre dans un encadrement gravé par Jean Cousin "aux deux faunes", signé C en bas, letrines, nombreuses figures dans le texte attribuée à Oronce Finé, dont la célèbre Roue Pythagorique, ou de fortune (f.143 verso). Cattan était originaire de la ville de Gênes en Italie. Dorbon, 646 pour l'originale de 1558; Caillet, I, 2093..

13. CAYET (Pierre-Victor Palma). - *L'Heptaméron de la Navarride ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Tirée de l'Espagnol de Dom-Charles Infant de Navarre. Continué de l'Histoire de Pampalonne de N. l'Evesque jusques au Roy Henry d'Albret, & depuis par l'Histoire de France jusques au Roy Tres-Chrestien Henry III, Roy de France & de Navarre. Le tout fait & traduit par le Sieur de la Palme Lecteur du Roy.* Paris, Pierre Portier, 1602.

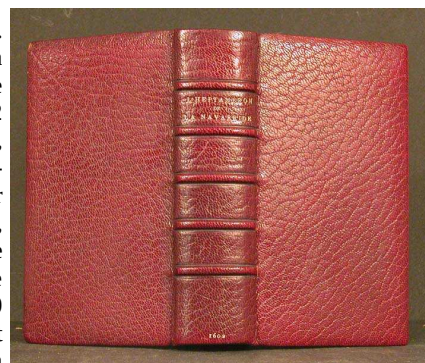
In-12, 12 feuillets préliminaires dont un blanc, 880 pages paginées 866 (p.468: pagination fautive de 10 pp.), 29 feuillets d'annotations et d'indice (manquent les 4 derniers feuillets d'errata, privilège, approbation). *Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées* (Yseux sr de Simier Thierry).

[13583]

950 €

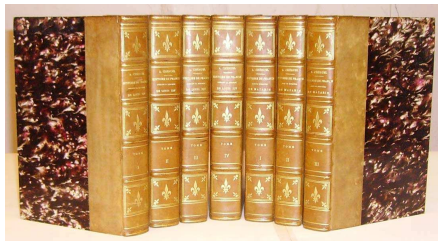
Rare édition originale. Traduction en vers de la Cronica de los Reyes de Navarra rédigée entre 1452 et 1454 par Don Carlos, Prince de Viane (1421-1461) et prolongée par Martin de Peralta, archevêque de Pampelune mort en 1456. Poème épique de plus de 24000 vers de dix syllabes, traduit par Palma Cayet qui fut un temps sous-précepteur de Henri de Navarre, futur Henri IV. Il fit agréer sa traduction par celui-ci au lendemain de la bataille de Coutras (1587). Dans les pièces liminaires se trouve un sonnet de Du Bartas "Après la bataille de Coutras." "La Navarride est une sorte de sybille juive qui deviendra vierge chrétienne (...). Elle est ravie en extase et, dans le sein de Dieu, voit se dérouler tous les événements qui depuis la création du monde jusqu'au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, intéressent de près ou de loin, souvent de très loin, la Navarre, et même quelques autres encore." (Toinet).

Toinet (Poèmes héroïques épiques) pp. 33-43.



15. CHERUEL (Adolphe). - *Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV. [suivi de] Histoire de France sous le ministère de Mazarin (1651-1661).* Paris, librairie Hachette et Cie, de 1879 à 1882.

Sept volumes in-8 d'environ 500 pages chacun, un plan dépliant noir et blanc de la bataille de Fribourg au tome I. Envoi manuscrit de l'auteur au faux-titre. Fines rousseurs éparses.



Joli demi-veau fauve, dos à nerfs orné de caissons à double filets ornements de fleurs de Lys dorées au centre et en écoinçons. Reliure d'époque. [14263] 450 €

Très bel ensemble en reliure d'époque réunissant les deux oeuvres sur l'Histoire de France de A. Chêrel (Recteur honoraire et inspecteur général honoraire de l'Université, Membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes). L'histoire de France pendant la minorité de Louis XIV a obtenu, en 1880 et 1881, le grand prix Gobert.

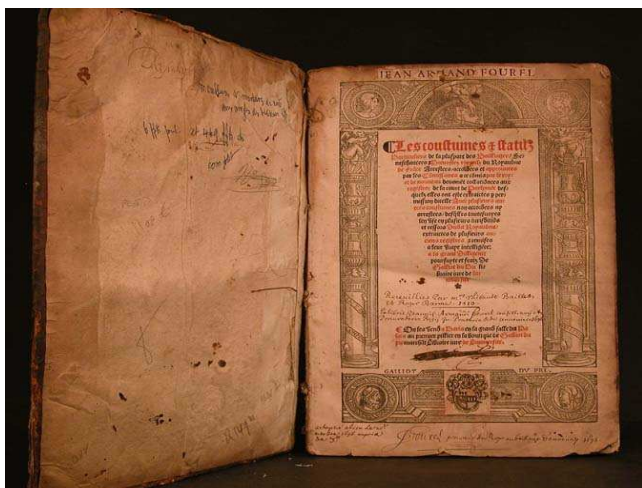
16. [COLLECTIF]. DUMAS - GAUTIER - NODIER - MUSSET - JANIN - Le talisman. 3^{ème} année. Paris, Leroi, 1836.

In-12 de un faux-titre, titre et 320 pages, illustré de 12 jolies vignettes anglaises hors-texte. Troisième année. Rousseurs éparses. *Pleine basane violine, plats estampés d'une plaque à riche décor en arabesques et volutes dans un encadrement de filet doré, dos lisse orné "romantique", roulette sur les coupes, tranches dorées. Une légère usure sur une charnière sans gravité.* [14283] 160 €

Ensemble de textes d'auteurs (Tastu, Desbordes-Valmore, Mercoeur..) et d'auteurs (Dumas, Gautier, Mery, Nodier, Musset, Janin..)

17. [COUTUMES GOTHIQUES]. - *Les Coustumes et statuz particuliers de la Pluspart des Bailliages, Seneschaussees et Prevostez royaulx du Royaulme de France.* Paris, Galiot du Pré, sd. [1526].

In-folio gothique, 6 feuillets dont le titre en rouge et noir dans un bel encadrement architectural et 469 feuillets (manque le dernier feuillet avec le colophon et la marque typographique, les 60 derniers feuillets ont été grignotés avec perte de texte). Exemplaire ayant appartenu à Jean Armand Fourel, procureur du roi au baillage d'Annonay au XVII^{ème} siècle, avec son ex-libris manuscrit sur le titre daté 1696, et la mention: acheté à lion le 20 octobre 16596 au prix de 3 #.



Veau brun d'époque, plats estampés avec manques en bordure, manque le dos. [14284] **1 100 €**

Rarissime édition des coutumes générales de France, éditée par Thibault Baillet et Roger Barne, dont le CCFr ne recense qu'un exemplaire à la Sorbonne.

Bechtel C, 679 qui ne la décrit pas; Gouron: Biblio des coutumes, n° 136 (non décrite).

EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SUPERBE RELIURE

18. DAUDET (Alphonse). - Sapho - Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier et Cie, 1884.

In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon (N°35). Non rogné. Ex-libris collés: Franchetti - Alexandre Daniel - Marcel de Merre.



Plein maroquin bleu nuit, plats ornements d'un double filet or en encadrement de roulettes florales dorées, filets perlés et fleurons en écoinçons, dos lisse orné dans le même goût, double filet sur les coupes, gardes de soie bleue moirée, doubles gardes de papier marbré, quintuple filet doré sur les chasses, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée de Dodé). [10549] **2 200 €**

Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet en parfaite condition d'état et de reliure.

Ecrit en 1884, Sapho s'inspire de la liaison que Daudet eut avec l'actrice Marie Rieu.

19. DESCARTES (René). - Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae. Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.

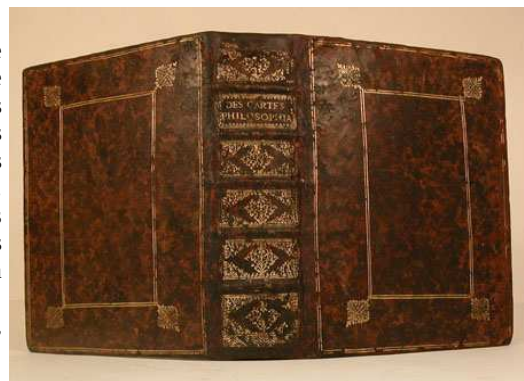
Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophia est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff.

Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine.

Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes). [11543] **1 800 €**

Bel exemplaire de la troisième édition des œuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil".

Willems 1174, 1196.



20. DESPORTES (Philippe). - Les Premières œuvres. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.

In-12 de 675 pp. et 16 ff. dont les 6 ff. du Tombeau de Messire Philippe Desportes. Ex-libris manuscrit sur le titre Mouillure en début de volume. *Beau maroquin rouge à gros grain janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (rel. fin XIXe.)* [14243] **1 200 €**

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la reddition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

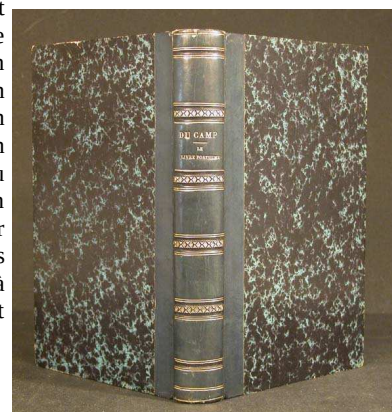
Ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane, d'Hippolyte, ou bien les Elégies, figurent dans ses premières œuvres. Tchermersine, Frère.

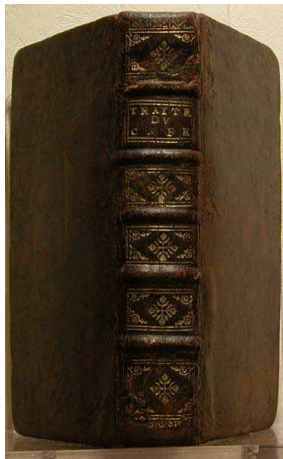
21. DU CAMP (Maxime). - Le Livre Posthume. Mémoires d'un suicidé. Recueillis et publiés par Maxime Du camp. Paris, chez Victor Lecou, 1853.

In-8 de 2 feuillets (faux-titre et titre) et 331 pages (nom de l'imprimeur au verso). Très bon état intérieur (quelques fines et pâles piqûres sur les tranches). *Agréable demi-veau bleu-marine, dos lisse orné de filets or et à froid et roulettes dorées, en très bon état.* [14282] **550 €**

Edition originale. De son voyage en Orient avec Gustave Flaubert, de 1849 à 1851, Maxime du Camp publiera trois ouvrages, son album Egypte, Nubie, Palestine et Syrie en 1852, ce Livre posthume, Mémoires d'un suicidé en 1853, et Le Nil en 1854. Il s'agit en fait de son premier roman, dans lequel on sent le dernier souffle du romantisme des voyages en Orient, initié par Chateaubriand en 1811 dans son Itinéraire de Paris à Jérusalem. Exemplaire parfait dans sa reliure du temps.

