

Bibliothèque de Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale

112 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

Bibliothèque de Monsieur Raymond Blanchot (1897-1983), directeur de l'Imprimerie Nationale durant et après les années de l'Occupation allemande (d'octobre 1941 à janvier 1953). Après l'occupation il fut nommé agent judiciaire du Trésor et représentant de la Commission interministérielle des biens français à l'étranger. Principalement littéraire, cette bibliothèque contient de nombreux ouvrages sortis des presses de l'Imprimerie Nationale, mais aussi des ouvrages techniques sur les caractères d'imprimerie, des livres qui lui ont été offerts par d'autres éditeurs. Plusieurs pépites parmi tous ces ouvrages proviennent de la bibliothèque de Simone Guÿe qui était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier, célèbre libraire de "La Maison des Amis des Livres", au 7 rue de l'Odéon, à Paris, où elle recevait de nombreux écrivains : Paul Fort, Paul Valéry, Jules Romain, James Joyce, Louis Aragon, Georges Duhamel, Léon-Paul Fargue, André Gide, Valéry Larbaud, André Breton, entre autres. Un très bel album de photographie sur la Martinique (n° 141) ou bien encore sur le Cadre Noir de Saumur (n° 124), le Prométhée de Goethe illustré par le sculpteur anglais Henry Moore (n°172) viennent compléter cet inventaire à la Prévert...

SOMMAIRE:

N°1 à 80 - Livres sortis des presses de l'Imprimerie Nationale, offerts à son directeur ou sur la typographie.

N° 80 bis à 109 - ouvrages provenant de la bibliothèque de Simone Guÿe

N° 110 à la fin - littérature et divers

1. BAUDELAIRE (Charles). - Petits poèmes en prose. Paris, Darantière, Imprimerie Nationale, 1947.

In-8 de 132 pages sur papier pur chiffon. Jolie mise en page rouge et noire. Exemplaire n° XI imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état. *En feuilles, chemise & étui crème.* [21896] **80 €**

Tome IV de la première édition collective des œuvres du poète.

2. BAUDELAIRE (Charles). - Poèmes. Paris, les Editions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945.

Grand in-4 en feuilles; 34 poèmes numérotés soit 108 pages. Illustré de 26 compositions libres, au burin rehaussées de couleurs à la main, dessinées et gravées par Robert Bonfils. Petit tirage à 210 exemplaires sur vergé blanc à la forme des moulins de Richard Bas. Notre exemplaire est non mis dans le commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Blanchot. Joint une lettre adressée à M. Blanchot provenant des Editions du Raisin. Bel exemplaire bien blanc de papier. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge. Chemise et étui cartonnés imprimés rouge et blanc. Très bon état pour la chemise et quelques petites usures d'usage pour l'étui.*

[21856] **350 €**

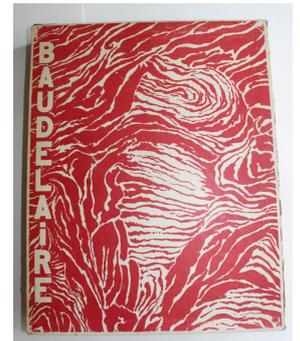
3. [BOUCHER] ERASME. - Eloge de la Folie. Paris, Editions Littéraires, presses de l'Imprimerie Nationale, Raymond Blanchot directeur, 1946.

In-8 de 214 pages, gravures en couleurs sur bois de Lucien BOUCHER. Un des 15 exemplaires H. C. *En feuilles, couverture rempliée sous chemise & étui brun bordé de bleu.* [21897] **110 €**

4. [CAMPION] FRANCE (Anatole). - Les Dieux ont soif. Paris, Editions Littéraires de France, presses de l'Imprimerie Nationale, Blanchot directeur, 1946.

In-4 broché de 287 pages, 135 illustrations en noir in-texte de VALENTIN LE CAMPION; Exemplaire Hors Commerce en parfait état. *En feuilles, couverture rempliée, chemise & étui toilé bleu et plats beiges avec cachets rouges révolutionnaires.* [21894] **80 €**

C'est le plus beau et le plus vrai des romans écrits sur la Révolution de 1789 et plus particulièrement sur la Terreur. Il nous montre comment un simple citoyen peut devenir un bourreau injuste pour une cause qui lui échappe. Le peintre raté Evariste Gamelin (élève de David) va broyer des vies innocentes parce qu'il s'aveugle pour un idéal inaccessible et pour lequel il succombera. Un roman intense et poignant dans un style précis et dépouillé. " (Dominique Lepage).



5. [CLOUZOT (Marianne)] DUHAMEL (Georges). - **Fables de mon jardin.** Albert Guillot, éditeur, Paris, 1948.

In-8, 219 pages. Illustrations de Marianne Clouzot en grisaille et en couleurs. Imprimé pour Georges Duhamel et dédié par celui-ci à Raymond Blanchot. Parfait état intérieur. Lettre de Duhamel jointe à l'en-tête de l'Académie Française adressée à M. Blanchot. *En feuilles, couverture rempliée, chemise & étui en cartonnage vert.*

[21900] 60 €

6. DAUBREE (Lucien), - **Statistique et atlas des forêts de France : d'après les renseignements fournis par les agents des Eaux et forêts.** Paris, Imprimerie Nationale, 1912.

Deux grands volumes in-folio (34x49cm), 87 cartes des départements en couleurs, sur double page (470 x 640 mm) *Broché, léger accident en bas du premier plat.*

[21838] 250 €

Le premier inventaire forestier national dit « Enquête Daubrée », publié en 1912 (statistiques de 1908) et classé par département. Cet inventaire est encore utilisé par les historiens de la forêt, les géographes ou les écologues et forestiers intéressés par l'évolution des milieux boisés et forestiers afin notamment de mieux comprendre le passé récent de la forêt française et notamment pour mieux préparer son avenir.

7. DICKENS (Charles). - **De Grandes Espérances.** Paris, Imprimerie Nationale, André sauret, éditeur, 1956.

Deux volumes in-8 avec une lithographie originale de Berthold Mahn en frontispice; traduit de l'anglais par Pierre Leyris. Préface de Henri Mondor. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire non mis dans le commerce imprimé spécialement pour Monsieur Blanchot. *Broché, couverture ivoire rempliée, étui. Excellent état.* [21853] 40 €

8. DOSTOÏEVSKY (Fédor). - **Les Frères Karamazov.** Paris, Imprimerie Nationale, Sauret éditeur, 1957.

Trois volumes in-8 , lithographie originale de Costia Terechkovitch en frontispice. Traduit du russe par Henri Mongault. Préface de Julien Cain. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire non mis dans le commerce , spécialement imprimé pour Raymond Blanchot. Etat neuf, non coupé. *Broché, couverture rempliée ivoire, imprimée en rouge et noir. Etui. Parfait état.* [21854] 90 €

9. DU BELLAY (Joachim). - **La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse.** Bourges, Revue Départ, sans date.

In-8 de 102 pages, illustrations de J. Mary (bandeaux, lettrines). Exemplaire destiné à Raymond Blanchot. *En feuilles, couverture rempliée. Bon état.* [21916] 50 €

Texte reconstitué par Joseph Bédier, célèbre spécialiste

médiéviste français, à partir des différentes variantes qui existent de ce roman du XIIème siècle.

10. DUMAS (Alexandre). - **Der Graf von Monte-Christo (Le Comte de Monte-Cristo).** Imprimerie Nationale de France à Vienne.

Affiche imprimée en couleurs sur papier, marques de pliures, 120 x 83 cm, bon état. Provenance: Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale durant et après les années de l'Occupation allemande (d'octobre 1941 à janvier 1953), chargé après la guerre d'installer l'Imprimerie Nationale en Autriche. [21842] 80 €

Film de 1943 : Robert Vernay, Le comte de Monte-Cristo, 2e époque : Le châtiment. Avec : Pierre

Richard-Willm (Edmond Dantès, Le comte de Monte-Cristo), Lise Delamare (Haydée), Michèle Alfa (Mercédès), Aimé Clariond (Monsieur de Villefort), Marcel Herrand (Bertuccio), Alexandre Rignault (Caderousse).



11. [DUNOYER DE SEGONZAC] . - **Le Général Ferdinand Caré.** Imprimerie Nationale, 1951

In-4, 22 pp., Un portrait et une planche gravée de Dunoyer de Segonzac: Front de la Somme, relève d'artillerie. Epreuve sur papier ordinaire jointe, envoi de M. Brière à M. Blanchot. *En feuilles, couverture rempliée, étui. Bon état.* [21886] 30 €

12. [ESPERANCE - SAUVAGE (Sylvain)] SAPHO. - **Sappho. Fragments des poèmes éoliens.** Editions du Raisin, presses de l'Imprimerie Nationale, 1944. Raymond Blanchot directeur, 1946.

In-8,,14 burins de Sylvain Sauvage. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non justifié. Imprimé pour Raymond Blanchot. Bon état intérieur. *En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (frotté et sali).* [21899] 100 €

13. [EUROPE]. - **Traité instituant la Communauté européenne du charbon et de l'acier. Convention relative aux Dispositions Transitoires.** Imprimerie Nationale, 1951.

Deux volumes in-folio brochés à l'état de neuf. Exemplaire imprimé pour Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale. *Chemise et étui en cartonnage jaune, bon état.* [21848] 150 €

Le traité instituant la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA), aussi appelé Traité de Paris, est signé le 18 avril 1951 par la République Fédérale d'Allemagne (RFA), la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas pour une durée de 50 ans. Il est entré en vigueur le 23 juillet 1952 et est arrivé à expiration le 23 juillet 2002.

Ce traité est considéré comme l'un des actes fondateurs de l'Union européenne.

14. FIRDOUSI (Abu 'Ikasim). - Le Livre des Rois. Publié, traduit et commenté par Jules Mohl, tome premier. Collection orientale, Manuscrits inédits de la Bibliothèque Nationale traduits et publiés par ordre du roi. Paris, Imprimerie royale, 1838.

In-folio de xcii-569 pages. Tome Ier (sur 7). Rousseurs en début et fin d'ouvrage. Double page de titre en persan et en français enluminée.

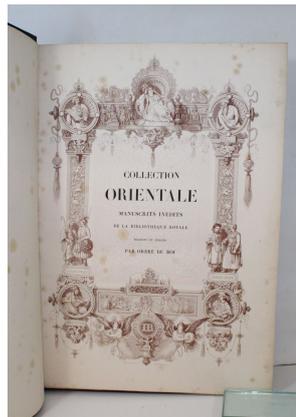
Les contours de chaque page ornés, le texte persan est imprimé en vis à vis du texte français. Exemplaire de Mr. Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale (facture de 1942 jointe). *Cartonnage bradel bleu nuit, pièces de titre en maroquin rouge, bon état.* [21833] **350 €**

L'édition et traduction de ce maître livre en sept tomes s'étala sur quarante ans et est en partie posthume, c'est Barbier de Meynard qui la termina en 1878 à l'Imprimerie Nationale. La vie entière de J. Mohl, mort en 1876, fut consacrée à la publication et traduction de ce texte, chef d'œuvre de l'épopée nationale de la Perse: le Chahnamé. Mohl a été choisi sur ordonnance royale en 1826 pour traduire cet ouvrage en raison de sa maîtrise du persan. Il entreprit cette énorme tâche pour diverses raisons : après avoir publié des Fragments relatifs à la religion de Zoroastre, il était conscient que la seule publication des textes en langues orientales ne suffirait plus aux occidentaux pour les aider à mieux connaître l'Orient, et qu'il fallait y joindre une traduction en langues européennes. Enfin il estimait qu'aucune des ébauches de traduction du Schahnamé qui avaient été publiées un peu partout en Europe, ne reflétait l'âme de Firdousi. Dans une préface de 92 p. Mohl expose sa démarche et précise " qu'il avait entre les mains un grand nombre de manuscrits de provenance diverses. La tâche qui s'imposait au philologue franco-allemand était de comparer les différentes versions du texte persan et d'essayer d'en dégager les vers qui appartenaient vraiment à Firdousi.

