

LIBRAIRIE BERTRAN

ROUEN



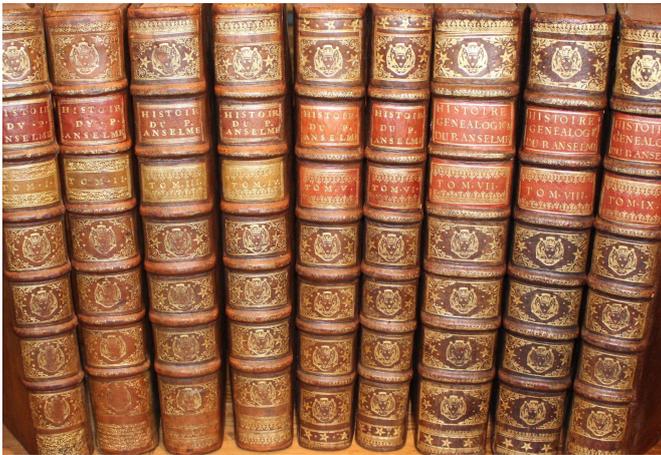
GRAND PALAIS 2019 Stand G21

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>

1. ANSELME DE SAINTE-MARIE (PÈRE).



Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726-1733.

Neuf volumes in-folio. Illustration composé d'un beau frontispice allégorique par Cochin et de vignettes placées en tête des tomes II à IX gravées par Simonneau, Baquoy, H. S. Thomassin, Beaumont et Cochin, de nombreux blasons in texte, bandeaux, ornements, lettrines et culs-de-lampe. Quelques feuillets roussis, absence de 3 faux-titre.

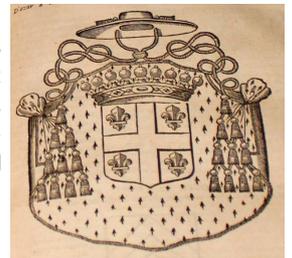
Magnifique plein veau moucheté, dos orné d'armoiries, pièces de titre et de tomason rouge et havane, tranches mouchetées. Petites et habiles restaurations à 3 mors inf. Ornementation des dos qui varie légèrement selon les volumes. Reliure de l'époque. [19157] 6 800 €

Première édition complète de cette œuvre capitale « qui a rendu et rendra encore beaucoup de services » (Saffroy).

Cette importante troisième édition retrace les généalogies des rois de France, depuis les mérovingiens jusqu'à Louis XV, et de toutes les branches principales des familles de Bourbon et d'Orléans (tome I), des pairs (tomes II à IV) et duchés de France (tome V), des connétables et chanceliers (tome VI), des maréchaux et amiraux de France (tome VII), des divers grands maîtres d'artillerie, de chasses... (tome VIII), illustrées par les blasons des membres les plus importants. Le dernier volume est consacré au "Catalogue des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit", fondé par Henri III ; il s'achève sur de nombreuses corrections et une indispensable table générale.

Très bel exemplaire aux armes d'Abraham-François de Migieu, marquis de Savigny-sous-Beaume.

De la bibliothèque Richard d'Ivry (Bourgogne), avec ex-libris et devise "Virtute, Non Auro".
Saffroy, I, 10302 b., JJ. Lartigue.



Exemplaire unique. De la bibliothèque de Curmer.



2. Armoiries de la Noblesse française et étrangère.

Paris, L. Curmer, s.d. (1847).

Quatre volumes petit in-folio orné de 516 blasons dessinés et coloriés à la main, chaque feuille montée sur onglet. (certaines de différents formats). Légendes imprimées collées sous les dessins, plusieurs sont manuscrites. Tables manuscrites en début et fin d'ouvrage. (Termes des blasons et Noms des familles). 7 planches avec mention manuscrite de bon à tirer dont 3 avec signatures d'approbation des nobles concernés. Légères rousseurs à 10 ff.

Demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs. Légers frottements, coins usés. [19704] 6 000 €

Exceptionnel et unique exemplaire recueillant les dessins originaux parfaitement exécutés en or et en couleurs des 516 blasons qui devaient servir à illustrer l'Armorial Universel de Jouffroy d'Eschavannes publié par Curmer en 2 volumes, sous le titre d'Armoiries de la Noblesse française et étrangère. De nombreux blasons sont inédits.



Notre exemplaire a servi de maquette pour l'ouvrage cité par Guigard au N° 3346 de son histoire héraldique, ("ouvrage qui n'a pas été continué et contient 600 blasons). Saffroy (n° 3054), mentionne la publication de 14 livraisons. Un seul exemplaire recensé en bibliothèque publique, celui de la BNF mentionnant ces 14 livraisons.

On joint ce fameux volume imprimé, de toute rareté, comprenant 84 pp. de notices de Felix Drouin et 40 planches (sur 60, cf. ex. De Curmer), illustrées chacune de 12 blasons en couleurs et leurs serpentes légendées. La page de titre est celle de l'Armorial Universel. Les planches ont pour titre "Album illustré".



Notre exemplaire, en grande partie inédit, provient de la bibliothèque personnelle de Curmer, il figure au N°27 de son "Catalogue des livres rares et précieux",

vente de sa bibliothèque en 1874, où il est mentionné "Ce travail à coûté plus de 5000 francs d'exécution". Curmer possédait aussi, N° 700 de son catalogue, un exemplaire de l'Armorial d'Eschavannes en 2 vol. et le volume des Armoiries de la noblesse dont les 60 planches d'armoiries de familles sont tirées sur papier Bristol et coloriées à la main.

Catal. Curmer, 1874, N° 27 ; Guigard (3346) ; Saffroy (3054)

Recueil de 38 Armoiries aquarellées



3. Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII ème au XIXème siècle). S.I, s.n., fin XIXème.

Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms.

En feuilles réunies dans un album. [19124]

1 800 €

Magnifique album entièrement fait à la main avec rehauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre (1200) à Flavien-Abel-Antoine Hugonin (1900) (détail sur demande)

4. ATLAS [FADEN (William)].

Le Petit Neptune Français ; or, French coasting Pilot, for the coast of Flanders, Channel, Bay of Biscay, and Mediterranean. To which is added, the coast of Italy from the river Var to Orbitello; with the Gulf of Naples, and the Island of Corsica. London: printed for W. Faden, 1793.

In-4, XVI-147-(1 blanche)-(8) pp., frontispice représentant le phare de Cordouan et 42 planches numérotées dont de nombreuses dépliantes. *Cartonnage d'attente moderne, dos muet entoilé. [19141]* **1 500 €**

ATLAS DES CÔTES DE FRANCE, établi sur l'atlas de Thomas Jefferys (1761), qui suivait lui-même le Neptune français de 1693. Elles comprennent 39 cartes de côtes, générales ou particulières, d'îles (Belle-Île, Ré, Corse, etc.), d'estuaires ou de rades portuaires (Saint-Malo, Brest, Lorient, Marseille, Cannes, Toulon, les ports corses, etc.); 3 des cartes concernent l'Italie (Gènes, Livourne, Naples)

Exemplaire tel que paru d'une grande fraîcheur, grandes marges aux pages en grande partie non coupées.



EXEMPLAIRE DE MONTGERMONT

5. BALZAC (Honoré de).

Le Père Goriot. Paris, Werdet, 1835.

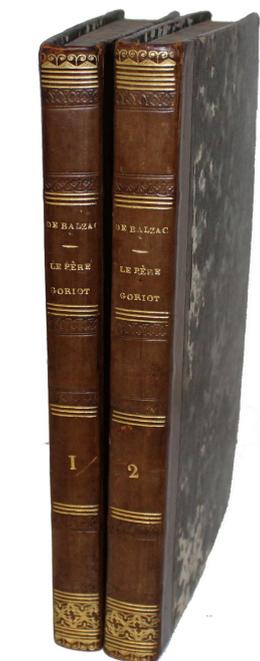
Deux volumes in-8, belles marges (207 x 120 mm). Tome I: faux titre, titre, (sans la préface qui manque presque toujours car fournie après la parution des volumes), 352 pages, 1 f. de table; tome II: faux titre, titre, 374 pages et 1 f. de table. Rousseurs éparses. Ex-libris de Montgermont.

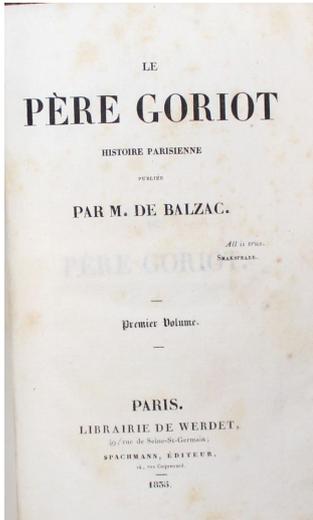
Très joli veau d'époque, dos plat orné de filets dorés et roulettes à froid, tranches marbrées. Parfait état.

[19255]

7 500 €

Edition originale rare et très recherchée (Clouzot). Vicair précise qu'il n'a pas pu voir cette édition qui ne se trouve pas à la Bibliothèque Nationale (en 1874) et que c'est grâce au Vicomte de Lovenjoul qu'il a donné le libellé exact des faux-titre et titre (conforme à cet exemplaire). Parue en mars 1835, sans la préface, qui ne fut fournie que quelques jours plus tard, et manque souvent. Le Père Goriot avait paru d'abord dans la Revue de Paris, les 14 et 28 décembre 1834 et les 28 janvier et 11 février 1835. La préface, datée du 6 mars 1835, ne parut que dans la livraison du 8 mars. Les deux volumes de l'édition originale publiée par Werdet sortirent avant que la préface n'ait été recompo-





sée pour l'édition, qui toutefois ménageait l'emplacement requis dans sa pagination. Fort peu d'exemplaires en furent complétés, car quelques semaines plus tard les mêmes éditeurs publièrent la seconde édition, revue et modifiée par Balzac, et incluant la préface.

Provenance: Alfred-Louis Lebeuf [sans « œ »], 1841-1918), demeurant au château de Montgermont, sur la commune de Pringy (Seine-et-Marne), diplomate et bibliophile averti, qui fut autorisé en 1863 à ajouter à son nom patronymique celui de « de Montgermont ». Fils de Louis-Martin Lebeuf (1792-1854), régent de la Banque de France, député de Seine-et-Marne (1837-1842) et sénateur. **La bibliothèque de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont fut dispersée une première fois en 1876, puis de 1911 à 1913. C'était une des plus remarquables bibliothèques livrées** aux enchères depuis les grandes ventes de Yemeniz (1867), de J.-C. Brunet (1868), du baron J. Pichon (1869) et de L. Potier (1870). La dernière vente, consacrée aux éditions anciennes, n'eut pas lieu, Rahir ayant acheté en bloc tous les lots. L'engouement et la vivacité des enchères caractérisèrent cette vente où on vit payer des prix jusqu'alors inconnus : elle produisit environ 500.000 francs, avec un bénéfice estimé à plus de 200.000 francs.

Carteret IV, page 54; Clouzot; Vicaire I, 199.

6. BARBE (Simon).

Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, & à faire toutes sortes de composition de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, & de parfumer toutes sortes d'odeur. Lyon, Hilaire Baritel, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1698.

In-12, de (23)ff., (1)f.blc, 134 pp., (5)ff. de table. Des rousseurs aux 3 premiers feuillets et sur les tranches.

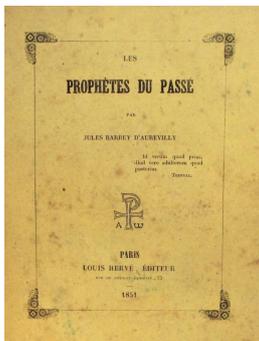
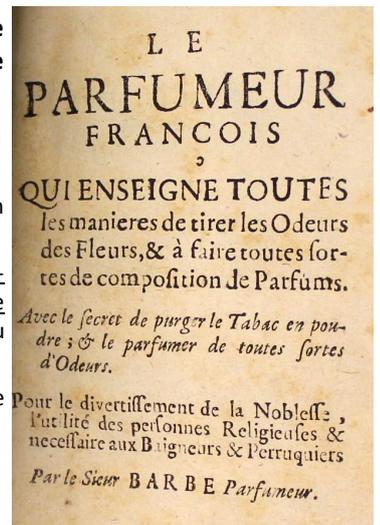
Basane fauve, dos orné, tranches mouchetées. Légères épidermures. Reliure de l'époque. [18566] **1 250 €**

« Une des premières éditions (qui sont toutes très rares) de ce manuel rédigé par un parfumeur parisien » (Gérard Oberlé). La première avait elle aussi été publiée à Lyon, en 1693.

Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres consacrés aux poudres pour les cheveux, savonnettes, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, gants, éventails et peaux parfumées, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé. (Les pp. 114 à 132).

Simon Barbe était gantier-parfumeur à Paris, l'un des plus célèbres de son siècle. Il tenait une boutique rue des Gravilliers à l'enseigne de la toison d'Or.

Belle et rare édition du XVIIe siècle, en basane de l'époque, de ce célèbre traité de parfumerie. Brunet, IV, 369 – Oberlé : Fastes, n°1145.



7. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).

Les Prophètes du Passé. Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais.

Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqûres, petite fente en pied. [19135]

550 €

Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien. Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

8. BASSANTIN (Jacques). (James BASSANTYNE).

Astronomique discours. Lion (Lyon), Jean de Tournes, 1557.

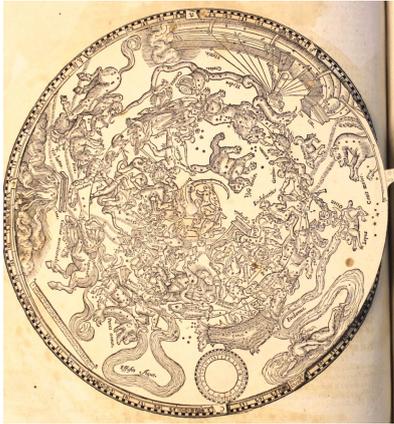
In-folio (407 x 300mm.) de 285 pages réglées y compris le titre avec la belle marque "au semeur" de Jean de Tournes, grandes initiales à fond criblé, le privilège au verso de la page 285, **175 gravures sur bois dont 14 comportent des volvelles** (36 volvelles dont une en fac-similé, page 208 réenmargée, 27 feuillets en fac-similé sur papier ancien soit les 17 premiers feuillets et les 10 derniers, importante coloration p. 195 à 250 correspondant à la teinte du contour des volvelles et vraisemblablement au renversement du pot de teinte en partie sup. des feuillets).

Vélin doré d'époque, motif central à froid sur les plats, dos plat orné de fleurons (restaurations au dos, gardes renouvelées, corps de l'ouvrage réemboîté afin d'insérer les fac-similés). [17437] **12 000 €**

Edition originale du plus important ouvrage d'astronomie publié en France au XVI ème siècle.

Le calcul des positions planétaires de l'écossais Jacques Bassantin (vers 1500-68), l'"Astronomique discours", a suivi le célèbre Astronomicum Caesareum de Peter Apian (1495-1552) (1540). Il comprend parmi ses 175 gravures sur bois un total de 14 volvelles (dont 13 en pleine page), ici complétées par les 36 pièces mobiles.





Les disques de ces instruments en papier remplissent de nombreuses fonctions associées à l'astrolabe, telles que la simulation du mouvement des planètes, la prise en compte du temps et l'assistance aux questions pratiques de l'arpentage et de l'astrologie. «Un astronome écossais de grande renommée», Bassantin n'a pas ménagé ses efforts pour produire cet ouvrage:

«La taille de ce volume et l'étendue de son illustration et de son ornement en font un exemple exceptionnel de l'attention accordée à l'impression d'ouvrages scientifiques de cette période» (Mortimer, p. 64).



Jacques Bassantin a étudié à l'Université de Glasgow, puis s'est installé en France en tant que professeur de mathématiques, d'abord à Lyon, puis à Paris, avant de rentrer en Écosse en 1562. Il rédigea en français son Astronomique discours, dédié à Catherine de Médicis.

Le nombre de volvelles varie d'une copie à l'autre, mais il est généralement admis qu'il devrait y en avoir 36 au total (Honeyman 35, deux copies à Harvard 33, deux autres vendus chez Christie's 36). Cette copie, bien que incomplète textuellement (27 ff. en fac-similé), contient toutes les gravures sur bois à volvelles d'origines sauf une en fac-similé. Brunet I, 692; Cartier II, 357.

9. BEAUCHAMP (Alphonse de).

Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810. Paris, Eymery, 1815.

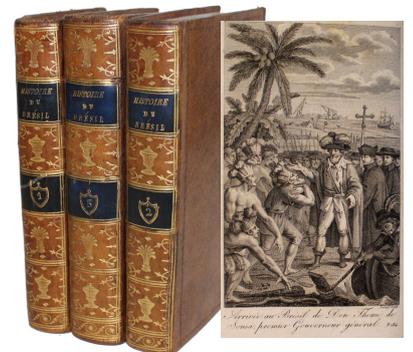
Trois volumes in-8 de 39 - 388 pp., (2)ff. - 500 pp., (2)ff. - 516 pp. -(1)f. ; illustrés de 2 frontispices et une grande carte dépliant du Brésil et de l'Amérique portugaise aux contours coloriés. Quelques fines rousseurs éparses, petit manque angulaire à un feuillet sans perte de texte.

Pleine basane mouchetée, dos lisse joliment orné de vases et épis de blé dorés d'époque empire, roulette dorée sur les coupes. Coins légèrement émoussés, infimes manque de cuir aux plats du tome I. Reliure de l'époque. [17709] **500 €**

Beauchamp (Alphonse de), historien, né à Monaco en 1767, fils du major de cette place, entra au service du roi de Sardaigne en 1784 comme sous-lieutenant dans le régiment de la marine. Il fut le principal rédacteur des Tables du Moniteur ; il a fourni des articles à la Gazette de France, à la Biographie universelle, à la Biographie moderne. L'un de ses meilleurs ouvrages avec son Histoire du Brésil est l'Histoire de la guerre de Vendée, pour l'exactitude et l'intérêt des récits.

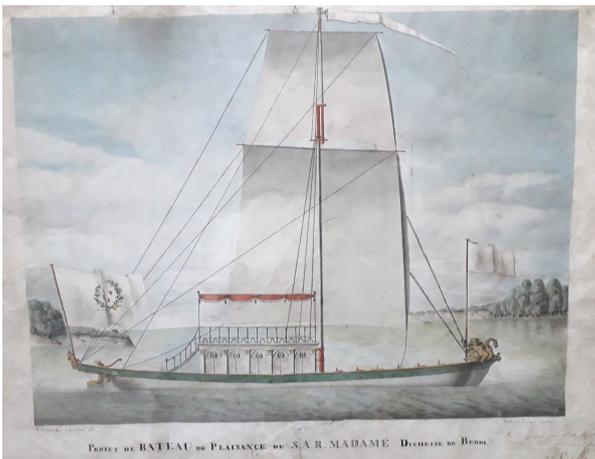
Très bon exemplaire en reliure d'époque.

Chadenat, n°239.



10. [BERRY (Duchesse de)].

Projet de BATEAU de Plaisance de S.A.R. MADAME Duchesse de Berri (sic). Mentions manuscrites: "P. Leroux, officier du Génie Maritime fecit" en bas à gauche; en bas à droite: "Vu et approuvé pour son A. R. Madame la Duchesse de Berry. Le Conseiller d'Etat, Préfet de la Seine Inférieure, signature de Achille de Vanssay"(préfet de 1820 à 1828). Au-dessus: échelle de 3 lignes pour pied.



Dessin aquarellé (435 x 330 mm) contrecollé sur un vergé blanc avec le titre et les inscriptions en marge (535 x 390 mm). L'aquarelle est en très bon état, la marge du support comporte trois déchirures recollées.

Cadre d'époque Charles X en ronce de noyer, filets noirs incrustés et petite moulure ondulée en bois noir d'encadrement. [19193] **2800 €**

Superbe portrait de bateau de plaisance fluviale commandé par la duchesse de Berry, dans l'esprit du canot d'apparat que Napoléon Ier avait fait construire, avec un roof surélevé et protégé d'un dais, propulsé par six rameurs, le drapeau aux fleurs de lys flotte à l'arrière. D'après l'échelle, ce bateau devait mesurer une quinzaine de mètres.

Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse de Naples et de Sicile, fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de « Henri V. »

Elle aimait s'éloigner assez souvent de la capitale, et eut un rôle non négligeable dans le lancement en France de la vogue des bains de mer venue d'Angleterre, en particulier à Boulogne-sur-Mer et Dieppe, pratiquant volontiers ce loisir à la belle saison. Elle appréciait également les promenades en mer et possédait un bateau dédié à cet effet, nommé Le Furet, côte de l'État au service de Son Altesse Royale madame la duchesse. À l'occasion, elle en profitait pour visiter d'autres villes, comme Le Havre en juillet 1824. C'est elle également qui inaugura une section du canal de la Somme. Elle passa cinq étés sur la côte normande, de 1824 à 1830. Ce projet de bateau a été conçu par l'ingénieur et inspecteur général de la marine Paul-Marie Leroux (1786-1853), petit-fils de l'architecte naval français Jacques-Noël Sané, à qui la flotte doit la plupart de ses vaisseaux alors en activité. **Exceptionnel document inédit.**

11. BETHENCOURT, (Jean de).

Histoire de la premiere descouverte et Conqueste des Canaries. Faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier Religieux de S. François, & lean le Verrier Prestre, domestique dudit sieur Bethencourt. Mise en lumiere par M. Galien de Bethencourt, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Roüen.

Plus un traicté de la navigation et des voyages de Descouverte Conqueste modernes, & principalement des François. Paris, Chez lean de Heuqueville, 1630.

Deux parties en un volume in-8° de IX feuillets (page de titre, dédicace, préface) + I feuillet de privilège + 208 pages + VI feuillets de table. Et pour le traicté de navigation, page de titre + II feuillets de table + I feuillet blanc + 303 pages.

Plein veau fauve, double filet doré sur les plats encadrant les armoiries dorées du couvent des Minimes de Paris, dos à nerfs orné et doré. Mors, coiffes et coins restaurés, reliure de l'époque. Rous-seurs claires, manque de papier restauré sur le bord du feuillet K2 (page 147) sans perte de texte.

Ex-libris manuscrit ancien du couvent des Minimes de Paris sur le titre. Cachet humide d'une vente de doubles du muséum d'histoire naturelle avec mention de cession. [19508] 8 000 €

L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Balthasar Moncornet.

Jean de Béthencourt (né en 1360 ou 1362, mort en 1425), gentilhomme normand, mena une expédition aux îles Canaries en 1402, au cours de laquelle il chassa les chefs locaux, se proclama souverain de ces îles et y apporta la foi chrétienne. Cette relation fut écrite par le moine franciscain Pierre Bontier et le prêtre Jean Le Verrier, tous deux domestiques de Béthencourt, et mise en lumière par Galien de Béthencourt, conseiller du roi en la cour du Parlement de Rouen. Elle a été publiée par le géographe Pierre Bergeron, qui en a signé l'épître dédicatoire. La seconde partie du volume contient le Traité de navigation, en pagination séparée et avec une page de titre particulière à l'adresse commune de Heuqueville et Michel Soly, datée 1629. On y trouve des renseignements intéressants concernant les voyages des français au Canada, au Brésil et en Floride, ainsi que ceux des anglais, des portugais, des hollandais, des danois, des suédois, etc., dans les mers du Nord, en Chine, au Tibet, en Tartarie, au Pérou, etc.

Rare édition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de l'archipel des Canaries. Chadenat, n°1551 ; Gay, n°2948 ;



Reliure aux fers de l'atelier de la Bibliothèque du Roi

12. BIZOT (Pierre) ; OUDAEN (Joachim).

Histoire métallique de la république de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles. [Suivi de] Supplément à l'histoire métallique de la république de Hollande, dans lequel, outre plusieurs médailles qu'on a ajoutés, depuis la naissance de la République, jusqu'à la fin de l'année 1689... Amsterdam, Mortier, 1688-1690.

Trois volumes grand in-8. (1)f. d'avis au lecteur, (8)ff. d'avertissement, 160 pp. ; [161]- 315 pp., 12 pp., (17)ff. (table, catalogue, avis au relieur) ; 16 pp., 256 pp., 56 pp. (Theatre d'honneur des Héros), (2)ff. de table, l'illustration se compose de 3 frontispices, 2 portraits, 109 figures in-t. (dont quelques-unes à pleine page, la plupart à plusieurs sujets), 182 planches hors-texte dont 116 dépliantes, 3 bandeaux et plusieurs culs-de-lampe. Intérieur très frais, grand de marge, sur beau papier vergé.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin havane, pièces d'armes en pied roulette alternativement à la fleur de lys et au dauphin couronnés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Infime frottement à 2 coiffes. Reliure de l'époque. [19228] 1 300 €

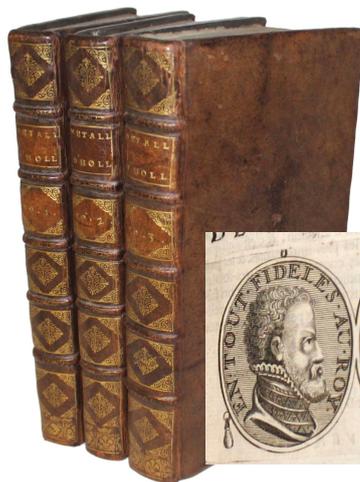
Edition la plus complète. (EO, in-folio 1687).

Exemplaire avec les cartons (T.I-II) aux pages 22 - 120 - 124 - 134 - 178 - 283 - 296 ; (T.III) pages 162 - 164 - 166.

La reliure est décorée en pied du dos de la roulette dite «au dauphin», traditionnellement attribuée aux reliures réalisées pour le Grand Dauphin lui-même (Louis de France dit le Grand Dauphin (1661-1711), fils aîné de Louis XIV). L'absence d'armoiries excluant toutefois une appartenance directe à la bibliothèque du Grand Dauphin, il est plus que probable qu'une partie de l'édition fut confiée aux ateliers de la Maison du roi pour la reliure des exemplaires de présent.

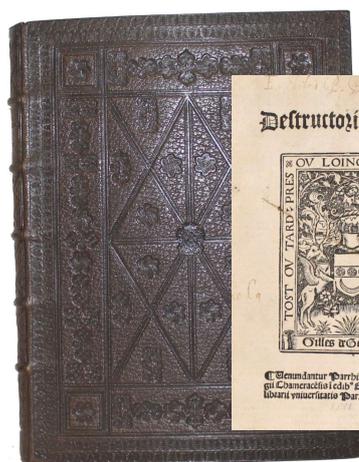
Très bel exemplaire de présent avec la roulette en pied dite "au Dauphin" exécutée avec le matériel de dorure de l'atelier de la Bibliothèque du Roi.

Brunet 25154.



13. [CARPENTARIUS (Alexander)].

Destructorium viciorum. Paris, Gilles de Gourmont, s.d. [au colophon] : novembre 1521.



In-folio, 251 feuillets dont une belle page de titre avec le marque typographique de Gilles de Gourmont et le colophon au dernier.

Maroquin brun à gros grain estampé à froid, bordure à décor de palmettes, décor à compartiments avec fers de formes variées, petites armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Girard relieur à Angers). Les petites armoiries au centre des plats sont celles de la famille Du Plessis Villoutreys. [18890] **2 500 €**

TRÈS RARE ÉDITION de ce traité sur les vices de la société, dénonçant particulièrement les abus et les excès de l'Église. « Ces dialogues, qui ont été fort goûtés au moyen âge, sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral » (Brunet). L'ouvrage a également été édité sous le titre de Dialogus creaturarum.

Fort populaire en son temps, le Destructorium viciorum fut composé en 1429 par Alexander Carpenter, écrivain anglais qui vécut au XVe siècle et dont on sait peu de choses aujourd'hui.

C'est le seul texte connu de ce lettré et pas moins de six éditions se sont succédées entre 1480 et 1521.

Les neuf premiers chapitres traitent de la gourmandise, ce qui vaut à l'ouvrage d'être cité par Simon, Bibliotheca bacchica, n°113.

Édition partagée entre quatre libraires parisiens comme l'indique le colophon, c'est-à-dire Jacques Ferrebouc, Jean Petit, Gilles de Gourmont et François Regnault, très élégamment typographiée en lettres gothiques, à deux colonnes, et ornée de nombreuses lettrines à fond criblé décorées de fleurs et d'oiseaux. Exemplaire très bien relié par Charles Girard (1849-1919), relieur actif à Angers.

Moreau, t. III, n°4; Brunet II, 674 (éd. non citée).

14. CERVANTES.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry LEMARIE. Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1960.

Quatre volumes in-4 de 220, 251, 221 et 228 pp., illustrés de 92 miniatures en couleurs d'Henri Lemaïé. Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires, l'un des 90 sur vélin de Rives (n° 187) dont chacun des volumes contient : la décomposition des couleurs d'une illustration et une suite en noir avec remarques. Exempt de rousseur.

En feuilles sous chemises décorées et gaufrées, chemises et étuis ornés de l'éditeur. En excellent état. [19481] **780 €**

Cette édition de Don Quichotte a demandé 44 mois d'un travail patient et assidu. Bel ouvrage dont la reproduction des illustrations a nécessité la gravure d'environ 3500 bois, par Jacquet, Darr et Taricco.

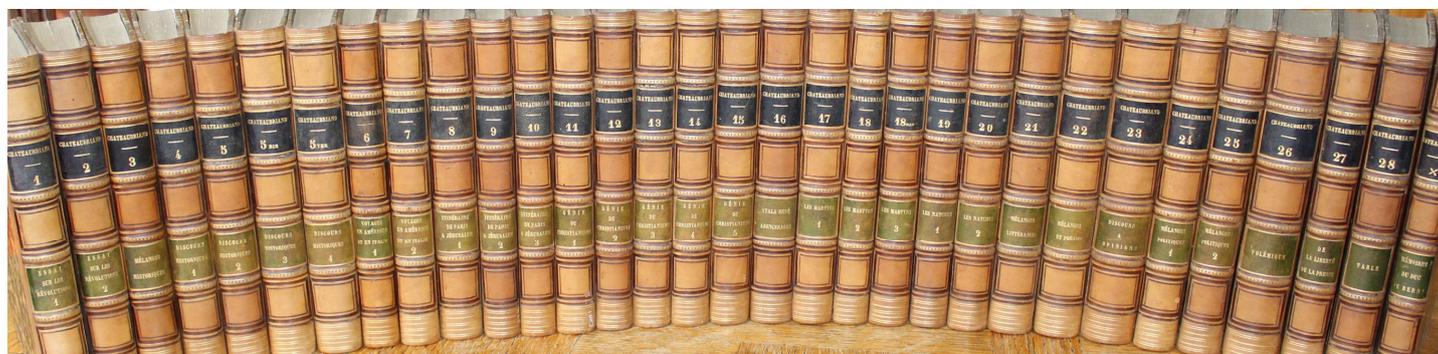
Très bel exemplaire. (infime griffure au dos du T.II).



15. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de).

Oeuvres complètes. Paris, Ladvoat, 1826-1831.

28 tomes en 31 volumes in-8, chacun avec un titre-frontispice par Thompson, 2 tableaux repliés dans le tome II, 2 ff. en double de la préface du Génie du Christianisme, tome 11, ont été reliés par erreur en tête du 1er tome. Parfait exemplaire avec la pièce Moïse, sans rousseur.



Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de caissons à froid, pièces de titre noires et vertes. Très bon état, sans défaut. [19283] **2 200 €**

Première édition collective des Oeuvres, imprimée sur papier fin des Vosges, et en grande partie originale, notamment pour Les Aventures du dernier Abencérage (T.XVI), Les Natchez (T. XIX et XX), Le Voyage en Amérique (T. VI et VII). Bien complet de la pièce Moïse, qui manque à la plupart des exemplaires de chez Ladvoat qui est reliée dans le tome 22.

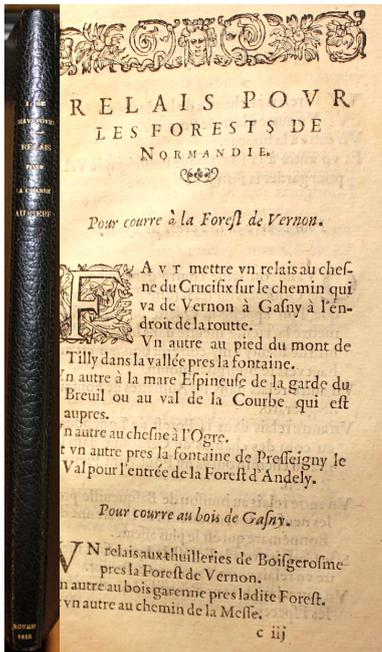
I-II. Essai sur les Révolutions. - III. Mélanges historiques. - IV-Vter. Études et discours historiques. - VI-VII. Voyages en Amérique et en Italie. - VIII-X. Itinéraire de Paris à Jérusalem. - XI-XV. Génie du christianisme. - XVI. Atala, René et les Abencérages. XVII-XVIIIbis. Les Martyrs. XIX-XX. Les Natchez. - XXI. Mélanges littéraires. - XXII. Mélanges et poésies. - XXIIbis. Moïse. - XXIII. Discours et opinions. - XXIV-XXV. Mélanges politiques. - XXVI. Polémique. - XXVII. De la liberté de la presse. - XXVIII. Table analytique, contient, outre la table analytique et raisonnée des matières, une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. On joint du même auteur et dans la même reliure Les Mémoires du Duc de Berry parues chez Le Normant en 1820.

"Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses oeuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits, parmi lesquels on peut citer : Les Natchez, le Dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, etc." (Clouzot p. 67)

RELAIS DE CHASSE A COURRE EN NORMANDIE

16. CHAUFFOURT (Jacques de).

Recueil des lieux ou l'on a accoutumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf. Rouen, David du Petit Val, 1618.



In-12 de 58 pp., (3)ff. (Table, Privilège, errata). Petite galerie de ver en marge intérieure sans atteinte au texte. Intérieur frais.

Demi-marochin vert à la Bradel. Auteur et titre doré, date en pied. Reliure du XIXème. [18887] 1800 €

Jacques de Chauffourt, lieutenant-général des Eaux et Forêts au baillage de Gisors, est né à Vernon.

Les relais pour positionner les meûtes de chasse au cerf sont détaillés pour de nombreuses forêts du nord de la Loire, et particulièrement de la Normandie, avec les forêts de Vernon, Gasny, Andelys, Lyons (45 lieux), Pont-Saint-Pierre, Préaux, Pont de l'Arche, Rouvray, La Londe, Roumare et Canteleu, Brotonne, Montfort sur Risle, Mauny, Eawy et Saint-Saëns, Arques, Le Trait, Maleuvrier, Evreux, Grisolles, etc...

Bel exemplaire de ce très rare ouvrage ici en édition originale, destiné à constituer la suite des Instructions sur le fait des eaux et forests. "Toutes les éditions de Chauffourt sont rares ; certains amateurs ont fait relier à part le 'Recueil des lieux', qui n'a jamais eu d'édition ancienne séparée et a toujours été publié à la suite de l'Instruction.

Provenance : De la bibliothèque de Pierre Le Verdier avec son ex-libris manuscrit. N° 845 de la vente de sa bibliothèque en 1936. M. Verdier a donné une réimpression du Recueil des lieux dans les publications de la 'Société des Bibliophiles Normands' [1928, petit in-4]". Thiébaud, 189.

Pierre Le Verdier (1854-1935) fut une grande figure en Seine-Maritime et en Normandie à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Juriste, historien, homme d'affaires et homme politique, il fut également un grand bibliophile. Il livra régulièrement à la société des Bibliophiles normands la réédition de volumes anciens, il saura aussi s'intéresser aux imprimeurs eux-mêmes en se consacrant à « l'Atelier de Guillaume Le Talleur, premier imprimeur Rouennais », publié pour la Société française de Bibliophilie.

Thiébaud, 189 ; Souhart 99; Frère I, 224.

ENVOI DE JULES CHERET

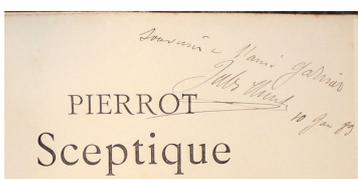
17. [CHERET] HENNIQUE (Léon) HUYSMANS (J.K.).

Pierrot Sceptique. Pantomime Paris, Chéret imprimeur pour Rouveyre, 1881.

In-8, 27 pages, 4 illustrations en couleurs à pleine page non numérotées y compris le frontispice. Envoi sur le titre de Jules Chéret à son ami Garnier, daté du 10 janvier 1889. Tirage à 312, un des quelques exemplaires non justifiés imprimés pour Jules Chéret.

Demi-basane foncée, titre en long sur le dos lisse (passé, légères usures). Première couverture illustrée conservée en bon état. [19366] 500 €

Edition originale de cette pantomime écrite à quatre mains par Hennique et Huysmans. Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret sur les presses duquel le livre fut imprimé.

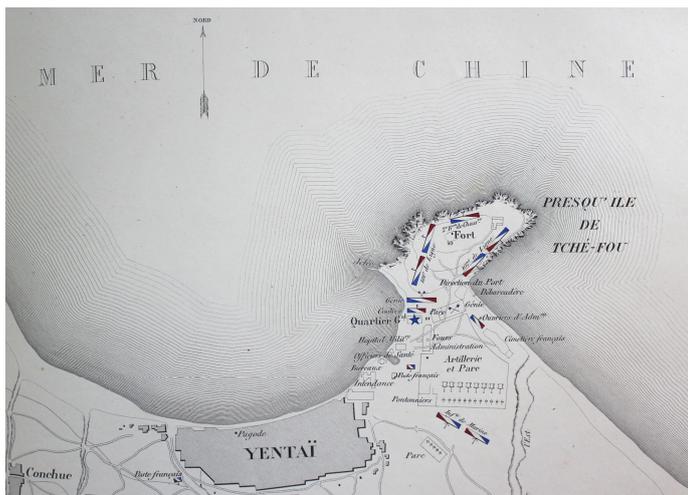


Léon Garnier est l'auteur de la revue Alcazar d'été sortie en 1890 dont son ami Jules Chéret dessina l'affiche. Selon Carteret (I-378), pour l'époque, cette plaquette était une véritable curiosité et restera un type d'illustration moderne ; c'est en effet les débuts de Jules Chéret.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefay, auteur d'un ouvrage sur Flaubert et Huysmans paru en 1951.



18. [CHINE] BLONDEL (Général) - RANDON (Comte).



Atlas de l'Expédition de Chine en 1860 rédigé au Dépôt de la Guerre d'après les documents officiels étant directeur le Général Blondel sous le ministère de S.E. Le Maréchal Cte Randon. Paris, Dépôt de la Guerre, Imprimerie Lemercier, 1861-1862.

Atlas grand in-folio, 525 x 375 mm, page de titre, huit planches dont quatre doubles montées sur onglet, avec rehauts de couleurs pour l'emplacement des troupes. Parfait état intérieur.

Cartonnage d'éditeur marron en bon état, premier plat sali. [19607] 3 200 €

Rare atlas de l'expédition franco-britannique en Chine en 1860, dont les origines remontent à la seconde guerre de l'opium en 1856, qui opposa la Chine à la France et au Royaume-Uni (soutenus par les États-Unis et la Russie). Cette guerre peut être vue comme le prolongement de la première guerre de l'opium (1839-1842), dans laquelle ces puissances désiraient imposer à l'Empire mandchou de la dynastie Qing l'autorisation du commerce de l'opium, d'où le nom que l'on lui a attribué. Détails des planches sur demande.

19. CLEIRAC (Estienne).

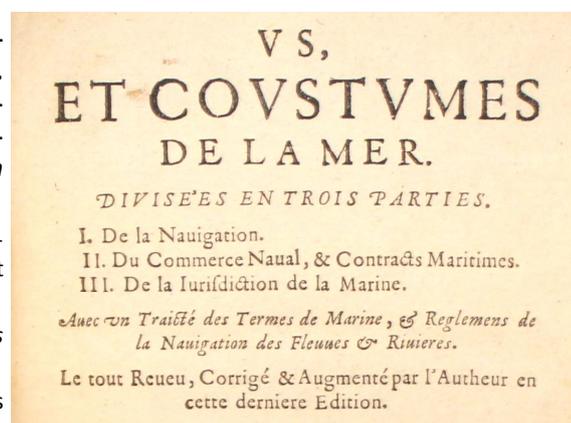
Vs et covstumes de la Mer (Us et coutumes de la Mer). Divisée en trois parties. I. De la navigation. II. Du commerce naval, & contracts maritimes. III. De la juridiction de la marine. Avec un traité des termes de marine, & règlements de la navigation des fleuves & rivières. Le tout reveu, corrigé & augmenté par l'auteur en cette dernière édition. Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1661 & 1660.

In-4 de (6)ff., 614 pp., 77 pp., illustré de deux vignettes de titres et nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris contre-collé "Gabriel Faroult". Rousseurs et brunissures.

Veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches marbrées rouges. Coiffe sup. arasée, frottements. [19127] 1 600 €

Deuxième édition de cet ouvrage paru en 1647. On retrouve à la fin une Explication des termes de marine employez par les edicts, ordonnances et reglemens de l'admirauté.