Vicaire





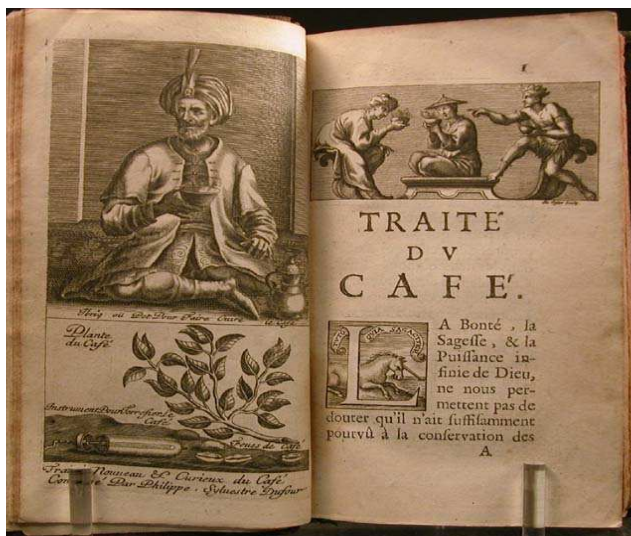
22. DUFOUR (Philippe Sylvestre). - **Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolate.** Lyon, Jean Girin, 1685.

In-12: frontispice, 10 ff., 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Quatre pages manuscrites de notes ajoutées en fine. Ex-libris manuscrit sur le titre: Brunet secrétaire. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, restauration à la coiffe inférieure et aux mors.* [14169] **1 800 €**

PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant,

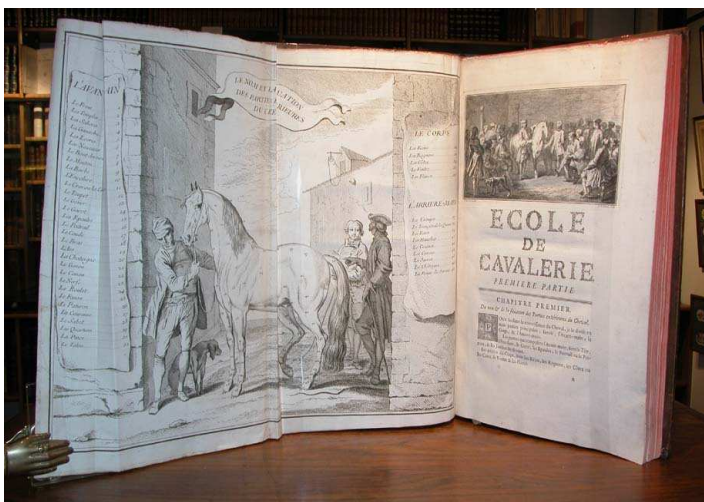
rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.



Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table.

Vicaire 293; Oberlé 733.

23. [EQUITATION] LA GUERINIERE (François ROBICHON de). - **Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.** Paris, Jacques Colombat, 1733.



Grand in-folio d'un titre-frontispice de Charles Parrocel gravé par L. Cars, représentant l'éducation d'Achille, 4 feuillets pour le titre, la dédicace avec une belle vignette aux armes du prince Charles de Lorraine et la préface, 276 pages de texte et 4 feuillets pour la table, 3 en-têtes de Parrocel gravés par Lebas, 23 planches hors-texte dont 4 doubles, la plupart de Parrocel. Excellent état intérieur.

Pleine basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Epidermure atteignant les ors de trois caissons du dos.

[14175]

4 800 €

Première édition dans ce format de ce monument de l'art équestre, avec les superbes illustrations à pleine page de Parrocel, dont plusieurs représentent des cavaliers montés et qui portent le nom du modèle, parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.

Bel exemplaire malgré quelques petites reprises à la reliure. Mennesier de la Lance.



24. ESTIENNE (Charles). - **L'Agriculture et maison rustique de M. Charles Estienne.** En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis, pour bastir maison champestre, nourrir et medeciner bestail et volaille de toutes sortes, dresser jardins, tant potagers que parterres, gouverner mousches à miel, planter et enter toute sorte d'arbres fructiers, entretenir les prés, viviers et estangs, labourer les terres à grains, façonner les vignes, planter les bois de hauste fustage et taillis, bastir la garenne, la haironnière et le parc pour les bestes sauvages. Plus un bref recueil de la chasse et de la fauconnerie. Paris, J. Du Puits, 1564.

In-4 de (9)ff., (1)f.bl., 155 ff. et (11)ff. de table. Feuille de titre dérelié et très abimé (manque les marges et une grande partie du texte). Fortes mouillures marginales avec perte de papier aux 20 premiers feuillets et perte de quelques lettres au second. *Vélin souple sali et en partie dérelié. Manque de peau en haut du dos.* [14279] **950 €**

Rarissime première édition française, qui mériterait une restauration.

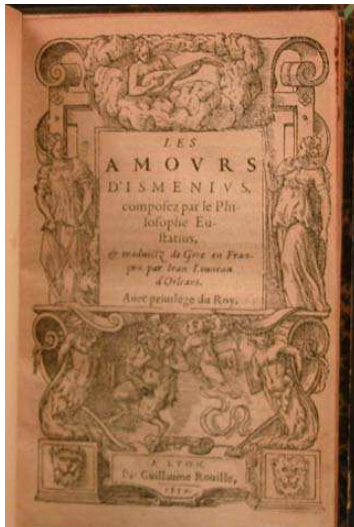
La première édition fut publiée par Charles Estienne en latin à Paris en 1554 (Praedium rusticum.), ensuite traduite en français et augmentée par son beau-fils Jean Libault en 1564.

25. EUSTATIUS - EUMATHE MACREMBOLITE. - **Les Amours d'Ismenius, composez par le Philosophe Eustatius, & traduitz de Grec en Français par Jean Louveau d'Orléans.** Lyon, Guillaume Rouille, 1559.

Petit in-8 de 248 pages dont un beau titre orné d'un satyre musicien, d'allégories et d'amours et [4] pages de table. *Demi-chagrin noir du XIX ème siècle, dos à nerfs orné de fleurons, tranches rouges avec mention manuscrite sur la tranche: Problèmes de Garimbert (autre texte traduit par Jean Louveau).* [14290] **850 €**

Brunet classe cet ouvrage comme rare et peu recherché, et mentionne qu'il est admis que ce roman n'est pas d'Eustathe, célèbre scoliaste d'Homère, mais d'un certain Eumathe, grammairien du XIV ème siècle. Eustathe ou Eumathe Macrembolite (en grec Eustathios ou Eumathios Makrembolitès) est un écrivain byzantin, auteur d'un roman en prose en onze livres intitulé L'Histoire d'Hysmine et d'Hysminias, autrefois attribué faussement à Eustathe de Thessalonique. On le situe généralement aujourd'hui au XIIe siècle.

Le XIIe siècle byzantin nous a légué (en partie ou en totalité) quatre romans. Il s'agit d'œuvres en langue savante, renouant avec le genre du



roman d'amour de l'Antiquité tardive, illustré par Achille Tatius et Héliodore d'Émèse. Hysmine et Hysminias est le seul des quatre qui soit en prose ; il s'inspire surtout de Leucippé et Clitophon. Les deux héros quasi-homonymes, voués depuis toujours l'un à l'autre, doivent fuir la menace d'un mariage forcé pour vivre librement leur amour ; ils affrontent de nombreuses épreuves (capture par des brigands, vente en esclavage à des maîtres impitoyables, etc.) dans lesquelles ils doivent défendre leur vie et leur vertu. Ce récit très romanesque, hymne à l'amour incarné par un couple idéal, en fait être dédoublé dont l'essence est la

fidélité, mêle mythologie antique et art byzantin. Le style très travaillé (absence d'hiatus, nombreuses antithèses...) est inspiré du rhéteur Chorikios de Gaza. Parmi les passages les plus remarquables, on peut relever les nombreuses descriptions (ekphraseis) d'œuvres d'art.

Ce roman connut un vif succès. Au XVI^e siècle, il fut traduit en italien par Lelio Carani (1550), et cette traduction italienne fut elle-même traduite en français par Jean de Louveau (1559).

Brunet II, 1113.

26. FRANKLIN (Benjamin). - *Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin, écrits par lui même, et adressé à son fils ; suivis d'un Précis historique de sa Vie politique, et de plusieurs pièces, relatives à ce Père de la Liberté.* Paris, Buisson, 1791.

Deux parties en un volume In-8 de 1 f.n.ch., VI pp., 156 pp. et 207 pp. Les pages 204 à 207 sont mal numérotées 360 à 363. Légères brunissures marginales aux 10 premières pages, rousseurs éparses. Ex-libris à la page de titre gratté occasionnant une petite déchirure et perte de papier. *Plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée d'encadrement sur les plats.* Légères épidermures, manque de cuir sur un centimètre à un mors, coins frottés. *Reliure d'époque.* [13826] **700 €**

Véritable édition originale de l'autobiographie de Benjamin Franklin, traduite par Jacques Gibelin, parue avant les éditions anglaises (1793) et américaines (1794).

Bon exemplaire en veau d'époque.

27. [GOERG] VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste). - *Nouveaux contes cruels.* Paris, Marguerat, 1947.

In-4 en feuilles, 120 pp., illustré de 41 lithographies en couleurs de Edouard Goerg. Intérieur frais. *Chemise, étui cartonné abimé et sali, partie sup. détachée à restaurer. Couverture rempliée illustrée.*

[14234]

250 €

Tirage limité à 115 exemplaires. Un des 90 ex. sur vélin pur fil à la forme de Lana. N° 108.

