



STAND D21



LIBRAIRIE
BERTRAN

ROUEN

LIBRAIRIE BERTRAN



GRAND PALAIS 2022 STAND D 21

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Provenance bibliothèque Blanchot : N°

1. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume).

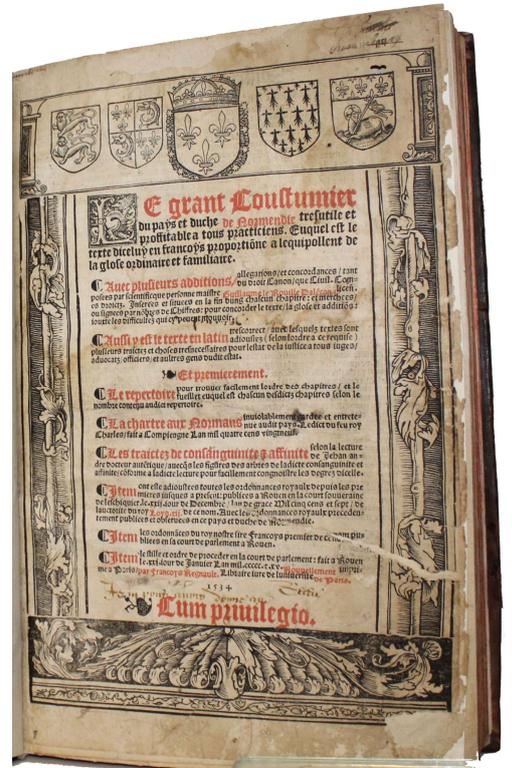
Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticiens... Imprimé à Paris par François Régnault libraire juré de l'Université de Paris, 1534.

In-folio gothique de 238 feuillets, répartis en 6 ff. (titre et répertoire), 146 ff. chiffrés (privilege au dernier feuillet), 82 ff. chiffrés ("Cy fini le grant coustumier" au V° du f.XXIV), 4 ff. de consanguinité (2 bois gravés). Belle page de titre dans un encadrement gravé sur bois (doublee avec petit manque dans la marge supérieure et dans le coin inférieur), longue note manuscrite au dos du titre par le marquis Louis de Chambray qui a acheté cette coutume à Rouen en 1768 avec son ex-libris, plus bas et d'une autre main: Donnée par M. Le marquis de Chambray à M. Cheval avocat, joint une lettre timbrée adressée au marquis de Chambray, en son château de Gouville dans l'Eure, de 1857, à propos de ce livre ayant appartenu à son ancêtre et qu'il désire racheter à M. Cautrel de Vire (racheté 100 francs en 1857). Traces de mouillures et quelques restaurations de papier.

Basane brune d'époque, double encadrement de filets à froid, fleuron central à froid et dorés en écoinçon, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid (restauration de manque de cuir en tête et en pied du dos). [20891] 3 800 €

Cette édition est la première qui contienne les notes de le Rouillé sur le texte de la Coutume de Normandie. Elles furent si bien accueillies par le Parlement de Normandie, que cette Cour voulut voir l'auteur. Monté sur une mule, il se rendit à Rouen, où il reçut les félicitations des magistrats.

Belle impression gothique à deux colonnes avec réserve centrale et de nombreuses lettres ornées et criblées. Deux grandes figures ornent le traité de consanguinité. Frère précise que Régnault n'étant pas imprimeur, cette coutume a dû être imprimée à Paris et non à Rouen, le colophon en fin de volume semble le confirmer. Frère I, 300.



2. VITRUE.



Architecture, ou art de bien bastir, mis de latin en françoys, par Jan Martin. Paris, Jacques Gazeau, 1547.

In-folio (marg. 342 x 222 mm) de 4 ff.n.ch., 155 ff., 24 ff.n.ch. dont le dernier blanc, illustré de 158 gravures sur bois. Le texte est agrémenté d'une belle série de lettres à fond d'arabesques, blanc ou criblé.

Sans le feuillet blanc Cc6. Mouillure à partir du f.150 plus prononcée aux 6 derniers ff., taches et rousseurs éparses, réparation au f. 34, griffonnages au f. 50, décharge d'encre au f. 99. *Basane fauve, dos nerfs, tranches rouges. Reliure du XVIIe siècle. Habiles restaurations.* [21703] 7 000 €

Édition originale du « Vitruve de Jean Goujon », donnant la première traduction française complète du traité de Vitruve.

Chef-d'œuvre éditorial de la Renaissance française, l'ouvrage a été conçu par Jean Barbé avec la collaboration de Jean Martin, qui est l'auteur de la traduction française, et du sculpteur Jean Goujon, qui a revu la traduction et réalisé une partie des illustrations. C'est même un des seuls livres que l'on puisse attribuer avec certitude à l'artiste du château d'Anet. Sa postface de 5 pp. est considérée comme le plus ancien texte sur l'architecture écrit directement en langue française.

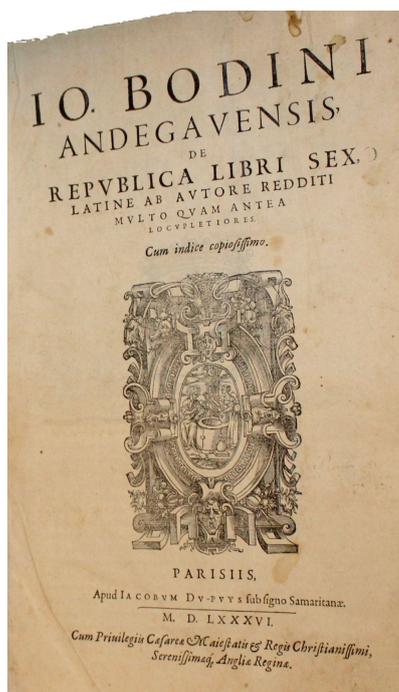
Cet ouvrage magnifiquement imprimé est illustré de 158 gravures sur bois, souvent à pleine page, dues pour la plupart à Jean Goujon. Certaines d'entre elles comptent parmi les plus belles de la Renaissance française.

Le reste du cycle iconographique, exécuté probablement par Jean Barbé, est inspiré des Vitruve italiens de Fra Giocondo (Venise, 1511) et de Cesare Cesariano (Côme, 1521), tandis que les trois scènes théâtrales des ff. 77-78 sont tirées des deux premiers livres de Serlio (Paris, 1545).

"Cette traduction française du traité de Vitruve s'inscrit dans le contexte du renouveau architectural des années 1545-1550: elle est contemporaine des projets de Philibert De l'Orme pour Anet et de Lescot pour le Louvre. La redécouverte par les Français du langage ornemental à l'antique rendait nécessaire l'accès au texte fondateur. C'est aussi l'époque où s'élabore le langage moderne de la critique d'art en France. (...)

Dans la dédicace au Roi ou l'avertissement aux lecteurs, Martin ne manque pas de rendre hommage à tous ceux dont les ouvrages lui furent précieux (Fra Giocondo, Serlio, Philandrier, Budé)" (Frédérique Lemerle, site Architectura).

Le titre comporte plusieurs ex-libris manuscrits anciens, dont ceux de J. C. de Caviezel (1663) et H. Caviezel (1868), avec cachet armorié au verso.



3. BODIN (Jean).

De Republica libri sex, latine ab autore redditi, multo quam antea locupletiores. Paris, Jacques Du Puys, 1586.

In-folio de (4)ff., 779 pp., (1)p., (30)ff. Taches d'encre brune en marge des 45 premiers feuillets et feuillets d'Index fragilisant le papier en début d'ouvrage entraînant une perte de papier à la page de garde et aux 2 premiers feuillets, restaurations aux f. C6 et D avec perte de quelques lettres, taches sur le texte aux f.H1,H2, et marginales de la p.771 à 777, trace de pliure aux f. D'Index.

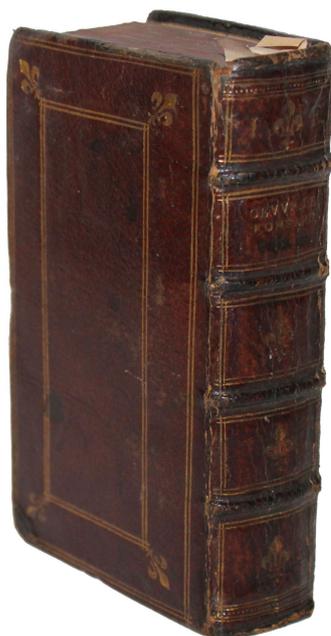
Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre. Dos sali, épidermures, tache d'encre au 2nd plat, charnières et coins frottés, un mors très légèrement fendillé. [21731] 2 500 €

Rare édition originale de la traduction latine donnée et approuvée par Bodin lui-même, car une édition latine pleine d'erreurs avait paru clandestinement auparavant.

"Bodin vint en Angleterre avec le duc d'Alençon en 1581, et constatant que la "République" était largement lue, bien que dans une mauvaise traduction latine, il résolut d'en produire lui-même une meilleure traduction. Ce faisant, il modifia considérablement son texte et cette version, publiée à Paris en 1586, devint la version standard".

Jean Bodin (né en 1529 à Angers, décédé en 1596 à Laon) était un économiste, un philosophe, un théoricien politique français et un juriste qui influença l'histoire intellectuelle de l'Europe par la formulation de ses théories économiques et de ses principes de « souveraineté absolue ». **Il écrivit en 1576, Les six livres de la République, ouvrage d'une importance capitale dans la formation de la notion d'Etat, de la souveraineté. Il illustre l'évolution de la pensée au XVIe siècle.** Tchemezine II, 236.

4. RONSARD (Pierre de).



Le Bocage royal. - Les Eclogues et Mascarades. - Les Elégies. - Les Hymnes. Paris, Buon, 1587 - 1567.

Quatre tomes reliés en un volume in-12 de 164 pp. (sans les 2 premiers ff.) , (1)f. de table, (1)f.blc ; 182 pp., (1)f. de table ; 164 pp., (2)ff. (table, privilège) ; 258 pp., (2)ff. de table. **Exemplaire réglé.** Rares rous-seurs. Maroquin rouge ancien, dos à nerfs orné, plats ornés à la Duseuil, tranches rouges. Reliure XVIIIème. Légers frottements. [22051] 2 000 €

Tomes IV, V, VI et VII de la septième édition collective des Oeuvres de Ronsard, et la première posthume, publiées par Jean Galland et Claude Binet, en 10 tomes.

Cette édition est la plus rare de toutes les éditions collectives du poète (hormis celle de 1560, la première collective), et elle s'imposera comme modèle de toutes les éditions subséquentes.

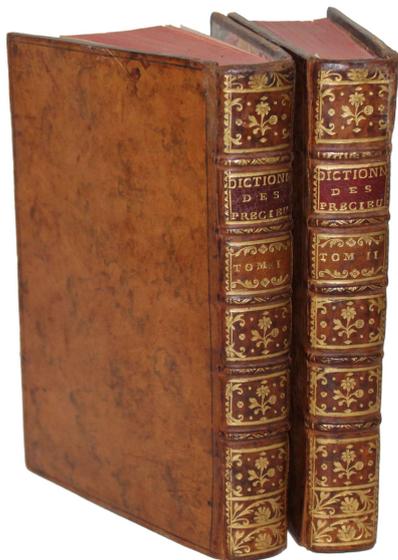
Peu avant son décès à la fin de décembre 1585, il choisit Jean Galland et Claude Binet comme légataires universels de ses Œuvres.

Les tomes réunis ici contiennent, T IV : **Le Bocage royal**, (manque les 2 premiers ff. dont le titre et la pièce Comme un seigneur praticq), il contient la pièce nouvelle Les Parques (pp. 46-48).

Le tome V : **Les Eclogues et mascarades**, avec le portrait d'Henri III, dédicataire, contient quatre pièces nouvelles, Sonet (p. 113) ; A Henry de Lorraine (p. 114) ; Sur la fontaine (p. 181) et le Dialogue du Libraire & du passant (p. 182).

Le tome VI : **Les Elegies**, avec un achevé d'imprimer daté du 20 novembre 1586, comprend quatre pièces nouvelles ; les deux pièces placées au verso du titre et l'Elegie II à Philippes des-Portes Chartrain (pp. 8-11) et l'Elegie XXXV Au sieur Barthelemi Del-Bene (pp. 153-155).

Le tome VII : **Les Hynnes.** Charmant exemplaire réglé, en maroquin ancien. Tchemezine t.9, p.477.



5. SOMAIZE (Antoine Baudeau de).

Le Grand dictionnaire des pretieuses, Historique, Poétique, Géographique, Cosmographique, Cronologique, & Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Moeurs, Mariages, Morale, Noblesse; avec leur politique, predictions, questions, richesses, reduits & victoires; Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Pretieux. Paris, Jean Ribou, 1661.