1660. L'ouvrage traite des anciennes lois maritimes, et contient également un passage sur la pêche à la baleine. Dans deux curieux chapitres consacrés à ses compatriotes basques (« Expédition ou Voyage des Basques dans la mer de Groetland », et « Première découverte de l'Amérique par les Basques »), l'auteur affirme que les Basques ont découvert Terre-Neuve et le Canada cent ans avant Colomb, et que c'est un pilote de Terre-Neuve qui lui en révéla l'existence. Sans la planche représentant la Table des Marées. Comme l'indique Polak : "La plupart des exemplaires ne comportent pas la planche des marées". Provenance : Exemplaire de l'armateur normand Gabriel Faroult. Polak, 1764.



20. COIGNET (Jean).

Chantepleure deaue vive redundant cuer compunct fait ioyeux en lermoiant. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Didier Maheu pour Jean Coignet, 1537.

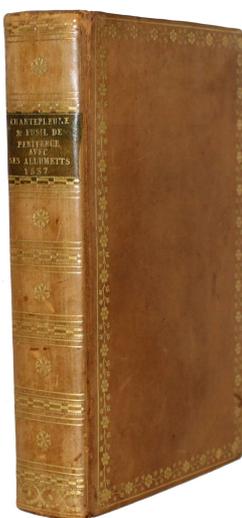
In-8, [48] et 236 feuillets, imprimé en petits caractères gothiques, à longues lignes ou sur deux colonnes, elle est ornée d'un bois à pleine page représentant une Crucifixion avec de nombreux personnages et phylactères (répété à la fin), 3 petits bois au dernier feuillet montrant une Mise au tombeau, la Résurrection et un prélat en prière, plusieurs initiales gravées. Mouillure inférieure touchant quatre feuillets, taches d'encre sur le bord du titre et à l'angle supérieur du deuxième feuillet. La première ligne du titre a été coupée. Minimales taches d'encre aux feuillets 234-235.

Élégante reliure en veau blond, guirlande de fleurs et filet dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, ruban doré intérieur, tranches dorées (Reliure vers 1820). [18992] 2 200 €

Édition originale de ce traité de théologie ascétique sur la pénitence, composé par Jean Coignet, un ancien avocat au parlement de Paris ayant embrassé la Foi.

L'ouvrage se divise en deux parties principales. La première s'ouvre après le titre, qui est imprimé en rouge et noir, et contient le Focarium penitentielle (47 ff.). La seconde, en pagination séparée, comprend le Penitentielle irriguum (ou Chantepleure) dont une partie est consacrée aux chants liturgiques avec plainchant noté (36 ff.). Suivent de longs extraits de la Bible et des Évangiles pour servir de lectionnaire (ff. 37-236).

"Livre rare et curieux que la singularité du titre fait rechercher" nous dit Brunet. Ex-libris armoriée du Plessis Villou-treys (Anjou). Bechtel, C-234; Renouard, ICP, V, 441; Livres vernaculaires français imprimés en français avant 1601 (réf. 13620).



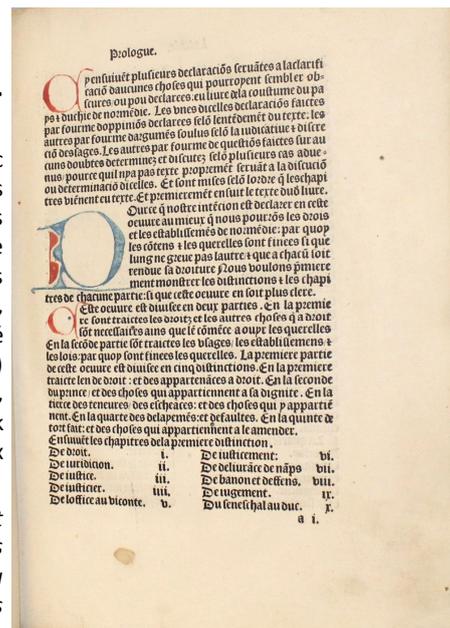
RARISSIME COUTUME DE NORMANDIE INCUNABLE

21. COUTUME.

Coutumier du Pays et Duché de Normandie.
[Paris, Jean du Pré, 1483].

Petit in-folio gothique en français et en latin, avec commentaires, de 342 feuillets imprimés à longues lignes sur grand papier réglé avec les lettrines peintes en rouge et bleu et les rubriques en rouge. Sans le premier et le dernier feuillet blanc, quatre feuillets rapportés plus courts de marges (p i, t iii, mm v, hhvii), les trois arbres de consanguinité sont en fac-similé parfaitement réalisés sur papier ancien. Signatures: (9) ff. sur 10 (sans le premier blanc), a-p 8, q 6, r-t 8, u 10, v-z 8, * 8, µ 8, * 6, a 6 (le dernier blc, aa-hh 8, ii 10, kk 8, ll 4, 1 f blc, mm 10 (sans le dernier blc). Nombreux trous de vers dont peu ont atteint le texte.

Veau anciennement brun sur ais, orné de cabochons et cornières, gardes de vélin de réemploi décollées des contreplats, provenant d'un manuscrit normand du XVe siècle, traces d'attaches (un cabochon et plusieurs cornières en déficit). Reliure d'époque dans un rare état de conservation. [17367]



18 000 €

Cette rarissime première édition de la Coutume de Normandie n'est connue qu'à quelques exemplaires. Elle a été dans un premier temps attribuée par le bibliophile normand Frère à un imprimeur de Rouen. Brunet, ainsi que des chercheurs plus récents la font sortir des presses de Jean du Pré qui exerçait à Paris dès 1481, et qui a imprimé notamment "Trésor des Humains" en 1482 avec des caractères absolument identiques à ceux de cette Coutume. Ce "Trésor des Humains" se termine par les lettres T.L. que Le Verdier reconnaît comme étant la signature de Le Talleur, alors en apprentissage chez Dupré, et qui deviendra en 1485 le premier imprimeur rouennais. De là à supposer qu'il a travaillé sur ce "Coutumier", il n'y a qu'un pas.

Néanmoins, l'imprimeur parisien a fourni ses mêmes caractères d'imprimerie à son élève Jean Le Bourgeois de Rouen, dont le père était déjà installé "Au portail des libraires" dans cette ville, avec lesquels ils ont imprimé de concert le second volume de "Lancelot du Lac", paru en 1488. On voit donc bien que les ouvriers imprimeurs et leur matériel étaient très mobiles à cette époque, ce qui explique l'obscurité qui entoure encore aujourd'hui les origines de l'imprimerie à Rouen.

Exceptionnel exemplaire en très bon état intérieur et dans sa première reliure.
Brunet II, p.375-377, Frère I, p. 297-299, Hain 5791, Pellechet 4028, Bechtel C 809.

22. [DIDEROT (Denis)].

Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* [Paris, Durand], s.d.
[1748].

Deux volumes in-12 à belles marges (164 x 96 mm), de (5) ff. dont le frontispice et le titre avec une vignette, 370 pages, 4 figures hors-texte & (2) ff. dont le titre, 420 pages, 2 figures hors-texte (minime déchirure marginale réparée au tome I, p.247).

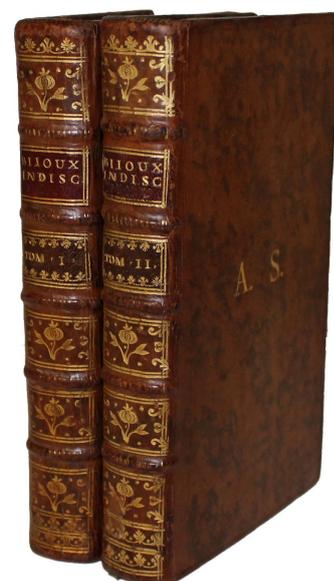
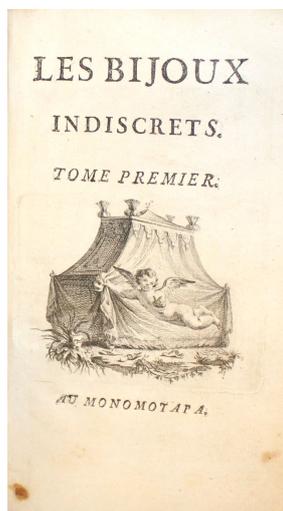
Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné à la « Fleur de grenade », tranches rouges, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Chiffre doré A. S. sur les plats de Aristide de Songeon, qui fut maire de la dite ville de l'Oise et compagnon de chasse à courre de l'Empereur Napoléon III. [19235] **1 800 €**

Véritable édition originale et premier tirage des gravures. Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée et de six figures hors texte gravées sur cuivre anonymes mais "fort originales" (Cohen). La trame du roman offre à l'auteur « l'occasion d'égratigner de sa satire les nombreux aspects de la vie de cette époque et d'en traiter les sujets les plus variés : de la réforme du théâtre de l'opéra et de comédie à la querelle des Anciens et des Modernes, aux questions de droit, d'économie et de philosophie. Dans chaque cas, il y révèle son esprit alerte

qui devance le temps » (Laffont-Bompiani).

Bel exemplaire en très belle condition.

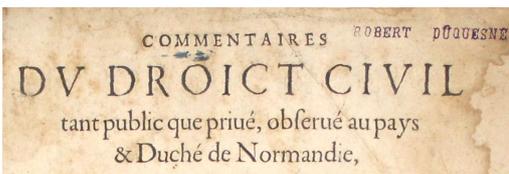
Cohen; Tchémérzine



23. [DROIT] TERRIEN (Guillaume).

Commentaires du droit civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie. Paris, Jacques du Puys, 1574.

In-folio, 4 ff. dont le titre avec un beau cartouche renaissance, 728 pp., 1 f. blanc, 15 ff. de table (sans le feuillet d'errata). Mouillures, marges des deux derniers feuillets doublées. Ex-libris XX^{ème} au tampon de Robert Duquesne.



Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (dos ancien remonté, éraflure au premier plat).

[18942]

2 200 €

Première édition de ce rare commentaire, dédiée, après la mort de l'auteur, par le libraire Du Puys, à M. De Bauquemare, premier président du Parlement de Rouen, auquel fut attribué à tort ce commentaire. Les additions cependant, dit Froland, peuvent être de M. De Bauquemare. L'auteur était lieutenant général au baillage de Dieppe où il était né. Le livre de Terrien mérite tous les éloges que lui décernaient ses éditeurs. Les tribunaux de Jersey et Guernesey suivent encore dans leur jurisprudence les commentaires de Terrien (Frère). Frère; Chéruel: *Normanniae nova chronica*, 1852.

AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

24. DU BELLAY (Martin, seigneur de Langey).

Les Mémoires de messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenus le discours de plusieurs choses aduenües au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusqu'au trépas du Roy François Ier, ausquels l'Autheur à inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay Seigneur de Langey son frère. Paris, L'Huillier, 1569.

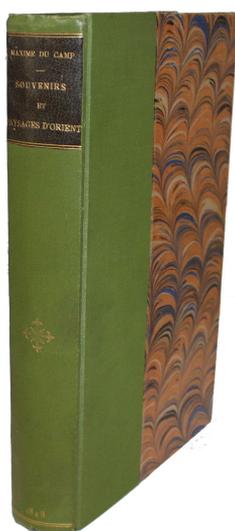
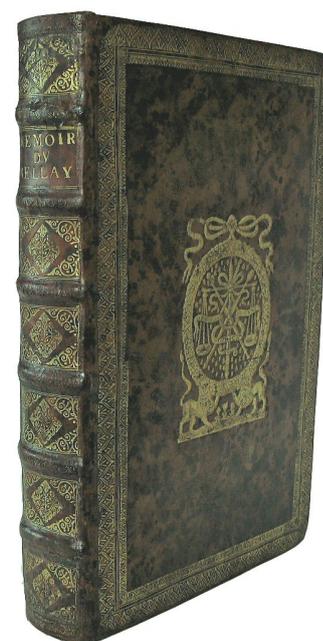
In-folio de 6 ff. + 35 ff. + 6 ff. de table et privilège. Page de titre avec la belle marque de l'imprimeur et ex-libris manuscrit de la bibliothèque du prieuré Marie Magdeleine de Rouen (devenu Hôtel Dieu puis Préfecture) et A. Hue.

Très décorative reliure en veau d'époque, aux armes dorées du Parlement de Normandie au centre des plats représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", dans un encadrement d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné. Reliure habilement restaurée (coiffes, coins et mors).

[19552] 2 300 €

Edition originale. Historiens français joignant les talents de la littérature à ceux de la guerre et de la diplomatie, Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, 1491-1543 et Martin du Bellay son frère (1495-1559) laissèrent des mémoires encore très estimées. C'est à ces deux illustres frères que revient surtout l'honneur d'avoir convaincu François Ier d'attirer autour de lui les savants et les beaux esprits de son temps.

*Brunet.



25. DU CAMP (Maxime).

Souvenirs et Paysages d'Orient. Smyrne - Ephèse - Magnésie - Constantinople - Scio. Paris, Arthus Bertrand, 1848.

In-8 de 4 feuillets: faux-titre avec envoi, titre, dédicace à G.F. (Gustave Flaubert), Au Lecteur, 380 pages, rousseurs.

Demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre en maroquin, fleuron doré et date en pied au dos, couvertures conservées. [19570]

1 350 €

Rarissime édition originale du premier voyage de Maxime Du Camp en Orient, durant lequel il visita, entre 1844 et 1845, Smyrne, Éphèse, Constantinople et l'Algérie, d'où il ramène ces Souvenirs et paysages d'Orient (1848). Le second voyage se fera entre novembre 1849 et avril 1851, cette fois en compagnie de Gustave Flaubert avec qui il entretiendra ensuite une abondante correspondance. Il visitera l'Égypte, la Nubie, la Palestine, la Syrie, l'Asie mineure et la Grèce, qui seront le contenu de son ouvrage Égypte, Nubie, Palestine et Syrie paru en 1852.

Notre exemplaire comporte un **bel envoi "à Monsieur Pourcelt, affectueux souvenir de Maxime Du Camp"**, sur le faux-titre. Nous pensons qu'il peut s'agir de Denis Edmond Pourcelt, avocat parisien.

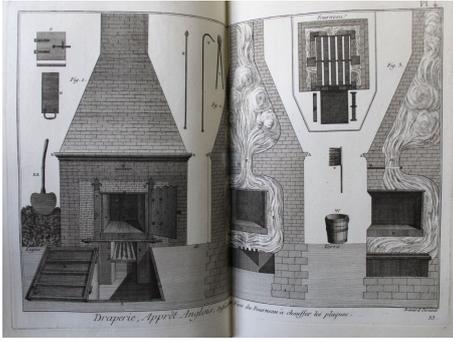
26. [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE.]

Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc. Panckoucke. (circa 1782 à 1824).

95 Volumes dont 15 Volumes de planches. Très frais.

Très joli demi-veau vert à coins de l'époque. (Histoire naturelle en demi-veau vert). Quelques frottements. [19183] 14 500 €

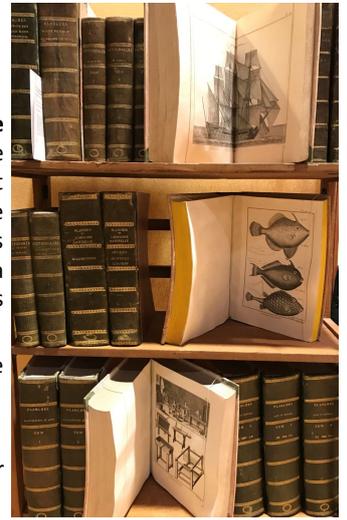
Très belle série que l'on trouve la plupart du temps en cartonnage. Intérieur d'une grande fraîcheur.



Edition originale.

Brunet II, 973/74 : "C'est à coup sûr la collection la plus vaste qu'ait jamais produite la librairie française, et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays. Cet ouvrage est le résultat de l'effort gigantesque, entrepris par les meilleurs scientifiques et savants de l'époque, de présenter la somme du savoir dans tous les domaines connus de l'antiquité jusqu'au premier tiers du 19e siècle, et cela par des dictionnaires traitant les différentes matières et non par des articles par ordre alphabétique mêlant tous les sujets."

Des ex. complets de ce gigantesque ouvrage ne se trouvent presque pas, éditée jusqu'en 1832 elle compte au totale 206 volumes.



Bel ensemble en reliure uniforme de 80 volumes de texte et 15 volumes réunissant 2862 planches. Détails sur demande

Graesse 1861.(2, p. 484 - 487)

27. [EQUITATION] LA GUERINIÈRE (François ROBICHON de).



Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, 1751.

In-folio d'un frontispice "Education d'Achille", 4 ff. pour le titre, la dédicace et la préface, 318 pp. de texte et 5 ff. pour la table, 24 planches hors-texte dont deux dépliantes, la plupart de Parrocel (habiles restaurations à quelques déchirures aux planches). Avec les Traités des haras in fine (p. 306). Quelques rousseurs et taches marginales.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Habiles restaurations. Reliure de l'époque. [19184] **2 800 €**

Seconde édition in-folio de ce monument de l'art équestre, avec les mêmes illustrations que l'originale de 1731, mais avec le "Traité des Haras" en plus. Les superbes gravures à pleine page représentent des cavaliers montés et portent le nom du modèle parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.

Bel exemplaire en veau d'époque, bien complet des illustrations. Mennesier de la Lance II, 27.

28. [FAUCONNERIE] CARCANO (Francesco).

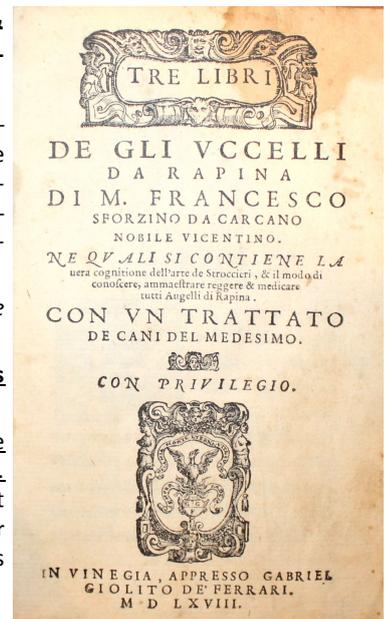
Tre libri de gli uccelli da rapina, ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de stroccieri, & il modo di conoscere, ammaestrare, reggere & medicare tutti gli Augelli di Rapina. Con un trattato de cani del medesimo. Vinegia (Venise), Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.

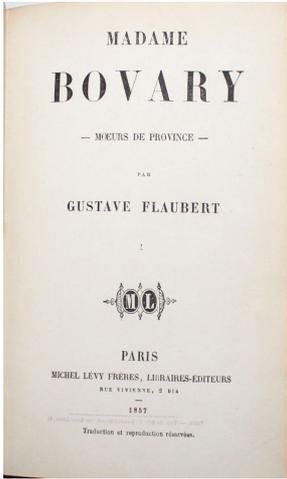
In-8, titre, (7)ff., 249 pp., (2)ff., orné d'une figure d'instruments vétérinaires gravée sur bois, ex-libris armorié et ex-libris moderne à la devise "Je ne change qu'en mourant", texte imprimé en italique, vignette de titre et marque de l'éditeur au dernier feuillet (Phénix renaissant de ses cendres et la devise « Semper eadem »), nombreuses lettrines, annotations anciennes en italien au verso du dernier feuillet. Petite mouillure angulaire sup. s'atténuant au fur et à mesure, manque les feuillets blancs en début et fin d'ouvrage, quelques rousseurs.

Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Trous de ver sur le dos (Reliure italienne de la fin du XVIIIe siècle). [19084] **1 700 €**

Rare édition originale de ce traité de fauconnerie italien, suivi d'un bref traité du même auteur sur les chiens.

Carcano déclare dans sa préface que ce traité est le résultat de quarante années d'expérience en tant que fauconnier et de la lecture de tous les livres italiens et français qu'il a pu trouver concernant la fauconnerie. Dans ce précieux traité, Sforzino cite les espèces les plus utilisées d'oiseaux de proie pour la fauconnerie et les outils à utiliser pour le soin des faucons, assistance aux oiseaux malades et aux systèmes utilisés pour entraîner ces animaux. Le traité, devenu populaire, est utilisé comme point de référence pour l'activité des fauconniers et il entre dans les dix traités considérés comme des classiques de la fauconnerie. Souhart, 86.





29. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary - Moeurs de Province. Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur et les couvertures. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage, dues à une rapide mise sous presse).

Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque. [19134] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jusqu'à ce jour.

Charmant exemplaire en condition d'époque.

30. FLAUBERT (Gustave).

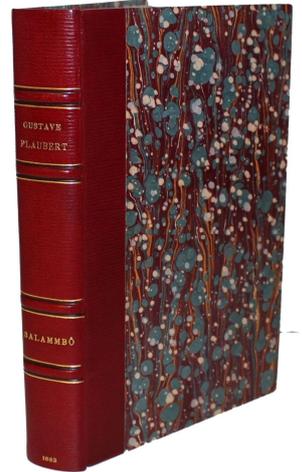
Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1)f. De table. Légères rousseurs au 5 premiers et 3 derniers ff. Joint un portrait de Flaubert.