28. GREBAN (Arnoul et Simon). - *Mystère des Actes des Apôtres.* Paris, Les Angeliers, 1541.

In-folio gothique à 2 colonnes. Deux premières parties contenant les neuf livres des actes des apôtres. Première partie: 205 ff. sur 210 (foliotés 220, marque des Angeliers au verso) manquent les [4] ff. préliminaires dont le titre et le f.1 (a1). Seconde partie: 170 ff. Sur 184 ff., manquent les derniers ff. *Sans reliure, quelques feuilles détachées.* [14288] **350 €**

Oeuvre maîtresse du théâtre religieux du XV^e siècle, malheureusement bien incomplète (non collationné). On joint une liasse de feuillets de la même édition (environ du f. 7 au f. 204)

29. HERMES TRISMEGISTE. [FOIX, FRANÇOIS DE]. - *Mercurii Trismegisti Pimandras utraque lingua restitutus, D. Francisci Flussatis Candallae industria. Ad Maximilianum Caesarem eius nominis quartum.* Burdigalae, Simonem Millangium, 1574. (Bordeaux, Simon Millanges)

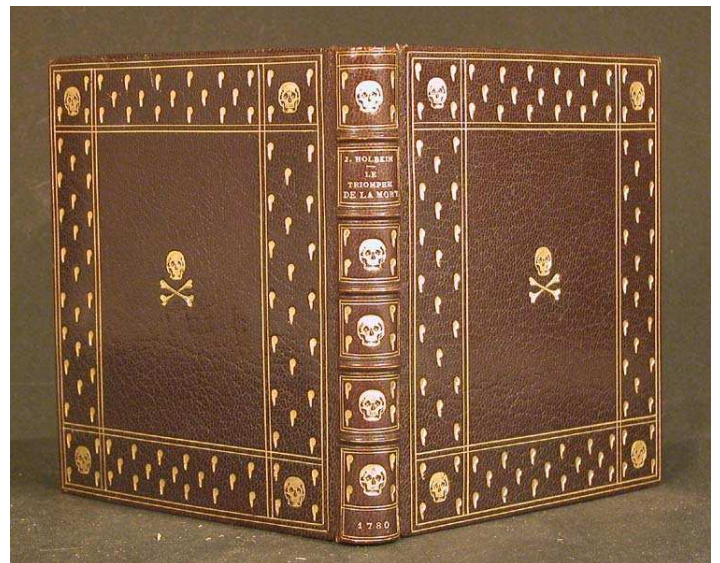
In-4 de (68)ff. Premier feuillet en fac-similé. Pâte mouillure en début et fin d'ouvrage. Texte grec et traduction latine en regard. Un feuillet dérelié. *Vélin souple. Quelques tâches. Reliure d'époque.* [14278] **550 €**

Durant le Moyen Âge, l'Europe ne connut de la philosophie hermétique que l'Asclepius, jusqu'à ce que soit redécouvert un manuscrit des textes grecs attribués à Hermes Trismegiste. Marsile Ficin, qui les interprétait comme une prophétie païenne du christianisme contemporaine de la période mosaïque, en donna une traduction latine qui fut imprimée pour la première fois en 1471 dans son *Liber de potestate et sapientia Dei* : le premier de ces textes portait en titre le nom de l'un des personnages évoqués, Pimandres (littéralement « esprit de divine puissance »), et Ficin l'utilisa comme titre général du corpus, habitude qui se perpétua ensuite. Une première traduction française, par Gabriel Du Préau, parut en 1549. L'érudit évêque d'Aire, François de Foix de Candalle (1502-1594) en donna à son tour la même année 1574 une traduction latine et une traduction française, et réédita cette dernière en 1579 avec un long commentaire. Seconde édition grecque (Première en 1554).

Simon Millanges était équipé avec le matériel de Pierre Haultin de la Rochelle. C'est un des premiers ouvrages sortis de cette presse bordelaise célèbre, et le premier en grec.

Desgraves, *Bibliographie bordelaise*, Millanges, n° 6 ; Caillet, II, n° 5096.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MORTUAIRE



30. HOLBEIN (Jean) - MECHEL (Christian de). - *Le Triomphe de la Mort gravé d'après les Dessins originaux.* Basle, 1780, [Stuttgart, Wittner, circa 1870].

In-16 carré de 47 planches sur papier cartonné montées sur onglet, dont le titre avec le portrait de Hans Holbein dans un médaillon et la dernière qui est double. Ex-libris Lucien Allienne.

Superbe maroquin noir, plats à décor doré d'un semis de larmes dans un large encadrement de double filet, quatre têtes de mort dans les angles, une au centre accompagnée de tibias entrecroisés, dos à nerfs orné de même, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées

[14280]

1 500 €

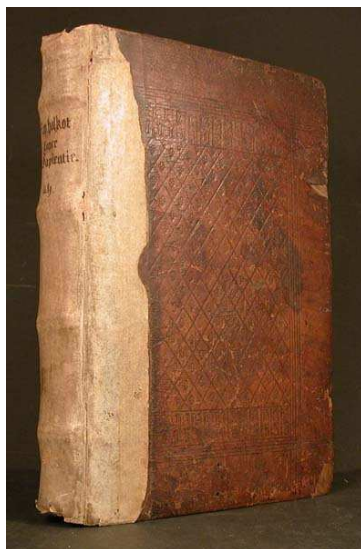
Contrairement à ce qui est indiqué sous chaque gravure, Mechel n'a pas utilisé les dessins originaux d'Holbein, mais les copies exécutées par Peter Rubens, qui restent cependant d'une grande finesse.

Explication des planches disponible sur demande, ou sur notre site: www.librairie-bertran-rouen.com.

UNE DES SOURCES DES CONTES DE GEOFFREY CHANCER

31. [INCUNABLE] HOLKOT (Ropertus) - HOLCOT (Robert). - **Super libros sapientiam Salomonis.** Basel (Basle), s.n. [Johann Amerbach et Johann Petri de Langendorff ?], 1489.

In-folio gothique à deux colonnes, 58 lignes, de 229 feuillets non chiffrés, en cahiers de 6 ou 8 ff., les 14 premiers pour le titre et la table. Beau papier à grandes marges, quelques annotations marginales d'époque. *Belle reliure d'époque en veau brun, sur ais de bois, à décor de croisillons fleurdelisés sur les plats, encadré d'un quintuple filet à froid, bandeau à décor floral en tête et pied. Dos en vélin portant le titre manuscrit (XIXème).* [13889] **8 000 €**

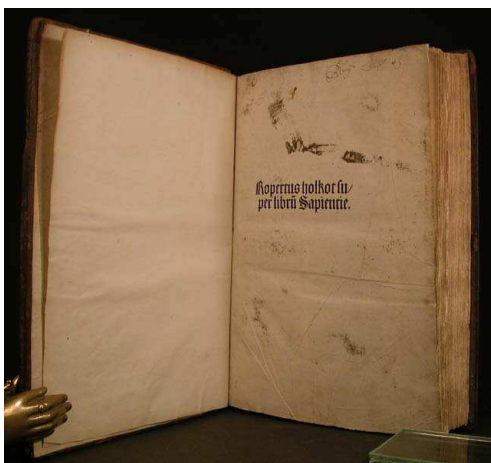


Dominicain anglais, célèbre pour ses commentaires de la Bible, Robert Holcot (c.1290-1349) était philosophe, théologien et bibliste influent. Il est né en Holcot, Northamptonshire et fut disciple de Guillaume d'Ockham. Son commentaire sur le livre de la Sagesse (Lectiones Super librum Sapientiae) a été largement connu dans le quatorzième siècle, et il a été identifié comme une source primordiale littéraire pour le poète anglais Geoffrey Chaucer. D'une part dans un de ses contes de Canterbury, le "Nun's Priest's Tale", qu'il a composé dans les années 1390. Ce poème narratif est une fable épique animalière, maquette basée sur un incident dans le cycle de Renart. L'histoire

de Chantecler et de Renart s'est popularisée en Grande-Bretagne par ce biais. D'autre part, l'importance du Commentaire du Livre de la Sagesse de Holcot est reconnue, pour un autre texte majeur de Chaucer : la Maison de la Renommée (1379). Ce texte d'Holcot n'offre pas seulement des parallèles lumineux de quelques images et concepts que Chaucer utilise dans son poème, mais aussi une vue générale de la façon dont l'école classique anglaise du quatorzième siècle s'attaque à l'univers imaginaire de la Renommée. Le mélange fascinant de l'Écriture Sainte, des anciennes coutumes, des classiques anciens, de l'interprétation morale, des images naturelles, de la philosophie, de la théologie, de la physique et de la méthode scolastique qui caractérise le livre de Holcot est un « vivier » pour l'imaginaire de Chaucer. L'auteur scholastique, Holcot, est le chantre de la tradition. Le profane, Chaucer, s'en inspirera avec sa propre interprétation : La renommée et la nation, la gloire et la lumière, l'honneur, les palais et la glace, la sagesse, la conscience et la poésie, l'honneur, les triomphes, les couronnes, les Dieux, les héros et histrions, l'immortalité et la mémoire, la Tour de Babel, la cendre et le ciel, les nuages, le brouillard, le verre, la Lune, les rêves, le Labyrinthe seront les acteurs d'un nouveau genre littéraire anglais.

Superbe exemplaire bien complet dans sa reliure du temps.

Hain, 8758; Goff, H291; Pratt R. A.: Some Latin Sources of the Nonnes Preest on Dreams, 1977, Cambridge University Press; Piero Boitani: Chaucer and the Imaginary World of Fame, Chaucer Studies X, 1984, Page 149.



32. JULLIEN Marc-Antoine. - **Essai sur une méthode qui a pour objet de bien régler l'emploi du tems, premier moyen d'être heureux ; à l'usage des jeunes gens de l'age de 16 à 25 ans ; extrait d'un travail général, plus étendu, sur l'Education.** Paris, Firmin Didot, 1808.

In-8 de 1 f.n.ch., 206 pp. Intérieur frais malgré de très pâles mouillures marginales aux 3 premiers et 3 derniers feuillets. *Pleine basane havane marbrée, dos lisse joliment orné de fers aux attributs de musique dorés, pièce de titre brune, filet doré sur les coupes. Etiquette de bibliothèque en pied. Reliure d'époque.* [13977] **650 €**



Marc-Antoine Jullien, né le 10 mars 1775 à Paris, mort le 4 avril 1848 à Paris, est un révolutionnaire et un homme de lettres français.

Fils de Marc Antoine Jullien, député de la Drôme à la Convention, il entre au collège de Navarre en 1785, études bouleversées par le début de la Révolution. Encouragé par sa mère, une ardente patriote, Marc Antoine Jullien s'essaye au journalisme, collaborant dès 1790 au Journal du Soir. L'année suivante, il s'affilie au club des Jacobins, où il s'oppose à la guerre.

L'un des fondateurs du club du Panthéon, il se lance dans le journalisme, créant L'Orateur plébéien avec Ève Demaillot et Jean-Jacques Leuliette, une feuille démocrate et modérée. Sous la Restauration et la monarchie de Juillet, il ne cessa, comme publiciste (il avait fondé la Revue encyclopédique), de travailler à la propagation des principes de la Révolution française.

Correspondant de Pestalozzi, il devient l'un des promoteurs de l'enseignement mutuel.