16. [GRONOW SKIEGO (Tadeusza)] MICKIEWICZ (Adam). - Pan Tadeusz; Ksiązka I Wiedza, Warsaw. 1950.

In-folio de 405 pages avec les illustrations en couleurs, parfois dépliantes de Tadeusza Gronow Skiego. Exemplaire offert par l'Administration Centrale de l'Industrie Graphique de Pologne à Raymond Blanchot (courrier de l'Ambassade de Pologne à Paris).. *Percaline chagrinée beige clair ornée d'un médaillon sur le plat, jaquette imprimée de protection et étui en carton.* [21876] **80 €**

Publié à Paris en 1834, Pan Tadeusz est l'évocation de la patrie perdue, rayée de la carte, écrasée sous la botte et le knout du tsar.



En peignant sur le vif la société polonaise et en particulier la noblesse avec l'évolution de ses traditions et usages immémoriaux, Mickiewicz créait une des épopées les plus remarquables de la littérature mondiale. Mais le poème dépasse ce cadre, il ne nous laisse pas sur la vision figée d'un monde finissant. Grâce à Napoléon, un immense espoir secoue la Lituanie et la Pologne opprimées. Le monde en train d'éclorre peut être envisagé avec optimisme.

17. HAMSUN (Knut). - La Faim. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1956.

In-8 avec un frontispice en lithographie originale par Vlaminck. Traduit du norvégien par Georges Sautreau. Préface de Jean Paulhan. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.*

[21849] **40 €**

18. HARDY (Thomas). - Tess d'Urberville. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, éditeur, 1956.

Deux tomes in-8. Burin original de Pierre Gandon en frontispice. Traduit de l'allemand par Madelaine Rolland. Préface de Gérard Bauër. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce imprimé spécialement pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état intérieur. Non coupé. *Broché, couverture rempliée ivoire imprimée en rouge et noir. Parfait état. Etuis de même.* [21847] **60 €**

19. HAWTHORNE (Nathaniel). - La Lettre écarlate. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1955.

In-8 de 315 pages avec un portrait en frontispice, lithographie originale de Van Dongen. Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia. Préface de François Mauriac. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.* [22046] **60 €**

20. HEMINGWAY (Ernest). - L'Adieu aux armes. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1956.

In-8 avec un portrait en frontispice en lithographie originale par Pierre-Yves Trémois. Traduit de l'américain par Maurice E. Coindreau. Préface de Roland Dorgelès. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.* [22032] **60 €**

21. [ICART (Louis)] LA FONTAINE (Jean de). - Les Amours de Psyché et de Cupidon. Editions de la Cité, sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Raymond Blanchot directeur, 1949.

Un volume in-4 (33 x 25 cm). 22 gravures hors-texte originales en couleurs de Louis Icart et deux in-texte. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci non justifié pour Monsieur Blanchot. Parfait état. *En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui recouverts de papier végétal vieux rose.*

[21893] 1 200 €



A la fois un

roman et un grand poème, les Amours de Psyché et Cupidon est, comme le dit La Fontaine, une oeuvre d'un genre littéraire intermédiaire, un récit poétique.

Il fut publié en même temps qu'Adonis, en 1669.

L'ensemble de l'oeuvre est dédié à Madame la Duchesse du Bouillon.

Brunet III, 762.

22. [IMPRIMERIE - BAWDEN (Edward)]. - The Curwen Press Miscellany. London, for Curwen Press by Soncino Press, 1931.

In-8, 136 pp., table, illustrations. Envoi d'Oliver Simon à Raymond Blanchot. Tirage à 275 ex., (n°275). *Toile beige imprimée d'éditeur, étui. Parfait état.* [21902] 450 €

Table des matières:

Type specimens. Sanserif types, by Harry Carter. Initial letter Borders and printers' flowers, etc. Curwen press ornaments, head-pieces, vignettes, etc. The Curwen music punche On printing 'from the wood', by Harold Curwen. The stencil, by Paul Nash. Catalogue raisonné of books printed at the Curwen press, 1928-1930.

Initiales dessinées par J. Van Krimpen ; décorations d'Edward Bawden, Claudia Guercio et Celia Fiennes ; gravure de casque par Barnett Freedman; gravures sur bois d'Eric Gill, John Nash, Rene Ben Sussan; illustrations au pochoir en couleurs par E. McKnight Kauffer, Edward Bawden et Barnett Freedman.

Le Miscellany était un supplément au matériel typographique rassemblé dans le «Specimen Book of Types» (1928). Il comprend des essais de Paul Nash (The Stencil), Harold Curwen (On Printing from the Wood) et Harry Carter (Sans Serif Types), des illustrations de tra-



vaux imprimés par Curwen. Bien complet du dessin ("Homage à Dicky Doyle") d'Edward Bawden, spécialement réalisé pour montrer l'utilisation de la couleur appliquée au pochoir à la Curwen Press".

23. [IMPRIMERIE] CHRISTIAN. (Arthur). - Débuts de l'imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel De Rohan. Paris, G. Roustan & H. Champion, 1905.

Grand in-8, XXIV, 343 pp., table, illustrations, planches. *Broché. Bon état.* [21883] 50 €

24. [IMPRIMERIE] DUPRAT (F. A.). - Histoire de l'Imprimerie Impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. Paris, Imprimerie Impériale, 1861.

Fort in-8, 578 pp., complet du tableau dépliant des caractères. Envoi de l'auteur. *Demi-basane verte d'époque (frottée). Corps d'ouvrage en partie désolidarisé de la reliure.* [21932] 100 €

25. [IMPRIMERIE EN ALLEMAGNE] HAUCHLER (Eugène). - Mémoire pour l'établissement d'un Typo-Studio. Biberach, Wurtemberg, 1946.

In-folio, 34 pages. Signé au crayon par l'auteur. *Cartonnage imprimé* [21882] 60 €

L'auteur, né en 1901 à Biberach, après avoir travaillé dans une imprimerie, créa sa propre entreprise qu'il dut fermer vers 1935 pour avoir refusé d'imprimer le journal de la Jeunesse Hitlérienne du Wurtemberg. Après la guerre, il crée une imprimerie-école, Typo Studio, autonome financièrement mais formant des élèves imprimeurs avec le soutien du Secrétariat d'Etat pour la zone française d'occupation du Wurtemberg et Hohenzollern à Tubingen.

26. [IMPRIMERIE] GRANDJEAN (Austin). - Romain du Roi. Kobenhavn (Copenhague), 1951.

In-8, 28 pp., illustrations. Tirage à 200 exemplaires, n°5. *Broché, bon état.* [22027] 30 €

Le Romain du roi, aussi appelé Grandjean, est une police d'écriture développée en France de 1692 à 1745, commissionnée par le roi Louis XIV, en 1692, pour être utilisée par l'Imprimerie Royale. Elle a été utilisée pour la première fois en 1702. Ces premiers poinçons ont été gravés par Philippe Grandjean dont le nom est aussi utilisé pour désigner la police.

27. [IMPRIMERIE] MORNAND (P.). - L'art du Livre et l'histoire de l'Imprimerie. Paris, Meynial, J, 1929.

In-8, 110 pp., illustrations. *Broché, très bon état.* [22028] 30 €

Transcription d'un cours radiophonique en 15 leçons, panorama de l'histoire de l'édition des origines aux années 1930.

28. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Ave Maria. Paris, Imprimerie Nationale, s. d.

In-8, 48 feuillets non coupés. Exemplaire sur Vergé. *En feuilles sous étui, parfait état.* [22041] **70 €**

Plaquette ornée d'illustrations provenant d'ateliers typographiques parisiens et Lyonnais du XV^{ème} siècle. La prière de l'Ave Maria a été traduite et imprimée en syriaque, arabe coufique, alsacien, occitan, basque, breton, catalan, flamand, provençal, wolof et ewondo, bassa et m'pongué, vili et malgache, cambodgien, laotien, vietnamien, tahitien. Préface de Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ A LA MAIN

29. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Ave Maria. Paris, Imprimerie Nationale, s. d.

In-8, 48 feuillets non coupés. Exemplaire sur vélin d'Arches, un des 15 enluminés (partiellement) à la main par les sœurs Bénédictines de Saint-Louis du Temple. Exemplaire spécialement imprimé et enluminé pour Monsieur François Blanchot. *En feuilles sous étui, parfait état.*

[22040] **150 €**

Plaquette ornée d'illustrations provenant d'ateliers typographiques parisiens et Lyonnais du XV^{ème} siècle. La prière de l'Ave Maria a été traduite et imprimée en syriaque, arabe coufique, alsacien, occitan, basque, breton, catalan, flamand, provençal, wolof et ewondo, bassa et m'pongué, vili et malgache, cambodgien, laotien, vietnamien, tahitien. Préface de Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale.



30. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Cabinet des Poinçons de l'Imprimerie Nationale de France. Paris, Imprimerie Nationale, 1948.

In-4, environ 200 pages dont 66 planches de modèles avec l'explication en face. *Broché, parfait état.* [22037] **60 €**
Préface de Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale.

31. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Cabinet des Poinçons de l'Imprimerie Nationale de France. Paris, Imprimerie Nationale, 1950.

In-4, environ 200 pages dont 66 planches de modèles avec l'explication en face. *Broché, parfait état.* [22038] **60 €**
Deuxième édition. Préface de Raymond Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale.

32. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - L'Art du Livre à l'Imprimerie Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1973.

In-folio, 295 pages, nombreuses illustrations dont certaines en couleurs. Un des cent H.C. sur vélin d'Arches pur chiffon (H.C. 69). Parfait état. *En feuilles, sous emboîtement marron.* [21863] **60 €**

Raymond Blanchot est l'auteur du texte: Histoire de l'imprimerie d'état. Au sommaire: histoire de l'imprimerie; atelier de la Sorbonne; les grecs du roi; le cabinet du roi; le Grandjean; les livres de fête; l'œuvre de Buffon; description de l'Egypte; l'édition des voyages de circumnavigation.

33. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Recueil des Divers alphabets étrangers. Paris, Imprimerie Nationale, 1951.

In-12, 103 pages. *Demi-percaline verte* [22012] **40 €**
Quatrième édition.

34. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Spécimen des Caractères courants. Paris, Imprimerie Nationale, s.d.

In-8, 157 pp., illustrations. *Broché, couverture détachée.* [22026] **30 €**
Reproduction des caractères courants: Mains, Monotypes, Linotypes, Ludlow.

35. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Spécimen des Types divers de l'Imprimerie Nationale de France. Types latins. Types étrangers. Paris, Imprimerie Nationale, 1945.

In-folio (325x255), non paginé. Avant-propos par R. Blanchot. *En feuilles, chemise et étui en cartonnage crème.* [21862] **220 €**

A chaque caractère correspond une page de texte imprimé: Garamond romain et italique, Grandjean romain et italique, Jaugeon romain et italique, Araméen, Birman et Pali, Bougui, Chinois, Copte, Cypriote, Sanscrit, Etrusque etc...

TIRAGE A 35 EXEMPLAIRES

37. [IMPRIMERIE NATIONALE]. - Spécimens de Caractères Romains, Italiques et Gothiques. Paris, Imprimerie Nationale, 1942.

In-8, 7 pp. d'introduction de R. Blanchot et 33 feuillets imprimés au recto seul. "Tirage limité à 35 exemplaires en raison des circonstances et des craintes d'emprise allemande" de la main de Raymond Blanchot. *Broché. Bon état.* [21884] **100 €**

38. [IMPRIMERIE NATIONALE] AGENDAS. - Collection de 22 agendas. Vendus à l'unité. Paris, Imprimerie Nationale, 1963 à 1987..

