

LIBRAIRIE BERTRAN

Gravures anciennes sur les guerres de
religion en Normandie,
plans et vues de Dieppe, Rouen
et autres.



110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Guerres de religion

1. HOGENBERG (Franz).

Bataille d'Aumale le 6 février 1592.



Cologne, fin XVIe, début XVIIe.

Gravure de 338 x 254 mm, sur papier vergé. Trace brune dans la marge supérieure sans atteinte au sujet (ancienne colle), déchirures réparées en marge. [23353] **220 €**

Tirée de la grande série relatant les faits historiques de l'époque de Henri II, Henri III et Henri IV, et plus particulièrement autour des guerres de religion.

Intéressante scène de bataille, légendée en allemand, sur laquelle figure Henri IV, "Der König von Navar", et le duc de Parme, ainsi que les remparts d'Aumale. Henri IV assiégeait Rouen, quand il apprit que le duc de Parme et ses troupes descendaient du nord pour aider les assiégés. Le roi partit avec 6 à 7000 hommes, se trouva à Aumale devant une armée très bien ordonnée de 24000 soldats. Il replia le gros de ses troupes sur Neufchatel, et resta avec un millier d'hommes d'élite pour escarmoucher le duc de Parme, Alexandre Farnese. Avec une bravoure frisant l'inconscience, il perdit la moitié de ses soldats, fut même légèrement blessé, il fut touché dans le dos par un tir de mousquet. Il ne dut son salut qu'à une habitante d'Aumale, Jeanne Leclerc (pour certains, ce fut un homme, Jean Leclerc) qui abaissa le pont-levis juste le temps nécessaire pour qu'il rentre dans la ville. Enfin il put s'enfuir sans être fait prisonnier, le duc craignant un piège devant cette bravoure incompréhensible.

Rouen-histoire.com

2. HOGENBERG (Franz).

Bataille de Neufchastel le 16 février 1592.



Cologne, fin XVIe, début XVIIe.

Gravure de 338 x 254 mm, sur papier vergé. Tirée de la grande série relatant les faits historiques de l'époque de Henri II, Henri III et Henri IV, et plus particulièrement autour des guerres de religion. Trois petites déchirures réparée en marge .

[23354]

220 €

Intéressante scène de bataille, légendée en allemand, sur laquelle figure le duc de Parme, ainsi que les remparts de Neufchâtel. Le 16 février 1592, le duc de Parme a mis le siège devant Neufchâtel. La place lui tiendra tête. Henri IV assiégeait Rouen, quand il apprit que le duc de Parme et ses troupes descendaient du nord pour aider les assiégés. Le roi partit avec 6 à 7000 hommes, se trouva à Aumale devant une armée très bien ordonnée de 24000 soldats. Il replia le gros de ses troupes sur Neufchâtel, et resta avec un millier d'hommes d'élite pour escarmoucher le duc de Parme. Avec une bravoure frisant l'inconscience, il perdit la moitié de ses soldats, fut même légèrement blessé, et put s'enfuir sans être fait prisonnier, le duc craignant un piège devant cette bravoure incompréhensible. Par la suite Henri IV décida de détruire le château [en 1596] afin de ramener la paix dans la région.

Rouen-histoire.com

3. HOGENBERG (Franz).

La Ville de Diepe assiégée par le Duc du Mayne a esté delivre par le Roy de Navarra, 11 Febr. 1590 (sic).
Cologne, fin XVIe, début XVIIe.



Gravure de 335 x 245 mm, sur papier vergé. Tirée de la grande série relatant les faits historiques de l'époque de Henri II, Henri III et Henri IV, et plus particulièrement autour des guerres de religion. Bon état.

[23355]

220 €

Intéressante scène de bataille, légendée en allemand. Le contrôle de la ville de Dieppe paraît donc essentiel à Henri IV pour permettre des liaisons faciles avec ses alliés anglais.

Poursuivi par l'armée du duc Charles de Mayenne, dernier des trois frères Guise et lieutenant général de la Ligue, Henri IV installe un camp retranché au château d'Arques, près de Dieppe.

Malgré leur supériorité numérique, les troupes du duc de Mayenne s'acharnent en vain, pendant deux semaines, à prendre la place pour ramener à Paris le Béarnais « bien ligoté ». Les alliés anglais arrivent enfin ; Maximilien de Béthune, futur duc de Sully, se distingue par sa vaillance pendant la bataille d'Arques le 21 septembre 1589. Mis en déroute, le duc de Mayenne est obligé de se replier en désordre.

Rouen-histoire.com

4. HOGENBERG (Franz).

Le siège de Caudebec aussi appelé retraite du duc de Parme le 10 mars 1592.



Cologne, fin XVIe, début XVIIe.

Gravure de 354 x 294 mm, sur papier vergé. Sana marges, coupée à la cuvette, contrecollée sur un carton fort.

[23356]

220 €

Tirée de la grande série relatant les faits historiques de l'époque de Henri II, Henri III et Henri IV, et plus particulièrement autour des guerres de religion.

Les forces espagnoles et françaises de la Ligue catholique du duc de Parme avaient capturé la ville de Caudebec-en-Caux sur la Seine, où elles se retrouvèrent bientôt piégées par l'armée protestante royaliste renforcée dirigée par Henri de Navarre, composée de troupes françaises, anglaises et hollandaises. Les combats eurent lieu en particulier autour de Louvetot. Le duc de Parme y reçut une grave blessure qui ne l'empêcha pas de mener à bien une retraite ordonnée, faisant traverser la Seine à ses troupes sur des radeaux.

Rouen-histoire.com

5. HOOGHE (Romeyn de).

Bataille d'Aumale.



Sans lieu ni nom (Pays-Bas), fin XVIIe.

Gravure de 395 x 320 mm, sur papier vélin. Signée R. De Hooghe, El: Cap. Ing Ledesma Disp. (Juan de Ledesma, peintre espagnol). Bon état, renforts de papier au bord des marges (ancien collage).

[23358]

250 €

En 1592, la bataille d'Aumale opposait Henri IV au cardinal de Bourbon pour la succession au trône de France. Mise à sac de la ville par les troupes du Duc de Parme, la ville ayant porté assistance à Henri IV alors que le duc d'Aumale, Charles de Lorraine était un des principaux chefs de la ligue.

Rouen-histoire.com

6. HOOGHE (Romeyn de).

La Grande retraite du Duc de Parme.



Sans lieu (Hollande) fin XVII ème, R. D. Hooghe fec., El. Cap. Ing. Ledesmas Disp. (Juan de Ledesma, peintre espagnol).