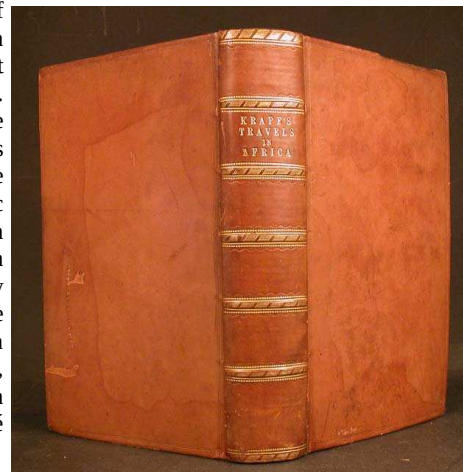
Les principes éducatifs de Jullien de Paris, inspirés des doctrines de Locke, de Condillac et de Rousseau, devançant singulièrement son temps, et annoncent en les formulant bien des réformes qu'aujourd'hui encore nous avons grand peine à réaliser.

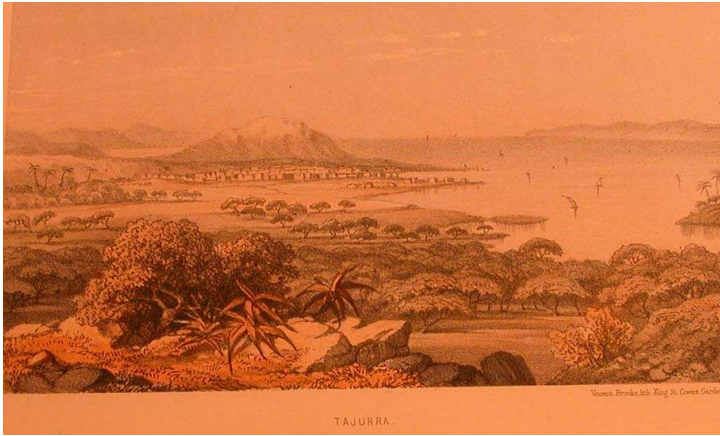
Rare édition originale. Très bel exemplaire en pleine reliure époque.

33. KRAPF (Dr. J. Lewis). - **Travels, researches, and missionary labours, during an eighteen years' résidence in eastern Africa. Together with Journeys to Jagga, Usambara, Ukambani, Shoa, Abessinia and Khartum; and a coasting voyage from Mombaz to Cape Delgado.** London, Trübner and Co, 1860.

In-8 LI et 566 pages, avec un portrait en frontispice, une carte d'Afrique de l'est, une grande carte dépliant (restaurée) indiquant l'itinéraire du Dr. Krapf et 12 hors-texte lithographiés en couleurs par Vincent Brooks, protégés par des serpents. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées (Martin binder Calcuta). Légères éraflures.* [14120] **950 €**

Johann Ludwig Krapf (1810 - 1881) est un explorateur, linguiste et missionnaire allemand. Il a joué un rôle important dans l'exploration de l'Afrique de l'Est avec Johannes Rebmann. En 1836, la Church Missionary Society anglicane l'invite à se joindre à leur travail en Éthiopie. En 1842, alors qu'il reçoit un doctorat de l'université





de Tübingen pour ses recherches sur les langues éthiopiennes, tous les missionnaires occidentaux sont expulsés du pays, mettant fin à son travail. Krapf passe ensuite quelque temps à Alexandrie, en Égypte, où il se marie. De là, il part pour l'Afrique de l'Est espérant atteindre les Galla depuis la côte de l'actuel Kenya. La plus longue partie de ce littoral appartient à l'époque au sultanat de Zanzibar. Said bin Sultan Al-Busaid lui donne l'autorisation de fonder une mission dans la ville côtière de Mombasa. Krapf, de nouveau, apprend les langues locales des Mijikenda ainsi que le swahili, une lingua franca d'Afrique de l'Est. Peu de temps après son arrivée à Mombasa, sa femme et sa jeune fille décèdent du paludisme. Krapf part pour les terres plus élevées de Rabai, dans les collines côtières, et fonde sa mission de New Rabai. Il y rédige le premier dictionnaire et la grammaire du swahili. Il commence aussi à étudier d'autres langues africaines, esquissant des dictionnaires et traduisant des passages de la Bible. En 1846, il est rejoint par Johannes Rebmann, un autre luthérien du sud-ouest de l'Allemagne qui était au service de la Church Missionary Society. Les deux hommes partent alors à la découverte des régions reculées d'Afrique de l'Est et deviennent les premiers Européens à observer les montagnes couvertes de neige du Kilimandjaro et du mont Kenya. Lors de la présentation de leurs rapports aux experts européens, ils sont ridiculisés. L'église anglicane du Kenya le considère comme un de ses pères fondateurs et sa maison à New Rabai fait désormais partie des musées du Kenya. Le bâtiment de l'ambassade allemande à Nairobi s'appelle Ludwig-Krapf-House.

Bel exemplaire de cette première édition.

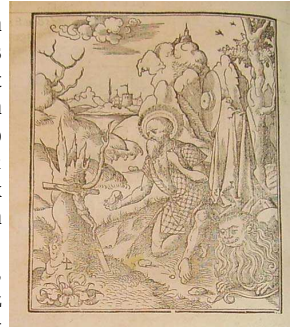
34. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - **Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts. Suivi d'une lettre de M. C. Leber (sur l'origine de la danse macabre ou danse des morts) et d'une note (sur les danses macabres) de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par MM. André Pottier et Al. Baudry.** Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches, dont certaines dépliantes et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Rousseurs. L'ensemble, à grandes, ex-libris Pierre de Seré (Ariège). *Demi-chagrin noir à coins d'époque, dos à nerfs orné de têtes de mort, tête dorée (mors légèrement frottés).* [14261] **950 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets sur la matière. Il renferme dans le tome un, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, notamment sur l'Aître Saint-Maclou, et dans le tome deux, "le sacristain de Bonport, légende fantastique", ainsi qu'un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Frère.

34 bis. . LASSERE (Louis). - **La vie de Monseigneur saint Hierosme. [Saint Jérôme] Recongneue & augmentee du tiers, pour la troisieme fois, par lauther : ou sont inserees en brief, la vie de ma dame sainte Paule & celle de mon seigneur saint Loys, Roy de**

France, amplement augmentee : en laquelle sont traictees les conditions dung homme magnanime, qui estoient en mondict seigneur saint Loys. Et en ce present liure, est faicte additiõ speciale & grãde, de lamour diuin: & ya este adioustee linterpretation des dix commandemens de la loy: de loraison dominicalle: de la salutatiõ angelique: & des articles de la foy. Semblablement, y est declaire, que signifient les degrez & saints ordres, qui sont en lestat Ecclesiastique: & plusieurs cerimonies & ordonnances faictes par les saintz papes, touchant les mysteres de la messe. Et aussy, y a este adioustee vng traicte ample du saint sacrement de lautel, & plusieurs aultres matieres prouffitables a diuers estatz: lesquelles sont declairees en la table, mise a la fin. Paris, Charlotte Guillard, 1541.



In-4 de (10)ff., CCCXCVIII ff., (2)ff. Bois sur le titre répété deux fois (aai, Dd8), un bois à mi-page, petites et grandes lettrines et 16 beaux bois gravés in-texte. Texte réglé. Petite galerie de vers à 3 ff. avec perte de quelques lettres, déchirure au f. Aaii, quelques rousseurs. Nombreuses erreurs de pagination, 2 ff. (av, avi) mal placés (entre f.III et V). Complet.

Veau du XVIIème, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches mouchetées. Anciennes restaurations (faites en basane), trois mors fendus, accrocs aux coiffes, frottements. [14292] **850 €**

Ouvrage traduit du latin par Louis Lassere, chanoine de l'Eglise de Saint Martin de Tours. Jérôme de Stridon, saint Jérôme ou « Eusebius Sophronius Hieronymus » en latin, né en 331 à Stridon, à la frontière entre la Pannonie et la Dalmatie (actuelle Croatie) et mort le 30 septembre 420 à Bethléem, est un moine, traducteur de la Bible, fondateur de l'Ordre Hiéronymite, docteur de l'Eglise et l'un des quatre pères de l'Eglise latine, avec Ambroise de Milan, Augustin d'Hippone et Grégoire Ier. Les catholiques le considèrent comme un des Pères de l'Eglise et, avec les orthodoxes, le vénèrent comme saint. Depuis Boniface VIII, en 1298, il est qualifié de docteur de l'Eglise. Dans l'Eglise catholique romaine, il est reconnu comme le saint patron des docteurs, des étudiants, des archéologues, des pèlerins, des bibliothécaires, des libraires et des traducteurs en raison de sa révision critique du texte de la Bible en latin qui a été utilisée jusqu'au XXe siècle comme texte officiel de la Bible en Occident. Sa traduction de la Bible constitue la pièce maîtresse de la Vulgate.

Troisième édition, peu courante, plus complète et mieux illustrée que les précédentes (EO 1529, 2nde 1530). Brunet III-864.



35. LEMAIRE DE BELGES (Jehan). - **Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troyes...Avec la Couronne Margaritique, & plusieurs autres oeuvres de luy, non iamais encore imprimées. Le tout revu & fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin Masconnois, Valet de chambre de la Roynie de Navarre.** Lyon, Jean de Tournes, 1549.

Quatre parties en un volume in-folio de [8] ff.; 423 pp.; 9 pp.; 1 f.blc.; 80 pp. (pp. 59-60 blches); 72 pp. Restauration en



marge supérieure du titre, petite galerie de ver dans le texte en début d'ouvrage, brunissure à la pliure s'étalant sur quelques pages (151 à 159), déchirure renforcée page 308. Ex-libris au tampon de la famille de Kergariou: "Là ou ailleurs". Très bel encadrement du titre dit "au Midas" et nombreux ornements tout au long du volume, notamment les initiales à fond criblé, caractéristiques des imprimeries des de Tournes. *Vélin souple d'époque légèrement frippé.*

[13985] **3 800 €**

"Edition la plus belle et la plus complète de ce recueil" écrit Brunet. Elle contient outre Les Illustrations, la Différence des Schismes et La Légende des Vénitiens; Les Trois contes de Cupido (9 pp.) et La Couronne Margaritique en prose et en vers (72 pp.), publiée par Claude de Saint-Julien, et qui ne se trouve pas dans les autres éditions.