Demi-marquain bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, date dorée en pied, tête dorée (sans les couvertures). Fine reliure de Loutrel. [19119] **850 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, dans une élégante reliure de Loutrel.



31. FLAVIUS JOSEPH

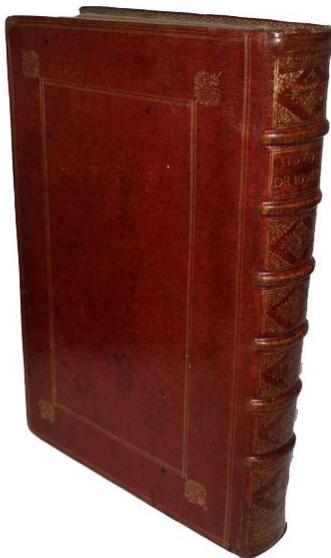
Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'Original Grec revu sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Pierre Le Petit, 1667.

Un volume in-folio de (8)ff., 772 pp., (27)ff. de table. Une vignette au titre, une planche hors texte représentant le tabernacle de Moïse, 6 gravures in-texte, 22 bandeaux historiés, 22 lettrines ornées et 17 culs-de-lampe.

Plein marquain rouge d'époque, encadrements "à la du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (infime accroc à la coiffe supérieure). [18873] **2 500 €**

Première traduction donnée par Arnauld d'Andilly, recherchée pour son illustration en taille douce par François Chauveau. D'Andilly voulait donner, avec cette traduction de Josèphe, son chef-d'œuvre de traducteur, sa grande œuvre devant la postérité. Il s'employa donc à créer un mythe autour de cette traduction, et ce, dès avant la parution. Ainsi, lors d'une visite que Richelet lui fait à Pomponne, et alors que la conversation gravite autour de la littérature, d'Andilly demande à son visiteur combien de fois le grand traducteur Perrot d'Ablancourt corrigeait ses travaux : « six fois », répond Richelet. « Et moi, réplique d'Andilly, j'ai refait dix fois L'Histoire de Josèphe. J'en ai châtié le style avec soin, et l'ai beaucoup plus coupé que celui de mes autres œuvres ». Le roi lui-même reçoit le Josèphe en présent en 1668 et il y fait allusion lorsque d'Andilly est reçu à la Cour trois ans plus tard à l'occasion de la nomination de son fils Pomponne au poste de secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères. (J.M. Delabre). L'Histoire de la guerre des juifs contre les romains parue en 1668.

Très bel exemplaire en marquain d'époque provenant de la bibliothèque du château des Duplessis-Villoutreys (Anjou).



UN VRAI FAUX APOLLINAIRE, ILLUSTRE PAR FOUJITA

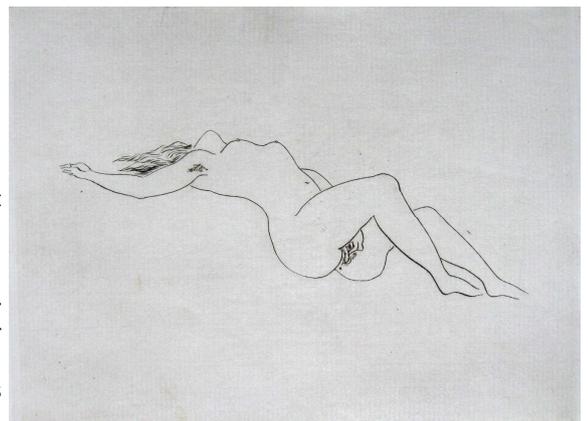
32. [FOUJITA] APOLLINAIRE (Guillaume).

Le Verger des amours, orné de six pointes sèches. Monaco, sans nom, 1924.

In-8° de 1 feuillet blanc, faux-titre, page de titre + XXXIII feuillets + 1 feuillet (justification) + 1 feuillet blanc.

Broché, couvertures remplies et imprimées, étui cartonné rose. [19505] **3 000 €**

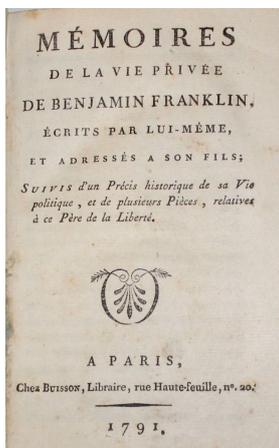
Édition originale de ce recueil de poèmes érotiques faussement attribués à Apollinaire virtuosement composés par Pascal Pia. Avant d'éditer clandestinement ce Verger des Amours en 1927, René Bonnel fit appel pour les illustrations à Léonard Foujita. L'illustrateur grava à la pointe sèche sur une seule plaque l'ensemble des compositions



qui furent ensuite héliogravées sous la forme d'un frontispice et de 5 gravures dans le texte.

Notre exemplaire, à l'état de fraîcheur remarquable, est présenté dans son étui rose d'origine. L'un des 90 sur Vergé de Rives après 10 sur Japon de cette édition originale fort confidentielle.

Foujita, ici au meilleur de sa forme, nous livre un ensemble très libre d'un minimalisme percutant. Pia [Enfer, 1497] et Dutel [2587]



33. FRANKLIN (Benjamin).

Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, et adressé à son fils ; suivis d'un Précis historique de sa Vie politique, et de plusieurs pièces, relatives à ce Père de la Liberté. Paris, Buisson, 1791.

Deux parties en un volume in-8 de 1 f.n.ch., VI pp., 156 pp. et 207 pp. Les pages 204 à 207 sont mal numérotées 360 à 363. Rousseurs éparses, des feuillets légèrement brunis en début d'ouvrage.

Demi-veau blond, dos à faux nerfs ornés de filets dorés. Reliure début XIXème. [19224] 550 €

Véritable édition originale de l'autobiographie de Benjamin Franklin, traduite par Jacques Gibelin, parue avant les éditions anglaises (1793) et américaines (1794).

Bon exemplaire.

RARE EDITION PRINCEPS IMPRIMÉE PAR LE TALLEUR PREMIER IMPRIMEUR DE ROUEN

34. GAUTIER DE CHÂTILLON (Marie-Nicolas).

Gesta Alexandri Magni. [Rouen, Guillaume Le Talleur, vers 1487].

In-4° de 138 feuillets sur 140 [sign. A-Q 8, R 6, S 2-5 (sur 6)], caractères gothiques, 20 lignes par page, marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre. Filigrane du papier "au pot".

Demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, reliure du XIXème siècle. [19507] 5 800 €

Rarissime édition princeps de l'Alexandris de Gautier de Châtillon (1135-1201), imprimé par Guillaume Le Talleur, premier imprimeur rouennais.

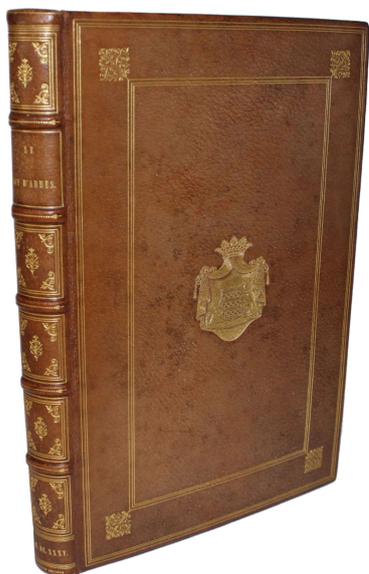
Deux exemplaires retrouvés en collection publique :

- Wolffenbüttel, Herzog August Bibliothek (cote A : 38,9 Poet.).
- Trinity College Lower Library à Cambridge (cote VI.13.176, sans la page de titre).

Annotations anciennes sur les 16 premiers feuillets dont le titre et au verso du dernier feuillet, quelques salissures, le reste de l'ouvrage est très frais. Quelques trous de vers bibliophiles en début et fin d'ouvrage.

Le feuillet S1 et le dernier feuillet manquent. On joint des reproductions de ces feuillets d'après l'exemplaire de Wolffenbüttel.

Cette oeuvre a largement contribué à l'inspiration moderne du personnage d'Alexandre Le Grand. L'expression "tomber de Charybde en Scylla" provient de ce poème.



35. [Héraldique] DEVARENNES (Marc Gilbert).

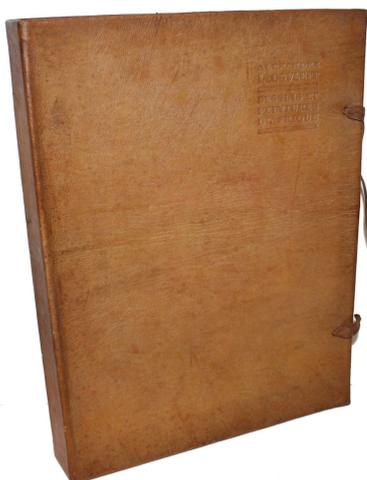
Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal relié après le cahier Yy. Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).

Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun, élève de Simier. [18991] 2 200 €

Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE COISLIN. Membre de la famille du dédicataire. Armes frappées postérieurement.



36. IACOVLEFF (Alexandre).

Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Croquis de route et notes de voyage. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927.

In-folio contenant la suite complète des 50 planches des dessins en couleurs de Iacovleff, précédés d'un livret regroupant les notes du peintre voyageur, accompagnées de nombreux croquis en noir. Intérieur frais. Complet des 50 planches hors-texte. (infime accro marginal à la dernière planche).

Planches en feuilles sous portefeuille d'édition à rabats en plein filali de Marrakech à cordonnets (Félix), texte relié en daim fauve aux plats recouverts de soie noire à décor peint. Quelques petites rousseurs à l'intérieur de la chemise et des rabats. [19414] **5 800 €**

Édition originale comprenant les notes de voyage d'Alexandre

Iacovleff illustrées de ses propres croquis reproduits autour du texte ou en surimpression, et de 49 reproductions en couleurs hors-texte d'oeuvres de l'artiste, certaines contrecollées, numérotées de 1 à 50 (une planche numérotée 1-2).

Le peintre d'origine russe Alexandre Iacovleff (1887-1938), avait été choisi par André Citroën pour fixer « par le crayon et par le pinceau » les moeurs et les coutumes des indigènes étudiées lors de l'expédition de la Croisière noire, qui traversa le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo pour arriver à Madagascar.

Exemplaire de Luxe, dont le livret de notes a été imprimé sur Madagasgar Lafuma et les planches sur Vélin Pur Chiffon Lafuma. Exemplaire Hors Commerce numéroté en rouge, N° 68 sur 250, 1er Mai 1927. (Tirage à 1020 ex.) Très bel exemplaire (Portefeuille légèrement brun). Monod 1, p.871, 6237.



37. ISNARD (Achille-Nicolas).

Traité des richesses, contenant l'analyse de l'usage des richesses en général & de leurs valeurs ; les principes & les loix naturelles de la circulation des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnoies & de l'impôt, & des recherches historiques sur les révolutions que les droits de propriété publics & particuliers ont éprouvées en France depuis l'origine de la monarchie. Londres et Lausanne, François Grasset, 1781.

Deux volumes in-8 de XXIV - 344 pp. et (3)ff. - 327 pp.. (sans les 2 feuillets d'errata comme très souvent). Très pâles auréoles en marge de quelques feuillets, marques de pliures angulaire à quelques-uns, minime galerie de vers à 8 feuillets sans atteinte au texte, minime manque angulaire à un faux-titre, 2 petites déchirures marginales à un feuillet, sinon intérieur frais, sans rousseurs.

Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert et de tomaison rouge, tranches marbrées. Reliure restaurée (mors, coiffes et coins). [19262] **4 000 €**

Très rare édition originale d'un des ouvrages précurseurs les plus importants dans le développement de la théorie mathématique de l'économie.

Achille-Nicolas Isnard (1748-1803) était l'un des premiers d'une longue chaîne d'ingénieurs français à consacrer leur temps libre à l'économie. Né à Paris, diplômé de l'École des Ponts et Chaussées, il a travaillé comme ingénieur sur les routes et canaux de la région de Besançon.

Isnard était particulièrement critique à l'égard de la doctrine physiocratique, son ouvrage contient une analyse de l'usage des richesses en général et de leurs valeurs, décrivant les principes et les lois naturelles des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnaies et de l'impôt.

INED 2322.

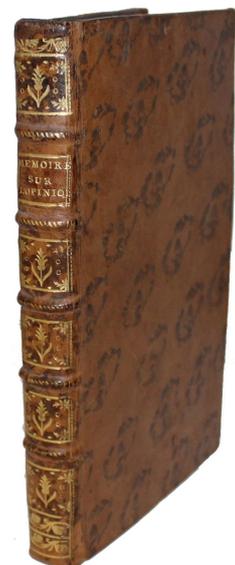
38. JOLY DE MAIZEROY (Paul Gédéon).

Mémoire sur les opinion qui partagent les Militaires, suivi du Traité des armes défensives. Paris, Jombert, 1773.

Deux ouvrages en un volume in-8, 216 pages, 4 planches dépliantes.

Veau marbré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, parfait état. [19688] **450 €**

Edition originale de la première partie, qui forme une discussion des opinions en cours sur la tactique et l'artillerie (elle sera rééditée en 1783). - La seconde partie, le Traité des armes défensives, avait déjà paru en 1763, sous un autre titre.





39. LABORDE (Alexandre de).

Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins par C(onstant) Bourgeois. Description of the modern gardens. Beschreibung der neuen Gärten. Paris, Delance, 1808.

In-folio de (3)ff. dont un frontispice, 226 pp., illustré de 3 cartes hors-texte (plan de Malmaison, d'Ermenonville et des principaux lieux décrits dans l'ouvrage), 122 gravures dont 58 à pleine page, 8 gravures avec des parties mobiles (permettent de voir les jardins avant et après les aménagements.) et 21 figures techniques réunies sur un feuillet. Marque de pliure au ler f. de garde et fx-titre, brunissures uniformes à 6 ff. de texte et 2 planches (pl.43, 82),

légères taches en marge de la pl.81, rousseurs marginales sans atteinte aux gravures.

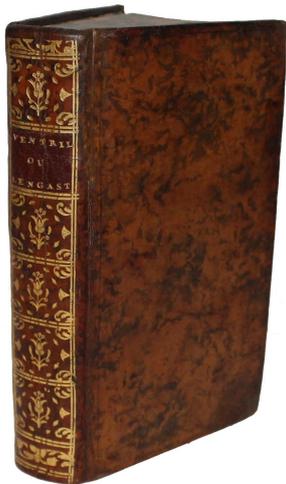
Bon état intérieur, beau tirage des gravures et belles marges.

Demi-marquin rouge, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Frottements, petit accroc à une coiffe, éraflures sur les plats. [18981] **3 800 €**

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage capital sur les « jardins à la mode » de la fin du XVIII^e siècle. Le texte est imprimé en français, en anglais et en allemand.

L'auteur, le comte Alexandre de Laborde, était le quatrième fils du marquis Jean Joseph de Laborde, créateur de Méréville. L'ouvrage décrit les plus beaux parcs et jardins de l'Empire : le parc de la Malmaison à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), celui du château de Mortefontaine (Oise), alors orthographié « Morfontaine », le parc d'Ermenonville (Oise), dénommé de nos jours « Jean-Jacques Rousseau », le parc de Betz (Oise), le Désert de Retz à Chambourcy (Yvelines), le parc du Raincy (Seine-Saint-Denis), le parc de Mauperthuis (Seine-et-Marne), le parc du château de Rambouillet (Yvelines), le parc de Méréville (que le père de l'auteur avait réhabilité en s'inspirant des conseils d'Hubert Robert)...

La superbe illustration est due au peintre Constant Bourgeois, élève de David, qui a également dirigé la publication. Brunet III-713.



40. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste Abbé de).

Le Ventriloque, ou l'Engastrimythe. Londres, De l'Étanville, et en France, la Veuve Duchesne, 1772.

Deux parties en un volume in-8 de XXIII pp., (1), 287 pp., (4), 287 à 572 pp. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. Habiles restaurations à un mors sup. et un coin. Reliure de l'époque. [19186] **1 000 €**

"Ouvrage curieux dans lequel La Chapelle (1710-1792) attribue la ventriloquie à la grande flexibilité des organes vocaux, accrue par un fréquent exercice, et explique par là les oracles et autres phénomènes merveilleux dont il est question chez les anciens. La Chapelle s'adonna à l'étude des mathématiques, on lui doit l'invention d'un appareil en liège, appelé scaphandre, pour marcher à la surface des eaux tranquilles." (Larousse).

Très bel exemplaire en veau d'époque. Rare édition originale.

41. LAFOSSE (Philippe-Etienne).

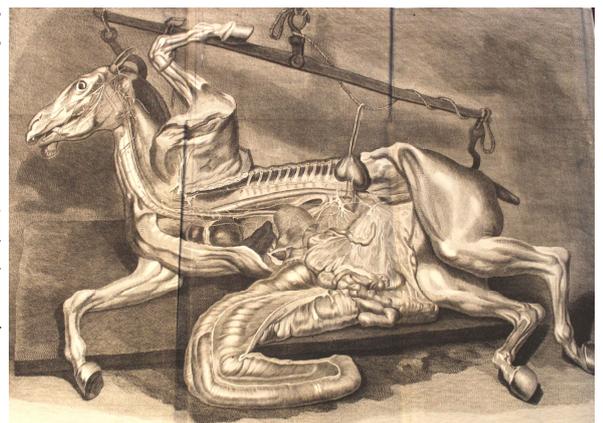
Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin. Paris, Poiré, 1772.

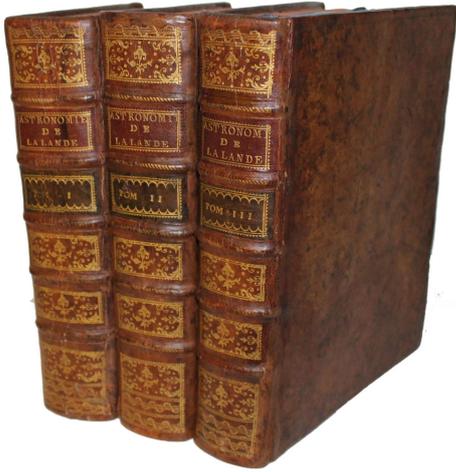
Un volume grand in-folio (345 x 500 mm) de (2)ff. (Titre et dédicace), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. **L'ornementation se compose de 65 planches dont le portrait de Lafosse** par Harguiniez gravé par Michel, le frontispice par Sollier, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares, etc. Quelques déchirures restaurées aux planches, tache marginale au frontispice, au portrait et à 2 planches (pl.9 et 34) sinon bel état de fraîcheur intérieur, exemplaire sur papier fort et à grandes marges non rognées.

Demi-velin muet d'époque en bon état, plats de papier marbré. [18861] **4 500 €**

Édition originale et véritable monument élevé à l'hippologie.

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteur en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entretemps s'appliquait à la dissection des chevaux. Mennessier de la Lance.





42. LALANDE (Joseph-Jérôme de).

Astronomie. Paris, Desaint et Didot l'Aîné, 1792.

Trois volumes in-4 de (2)f., LXVI pp., 478 pp., (suivi de Tables astronomiques) 378 pp. ; (2)f., 727 pp. ; (2)f., 737 pp.. L'illustration se compose de 44 planches. Très pâles mouillures marginales aux 5 premiers feuillets et un trou de vers en marge inférieure au tome III sans atteinte au texte, rares piqûres, sinon intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges. Restaurations (coiffes, charnières et coins), légers accrocs en pied du tome I. Reliure de l'époque. [19326] **1 400 €**

Toute sa vie, il observe de nombreuses comètes et en détermine les éléments.

Son traité d'Astronomie reste son ouvrage le plus important. " [...] Me trouvant ainsi obligé de former un nouvel ouvrage.[...] Nous verrons paraître les travaux de Copernic, de Tycho, de Képler, de Cassini, de Newton, des instruments nouveaux...". (Préface)

La première édition de 1764 avait permis à Lalande d'être au premier rang des astronomes européens. **Cette troisième et dernière édition est la plus complète, une véritable encyclopédie, « le résultat de tout ce qui s'est fait d'important en astronomie depuis 2500 ans » dit Lalande dans cette édition de 1792.**

Elle est illustrée de 44 planches gravées dont 8 dépliantes, certaines montrant les instruments scientifiques de l'époque. On retrouve dans la Préface des notes sur les différents observatoires de l'Europe, ensuite le catalogue des principaux livres d'astronomie et une curieuse liste des prix des instruments d'astronomie, avec pour chacun le nom et parfois l'adresse du fabricant à Paris ou à Londres. **Bel exemplaire.**

AUX ARMES DE FEYDEAU DE BROU

43. LA MORLIERE, (Adrien de).

Les Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens.