In-4 (185 x235 mm), agendas neufs, jamais utilisés. *Cartonnage d'éditeur illustré, différent chaque année, tous en parfait état.* [



21937] **20 €**
Années disponibles, vendues à l'unité: 1963, 65, 66, 67, 69 à 1987.

39. [IMPRIMERIE ROYALE] . BIBLIA SACRA. - Vulgatæ editionis, Sixtiu. Pont. Max. iussu recognita : et Clementis VIII. auctoritate edita. PARISIIS, E TYPOGRAPHIA REGIA (Sébastien Cramoisy), 1653.

Un fort volume, in-4, de (32) f., 884 pp., (29) f., Avec un titre frontispice gravé, 50 vignettes, 35 culs-de-lampe.

Texte sur deux colonnes. *Reliure ancienne en veau granité, très mauvais état, intérieur propre.* [21830] **200 €**

Livre imprimé par le premier directeur de l'Imprimerie Royale, Sébastien Cramoisy de 1640 à 1660, qui sera succédé par son petit-fils puis sa veuve. L'Imprimerie qui deviendra Nationale par la suite.



40. [IMPRIMERIE NATIONALE] FOSSEY (Charles). - Notices sur Les Caractères Etrangers anciens et modernes rédigées par un groupe de savants et réunies par Charles Fossey. Paris, Imprimerie Nationale, 1948.

Grand in-8, 270 x 210 mm, 426 pp., une planche dépliant, illustrations. *Broché. Bon état (légère déchirure à la couverture).* [22025] **60 €**

Nouvelle édition mise à jour à l'occasion du 21 Congrès des Orientalistes.

41. [IMPRIMERIE NATIONALE] LE ROY (Florian). - Les Caractères de l'Imprimerie Nationale. Gravures & Citations. Paris, Editions Richelieu, Imprimerie Nationale, 1955.

In-8, 140 pp., illustrations. Envoi de l'auteur à Raymond Blanchot (directeur de l'Imprimerie Nationale). *Broché, couverture rempliée. Bon état.* [22024] **30 €**

42. [IMPRIMERIE] RUPPEL (Alois). - Gutenberg Jahrbuch 1951. Mainz, Verlag der Gutenberg-Gesellschaft, 1951

In-4, 212 pp., planches. *Demi-percaline bleue d'éditeur. Bon état.* [21885] **30 €**

Le premier texte: Les vicissitudes des "Grecs du Roy" est de Raymond Blanchot. Textes en allemand, français, espagnol, anglais, etc...

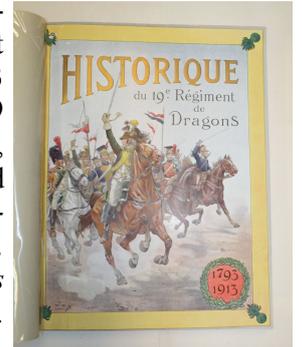
43. JACOBSEN (Jens Peter). - Niels Lyhne. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1956.

In-8 de 319 pages avec un portrait en frontispice, burin original de Decaris. Traduit du danois par Sten Byelke et Sébastien Voirol. Préface de Jacques de Lacretelle. Collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.* [22044] **60 €**

44. [JOB] SAUZET (Colonel C.). - Historique du 19^e Régiment de Dragons. 1793 - 1913. Sans lieu ni nom (Imprimerie Nationale ?), date de 1945 sur le film protecteur de la couverture illustrée par Job.

Grand in-4 de 320 pages, non coupées, nombreuses illustrations dont certaines en couleurs. Tirage à 523 ex. sur papier de luxe, un des 29 numérotés en chiffres romains, celui-ci imprimé pour Raymond Blanchot. *Broché, couverture rempliée imprimée: 19^e Dragons, seconde couverture en couleurs illustrée par JOB. Parfait état. Etui en toile jaune.*

[21888] **320 €**



45. JOUIN (Henry). - Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Historique et description. Paris, Imprimerie royale, 1889.

Grand in-folio de 66 ff., 35 pl. h.t. Envoi de M. Blanchot à son enfant, facture d'achat de 1942. *Broché, léger accident en bas du premier plat.* [21837] **50 €**

Edition originale illustrée de 35 planches hors texte dont une en couleurs et de quelques vignettes dans le texte. Le texte est imprimé dans un bel encadrement.

46. KAFKA (Franz). - La Métamorphose et Autres Nouvelles. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, éditeur, 1955.

In-8 de 297 pages et table, avec un portrait de Kafka en frontispice (eau-forte originale de Michel Ciry). Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte, préface de Jean Dutour. Cet ouvrage est le troisième de la collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce spécialement imprimé pour Raymond Blanchot. Parfait état intérieur non coupé. *Broché, couverture rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Le tout en parfait état.* [21831] **40 €**

47. KIPLING (Rudyard). - Kim. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, éditeur, 1956.

In-8 de 429 pages, lithographie originale de Maurice Murlot en frontispice. Cet ouvrage est le 11ème de la collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état intérieur non coupé. *Broché, couverture rempliée, étui. A l'état de neuf.* [21832] **40 €**

48. LA BOETIE (Estienne de). - Discours sur la Servitude volontaire ou Le Contr'un. Paris, Editions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1944.

In-8 carré, 88 pp. Quelques rousseurs. Tiré à 150 ex. Exemplaire n°VII imprimé pour Raymond Blanchot *En feuilles, couverture rempliée, chemise & étui imprimés. Bon état.* [21904] **50 €**

49. LA FONTAINE (Jean de). - **Fables.** Collection des Grands Auteurs, tirée sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1958.

Deux volumes in-8, bois gravés de Jadoux- Renaud. Exemplaire en très bon état. *Broché, état neuf, non coupé.* [21940] **40 €**

50. LE MAROIS (Jean Léonor). - **Les Chevaux du soleil.** Paris, Imprimerie Nationale, 1948.

In-folio en feuilles de 6 feuillets. Gravure de Claude Herterberger. *Chemise et étui en cartonnage crème. Rous-seurs à l'étui et à la couverture, intérieur propre.*

[21864] **70 €**

Poème à la mémoire de Jacques Henri Léonor comte Le Marois.

51. [MALASSIS (Edmond)] BALZAC (Honoré de). - **LES JOYEUZETÉS DU ROY LOYS LE UNZIESME.**

Conte drolatique illustré par Edmond Malassis Paris, Louis Conard, tiré par l'Imprimerie Nationale, 1907.

In-8, texte dans un riche encadrement illustré en couleurs par Edmond Malassis. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°120). Carte de visite jointe de Jacques Lambert, éditeur et successeur de



Conard, qui adresse ce livre à M. Blanchot. *Demi-marquin vert à bandes, filets dorés sur les plats, dos à nerfs à décor de cuirs de couleurs en incrustation, tranches dorées, couvertures illustrées conservées, étui bordé. Dos ayant viré au brun uniformément.* [21901] **400 €**

52. MALO (Henri) WIETZEL (L'amiral). - **La vie de Monsieur du Gay-Trouin.** Paris, Edition Littéraires de France, imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale, 1949.

In-4, 200 pp. Illustrations en couleurs sur bois de Guy Arnoux. Ex. Hors commerce. *En feuilles sous couverture rempliée, chemise étui bleu imprimé (charnière fendue à la chemise, parfait état intérieur).* [21878] **120 €**

53. MANSFIELD (Katherine). - **La Garden Party et autres nouvelles.** Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1956.

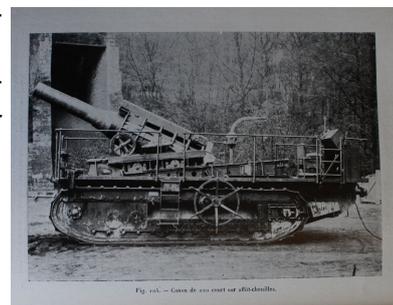
In-8 de 349 pages avec un portrait en frontispice (eau-forte originale de Vertès). Traduit de l'anglais par M. Du-proix, Delamain et Day. Préface de Francis Carco. Collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Bro-*

ché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état. [22042] **60 €**

54. [MILITARIA] DUVIGNAC (André). - **Histoire de l'Armée motorisée.** Préface de M. le général d'armée Doumenc. Paris, Imprimerie Nationale, 1948.

In-8 de 477 pp., nombreuses illustrations. *Broché, état neuf.*

[21914] **110 €**



EXEMPLAIRE SUR JAPON

56. MONTAIGNE (Michel de). - **Les Essais.** Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la Bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice par M. Ernest Courbet. Paris, Imprimerie Nationale, 1906 [i.e.1913]-1931.

Trois vol. gr. in-4°. Un des 100 exemplaires sur Japon (n°15) devant 500 sur Vergé. Etat neuf à l'intérieur. *En ff. sous cov. titrées et rempliées, chemises et étuis en cartonnage crème. Bon état, petites traces de couleurs sur les dos.* [21869] **400 €**

Monumentale publication. Tirage à 600 ex., un des 100 sur Japon. Le tome II contient une étude sur la vie, les actes et les écrits de Montaigne par le Dr Arthur Armaingaud. Le vol. I est erronément daté 1906, son achevé d'imprimer est au 7 novembre 1913.



57. MONTESQUIEU [BARCKHAUSEN, M. H.]. - **Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence.** Edition revue et annotée d'après les manuscrits du Château de La Brède. Avec un avant propos et un index par M. H. Barckhausen. Paris, Imprimerie Nationale, 1900.

In-folio, 322 pages. Très propre à l'intérieur. *Broché, très bon état.* [21840] **70 €**

Tirage édité sur les presses de l'Imprimerie Nationale à la demande de Léon Bourgeois, à l'occasion de l'Exposition Universelle.

58. MORTIER (Raoul). - **Jehanne.** Imprimerie Nationale, 1951

In-4, 24 pages sur papier Johannot, tirage à 257 exemplaires tous hors-commerce dont 7 sur Japon. Un fac-similé à pleine page, une reproduction du dessin original représentant Jehanne, qui figure en marge d'un répertoire du greffe du Parlement de Paris pour l'année 1429. *En feuilles, cou-*

verture rempliée, étui. Bon état. [21887] 50 €
Tiré le 17 juillet 1951, jour du sacre de Reims.

59. NERVAL (Gérard de). - VOYAGE en ORIENT. Texte établi et annoté par Gilbert Rouger. Bibliothèque des Editions Richelieu, tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1950.

Quatre volumes in-8 de 388-(3), 363-(5), 365-(4) et 388-(6) pp. Hors-texte gravés sur bois par Henri Renaud et dessinés par Yves Trevedy. Exemplaire non justifié en très bon état. *Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées.* [21874] 160 €
vol. 1: Egypte, vol 2: Egypte et Liban, vol. 3: Turquie, vol 4: notes et appendices.

61. NERVAL (Gérard de). - VOYAGE en ORIENT. Texte établi et annoté par Gilbert Rouger. Collection nationale des Classiques français, tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1950.

Quatre volumes in-8 de 388-(3), 363-(5), 365-(4) et 388-(6) pp. Hors-texte gravés sur bois par Henri Renaud et dessinés par Yves Trevedy. Exemplaire non justifié en très bon état. *Broché, état neuf.* [21939] 80 €
vol. 1: Egypte, vol 2: Egypte et Liban, vol. 3: Turquie, vol 4: notes et appendices.

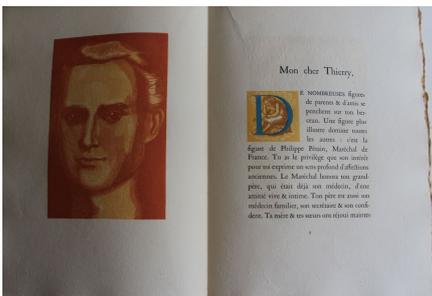
62. [NUMISMATIQUE] RACINE (Louis). - Le Précis Historique des Campagnes de Louis Le Grand. Paris, Imprimerie Nationale, 1952.