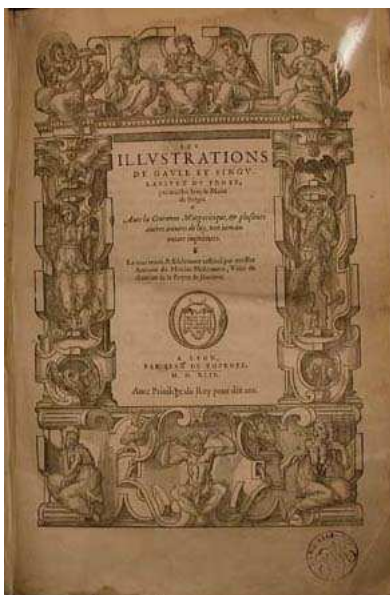
"En une dizaine d'années (1503-1515), à un moment où les goûts du Moyen Age finissant se déforment et explosent dans les premières créations de la Renaissance, le poète Jean Lemaire de Belges construit un édifice littéraire qui apparaît prodigieux par sa masse et par les perspectives qu'il offrait aux écrivains à venir. Les Grands Rhétoriciens l'ont considéré comme leur fils et il leur rendit cette affection; il fut également le seul poète de cette période que Marot puis Ronsard, et leur contemporains respectifs, lurent avec bonheur" (Dict. des littératures de langue française). Ronsard s'inspira notamment des Illustrations de Gaule pour sa Franciade.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.
Tchemerzine: Très belle édition.

36. LE MAITRE DU ROMULEON DU MUSEE DE CLUNY. - Heures à l'usage de Rome. Paris, circa 1490.

Manuscrit sur parchemin, II, 146 ff., II; 160 mm x 115 mm; calendrier écrit à l'encre bleue, rouge et or, texte à l'encre noire, écriture textura; calendrier et texte sur 17 longues lignes, justification: 100 x 65 mm, les ff. 26v et 94v sont blancs, lacune de trois miniatures (Crucifixion f.73-74; Mise au tombeau f.85-86; Trinité f.141-142) et d'une initiale historiée (Marie-Madeleine f.147); les angles inférieurs des ff. 133 à 146 ont été en partie découpés, portant atteinte à l'ornementation d'encadrement mais pas aux lettrines historiées. *Veau du XVII^{ème} siècle, dos à nerfs orné.* [14104] **28 000 €**

Texte: ff. 1-12: Calendrier parisien avec un saint pour chaque jour de l'année, dérivé de celui publié par Perdizet en 1933; ff.13-19: Péricopes des quatre évangiles; ff. 19-26: Obsecro te suivi du O Intemerata; ff. 27-93: Heures de la



Vierge à l'usage de Rome, suivies des heures pour le temps de l'Avent; ff. 93v-94: Litanies de la Vierge ajoutées au XVII ou XVIII^{ème} siècle; ff. 95-112: Psaumes de la Pénitence suivis des litanies; ff.112v-141v: Office des morts à l'usage de Rome; ff. 143-145: Suffrages des saints Michel, Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Sébastien, Nicolas, et des saintes Catherine et Marie-Madeleine.

Miniatures: 12 grandes miniatures (90 x 60 mm) cintrées cernées d'une baguette d'or et entourées de bordures compartimentées sur fond de parchemin sur leurs quatre côtés. Une petite miniature (f.

15, 54 x 40 mm) et 8 initiales historiées. Toutes ces pages sont encadrées de bordures compartimentées de même style sur trois côtés. Au feuillet 13: Saint Jean sur l'île de Patmos, l'aigle lui présente l'encrier qu'il tient dans son bec. On remarque l'impressionnant rocher stratifié derrière saint Jean et de l'autre côté un paysage vallonné ponctué de petits arbustes bleus; F.15: petite miniature de saint Luc écrivant son évangile, à ses côtés on peut voir son emblème le taureau; F.16v: initiale représentant saint Mathieu écrivant à son pupitre inspiré par l'ange; F.18: Initiale de saint Marc avec le lion; F.19v: Vierge priant les bras croisés devant son livre d'heures posé sur le rebord de l'enluminure. Deux anges se tiennent derrière elle en prière; F.23v: Initiale de la Vierge couronnée en prière; F.27: Annonciation, l'ange et le Saint-Esprit viennent saluer la Vierge qui reçoit l'Esprit Saint; F.45: Le Christ au Mont des Oliviers (laudes); F.56v: la trahison de Judas (heures de la Croix); F.58: Pentecôte (heures du Saint-Esprit); F.63: flagellation du Christ (prime des heures de la Croix); F.67v: Le Christ présenté devant Ponce Pilate (tierce des heures de la Croix); F.71v: le Portement de la Croix (sexe des heures de la Croix); F.82: Descente de Croix (vêpres des heures de la Croix); F.95: David espionnant de son palais Bethsabée au bain qui cache partiellement sa nudité par un voile; F.112v: Job assis sur un tas de fumier visité par deux de ses amis; Les suffrages sont représentés dans des initiales historiées, F.143: Saint Michel; F.143v: Saint Jean-Baptiste; F.144: Saints Pierre et Paul; F.145: Saint Sébastien; F.145v: Saint Nicolas; F.146: Sainte Catherine. Bordures compartimentées latérales sur de nombreuses pages du manuscrit, la disposition est irrégulière. Grandes initiales fleuries et petites champies.

Ce livre d'heures est illustré d'un cycle original. En effet, l'enlumineur n'a pas choisi d'illustrer les heures de la Vierge par le cycle habituel de l'enfance du Christ. Il a profité de la disposition particulière des heures de la Croix intercalées aux heures de la Vierge, pour offrir un cycle des heures de la Passion du Christ. Cette disposition rare se retrouve dans au moins deux livres d'heures du même enlumineur, le Maître du Romuléon du Musée de Cluny. Il s'agit des Heures à l'usage de Rome de la Bibliothèque de Chaumont (BM. Ms.34) nommé les Heures de Rochereau-Le Goix, d'après leur reliure du XVI^{ème} siècle (Le Clert: 15, 54 x 40 mm) et 8 initiales historiées. Toutes ces pages sont encadrées de bordures compartimentées de même style sur trois côtés. Au feuillet 13: Saint Jean sur l'île de Patmos, l'aigle lui présente l'encrier qu'il tient dans son bec. On remarque l'impressionnant rocher stratifié derrière saint Jean et de l'autre côté un paysage vallonné ponctué de petits arbustes bleus; F.15: petite miniature de saint Luc écrivant son évangile, à ses côtés on peut voir son emblème le taureau; F.16v: initiale représentant saint Mathieu écrivant à son pupitre inspiré par l'ange; F.18: Initiale de saint Marc avec le lion; F.19v: Vierge priant les bras croisés devant son livre d'heures posé sur le rebord de l'enluminure. Deux anges se tiennent derrière elle en prière; F.23v: Initiale de la Vierge couronnée en prière; F.27: Annonciation, l'ange et le Saint-Esprit viennent saluer la Vierge qui reçoit l'Esprit Saint; F.45: Le Christ au Mont des Oliviers (laudes); F.56v: la trahison de Judas (heures de la Croix); F.58: Pentecôte (heures du Saint-Esprit); F.63: flagellation du Christ (prime des heures de la Croix); F.67v: Le Christ présenté devant Ponce Pilate (tierce des heures de la Croix); F.71v: le Portement de la Croix (sexe des heures de la Croix); F.82: Descente de Croix (vêpres des heures de la Croix); F.95: David espionnant de son palais Bethsabée au bain qui cache partiellement sa nudité par un voile; F.112v: Job assis sur un tas de fumier visité par deux de ses amis; Les suffrages sont représentés dans des initiales historiées, F.143: Saint Michel; F.143v: Saint Jean-Baptiste; F.144: Saints Pierre et Paul; F.145: Saint Sébastien; F.145v: Saint Nicolas; F.146: Sainte Catherine. Bordures compartimentées latérales sur de nombreuses pages du manuscrit, la disposition est irrégulière. Grandes initiales fleuries et petites champies.

Ce livre d'heures est illustré d'un cycle original. En effet, l'enlumineur n'a pas choisi d'illustrer les heures de la Vierge par le cycle habituel de l'enfance du Christ. Il a profité de la disposition particulière des heures de la Croix intercalées aux heures de la Vierge, pour offrir un cycle des heures de la Passion du Christ. Cette disposition rare se retrouve dans au moins deux livres d'heures du même enlumineur, le Maître du Romuléon du Musée de Cluny. Il s'agit des Heures à l'usage de Rome de la Bibliothèque de Chaumont (BM. Ms.34) nommé les Heures de Rochereau-Le Goix, d'après leur reliure du XVI^{ème} siècle (Le Clert:





Notes sur les fermoirs armoriés d'un livre d'heures conservé à la Bibliothèque de Chaumont-en-Bassigny, Bull. Archéo, 1903, p.237-243) et des Heures à l'usage de Langres de la Pierpont Morgan Library (MS M. 26.). Dans ce dernier manuscrit, le cycle de la Passion double celui de l'Enfance (le Saint Jean dans l'île de Patmos a beaucoup de similitudes avec le notre). Dans ce présent livre d'heures, deux compositions sont particulièrement proches de deux miniatures peintes dans les Heures Rochereau-Le Goix. En effet, on reconnaît dans la

scène du Christ devant Pilate, le personnage de profil et la stylisation des coiffures, les plis sont travaillés et les aplats rehaussés de nombreux traits d'or. Une autre très belle composition trouve un écho au f.9 des Heures de Rochereau-Le Goix, il s'agit de la scène de la Vierge lisant ses Heures. Le visage de la Vierge est reconnaissable par ses yeux mi-clos, la pupille levée vers le ciel laissant apercevoir du blanc dans l'oeil, avec des contours marqués, des sourcils froncés. Dans la composition de saint Jean sur l'île de Patmos, on reconnaît ses paysages aux rochers fantastiques, ses collines bleues ponctuées de petits arbustes de mêmes couleurs et les plantes au sol sur l'île. Sa palette est contrastée, on y remarque un vert olive particulier.

La majorité de l'oeuvre de cet artiste peut être située à Paris. En effet, on retrouve sa main dans plusieurs livres d'heures à cet usage (Paris, BNF, Ms. Lat. 1423, 13296) mais également dans de nombreux incunables parisiens destinés à Charles VIII, le plus célèbre d'entre eux étant la Mer des Histoires de Pierre le Rouge (Paris, BNF, Rés. Vélins 676) dans laquelle il réalise vers 1488-1489 un très beau frontispice (U. Baurmeister, M.P.Lafitte, Des livres et des rois, cat. Expo.BNF. 1992-1993, cat.17). Grâce à cette activité, on peut suivre sa carrière parisienne jusqu'en 1495 au moins (pour cet artiste, voir I. Delaunay, Echanges artistiques entre les livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500, vol.2, thèse de doctorat Paris IV, sous la direction de F. Joubert, oct. 2000, pp. 55-63, 139-141, 243-247, 272-274).