Deux volumes in-12, un frontispice gravé, (16)ff., 314 pp., (2)ff., 320 pp., 46 pp. (pour la clef des noms). Intérieur frais. Petit trou avec manque d'une lettre p.15 du T.II., quelques anciennes annotations marginales à l'encre au T.I. indiquant le véritable nom des précieuses mentionnées légèrement massicotées par le relieur. *Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et to-maison maroquin rouge et havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIIIème. (minime restauration à une coiffe).* [22049] **3 000 €**

L'auteur acquiert la notoriété en déclenchant une polémique avec Molière, qu'il surnomme Mascarille, à la suite de la première représentation des Précieuses ridicules en novembre 1659. Peu de temps après, Somaize publie une pièce en un acte intitulée les Véritables Précieuses dans laquelle il accuse clairement Molière de s'être contenté de paraphraser Michel de Pure, l'ennemi déclaré de la préciosité. Dès lors, les Précieuses constitueront le sujet quasi exclusif de ses publications.

Deuxième édition beaucoup plus complète que l'originale (1660) qui ne comportait que 6 ff. et 84 pp. Cet ouvrage constitue une encyclopédie des héros de la préciosité désignés sous leurs pseudonymes galants. **Bien complet de la clef imprimée qui révèle leurs véritables noms**, Mlle de Scudéry, Vauvenargues, la Reine, etc. Somaize fut le secrétaire de Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin.

"L'auteur, menacé d'un procès par Molière, avait consenti à retrancher le passage burlesque de la tragédie de la mort de Lusse-Tu-Cru lapidé par les femmes, mais il ajouta un Dialogue de deux Précieuses sur les affaires de leur communauté et un avis final au lecteur" (Biblio. Moliéresque, page 242, n° 1141). **Très bel exemplaire bien complet de la rare clef de 46 pages qui révèle les véritables noms des précieuses.**

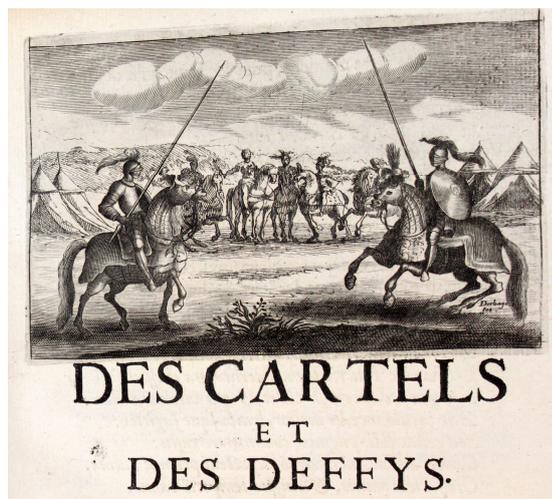
La Rochebilière 370 - 371.

6. MENESTRIER (Cl.-Fr.).

Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics. Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669.

In-4° de [12]-399-[1] pages. Il est illustré de fleurons, culs de lampe, lettrines ornées et de 22 vignettes à mi-page dont quelques-unes se répètent, gravées sur cuivre par Claude Derbage, graveur lyonnais. Excellent état intérieur. *Vélin rigide à rabats de l'époque dans un très bon état. Un petit accroc en pied.* [21429] **2 000 €**

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage savant, essentiel sur le sujet contenant la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont **la majeure partie est consacrée aux carrousels et fêtes hippiques.** Un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffis; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Châteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; etc. **Très bel exemplaire conservé intact dans son vélin original.**



7. CHARAS (Moÿse).

- Nouvelles expériences sur la vipère, où l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets et les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer de la vipère, tant pour la guérison de ses morsures que pour celle de plusieurs autres maladies. A Paris, chez l'auteur, et O. de Varennes, 1670.

Trois parties en un volume in-8, (6)ff., 200 pp., (3)ff., p.203-278 (Suite d'expériences), p. 201-218 (Echiosophium), (3)ff. (table, privil.). Ex-libris manuscrit et tampon sur le titre **Maroquin rouge, dos à nerfs joliment orné de caissons fleuonnés, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (Minimes frottements au ler mors, premier plat un peu gauchi).** Reliure de l'époque. [21599] **2 200 €**

Seconde édition illustrée d'un titre-frontispice et de 3 planches dépliantes.

Dans cet ouvrage l'auteur propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et s'oppose au spécialiste du sujet le biologiste italien Francesco Redi (1626-1697) avec lequel il entretient une longue controverse.

Bel et rare exemplaire en maroquin d'époque.

8. [TACHARD (Guy)].

Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, & leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire. Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1689.

Deux volumes in-12, Un titre frontispice (répété, celui du premier volume portant la date de 1688) et 36 planches la plupart repliées (cartes, costumes, figures d'histoire naturelle). Très frais. *Veau granité, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées. Un coin légèrement émoussé, petites éraflures à un plat. Reliure de l'époque.* [22048] 1 900 €

Rare seconde édition in-12 (E.O in-4 1686-1689) réunissant les 2 voyages du père tachard.

Missionnaire jésuite, Guy Tachard (1651-1712) accomplit un premier voyage dans les colonies de l'Amérique méridionale, où il séjourna environ quatre ans. En 1685, il entreprit un voyage à Siam avec cinq pères jésuites mathématiciens, accompagnant Alexandre de Chaumont alors ambassadeur.

À son retour en Europe en 1686, il fut nommé interprète des ambassadeurs du roi de Siam auprès de Louis XIV et du pape. En 1687, il réalisa un second voyage au royaume de Siam avec quinze autres pères jésuites, et revint en 1689, avec le titre d'ambassadeur.

Il offre avec ces deux ouvrages d'intéressantes études sur la Thaïlande, qui avaient été commandées par Louis XIV après qu'il ait reçu la visite d'ambassadeurs siamois dans le but d'établir des liens commerciaux et politiques avec la France.

Très intéressante relation de voyage des missionnaires jésuites, de Brest jusqu'au Siam, avec de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.

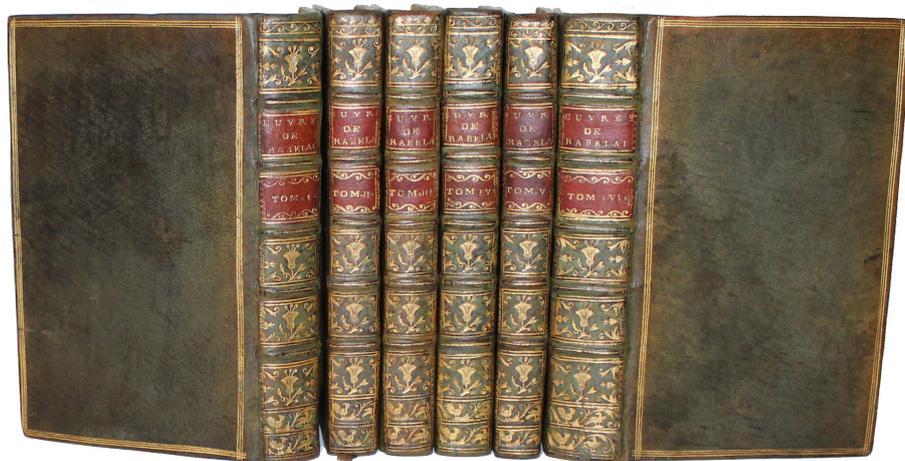
Séduisant exemplaire en reliure de l'époque, en très bon état de conservation, condition rare. Complet des illustrations.

Des bibliothèque Lannoy, avec ex-libris.

Cordier, Bibliotheca Indosinica, 947.



9. RABELAIS (François).



Oeuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux Vieilles de Moeurs & d'humeurs différentes. Suivi de: Les Lettres de François Rabelais écrites pendant son voyage en Italie. Amsterdam, Henri Bordeusius, 1711 & Bruxelles, Foppens, 1710.

Deux ouvrages en six tomes in-12 (160 x 96 mm). Bien complet du frontispice représentant l'auteur dans sa bibliothèque et du portrait gravés et signés par W. De Broen ce qui est la marque du premier tirage ainsi que des quatre planches dépliantes de la Devinière, la carte du Chinonais ainsi que d'une figure à

pleine page représentant la Dive bouteille (V, p.208). Portrait de l'auteur en frontispice pour Les Lettres d'Italie (15 ff., 266 pp., 17 ff. de table). Très bon état intérieur. Ex-libris Raymond Boueil et Dr. Eugène Olivier.

Maroquin vert d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et d'oiseaux en pied, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure (quelques reprises de teinte sur les dos). [21061] 2 900 €

Première édition critique et commentée des œuvres de Rabelais (1494 ?-1553), donnée par Le Duchat, avec la collaboration de La Monnoye.

Elle est importante et fit autorité pendant tout le XVIIIe siècle. Dédiée à milord Raby Wentworth, pair d'Angleterre, lieutenant-général et ambassadeur à la cour de Prusse. Elle contient, à la fin du sixième tome, une table des chapitres, une table des matières et la Clef du Rabelais, ainsi que Les Lettres écrites pendant son voyage en Italie qui ont été ajoutées dans notre exemplaire.

Bel exemplaire sur vergé qui présente des textes ajoutés non relevés par Plan et Tchemezine : - tome II : Prologue du deuxième livre, soit 8 pages ; - tome III : Prologue du troisième livre, soit 19 pages, non annoncées par les bibliographies précitées ; - tome IV : Épître au cardinal de Châtillon, l'Ancien Prologue et le Nouveau Prologue du quatrième livre, soit 55 pages, idem.

Très bel exemplaire en maroquin vert très bien conservé auquel les Lettres d'Italie ont été ajoutées. Tchemezine, V, p. 319; Cohen, II, 839 (« importante édition »), Piere-Paul Plan 133, p. 226.



10. JOBLOT (Louis).

- Description et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez, Avec de nouvelles observations faites sur une multitude innombrable d'insectes, & d'autres animaux de diverses espèces, qui naissent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont point. Paris, Jacques Collombat, 1718.

In-4 de : titre, 4 feuillets d'avertissement, 1 ff. de privilège, 78 pages, 96 pages et 3 ff. de table, illustré de 34 planches gravées en taille-douce et à pleine page en hors-texte. La première page de texte est elle aussi gravée et non typographiée. Une intéressante vignette représentant un cabinet de physique avec de nombreux instruments d'observation se trouve en bandeau sur la première page de la 2e partie. Première édition. Excellent état intérieur.

Plein veau marbré d'époque, triple filet à froid sur les plats, dos très orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, double flet sur les coupes, tranches rouges. Un coin légèrement usé et un petit trou de vers en pied. Bel exemplaire malgré les deux petits défauts annoncés.

[21798]

2 200 €

Edition originale du premier traité français de microscopie .

La première partie de cet ouvrage décrit les microscopes et leur construction; elle est illustrée de 22 planches gravées hors-texte. La seconde contient les observations de l'auteur sur "une multitude innombrable d'insectes" et de protozoaires; elle est illustrée par 12 planches hors-texte.

Originaire de Bar-le-Duc, Louis Joblot (1645-1723) fut membre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. Il travailla dans l'entourage de Sébastien Le Clerc et fut professeur de géométrie et perspective. On sait qu'il prononça en 1702 une série de conférences sur l'optique et l'anatomie de l'œil. Quelques années plus tard en 1716, il présente son livre à l'Académie qui décide

d'en autoriser la publication. Si Joblot n'a pas eu le succès d'un Leeuwenhoek ou de Hooke qui ont fait certaines observations avant lui et peut-être de façon plus précise, il n'est cependant pas passé inaperçu parmi ses contemporains. En 1746, son livre est traduit en anglais. Puis, l'éditeur Briasson rachète les planches et republie l'ouvrage en 1754 et 1755 en deux parties (Observations d'histoire naturelle faites avec le microscope) : le contenu était donc jugé suffisamment important (ou lucratif) pour être réédité. Joblot est également assez cité par ses contemporains et par des auteurs postérieurs. Lui-même s'inscrivait dans un courant d'intérêt pour les microscopes : en 1678, deux Hollandais avaient présenté des instruments de ce type à l'Académie et cela semble avoir fortement influencé Joblot.

Très bel exemplaire en veau de l'époque.

11. [SAINT-ESPRIT (Ordre du)].

Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III Me du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], Imprimerie royale, 1724.

In-4 (21 x 28,6 cms) de (2)ff., 212 pp., (3)ff. Exemplaire imprimé sur grand papier et réglé, orné d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux cul-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc ou non signés. (2 premiers feuillets sur onglet). Mouillure marginale en tête sur la page de titre et le premier feuillet, quelques rousseurs sur le premier cahier.