In-4°, XLIV-87 p., pl. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci pour Raymond Blanchot. *En feuilles, couverture rempliée, chemise & étui crème.* [21895] 50 €
Edité par Les Amis de l'Imprimerie Nationale. - Précédé de quelques extraits, rédigés par l'auteur, des "Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques", dite "Histoire métallique". - Les planches sont la reproduction d'un certain nombre de gravures de ce dernier ouvrage.

63. PELLIOT (Paul). - Recherches sur les Chrétiens d'Asie Centrale et d'Extrême-Orient. I: En marge de Jean du Plan Carpin. II: Guillaume de Rubrouck. III: Mâr Ya(h)hballâhâ, Rabban Sâuma et les princes Ongüt chrétiens. Paris, Imprimerie Nationale, 1973.
In-4 de IV, 307 pp. *Broché, état neuf.* [21913] 50 €

64. [PETAIN - BERNARD] ROMIER (Lucien). - Esquisse d'un portrait moral de Philippe Pétain. Illustré par Jean Bernard. Paris, Imprimerie Nationale, 1942.

In-folio de 26 pages, non coupées, sur papier fort. Illustrations en couleurs. *En feuilles, couverture illustrée rempliée.*



[21859] 100 €
Parfait état de cet éloge du maréchal que Romier annonce dans sa dédicace: "...sur les raisons que peut avoir un petit garçon français d'aimer Philippe Pétain, Maréchal de France".

65. [PETAIN] ROMIER (Lucien). - Esquisse d'un portrait moral de Philippe Pétain. Paris, Imprimerie Nationale, 1942.

In-folio de 26 pages, non coupées, sur papier fort. Joint 2 portraits du maréchal. *En feuilles, couverture illustrée d'une francisque rempliée.* [21860] 70 €
Parfait état de cet éloge du maréchal que Romier annonce dans sa dédicace: "...sur les raisons que peut avoir un petit garçon français d'aimer Philippe Pétain, Maréchal de France".

66. [PHOTOGRAPHIE] MOISY (R.). - Photos. Innsbruck, Imprimerie Nationale de France en Autriche, 1946.

In-4, 79 pages de reproductions de photographies des années 1940. *Relié, jaquette. Bon état.*

[21881] 50 €
Tiré par le Commandement en Chef Français en Autriche, Direction de l'Information. Corps expéditionnaire français en Italie, groupe de bombardiers Maroc, Gascogne et Bretagne, armée Française Rhin Danube, Portraits, Neige, Tyrol, France.



67. [PICASSO] - TOLSTOÏ (Léon). - La Guerre et la Paix. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret éditeur, 1956.

Trois volumes in-8. Lithographie originale de Picasso en frontispice. Collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Traduit du russe du vivant de l'auteur et avec son autorisation. Préface d'André Maurois. Exemplaire non mis dans le commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. *Broché, couverture ivoire rempliée, étui, parfait état.* [21851] 200 €

ENVOI DE LOUISA DE MORNAND

68. PROUST (Marcel). - LETTRES ET VERS à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. Paris, Andrieux, Landry-Brisard, 1928;

Petit in-4° carré. Tirage à 1083 exemplaires, l'un des 910 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 459). Envoi de Louisa de Mornand à Monsieur Raymond Blanchot, note manuscrite de ce dernier sur le festival donné chez Flammation le 20 novembre 1928 à l'occasion de cette édition. Note amusante sur ces deux femmes. *Broché, couverture crème imprimée. Très bon état.* [21919] 150 €
Edition originale ornée de 16 portraits photographiques à pleine page.

69. [PROVINS] DU SOMMERARD (Alexandre) et DEROY. - Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes. Paris, Gide et provins, Lebeau, 1822.

In-folio réunissant 5 livraisons de 42 pp., 4, 32, 12, 40 pp. et un frontispice, une double planche du portail de l'église de St Loup (ajoutée), un plan de l'ancien Provins, 32 lithographies hors-texte montées sur onglets, 3 in-texte. Le tout d'une exceptionnelle fraîcheur sans aucune rousseur. Exemplaire offert le 4 mars 1952 à Raymond Blanchot par ses collaborateurs de l'Imprimerie Nationale. *Demi-veau fauve moderne, dos à nerfs, étui de protection avec ex-dono à Raymond Blanchot.* [21889] **300 €**



Il est très rare de trouver cet incunable de la lithographie complet et dans cet état de fraîcheur.

70. [RELIURE]. - Spécimen des Fers à Dorer. Imprimerie Nationale, 1945.

Grand in-4 de 97 planches dont 5 dépliantes, détaillant les plaques, roulettes, fers en tout genre et de toutes les époques conservés à l'Imprimerie Nationale. *Demi-basane aubergine, dos à nerfs (dos passé, éraflures).* [21873] **150 €**

Plus de 1200 fers sont reproduits.

71. RICHELIEU (Armand-Jean du PLESSIS Cardinal de). - Instruction du Chrestien. Paris, Imprimerie Nationale, 1944.

Grand in-folio de XI pp. d'introduction et 330 pages. Parfait état. *En feuilles, couverture illustrée rempliée, boîte et étui en cartonnage crème.* [21855] **50 €**

Réédition en fac-similé de l'édition de 1642 de ce texte de Richelieu, fondateur de l'Imprimerie Royale du Louvre.

72. STENDHAL (Henri Beyle). - Souvenirs d'égotisme. Orné de bois gravés. Bibliothèque des Editions Richelieu, Imprimerie Nationale, Paris, 1954.

In-8, 404-(4) pp. Dessins de Henri Jadoux gravés par Renaud. Exemplaires H.C. de M. Blanchot. Intérieur très frais. *Broché, couverture rempliée, état neuf.* [21934] **50 €**

Bel exemplaire.

73. TCHEKHOV (Anton). - Une banale histoire suivie de La Steppe - Goùssèv - Volôdia. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1955.

In-8 de 344 pages avec un portrait en frontispice, lithographie originale de Alexeïeff. Traduit du russe par Denis Roche. Préface de Pierre Brisson. Collection " Grand prix

des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.* [22043] **60 €**

74. [TOURTE (Suzanne)] THIBAUT (Charles). - Contes de Champagne. Paris, Quatre Jeudis, 1960.

In-4, illustrations de Suzanne Tourte et dédicace avec dessin à M. Raymond Blanchot. Exemplaire en très bon état. *Broché, état neuf, chemise étui.* [21941] **70 €**

75. VAUGELAS (Claude Favre De). - Remarques Sur La Langue Française, Utiles à Ceux Qui Veulent Bien Parler et Bien écrire. Paris, Éditions Du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945.

Trois volumes in-8 carré de 49, 65 à 355, 369 à 648 pp., . Exemplaires n° VII sur papier Vergé blanc à la forme de M. Blanchot. Intérieur très frais. *En feuilles, couverture rempliée et étui imprimés d'un motif floral par Jeanne Marie Maudot, très bon état.* [21935] **120 €**

Bel exemplaire.

Réédition du texte de 1647 paru chez la Vve Camusat et Pierre le Petit.

76. [VERSPYCK] TOESCA (Maurice). - Clément. Illustré de cinquante et une Lithographie de Ruud Verspyck. Paris, Editions Robert J. Godet, presses de l'Imprimerie Nationale, 1945. Raymond Blanchot directeur, 1946.

In-8 de 164 pages, 51 lithographies. Un des 200 exemplaires sur Rives. Envoi de Toesca à Raymond Blanchot. Bon état. *En feuilles, couverture rempliée.* [21898] **70 €**

Avec un dessin original

77. [VERTES] BAUER (Gérard). - Instants et visages de Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1951.



Grand in-folio avec 62 lithographies originales de Marcel Vertès, tiré à 225 ex. signés par l'artiste et l'auteur, un des 25 exemplaires nominatifs (n° V) imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. Avec un dessin original de Vertès dédicacé à M. Blanchot. Joint une carte de remerciement à l'en tête de l'Imprimerie Nationale. *En feuilles,*

couverture illustrée rempliée, boîte en cartonnage entoilé gris perle. [21852] **450 €**

Ouvrage séduisant de Vertès, ce peintre hongrois de Paris, qui retrace d'un pinceau agile les impressions d'un Paris frivole, au milieu du siècle.

78. VIAU (Théophile de). - **Recueil des Poésies faites par Théophile pendant sa prison. Texte établi par Mario Roques.** Imprimerie Nationale, 1950.

In-4 de 240 pages. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. *En feuilles, chemise & étui en cartonnage crème. Bon état.*

[21891] 50 €

Réédition des poésies de l'édition de 1632. Les pièces "scandaleuses" réunie dans le Parnasse des Poètes satyriques condamnèrent également Frenicle, Colletet et Berthelot. Viau devait faire amende honorable avant d'être brûlé vif ainsi que ses livres ! Théophile resta caché dans son asile du château de Chantilly. Tentant une fuite pour gagner l'Angleterre, il fut arrêté le 17 septembre 1623 au Catelet et jugé et emprisonné pendant deux ans, période qui donna lieu à la création de ces poésies. Il devait mourir à Paris en 1626 à 37 ans.

79. VIRGILE. - **Publii Virgilii Maronis Opera.** Parisiis, E. Prelis Francorum Nationis (Imprimerie Nationale de France), Regiis Cuneis, 1948.

Grand in-4, 498 pages. Exemplaire imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. *En feuilles, chemise et étui crème. Bon état.* [21871] 80 €

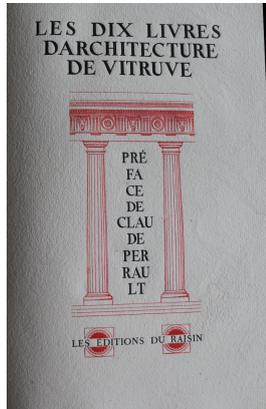
Réédition de celle de 1641 publiée par l'Imprimerie Royale.

80. VITRUVÉ. - **Les dix livres d'architecture.** Dijon, Éditions du Raisin, 1946.

Trois volumes grand in-4 (24 x 33 cm), 48, 2 ff. et 312 pp., 4 ff. (pagination continue pour les tomes II et III). Exemplaire imprimé pour M. Blanchot (n°VII). *En feuilles sous couverture rempliée, chemise étui bleu imprimé (charnière fendue à la chemise, parfait état intérieur).*

[21879] 250 €

Réimpression de l'édition de 1673 dans la traduction de Claude Perrault. Tirage à 150 exemplaires sur vergé à la forme des Moulins d'Auvergne.

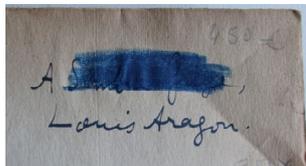


Livres de la bibliothèque de Simone Guÿe

ENVOI D'ARAGON A SIMONE GUYE

80 bis. ARAGON (Louis). - **Anicet ou le panorama.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

in-8 de 197 pages. Tirage sur papier courant. Mention de deuxième édition sur la couverture et sur le titre, achevé d'imprimer du 17 février 1921. Envoi " A Simone Guye, Louis



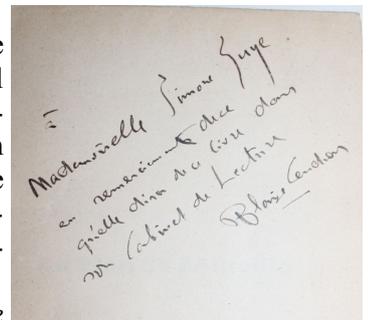
Aragon". Le nom de la dédicataire a été passé au crayon bleu. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge.* [21991] 450 €

Premier roman d'Aragon. Intellectuellement proche du mouvement Dada et probablement influencé par le célèbre Manifeste Dada de 1918 de Tristan Tzara, Aragon avec son ami André Breton vont monter une revue avec Philippe Soupault " Littérature" dont le premier numéro paraît en février 1919. À travers ces rencontres et ces prises de positions sur la scène littéraire, c'est un nouveau mouvement qui commence à naître et à se préciser : le surréalisme. Or Anicet ou le Panorama, roman, a justement comme cadre narratif l'émergence de ce nouveau groupe.