L'artiste doit son nom à un manuscrit d'un Romuléon (faits des Romains) dans la traduction de Jean Miélot, aujourd'hui conservé à l'état de fragments. Le Musée de Cluny conserve la seule miniature à pleine page et une plus petite, d'où la proposition de François Avril de nommer cet artiste Maître du Romuléon du Musée de Cluny (Cl; Inv, 804 et 1819, voir A. Boinet, Choix de miniatures détachées conservées au Musée de Cluny à Paris, Paris, 1922, Bull. de la Sté de repro. des manuscrits à peintures, t. VI). Six miniatures ont été retrouvées au musée municipal de l'évêché, musée de l'émail de Limoges (C. Beaujard, Miniatures et dessins, catalogue sommaire illustré, cat. Expo. Limoges, 1997, p. 43 et repro. 3-8). Seize autres miniatures sont dispersées dans des collections privées.

Possesseurs: F.II, 3 mentions du XVIII ème siècle: Fait par moy Nicolas Coine (même mention au f.II final); G. Colard mr du Manoir; Mr du Manoir Cautru.

F.I final: "Monsieur des Mezeretz, mon mary décéda de ce siècle le quatorze(me) jour de mars au mardy mil VccXXXXxxIII a neuf heures du matin. Et ma fille la Ramée décéda le mardy neuf(me) jour d'aoust audict an à neuf heures de soir. Priez Dieu pour eux Pater noster".

L'auteur de ces lignes est la femme de Monsieur de Mezeretz, Gabrielle Vipart. Elle avait épousé en 1554 Nicolas de Clinchamp, seigneur de

Launay, de Mezerets (commune de Saint-Vigor-des-Mezerets dans le Calvados) et du Theil. Ils eurent quatre enfants, leur fille Jourdain épouse Julien d'Escajeul seigneur de la Ramée en 1577 (Biblio. J. Noulens, Maison de Clinchamps. Paris, 1884, pp. 488-490 et 825-826; et E. De Heudrie, Trévières, Bayeux, 1948, p.71).

Descriptif fait par Isabelle Delaunay., Centre de recherche sur les manuscrits enluminés, Bibliothèque Nationale de France.

37. NEWTON (Isaac). - Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions et les couleurs de la lumière. Traduit par M. Coste sur la seconde édition anglaise, augmentée de l'auteur. Seconde édition française, beaucoup plus correcte que la première. Paris, chez Montalant, Quay des Augustins, du côté du Pont Saint Michel, 1722.

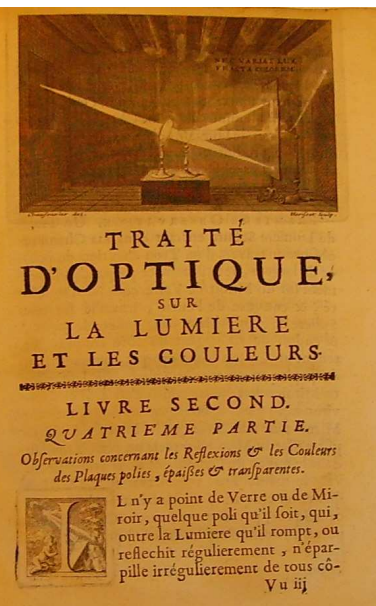
In-4 de 10 ff.n.ch., 595 pp., illustré d'une belle vignette d'en-tête par CHAUFOURIER, quatre fois répétée, letrines et douze planches dépliantes. Petites et pâles mouillures marginales à quelques feuillets, petite galerie de vers en marge intérieure des p.469 à 503 sans perte de texte, fines rousseurs, papier jauni en marge. *Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Coiffes, un mors inf. et p.d.t. restaurés. Reliure d'époque.*

[13884]

2 500 €

Au cours de 1670 à 1672, Newton étudie la réfraction de la lumière, il démontre qu'un prisme décompose la lumière blanche en un spectre de couleurs, et qu'un objectif avec un deuxième prisme recompose le spectre multicolore en lumière blanche. C'est en 1666 qu'Isaac Newton

fit ses premières expériences sur la lumière et sa décomposition. Il fit passer des rayons de Soleil à travers un prisme produisant un arc-en-ciel de couleurs du spectre visible. Auparavant, ce phénomène a été considéré comme si le verre du prisme, avait de la couleur cachée. Newton, analysa alors cette expérience. Comme il avait déjà réussi à reproduire le blanc avec un mini arc-en-ciel qu'il passa à travers un deuxième prisme, sa conclusion était révolutionnaire : la couleur est dans la lumière et non dans le verre. Ainsi, la lumière blanche que l'on voit est en réalité un mélange de toutes les couleurs du spectre visible par l'œil.



Il a également montré que la lumière colorée ne modifie pas ses propriétés par la séparation en faisceaux de couleurs qui font briller des objets. Newton a noté que, indépendamment de savoir si les faisceaux de lumière sont reflétés, dispersés ou transmis, ils restent toujours de même couleur (longueur d'onde). Ainsi, il fit observer que celle-ci est le résultat de l'interaction avec les objets et que la lumière contient en elle-même la couleur. C'est ce qu'on appelle la théorie de la couleur de Newton.

Notre exemplaire est la Seconde édition française et première in-quarto, supérieure à la première in-12° de 1720. Traduction de son traité Optiks publié en 1704 dans lequel est exposé sa théorie corpusculaire de la lumière, l'étude de la réfraction, la diffraction de la lumière et sa théorie des couleurs. Dans celui-ci, il démontre que la lumière blanche est formée de plusieurs couleurs et déclare qu'elle est composée de particules ou de corpuscules. De plus, il ajoute que lorsque celle-ci passe par un milieu plus dense, elle est réfractée par son accélération. A un autre endroit de son traité, il explique la diffraction de la lumière en l'associant à une onde.

Bel exemplaire en veau d'époque de la première traduction française au format in-4 du Traité d'optique de Newton.

38. NICOT (Jean). - **Le Grand Dictionnaire François - Latin, augmenté En cette Edition, outre infinies Dictions Françaises, spécialement des mots de Marine, Vénérerie, & Faulconnerie ; Des mots Latins oubliez és impressions precedentes, de plusieurs Phrases & Recherches, dont est faite plus ample mention en la preface aux Lecteurs.** S.l., Jacob Stoer, 1599.

In-4 de (4)ff. dont un joli titre frontispice gravé et 990 pages. Pâles mouillures, les 4 premiers cahiers déreliés (28 ff.). *Vélin souple. Titre manuscrit au dos. Petites tâches brunes sur les plats, petit manque en tête du dos. Reliure d'époque.* [14271] **600 €**

Jacob Stoer, héritant de Jacques Dupuys le Dictionnaire françois-latin de 1573, le réédite – en lui donnant pour titre Grand Dictionnaire françois-latin – à Genève par plusieurs fois entre 1593 et 1606, date à laquelle paraît le Thresor de la langue françoise de Jean Nicot.

Bon exemplaire de la seconde édition du Grand Dictionnaire Français-Latin. (EO 1593)

39. PEUCER (Gaspar). - **Les Devins ou Commentaire des principales sortes de devinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont decouvertes, solidement refutees, & separees d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles.** Anvers, Heudrik Connix, 1584. [ou Lyon, Barth. Honorati]

Petit In-4 de (6)ff., 653 pp., (11)ff. Lettrines et bandeaux gravés. Manque la moitié du feuillet de titre. Joint en fac-similé sur papier ancien la page de titre, 4 ff. (p.329 à 336) et 1f. de table qui manquent à notre exemplaire. Pâle mouillure en marges inférieures. *Demi-basane havane du XIXème, dos lisse orné, pièce de titre brune. Mors sup. et inf. fendus, accrocs aux coiffes, charnières frottées.* [14286] **850 €**

Edition originale rare, de la traduction française de Simon Goulard de Senlis. L'originale latine parut en 1553 à Wittemberg, où Gaspar Peucer (1525-1602), érudit allemand et gendre de Mélanchton, était recteur de l'Académie. De tous les ouvrages de ce savant fécond, c'est celui-ci qui a eu le plus de succès. L'auteur consacre entre autres des articles à "l'aéoromance, l'aérosophie, l'alectryomance, l'aleuromance, l'anthropomance, la génération des androgynes, l'astrologie, l'astronomie, l'axinomance, la botanomance, la cabale, aux charmes, à la capnomance, la chiromance, aux comètes, à la création des bons et des mauvais anges, à la chrithomance, cristallomance, dactilomance, aux diables, aux enchanteurs, aux esprits malins, aux étoiles, à la gastromance, la géomance, la gôetie, l'hepatoscopie, l'hieroscopie, l'hydromance, l'hydatoscopie, ichtyomance, la lecanomance, la logarithmance, aux lycanthropes, à la Magie et aux magiciens, aux miracles, aux monstres, à l'oénomance, l'onomance, l'onymance, l'ooscopie, aux oracles, à l'oryctoscopie, la pyromance, la pyroscopie, au nombre sept, aux sibylles, aux sorciers et à leurs maléfices, à la téomance, aux visions, à la zooscopie". Selon Brunet il existe deux éditions identiques, l'une imprimée à Anvers et l'autre à Lyon, où seul l'adresse du titre change.

Brunet : IV, 581 ; Dorbon-Aine Bibliotheca esoterica 3633

40. PUYSEGUR (Jacques François de Chastenet Marquis de). - **Art de la Guerre, par principes et par règles. Mis au jour par Mr. Le Marquis de Puysegur, son fils, Brigadier d'Infanterie, Colonel du**

Régiment de Vexin. Nouvelle édition. La Haye, Frederic-Henri Sceleer, 1749.

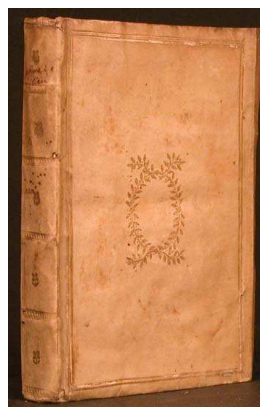
Deux parties en un volume in-folio, un portrait gravé en frontispice, 2ff.n.ch., VI pp., 176 pp., 32 planches gravées dépliantes ; 3 ff.n.ch., 210 pp. et 9 planches dont une jolie carte de Paris. Vignette sur les titres. Petite galerie de vers en marge intérieure en fin de Ière partie. Intérieur frais malgré des rousseurs marginales à 2 planches et quelques feuillets, petites tâches noires aux 3 derniers feuillets, restauration au dernier, le papier est gondolé. *Pleine basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin citron. Coiffe sup. arrasée, frottements. Reliure d'époque.* [13920] **750 €**

Bon exemplaire de la seconde édition (EO 1748) de l'un des plus importants traités de l'art militaire au XVIIIème.