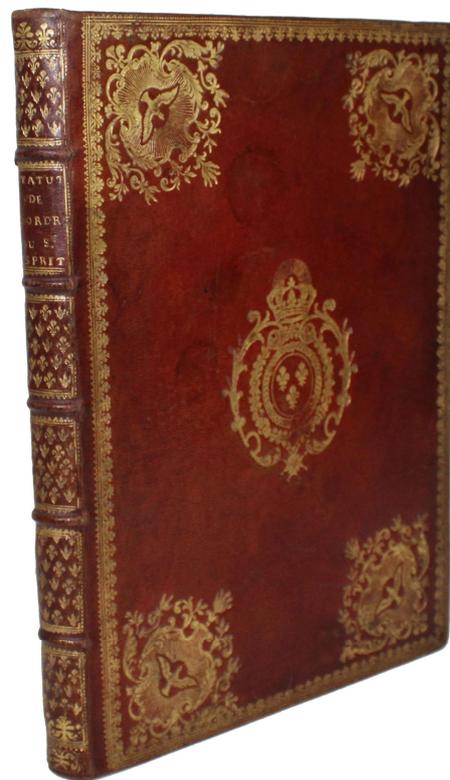
Maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, grandes armes de Louis XV au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, roulette sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Au premier plat : légère décoloration du maroquin et des ors avec trois petites marques anciennes de tache d'eau. Le second plat est en excellent état. [21817] 3 000 €

Bon exemplaire dans sa reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales. Petit ex-libris armorié d'une famille bretonne portant la devise : "Evertit et aequat". (famille non identifiée)

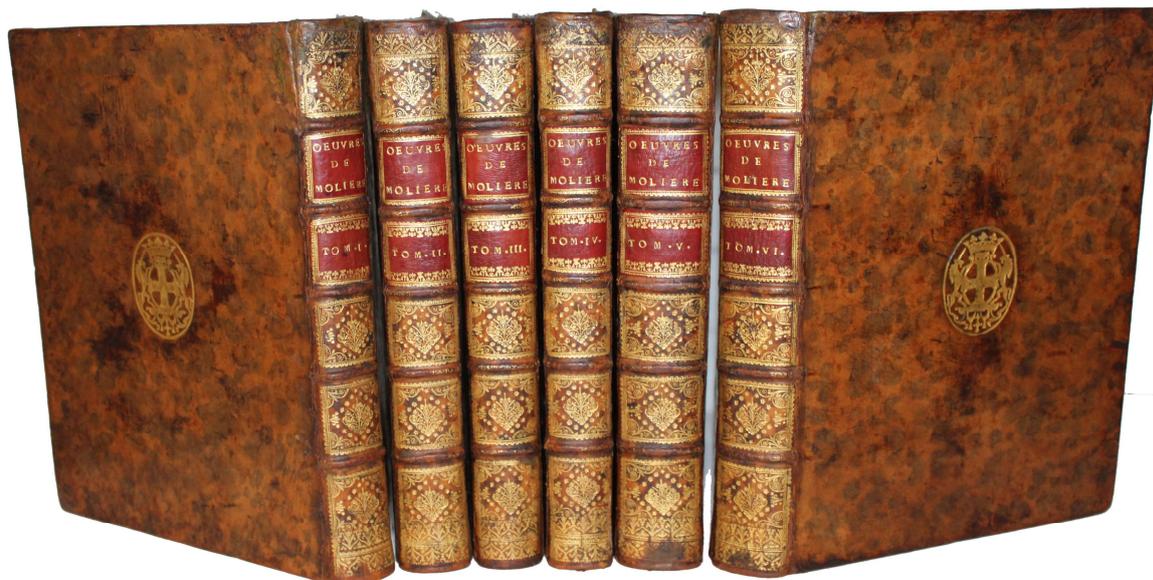
On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Métivier).

Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752.

Saffroy, I, n°4946.



RELIURES AUX ARMES DE MICHEL-ROBERT LE PELETIER DE SAINT-FARGEAU



12. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin de).

Œuvres de Molière. Paris, 1734.

Six volumes grand-in-4. Portrait par Coppel gravé par Lépicié, fleuron sur le titre de chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et cul-de-lampe par Boucher, Blondel, Oppenord. **Exemplaire du premier tirage à grandes marges** (28,8 x 21,3 cm). De rares et légères brunissures à quelques feuillets de texte. (saut de pagin. sans manque entre lxii et lxx au vol. I).

Plein veau tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et toison de maroquin rouge, plats armoriés, tranches mouche-tées. Reliure de l'époque. (menues et habiles restaurations). [22035] **7 500 €**

Très bel exemplaire, en premier tirage, de l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle, chef-d'œuvre de Boucher, présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI, " comteesse " pour " comtesse ".

Exceptionnel exemplaire aux armes de Michel- Robert Le Peletier, seigneurs des Forts, comte de Saint-Fargeau (16775 - 1740). Sous Louis XIV, il fut maître des requêtes, intendant des finances et conseiller d'État. Sous Louis XV contrôleur général des finances en 1726. Son administration est jugée comme brillante. Sur les instances du cardinal de Fleury, il engage le plan de stabilisation de la monnaie que poursuivra après lui Philibert Orry, et revient au système de la ferme générale.

Il augmenta considérablement La bibliothèque formée par son père Le Peletier de Souzy, celle-ci fut vendue au couvent des Grands Augustins, à partir du lundi 10 avril 1741 : Catalogue des livres de feu M. Le Peletier des Forts, ministre d'État, etc. L'ouvrage fut vendu sous le numéro 1297.

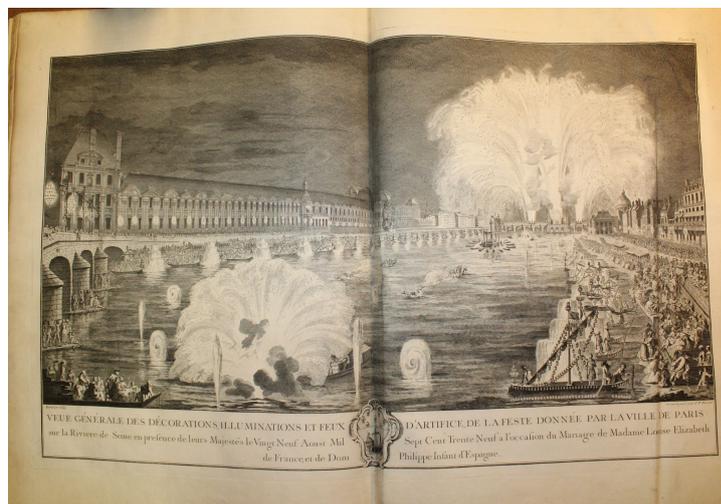
Provenance avec ex-libris armoriés : Archibald Earl of Eglinton ; De Taisne de Raymonval. *Cohen.320 ; OHR pl. 893 fer 2.

13. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739. Paris, Le Mercier, 1740.

[1] f., 22 pp. Illustré de 13 planches ou plans dont 8 sur doubles pages gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, 1^{gde} vignette en-tête par Rigauld, et 1 vignette de titre aux armes de Paris, letrines, Pâles mouillures p.11, rares rousseurs marginales, une marque de pliure à la planche IX, la pl. VI mal numérotée.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée encadrant les plats avec des fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure d'époque). Mors fendus, coiffes et coins usés, éraflures aux 1er plat. [22057] **2 800 €**

Seule édition de ce beau livre de fête célébrant le mariage de Louise-Elisabeth de France, fille aînée de Louis XV (âgée de 12 ans) et de Philippe de Bourbon (âgé de 19 ans), second fils de Philippe V d'Espagne et fondateur de la Maison de Bourbon- Parme, le 26 août 1739. Les festivités se déroulèrent les 29 et 30 août sur l'île artificielle construite par l'architecte florentin Servandoni, devant le Louvre



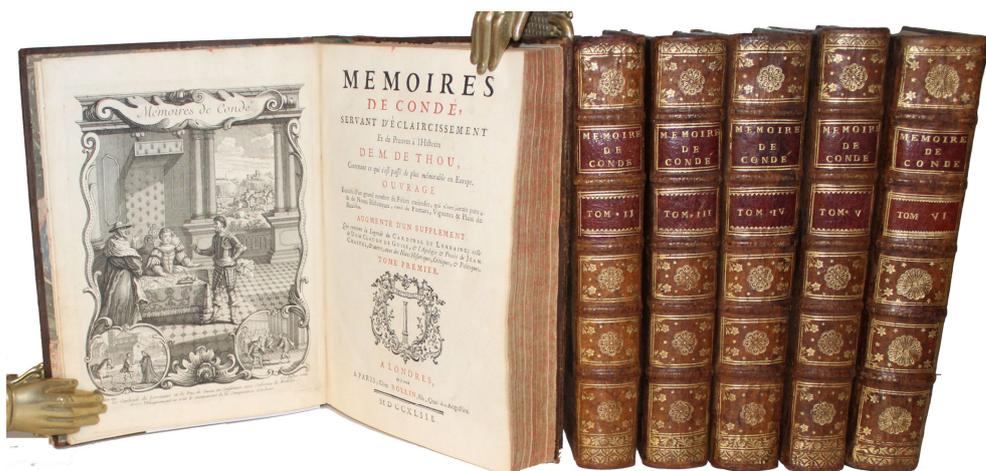
entre le Pont-Neuf et le Pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville. (Cohen, 288). Le théâtre flottant descendit le courant du fleuve accompagné de soixante bateaux illuminés qui donnèrent le signal du feu d'artifice et à l'Hôtel de Ville fut donné un gigantesque bal masqué pour 14 000 personnes.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre.

Beau livre de fête où l'on retrouve en particulier les deux célèbres vues du Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville. Cette fête de mariage fait suite à deux exceptionnelles fêtes de nuit données précédemment au château de Versailles le 26 janvier et le 26 Aout . Exemplaire offert probablement à l'intendant ou à un personnage important des Menus plaisirs avec le bandeau "Menus plaisirs du Roy" au dessus des armes de la ville de Paris. Les Menus-Plaisirs, formaient une branche importante de l'administration de la maison du roi. En pratique, elle comprenait la préparation des cérémonies, fêtes, et spectacles de la cour. Ils furent placés sous la direction d'abord d'un trésorier, et plus tard d'un intendant.

Provenance : Ex-libris manuscrit H. Lavedan. Henri Lavedan (1859-1940) était un collectionneur français amateur de l'art du XVIIIème siècle, journaliste, romancier et auteur dramatique.

14 . [SECOUSSE (D. F.)] ; [LENGLET du FRESNOY (Nicolas)].



Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. De Thou : Augmentées d'un grand nombre de Pièces curieuses, qui n'ont jamais été imprimées, & enrichis de Notes historiques & critiques ; avec plusieurs Portraits, & deux Plans de la Bataille de Dreux. Londres, Rollin, 1743.

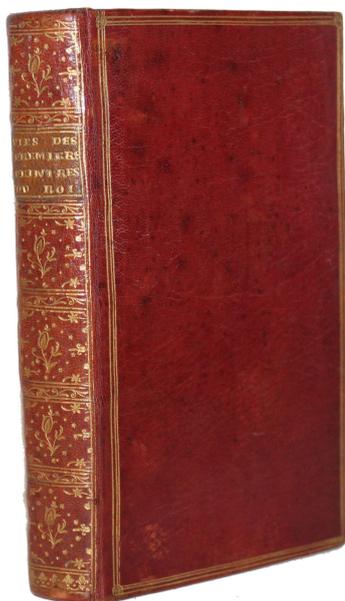
Six volumes in-4 avec un frontispice gravé par Duflos d'après Richardson représentant le Cardinal de Lorraine et le Duc de Guise en conférence avec Catherine de Médicis, avec la conspiration d'Amboise en arrière plan;

17 portraits en taille-douce gravés sur cuivre non signés, 5 vignettes en-tête de Dumont et Bizot et 2 plans dépliant. Pâle mouillure en marge inférieure à quelques feuillets au tome IV, intérieur frais.

Plein veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre et toison maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (Des épidermures superficielles aux plats, quelques coins légèrement émoussés, de petites et fines restaurations anciennes, infime accroc à une coiffe). [22050] 1 600 €

Première édition complète et la plus estimée des Mémoires du prince de Condé (1530-1569), texte majeur pour l'histoire des guerres de religion, publiés par D. F. Secousse. Le 6e vol., avec le Supplément, divisé en trois parties, publié à La Haye, chez Pierre de Hondt, 1743, par Lenglet du Fresnoy, contient les rééditions de La Légende du cardinal de Lorraine par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et l'Apologie de Jean Chastel par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques. Mémoires rassemblés par le principal chef protestant pendant les trois premières guerres de religion, Louis Ier de Bourbon prince de Condé, duc d'Enghien (1530 - 1569), prince du sang de la maison de Bourbon.