Gravure sur acier (400 x 323 mm), sans doute insolée (peu de contraste mais en bon état). Déchirure restaurée dans la marge de gauche.

[23361]

220 €

Intéressante vue légendée et très animée de la fin de ce siège de la capitale normande qui dura huit mois et qui fut levé le 22 avril 1592.

Elle représente les combats sur terre et sur Seine entre les armées d'Henri IV qui assiégeaient Rouen et celles du Duc de Parme. Le graveur de Hooghe a travaillé avec van der Meulen, spécialiste des scènes militaires.

7. HOOGHE (Romeyn de).

Prise de Caudebec.



Sans lieu ni nom, fin XVIIe.

Gravure de 362 x 285 mm, sur papier vélin. Signée R. De Hooghe, El: Cap. Ing Ledesma (Juan de Ledesma, peintre espagnol. Bon état, deux infimes déchirures marginales restaurées.

[23357]

250 €

Voilà Farnese devant Caudebec. Nous sommes le 23 avril 1592. Au nom d'Henry IV, la ville est alors tenue par le gouverneur La Garde, entouré des troupes italiennes de Bracciaduros. Une flotte hollandaise attachée à Henry IV tente de protéger la ville en canonnant les Espagnols. Farnese disposait des batteries sur la rive pour répliquer lorsqu'il reçut d'une guérite des murailles un coup de mousquet au coude. La balle lui remonta l'avant-bras jusqu'à la main. Mais il ne laissa rien paraître, sinon du sang en abondance, et continua de diriger les opérations.

Une canonnade ayant percé les remparts, Caudebec finit par tomber et Farnese y fit son entrée le 26 avril. Apprenant cela, Henry IV fonce sur Yvetot pour couper toute retraite à Farnese, acculé dans Caudebec. Miné par la fièvre, le voilà pris en étau par les troupes royales. Farnese établit son campement au hameau du Vieux-Louvetot, à la sortie de Caudebec. Longtemps le lieu gardera le nom de camp des Espagnols. Henry IV, quant à lui, s'établira solidement à Valliquerville. Durant seize jours, des combats incessants vont opposer les deux armées sur le plateau cauchois et embraser la région jusqu'aux portes de l'abbaye de Saint-Wandrille.

Rouen-histoire.com

DIEPPE

8. BELLEFOREST (François de).

Le Pourtraict de la ville de Dieppe.

Planche pour Belloforest, *Cosmographie Universelle*, Paris, 1575.



Bois gravé (3593 x 335 mm) paginé 105/106, Légère marque de pliure, texte typographié en français au dos, contrecollé sur un papier fort.

[23362]

230 €

La *Cosmographie Universelle* de F. de Belleforest a été publiée en édition commune par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. L'objectif des deux partenaires était de réimprimer en français la *Cosmographie* de Sébastien Münster. L'ouvrage de Münster, publié à Bâle en 1544, avait en effet connu un grand succès et avait connu de multiples rééditions. Il avait été publié en français en 1552, mais Chesneau et Sonnius, constatant que Münster avait surtout traité son propre pays, l'Allemagne, voulaient satisfaire davantage les goûts de leurs compatriotes.

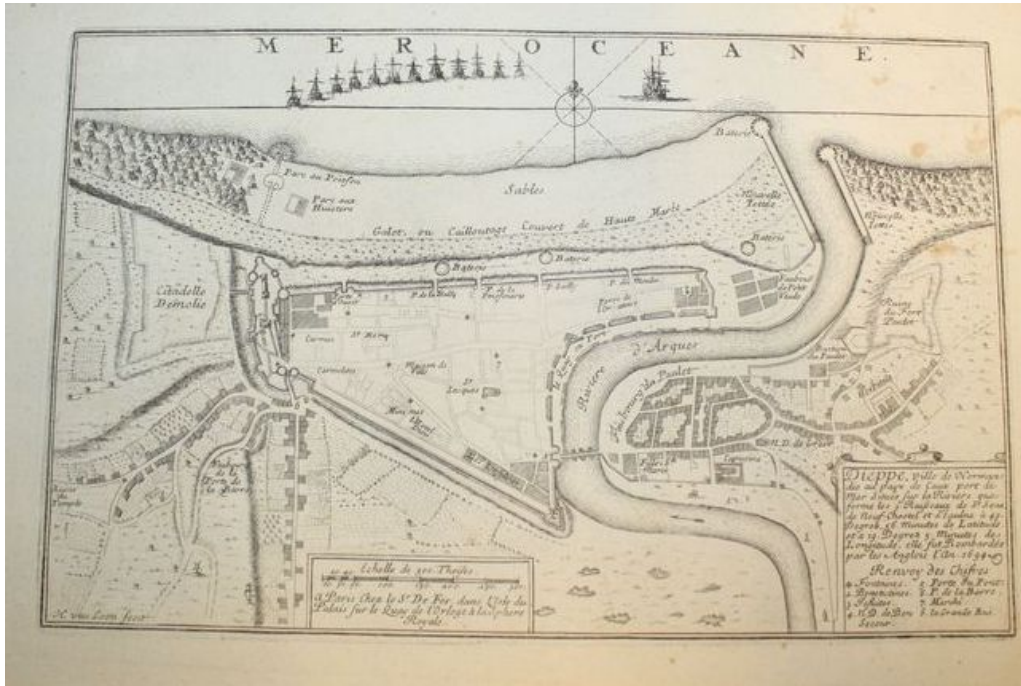
Ils firent appel pour le texte de l'ouvrage à François de Belleforest (1530-1583). Belleforest a probablement aidé Chesneau et Sonnius dans leur quête de nouveaux plans de ville et il est l'auteur de la plus ancienne vue de Dieppe et donne une idée de la configuration médiévale de la ville. Vues de la mer, les murailles enferment la cité et sont percées de portes permettant l'accès au rivage ; on reconnaît à droite celle des Tourelles. Un môle en bois protège l'entrée du port. On

distingue, parmi les édifices élevés, les églises Saint-Jacques et Saint-Rémy. L'entrée au château perché sur la falaise ouest se fait par un pont-levis. L'activité portuaire est symbolisée par de nombreuses nefes et barques flottant sur la Manche.

100 Clés de Dieppe, éd. Des Falaises.

9. DE FER (Nicolas).

Dieppe. Ville de Normandie au Pays de Caux. port de Mer Située sur la Rivière que forme les 3 Ruisseaux de St Sens de Neuf-Chastel et d'Eaulne... Elle fut Bombardée par les Anglois l'An 1694.



Sans nom ni date (circa 1702).

Gravure en noir, 345 x 256 mm, très bon état.