ENVOI A SIMONE GUYE

81. CENDRARS (Blaise). - **Le Plan de l'Aiguille.** Paris, Au Sans Pareil, 1929.

In-8, 259 pages. Exemplaire du service de Presse. Bel envoi de l'auteur: " à Mademoiselle Simone Guye en remerciement de ce qu'elle dira de ce livre dans son Cabinet de Lecture. Blaise Cendrars." *Broché, non coupé, couverture verte imprimée en noir dans un encadrement rouge. Très bon état.* [21958] 110 €



Edition originale sur vélin non justifiée (exemplaire du Service de Presse).

ENVOI A SIMONE GUYE

82. CHABANEIX (Philippe). - **Ecrits des Feuillantines suivi de Couleur du Temps perdu.** Paris, Le Divan, 1925.

In-8, 60 pages. Exemplaire sur Alfa hors commerce (526). Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché, couverture rempliée. Très bon état.* [21960] 30 €

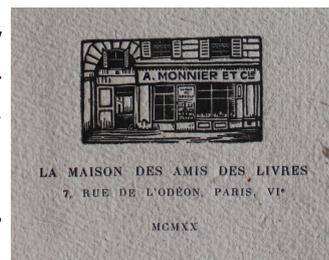
Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

83. CHENEVIÈRE (Georges). - **Lévrier**

1911 - 1918. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1920.

In-12, 137 let de justipar Müller. exemplaires (S), Simone 21. Bro-

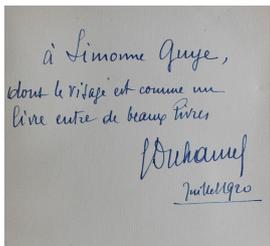
pages et un feuillet de justification, portrait Tirage à 575 res, un des 25 res sur vergé d'Ar- envoi de l'auteur à Guÿe daté janvier ché, couverture illustrée avec la vignette de la Librairie Adrienne Monnier sur la couverture, dessinée par DARAGNES, non coupé. Très bon état. [21951] 80 €



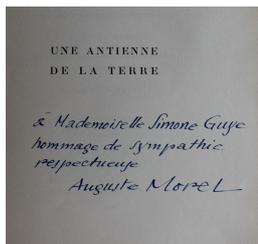
C'est une curieuse personnalité, attachante et difficile, que ce poète catholique anglais de la fin du siècle dernier, assez souvent considéré comme un auteur secondaire par les critiques anglais, bien qu'on lui reconnaisse de fort beaux vers, il est chez nous peu connu.

EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC ENVOIS

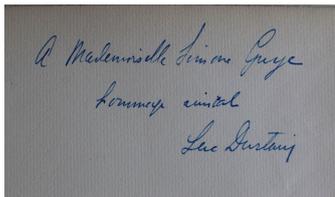
84. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry). - Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920. Paris A.



Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920. Six volumes in-4. Cinq tirés des 25 exemplaires sur pur

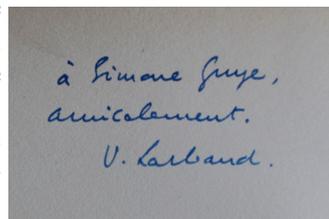


fil hors commerce et un des 150 sur Vélin d'Arches. Cinq portent des envois à Simone Guÿe (sauf le 1er). Parfait état. *Broché, couverture illustrée.* [21908] **850 €**

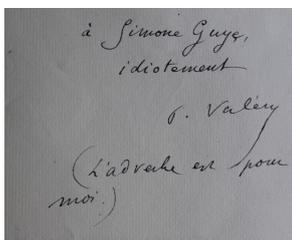


Très séduisant ensemble venant de la bibliothèque de Simone Guÿe, journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier, laquelle lui dédia son très beau poème "Comme la religieuse ancienne".

- 1er Cahier: Introduction à quelques œuvres. Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.



- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.



- 3ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.
- 4ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtaïn.
- 5ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.

- 6ème Cahier: Samuel Butler par Valéry Larbaud.

85. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry). - Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920. Paris A. Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920. Six volumes in-4. Tous du tirage courant sur Alfa *Broché, couverture illustrée, non coupé.* [21909] **320 €**

- 1er Cahier: Introduction à quelques œuvres. Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.

- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.

- 3ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.

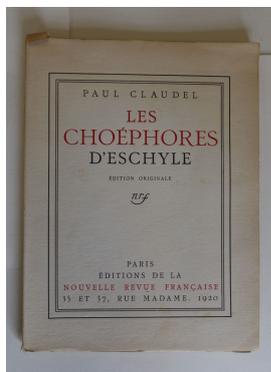
- 4ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtaïn.

- 5ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.

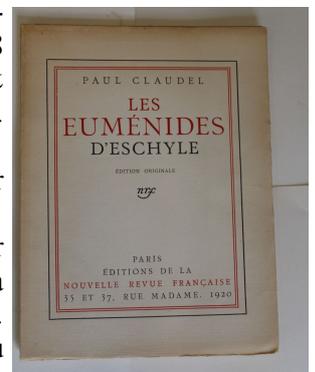
- 6ème Cahier: Samuel Butler par Valéry Larbaud.

ENVOI DE CLAUDEL A SIMONE GUYE

86. CLAUDEL (Paul). - *Les Choéphores d'Eschyle. Les Euménides d'Eschyle.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.



Deux volumes in-8 de 69 & 62 pages. Exemplaires sur papier Vélin pur fil Lafuma de Voiron. Envoi au crayon



bleu de Claudel sur le 1er volume: "à Mademoiselle Simone Guÿe, souvenir d'un potasson." *Broché, état neuf, non coupé.* [21923] **220 €**

En 1919, Satie compose sa Marche de Cocagne pour l'almanach de cocagne des Éditions de La Sirène, qui deviendra l'hymne des « Potassons », surnom des membres de la librairie d'Adrienne Monnier.

ENVOI A SIMONE GUYE

87. COURTOIS-SUFFIT (Maurice). - *La Tête, ma Prison.* Paris, Au Sans Pareil, 1928.

In-8, 183 pages. Exemplaire du service de Presse. Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché, non coupé, couverture verte imprimée en noir dans un encadrement rouge. Très bon état.* [21957] **50 €**

Edition originale sur vélin non justifiée (exemplaire du Service de Presse).

87 bis. [DANSE]. - *Le Ballet au XIXe siècle;* Paris, Nouvelle revue française, 1921.

In-8 de 69 pages. Exemplaire sur papier Vélin pur fil Lafuma de Voiron. Envoi au crayon bleu de Claudel: "à Mademoiselle Simone Guÿe, souvenir d'un polisson." *Broché en très bon état, chemise verte à lien au dos abîmé.* [21924] **50 €**

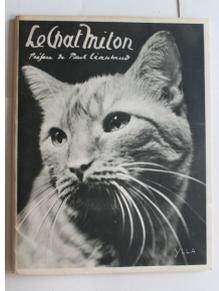
Numéro spécial de la Revue Musicale du 1er décembre 1921. Sommaire: L'âme et la danse dialogue socratique

par Paul Valéry- La danseuse par Edgar Degas- Le ballet moderne par Emile Vuillemoz- Psychologie et danse par Boris de Schloezer.

ENVOI A SIMONE GUYE

87 ter. DORMOY (Marie) - Le chat Miton. Edité par Editions Spirale, Paris, s.d. (1948).

In-8 de 27 pp., (18 x 23,5 cm). Exemplaire non numéroté après un tirage à 150 exemplaires sur vélin pur fil Navarre. 21 photographies en noir par YLLA dont la couverture. Préface de Paul LEAUTAUD. Envoi signé de Marie DORMOY à Simone Guye en page de garde; "Pour Simone Guye, fidèlement malgré les apparences". Carte postale jointe de Marie Dormoy adressée à la même lui déconseillant de venir à la bibliothèque vu la température (Bibliothèque Jacques Doucet dont elle était la directrice). *Agrafé, couverture illustrée rempliée. Parfait état.*



[21825] **210 €**

Marie Dormoy est une spécialiste de littérature française, critique d'art. Femme libre et curieuse de tout, elle a vécu dans l'ombre d'hommes célèbres. Elle est surtout connue par Paul Léautaud (1872-1956) dont elle fut la maîtresse, un peu moins pour avoir été celle d'André Suarès (1868-1948) ou d'Auguste Perret (1874-1954), ce maître de l'architecture française qui inaugura l'ère du béton armé. Elle a été directrice de la bibliothèque littéraire Jacques-Doucet de 1932 à 1956

ENVOI A SIMONE GUYE

88. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) - La Suite dans les Idées. Paris, Au Sans Pareil, 1927.

In-8, 172 pages. Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché, non coupé, couverture verte imprimée en noir dans un encadrement rouge. Très bon état.* [21956] **150 €**

Edition originale sur vélin non justifiée (exemplaire d'auteur ?).

ENVOI A SIMONE GUYE

89. DURTAÏN (Luc) - Face à Face ou Le Poète et Toi. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1921.

In-12, 67 pages et un feuillet de justification. Tirage à 575 exemplaires, un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches (Z), envoi à Simone Guye de l'auteur. *Broché, couverture illustrée avec la vignette de la Librairie Adrienne Monnier sur la couverture, dessinée par DARAGNES. Très bon état.* [21952] **70 €**

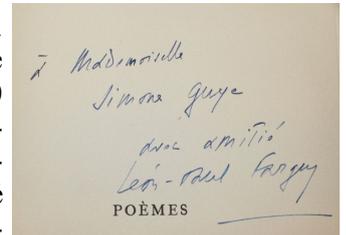
Luc Durtain, de son vrai nom André Robert Gustave Népveu, né le 10 mars 1881 à Paris, mort le 29 janvier 1959 à

Paris, est un médecin français devenu poète, romancier, auteur dramatique et essayiste.

ENVOI A SIMONE GUYE

91. FARGUE (Léon-Paul) - Poèmes. Paris, Nouvelle Revue Française, mars 1912.

In-8 de 110 pp., 4 ff. n. ch. (blancs & catalogue), achevé d'imprimer). Un des 1 100 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches (après 20 ex. réimposés in-4 Tellière sur vergé d'Arches et quelques exemplaires nominatifs sur Hollande et Japon). Parfait état intérieur. *Broché, très bon état, étiquette des Editions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, Paris collée sur la couverture*



[21973] **200 €**

Première édition publique en grande partie originale de ce poème dédié à André Gide qui avait conseillé à Valéry de revenir à la poésie. Ce recueil de 36 poèmes en prose reprend, avec d'importantes variantes, les dix pièces publiées à compte d'auteur à Nancy en 1907. Vignes, Biblio. NRF, 16.

RARE ORIGINALE AVEC ENVOI

92. FARGUE (Léon-Paul) - Pour la Musique. Paris, Nouvelle Revue Française, 1er février 1914.

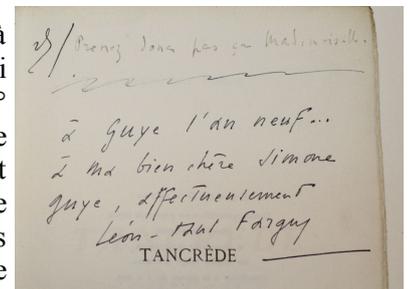
In-4, 14 feuillets non paginés. Un des 100 exemplaires sur Vélin d'Arches (N°85). Bel envoi de Fargue: "à mon excellente amie Simone Guye." *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21925] **350 €**

Edition originale. Une seconde édition devait paraître un mois plus tard. Vignes, Biblio. NRF, 48.