Très bel exemplaire de ces mémoires qui constituent un supplément à celles de Jacques-Auguste de Thou.



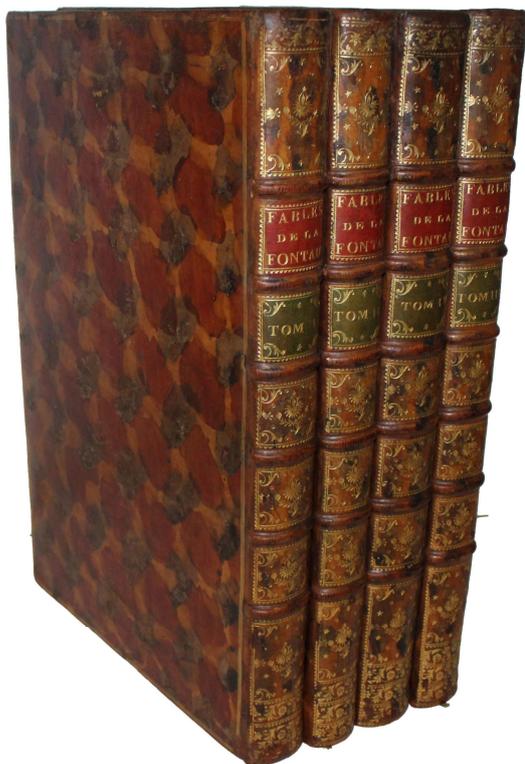
15. DESPORTES - CAYLUS (Comte de) - WATELET.

Vie des Premiers Peintres du Roi. (Recueil établi par F.-B. Lepicié). Paris, Durand, Pissot fils, 1752.

Deux tomes en un volume petit in-8 de : Tome I : LXXX pp. (faux-titre, titre, adresse par Lepicié, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, préface, discours préliminaire, avis de l'éditeur, table et 178 pages. Tome II : faux-titre, titre, table et 143 pages, in-fine 3 ff. d'approbation. Edition originale. Etiquette du libraire Pierre Berès à Paris au contreplat. Très bon état intérieur.

Bel exemplaire en plein maroquin rouge du temps, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, roulette sur les chasses, filet sur les coupes, tranches dorées. Très bon état. [21702] 750 €

Les peintres mentionnés dans ces deux volumes sont au nombre de cinq. La Vie de Lebrun et le discours qui est à la tête de ce recueil sont de Desportes, peintre. Les vies de Coypel, Mignard et le Moyne sont du Comte de Caylus, celle de Boulogne est de Watelet.



16. LA FONTAINE (Jean de).

Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: un frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, un beau portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après L'Argilliere, **275 estampes d'après Oudry** (2ème tirage avec la mention Le Léopard). L'ouvrage comporte de beaux cul-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Pâles brunissures uniformes à plusieurs planches et feuillets, rares piqûres.

Plein veau écaille, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Fines et habiles restaurations. Reliure de l'époque. [22013] **7 800 €**

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.

Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet.

Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean

-Louis Regnard de Montenuault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIIIème siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves (tels Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.). Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

Très bel exemplaire en veau écaille de l'époque, grand de marge, des feuillets légèrement brunis, **contenant le rare portrait d'Oudry.**

Provenance : De la bibliothèque Pigné de Montchevrel (Orne, ex-libris aux armes contrecollé en garde, XVIIIème), puis Ludovic Froissart (ex-libris, Bibliothèque vendue en 1977).

Cohen, 549, Tchmerzine.

17. [HIPPOLOGIE] GOIFFON (Georges Claude) & VINCENT (Antoine François).

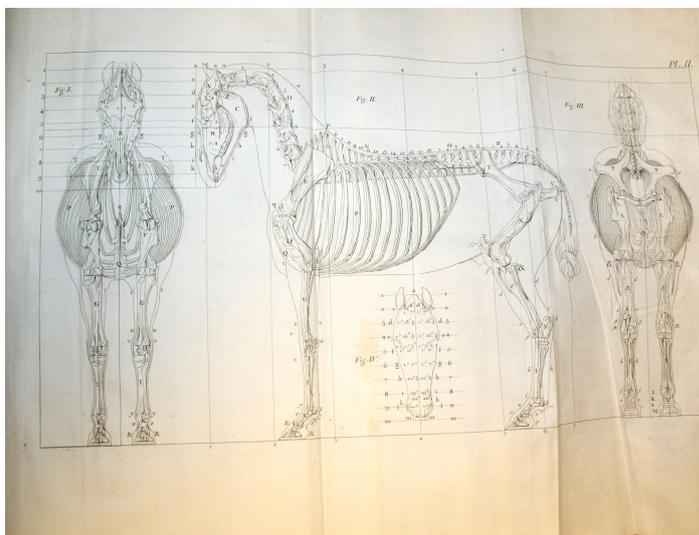
-Mémoire artificielle des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, tant en peinture qu'en sculpture. Alfort, École royale vétérinaire, 1779.

Un volume in-folio complet de ses 3 tomes concernant le Cheval. Tome Ier: [1] feuillet d'ex dono "au citoyen Toussaint-Tranquille Levillain de Coquainvilliers dans le Calvados", [3] ff. pour les titres, la Lettre au roi (le f. d'errata est après la page 152)-152 pp. Tome II: [2] ff. de titres, 173 pp., [2] pp. d'approbation; Tome III: [2] ff. de titres, 23 grandes planches dépliantes (trace de mouillure à une planche).

Veau d'époque, roulette dorée sur les plats, ex-dono sur le premier plat: Ecole Vétérinaire d'Alfort. 4ème Prix Donné Le 10 Germinal, An 10 (31 mars 1802), dos plat richement orné, pièce de titre de maroquin rouge (quelques épidermures sur les plats, grande tache au second plat). Très bon état général. [21806] **3 500 €**

L'ouvrage concerne exclusivement le cheval. Il devait être suivi de traités analogues sur la représentation des autres animaux mais qui ne sont jamais parus. **Mennessier précise que " ces planches sont d'un dessin très correct, et c'est certainement le premier ouvrage dans lequel l'anatomie du cheval ait été aussi consciencieusement étudiée au point de vue de la représentation artistique de cet animal. Le mécanisme des allures est aussi l'objet de plusieurs planches qui se rapprochent autant de la vérité qu'il était alors possible..."** On sait d'ailleurs que ce n'est que tout récemment (1878) que la photographie instantanée a permis de résoudre ce problème délicat..."

Mennessier II, 627-628; Histoire de l'École d'Alfort – MM. A. Railliet.



18. PICART (Bernard) ; BERNARD (Jean Frédéric).



Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles artistes. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément. Amsterdam, Laporte, 1783.

Quatre volumes in-folio. 263 planches (sur 265), la plupart à deux ou plusieurs figures, certaines sur double page (dont trois repliées) : 82 pl. num. de 2 à 81 et 36 bis (la 1 n'existant pas), 82 pl. num. de 82 à 162 et 86 bis, 62 pl. num. de 163 à 222 (la pl. 198 volante provient d'un autre exemplaire) & 41 pl. num. de I à XLI (les III & IX en déficit). Intérieur frais (minime et pâle mouillure marginale aux 20 premiers ff. du T.II, petit manque de papier p.87, manque en marge de la pl. 143, petite déchirure p.1 du tome II, pl. 34 et à la pl. 177 avec atteinte à la gravure). La pl. III (Temple des romains) et IX (Devotion à Priape) du T.IV. en déficit.

Plein veau porphyre, dos à nerfs joliment orné de petits fers et caissons dorés, pièce de titre et toison de maroquin rouge et vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches tachetées. Usures à une coiffe et des coins, petit manque de cuir à un mors sup. Reliure de l'époque. [21828] **2 500 €**

Bernard Picart (1673-1733) était un catholique français passé au protestantisme, après avoir déjà eu une carrière de graveur estimé derrière lui, sur les traces de son père qui pratiquait le même art. Il partit s'installer aux Pays-Bas à la fin de 1709 ou au début de l'année suivante.

L'ouvrage traite des cérémonies religieuses des peuples de l'Asie, de l'Amérique de la Nigritie, des Juifs, Musulmans, Chrétiens, l'origine et les pratiques des Francs-Maçons, les Quakers, les Adamites, les ordres de Chevalerie en France, l'Histoire du Purgatoire de Saint Patrice....

Le dernier tome comprend les Superstitions de tous les peuples du monde et les Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux.

Bel exemplaire joliment relié.

Des bibliothèques « Marco Antonio Petit et amicis », avec supra ex-libris doré sur les premiers plats et ex-libris au timbre humide. Marc-Antoine Petit (1766-1811), célèbre chirurgien lyonnais, fut l'initiateur de la clinique chirurgicale à Lyon où il dispensa des cours d'anatomie et d'opérations cliniques. & Hector Blanchet, avec ex-dono manuscrit collé sur le faux-titre du premier volume.

19. GERLI (Carlo Giuseppe).

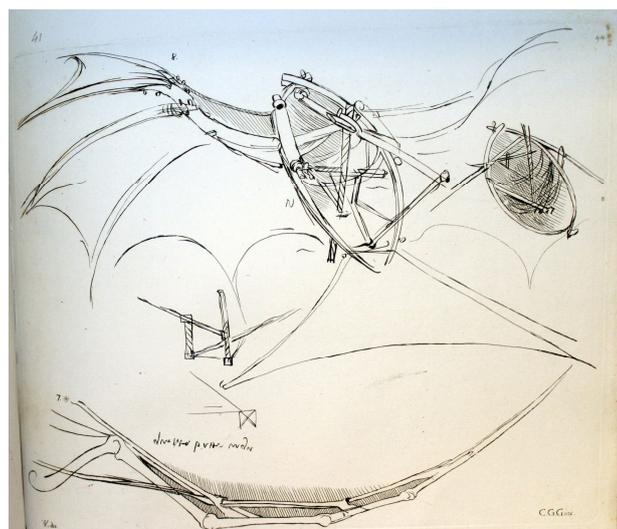
Disegni di Leonardo incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese. Milano, Carlo Giuseppe Gerli, Presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1784.

In-folio de (1)f. (faux-titre), 16 pages dont le joli titre gravé et **61 planches**. Deux déchirures sans manque et salissures sur la 1ère planche de la seconde série, celle-ci est plus courte de marge et provient d'un autre exemplaire. Une petite tache en marge du titre gravé sinon intérieur très frais. Une planche légèrement rognée en marge extérieure. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Reliure du XIXème.* [21260] **5 000 €**

Première tentative de vulgarisation de l'œuvre de Léonard de Vinci. Cette collection des dessins était la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose d'un titre gravé et de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a été tirée de la bibliothèque Ambrosienne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont d'Amoretto.

Bel ensemble très rare de deux collections complètes de dessins de Léonard. Celui de Gerli est sans aucun doute l'hommage éditorial le plus important de Milan au génie de Léonard, œuvre d'un des frères qui animèrent la cité des Sforza à la fin du XVIIIe siècle avec la création de machines inspirées de Léonard. Avec ses frères Giuseppe et Agostino, ses proches collaborateurs dans de nombreuses entreprises, il construit une machine à ballons sur le modèle de celle conçue en 1783 en France par les frères Montgolfier. L'activité des frères Gerli se poursuit avec la construction en 1785 d'un appareil inspiré des projets de Léonard et appelé "ermamfibio", capable de transporter l'homme à travers les eaux, lui permettant, en même temps, de se promener dans les rues. Avec cet équipement, après un premier essai dans le lac de la villa royale de Monza, en présence de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, les inventeurs ont traversé le fleuve Pô entre Pavie et Plaisance et le Danube à Vienne.

De la bibliothèque D'Armand Albert Rateau, architecte décorateur (1882-1938).



20. NECKER (Jacques).

De l'Administration des finances de la France.

S.l., s.n., 1784.