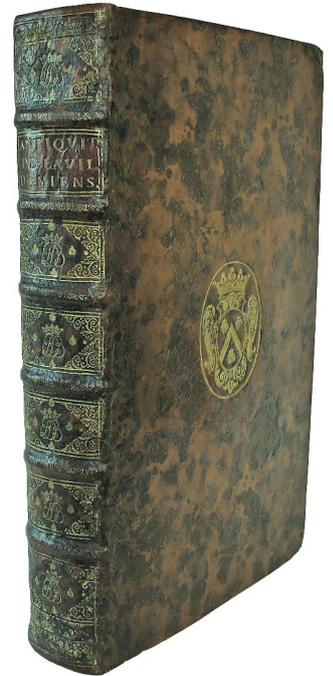
Troisième édition dédiée au roy. Par M. Adrian de La Morliere, Chanoine de l'Eglise Notre Dame d'Amiens. Suivi de : **Recueil de plusieurs nobles & illustres maisons vivantes & esteintes en l'estenduë du Diocese d'Amiens. Et à l'environ des alliances et vertueux actes des Seigneurs, & des Abbayes, Prieurez, & Eglises Collegiales par eux fondées.** par M. Adrian de La Morliere, Chanoine de l'Eglise Notre Dame d'Amiens. Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1642.

In-folio de VIII feuillets (faux-titre, titre, épître, table) + 409 pages + IV feuillets de table (manque de papier d'origine en coin inférieur sans perte de texte page 193) et IV feuillets (titre, dédicace, poème) +441 pages. Ex-libris contrecollé John Nexling.

*Plein veau granité d'époque, dos à nerfs orné doré, **exemplaire de Denis Feydeau de Brou, avec ses armes dorées frappées sur les plats** et son chiffre doré frappé au centre des caissons entre les nerfs du dos. Reliure restaurée (coiffes, coins et mors).* [19560] **1 800 €**

Denis Feydeau de Brou fut conseiller au Parlement de Paris, Intendant à Montauban et à Rouen.

Bel exemplaire grand de marges de cet ouvrage du chanoine de La Morliere. Cet érudit consacra ses loisirs à l'étude des monuments historiques de la capitale picarde. O.H.R., planche N° 163



AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

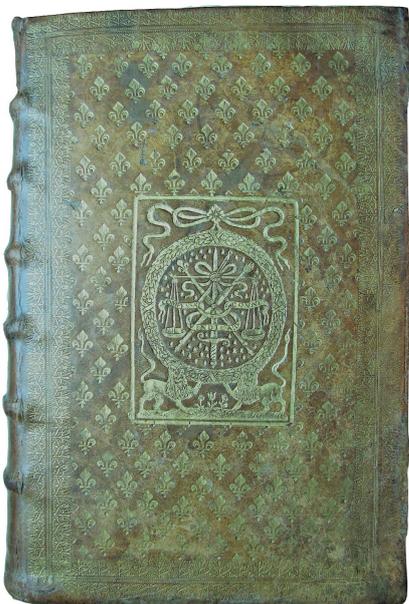
44. LE LABOUREUR (Jean).

Histoire de Charles VI, roy de France, Escrite par les ordres & sur les Memoires & les avis de Guy de Monceaux, & de Philippe de Villette, Abbez de Saint Denys, par un Auteur contemporain Religieux de leur Abbaye. Contenant tous les secrets de l'estat, et du schisme de l'église, avec les interests & le caractere des Princes de la Chrestienté, des Papes, des Cardinaux, et des principaux Seigneurs de France. Paris, Louis Billaine, 1663.

In-folio en deux tomes de XXXIV feuillets (titre, épître, préface, table) +132 pages + 1043 pages & II feuillets (titre, faux-titre) + 167 pages + VII feuillets de table. Mouillures en haut de page.

*Relié pleine basane marron, titre doré et dos à nerfs orné de caissons à décor de fleurs de lis dorées. Large dentelle dorée encadrant les plats orné d'un semé de fleurs de lis, **frappés aux armes du Parlement de Normandie** représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", tranches dorées. Reliure habilement restaurée (coiffes, coins).* [19597] **2 500 €**

*Brunet.



45. LEPECQ DE LA CLOTURE (Louis).

Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques. Rouen, Imprimerie privilégiée, 1778.

Deux volumes in-4 de XVI et 1076 pages (pagination continue).

Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec armes aux centre, tranches dorées (deux mors parfaitement restaurés). [19284] **2 500 €**



Cet ouvrage en deux parties comprend une description de la Normandie par rapport à son climat, ses peuples et leurs moeurs, ses maladies, pour les cantons d'Aumale et Eu, Evreux, le Pays de Caux, Rouen, Pont-Audemer, Lisieux, Honfleur, Caen, Falaise, Bayeux, Avranches, Coutances, etc... Le second volume traite des épidémies observées pendant une quinzaine d'années (1763-1778), ainsi que l'influence des différents climats sur les affections.

Cette importante étude fut précédée d'un ouvrage du même auteur paru en 1776 (épidémies du Gros-Theil dans le Roumois, de Louviers et des prisons du Palais à Rouen), et fut continuée par la suite avec trois autres volumes d'observations.

Provenance: Phélypeaux de Maurepas (Orléanais).

Né et mort à Versailles (1701-1781), chevalier de Malte, secrétaire d'Etat à 14 ans, membre honoraire de l'Académie des Sciences en 1720, greffier puis grand trésorier et commandeur des ordres du roi puis ministre d'Etat en 1738. Il se fit disgracier pour avoir tourné un épigramme contre Madame de Pompadour et vécut en exil à Pontchartrain jusqu'à l'avènement de Louis XVI (mai 1774) qui le prit comme premier ministre.

Superbe exemplaire de grande provenance. Frère; OHR 2265, fer 11.

Aux armes des États de Bretagne

46. LE PELLETIER (Dom Louis).

Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. Paris, François Delaguette, 1752.

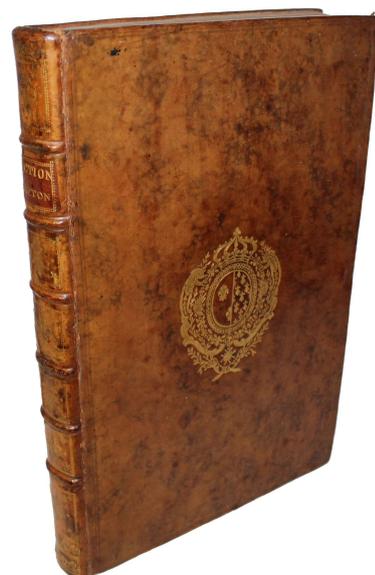
In-folio de (1)f. de titre, 2 pp. d'épître, XII (préface et liste des mots allemands analogues au Bas-Breton), 14 pp. (Traité de la valeur et du changement des lettres) et 464 pp., texte sur deux colonnes, bandeaux et lettrines. Légères brunissures aux deux premiers feuillets, rares rousseurs. Cachet de bibliothèque annulé sur le titre.

Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lis et d'hermines héraldiques, armoiries au centre des plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Un coin légèrement émoussé, brûlure au fer du second plat. Reliure de l'époque. [18573] **2 500 €**

Édition originale. Dom Louis Le Pelletier (1663-1733) consacra vingt-cinq ans de recherches à la composition de ce monumental dictionnaire breton qui ne parut qu'après sa mort, publié aux dépens des États de Bretagne par Dom Charles-Louis Taillandier. Le linguiste compare les mots armoricains à ceux du pays de Galles en utilisant le dictionnaire gallois-latin de Davies et cite le grec et l'hébreu dans ses étymologies.

Très bel exemplaire relié aux armes des États de Bretagne.

Brunet, III, 991 – Sacher, 124 – Kerviler, X, 393 – OHR, 1576, fer n°1.



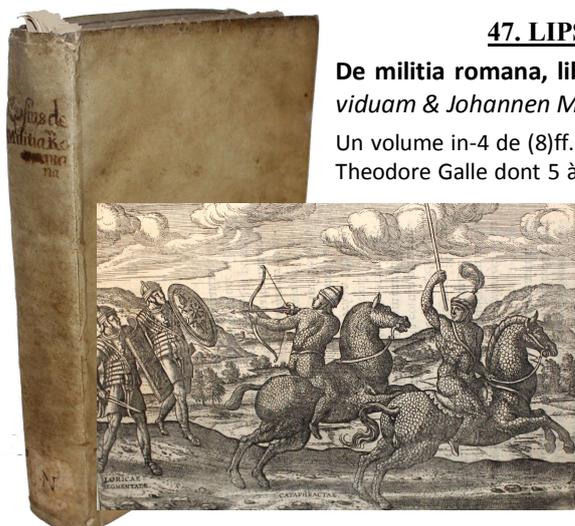
47. LIPSIUS (Justus) ; LIPSE (Juste).

De militia romana, libri quinque, commentarius ad Polybium. Anvers, ex Officina Plantiniana, apud viduam & Johannem Moretum, 1596-1595.

Un volume in-4 de (8)ff., 330 pp., (1)f.blc. ; 292 pp., (4)ff. L'illustration se compose de 12 gravures sur cuivre par Theodore Galle dont 5 à pleine page, d'une planche dépliant et de plusieurs figures in-texte. Une petite et pale mouillure en marge intérieure aux 5 premiers feuillets et 8 ff. en fin de volume sans gravité, 2 légers manques de papier en marge sans atteinte au texte (p. 289 et p.130). Belle impression, grandes marges.

Vélin souple à rabats de l'époque. Titre au dos à l'encre. [19187] **1 000 €**

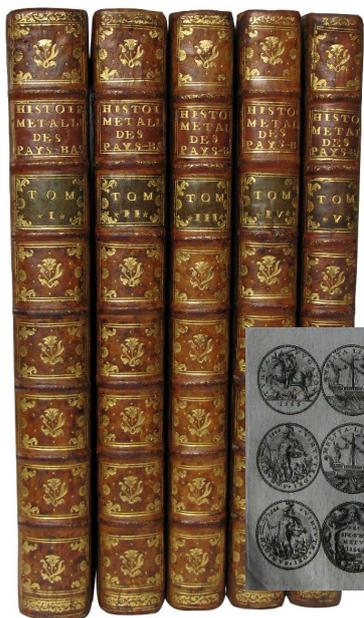
Édition originale, très bien imprimée dans les ateliers de Christophe Plantin, illustrée de figures gravées sur bois ou sur cuivre dont 4 à pleine page représentant des guerriers de l'antiquité et leur équipement. Ouvrage sur l'armée romaine, la première partie étant un commentaire de l'oeuvre de Polybe, abondant, sous forme dialoguée, les problèmes



de recrutement, la composition de l'armée, les armes, l'ordre de bataille et la discipline.

Ouvrage divisé en 3 parties : E parte primâ Historicae Facis (p. 1 à 330) ; Qui est de Disciplina (p.1 à 256) ; Analecta sive Observationes Reliquae ad Militiam et Hosce Libros (p.257 à la fin). **Exemplaire à belles marges dans son vélin de l'époque, condition recherchée.**

Provenance : De l'une des ventes de la bibliothèque du Duc de Lavalliere avec mention manuscrite.



48. LOON (Gérard van)

Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. Traduite du hollandais de monsieur Van Loon. La Haye, P. Gosse - F. Neaulme - P. de Hondt, 1732.

Cinq tomes in-folio de XVIII feuillets (faux-titre, frontispice gravé, portrait, titre, dédicace, épître, préface) + 559 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 541 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 454 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 467 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 444 pages. Avec 13 planches hors-texte, une planche dépliant et de nombreuses illustrations dans le texte. Ex-libris gravé d'A. P. WALWEIN.



Relié plein veau marbré d'époque, pièces de titre et de toison dorées sur maroquin, dos à nerfs ornés. [19620] **2 800 €**

L'auteur, Gérard Van Loon (Delft, 1683-1758) érudit de numismatique et d'histoire, ses deux grandes passions, rédigea ce colossal ouvrage qu'il divisa en trois parties (médaillons, jetons et monnaies de nécessité). L'ouvrage reste toujours une référence avec plus de 3000 monnaies étudiées.

Très bel exemplaire habilement restauré.

49. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de).

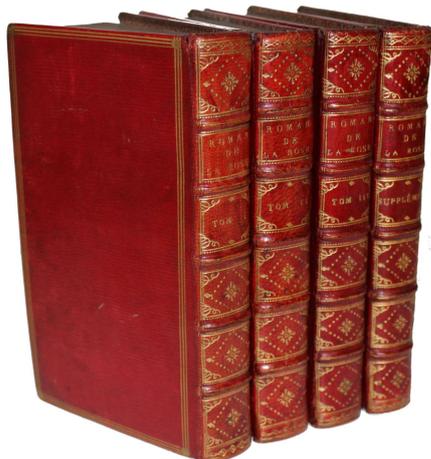
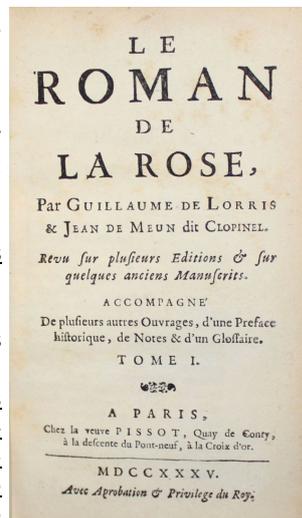
Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire.[Et] : Supplément au glossaire du Roman de la rose, Contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales... Paris : veuve Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon : J. Sirot, 1737 (tome 4).

Quatre volumes in-12, (165 x 95 mm) de (2)ff., LXVI pp., (1) f., 362 pp., (1)f. blanc ; (1)f., 424 pp. ; (1)f., 384 pp. ; (1)f., 344 pp., (6)ff.. De rares rousseurs éparses.

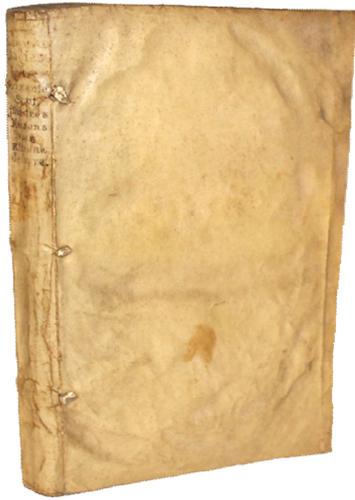
Beau maroquin rouge à grain long, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Minimales frottements. Reliure uniforme de l'époque. [19097] **2 800 €**

Première édition depuis le XVI^e siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.

Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet et la préface de Marot. Cette nouvelle édition est fondée sur une édition connue (celle de Marot) et un manuscrit de conséquence : "Dans tous les manuscrits que j'ai vus j'en ai choisi un écrit pour des personnes distinguées de la Cour de France, afin d'éviter les changements qu'on a faits à ce Roman dans les copies qui ont été écrites pour les diverses provinces du Royaume. J'ai prié un de mes amis de me faire prêter ce Manuscrit par les Religieux de S. Germain des Prez...légué par feu M. Le Duc de Coislin.[...] Cette riche bibliothèque venait du feu Chancelier Seguier". A la fin du second tome Nicolas Langlet Du Fresnoy note les différences qu'il a rassemblées entre ce beau manuscrit et l'édition de Marot. Celle-ci a "des changements si considérables, que cela fut moins pris pour une correction, que pour une véritable altération d'un texte qu'il aurait du respecter". Le troisième volume est entièrement consacré à des œuvres annexes : Le Codicille et Le Testament de maistre Jean de Meung, Les remonstrances de Nature à l'alchimiste errant du même auteur, La Response de l'alchimiste à Nature, le Petit traicté d'alchymie, intitulé Le sommaire Philosophique De Nicolas Flamel, La fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, et la Balade du secret des philosophes. Il se termine par le glossaire « ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meung ».



Exemplaire complet du supplément publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage. « **Ce Supplément est fort rare et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose** » (Caillet). Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter. **Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées.** Provenance : De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris. Brunet III, 1175.- Caillet, 6802 & 6097.



50. LUSIGNAN DE CHYPRE (Étienne).

Les Généalogies de soixante et sept très nobles et très-illustres maisons, partie de France, partie estrangères, yssuës de Mero-vée, fils de Theodoric 2 Roy d'Austrasie, Bourgongne, &c. Avec le Blason & declaration des Armoyries que chacune maison porte. — Les Droicts, autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les Princes & Seigneurs Spirituels & Temporels cy apres nommez [...]. Paris, Guillaume Le Noir, 1586.

Deux ouvrages en un volume petit in-4 de (4)ff., 128 ff. ; (7)ff., (1)f.blc., 40 ff.. Petite mouillure en pied d'un cahier, travaux de vers dans la marge intérieure de plusieurs cahiers sans atteinte au texte.

Vélin souple, titre à l'encre au dos. Petit manque au second plat, frottements.

Reliure de l'époque. [18888]



2 400 €

Rares éditions originales, dont la première est inconnue des bibliographes (ne citent que l'édition de 1587). Le premier ouvrage est orné au verso du dernier feuillet liminaire d'un grand bois montrant Mélusine portant les blasons des Lusignan, rois de Jérusalem, Chypre et Arménie, et ceux des Luxembourg. Étienne de Lusignan (1537-1590), historien et généalogiste grec né à Nicosie, sur l'île de Chypre, fit partie de l'ordre des Dominicains. En 1571, lors de l'invasion de son île natale par les Turcs, il se rendit à Rome et à Naples, puis à Paris où il séjourna de 1577 à 1587. Dans ses Généalogies, l'auteur fait remonter les Lusignan à Sigisbert Ier, roi d'Austrasie, et donne la généalogie de toutes les grandes familles originaires de cette illustre maison, tel François de Luxembourg à qui il dédia son ouvrage. De la bibliothèque des Du Plessis Villoutreys, avec ex-libris armorié. Saffroy, 12326 et 30474 ; Brunet, III, 1239.

51. MAILLET (Benoît de).

Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la Mer, la Formation de la Terre, l'origine de l'Homme, &c. Amsterdam, L'Honoré et fils, 1748.

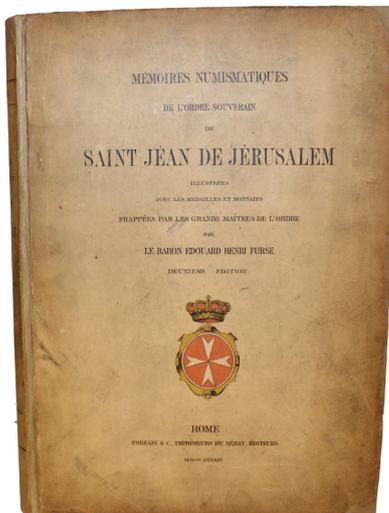
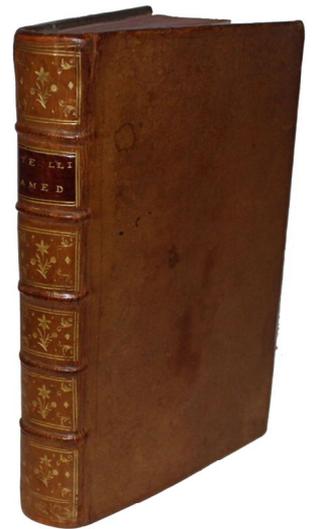
Deux tomes en un volume in-8 de (5)ff., CXIX - (6)ff. -208pp. ; (4)ff., 231pp., intérieur frais malgré 2 ff. tachés.

Plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Jolie reliure de l'époque en parfait état. [19225] 800 €

Dédié à Cyrano de Bergerac, Telliamed (anagramme de "de Maillet") est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale à son époque ; c'est pourquoi cet ouvrage ne parut que 10 ans après la mort de l'auteur. Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France en Egypte, avance dans cet ouvrage à la fois scientifique et utopique, que les premières espèces animales vivaient originellement dans la mer, et qu'elles ont donné naissance par transformations brusques aux espèces terrestres actuelles, dont l'homme. L'influence de cet ouvrage a été considérable.

Ce traité en a fait un précurseur de Lamarck, de Darwin et du transformisme en général. Voltaire et Buffon furent impressionnés par cet écrit. Maillet croit aussi à l'existence d'hommes vivant dans la mer et cite ainsi un certain nombre de témoignages dont l'apparition d'un homme marin sur les bords de l'Isle du Diamant en Martinique...

Très bel exemplaire de l'édition originale en veau glacé de l'époque. (Caillet, 7010 ; Quérard V, 442 ; Utopie p. 149).



52. [MALTE] FURSE (Edouard Henri).

Mémoires numismatiques de l'ordre souverain de saint Jean de Jérusalem illustrées avec les médailles et monnaies frappées par les grands maîtres de l'ordre par le baron Edouard Henri FURSE, deuxième édition. Rome, Forzani & C., Imprimeurs du Sénat, éditeurs, 1889.

In-folio de V + 430 pages + I feuillet d'errata + le feuillet des variétés inédites dans la première édition.

Cartonnage imprimé éditeur avec la croix de malte en couleurs rouge et blanc.