[21653] 120 €

Ce plan de Dieppe est tiré de l'ouvrage: Les Forces de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique, ou Description des principales villes, avec leurs fortifications, paru à Amsterdam chez Pierre Mortier.

9 bis. DE FER (Nicolas).

Dieppe. Ville de Normandie au Pais de Caux. Port de Mer. Située sur la rivière que forme les 3 ruisseaux de St Sens de NeufChastel et d'Eaulne... Elle fut bombardée par les Anglois l'An 1694. Sans nom ni date (circa 1715).

Gravure en noir mise en couleurs postérieurement, 345 x 276 mm, très bon état.

Ce plan de Dieppe est tiré de l'ouvrage: Les Forces de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique, ou Description des principales villes, avec leurs fortifications, paru à Amsterdam chez Pierre Mortier.

[21651] 150 €



10. GOMBOUST (Jacques).

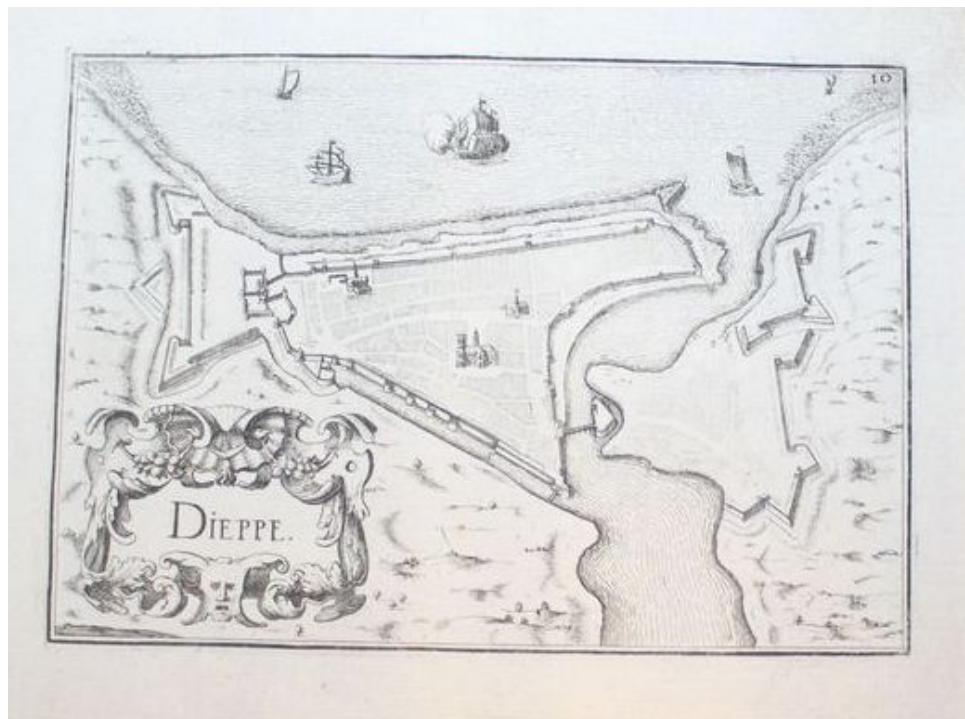
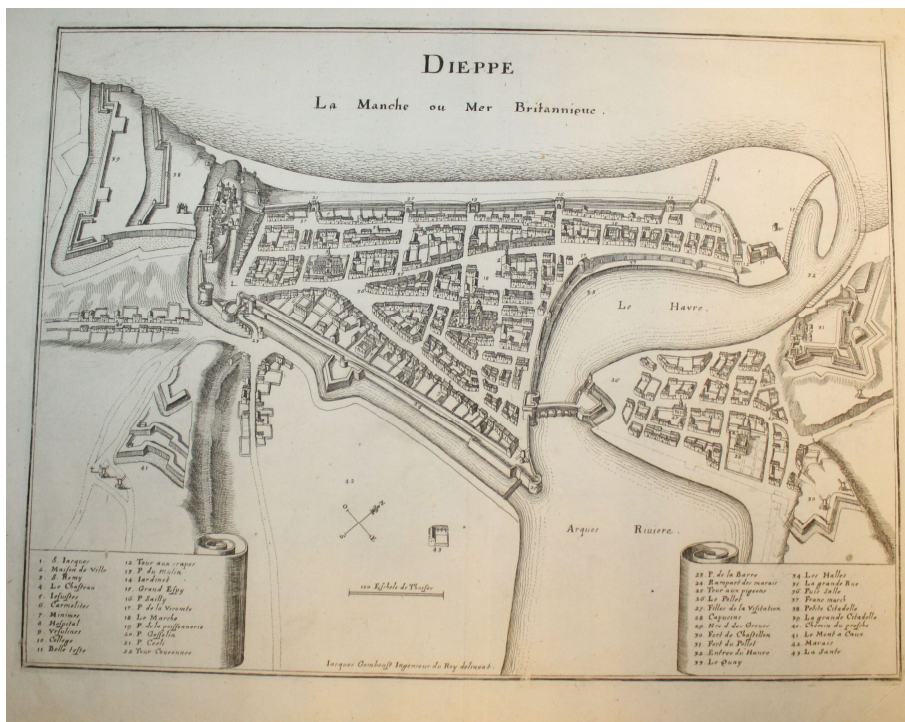
Dieppe. La Manche ou Mer Britannique.

Jacques Gomboust. Ingenieur

du Roy delinear (circa 1650). Gravure en noir, 365 x 310 mm, bon état.

[21650] 180 €

Ce plan de Dieppe a été gravé par Gomboust, ingénieur du Roy vers 1650. Il donne un aperçu fidèle de la ville dans son enceinte fortifiée. Le port est petit, les navires ne pouvant franchir le pont de pierre reliant la ville au Pollet. Ce fut seulement en 1511 qu'on posa la première pierre du pont, dont les six arches reposaient sur de gros piliers dont la construction, dans ce terrain vaseux, occasionna de longs et coûteux travaux. On fortifia ensuite les deux têtes du pont, surtout du côté de la ville. En 1591, on établit, du côté du Pollet, un grand ravelin fortifié qui est figuré sur les plans du 17^e siècle, et qui fut démoli en 1689 pour pratiquer un passage en droite ligne du pont à la grande rue du Pollet.



11. TASSIN (Nicolas).

Dieppe.

Sans nom ni date (circa 1631).

Gravure en noir, 240 x 165 mm, très bon état.

21652] 50 €

Ce plan de Dieppe est tiré de l'ouvrage: Plans et profilz des principales villes de la province de Normandie.