Trois volumes in-8 avec un tableau dépliant dans le premier volume. Intérieur très frais. Un rare et beau frontispice inséré au T.I, dessiné par Roier de Casinir gravé par Louis-Jean Allais représentant le portrait de Necker et 2 personnages allégoriques en premier plan (Bnf : FRBNF44527987). *Veau marbré glacé, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, armoiries en pied, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, plats teintés de vert avec triple filet d'encadrement doré, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (infime accroc à une encoche de coiffe).* [22053] **850 €**



L'importance de cette édition originale pour la gestion des finances publiques n'est plus à faire, notons simplement un de ces principes : « Il est hors de question d'augmenter les impôts, par pragmatisme et par principe, il faut en améliorer le rendement, notamment en réformant l'administration financière, et réduire les dépenses. »

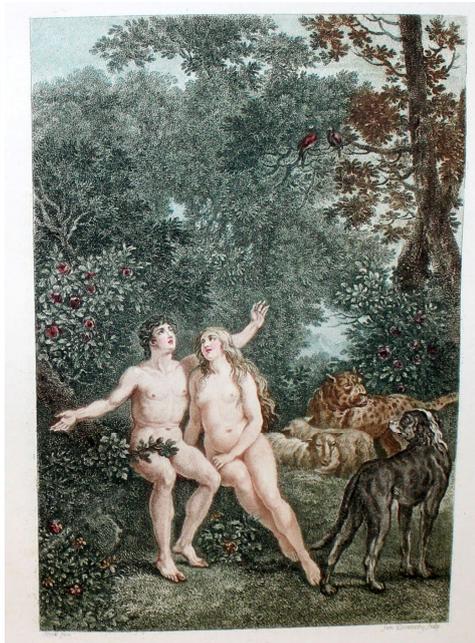
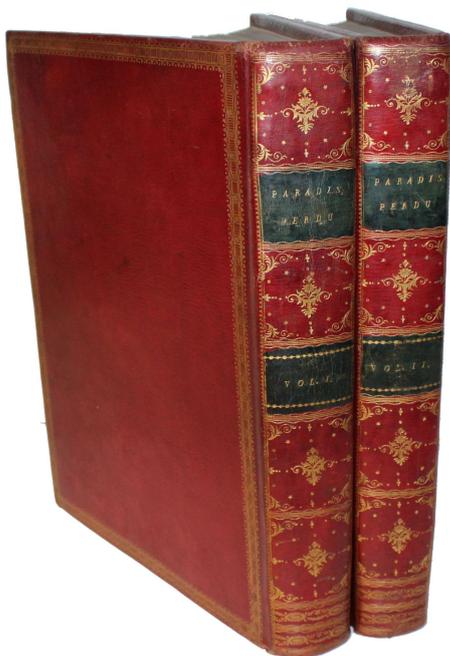
Complément au "Compte au Roi" rédigé par Necker alors qu'il avait quitté la politique, **ce volume est une critique de la politique financière de Calonne, son successeur aux finances. Il fut interdit en France dès sa parution et valut à son auteur l'interdiction de retourner dans le royaume. Il eut un tel succès qu'il a compté une dizaine d'éditions.**

Édition à la date de l'originale, l'exemplaire provient d'un des derniers tirages, sans errata. Le premier tome contient un tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.

Très bel exemplaire dans une reliure soignée aux armes non identifiées (très proche d'une famille de Lorraine, Morel du Meix) auquel on a inséré à l'époque une rarissime gravure sur Necker et son oeuvre.

INED, n°3358

21. MILTON (John).



Le Paradis perdu, poème. Édition en anglais et en français. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.

Deux volumes grand in-4 de (2)ff., VIII - 391 pp. ; (2)ff., 377 pp. L'illustration se compose de 12 figures en couleurs d'après Schall. Quelques piqures à certains feuillets de texte, n'atteignant pas les figures. Une petite déchirure en marge d'un feuillet sans perte.

Maroquin rouge, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin vert, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Minimes frottements, petites tâches sur les plats sans gravité. [21363] **4 500 €**

Premier tirage de la remarquable illustration imprimée en couleurs, comprenant douze figures dessinées par Jean-Frédéric Schall, peintre strasbourgeois, gravées en couleur à la poupée par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. L'encrage à la poupée est une technique d'impression d'une gravure en taille-douce, qui permet l'obtention d'une épreuve en couleur en un seul tirage.

Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.

La traduction en prose de Dupré de Saint-Maur est accompagnée, en regard, du texte original anglais. Elle est précédée d'une Vie de Milton et des arguments bilingues.

Magnifique exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge du temps, très grand de marges (h. 334 mm).

De la bibliothèque d'un Colonel avec ex-libris manuscrit non identifié (Colonel d'"Inea").

Cohen, 318.

22. [BOZERIAN] SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de).

Réflexions sur les Divers Génies du peuple romain dans les divers temps de la République.

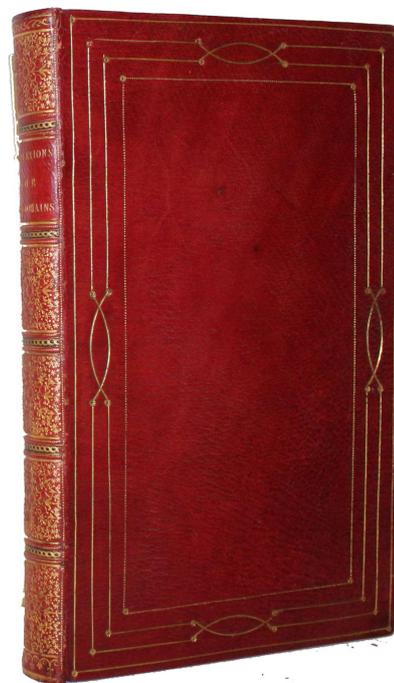
Paris, Renouard, 1795.

Petit in-4° de : faux-titre, un portrait en deux états dont un avant la lettre sur vergé, titre et 184 pages et 2 portraits en taille-douce par Saint-Aubin (César et Salluste). Très rare exemplaire petit in-4 sur vélin (de l'imprimerie de J.-P. Moraoge An 4°) et à très grandes marges. Edition originale posthume. Excellent état intérieur.

Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, quadruple filets dorés droits et courbes, dont un en pointillé, sur les plats, dos à faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert et très richement orné aux petits fers, filet sur les coupes, roulette sur les chasses et fine roulette de laurier encadrant les contreplats de soie vert-d'eau, triple garde en soie, en vergé et en peau de vélin, tranches dorées. En bel état. On déplore juste deux petites taches d'encre au second plat. Superbe reliure non signée mais attribuable très certainement à Jean-Claude Bozerian dit Bozerian aîné (1762-1840), Libraire-éditeur et relieur. [21709] 1 250 €

Belle édition imprimée par Jean-Pierre Moroge à Dijon pour le compte du libraire bibliophile Antoine-Augustin Renouard.

Dans son Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (1819, IV, 97-98), Renouard évoque « 8 exemplaires imprimés sur très beau papier in-8, avec plusieurs portraits ajoutés », outre 2 exemplaires sur vélin petit in-4 – justification reprise par Brunet.



23. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU].

- Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris. Paris, Plassan, 1798.

Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio (45 x 31 cms) . Texte : (2)ff., LXVIII - 368 pp. ; (2)ff., 414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur frais. Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 30 cartes et plans à double pages et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne.

Intérieur frais, une petite tâche pl. 49.

Pleine basane marbrée, dos lisse orné de rinceaux et volutes dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations, légères éraflures et pertes de dorure. [22047] 9 000 €

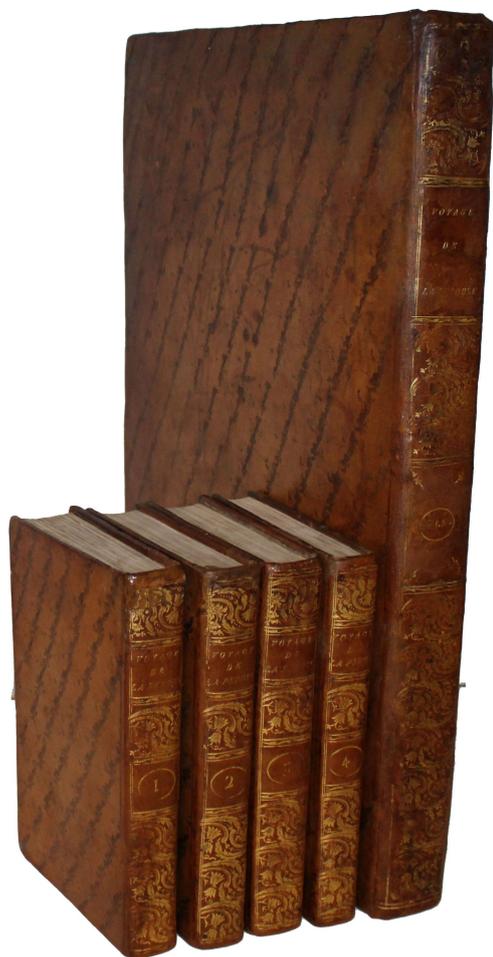
Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.

La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). Il partit de Brest le 1er Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maoua dont son second et ami Fleuriot de Langle.

D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

Bel exemplaire en reliure uniforme d'une belle fraîcheur intérieure, complet.
Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.



24. DEFOE (Daniel).

La Vie et les aventures de Robinson Crusoé ; traduction Revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, H. Verdrière, An VIII (1800).

Trois volumes in-8 de (2)ff., CVIII - 276 pp. ; (2)ff., 526 pp., et (2)ff., 340 pages ; portrait gravé par Delvaux, une Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu., 15 figures par Delvaux d'après Stothart et 3 figures d'après Duvivier. Chaque tome a un titre gravé orné d'une vignette différente. Exemplaire grand de marge, frais. (pâle mouillure aux tranches du T.II).

Demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de fers spéciaux, vases antiques et roulette à la grecque, têtes dorées. Reliure pastiche fin XIX^e-me. [22055] **700 €**

Exemplaire avec les trois figures supplémentaires d'après Duvivier qui ont été ajoutées par Verdrière dans cet ouvrage lorsqu'il racheta la maison Panckoucke.

Bel exemplaire très joliment relié.

"Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction de Robinson.", Cohen ; Brunet, II - 566.



25. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). MEON .

Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. Paris, Didot l'Ainé, 1814.

Quatre volumes grand in-8 de [2]-XXIII-175 pp. - 164 pp. ; [2]-460 pp. ; [2]-395 pp. ; [2]-496 pp. et 1 f. d'errata. Ouvrage illustré de cinq planches gravées par Patas et Demonchy d'après C. Monnet, dont le portrait de Jehan De Meung. Exemplaire sur papier vélin, à grandes marges. Rousseurs.

Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons. Superbe reliure d'époque de Simier, relieur du Roi. [21657] **650 €**

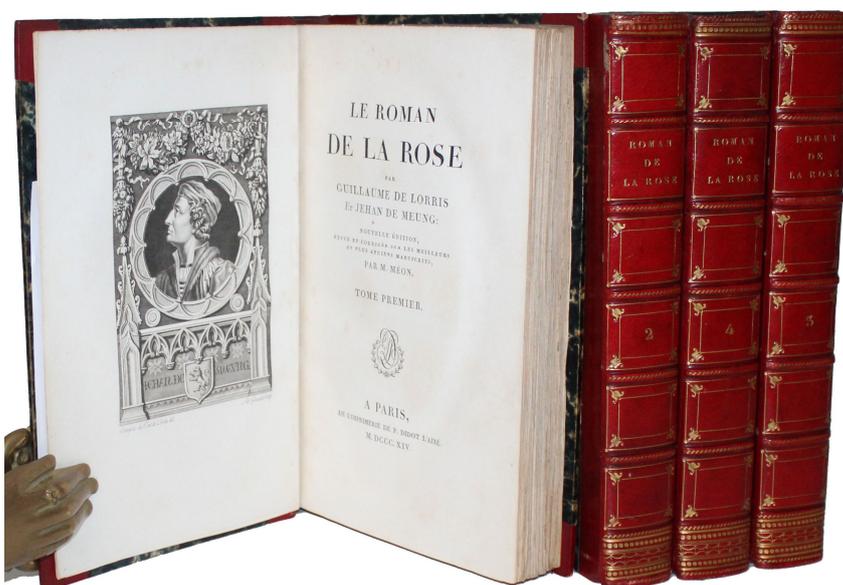
Selon Brunet : "Cette édition, bien imprimée et sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autresM. Méon a reporté en forme de notes, au bas du texte, une grande partie des articles du Glossaire de Lantin de DamereyA la fin du 4e vol. est un glossaire particulier des mots hors d'usage.."

Le Roman de la Rose, commencé vers la fin du XIII^e siècle, par Guillaume de Lorris, à qui l'on doit 4058 vers, fut achevé, dans le commencement du XIV^e, par Jehan de Meung, qui lui adjoint pas moins de 17722 vers. Son apparition en imprimé à la fin du XV^e siècle, donna lieu à quelques bouleversements dans le royaume de la galanterie et les poètes engagèrent en l'honneur des femmes un assez chaleureux tournoi.

René Simier (1772-1843) est un des relieurs français majeurs de XIX^e siècle. Il y acquit une notoriété très importante puisqu'il devint relieur de l'impératrice Marie-Louise puis, à la Restauration, relieur du roi, ainsi que sous Louis-Philippe.

Très belle édition sur papier vélin dans un très joli demi-maroquin rouge signé Simier en bas du dos.

Brunet 1175



EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC UN MANUSCRIT DE VOLNEY SUR LE VOYAGE DE W. J. BANKES EN ORIENT

26. VOLNEY (Constantin-François de Chassebœuf, comte de).

Œuvres complètes. Paris, Bossange, 1821.