BEL ENVOI DE FARGUE A SIMONE GUYE

93. FARGUE (Léon-Paul) - Tancrede. (1893 - 94). Paris, sans nom (Imp. Raymond à St Pourçain-sur-Sioule), 1911.

In-8, 62 pages. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches (n° 138) avec la signature de Fargue au justificatif et un bel envoi à Simone Guye: "Prenez donc pas ça Mademoiselle. A Guye l'an neuf... À ma bien chère Simone Guye, affectueusement Léon-Paul Fargue



l'an neuf... À ma bien chère Simone Guye, affectueusement Léon-Paul Fargue." Les dates 1893 - 94 sur la couverture et sur la page de titre ont été ajoutées postérieurement de la main de Léon-Paul Fargue ainsi qu'une correction page 24. *Broché. Très bon état.* [21964] **550 €**

Edition originale publiée aux dépens de Valéry Larbaud. Il s'agit du premier ouvrage publié par Fargue, écrit en 1892-1894 alors qu'il était élève au lycée Rollin et avait Mallar-

mé pour professeur. Bien complet du chapitre "Première vie de Tancrede", qui manque le plus souvent.

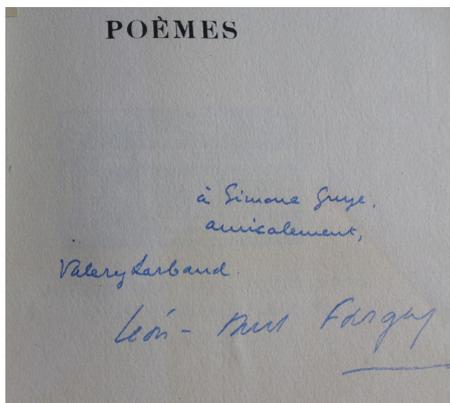
ENVOI DE FARGUE ET LARBAUD

94. LEVET (Henry J.-M.). Poèmes. Précédé d'une conversation de MM. Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1921.

In-12, 82 pages et un feuillet de justification, portrait par Müller. Un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches (n°V), envoi à Simone Guÿe de Fargue et Larbaud, erratum manuscrit de Léon-Paul Fargue au dernier feuillet. *Broché, couverture illustrée avec la vignette de la Librairie Adrienne Monnier sur la couverture, dessinée par DARAGNES, non coupé.* [21949] **450 €**

Première édition collective en partie originale.

La Conversation qui réunit autour de Henry J.-M. Levet,



ses deux anciens confrères Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud constitue une merveilleuse plongée dans le temps des poètes 1900 et une évocation très vivante de ce poète étrange, disparu trop tôt. Henry Jean-Marie Levet (1874-1906),

fut un poète aussi rare qu'insolent et fantaisiste.

La part la plus appréciée de son œuvre consiste en onze poèmes, les Cartes postales, parues en revue entre 1900 et 1902 et rééditées après la mort de l'auteur par Valéry Larbaud et Léon-Paul Fargue à La Maison des amis des livres en 1921. Elles eurent une grande influence sur Larbaud et sur tout un courant de poètes du voyage. Guillaume Apollinaire, dans sa conférence sur La Phalange nouvelle, le 25 avril 1908 a réservé une mention élogieuse à Henry J.-M. Levet. L'erratum signalé par Fargue concerne la 2^{ème} ligne de la page 39, après "frotteur" il faut ajouter "les Frites gazouillaient".

ENVOI A SIMONE GUYE

95. JOUVE (Pierre Jean). - Noces. Paris, Au Sans Pareil, s.d. (1928).

In-8, 153 pages et un feuillet de table et de justification (papillon de l'errata). Un des exemplaires sur Vélín (00), envoi à Simone Guÿe de l'auteur. *Broché, non coupé, couverture rempliée. Très bon état.* [21953] **100 €**

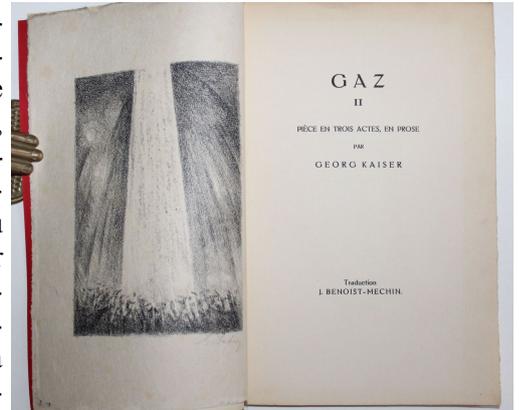
Edition originale collective.

Pierre Jean Jouvet est un poète, romancier et critique français né à Arras le 11 octobre 1887 et mort à Paris le 8 janvier 1976. Il est l'un des premiers écrivains à affronter la psychanalyse et à montrer l'importance de l'inconscient dans la création artistique.

UN DES 50 EXEMPLAIRES POUR SIMONE GUYE

96. KAISER (Georg). - GAZ. Pièce en trois actes. Traduction de Benoist-Méchin. Wiesbaden, presses d'Albert Kempf, 1922.

In-8, 78 pages, lithographie originale de E. Fabry, tirée sur Japon fin et signée au crayon par l'artiste, placée en frontispice. Tirage à 50 exemplaires Hors



Commerce, n°45 imprimé pour Simone Guÿe. *Broché, non coupé, couverture rouge. Très bon état.*

[21963] **150 €**

Georg Kaiser, de son vrai nom Friedrich Carl Georg Kaiser, est un écrivain allemand, à la fois auteur de drames et de comédies, essayiste et poète. Il est communément considéré comme un des membres éminents du courant littéraire expressionniste, surtout par les pièces de théâtre nées de ses écrits dialogués, et jouées de 1917 à 1922.

Le drame Gaz et son monstrueux décor au Schiller Theater durant la saison 1927-28 atteste la reconnaissance de l'œuvre de Kaiser, honorable membre de l'académie des Arts de Prusse depuis 1926

ENVOI A SIMONE GUYE

97. LALOU (René). - Le Prisonnier. Bruxelles, Renaissance d'Occident, 1924.

In-8, 19 pages. Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché. Très bon état.* [21962] **50 €**

Réné Lalou (Boulogne-sur-Mer, 3 septembre 1889 - Paris, 19 novembre 1960) est un professeur agrégé d'anglais et écrivain français. Durant l'Occupation, il collabore à l'organe du Front patriotique de la jeunesse parisienne Gavroche, fondé par Marcel Bidoux, dont il sera un moment directeur de la publication et qui se poursuivra après la Libération sous la forme d'une revue culturelle socialiste. Rare plaquette.

ENVOI

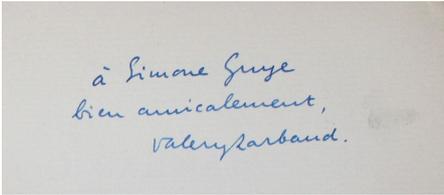
98. LARBAUD (Valéry). - A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, Nouvelle Revue Française, 15 juillet 1913.

Fort in-8 de 430 pages, catalogue in fine. Un des exemplaire sur vergé courant. Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état malgré deux petites taches au dos.* [21977] **350 €**

Première édition collective en grande partie originale sur papier vergé. Œuvre majeure de l'auteur, publiée anony-

mement en 1908 à compte d'auteur. Le Journal de Barnabooth, qui forme l'essentiel du volume, est totalement inédit, alors que le conte Le Pauvre chemisier et certaines des Poésies avaient déjà été publiés en volume, à petit nombre, en 1908.

Envoi autographe signé de l'auteur " à Simone Guye bien amicalement, Valery Larbaud."



Vignes, Biblio. NRF, 40.

ENVOI A SIMONE GUYE

99. LARBAUD (Valery). - Charles-Louis Philippe. Conférence faite le 27 avril 1911. Cerilly, Bodard, 1911. In-8, 47 pages, 2 illustrations, une vue de la maison natale de Ch.-L. Philippe et son portrait à douze ans.. Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché. Bon état.* [21955] **50 €**
Charles-Louis Philippe, né le 4 août 1874 à Cérilly (Allier) et mort le 21 décembre 1909 à Paris, est un poète, critique littéraire, conteur, chroniqueur et romancier français. En 1908, il est l'un des fondateurs de La Nouvelle Revue Française (NRF) et l'auteur de Bubu de Montparnasse. Selon son ami Léon Werth, Charles-Louis Philippe devint l'un des précurseurs de la littérature populiste.

RARETE DU BIBISME TIRE A 50 EXEMPLAIRES

100. [LINOSSIER (Alice et Raymonde)] LES SOEURS X... - Bibi-la-Bibiste. Roman. Dédié à Francis Poulenc. Paris, sans nom (Adrienne Monnier), 1918. In-4 de 14 feuillets. Un des 50 exemplaires sur Simili Japon (N°32). *Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21927] **2 200 €**

Édition originale tirée à petit nombre. Raymonde Linossier (1897-1930) était une amie de Léon Paul Fargue et d'Adrienne Monnier. Poète et orientaliste, et muse de Poulenc.

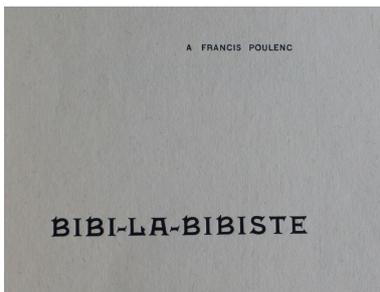
Dans son journal, Adrienne Monnier, directrice de la librairie « La Maison des Amis des Livres », écrivait :

Le 15 octobre 1917. Une jeune-fille est entrée d'un pas décidé dans la librairie. Cheveux aile de corbeau coupés à la garçonne, regard frondeur, elle me dit chercher un imprimeur pour son roman. En prononçant le mot « roman » elle eut un sourire malicieux.

Sur la page de garde un titre « Bibi-la-Bibiste », suivi de Roman par les sœurs X... Paris, 1918 et une dédicace « A Francis Poulenc ».

Un roman de 30 lignes !

Le 5 février 1918, J'ai remis à Raymonde Linossier 50 exemplaires numérotés de son roman sur papier simili-japon. Quelle fille étrange et séduisante à la fois avec ce sourire malicieux et ce regard planté dans le vôtre !



Le 20 février 1918. Ce cher Ezra Pound exulte d'enthousiasme pour « Bibi-la-Bibiste ». Et voilà que beaucoup de mes Potassons en font de même pour ce texte qualifié de « génial brimborion ». Le « Bibisme » est né ! Je me suis auto-proclamée le « plus jeune Potasson du monde » !

Le 27 février 1918. Francis Poulenc est venu emprunter des livres à la librairie. J'ai pu en savoir plus sur la mystérieuse Raymonde Linossier. « Raymonde, m'a-t-il dit, est une amie d'enfance pour laquelle j'ai beaucoup de tendresse. Nos familles, les Linossier et les Poulenc, se fréquentent à Paris et à Vichy. Raymonde a été le guide spirituel de mon adolescence mais, voyez-vous, elle est très secrète. Je pense toutefois qu'elle ne m'en voudra pas si je vous dis qu'elle a repris depuis peu ses études à la faculté de Droit ».

Short-edition.com

101. [REVUE - AMIS DES LIVRES]. - Intentions. Paris A la Maison des Amis des Livres 1922 à 1924. Quatre plaquettes in-8. *Broché avec agrafes.*

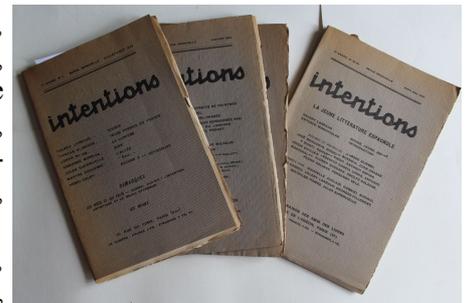
[21910] **110 €**

- n° 7, 1ère année, juillet-Août 1922, 32 pp., textes de Larbaud, Klingsor, Bojer, Monnier, Supervielle, Esquerre, Dalby.