Christophe Tassin, commissaire ordinaire des guerres, viendra un temps à la librairie et à l'édition. Ingénieur géographe du roi en 1631, il obtient le privilège de dix ans de faire "imprimer, vendre et débiter par qui bon lui semblera les cartes générales et particulières de France et des Royaumes".

En trois ans de 1633 à 1635, il fit paraître toute son oeuvre gravée puis vendit son privilège. Ses ouvrages sont des oeuvres de grande vulgarisation à l'usage des voyageurs et des militaires.

Rouen

12. [AA (Pierre van der)].

ROUEN, Capitale de Normandie.



S.l., s. n., s. d. (Hollande Van der AA ?) circa 1660.

34,5 x 16 cm. Gravure encadrée par des motifs architecturaux.

[6837]

100 €

Réduction assez fidèle de la grande vue de Mérian. Le Pont de pierre est rompu et le Pont de bateaux n'est pas représenté. Peut-être tiré des "Délices de la France".

13. AA (Pierre van der).

ROUEN, Capitale de Normandie.

A Leide, chez Pierre Van der AA, s. d. (fin XVII ème ou début XVIII ème).



Gravure originale en noir encadrée par des motifs architecturaux, 48 x 35 cm avec les marges, 40 x 24 cm à la cuvette. Bon état.[20421]

100 €

Réduction assez fidèle de la grande vue de Mérian, prise de la côte Sainte Catherine. Le Pont de pierre est rompu et le Pont de bateaux n'est pas représenté alors qu'il était en service depuis 1630.

Pierre Van der AA était marchand en livres et cartes géographiques à Leide au début du XVIII ème siècle. Il avait acheté des héritiers de Frederick de Wit d'Amsterdam une grande partie des planches qu'il avait gravé pour les Plans et Profils des Principales Villes du Monde.

15. [ANONYME].

Vüe de la Ville de Rouen.

Sans nom ni lieu, s.d. (circa 1771).

[23374] 50 €

Gravure en noir, 186 x 163 mm, quelques rousseurs.

Vue de Rouen vers 1660 prise de la côte Sainte-Catherine avec le pont de bateaux et les piliers du vieux pont de pierre. Une des nombreuses vues inspirée de Gaspar Mérian.



15. BACHELEY (Jacques).

Rouen vu du Mont Ste Catherine Situé à l'Est sud Est de cette Ville.



Bachelay del et sculp., 1768. Gravé en bas à droite: Dessiné et Gravé aux dépens de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc...

Gravure (560 x 225 mm), marges minimales. Quelques rousseurs dans le ciel, sinon bon état.

[23351]

500 €

Très rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié. La vue de Bacheley donne l'illusion d'une extension considérable des faubourgs qui masquent les remparts et gomme les ruines du pont Mathilde pour privilégier le célèbre pont de bateaux.

Eustache de La Quérière a publié une "Notice sur les vues de Rouen dessinées et gravées par Jacques Bacheley" parue chez Baudry en 1826 (in-8 de 27 pages). Dans cette étude il précise que cette vue du Mont Ste Catherine, comme celle du dessus de la voute des Chartreux, se trouve beaucoup plus difficilement que celle prise à l'extrémité du Pont de pierre. De la Quérière donne une explication détaillée des monuments qui se trouvent sur ces trois vues de Rouen: "J'ai supposé par la pensée, des lignes verticales partant du sommet de chaque monument principal; et commençant à gauche, j'ai suivi pour ma nomenclature l'ordre naturel dans lequel se sont présentés, sur ces lignes fictives, les objets placés de gauche à droite et de haut en bas".

Notice sur demande.

16. BACHELEY (Jacques).

Rouen. Vue de dessus la voute de l'Eglise des Chartreux au sud ouest de cette ville.



Bacheley del et sculp., s.d. (1765). Imprimé en bas à droite: Dessiné et Gravé aux dépens de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc...

Gravure (560 x 220 mm), marges minimales. Légères rousseurs.

[23352]

500 €

Très rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié.

Une scène de moisson occupe tout le devant de la vue.

Eustache de La Quérière a publié une "Notice sur les vues de Rouen dessinées et gravées par Jacques Bacheley" parue chez Baudry en 1826 (in-8 de 27 pages). Dans cette étude il précise que cette vue du Mont Ste Catherine, comme celle du dessus de la voute des Chartreux, se trouve beaucoup plus difficilement que celle prise à l'extrémité du Pont de pierre. De la Quérière donne une explication détaillée des monuments qui se trouvent sur ces trois vues de Rouen: "J'ai supposé par la pensée, des lignes verticales partant du sommet de chaque monument principal; et commençant à gauche, j'ai suivi pour ma nomenclature l'ordre naturel dans lequel se sont présentés, sur ces lignes fictives, les objets placés de gauche à droite et de haut en bas".

Détails des monuments sur demande.

17. BACHELEY (Jacques).

Vue du Port de Rouen prise du Petit Château situé à l'extrémité sud ouest des ruines du pont de Pierre.



Bachelay del et sculp., 1765. Ecrit en bas à droite: Dessiné et Gravé aux depends de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc... Rousseurs.

Gravure (63,5 x 29 cm). Parfait état.

[21626]

350 €

Rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié. L'explication de cette gravure du port avec notamment le Pont de Bateaux a été publiée en 1827, dans une notice par Eustache de la Quérière.

- A gauche le Vieux-Palais, forteresse dont Henri V, roi d'Angleterre, jet les fondements en 1420; vendu et démoli en 1793.

- La Douane, bâtie de 1723 à 1726. Les portes de la Vicomté et Haranguerie qui l'accompagnaient, mais que l'on ne voit pas sur la gravure, ont été démolies en 1826 et 1827.

- La Bourse Découverte, établie en 1664, fermée de grilles et décorée d'un méridien en 1753, supprimées en 1794, rétablie en 1795 et enfin rasée en 1826.....**suite du descriptif sur demande.**

18. BELLEFOREST (François de).

Le Pourtraict de la Ville de Rouen.

Paris, Nicolas Chesneau, 1575.

Gravure sur bois de 40 cm x 33 cm, légende avec lettres et numéros dans la marge inférieure désignant les rues et monuments, texte en français au verso. Très bon état.

Sous verre dans un cadre moderne en chêne foncé, 53 x 47 cm. [20642]

450 €

Si l'on excepte le remarquable Livre des Fontaines dessiné en 1525, le Pourtraict de la Ville de Rouen est sans doute le plan le plus intéressant du XVI^{ème}. Ce plan est paru dans la "Cosmographie Universelle de tout le monde" de Belleforest, à Paris en 1575. Ce dernier était historiographe de France sous Henri III et continua l'important travail de Sébastien Münster dont il utilisa plusieurs planches. La vue représente la Ville de Rouen, à vol d'oiseau, prise du Faubourg Saint-Sever. Les armoiries de la ville en haut au centre. Le texte descriptif de la Cosmographie vante les attraits de Rouen :

"La Ville de Roüen, laquelle, est en assiette fort plaisante et bien placée...il n'y a aujourd'huy ville en Europe plus hantée de marchans".