Huit volumes in-8. Elle renferme vingt-deux planches hors texte de cartes, plans, alphabets et vues d'Égypte gravées sur métal sous la direction de Pierre Tardieu et vingt tableaux dépliant. Quelques rousseurs, légères mouillures en marge intérieure à la fin du 1er volume. *Demi-veau fauve d'époque, dos plat orné de fers dorés et à froid, pièces de titres et de toisons noires. Très bon état malgré quelques légers frottements et épidermures, petit manque à 2 encoches de coiffes.* [21667] 850 €

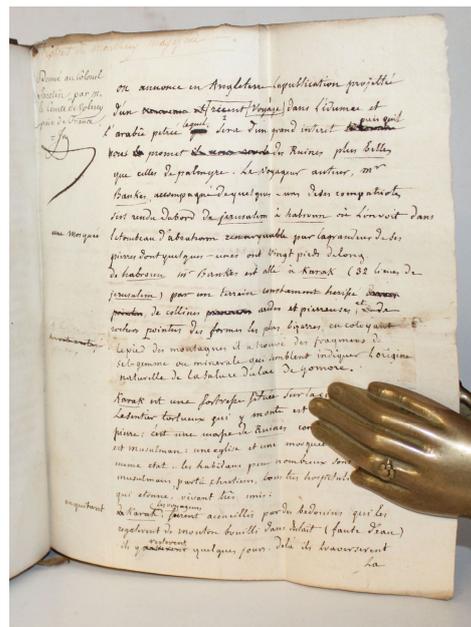
Première édition collective, précédée d'une vie de l'auteur par Adolphe Bossange.

Exemplaire de choix truffé de cinq lettres ou notes autographes de Volney:

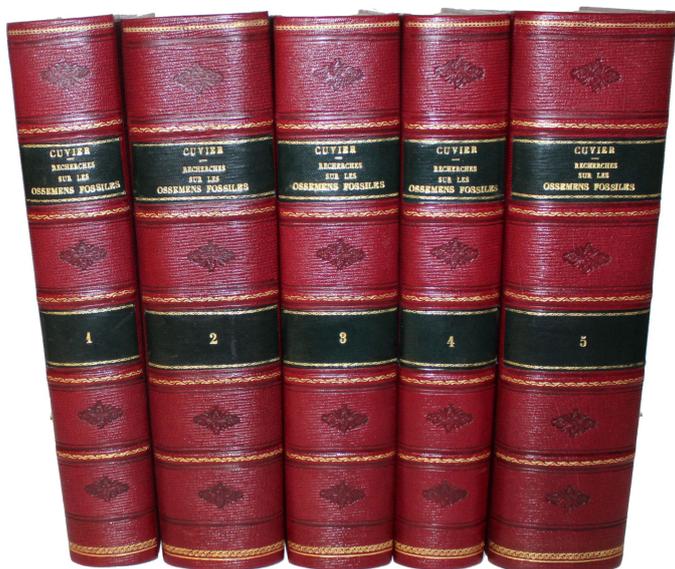
- 3 LAS de Paris du 20 mars et 17 avril 1820 (quelques jours avant la mort de Volney) adressée au colonel Jacotin du Corps royal des Ingénieurs géographes. Deux sont à propos de l'édition en anglais des Ruines et d'une illustration.

- 5 pages manuscrites (placées en tête des Ruines) d'un extrait du Monthly Magazine (le Monthly Magazine de Londres est un magazine mensuel britannique ayant paru de 1796 à 1843, dans lequel Volney avait fait paraître son texte sur le climat des Etats-Unis) rédigé et donné par le comte de Volney, pair de France au colonel Jacotin. **Ces passionnantes pages comportant de nombreuses ratures et corrections, relatent la publication projetée en Angleterre d'un récent voyage en Arabie pétrée qui promet des ruines plus belles que celles de Palmyre.** Le voyageur auteur n'est autre que le célèbre William John Banks, infatigable voyageur en Orient et en Égypte, il créa la plus grande collection privée d'objets égyptiens du monde. Son voyage débuta en 1815 et dura 5 années. Volney, en fin connaisseur, décrit le parcours du périple qui le mène à Petra, puis le mont Hor où se situe le tombeau d'Aaron formé d'une simple pierre. Il mentionne aussi qu'entre la première et la seconde cataracte il existe une tribu d'hommes noirs qui ne ressemblent point aux autres habitants et qui ont un langage différent de l'arabe...serait ce des éthiopiens ? Puis le Yémen ou Arabie Heureuse. Volney termine son texte par de nombreuses questions sur les alphabets et les religions de ces peuples.

- Une LAS de 2 pages (fin du tome IV), datée du 24 octobre à Sarcelles, adressée sans doute à ce même colonel Jacotin qui devait s'occuper de l'impression de l'ouvrage de Volney, à propos des nombreuses fautes d'impressions à corriger.



27. CUVIER (Georges L.C., Baron).



Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. Nouvelle édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée. Paris, Dufour & D'Ocagne, 1821 - 1824.

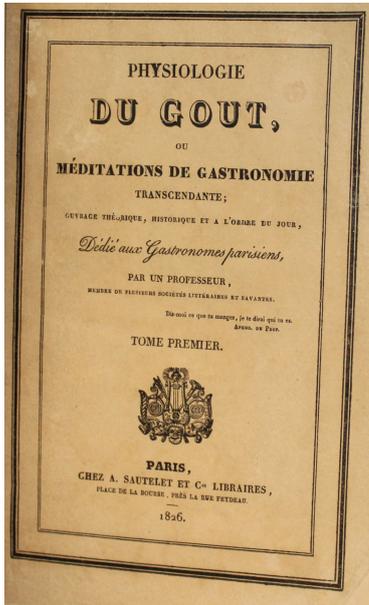
Sept tomes en cinq volumes grand in-4 (marg 302 x 233 mm). T.I: (3)ff., 5pp., CLXIV, 340pp, 35 pl.; T.II 1ère p.: (2)ff., 648pp., 61 pl. dont une grande carte Géognosique des environs de Paris en couleurs, un plan en couleur et une grande planche dépliant géognosie des terrains de Paris; T.III: (2)ff., 412pp, 80 pl. ; T.IV: (2)ff., 514pp, 40 pl. dont la XVII bis ; T.V 1ère p.: (2)ff., 405pp., 27 pl.; T.V 2ème p.: (2)ff., 547 pp., 33 pl.. Soit au total 276 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Intérieur frais malgré quelques rousseurs et brunissures à certaines planches, principalement aux 2 premiers tomes.

Très beau demi-maroquin cerise à long grain, dos à nerfs orné de fleurons à froid et roulette dorée, pièce de titre et toison de maroquin vert foncé. Reliure moderne. [21745] 5 000 €

Avec cet ouvrage (EO 1812) Georges Cuvier (1769-1832) établit les principes de la paléontologie. Dès 1796, il entreprend d'étudier les vertébrés fossiles – dont la signification était restée jusque-là incertaine – en

s'appuyant sur les principes des corrélations anatomiques qu'il a lui-même élaborés à partir de l'étude des espèces vivantes. (1817, Le règne animal distribué selon son organisation). Il parvient alors à identifier et reconstituer de nombreuses formes animales qui n'ont plus de représentants dans la nature d'aujourd'hui, comme le mastodonte, le ptérodactyle ou le mosasaure. Cuvier démontre ainsi la réalité du phénomène d'extinction des espèces, auparavant très contesté. Il révèle l'existence au cours des temps géologiques d'une succession de faunes aujourd'hui disparues, dont il explique l'anéantissement par des catastrophes mondiales. **Ses recherches montrent que la Terre et le monde vivant ont connu une longue histoire antérieure à l'apparition de l'homme, ce qui a un grand retentissement, bien au-delà des cercles scientifiques, dans la société de son temps. Georges Cuvier a été le premier à démontrer le concept d'extinction et l'ancienneté des couches géologiques en fonctions des fossiles qu'elles renferment.** Malgré la qualité de ses observations, Cuvier restera toujours un fervent fixiste et ne cédera jamais face au théories évolutionnistes naissantes, mais, sans le vouloir, il leur fournira de solides arguments, exploités dès 1859 par Charles Darwin dans son fondateur De l'origine des espèces.

Très bel exemplaire, sur beau papier vergé et grand de marge, de cette seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Sans le portrait qui fut tiré à part. Brunet II, 456.



28. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme).

Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, A. Sautelet, 1826.

Deux volumes in-8. Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraîcheur. *Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets.* [21223] **3 800 €**

Edition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlé, 144

29. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).

Histoire de Napoléon. Ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. Paris, Ambroise Dupont, 1827 - 1828.

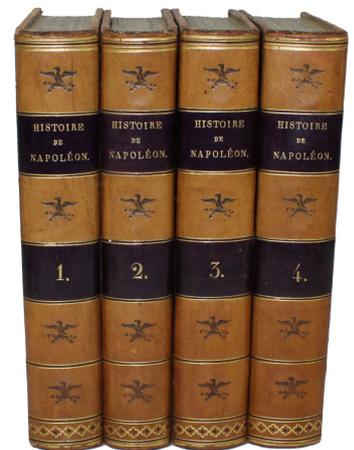
Quatre volumes in-8. Edition originale conforme à la collation de Vicaire, illustrée par Couché fils (67 planches dont certaines déplacées), les plans et cartes sont dessinés et gravés par A. Perrot. Des portraits et des cartes ont été rajoutés (35) soit un total de 102 cartes, plans et portraits. Ex-libris E. Dollfus. Excellent état intérieur.

Très agréable plein veau blond, plats mouchetés de vert avec roulette dorée en encadrement, dos lisse habilement refait avec roulette, filets dorés et 4 aigles aux ailes déployées tenant dans ses serres le fuseau de Jupiter étincelant estampés à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches peintes en jaune et vert. Excellent état. [21819] **700 €**

Bel exemplaire de l'édition originale bien frais de papier et riche de 35 gravures ajoutées.

Né en juin 1769, Jacques de Norvins, historien et mémorialiste de Napoléon, semblait prédestiné à s'intéresser à l'Empereur. Il résuma cet intérêt dans la préface de l'ouvrage que tout amateur d'histoire napoléonienne et de beaux livres se doit de posséder, L'Histoire de Napoléon (1827) :

« Napoléon a été l'étude de ma vie depuis le 18 Brumaire. Dès cette époque, j'avais conçu le dessein de représenter dans un tableau fidèle cet homme imprévu et neuf dans l'Histoire. Sous le Consulat et l'Empire, je m'attachai à recueillir et à mettre en ordre de nombreux matériaux... mais par degrés, l'étendue et les difficultés de l'entreprise, comparée avec mes forces, m'inspiraient du découragement. L'examen de la vie de Napoléon, me disais-je, laisse dominer trois grands caractères : l'excès du génie, l'excès de la fortune et l'excès du malheur ».



30. LESSON (R.P.).



Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-mouches, suivis d'un index général dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre trochilus. Paris, Arthus Bertrand, s.d. (1832-1833).

In-8 de : faux-titre, titre, IV pp. (avis de l'éditeur et l'auteur au souscripteur), XLIII pp. d'index général, celui-ci étant placé au début de l'ouvrage, 171 pages. **Ouvrage orné de 66 planches "dessinées et gravées par les meilleurs artistes" (gravées sur cuivre par Oudet d'après Prêtre et Bévalet). tirées en couleurs** et terminées au pinceau avec le plus grand soin. Bel ex-libris armorié non identifié. Rousseurs sur le texte, les planches sont sans rousseurs.

Demi-maroquin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse finement orné d'un décor romantique, signature en pied du relieur Corfmat. Très bon état malgré le dos légèrement insolé. [21715] **1 800 €**

René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier occidental à observer des oiseaux de paradis dans leur habitat naturel. Médecin de marine originaire de Rochefort, Lesson fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition ; il put observer les paradisiers au cours de ce voyage. En 1831, il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant

des décennies. (Histoire naturelle des oiseaux-mouches ; Histoire naturelle des colibris ; Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches.) Corfmat, relieur qui exerça à Paris de 1825 à environ 1860, rue Saint-Jacques, rue Galande et rue des Bernardins

31. REDOUTÉ (Pierre-Joseph).



Douze bouquets dessinés et composés par P. J. Redouté, lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail. Paris, Schroth ; New-York, Bailly Ward & Cie, [vers 1835].

Petit in-folio (env. 35 x 25 cm), 1 feuillet de titre lithographié, et 12 planches lithographiées et rehaussées à la main, certaines gommées. Rousseurs, principalement aux 2 premières planches. *Demi-percaline verte olive ancienne, dos lisse et muet, titre doré au plat supérieur sur une étiquette de maroquin à longs grains grenat, tranches dorées. Petits accros au dos.* [20924] **7 500 €**

Suite rarissime, dont nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les collections des bibliothèques publiques. Elle n'est pas décrite dans le catalogue de l'exposition « Redoutéana », Hunt Botanical Library, 1963.