Reliure restaurée aux coiffes, mors et coins. Gardes changées. [19509] 3000 €

Seconde édition tout aussi rare que la première. Est joint une lettre de l'éditeur.

LA CHEF-D'OEUVRE DE MAUPASSANT SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

53. MAUPASSANT (Guy de).

Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885.

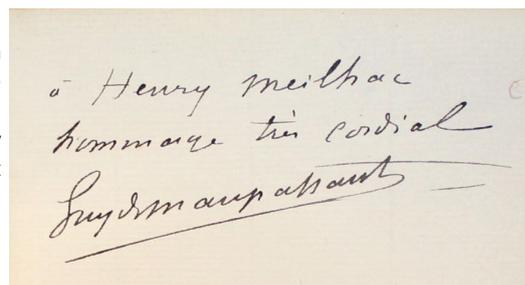
In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (190 x 125 mm). **Un des 200 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.**

Envoi de l'auteur à Henry Meilhac sur la page de garde. *Joint une lettre manuscrite de Maupassant à Léon Hennique à propos d'un roman de ce dernier qu'Edouard Drumont, le journaliste et homme de lettres, serait disposé à prendre: "Puisque le roman vous plait; il me plaira..."*.

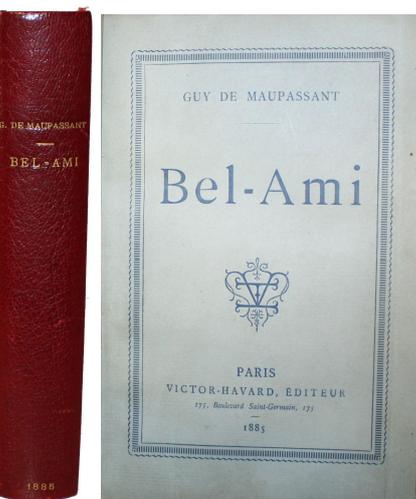
Demi-maroquin grenat à coins à la Bradel, dos plat, couvertures et dos conservés en très bon état (Champs). [19179] **11 000 €**

Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

Provenance: Henri Melhac (1831-1897) signa plusieurs oeuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il composa en collaboration avec Ludovic Halévy pour Carmen Bizet, mais aussi la Belle Hélène et



à Henry Meilhac
hommage très cordial
Guy de Maupassant



La Vie parisienne d'Offenbach entre autres.

Très bel exemplaire de la vente Meilhac cité par Carteret (1922). Carteret.

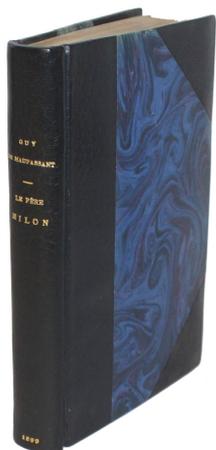
54. MAUPASSANT (Guy de).

Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. Exemplaire non rogné.

Beau demi-maroquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois). Couvertures et dos conservés. Petite restauration angulaire à la première de couverture. [18945] **400 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition. Carteret.



55. MAUPASSANT (Guy de).

Sur l'Eau. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre, un feuillet de notes et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en parfait état. Exemplaire non rogné

Demi-maroquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Reliure en excellent état exécutée par Kauffmann-Horclois. [18944] **450 €**

Edition originale, bel exemplaire très propre. Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée. Carteret.

56. MAUPASSANT (Guy de).

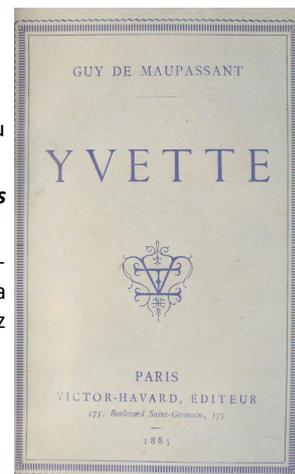
Yvette. Paris, Victor-Havard, 1885.

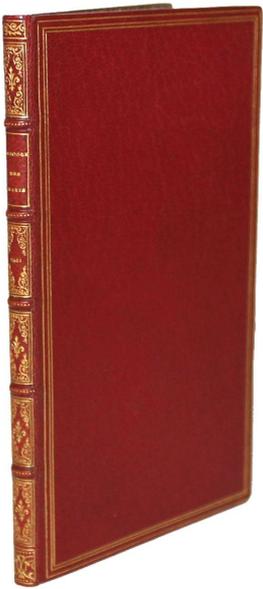
In-12, 1 ff. blanc, faux titre, titre, dédicace, 291 pages, 2 ff. n. ch. de table et achevé d'imprimer. Excellent état du papier. Exemplaire non rogné.

Beau demi-maroquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois). Couvertures bleues conservées en excellent état. [18949] **450 €**

Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du Colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, Le Garde, Berthe. La nouvelle qui donne son titre au recueil se passe chez la pseudo-marquise Obardi (de son vrai nom Octavie Bardin), riche aventurière, qui reçoit chez elle une société assez mêlée, dont certains membres ne viennent que pour rencontrer sa fille Yvette.

Bel exemplaire, très propre.





57. MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit).

L'Escole des Maris, comedie. Paris, Jean Guinard, 1661.

In-12 de 5 ff. , 65 pages, (5) pages pour le privilège, 136 x 80 mm, frontispice gravé en taille douce représentant Molière dans le rôle de Sganarelle, en costume de théâtre (le frontispice plus grand que le volume a été replié sur deux cotés). Ex-libris Du Plessis Villoutreys.

Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (Hardy-Mesnil).

[18900] **9 500 €**

Rarissime édition originale qui faisait défaut à plusieurs grandes collections moliéristes dont celle de Charles Hayoit. Cette comédie représentée pour la première fois en juin 1661 au Théâtre du Palais-Royal, en un temps ou Molière n'était pas encore ni un auteur reconnu ni un comédien de la Cour, son succès parisien changea son destin. La troupe devait jouer cette pièce devant Fouquet à Vaux-le-Vicomte puis devant le roi à Fontainebleau.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Hardy-Mesnil.
Tchémerzine.



58. MONTAIGNE (Michel de).

Les Essais ; édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire enrichi à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'auteur. Paris, Jean Camusat, 1635.

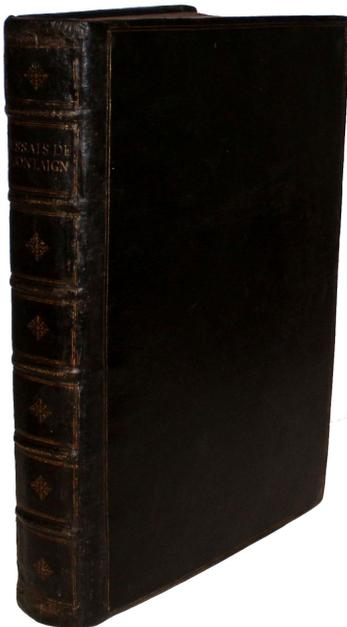
In-folio de (2)ff. dont le beau portrait, (2)ff. A monseigneur cardinal de Richelieu, (14)ff. de préface, (2)ff. l'auteur au lecteur, (1)f. table des chapitres, 871 pages, (1)p. de privilège, (11)ff. de table. Piqures et brunissures éparses, manque en marge d'un feuillet sans perte de texte, déchirure marginale à un autre (p.88), infime trou avec perte de qq lettres p. 479, légères traces de cire à 2 ff., Le frontispice a été anciennement placé en regard du titre.

Maroquin noir, double filet doré sur les plats. Charnière et coiffes restaurées. Reliure de l'époque. [19514]

3 800 €

«Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595 [la principale pour l'authenticité du texte], à cause des pièces qui y sont jointes et parce qu'elle donne la traduction des citations» [...] **Elle comporte «la grande préface de Mlle de Gournay, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle»** (Brunet, III, 1837 & 1836).

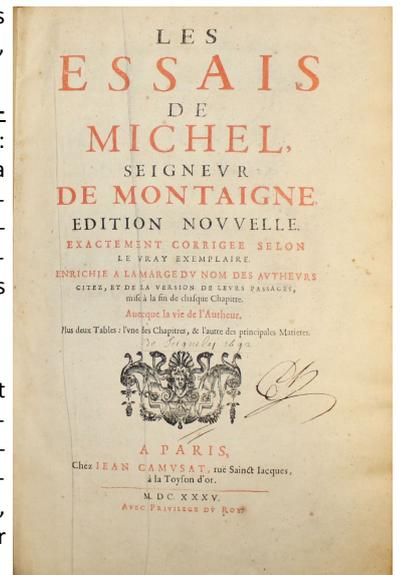
« Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. **C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne** » (Tchemerzine, VIII, 428).



Ce second tirage, reconnaissable à l'ajout au titre des blasons sur les socles, corrige des erreurs qui étaient apparues dans le premier, publié par Toussaint Le Bray.

Notre exemplaire contient bien les 19 corrections portées à la plume par Mlle de Gournay elle-même. Dans sa préface elle cite : "nous avons pris la peine de corriger la plupart des erreurs avec la plume, & recueillir en un errata bien exact le reste de celles qui peuvent importer". (p.11, p.14, p.18, p.20...). (David maskell, p.117 - 120) . C'est aussi l'unique édition dans laquelle le privilège est intégralement retranscrit , on ne trouve q'un extrait de celui-ci dans les autres éditions.

Des bibliothèques COLBERT DE SEIGNELAY, avec ex-libris manuscrit sur le titre et le dernier feuillet "Seignelay 1692", et Lucius Wilmerding, avec ex-libris. A la mort de Jean-Baptiste Colbert, son fils Jean-Baptiste Antoine Colbert, marquis de Seignelay hérita de sa bibliothèque. A sa mort (1690), il la légua à son frère Jacques-Nicolas, Archevêque de Rouen, qui fit de son neveu l'abbé Charles-Eléonor son testamentaire. Ce dernier fit une vente des livres imprimés.



Rare exemplaire en maroquin noir d'époque, grand de marge (24 x 36,5) et de très belle provenance.

Brunet III - 1837 - Tchemerzine VIII - 428



59. MONTAIGNE (Michel de).

Les Essais. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres deceds de l'auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions. Enrichi de deux tables curieusement exactes et elaborées. Viresq acquirit eundo. Paris, Abel l'Angelier, 1604.

Fort in-8 de IV - 1031 pp. - (31)ff. de table, orné d'un titre-frontispice en forme de portique baroque gravé en taille-douce, nombreuses letrines. Petites auréoles claires, une mouillure plus prononcée en partie inférieure à une cinquantaine de feuillets (p.945 – 977), cahiers p.833 – 864 en partie déboîté, déchirure p.905 sans perte de texte, petit manque de papier (1 cm²) avec perte de lettres (p.271), en marge p.991, petite tache p. 749, 769, 775, rares rousseurs. Surlignes et annotations avec quelques taches d'encre, plusieurs ex-libris à la plume.

Plein vélin à recouvrements d'époque en très bon état de fraîcheur, dos lisse avec titre calligraphié, traces de liens. [19063] 1 500 €



Agréable exemplaire en vélin d'époque des Essais de Montaigne. Rare édition du XVIIème en belle condition.

LE MONUMENT DE LA LITHOGRAPHIE FRANCAISE

60. NODIER (Charles)- TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.).



Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute et Basse Normandie).

Paris, Didot, 1820-1825-1878.

Trois volumes grand in-folio, illustrés de 409 planches en tout. Deux premiers tomes: 232 planches hors-texte, la plupart sur Chine appliqué et nombreuses vignettes lithographiées et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet (rousseurs). **Troisième tome:** 177 planches montées sur onglet sur la Basse-Normandie, gravées par Cambon, Cicéri, Lemaître, Sagot, Verier, etc.... (rares rousseurs).

Demi-marquin à longs grains bleu-marine, dos à larges nerfs orné, charnières légèrement frottées. Reliure d'époque pour les deux premiers volumes. Reliure pastiche parfaitement réalisée pour le rarissime dernier volume, dans l'esprit romantique des deux autres, hauteur identique. [19102] 7 500 €

Bel exemplaire à grandes marges, (malgré des rousseurs) **bien complet du dernier volume, très rare, car il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et qui n'est paru qu'en 1878.** En effet, le Baron Taylor n'a pu admirer ses planches que peu de temps avant sa mort.

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre.

Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage.

Vicaire, Frère.

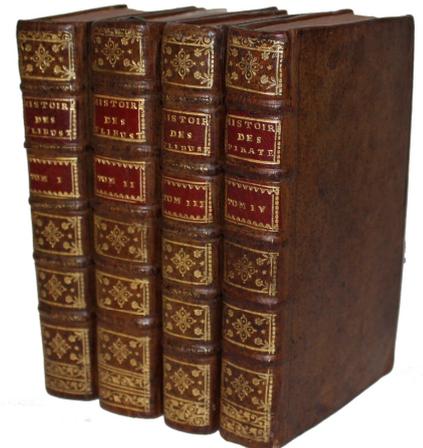
61. OEXMELIN (Alexandre-Olivier).

Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. Le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois A Trévoux, pour la Compagnie, 1744.

Quatre volumes in-12, frontispice et 7 planches repliées. Ex-libris manuscrit du Comte de Polastron (Haute-Garonne) sur les titres.

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, superbe état. [19691] 1 800 €

Un des ouvrages les plus importants sur les flibustiers, écrit par un vrai pirate français. Exquemelin (Honfleur c. 1645-c. 1707), parfois orthographié Oexmelin ou Exmelin, partit comme apprenti-chirurgien avec la Compagnie des Indes Occidentales. Arrivé à la Tortue et après quelques années de travaux forcés de défrichage à Saint-Domingue, il devient boucanier puis pirate-chirurgien (!) et joue un certain rôle dans la guerre des Caraïbes. En 1697, il participe au célèbre pillage de Carthagène puis on perd sa trace mais on croit qu'il est retourné auprès des Français réfugiés à Amsterdam où l'ouvrage a paru. L'ouvrage traite de la vie, des moeurs des habitants de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue dans les Caraïbes, de la Chambre des comptes des colonies espagnoles, de la faune et de la flore, de l'histoire des colons, etc. Cette édition réunit l'Histoire des pirates anglais, le Journal du voyage fait à la mer du Sud par Raveneau de Lussan (tome III) et La Vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny d'après Charles Johnson (t.IV).



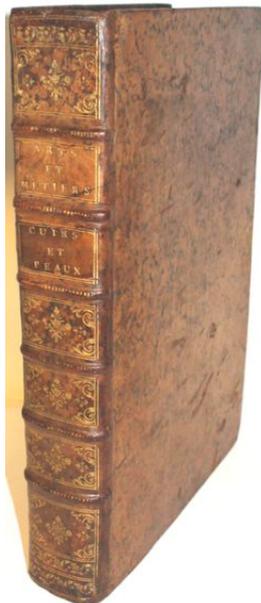
62. [ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom François).

L'Art du facteur d'orgues. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1766 - 1770 - 1778.

Quatre parties réunies en un volume in-folio (46 x 30 cms), de (2)ff., XXXII - 678 pp., illustré de 137 planches gravées sur cuivre in-fine, (dont 35 dépliantes), dont 125 dues à Pierre-Claude de La Gardette. Avec notamment les grandes planches dépliantes de l'orgue de l'abbaye de Weingarthen (n° 77, 54 cm x 80) et celle de l'intérieur d'un orgue (n°50, 60 x 76 cm). Quelques erreurs de numérotation, pâle mouillure angulaire à partir de la planche 65 n'atteignant que légèrement la gravure, restauration p.159 sans perte de texte. Intérieur très frais malgré la mouillure angulaire en fin d'ouvrage (à partir de la pl.65).

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin brun, tranches rouges. Reliure de l'époque (habiles restaurations). [19025] 7 800 €

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, "L'Art du facteur d'orgues" du benedictin Dom François Bedos de Celles constitue un témoignage irremplaçable sur la construction des orgues à l'époque classique. Nous y découvrons tous les organes nécessaires à la vie de l'instrument, soit par le texte soit par l'image, avec une minutie et une description impressionnantes.



Aujourd'hui, les facteurs, Pascal Quoirin à l'église Sainte-Croix de Bordeaux et Robert Chauvin à la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour ont redonné merveilleusement voix et vie à ces deux rares instruments, chefs d'oeuvres de Dom François Bedos De Celles et de son ancien compagnon Labruguierre. Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément.

Bel exemplaire en veau d'époque de la rarissime première édition du Facteur d'orgues, complet des 4 parties de texte et des 137 magnifiques planches gravées sur cuivre.

L'OEUVRE MAJEURE D'UN DES PLUS GRAND SCIENTIFIQUE DE LA RENAISSANCE

63. PALISSY (Bernard).

Discours admirables, de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels & salines, des pierres, des terres, du feu & des émaux. Paris, Martin Le Jeune, 1580.

In-8 (160 x 110 mm) de (8) ff., 361 et 23 pages. Une brûlure affecte les huit derniers feuillets avec perte de texte, les manques de papier ont été bien restaurés et le texte réécrit à la plume anciennement. Petit manque de papier marginal restauré au titre, mouillure au titre et aux sept feuillets suivants, galerie de vers parfaitement restaurée en début d'ouvrage.

Dans son vélin rigide d'origine, auteur et titre manuscrits sur le dos. [19519]

12 500 €

Edition originale de ce grand livre de sciences du XVIe siècle, en vélin d'époque et la seule intégrale : le texte des deux éditions anciennes de 1633 et 1777 comporte de fâcheuses suppressions.

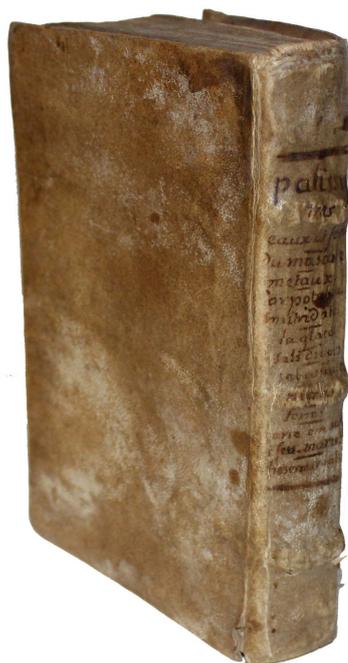
Figure exemplaire de l'autodidacte, Bernard Palissy (1510-1590) prône l'observation et les vertus de la méthode expérimentale.

Le recueil de onze traités aborde l'alchimie, qu'il raille avec esprit et l'hydrologie, où il formule une véritable théorie des sources, le cycle de l'eau et l'alimentation des sources par les pluies. Géologue avant la lettre, il étudie aussi les fossiles, devinant au surplus qu'il y a des espèces éteintes "des quelles n'en voyons plus". De l'art de terre nous livre ses expériences et ses déboires de potier pour redécouvrir le secret des émaux, quitte à brûler le mobilier et le plancher de sa maison pour alimenter le four (page 280). Après de très nombreux essais infructueux, Palissy parvient finalement à obtenir un émail jaspé de grande qualité. Cette découverte change radicalement sa vie : « il produit alors avec succès un certain nombre de vases, de statuette, de bassins, de plats, d'ustensiles divers, qu'il appelle du nom collectif de rustiques figulines (du mot latin figulina, qui signifie toute sorte d'ouvrages de poterie). »

Ces réalisations font alors son succès auprès des riches seigneurs de Saintonge, au premier rang desquels, le comte de Maulevrier et le connétable de Montmorency. Séduit par l'originalité et la beauté de l'art novateur de Palissy, Anne de Montmorency (homme de pouvoir et grand esthète), deviendra même son mécène.

Le connétable de Montmorency le charge de la décoration d'une grotte "rustique" que l'on suppose destinée au jardin du château d'Écouen.

Ce travail le rendra célèbre au point que Catherine de Médicis le fera mander à la cour du roi trois ans plus tard, afin de travailler à la réalisation d'une seconde grotte du même genre, dans le jardin des Tuileries. En 1575, il décide de délivrer des cours scientifiques et en assure la promotion dans les rues de la



capitale. Ses conférences portent sur les eaux et les fontaines, les métaux, l'alchimie, l'antimoine, l'arc-en-ciel, l'or potable (recommandé par le docteur Roch le Baillif)... Elles connaissent un véritable succès et il continuera d'en organiser jusqu'en 1584.

Si Palissy reste essentiellement connu pour son œuvre artistique singulière et sa maîtrise de la céramique émaillée, il n'en demeure pas moins un érudit aux multiples facettes.

« L'héroïsme de ce protestant persécuté jusqu'à l'emprisonnement (et la mort), l'opiniâtreté de l'inventeur en technologies nouvelles, sacrifiant sa vie de famille au succès de son obsession (la technique de l'émaillage), et enfin sa révolte intellectuelle anticonformiste contre l'immobilisme de la glose scolastique » font de Bernard Palissy l'un des plus grands érudits de la Renaissance française ; lui qui se vantait de ne parler « ni grec, ni latin », (à une époque où cette langue restait encore celle de l'élite intellectuelle), et qui se définissait modestement comme un « ouvrier de terre ».