Si l'on excepte le remarquable "Livre des fontaines dessiné en 1525, le "Pourtraict de la ville de Rouen" est sans doute le plan le plus intéressant du XVI^{ème} siècle et celui qui sera ultérieurement le plus imité.



20. [ENTREE DE HENRI II A ROUEN].

LE TRIOMPHE DE LA RIVIERE A ROUEN L'AN 1550.



A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32, s.d. (circa 1730).

Gravure au burin (41 x 33 cm, cuvette, 48 x 60 cm avec les marges) rehaussée en couleurs. Bel exemplaire à toutes marges. [20382] **380 €**

Vue du Pont-de-Pierre et de la Fête donnée sur la Seine au Roi Henri II, pendant son séjour à Rouen. Fête nautique, avec combats navals et artifices, char de Neptune escorté sur l'eau par des groupes de sirènes et de dauphins. Une relation de ces fêtes d'époque est d'ailleurs très imagée: " Et a l'autre costé du pont en la Saine estoit une balaine grand' a merveille qui descendoit souflans l'eau de grande force. Apres on veoit l'esturgeon saulter & plusieurs autres poissons sortans de la dicte balaine. Estoit aussi un marsoin faisant grands et merveilleux saultz. Puis on veoyoit Neptunus en son char triumpphant mené par des chevaulx & traversoit oultre par dessus la riviere...."

Gravure exécutée pour Les Monuments de la Monarchie française, par F. De Montfaucon (tome V, planche 75).

21. GOMBOUST (d'après Jacques).

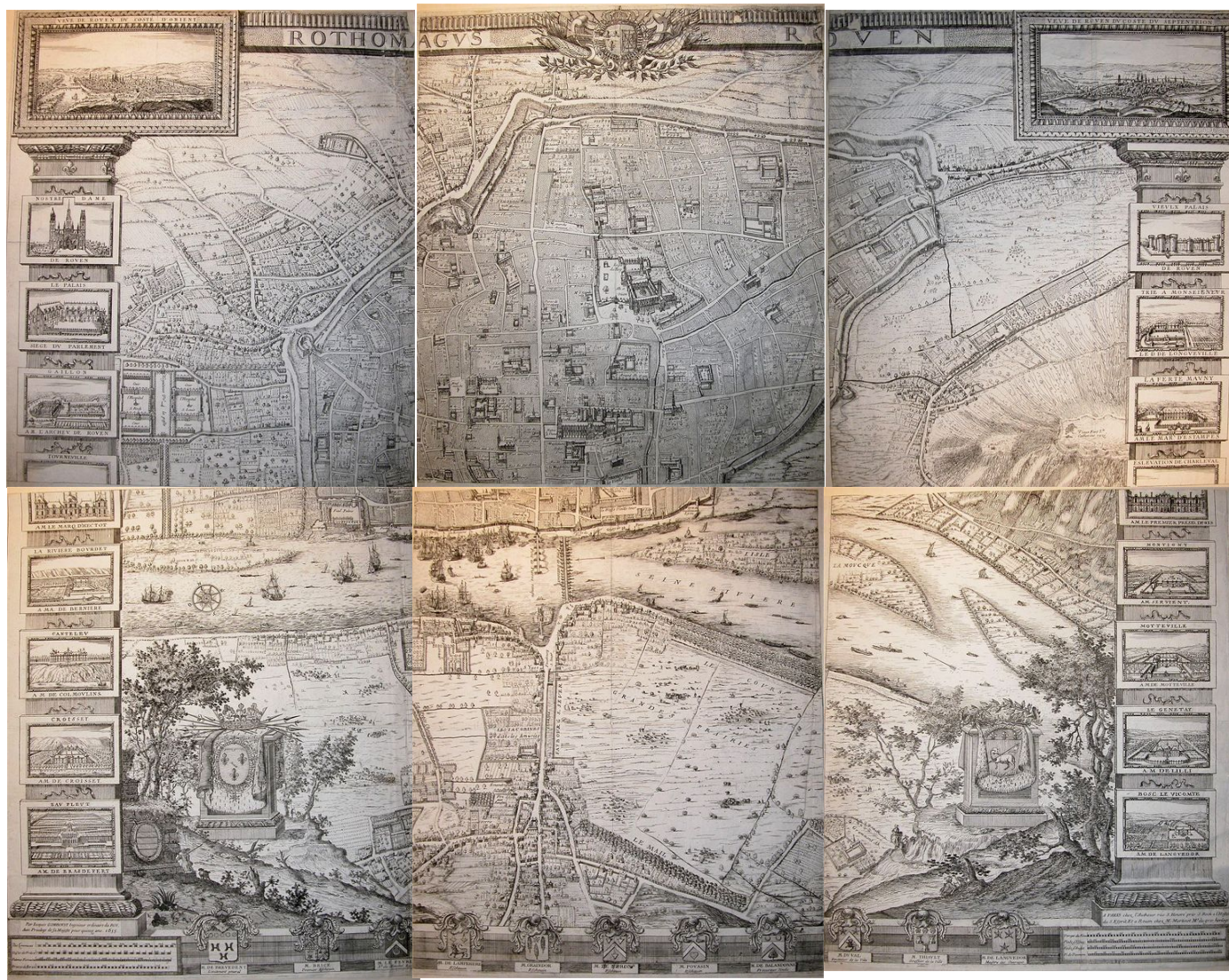
ROTHOMAGUS, ROUEN 1655.

Rouen, co-édition Librairie Bertran et Editions Point de Vues, 2003.

Portfolio de 15 planches sous chemise cartonnée (42 x 55 cm, 147,5 x 101 cm une fois les 6 planches et le texte assemblés). Parfait état. [11990] **180 €**

Fac-similé des textes et du Plan de Rouen donnés par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilege du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. de Brevedent, et des échevins de la ville. Edition aujourd'hui épuisée en librairie et dont il ne nous reste que quelques exemplaires.

**22. GOMBOUST (Jacques).
ROTHOMAGUS, ROUEN.**



Paris chez l'auteur, Rouen chez Marti-

not, 1655.

En 6 feuilles émargées (38 x 44 cm), (110 x 88 cm une fois assemblé). Quelques minimales manques de papier en haut du plan.