Vraisemblablement paru en 5 livraisons de 12 planches chacune, notre exemplaire correspond à la 3ème livraison complète de ses 12 planches : Giroflée rouge et géranium blanc, n° 25. - Primevère et narcisse double, n° 26. - Tigridia et pavonia, n° 27. - OEillets, n° 28. - Giroflée blanche et chrisentemum, n° 29. - Laurier rose double et philica, n° 30. - Mauve et Bignonia, n° 31. - Astroméria, Géranium et Pensée, n° 32. - Rose panachée et chrisentemum, n° 33. - Chèvre-feuille et oeillet d'Inde, n° 34. - Rose à cent feuilles et couleur de souffre, n° 35. - Coquelicot et bleuet, n° 35.

Chaque planche imprimée en lithographie par Villain porte le cachet à sec de l'éditeur C. Schroth, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes établi à Paris (Lugt, Marques de collection, L.634.b).

Jusqu'à la découverte de cette œuvre en 1999 (chez Christies 54 planches sur 60), un maximum de 30 lithographies d'après Redouté publiées par Schroth ont été enregistrées: Recueil de six beaux bouquets (Hunt, Redoutéana, 46; Great Flower Books, p.129); Reunion de douze planches de fleurs (Hunt, Redoutéana, 47; Great Flower Books, p.129); Les Mois (Great Flower Books, p.129, 12 planches).

32. [RELIURE AUX ARMES DE FERDINAND-PHILIPPE DUC D'ORLEANS].

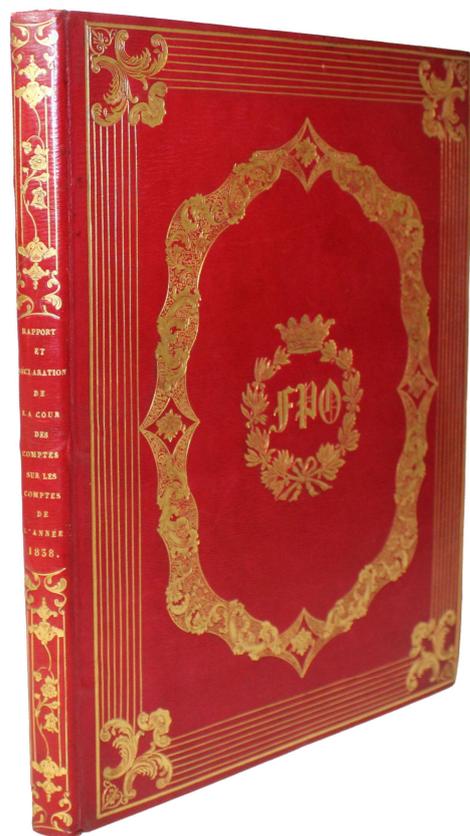
Rapport au Roi et Déclaration générale de la Cour des Comptes sur les comptes de l'Année 1838. Paris, Imprimerie royale, avril 1840.

In-4 de 210 pages. Rousseurs sur le titre et sur les trois premiers feuillets, très éparses sur le reste de l'ouvrage. Cachet de la bibliothèque de S.A.R. Le duc d'Orléans sur le titre. Ex-libris collé au verso de la première page de garde : Maurice Burrus député du Haut-Rhin MCMXXXVII.

Superbe maroquin rouge à long grain, dos lisse richement orné de motifs et filets dorés, large encadrement de motifs avec décors aux angles sur les plats, armes dorées aux centres portant les initiales F.P.O., filet sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de soie bleu ciel. Reliure de l'époque en excellent état.. Dans un coffret établi postérieurement (début XXème) en maroquin bordeaux, dos à nerfs, titres or, doublé d'un velours très fin ivoire, tranches dorées et fermoir. En très bon état. [21792] **2 200 €**

Oublié aujourd'hui dans les soubresauts de l'histoire, Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe et héritier du trône français entre 1830 et 1842, jouissait pourtant d'un rayonnement considérable en son siècle. Il incarnait l'avenir de la monarchie de Juillet. Incarnation des espoirs d'une dynastie, d'une nation mais aussi de toute la communauté artistique, Ferdinand-Philippe est resté le prince idéal, que sa mort précoce a préservé des désillusions du pouvoir.

Brillant homme d'affaires, mécène d'une exceptionnelle générosité, Maurice Burrus (1882-1959) fut aussi un grand amateur de livres et d'objets anciens.



SUPERBE LETTRE A PROPOS DE SALAMMBO

33. FLAUBERT (Gustave).

Lettre autographe signée à Théophile Gautier. [Croisset], datée Jeudi 27 janvier [1859], signée.

Trois pages et demie in-8 sur papier bleu (209 x 133 mm), traces de pliures. Provenance: Anciennes collections Sacha Guitry (1975, n° 207) et colonel Daniel Sickles (I, 1989, n° 64). Certificat d'exportation joint.

Sous chemise en demi-maroquin moderne. [21799] 6 800 €

Superbe lettre à propos de Salammbô.

Dans cette longue lettre amicale, Flaubert évoque le séjour de Gautier en Russie (du 15 septembre 1858 au 27 mars 1859), s'emporte contre le monde littéraire parisien et évoque la rédaction de Salammbô dans laquelle il est totalement plongé.

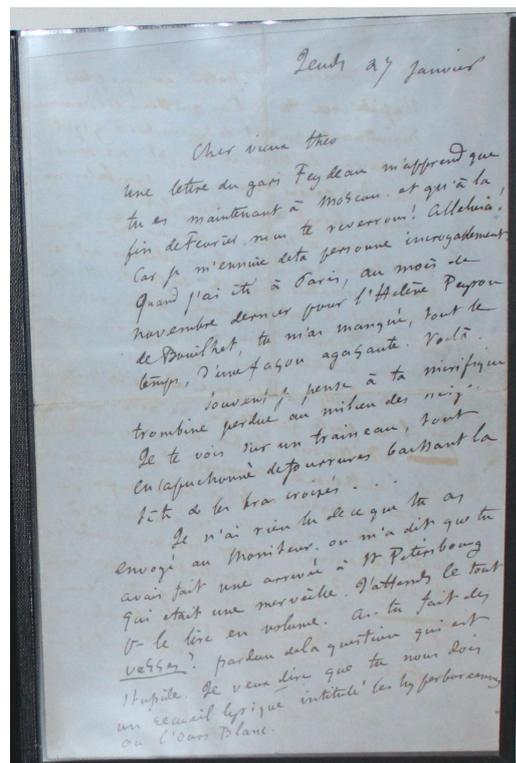
Flaubert a appris par le gars Feydeau que Gautier est en Russie et reviendra fin février : Al-leuia ! Car je m'ennuie de ta personne incroyablement. [...] Souvent je pense à ta mirifique trombine perdue au milieu des neiges. Je te vois sur un traîneau, tout encapuchonné de fourrures baissant la tête et les bras croisés [...] As-tu fait des verres ? pardon de la question qui est stupide. Je veux dire que tu nous dois un recueil lyrique intitulé les hyperboréennes ou l'Ours Blanc. Impressions parisiennes : Les hommes portent des manches à gigot. Cet amour du manche de gigot me semble un indice obscène, un curieux symbolisme comme dirait le père Michelet.

Suit une diatribe sur L'Amour de Michelet : Il ne parle que de ça, ne rêve qu'ovaires, allaitement, lochies et unions constantes. C'est l'apothéose du mariage, l'idéalisation de la vesse conjugale, le délire du Pot au feu !

Puis il décrit en détail la rédaction de Salammbô : depuis trois mois, je vis ici complètement seul, plongé dans Carthage & dans les bouquins y relatifs. Je me lève à midi et me couche à trois heures du matin. Je n'entends pas un bruit. Je ne vois pas un chat. Je mène une existence farouche et extravagante. Puisque la vie est intolérable, ne faut-il pas l'escamotter [sic] ? Je ne sais ce que sera ma Salammbô. C'est bien difficile. Je me fouts [sic] un mal de chien. Mais je te garantis, ô Maître, que les intentions en sont vertueuses. Ça n'a pas une idée, ça ne prouve rien du tout. Mes personnages, au lieu de parler, hurlent d'un bout à l'autre. C'est couleur de sang, il y a des bordels d'hommes, des anthropophagies, des éléphants et des supplices. Mais il se pourrait faire que tout cela fût profondément idiot et parfaitement ennuyeux. Quand sera-ce fini ? Dieu le sait !

Il continue à jouir du mépris des honnêtes gens, et est impatient de revoir Gautier : Il me tarde bien d'être à la fin du mois prochain - seul avec toi, les coudes sur la table, dans mon humble réduit du boulevard.

Flaubert rencontre Théophile Gautier en octobre 1849 lors d'un dîner avec Maxime Du Camp et Louis Bouilhet à la veille de son départ pour l'Egypte. Le 5 septembre 1858, Théophile Gautier, 47 ans, part pour la Russie, un périple de six mois d'hiver, que l'on peut lire dans Le voyage en Russie. Une longue et forte amitié liera les deux écrivains. Ils se voyaient chez Mme Sabatier, chez la princesse Mathilde ou chez Jeanne de Tourbey. Pléiade, Correspondance tome III, p. 10 et 11; Exposition Flaubert, Bibliothèque nationale, 1980, n° 274



34. [MARTINIQUE - PHOTOGRAPHIES] FABRE (Gaston Emerigon) et divers..

Album de photographies de paysages et de types créoles de Martinique. Une épreuve signée sur la plaque, plusieurs autres répertoriées dans l'oeuvre de Fabre (circa 1880-1890).

Album oblong de 35 épreuves sur papier albuminé montées sur carton et onglets. 25 grandes (270 x 207 mm) dont 18 paysages et 7 portraits, 3 moyennes (204 x 138) et 7 petites (95 x 135 mm). L'ensemble est en très bon état.

Percaline rouge à décor doré (toile fendue sur 3 cm en bas dus dos). [21946] 4 200 €

Superbe album offrant une vue générale de Fort-de-France, la cathédrale Saint Louis, deux vues du monument de l'Impératrice Joséphine, plusieurs très jolis portraits de créoles en costume local dont une charbonnière (Gaston Fabre, non signée), le roi du Dahomey, Béhanzin et sa cour réfugié en Martinique (signée Fabre), un groupe de femmes charbonnières à Fort-de-France, groupe de travailleurs engagés pour la canne à sucre, le portrait d'une coolie woman (indienne), d'un chasseur de serpent (Fabre non signée), des bateaux à quai, bâtiments coloniaux, palmeraie, l'avenue d'Estrées à Cayenne (Gabriel Chaumier ? Non signée), bombouseraie, marchande de paniers, de fruits, de bananes, etc...

Gaston Fabre: Né à Saint-Pierre de la Martinique en 1827, il ouvre son atelier dans sa ville natale en 1851. Il y fait des portraits en daguerréotype. Il travaille aussi en Guadeloupe et à Tahiti. Récompensé pour ses clichés sur Tahiti à l'exposition universelle de 1889, il est toujours actif en 1899. Il semble s'être installé ensuite à Fort-de-France



35. JEANDRON-FERRY (Louis-Désiré).

Album de la chaussure française pour dames. Paris, Jeandron-Ferry, 1892.

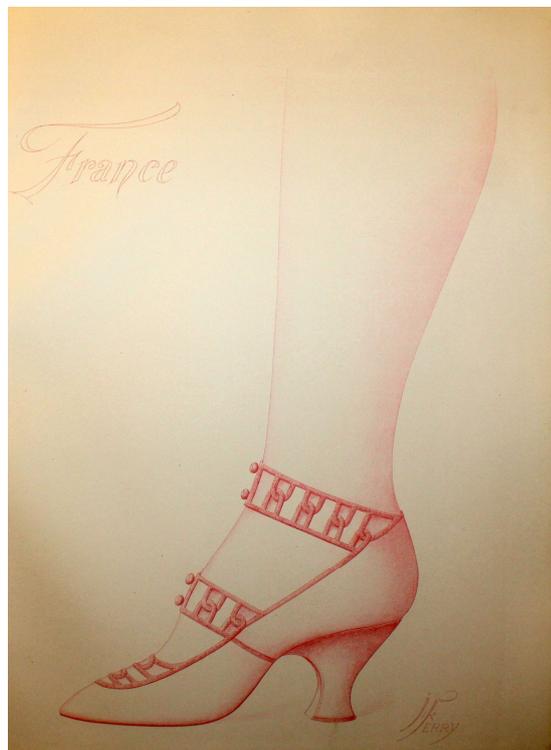
Album in-folio (marg. 42,5 x 30,5 cms), (5)ff. et 50 planches en couleurs. Intérieur frais malgré une petite mouillure marginale à 5 planches.