Contemporain de Léonard de Vinci (qu'il ne rencontrera jamais), il reste l'un des rares savants de son temps à avoir correctement interprété la véritable nature des fossiles. Un des grands précurseurs européens des sciences que nous baptiserons des siècles plus tard, géologie et paléontologie.

"A book of great importance in the history of chemistry and science generally. Extremely rare." (Duveen).
Dorbon 3450 ; Duveen, Bibliotheca alchemica et chemica, p. 446

ALCHIMIE - Rarissime première édition collective.

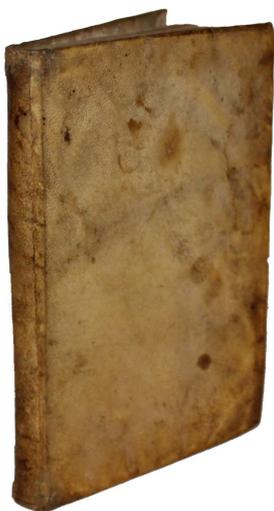
64. PANTHEO (Giovanni Agostino). [PANTHEUS]

Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accommodis illustrata. Veneunt apud Vivantium Gautherotium [Paris, Vivant Gautherot], 1550.

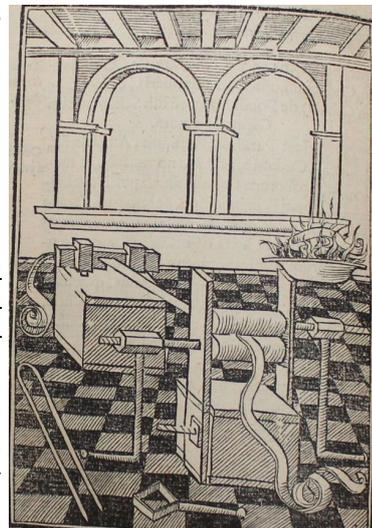
Deux ouvrages en un volume petit in-8 (159 x 105 mm) : 34 ff. dont le titre orné d'une vignette représentant la carte du monde ; 64 ff. [mal numérotés, f.33 numéroté 35 puis numérotation de 26 à 56, conforme à l'exemplaire de la Bnf], illustré de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page. Mouillure sur 8 ff. du 1er texte (f.8 à f.16) et à 5 autres ff. du 2ème texte, petites salissures marginales.

Vélin souple de l'époque. Salissures, petit manque à l'extrémité du second plat. Très légère restauration en pied. [18382] 9 500 €

« Cet ouvrage, d'une insigne rareté, est l'œuvre d'un prêtre vénitien du XVIIe siècle. Orné de jolies capitales ornées et de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page, représentant les différentes phases de la transmutation [Laboratoire d'Alchimie]. Cet écrit renferme un édit du Pape Leon X, en date du dernier jour de février de l'an 1517, signé par son secrétaire intime, Pietro Bombo. Dans cet écrit, sorte de privilège, il est permis à Pantheus de faire imprimer son traité pendant l'espace de 10 années, les contrefacteurs étant menacés d'excommunication et d'une amende de 300 ducats. » (Dorbon-



Ainé).



Giovanni Agostino Pantheo (certainement actif entre 1517 et 1535) s'occupait en partie du dosage de l'or et en partie de la préparation chimique de diverses substances fabriquées à Venise à son époque et utilisées dans les arts, ses dessins et textes proposent des méthodes de purification de l'or. Pendant cette période - surtout en Italie, à Venise - il y eut un renouveau de l'Alchimie à travers l'adoption d'une allégorie chrétienne et kabbalistique.

« Rare et recherché » (Caillet).

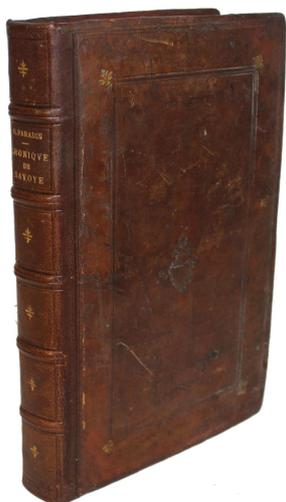
Première combinaison connue de l'alchimie et de la Kabbale, avec l'introduction des nombres hébraïques, du Tétragramme et des premiers signes qui peuvent faire penser à un alphabet Énochien. A l'époque où la kabbale introduite par Pic de la Mirandole suscite en occident une importante fascination, l'auteur expose une codification des expériences et des métaux alchimiques, qu'il appelle « la Kabbale des métaux », sur le modèle d'une kabbale établie par Dieu.

Les traités de Pantheo : l'Ars transmutationis metallica (Art de la transmutation métallique, 1519) et Voarchadumia contra alchiam (Voarchadumia contre l'alchimie, 1530) furent réimprimés en 1550 à Paris, et repris dans le grand recueil alchimique du Theatrum Chemicum. Ils ont intéressés de nombreux alchimistes parmi lesquels John Dee, Michael Maier, Jacques Gohory, Heinrich Khunrath, Oswald Croll et Andreas Libavius.

Exceptionnelle réunion, en vélin d'époque, des deux grands textes alchimiques de Giovanni Agostino Pantheo. (un seul exemplaire recensé en vente publique ces 40 dernières années, celui du collectionneur Joseph A. Freilich, passé chez Sotheby's (2001) et Christie's (2002).

Dorbon-Ainé 3455 ; Caillet 8274.





65. PARADIN (Guillaume).

Cronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

In-4, (4)ff. dont le titre avec la marque de J. de Tournes gravé, 394 pp., (14)ff.n.ch dont le dernier avec la marque des deux libraires associés. Un tableau dépliant in-fine. Traces d'anciennes pliures et salissures en partie lavées.

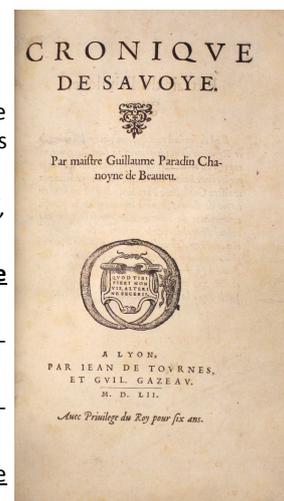
Veau brun de l'époque, plats ornés à froid de triple filet d'encadrement, un fleuron central, dos à nerfs refait à l'imitation, tranches dorées. Trous de vers en pied. [18611] **3 500 €**

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie.

"Belle impression, de J. de Tournes en caractères italiques pour les ff. liminaires et en caractères ronds pour la Chronique...Ouvrage classique et devenu rare". Saffroy.

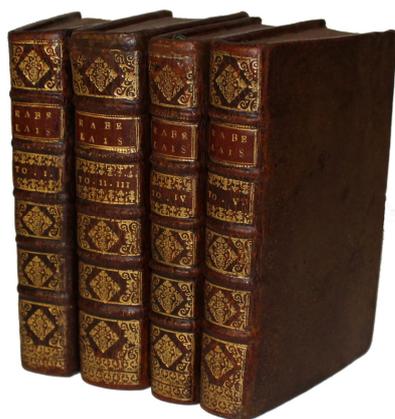
"Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes mérite d'être recherché et même encore d'être lu". Cartier, De Tournes, 226.

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève.



Rare édition originale d'un des ouvrages généalogiques et historiques les plus anciens et les plus importants de l'Etat de Savoie et de la Maison de Savoie ; le second ouvrage imprimé au XVIe siècle sur le sujet, après les «Grans Croniques» de Simphorien Champier (Paris, 1516).

Notre exemplaire ne comporte pas le feuillet blanc D6. Lorsque le dos a été refait (anciennement) le relieur l'a supprimé. Il a aussi relié en fin de volume le Sommaire et l'indice (cahier B, C et D) entre la page 394 et le dernier feuillet avec la marque des 2 libraires. Ces cahiers B, C, D étaient initialement placés après le cahier A (épître) en début de volume. Il manque donc à mon exemplaire seulement un feuillet blanc. Saffroy, n° 33719 ; Brunet IV, 359.



66. RABELAIS (François).

Oeuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de Mœurs & d'humeurs différentes. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711.

Six tomes reliés en quatre volumes in-12. Bien complet du frontispice, du portrait et des 4 planches dépliantes. Très bon état intérieur.

Plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées. Habiles restaurations (une charnière, 2 coiffes). [19427] **500 €**

Nouvelle édition Où l'on a ajouté des Remarques historiques & Critiques, sur tout l'Ouvrage; le vrai Portrait de Rabelais; la Carte du Chinonnois; le dessein de la Cave peinte; & les différentes vûes de la Devinière, Métairie de l'Auteur. **Bel exemplaire.**

67. RONSARD (Pierre de).

Les Quatre premiers livres de la Franciade.[Suivi de] Le Bocage royal.[Suivi de] Abrégé de l'art poétique françois. Lyon, Thomas Soubron, 1592.

In-12 de 424 pp. et (1)f. de table, illustré d'une vignette de titre, des portraits gravés sur bois de Ronsard, Charles IX et Henri III, nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Infime taches à 3 feuillets, très pâle mouillure sans gravité.

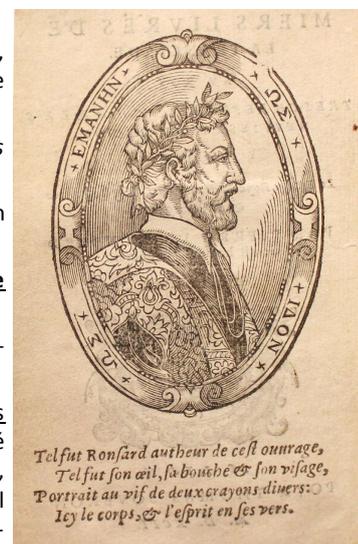
Chagrin vert janséniste du XIXème, dos à nerfs, titre et auteur dorés, quintuple filet intérieur doré, tranches dorées. Bel exemplaire. [19606] **800 €**

Tome III de la huitième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée à Lyon par Thomas Soubron, en cinq tomes.

« Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre exemplaires complets ».

La Franciade est le titre d'une épopée inachevée de Pierre de Ronsard, qui devait constituer l'histoire chantée de la nation française.

Célèbre poème que Ronsard composa en 1561, non pas en alexandrins, qu'il manie si largement dans les Discours, mais en décasyllabes, à la demande d'Henri II. Commencé deux ans après la mort du roi, et resté inachevé. La dédicace est adressée à Charles IX, second fils régnant d'Henri II. Après avoir publié, en 1572, les quatre premiers chants d'un poème qui devait en compter vingt-quatre, la mort de Charles IX, pour qui il rimait les aventures de Francus, lui « vainquit le courage », et il lui en aurait fallu beaucoup pour écrire encore vingt chants sur le même ton. Après cet échec, Ronsard préféra se retirer au prieuré de Saint-Cosme, étant de plus tombé en disgrâce à la mort de Charles IX et à l'accession au trône d'Henri III. Tchémertzine IX, 448; Gallica.





68. SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar).

Picturesque Tour of the Seine, from Paris to sea : with particulars historical and descriptive. Illustrated with twenty-four highly finished and coloured engravings, from drawings by A. Pugin and J. Gendall ; and accompanied by a Map. London : Published by R. Ackermann, 101, Strand. Printed by L. Harrison, 373, Strand, 1821.

Un volume in-4 (333 x 270) de (1)f. (titre) - VIII (dédicace à Louis XVIII, table, liste des planches, préface et Liste des souscripteurs) - 177 pp. - **24 aquatintes en couleurs hors-texte** par T. Sutherland et D. Havell d'après A. Pugin et J. Gendall, d'une vignette de titre représentant le château de Rosny, résidence de la duchesse de Berry, 1 carte en couleurs et d'un cul-de-lampe en couleurs. Intérieur frais malgré de légères décharges des planches aux feuillets en regard et petites tâches à deux pages.

Demi-marquin fauve avec coins, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés de fleurons dorés et à froid, chiffre CL en tête, date en queue. Courte fente à la charnière du premier plat, coins frottés. Reliure de l'époque. [19595] 2 800 €

Première édition de ce voyage de Paris au Havre suivant le cours de la Seine, illustré de 24 très belles planches gravées à l'aquatinte et finement aquarellées d'après des dessins d' Auguste-Charles Pugin et John Gendall.

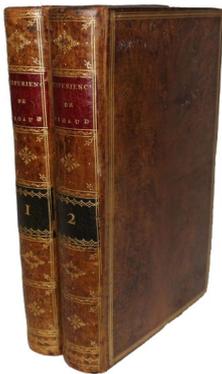
L'album est dédié au roi Louis XVIII, les épreuves sont d'un très beau tirage sur papier Whatman dont le filigrane est daté de 1818.(HS&S).



Bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque, condition rare. Frere II - 517.

69. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan).

Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Paris, Gueffier, 1784.



Deux volumes in-8, de (2)f., XVI - 396 pp. ; (2)f., 474 pp., (1)f. de privilège, illustrés de 53 planches dépliantes dont 2 bis. Intérieur frais (rousseurs sur la lere page de titre).

Pleine basane marbrée, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrements sur les plats, tranche mouchetées. Infime accroc à une coiffe inférieure et à un coin. Reliure de l'époque. [17704] 780 €

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, professeur de physique expérimentale & démonstrateur en l'Université de Paris.

Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. Ce célèbre ouvrage préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémices de la science "moderne".

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

COLLECTION DE JOURNAUX INTERDITS CONTRE NAPOLEON III

70. [SOCIALISME] BLANQUI (Auguste) - LEDRU-ROLLIN - MAZZINI - DELECLUZE.



La Voix du Proscrit. Les Veillées du Peuple. Paris, novembre 1849 à avril 1851.

Recueil de journaux , pamphlets et manuscrits au format in-8, nombreux tampons et timbres.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid et filets dorés, orné d'un bonnet phrygien en tête avec les lettres R.F. (coiffe supérieure arasée, quelques frottements). [19521] 750 €

- Veillées du Peuple, n°1 et 2 (64 pp. Et 60 pp.), journal saisi contenant la lettre de Blanqui au Procureur de la République écrite depuis la prison de Doullens.

- Le Proscrit, Journal de la République Universelle, n°1 du 5 juillet 1850 & 2 du 6 août 1850, portrait de Ledru-Rollin en front. (complet).

- La Voix du Proscrit, Organe de la République Universelle, n°1 du 27 oct. 1850 au n°26 du 19 avril 1851 (complet pour la première partie, 20 n° devaient suivre ensuite).

- Fascicule: Al Signori Tocqueville E Falloux, Ministri di Francia. Lettera di Gius. Mazzini. Losanna, 1849, in-8, 28 pp. (relié en tête).

- Fascicule: Le Banquet des Egaux, Paris, Joubert, (s.d. mars 1851), 48 pages (relié avant le n°20).

- Texte manuscrit: Le Peuple à ses frères de l'armée, Soldats ! La patrie est en danger, 2 pp.

- 9 Tracts imprimés "A L'ARMEE." rédigés par le Comité Central de Résistance. Etc. Détail sur demande.



LIVRE DE FÊTE POUR PARIS

71. [TRONÇON Jean ; MAROT Jean]

L'Entrée triomphante de leurs Majestés Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662.

In-folio (dim. marg. : 435 x 290 mm), frontispice gravé par Chauveau, (1)f. de titre, beau portrait de Louis XIV, (1) f. de Dédicace gravé, (2)ff. (avis au lecteur, table), 7 - (1) - 34 - 28 (saut de page de 14 à 17 sans manque) - 12 pages, **illustrées de 22 planches (dont 14 doubles) dont 12 portent la signature de Jean Marot (1619-1679).** Les autres non signées sont attribuées à Lepautre, Flamen et Cochin de Troyes. Le portrait est découpé et contrecollé (ne comporte pas son encadrement). Quelques rousseurs, une planche uniformément brunie avec mouillures, de petites réparations amateurs en marge de quelques feuillets.



Plein veau brun, dos à nerfs joliment orné de caissons aux multiples fleurons dorés. Restaurations anciennes (charnières, 2 caissons, coins), charnières fendillées sur



une dizaine de centimètres. Reliure de l'époque. [17701] 2 500 €

Edition originale de ce très beau livre de fête rédigé par Jean Tronçon.

Louis XIV entra à Paris le 16 août 1660, au lendemain de la paix des Pyrénées, pour y recevoir l'ovation de ses sujets, au cours d'une cérémonie orchestrée par le prévôt des Marchands et des Échevins.

On fit appel aux architectes et aux artistes pour transformer l'itinéraire du roi en une succession d'arcs de triomphe et de monuments à sa gloire. Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et

l'intérieur de Notre-Dame. Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, gravées pour être présentées bout à bout. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain" (Vinet). **Bel exemplaire en reliure du temps bien complet du portrait (découpé) qui ne se trouve que dans quelques exemplaires seulement.** Brunet, II, 1004 ; Vinet 501.

L'exemplaire du Tsar Alexandre III

72. VASILI (Comte P.).

La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Libr. de Firmin-Didot, 1890.

In-4 de 550 pp. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures dont le portrait frontispice d'Alexandre III. Intérieur très frais.

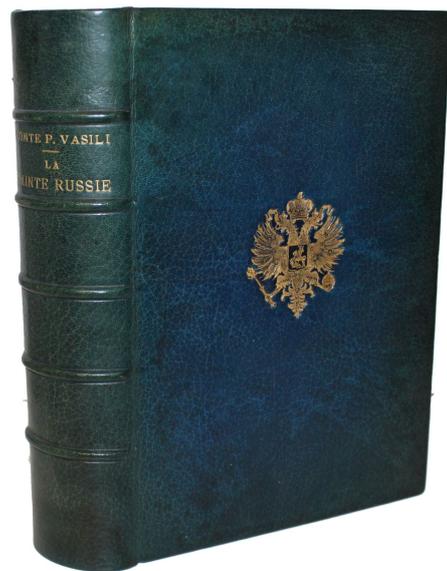
Plein maroquin bleu, dos à nerfs, plats frappés aux armes du Tsar Alexandre, large roulette dorée intérieure, contre-plat et garde de soie moirée, tranches dorées. Reliure de l'époque signée M(ichel) Ritter, relieur parisien élève de Engel. Dos et bord du 1er plat en partie insolé. [19513] 3 500 €



Edition originale de cet ouvrage rédigé sous pseudonyme collectif par Juliette Adam, Elie de Cyon, Henri Durand-Morimbau et Catherine Radziwill.

Exemplaire numéro 1 sur Japon. (1/75).

Exceptionnel exemplaire du tsar Alexandre III, avec son cachet au titre et celui du Palais Anitchkov.



De la bibliothèque du Palais ANITCHKOV, Saint-Pétersbourg.

La collection du palais Anitchkov (Anickov dvorec), qui comprend des peintures occidentales européennes, des dessins et des estampes, a été rassemblée par le grand-duc Alexandre Alexandrovitch, le futur empereur Alexandre III (1845-1894). La collection, installée dans le palais Anitchkov, bénéficiait d'une bibliothèque et de deux salles spécialement affectées à son déploiement. Le peintre A.P. Bogolioubov a laissé des souvenirs précis sur l'histoire de la collection du palais Anitchkov et sur les engouements artistiques de ses premiers propriétaires, l'empereur Alexandre III et l'impératrice Maria Fedorovna. Jusqu'en 1927, ses collections demeurent en grande partie réunie dans les salles historiques du palais Anitchkov, qui constituent le musée d'Histoire de Leningrad (Saint-Pétersbourg après 1991). Après la suppression des salles historiques, la majeure partie des collections est transférée au musée d'État de Russie.

75 [RUSSIE] CATHERINE II (Impératrice).

Mémoires écrits par elle-même et précédés d'une préface par A. Herzen. Londres, Trübner & Cie, 1859 .

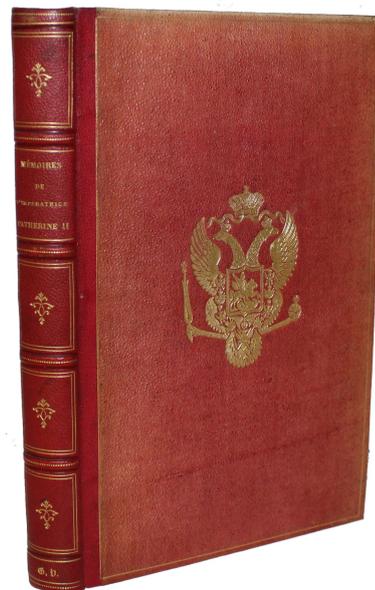
In-8 de XVI et 352 pages. Très bon état intérieur (rares et pâles rousseurs uniquement sur le premier feuillet blanc et le titre).