[16539]

2 200 €

Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilège du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. de Brevédent, et des échevins de la ville. Réalisé trois ans après celui de Paris, sa qualité de la gravure et les informations fournies en font un chef-d'œuvre de la cartographie. Le plan est dressé avec précision et méthodes scientifiques, à l'échelle.

Plan rarissime, présenté en feuilles, mais qu'il est possible d'assembler en un seul plan.

23. HOEFNAGEL (Georg).

ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. (Rouen).



Circa 1574.

Gravure (48 x 17 cm) sur vergé. Texte en latin au verso. En très bon état.

[9382]

250 €

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16^{ème} siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

24. HOEFNAGEL (Georgius).

ROAN in Normandien. Currus Stultitiae (Char de la Folie). Sans non ni date, (Hofnagel, Circa 1570).



Gravure (170 x 120 mm) cotée G 17 en haut à droite et légendée en allemand en bas. [23363]

100 €

Au premier plan sur la colline sainte Catherine, un traîneau tiré par un cheval monté par un Fou emmène un couple. Un petit Cupidon se tient debout sur le char. Un écusson avec un agneau portant un étendard et la légende 'Roan in Normandien' permettent d'identifier la ville de Rouen. Légende en bas en allemand et en latin. Il s'agirait d'une allusion à la vérole de Rouen. Traduction manuscrite du texte allemand sur un exemplaire du Musée de la Médecine de Rouen: Ils sont fous ces galants qui s'agitent dans l'ombre. Tous sans relâche ils obsèdent Vénus. Si tu veux de ces fous ne pas grossir le nombre. Va fuis Cythère et n'y retourne plus.

25. HOEFNAGEL (Georgius).

ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. NEMAVSUS (Nîmes). CIVITATIS BURDEGALENSIS (Bordeaux).



Circa 1574.

Gravure (415 x 530 mm) sur vergé, rehaussée en couleurs postérieurement, réunissant des vues de Rouen, Nîmes et Bordeaux sur la même feuille. Texte en latin au verso. En très bon état.

[22402]

250 €

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16^{ème} siècle.

Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

26. HUE (Jean-François).

Vue perspective de la ville de Rouen. Dédié à Madame la Présidente Bernard.



Peinte par J.F. Hue Peintre du Roi, et de son Académie de Peinture et Sculpture. Gravé par F. Godefroy de l'Académie Impériale de Vienne. Sans date (vers 1780).

Gravure sur cuivre, à l'eau-forte; 515 x 420 mm (cuvette), 640 x 540 mm hors-tout, contrecollée sur un carton. Bon état, quelques salissures dans la marge.

Baguette noire avec filet doré. [23349]

220 €

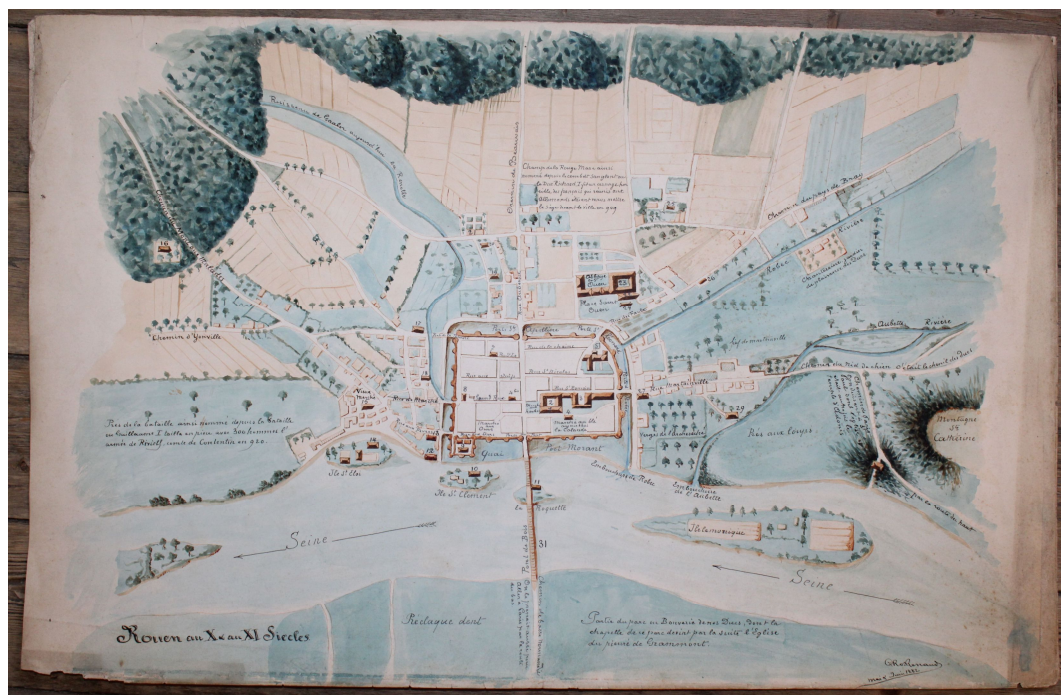
D'après Hue, Jean François (1751-1823). Célèbre Peintre de marine, il continua l'oeuvre de Vernet dans sa magistrale série des Ports de France.

François Godefroy, né à Rouen en 1743 et mort à Paris le 28 avril 1819, est un graveur français.

Rare vue prise du grand cours rive gauche animée de pêcheurs remontant leur filet et de baigneurs et baigneuses dénudés. On remarque l'ancien clocher de Saint Maclou avant l'incendie de 1822.

27. [RONDEAUX DE SETRY] RENAUD (C. R.).

Rouen au X & au XIe Siècle.



1882.

Plan manuscrit aquarellé (55 x 35 cm), nombreuses annotations manuscrites reprises sur le plan original.

[9933] 350 €

Copie fin XIXe du célèbre plan de Rondeaux de Sétry (1720-1805), conseiller à la Cour des Comptes de Rouen et grand amateur d'archéologie, qui dessina une série de quatre plans rétrospectifs. Les historiens supputent quelques inexactitudes, comme le pont de bois, défendu pourtant par l'abbé Cochet qui le fait remonter au IXe siècle. La largeur de la Seine et les différentes îles sont bien représentées;

l'espace urbain est très limité et la rive gauche est encore vierge d'habitation; la rue Martainville, l'abbaye de Saint-Ouen et le Vieux-Marché sont hors les murs; le port Morant donne sur le marché aux blés et rappelle que le portail de la Cathédrale dit de la Calende, fut érigé à l'aide de la confiscation des biens d'un marchand de blé qui avait vendu à fausse mesure.

28. [ROUEN].

ROUEN.

Paris, Charpentier rue St Jacques, s.d. (fin XVIIe).