Demi-chagrin noir, plats de percaline noire et marque de l'éditeur sur les plats, tranches dorées. Reliure d'éditeur usagée, charnières fendues, dos et coins usés. [22056] **2 500 €**

Album extrêmement rare avec des dessins de chaussures et de bottes pour femmes dans diverses versions historiques.

Cette monographie Album de la chaussure française pour dames est destinée aux professionnels de la cordonnerie, écoles, ateliers de coupe, de patronage, de dessin. On retrouve en début d'ouvrage 2 fac-similés de lettre de remerciement pour l'élaboration de cet ouvrage de la part du président de la Chambre-Syndicale de la chaussure en gros et celui du syndicat des chausseurs de Paris.

Véritable monument élevé à l'honneur de la Cordonnerie Française. Complet des planches. JEANDRON-FERRY (Louis-Désiré) fut président du conseil d'administration de l'Ecole de cordonnerie de Paris. (un exemplaire a été offert au Ministre du commerce et de l'industrie en février 2022 pour promouvoir la haute couture et le prêt à porter féminin et masculin, la Fashion Week (SAEF).



36. [LELOIR (Maurice)] - DUMAS (Alexandre).

La Dame de Monsoreau. Rare exemplaire avec le catalogue de vente des dessins. A Paris, chez Calmann Levy, 1903.

Deux grands volumes in-4 de 499 et 488 pages. Illustrations de Maurice Leloir gravées sur bois par Huyot. Premier tirage des 245 compositions, vignettes et culs-de-lampe. Edition de grand luxe. **Un des 100 exemplaires sur Chine** avec les tirages à part de chaque gravure, après un exemplaire sur Japon (N°47). Cinquante autres exemplaires sur Chine ont été tirés sans les tirages à part. Parfait état intérieur.

Très beau demi-marocain à coins bleu-marine à la Bradet, exécuté par Charles Meunier. Filet doré sur les plats. Les dos, superbes, ornés en alternance de trois petites têtes de mort en incrustation de marocain rouge et de trois fleurs de lys dorées, chaque ornementation se trouvant dans un médaillon ovale de deux filets or. Le tout dans un double encadrement de filets dorés avec petits fers entre chaque motif. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. En très bon état, infimes éraflures. [21714] **1 200 €**

Notre exemplaire comporte en fin du second tome, le rare catalogue sur Chine des Deux cent quarante-cinq Dessins originaux de Maurice Leloir pour la Dame de Monsoreau (41 pages illustrées). Catalogue destiné à la vente de ces dessins, des Lundi 6 et Mardi 7 Avril 1903 à Drouot, bien complet de ses couvertures vert d'eau illustrées.

RARETE DU BIBISME TIRE A 50 EXEMPLAIRES

37. [LINOSSIER (Alice et Raymonde)] LES SOEURS X...

Bibi-la-Bibiste. Roman. Dédié à Francis Poulenc. Paris, sans nom (Adrienne Monnier), 1918.

In-4 de 14 feuillets. **Un des 50 exemplaires sur Simili Japon (N°32).**

Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état. [21927] **2 200 €**

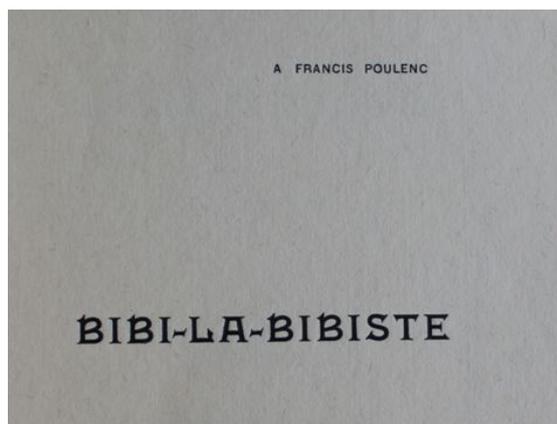
Édition originale tirée à petit nombre. Raymonde Linossier (1897-1930) était une amie de Léon Paul Fargue et d'Adrienne Monnier. Poète et orientaliste, et muse de Poulenc.

Dans son journal, Adrienne Monnier, directrice de la librairie « La Maison des Amis des Livres », écrivait :

Le 15 octobre 1917. Une jeune-fille est entrée d'un pas décidé dans la librairie. Cheveux aile de corbeau coupés à la garçonne, regard frondeur, elle me dit chercher un imprimeur pour son roman. En prononçant le mot « roman » elle eut un sourire malicieux.

Sur la page de garde un titre « Bibi-la-Bibiste », suivi de Roman par les sœurs X... Paris, 1918 et une dédicace « A Francis Poulenc ».

Un roman de 30 lignes !



Le 5 février 1918, J'ai remis à Raymonde Linossier 50 exemplaires numérotés de son roman sur papier simili-japon. Quelle fille étrange et séduisante à la fois avec ce sourire malicieux et ce regard planté dans le vôtre !

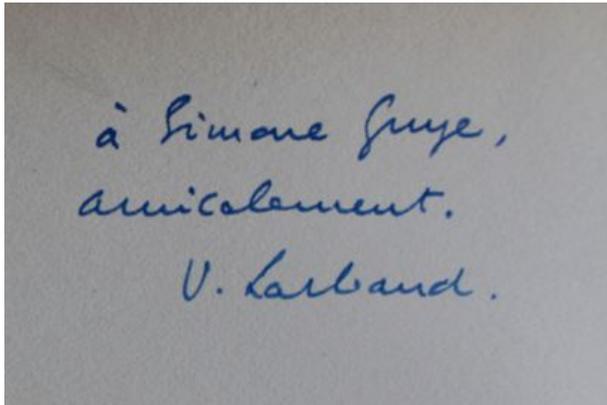
Le 20 février 1918. Ce cher Ezra Pound exulte d'enthousiasme pour « Bibi-la-Bibiste ». Et voilà que beaucoup de mes Potassons en font de même pour ce texte qualifié de « génial brimborion ». Le « Bibisme » est né ! Je me suis auto-proclamée le « plus jeune Potasson du monde » !

Le 27 février 1918. Francis Poulenc est venu emprunter des livres à la librairie. J'ai pu en savoir plus sur la mystérieuse Raymonde Linossier. « Raymonde, m'a-t-il dit, est une amie d'enfance pour laquelle j'ai beaucoup de tendresse. Nos familles, les Linossier et les Poulenc, se fréquentent à Paris et à Vichy. Raymonde a été le guide spirituel de mon adolescence mais, voyez-vous, elle est très secrète. Je pense toutefois qu'elle ne m'en voudra pas si je vous dis qu'elle a repris depuis peu ses études à la faculté de Droit ».

Short-edition.com

EXEMPLAIRES DE TETE AVEC ENVOIS

38. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry).

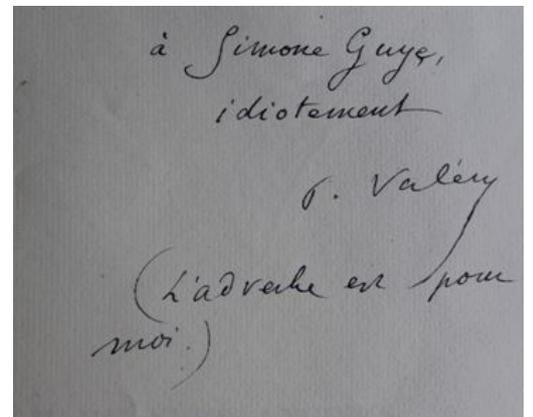


Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920. Paris A. Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920.

Six volumes in-4. Cinq tirés des 25 exemplaires sur pur fil hors commerce et un des 150 sur Vélin d'Arches. Cinq portent des envois à Simone Guÿe (sauf le 1er). Parfait état. *Broché, couverture illustrée.* [21908] **850 €**

Très séduisant ensemble venant de la bibliothèque de Simone Guÿe, journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier, laquelle lui dédia son très beau poème "Comme la religieuse ancienne".

- 1er Cahier: Introduction à quelques oeuvres. Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très



critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.

- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.

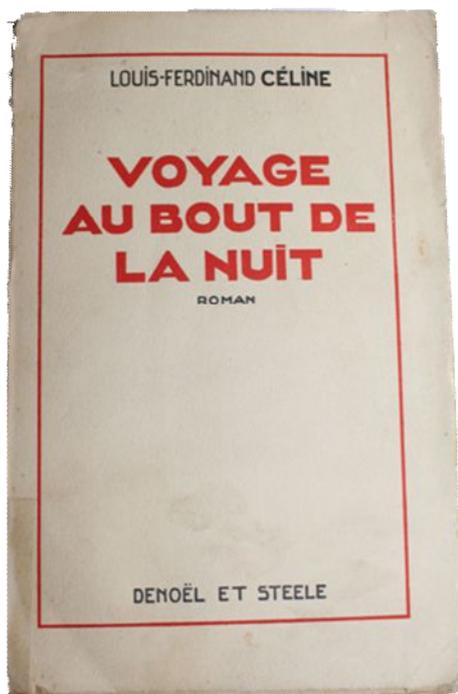
- 3 ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.

- 4 ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtain.

- 5 ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.

- 6 ème Cahier: Samuel Butler par Valéry Larbaud.

Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.



39. CELINE (Louis-Ferdinand).

Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932. Au verso de la dernière page: Grande Imprimerie de Troyes, 128 rue Thiers, 128, 1932.

In 12 de 624 pp, 8 pp, du catalogue de l'éditeur qui est imprimé en gris bleu.

Broché. Petits accidents au dos et à une charnière (3 cm), sinon le corps de l'ouvrage est en bon état. [21827] **650 €**

Edition originale sur papier d'éditeur faisant partie des premiers tirages avec les fautes qui ne seront corrigées qu'en 1933, comme par exemple page 59, la maison du "Pasteur" pour la maison du "passeur", page 150 un m à l'envers à la 10 ème ligne ainsi que dans le mot "méthodiques" p. 541. La publicité de Denoël est datée 1932 Fontenay-aux-Roses. Imp. Louis Bellenand et fils.

40. [ICART (Louis)] LA FONTAINE (Jean de).

Les Amours de Psyché et de Cupidon Editions de la Cité, sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Raymond Blanchot directeur, 1949.

Un volume in-4 (33 x 25 cm). 22 gravures hors-texte originales en couleurs de Louis Icart et deux in-texte. **Tirage à 165 exemplaires**, celui-ci non justifié pour Monsieur Blanchot. Parfait état.

En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui recouverts de papier végétal vieux rose. [21893] **1 200 €**

A la fois un roman et un grand poème, les Amours de Psyché et Cupidon est, comme le dit La Fontaine, une oeuvre d'un genre littéraire intermédiaire, un récit poétique.

Il fut publié en même temps qu'Adonis, en 1669.

L'ensemble de l'oeuvre est dédié à Madame la Duchesse du Bouillon. Brunet III, 762.



41. [MOORE (Henry)] - GOETHE.

Prométhée. Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, Imprimerie Nationale, 1950.

In-folio en feuilles de 65 pages et 2ff. Traduction dont c'est ici l'originale par André Gide. **Seize lithographies en couleurs de Henry Moore**, dont 8 à pleine page et une pour la couverture. Tirage à 183 exemplaires sur vélin de chiffon à la forme des Papeteries du Marais. Notre exemplaire fait partie des quelques exemplaires réservés. Il a été imprimé spécialement pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état intérieur.

Couverture rempliée de couleur et illustrée d'un dessin en jaune et blanc. Emboitage illustré d'éditeur en bon état malgré quelques traces d'usage. Petite fente en pied de la couverture. [21843] **1 800 €**

Certainement l'ouvrage illustré le plus abouti de Henry Moore !

Le prestige d'Henry Moore a depuis longtemps, débordé les frontières de son Angleterre natale. Révéré dans son pays à l'égal d'une institution, ce sculpteur a créé une oeuvre considérable dont la puissance et la diversité forcent le respect, et dont témoignent les expositions triomphales de 1972 à Florence, 1977 à Paris, 1978 et 1983 à Londres, pour ses anniversaires, 1979 à Bonn et 1982 à Séoul. Ses recherches se sont d'emblée inscrites dans le courant des expériences les plus originales de l'art contemporain. Portant alternativement sur les domaines de l'abstrait et du figuratif, elles visent toutes à exprimer le dynamisme latent des structures vivantes, les soubresauts d'une nature en perpétuelle genèse, la fraternité de l'homme avec toutes les formes de vie. Cette hauteur de vues, allant de pair avec d'exceptionnelles qualités plastiques, justifie le rayonnement d'une oeuvre qui a profondément marqué toute une génération d'artistes