Demi-chagrin rouge d'époque, plats de percaline chagrinée, armes sur le premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés et de fleurons, chiffre G. V. en pied. Charmante reliure en parfait état.

Edition originale de ces mémoires de la " Grande Catherine", rédigées en français. Elles couvrent la période de 1729, année de sa naissance, jusqu'en 1759, trois ans avant son accession au trône impérial, après un coup d'état orchestré par elle-même avec l'aide de son amant Grigori Orlov. Son mari, l'empereur Pierre III de Russie, fut jeté en prison où il devait "décéder" quelques temps après.

Ce manuscrit des Mémoires de l'impératrice fut mis sous scellés quelques heures après sa mort. Herzen explique dans sa préface l'histoire rocambolesque de ce manuscrit qui devait ressurgir pendant la guerre de Crimée en 1855. [19261] **1500 €**

Très bel exemplaire aux armes du grand-duc Nicolas Nikolaïevitch de Russie, (1796-1855), fils de Nicolas Ier de Russie et commandant de la Garde impériale.



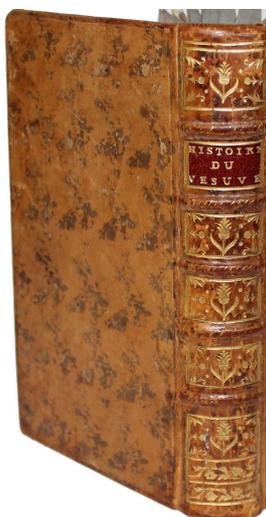
74. [VULCANOLOGIE] DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie).

Histoire et phénomènes du Vésuve, exposés par le Père Dom Jean-Marie Della-Torre, Clerc Régulier Sommasque, Garde de Bibliothèque & du Cabinet du Roi des Deux-Siciles, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Traduction de l'italien par l'Abbé Péton. Paris, Hérisant, 1760.

In-12 de XXIV (titre, épître, avertissement, préface, table), une grande carte dépliant des environs de Naples et du Mont Vésuve, 399 pages et 5 planches. Quelques fines rousseurs éparses.

Veau havane marbrée d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Un coin usé. [18931] **500 €**

Bel exemplaire, grand de marge. **Edition originale de la traduction française.** (EO "Storia e fenomeni del Vesuvio"). Traduction de l'italien par l'abbé Péton. Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), bibliothécaire de la Bibliothèque du Musée Borbonico, était un scientifique et vulcanologue, et publia cet ouvrage pour la première fois en 1755. Importante description des éruptions du Vésuve jusqu'en 1751 et 1754, avec en fin d'ouvrage une intéressante bibliographie des auteurs ayant écrit sur le sujet depuis 1631 ainsi qu'une Dissertation critique du Père Gaetan d'Amato.



75. [WOU-KI (Zao)] BONNEFOY (Yves).

XXIV sonnets de Shakespeare. Illustrations ZAO WOU-KI. S.I. (Paris), Les Bibliophiles de France, 1994.

In-4. Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare (texte anglais en regard), illustrée de 7 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki. Petit tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci n°84 signé de l'auteur et l'artiste.

En feuilles, couverture rempliée, étui, boîte de l'éditeur. Parfait état. [19060]

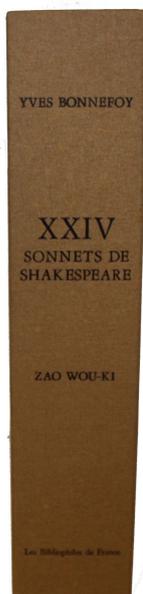
4 500 €

Zao Wou-Ki (1920-2013) voit le jour à Pékin en 1920, dans une famille cultivée et lettrée, descendante de la dynastie Song. A 14 ans, il s'exerce aux techniques picturales traditionnelles chinoises, très vite il s'essaye aussi à la technique occidentale de la peinture à l'huile puis se tourne vers l'art moderne.

Arrivé en 1948 en France, il voyagea ensuite en Suisse et aux États-Unis où il découvre l'art abstrait.

Imprégné de toutes ces techniques, il peaufine son style et réussit la synthèse entre les moyens techniques de son héritage extrême oriental, et l'ambition plastique et poétique de l'abstraction lyrique occidentale. Très vite apprécié en Occident, ami de Pierre Soulages, de Joan Miró, de Henri Michaux, il est reconnu par son propre pays vers 1983. À cette date, il est accueilli à Pékin où ses œuvres sont exposées au Musée national de Chine.

En insistant sur la portée universelle de son art et sur sa place aux côtés des plus grands artistes de la deuxième moitié du XXe siècle, le Musée d'Art moderne de Paris présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.





76. BAILLON (Henri).

Iconographie de la flore française. Paris, Octave Doin, sans date (vers 1885).

Cinq volumes in-12 de 24 pp., 100 planches ; 11 pages, 100 pl. ; 10 pp., 100 pl. ; 11 pp., 100 pl. ; 12 pp., 100 pl., plus les 40 p. de table générale. Des rousseurs aux pages de texte. Très bel état de fraîcheur pour les planches malgré une planche brunie.

En feuilles sous chemise cartonnée verte d'éditeur. (Manque les lacets du 1er tome). [19423] **480 €**

Baillon (Henri Ernest), botaniste né à Calais le 30 novembre 1827. Il fit ses études à Paris, et remplit avec distinction les fonctions d'interne des hôpitaux. Licencié ès sciences naturelles, puis docteur en médecine (De la famille des Aurantiacées, Th. de Paris, 1855, in-4), il s'occupa plus particulièrement de botanique. Baillon s'est spécialement occupé des familles des végétaux phanérogames; c'est ainsi qu'il reprit en 1872 la publication des Leçons sur les familles naturelles des plantes faites à la faculté des sciences par Payer, ouvrage resté inachevé et qu'il remplaça par son Histoire des plantes (Paris, 1867 et ann, suiv.), véritable monument élevé à la science botanique (La botanique au XIXe siècle).

Collection complète des 500 planches en couleurs d'après les dessins de Lefèvre avec la description botanique de la plante au verso et de la table générale qui manque parfois.

Très bon exemplaire.

77. FER (Nicolas de).

Introduction à la fortification, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne. Paris, chez l'auteur, s.d. [vers 1705-1711].

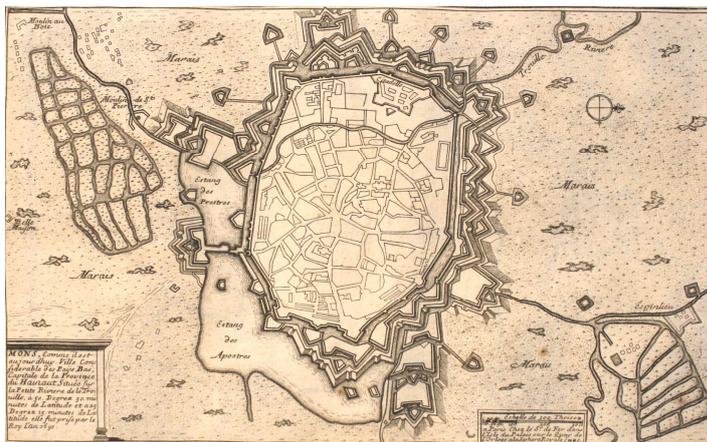
In-folio oblong, 196 ff. gravés soit 20 ff. dont le catalogue, le titre, l'introduction à la fortification (9 pl., 6 ff. de texte), le Canal de Maintenon (3 pl.), suivi de 167 plans et vues de villes fortifiées de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Europe de l'Est, d'Italie, d'Espagne, d'Afrique du Nord (la planche 97 n'existe pas), 2 ff. de table plus 8 pl. ajoutées non mentionnées dans la table. Numérotation des planches et quelques annotations à la plume du début du XVIIIe siècle. Pâle mouillure marginale à une dizaine de planches en fin d'ouvrage sans atteinte à la gravure, quelques-unes légèrement jaunies, marque de pliures à 3 feuillets (catalogue, titre et table).

Pleine basane de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Un mors fendu, une coiffe arasée avec manque de cuir, coins usés, frottements. Reliure de l'époque. [19094] **2 000 €**

Célèbre atlas des villes fortifiées de France, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne de Nicolas de Fer, cartographe et marchand de cartes et d'estampes, qui fut géographe ordinaire du Roi et des Enfants de France. Il fut publié pour la première fois en huit livraisons, de 1690 à 1695.

L'exemplaire est complet de toutes les planches requises par la table, (le plan de Saint-Omer, de plus petit format, provient d'un autre exemplaire) Détails des cartes, plans et vues des villes fortifiées de France (36 pl.), des Pays-Bas (40 pl.), d'Allemagne (42 pl.), d'Italie (21 pl.), d'Espagne (17 pl.) et d'ailleurs : Göttembourg, Belgrade, Constantinople, Alger, Malte... (11 pl.)

On y a joint comme souvent les plans de Batavia et de Québec, qui ne sont pas mentionnés dans la table, ceux de Bouchain, Douai, Hesdin, Menin et Aire, qui ont été publiés vers 1710-1711 par Nicolas de Fer, une seconde épreuve du plan de Mons.



78. GRÜNER (Gottlieb Sigmund).

Histoire naturelle des glaciers de Suisse. [La plus ancienne vue panoramique du Mont Blanc]. Paris, Panckoucke, 1770.



In-4 de XIV et 372 pages avec un frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors-texte repliées in fine. Traduction libre de l'allemand de M. Gruner par M. de Kéralio. Intérieur frais, grand de marges et sur beau papier.

Veau marbré d'époque, triple filet or sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, pièce de titre rouge, tranches marbrées. En excellent état de conservation, le dos a été anciennement parfaitement restauré. [17482] **2 500 €**

Très bel exemplaire de la première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

"Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

Gottlieb Sigmund Gruner né le 20 juillet 1717 à Trachselwald et mort le 10 avril 1778 à Utzenstorf, est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse: Die Eisgebirge des Schweizerlandes, paru à Berne entre 1760 et 1762.



79. LANTE (Louis Marie).

Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, A. Eudes libraire, 1885.

In-folio, (2)ff., 10 pages d'explication des planches, titre frontispice en couleurs représentant un large tissu jaune rempli de coiffes normandes, 105 planches montées sur onglet et coloriées. Intérieur frais.

En feuilles, sous chemise étui en demi-basane maroquinée bleue. Eraflures. Reliure de l'éditeur. [19125] **900 €**

Réimpression de l'édition originale (1827). **Superbes illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches en gravées et coloriées d'après Georges-Jacques Gati-ne, Louis-Marie Lanté** (quelques- unes d'après Pécheux).

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume. Colas, 1772.

80. LARREY (Isaac de).

Histoire de France sous le règne de Louis XIV. Rotterdam, Michel Bohm, et Cie, 1718 - 1722.

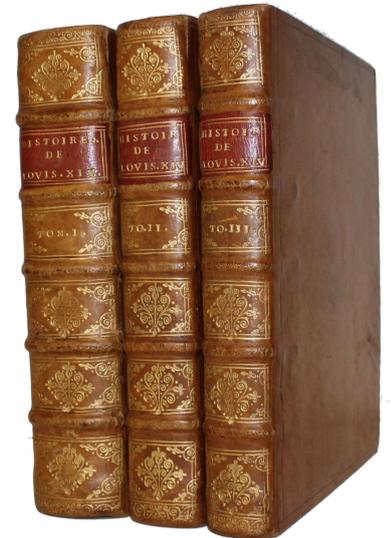
Trois volumes in-4 de XVI - 681 pp. - (15)ff. (table, privilège), 890 pp. pour le tome II et III en pagination continue et (15)ff. de table. Portrait gravé de Sophie-Dorothee de Brunswick-Lunebourg au tome I. Rousseurs éparses.

Plein veau havane légèrement postérieur, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Eraflures sur les plats. [19550] **400 €**

Isaac de Larrey, Sieur de Chandchamp et de Courménil, naquit à Lintot (1638), près de Bolbec. Pour exercer librement ses croyances religieuses, car il était protestant, il s'exila en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes. Ses travaux historiques lui valurent le titre d'historiographe des États Généraux. Peu de temps après, l'électeur de Brandebourg, en offrant le titre de conseiller de cour et d'ambassade à Larrey, l'attira à Berlin, où il meurt le 17 mars 1719.

Bel exemplaire, joliment relié.

De la bibliothèque du magistrat AUBARET (Pierre-Bernard-Antoine), Montpellier avec son ex-libris "P.H.A.Aubaret Causarum Patroni"



81. [ROTHSCHILD. (J.)].

Musée Entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild.

Les Coléoptères - Les papillons - Les Insectes (les Orthoptères - névroptères - hyménoptères - hémiptères - diptères - aptères). Paris, J. Rothschild, 1876-1878.

Trois volumes in-4 de 426 pp., 326 pp., 384 pp. **totalisant plus de 1000 vignettes et 122 planches hors texte, la plupart rehaussées en couleurs ou gommées**, protégées par des serpentes, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. Intérieur très frais.

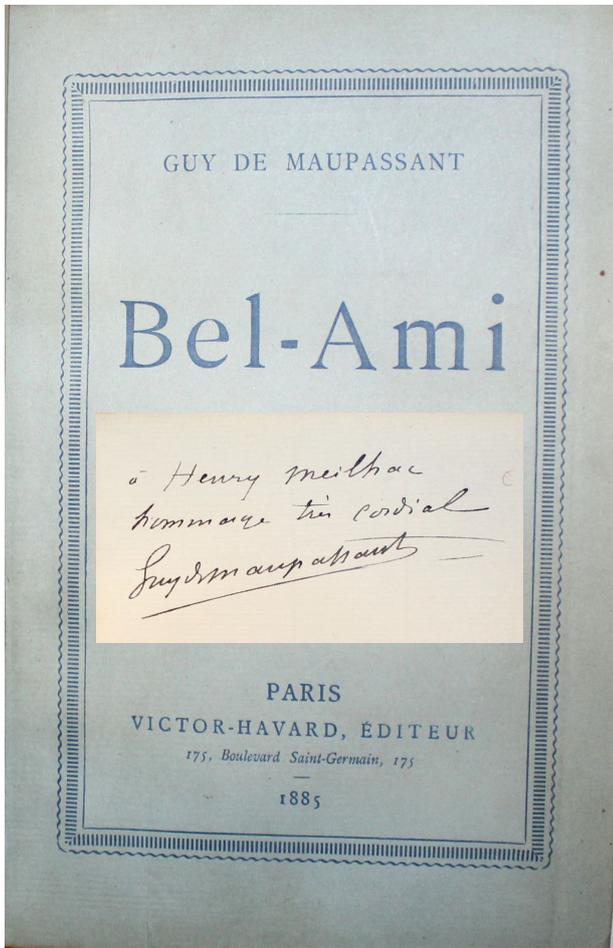
Demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. (petits frottements, 2 plats légèrement tachés.) [17171] **1 200 €**

Jules Rothschild fonde sous le Second Empire une maison d'édition au 43 rue Saint-André-des-Arts à Paris. Sa plus célèbre publication reste Les Chats. Histoire, mœurs, anecdotes de Jules Champfleury (1868), album illustré entre autres par des compositions d'Eugène Delacroix, Édouard Manet, Hokusai.

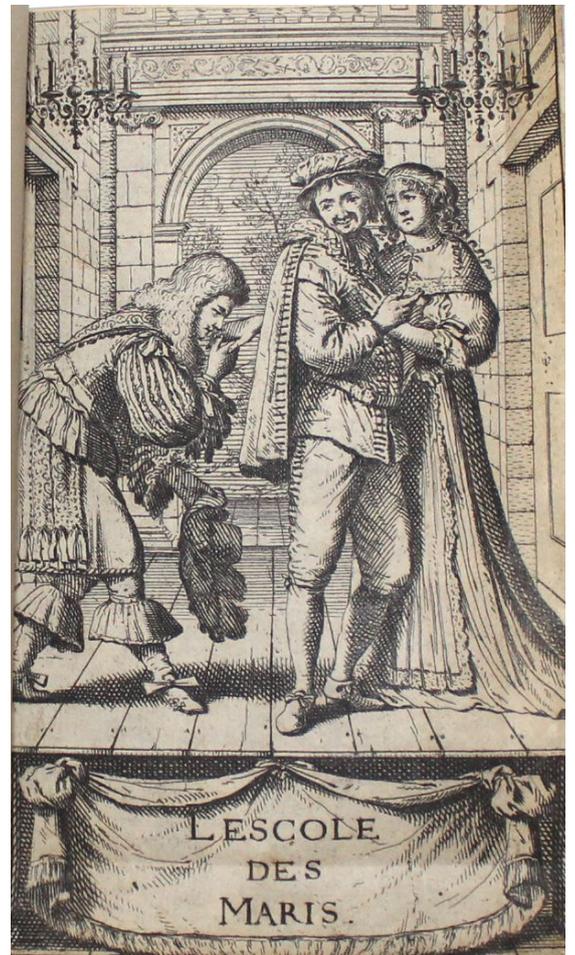
Très bel ensemble en reliure d'éditeur.

Autres ouvrages édités par Rothschild : Guide pratique du jardinier paysagiste, Les Fougères, Les plantes à feuillage coloré, Les Papillons de France, Botanique populaire illustrée flore pittoresque de la France...

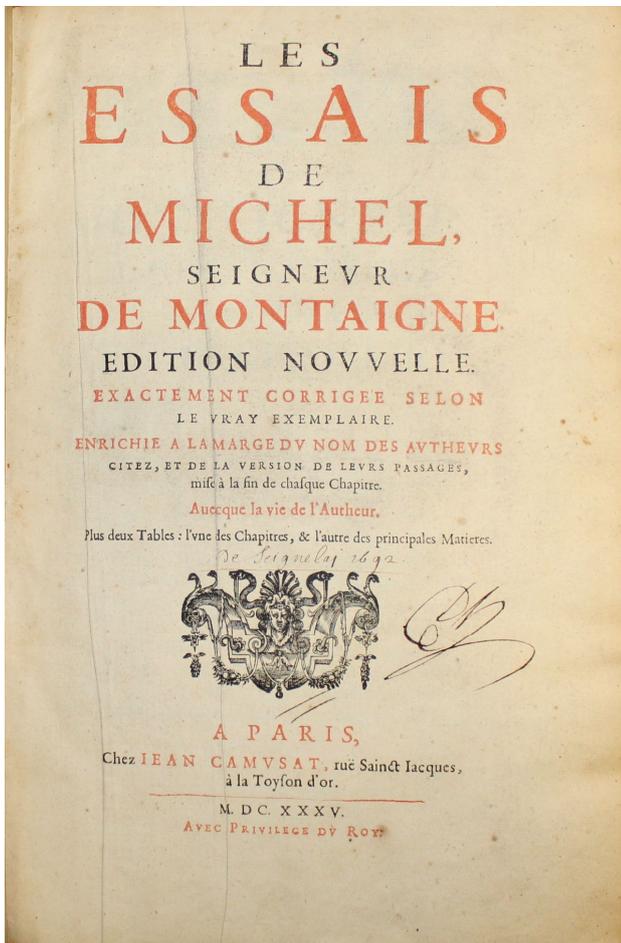




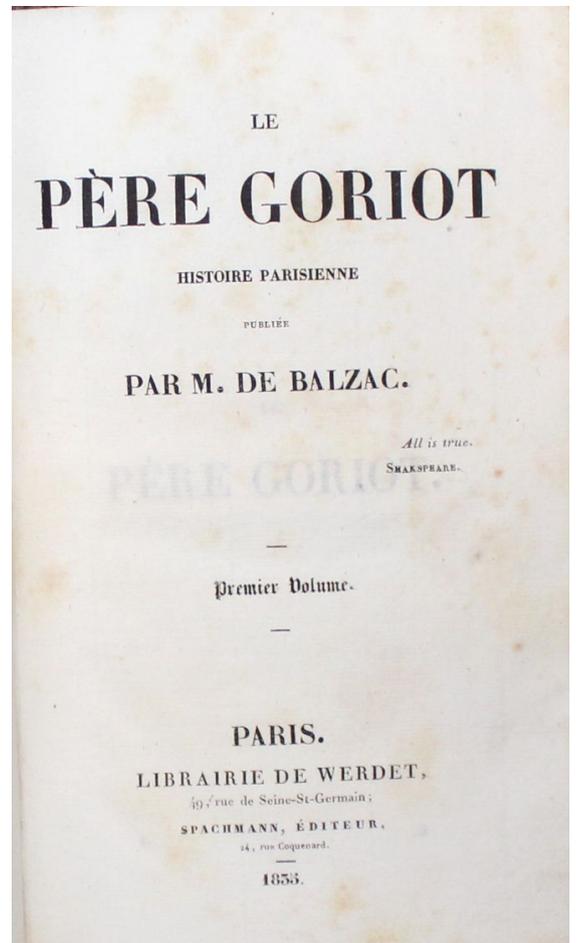
53



57



58



5