Gravure (60 x 41 cm), rehaussée en couleurs, avec la légende et un texte présentant la capitale normande sous la vue. Pliure centrale, rares rousseurs.

[19466] 500 €

Rare et belle vue panoramique, également imprimée à la même adresse avec les noms de Chereau ou Jollain. Cette vue met en évidence les deux Cours, lieux de promenades des rouennais: le Cours la Reine sur la rive gauche, planté d'arbres, et le nouveau Cours Dauphin, ou Chemin Neuf, qui permet l'accès à pieds secs de la côte Sainte Catherine.

29. [ROUEN].

Vue de l'église St Ouen à Rouen prise du Jardin des plantes.



Paris, Basset, sd. (fin XVIIIe).

Vue d'optique coloriée (49 x 35 cm). Bel exemplaire.

[13276]

150 €

Jolie vue prise du jardin avec le grand bassin en premier plan, très fraîche de coloris.

30. [ROUEN] ANONYME.

La Città di Roano Capitale della Provincia di Normandia nel Regno di Francia.



Sans lieu, nom et date (XVII ème siècle).

Gravure, 335 x 190 mm, armes de France et de Normandie dans le ciel, traces de pliures, bon état.

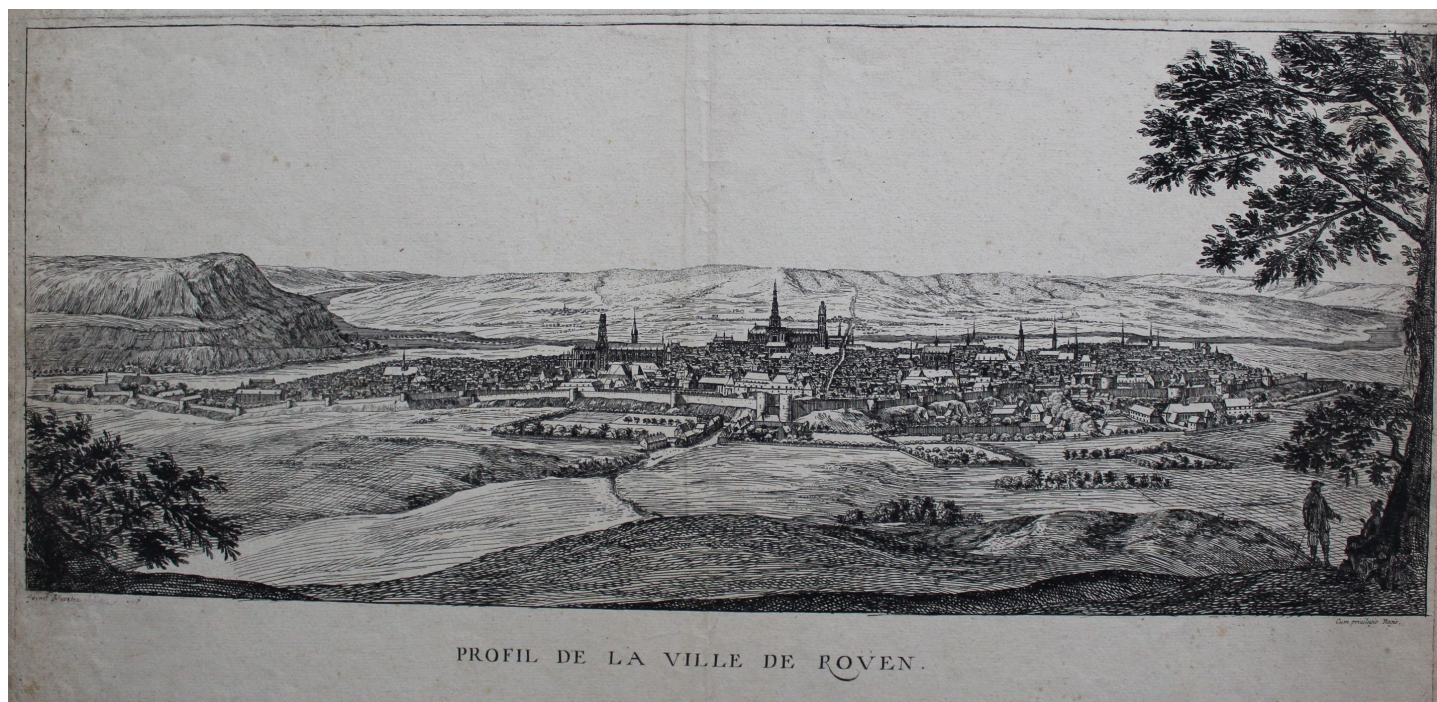
[22931]

100 €

Gravure anonyme, vue de Rouen prise de la côte Ste Catherine, inspirée de la vue de Merian mais plus petite. Les fortifications sont bien présentes ainsi que le pont de pierre brisé en son milieu.

31. SYLVESTRE (Ysraël).

Profil de la Ville de Rouen.



Israël Sylvestre en bas à gauche, Cum privilegio Regis à droite, s.d. (circa 1650).

Grande vue (590 x 350 mm) sur vergé fort, trace de pliure au centre, bon état.

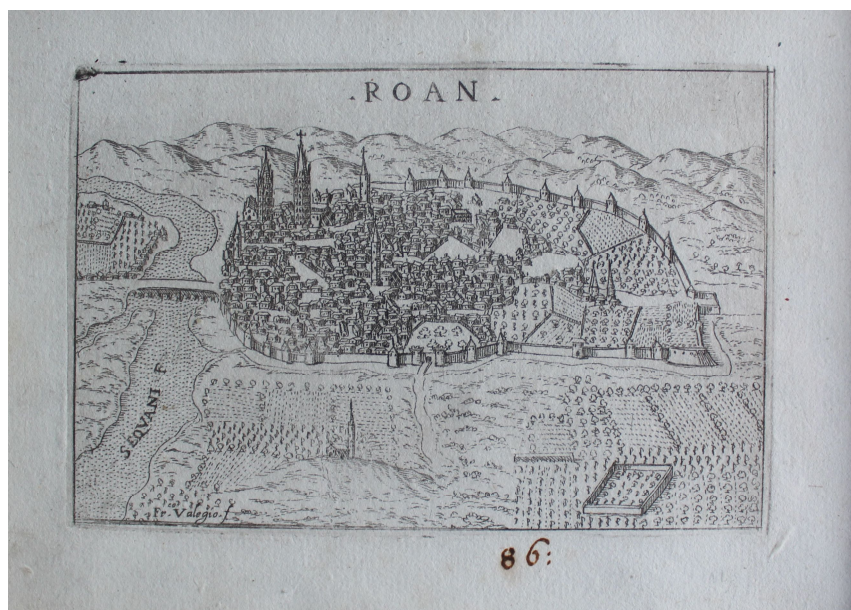
[19842]

550 €

Belle vue extraite des "Vues de France" parues chez Israël Henriet à Paris vers 1650. Avec celle de Chastillon, cette vue est une des rares prises du nord de la ville. Cette pièce a été gravée par L. Meusnier, disciple de Sylvestre, sur le dessin de ce dernier. Elle est plus finement gravée que les autres Profils du même auteur.