RARE ORIGINALE D'UN POETE NORMAND

41. ROUXEL (Jean). - **Poemata Joannis Ruxelli Britovillani Cadomensis Iurisconsulti Oratoris & poetae elegantissimi.** Rothomagi, Raphaelum Parivallium (Raphaël du Petit Val), 1600.

Deux parties en un volume in-8 de 8 ff. préliminaires, 112 et 107 pages, 2 ff. de table. Cachet à froid du Vicomte Lénor. *Superbe vélin souple à recouvrement d'époque, orné d'une couronne de laurier sur les plats, dans un encadrement de double filet doré, dos orné de petits fleurons, tranches dorées, exemplaire réglé.* [14107] **1 100 €**



Très rare édition originale de ce célèbre poète caennais, à laquelle coopéra Jacques Cahaïgues. Elle est dédiée au président Groulart, par Taneguy de Bazire,. Le privilège avait été accordé à ce dernier, au lieu et place de J. Rouxel, qui était alors décédé.

L'auteur, sieur de Bretteville, jurisconsulte, professeur royal en éloquence et en philosophie, et ensuite en droit à l'Université de Caen, orateur et poète, sur la tombe duquel tous les beaux esprits contemporains apportèrent des poésies, naquit à Caen et mourut en cette ville le 5 septembre 1586, à l'âge de 56 ans. Il fut l'ami de Cahaïgues, qui prononça son oraison funèbre, et celui de Antoine Halley, qui rédigea l'épithaphe gravée sur son tombeau. Frère II, 489.

42. SAMBUCUS (Joannes). - **Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis. Quarta editio.** Lugduno-Batavorum, Ex officina Plantiniana, apud Christophor. Raphel., 1599. (Leyde, Christophe Raphelberg.)

In-16 de 352 pages, illustré d'un portrait de l'auteur, 222 bois gravés d'emblèmes, et à la fin en pagination continue, une partie dédiée à l'éminent collectionneur Jean Grolier illustrée de 90 figures de médailles antiques. Le tout gravé sur bois par A. Nicolai, C. Muller et G. van Kampen d'après Pieter Huys et Lucas de Heere. Légères auréoles sur le titre et quelques feuillets. (8 pages interverties en fin de volume).



Demi-chagrin rouge, dos orné. Mors frottés et partiellement fendus. Ex-libris armorié au contreplat, bibliothèque Gustave Van Havre. (Reliure du XIXème). [14264] **680 €**

Nouvelle édition de ce fameux recueil d'emblèmes moraux et politiques dû à l'humaniste hongrois János Zsámboky (1531-1584). Il fut conseiller et historiographe des empereurs Maximilien II et Rodolphe II. Pour ce poète latiniste féru d'antiquité, c'est la forme idéale pour exprimer son talent poétique et artistique. En 1564 paraît la première édition de ses *Emblemata*, suivie immédiatement par cinq rééditions qui lui valent une réputation internationale comme maître du genre. La gravure p.121 est l'une des toutes premières illustrations représentant le Jeu de paume, l'ancêtre direct du tennis.

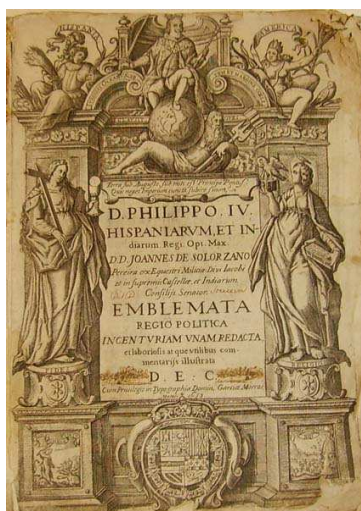
Bon exemplaire complet des illustrations.
Praz, 487.

43. [SCIENCES OCCULTES] LEMNE (Lévin). - Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignements des choses diverses, tant par raison probable, que par conjoncture artificielle...par Lévin Lemne médecin Zirizéen. Paris, Galliot du Pré, 1574.

In-8 d'un titre avec la marque "à la galiote" de l'imprimeur, 212 feuillets & 20 feuillets n.ch. de table. Une note marginale légèrement rognée au feuillet 10 *Demi-basane fauve du XVIII^{ème} siècle, dos plat orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (charnières et coiffe supérieure restaurées).* [14149] **1 350 €**

Seconde édition de la traduction française de Jacques de Gohory. L'originale latine est parue à Anvers chez Plantin en 1559. L'auteur (1505-1568) étudia tout d'abord la théologie, puis la médecine avec le célèbre Vesale; il fut l'ami de Dodoens et de Gesner. Il exerçait à Zirizée aux Pays-Bas. On rencontre dans cet ouvrage peut commun des chapitres tels que: En quelle partie l'âme est située ?; Androgynes; Arbres propres à faire draps de soie; Bestes engendrées dans le corps des hommes; Les bourdons s'engendrent de la fiante de boeuf; Cerisier portant fruit sallé; Charbon qui s'allume en y jettant de l'eau; Cigailles s'engendrent de rosée; Enfant grasset couché avec une personne affoiblie la restaure; Escargots engendrez de pourriture; Les formis engendrez de rosée; Lamproyes s'engendrent de la pourriture de la terre; Loyrs engendrez de la gresse de la terre; Maladies causées par les démons; Lait mis dans la chambre d'un mort se gaste; Les ongles croissent es corps morts; La salive de l'homme à jeun tue les scorpions, etc...(Dorbon).

Dorbon 2614; Caillet 6479.



44. SOLORZANO PEREIRA (Juan de). - Emblemata centum, regio politica. Aeneis Laminis affabre caelate, vividisque, et limatis carminibus explicita, & singularibus commentariis affatim illustrata. Quibus, quicquid ad regum institutionem, et rectam reip. administrationem conducere, & pertinere videtur, summo studio disseritur. Opus vel ipsa varietate, et utilitate rerum, et materiarum, quas continet, expetendum, & omnium facultatum professoribus summopere necessarium. Cum quadruplici indice absolutissimo. Primo,

uniuscuiusque emblematis mentem complectente. Altero, loca Sacrae Scriptura. Tertio, leges & canones, quae citantur, & illustrantur, designante. Et quarto, copiosissimam rerum omnium, & sententiarum farraginem, quae in toto opere continentur, ubertim lectoribus effundente. Matriti (Madrid), Garcia Morras, 1653.

In-4 de (20)ff., 844 pp. et (35)ff. d'index sur 44, illustré d'un joli titre frontispice gravé par Cordier, un portrait et 100 emblèmes gravés. Pâles mouillures marginales en fin d'ouvrage, derniers feuillets en partie

déreliés (à partir de la p. 817). Marges abimées avec manque de papier (sans perte de texte) aux 5 premiers et 10 derniers feuillets. Manque les 9 derniers feuillets d'index.

Vélin souple d'époque, taché et déreliné. Titre manuscrit à l'encre au dos.

[14268] **1 300 €**



Juan de Solórzano Pereyra (1575 -1655), qui écrit en latin ses *Emblemata Centum Regio Politica* (EO 1651), dédiés au roi Philippe IV, fut un emblémiste espagnol remarqué. Tous les membres de la cour royale, ceux des conseils suprêmes, ainsi que les dignitaires ecclésiastiques avaient reçu un enseignement dont les fondements provenaient des livres d'histoire et de droit de Solórzano, juriste reconnu et admiré. Son livre d'emblèmes, publié à la fin de sa vie, est la somme de ses connaissances et de son expérience ; il est dédié aux théologiens, aux juristes, aux philosophes, aux orateurs, aux hommes politiques et surtout aux princes et à leurs ministres. Cependant, Solórzano Pereyra souhaitait que son ouvrage fût utilisé sur les estrades universitaires et c'est pour cette raison qu'il l'écrivit en latin, sur le modèle des commentaires réalisés par Sánchez de las Brozas à partir des emblèmes d'Alciat.

Ouvrage de référence de la littérature emblématique hispanique. Rare.

UN FAUSSAIRE REABILITE

45. [SPANISH FORGER dit LE FAUSSAIRE ESPAGNOL]. - Miniature enluminée du sacre de Louis XII. Exécutée entre 1890 et 1920, dans le goût du XV^{ème} siècle, sans doute à Paris.

Peinture sur une fine feuille de métal (13 x 8,5 cm) sur couverture dorée, dos argenté. *Encadrée sous verre dans une baguette dorée patinée.* [14095] **2 500 €**

Le Faussaire espagnol, appelé en anglais The Spanish Forger, est un peintre non encore identifié, actif à Paris à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. Sa prétendue origine espagnole vient en fait de la première fois qu'il fut identifié, vers 1930, sur une peinture dans le style de Jorge Inglés, peintre actif en Espagne vers 1440. Ses peintures sont très inspirées de l'art français du Moyen-Age et il ne se contente pas de reproduire des oeuvres existantes, mais il les réinvente avec son propre style, aussi est-il devenu un



artiste à part entière. En janvier 2009, il a rejoint le Panthéon des peintres en entrant au Victoria and Albert Muséum, lequel a acquis cinq de ses miniatures pour la somme de 6000 dollars pièce. Le directeur du Musée, le Dr Mark Evans, confie qu'il est important d'avoir la perception des artistes de la fin du XIX^{ème} siècle sur le Moyen-Age. Le nombre des miniatures qui lui sont attribuées était de 150 lors de

l'exposition qui lui était consacrée à la Morgan Library de New-York en 1978, il serait de 348 actuellement. Parmi les miniatures qui ont été acquises par Le Victoria and Albert Muséum, l'une représente le Roi David, et l'on sait le parallèle qui a été fait entre son sacre et celui de Louis XII dans la cathédrale de Reims le 27 mai 1498 (diptique d'Amiens représentant le sacre des deux rois). Notre miniature représente le couronnement de Louis XII par l'archevêque de Reims. On reconnaît parmi les dignitaires entourant le roi agenouillé, le duc René d'Alençon qui porte l'épée de Charlemagne.

LES MEMOIRES DE LA REINE MARGOT AUX ARMES DU MARQUIS DE SAINT-ANGE

46. VALOIS (Marguerite de, dit La Reine MARGOT). - LES MEMOIRES DE LA ROINE MARGVERITE. Suivi de La Fortune de la Cour. Ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux Conseillers du Duc d'Alençon frère du Roy Henry III. Paris, Charles Chapellain, 1628 & Paris, Nicolas de Sercy, 1642.