- n° 11, 2nde année, janvier 1923, 30 pp., textes de Fargue, Mauriac, Jaloux, Benoist-Méchin.

- n° 16, 2nde année, juin 1923, 32 pp. Textes de Proust, Barney, Milosz, etc..

- n° 23-24, 3 ème année, avril-mai 1924, 62 pp., Jeune littérature espagnole: textes de Larbaud, Marichalar, Alonso, Garcia Lorca, etc..



102. SPIRE (André). - Fournisseurs. Paris, Monde Nouveau 1923.

In-8 carré de 77 pages. Un des 700 ex. sur papier bouffant. Envoi à Mlle Simone Guye. *Broché, non coupé.*

[21929] **40 €**

Edition originale.

103. THOMPSON (Francis). - Le Lévrier du ciel suivi de : Corymbe d'Automne, à feu le Cardinal de Westminster, une antienne de la terre, en nul étrange lieu. Poèmes traduits de l'anglais, précédés d'une vie de Thompson et suivis de réflexions par Auguste Morel. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1921.

In-12, 100 pages et un feuillet de justification, portrait par Müller. Tirage à 50 exemplaires, un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches Hors Commerce (G), envoi à Simone Guye d'Auguste Morel. *Broché, couverture illustrée avec*

la vignette de la
Librairie Adrienne
Monnier sur la
couverture, dessi-
née par DARA-
GNES, non coupé.

[21950] **230 €**

C'est une curieuse
personnalité, atta-
chante et difficile,

que ce poète catho-
lique anglais de la fin du siècle dernier, assez souvent
considéré comme un auteur secondaire par les critiques
anglais, bien qu'on lui reconnaisse de fort beaux vers, il est
chez nous peu connu.

ENVOI A SIMONE GUYE

104. UNRUH (Fritz von). - **Verdun. Préface inédite de l'auteur traduction de Benoist-Méchin** Paris, Editions du Sagittaire, 1923.

In-8, 224 pages, portrait. Exemplaire sur Lafuma non justifié. Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché, non coupé. Très bon état.* [21959] **50 €**

Deuxième édition de ce témoignage d'un soldat allemand concernant la bataille de Verdun. Collection de la Revue Européenne.

Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC UN PORTRAIT AJOUTE

105. VALERY (Paul). - **Charmes ou Poèmes.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

In-4 de 138 pages. Un des 54 exemplaires sur Hollande Van Gelder (N°XL). Joint le portrait gravé de Paul Valéry par Paul-Emile Bécât en épreuve d'artiste signée et dédicacée à Simone Guÿe. *Broché blanc imprimé en rouge et noir. Parfait état.* [21912] **180 €**

Paul-Emile Bécât, auteur du portrait ajouté. Il est l'époux de l'artiste brodeuse Marie Monnier et par elle, le beau-frère d'Adrienne Monnier, libraire-éditrice et femme de lettres. Simone Guÿe fut collaboratrice d'Adrienne Monnier.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

106. VALERY (Paul). - **Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Ame et la Danse.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-4 de 138 pages. Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder (N°64). Joint le programme Matinée Paul



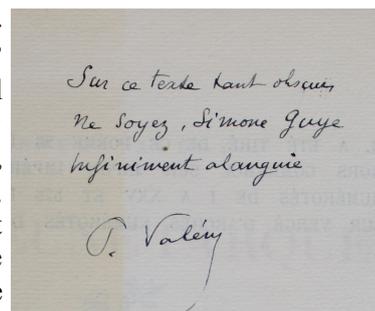
Claudél donnée au Théâtre du Gymnase par la Maison des Amis des Livres le 30 mai 1919 avec un portrait en lithographie originale de Claudél par Winzer tiré à 150 ex. *Broché blanc imprimé en rouge et noir. Parfait état.* [21911] **150 €**

Edition originale. Dialogue publié en 1923 qui contribua à la popularité de l'auteur bien plus que ne l'avaient fait ses poésies ou ses pénétrants essais. Le dialogue se déroule dans le monde des morts, avec pour thème l'architecture, ses rapports à l'art, l'architecte et ses rapports à l'harmonie absolue. Ces pensées subtiles exprimées dans une prose extraordinairement suggestive, sont un savant mélange de tournures philosophiques traditionnelles et d'expressions poétiques modernes; elles assurèrent à l'œuvre un vaste succès. L'auteur revient clairement au thème qu'il a déjà énoncé dans "L'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci", à savoir la nécessaire et inaccessible identité entre la Science et l'Art.

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

106 bis. VALERY (Paul). - **La Jeune Parque.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1917.

In-4, 24 feuillets non paginés. Un des 575 exemplaires sur Vergé d'Arches (N° 315). Bel envoi de Paul Valéry à Simone Guÿe: "Sur ce texte tant obscur, Ne soyez, Simone Guÿe, Infiniment alanguie". Joint une carte postale du même à Simone Guÿe (légère décharge sur le faux-titre).



Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état. [21920] **320 €**

Edition originale de ce poème dédié à André Gide qui avait conseillé à Valéry de revenir à la poésie.

Vignes, Biblio. NRF, 82.

ENVOI A SIMONE GUYE

107. VALERY (Paul). - **Rhumbs (Notes et autres).** Paris, Le Divan, 1926.

In-8, 158 pages, vignette dans le texte d'après Léonard de Vinci. Envoi de l'auteur: "de la Jamaïque à Simone Guÿe avec mes bons et sympathiques souvenirs". *Broché, couverture passée au dos. Bon état.* [21954] **150 €**

Édition originale non justifiée. Contient: Au hasard et au Crayon - Moralités - Croquis - Littérature - Arrière-pensées.

ENVOI DE FABRE A SIMONE GUYE

108. [VALERY] FABRE (Lucien). - **Connaissance de la Déesse. Avant-propos de Paul Valéry.** Paris, Sté Littéraire de France, 1920.

In-8, 70 pages. Exemplaire sur Vélina Lafuma (n°70). Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché, couverture rempliée. Très bon état.* [21961] **50 €**

Edition originale.

ENVOI DE LEAUTAUD A SIMONE GUYE

109. [VERLAINE (Paul)] LEAUTAUD (Paul). - Catalogue de l'Exposition Paul Verlaine pour le cinquantième anniversaire de sa mort. Préface de Léautaud. Sans nom (Presses de André Steff), 1946.

In-8, 27 pages. Envoi : "à Mademoiselle Simone Guye, cordial hommage. P. Léautaud." Importante mouillure et papier gondolé. *Broché avec agrafes, mauvais état.* [21965] **30 €**

Exposition montée par la Bibliothèque Jacques Doucet.

Livres venant de la bibliothèque de Raymond Blanchot en littérature et divers

110. ADELIN (Jules). - La Légende du violon de faïence. Paris, Conquet, 1895.

In-8 de 46 pp. *Broché, couverture imprimée en bleu, dos abimé.* [22020] **50 €**

Tirage unique à 500 exemplaires avec huit compositions gravées à l'eau-forte par Adeline. Ex. Offert à Monsieur Blanchot (directeur de l'Imprimerie Nationale) par le petit fils de l'éditeur.

112. ARLAND (Marcel). - L'Ordre. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

Trois volumes In-12. Un des 650 exemplaires destinés aux Amis de l'Édition Originale. Bon état. *Broché.*

[21974] **60 €**

Édition originale du prix Goncourt 1929.

113. AROUET [Benjamin Guittoneau alias Ben]. - Voyage en Absurdie. Bruxelles, Éditions du Soleil, 1946.

In-12 carré de 212 pages, nombreuses illustrations. Bon état. *Broché, couverture illustrée.* [21907] **50 €**

114. ARTAUD (Antonin). - Lettres à Anie (Annie) Besnard. Paris, Le Nouveau Commerce, 1977.

In-8, un des 20 ex. sur vélin pur fil Johannot, n°15 (tirage de tête). *En feuilles sous chemise verte rempliée, non coupé.* [21928] **40 €**

Première édition. Quelques fac-similés de lettres. Artaud rencontre Anie Besnard en février 1933. La jeune femme deviendra l'une de ses filles de cœur. Cet ensemble de lettres, 24, sont celles conservées par Anie Besnard. Correspondance mystico-amoureuse.

115. AYMÉ (Marcel). - La Table-Aux-Crevés. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

In-8 de 272 pages. Exemplaire N°354/600 sur pur fil Lafuma-Navarre. Parfait état intérieur. *Broché, couverture légèrement salie.* [21972] **50 €**

Édition originale numérotée.

116. BAERLE (Caspar van) - BARLAEI CASPARIS. - Poematum Editio Nova Priore Castigator et Altera Parte Auctior Cum Privilegio. Ex Officina Elzeviriana,

Lvgdv Batav, 1631.

In-24 de (16 pp.) dont le titre frontispice gravé & 511 pages. Très bon état intérieur. *Joli vélin d'époque à recouvrement en parfait état.* [21861] **220 €**

Première édition de cet ouvrage, publiée du vivant de Barlaeus. Caspar Barlaeus était un humaniste, théologien, poète et historien de la Renaissance. Il a écrit de nombreux volumes de poésie latine qui étaient extrêmement populaires.

117. BALOUT (Lionel). - Préhistoire de l'Afrique du Nord. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1955.

Fort in-4 de 544 pp. Illustré de cartes dans le texte et de planches en noir et blanc, *Broché, couverture beige imprimée, très bon état.* [22034] **50 €**

ENVOI DE L'AUTEURE

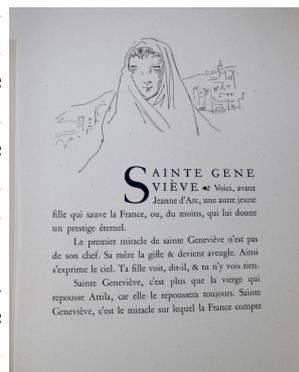
118. BECK (Béatrix). - Léon Morin prêtre. (Roman). Paris, Gallimard, 1953.

In-12. Bon état. *Broché, petite fente sur un cm au dos.* [21976] **50 €**

Envoi de l'auteure à Françoise Blanchot.

119. [BERARD (Christian) - COCTEAU (Jean). - Reines de la France. Paris, Maurice Darantière, 1959.

Grand in-4 en feuilles. Jean Cocteau a écrit la vie de vingt des plus illustres femmes de France reines & favorites, reines de la mode & du théâtre de la fantaisie & de l'héroïsme. Guillaume a accompagné les textes de Cocteau de gloses commentaires; Christian Bérard a gravé à la pointe sèche le portrait en buste de ces femmes. 40 pointes sèches originales dont 20 hors-texte, premières et seules gravures de l'artiste. Édition originale et premier tirage. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Auvergne à la main. Imprimé par l'Imprimerie Nationale.



SAINTÉ GENEVIEVE et VOICI, avant Jeanne d'Arc, une autre jeune fille qui sauva la France, ou, du moins, qui lui donna un prestige éternel.
Le premier miracle de sainte Geneviève n'est pas de son chef. Sa mère la gifle & devient aveugle. Ainsi s'exprime le ciel. Ta fille voit, dit-il, & tu n'y vois rien.
Sainte Geneviève, c'est plus que la vierge qui repousse Attila, car elle le repousse toujours. Sainte Geneviève, c'est le miracle sur lequel la France compte

Exemplaire N° IV pour Monsieur Blanchot directeur. Excellent état intérieur. *Couverture ivoire rempliée, imprimée en noir en parfait état. Chemise illustrée et étui de même, légère insolation sur les dos.*

[21839] **300 €**

Christian Jacques Bérard, couramment surnommé « Bébé », est un peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes français, né le 20 août 1902 à Paris, vil-



le où il est mort le 12 février 1949 (à 46 ans). De 1926 (exposition à la galerie Eugène Druet) à 1930, il appartient au groupe d'artistes « néo-humanistes », défendu par le critique Waldemar George, avec notamment les frères Berman, Pavel Tchelitchev, Kristians Tonny et Joseph Floch..