32. VALEGIO (Francesco).

Roan.



Signée en bas à gauche: Fr. Valegio f., sans lieu (Padoue ?) sans date (1713).

Gravure sur acier, 170 x 130 mm.

[23364]

60 €

Vue de Rouen prise de la colline Ste Catherine avec la Seine nommée Sequani. Gravure de Francesco Valegio vers 1713.

33. [VUE D'OPTIQUE - ROUEN].

Vue d'optique nouvelle représentant les ruines du Pont de pierre à Roüen, avec le superbe Pont de Bateaux dans l'éloignement.



Paris, Veuve Chapoulaud, s.d. (fin XVIII ème siècle).

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 51 x 32,5 cm, bon état.

[16773]

180 €

Le premier pont connu par l'iconographie est le Pont de Pierre ou Pont Mathilde. Ce pont avait été donné à la ville par Mathilde l'Emperesse, petite fille de Guillaume le Conquérant (et non pas Mathilde de Flandres, son épouse). Construit vers 1160, il a eu une grande longévité puisqu'il ne disparut qu'au début du XVIIe siècle. Construit en 1626, le Pont de Bateaux resta en usage jusqu'en 1829. La maintenance du Pont de Bateaux était onéreuse et son fonctionnement peu pratique. L'idée de refaire un pont de pierre n'avait pas été abandonnée. Plusieurs projets avaient été soumis depuis le début du XVIIe siècle, aucun n'avait abouti.

En 1789, un ingénieur du nom de Lamandé proposa un nouveau pont. Pour garantir l'intégrité du bassin portuaire, il situait le franchissement projeté à la pointe de l'île Lacroix. Le Pont Corneille fut construit en 1829 et le pont de bateaux détruit en 1839.

Jacques Tanguy, Rouen-Histoire.com.

34. [GAILLEFONTAINE] GODON (J.).

Bénédiction des chapelles du Sacré-Coeur de Jésus et celle de la Sainte-Vierge de l'église de Gaillefontaine.

Dédicacée en bas à droite à Madame la Marquise des Roys, souvenir du 6 août 1893, son respectueux serviteur J. Godon.



Aquarelle originale , 245 x 350 mm, inscription au dos: Bénédiction par Monseigneur Duval, évêque de Soissons, ancien curé de Gaillefontaine, des chapelles du Sacré-Coeur de Jésus et celle de la Sainte-Vierge bâties par le Marquis et la Marquise Ernest des Roys, en actions de grâces. 6 août 1893. L'Abbé Cagniard, curé de Gaillefontaine. Au banc d'oeuvre le Mis. Des Roys, Président du Conseil de Fabrique. Encadrement d'une baguette dorée. Provenance: château de Gaillefontaine. [23365] **450 €**

Étienne Comte des Roys, auditeur au conseil d'état. C'est lui qui eut la mission périlleuse de porter à cheval, les messages de Paris à Napoléon pendant la campagne de Russie. Il devint pair de France en 1832. Il mourut, ainsi que la comtesse, en 1867. C'est leur second fils, Ernest-Gabriel, Vicomte des Roys, qui hérita du domaine de Gaillefontaine. Il avait épousé en 1861, Mathilde Parent, fille du fondateur de la Compagnie de Fives-Lille et des Chemins de Fer de l'Est.

Ernest-Gabriel devint Marquis, conseiller d'État et député à l'Assemblée nationale.

En 1873 - Après avoir habité l'ancien château, la Maison Blanche, il fit construire le superbe pavillon dénommé aujourd'hui les Communs, pour y installer notamment une vaste bibliothèque.

En 1881 - Son œuvre principale fut la construction du château actuel. Elle dura 5 ans. Il commença ensuite la construction de la chapelle dans les dépendances du parc. Il n'en vit pas l'achèvement car il mourut en 1903. Il y est inhumé ainsi que son épouse, la veuve du général

Hoche et sa fille Jenny.

L'église Notre-Dame de Gaillefontaine a subi des modifications importantes en 1891 par la générosité de Ernest-Gabriel, Marquis des Roys (le constructeur du château) et la Marquise. Le clocher latéral fut remplacé par le clocher axial et frontal actuel. Dans le transept Nord, ils firent aménager la chapelle de Jésus actuelle, et de nombreuses boiseries en style néo-gothique qu'ils affectionnaient probablement : stalles, confessionnal, lutrin...



35. [LA LONDE - FARCEAUX - EURE].

Plan des terres appartenant (sic) aux dames Religieuses et Emmurées de Rouen situées en la paroisse de la Londe, sous Farceaux. Explication en 1765.

snnl, 1765.

Plan manuscrit en couleurs sur papier vergé en bon état (traces de pliures, manque de papier marginal sans gravité au bord inférieur), 46 x 62 cm.

[22704]

450 €

Intéressant relevé des terres agricoles dans cette commune de l'Eure des religieuses Emmurées de Rouen. Appartenant à l'ordre des Dominicaines,

36. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.).

Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.

Paris, Ostervald, s.d. (1823-1825).



Commerce puis des Travaux Publiques.
Frère II, 190; Oursel.

Deux volumes in-folio dont l'un des 40 planches sous serpentes en gravure au lavis dite aquatinte précédées d'un titre, et l'autre d'un titre et 54 feuillets de texte. Déchirure réparée à une planche sans atteinte au sujet (Rouen. Vue de la Petite Chaussée). Rares rousseurs, très légères traces de mouillure en haut des volumes.

Demi-maroquin rouge à long grain d'époque à coins, dos plats soulignés par des filets dorés (une coiffe restaurée). [22963] **4 000 €**

Superbe exemplaire sur grand papier vélin (600 x 430 mm) de vues sur Rouen, Caudebec, Quillebeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Pourville, Dieppe et Le Tréport. De grands peintres de l'époque romantique ont prêté leur concours, tels Bonington, Luttringshausen, Rommy, Noël, Copley-Fielding, Gilbert, Grenier. Le procédé de l'aquatinte, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIIIe, pour reproduire toutes les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide.

Lefebvre-Durufle était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du