Fort in-8 de 2 feuillets (titre, avis au lecteur) et 362 pages & 24 ff. (dont le titre), 599 pages, 4 ff. (épigramme, privilège, errata, feuillet blanc). *Veau glacé d'époque, double filet doré sur les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné (restauration à un mors ainsi qu'en tête et en pied du dos).* [13378] **1 200 €**

Edition des Mémoires parue la même année que l'originale. La Fortune de la Cour, qui est souvent reliée avec, est attribuée par Barbier à Pierre de Dampmartin, en fait, c'est un remaniement par Charles Sorel de l'ouvrage de Dampmartin "Le Bonheur de la cour", publié à Anvers en 1592. Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et il traite du bonheur et du malheur des favoris.



Exemplaire aux armes de Louis-Urbain Le Febvre, seigneur de Caumartin, marquis de Saint-Ange, comte de Moret, maître des requêtes au Conseil du roi (1682) et intendant des finances (1690). Il mourut sous-doyen du Conseil le 2 décembre 1720, dans son château de Saint-Ange, près de Fontainebleau, laissant une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures (O.H.R.).

Exemplaire très plaisant à grandes marges et de célèbre provenance. Tchémérzine VII, page 407, tirage b.; O.H.R. 651, fer 4

DE LA BIBLIOTHEQUE SAINTE MADELEINE DE ROUENS

47. VORAGINE (Jacques de). - La Vie et Legende Des Saints & Saintes Translatee... [Caen, Angier & Berthelot, ca 1527/1534].

In-4 gothique à 2 colonnes de 45 lignes de 252 feuillets (sur 260), manquent: le titre, coin supérieur du 1er feuillet avec perte de texte, une partie du f. 248, les ff. 253 (g7) et 254 (g8), les 5 derniers feuillets (3 feuillets déchirés sans manque). Nombreux petits bois gravés représentant les saints. Ex-libris manuscrit sur la première page de la bibliothèque Ste Madeleine de Rouen daté 1709, mentions sur le contreplat: de la bibliothèque de P. Eug. Chamerois de Paris et "Engagé à M. Du Sommerard, propriétaire du Musée de l'Hôtel de Cluny le Vendredi 2 février 1842". *Vélin sur ais de bois, premier plat détaché, dos à nerfs, petit fer de la bibliothèque Ste Madeleine de Rouen (Hôtel Dieu).* [14285] **700 €**

Un exemplaire incomplet répertorié à la BNF (H 1064). Aquilon I, p. 292, n°19; Bechtel J-49.

48. [YVES DE PARIS] ALLEIUS (Franciscus). - Astrologiae nova methodus. Francisci Allaei arabis christiani. Suivi de: Fatum universi observatum. Et de: Ad illustrissimos viros Amplissimi Senatus Armorici. Sans lieu [Rennes], Juliani Herbert, 1654-1655.

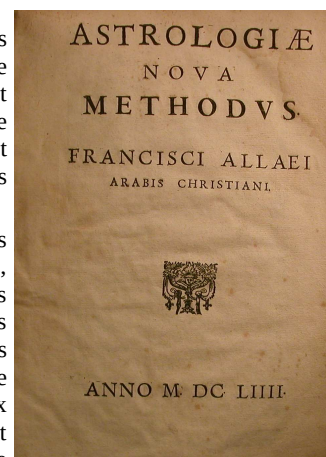
Trois parties en un volume in-folio de (2) ff., 12 pages (avec 3 figures,



dont le thème d'Henri IV); 62 pages, (1) f. (avec 7 figures); 25 pages (marque de l'imprimeur au verso). Quelques mouillures en marge. Ex-libris: Aimé-Marie-Rodolphe, baron du Taya, Côtes-du-Nord 1783-1850. *Vélin d'époque, traces de mouillures, titre à l'encre le long du dos.* [13986] **12 000 €**

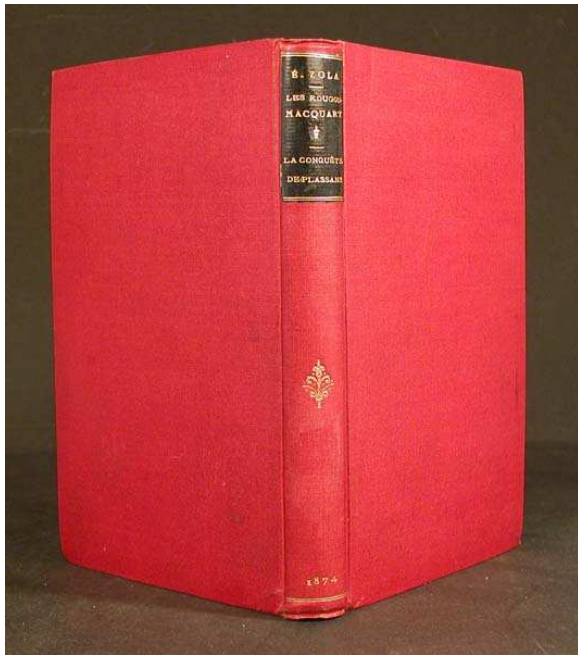
Précieux traité d'astrologie de la plus grande rareté. L'auteur en est le Père Yves, capucin de Paris, qui s'est dissimulé sous le pseudonyme de Franciscus Alleius, arabe chrétien, et qui le fit imprimer grâce au marquis d'Asserat, qui en signa l'introduction.

Le traité renferme 10 grandes figures mobiles gravées en taille douce, comptant jusqu'à sept pièces superposées, lesquelles manoeuvrées avec précision révèlent les prédictions les plus incendiaires de l'astrologue capucin. L'auteur s'intéressait aux destinées des empires, et prévoyait pour l'Angleterre notamment une série de cataclysmes pour 1684, 1691 et 1705, ce qui provoqua la fureur du gouvernement anglais qui fit condamner par voie diplomatique, ce livre au bûcher. Par un monument d'ironie, le parlement de Bretagne confia à l'auteur lui-même l'examen théologique de l'ouvrage incriminé. Dans la troisième partie, le père Yves conclut gravement à la parfaite innocence de l'auteur.



Remarquable exemplaire, complet de ses volvelles, dans sa première édition, ici en seconde édition, car plusieurs prédictions allant jusqu'aux années 1850, 1860 & 1884, censurées, ont été restituées à l'époque de façon manuscrite (pp. 51, 52, 56, 59, 62) ainsi qu'un billet décrivant les prophéties d'un bénédictin napolitain du XVI^e siècle (p.46).

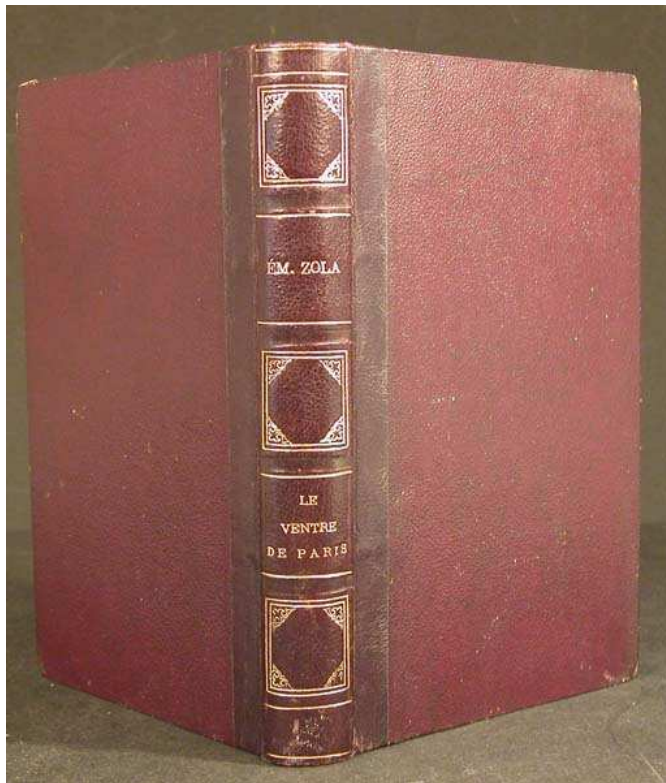
Dorbon, 61: "Ouvrage d'astrologie judiciaire d'une excessive rareté"; Peignot, Dict. des livres condamnés au feu: II, 1806, p.205.



49. ZOLA (Emile). - La Conquête de Plassans. Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Bradel en pleine percaline cerise d'époque, vignette de titre en maroquin noir, fleuron doré au dos, date en pied. En bon état.* [14274] **1 150 €**

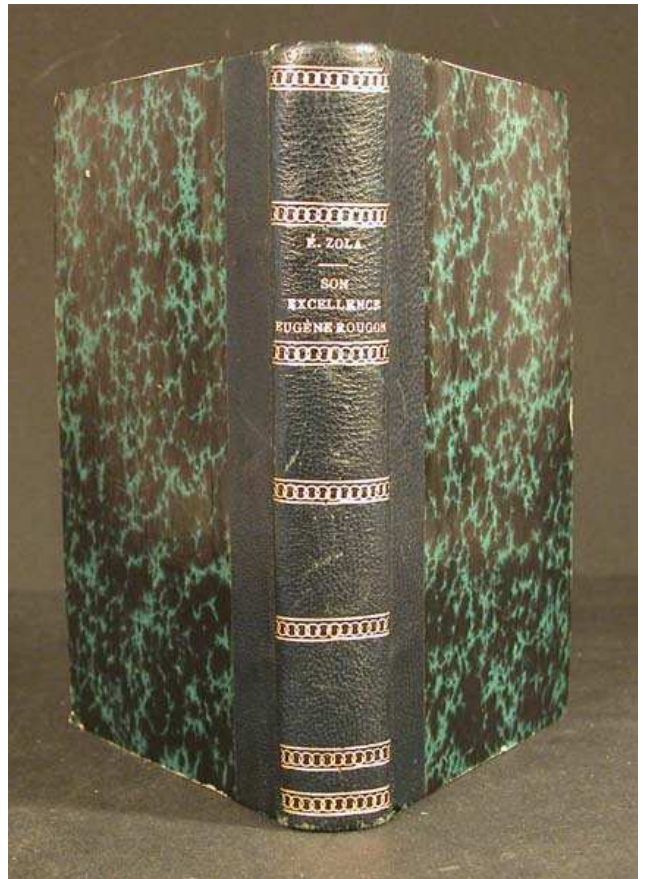
Titre rare du 4^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.



50. ZOLA (Emile). - Le Ventre de Paris. Paris, Charpentier et Cie, 1873.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre) et 358 pages. Ex-libris Etienne Cluzel. Excellent état intérieur. *Demi-basane prune d'époque, dos lisse orné de caissons dorés. En très bon état.* [14273] **1 150 €**

Edition originale très rare du troisième volume des "Rougon-Macquart" dont il n'y a pas eu de grand papier.



51. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert-foncé de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées (chaînette) en très bon état.* [14272] **1 150 €**

Bel exemplaire en reliure d'époque du 6^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.

Carteret, II, 482.