Dès le début de sa carrière, il est attiré par le théâtre dont il deviendra l'un des principaux créateurs de décors et de costumes au cours des années 1930 et 1940. Il travaille dès 1930 en étroite collaboration avec Jean Cocteau et Louis Jouvet, pour lesquels il réalise entre autres les costumes et/ou les décors de *La Machine infernale* (1934), *L'École des femmes* (1935) *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux (1945), *Les Bonnes* de Jean Genet (1947) et *Dom Juan* de Molière (1948), sa contribution la plus célèbre demeurant en 1946 la conception des décors et des costumes du film de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*. Après avoir collaboré ponctuellement avec Vogue, il débute en 1935 une relation de travail fidèle avec ce magazine, relation qui se poursuivra jusqu'à Noël 1948 peu avant sa mort. Il est également proche de Carmel Snow du magazine de mode américain Harper's Bazaar pour lequel il réalise des illustrations. Il fera la couverture d'un prestigieux numéro hors série de l'édition française de Vogue, diffusé immédiatement après la Libération. Il dessine d'un trait le célèbre Tailleur Bar peu après, et participe à la décoration de la nouvelle boutique Dior avenue Montaigne. Après la Libération de Paris de 1944, l'hôtel de Charost est redécoré par Georges Geffroy et Christian Bérard.

Christian Bérard meurt subitement en 1949 lors de répétitions au théâtre Marigny des Fourberies de Scapin.

120. BERNANOS (Georges). - *La Joie*. Paris, Plon, La Palatine, 1929.

In-8 de 317 pages. Celui-ci un des 680 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron. *Broché, non émarginé, très bon état.* [22017] **50 €**
Edition originale.

121. [BIBLIOGRAPHIE]. - *Les Cahiers D'Estienne*. Paris, Collège technique Estienne, n° 14, 1948 - n°16, 1950 - n°18, 1952.

Trois volumes in-4 vendus au détail. Illustré de planches en noir et en couleurs. *Broché, couverture imprimée, très bon état.* [22033] **50 €**
Vendus à l'unité 50 € pièce.

122. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - *Pierre de Boisguilbert ou La Naissance de l'Economie Politique*. Paris, Institut Nat. D'Etudes Démographiques (INED), 1966.

Deux volumes in-8 de 1032 pages (pagination continue), tableau généalogique dépliant et planches de fac-similés hors texte.. *Broché, non coupé, état neuf.* [21944] **70 €**
I- Préface. Études - Biographie par Mme Jacqueline Hecht, intitulée : "La Vie de Pierre Le Pesant, seigneur de Boisguilbert". Correspondance - Bibliographies. II- œu-

vres manuscrites et imprimées.

Précurseur de l'économie politique, il s'oppose avec la dernière énergie au mercantilisme. Pour lui, l'or et l'argent doivent être considérés comme de simples agents d'échange : « L'argent n'est rien moins que le principe, mais seulement le garant de ces échanges et de la fidèle exécution de l'intention des contractants quand elle ne se peut exécuter immédiatement. » Il distingue les richesses nécessaires (les fruits de la terre) et les autres qualifiées de superflues. Précurseur des physiocrates et notamment de Quesnay pour qui la terre est la base de l'économie, il prône la libre concurrence, déclarant que le commerce intérieur est entravé par les impôts indirects (douanes, aides) « quatre fois plus forts que les marchandises n'en peuvent porter ». La liberté d'entreprendre doit ramener la prospérité « et aussitôt, la nature agissant dans toute la liberté, toutes les denrées reprendront la vigueur que l'on a vue autrefois ».

Pour enrichir le roi et ses sujets, Boisguilbert propose deux solutions : 1° la liberté du travail, des prix et du commerce ; 2° la baisse des impôts. La création de la richesse repose sur le mécanisme de la formation de prix conformes à la justice naturelle, qu'il appelle aussi « prix de proportion », c'est-à-dire des prix permettant aux vendeurs de réaliser un gain et aux clients de participer à l'échange. Or le seul moyen d'obtenir ce résultat est de laisser agir librement la nature. Toute intervention de l'État pour augmenter ou abaisser les prix crée le désordre. C'est la nature seule (appelée aussi Providence) qui peut nous guider en matière de juste prix. Une première formulation de la doctrine du laissez-faire apparaît alors : « Tant qu'on laisse faire la nature, on ne doit rien craindre ».

123. [BOUQUET (Louis)] FLAUBERT (Gustave). - *La légende de Saint-Julien l'Hospitalier*. Paris, Editions de la Cité, 1947.

In-8 en hauteur (245 x 160 mm), 76 pp., 2 ff. n.ch., 2 ff. bl., 13 pp. n. ch. Cette édition est illustrée de 15 gravures sur bois en deux tons par Louis Bouquet, dont un frontispice et 7 hors-texte, plusieurs lettrines et culs-de-lampe figurant principalement des scènes de chasse. Complet de sa suite. Parfait état intérieur. Exemplaire imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. *En feuilles dans une chemise repliée, chemise et étui à l'imitation d'un dos de reliure, très bon état.* [21875] **80 €**

La première ébauche de ce conte moyenâgeux date de janvier 1844, mais il ne fut terminé et publié qu'en 1877, alors que Flaubert s'accordait une parenthèse dans la rédaction de Bouvard et Pécuchet. Le texte de ce livre est celui de l'édition définitive de la Bibliothèque Charpentier parue à Paris en 1877.

124. [CADRE NOIR DE SAUMUR]. - *Album de 31 photographies, principalement de cavaliers militaires*. Fin XIX ème siècle, ateliers de photographes
Neuf grandes photographies (140 x 110 mm) et 22 petites (90 x 60 mm), montées sur carton avec le plus souvent le nom du photographe au dos. *Superbe reliure en maroquin*



brun portant un chiffre en argent (R. P.), dos à nerfs, tranches marbrées, fermoir en métal argenté, dentelle intérieure, garde de reps vert, marque "à la Chimère". [21865] **550 €**

Belle galerie de 27 portraits de cavaliers à cheval ou en pieds, presque tous identifiés.

Atelier des photographes Gustave à Carcassonne, Le Jeune à Paris, Voelcker à Saumur, Coué à Saumur, Delsart et Carette à Valenciennes, Damry à Lille, Victoire à Lyon, etc...

Portraits d'Arago, vue d'un groupe de cavaliers à cheval dans l'école (1889_1890), de Royère, Dutrop, Félix R., Eblé, Général R., Herbillon, Pavillon, V. Souville, Jean-Marie et de Foutainieu, B. De Chabannes, V. Ollivier, J. De la Taille, de Saupigny, P. Guérard, Flatters, de France, X. De Maistre, duc de Brissac, général Girodon, Royère, général Messiny, général Girodon, général Robillot, V. Grouitch (Serbe),

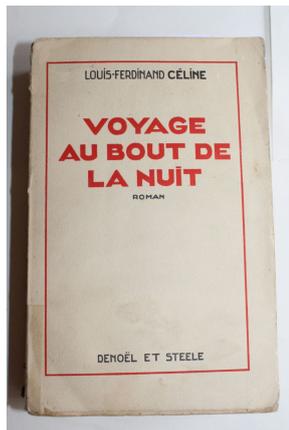
125. CAHIERS JACQUES DOUCET. - Cahier I. Baudelaire. Textes inédits commentés par Yves-Gérard Le Dantec. Université de Paris, 1934.

In-8, 58 pp. Frontispice d'un dessin de Baudelaire en couleurs et 1 fac-similé de lettre, un des 75 exemplaires hors-commerce. *Broché, couverture rempliée, non coupé, parfait état.* [22006] **60 €**

126. CELINE (Louis-Ferdinand). - Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932. Au verso de la dernière page: Grande Imprimerie de Troyes, 128 rue Thiers, 128, 1932.

In 12 de 624 pp, 8 pp, du catalogue de l'éditeur qui est imprimé en gris bleu. *Broché. Petits accidents au dos et à une charnière (3 cm), sinon le corps de l'ouvrage est en bon état.* [21827] **650 €**

Edition originale sur papier d'éditeur faisant partie des premiers tirages avec les fautes qui ne se-



ront corrigées qu'en 1933, comme par exemple page 59, la maison du "Pasteur" pour la maison du "passeur", page 150 un m à l'envers à la 10^{ème} ligne ainsi que dans le mot "méthodiques" p. 541. La publicité de Denoël est datée 1932 Fontenay-aux-Roses. Imp. Louis Bellendand et fils.

127. CLAUDEL (Paul). - Ode jubilaire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

In-12 de 47 pages avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy. Exemplaire N°134/500 sur papier vergé à la forme des Manufactures d'Arches. Parfait état intérieur. *Broché, couverture violette imprimée en noir en très bon état (dos insolé).* [21947] **50 €**

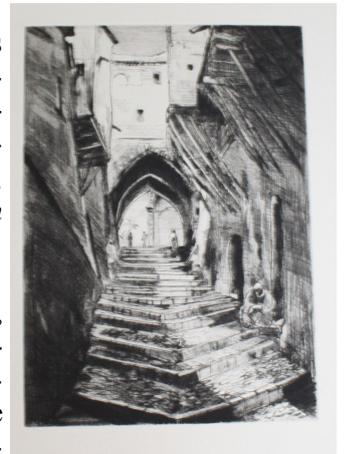
128. CLAUDEL (Paul). - Un coup d'œil sur l'âme japonaise - Discours aux étudiants de Nikko. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-12 de 66 pages et un feuillet volant d'errata. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. Tirage à 1500 ex. Exemplaire N°196 sur vergé des papeteries Navarre. Parfait état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir, en excellent état.* [21948] **100 €**

129. [COLLECTIF]. - Alger. 18 gravures en taille-douce exécutées par l'Atelier de Gravure de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Alger. Paris, Gouvernement Général de l'Algérie, 1950.

In-4, avec préface de Georges Marçais, en feuillets sous couverture rempliée - Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°81), état neuf. *Chemise et étui en cartonnage crème, bon état.* [21846] **500 €**

Les graveurs sont: Marçais, Georges (préface), Jean-Eugène Bersier, Galiero, Acquart, Berthea, Christian De Gastyne, Johnner, Arnaud, Descouens, Martenson, Ravan, Scilles, Goetz, Issiakhem, and Vicente.



130. COURTOIS (Christian). - Les Vandales et L'Afrique. Arts et Meéiers Graphiques, Paris, 1955.

Fort in-4 de 455 pp. Illustré de cartes dans le texte et de XII Planches Hors Texte en noir et blanc, *Broché, couverture imprimée en bleu, très bon état.* [22031] **50 €**

131. [DALI] DRAEGER - Dali. Le Soleil Noir. 1968.

In-Folio carré, 242 pages. Illustré de très nombreuses reproductions en couleur et en noir et blanc sur planches grand format, dont certaines dépliantes. *Relié, jaquette. Bon état.* [21880] **50 €**

133. DAUDET (Alphonse). - LA DOULOU. LA VIE – Suivi d'Extraits des carnets inédits de l'auteur. Paris, Fasquelle, 1931.

In-8, 222 pages non rognées, un des 50 exemplaires sur Hollande n°55, seul grand papier après 10 Japon impérial. Quatre photos hors-texte. *Broché, couverture de feutrine verte (trace d'insolation sur le plat et dos passé, petite fente), non rogné. Bon état.*

[22004] **200 €**

Avant-propos d'André Ebner, dernier secrétaire de l'auteur. La Doulou est le journal de la vie de souffrances endurée par Alphonse Daudet, victime de la syphilis, durant les dix dernières années de sa vie.



ALPHONSE DAUDET et EDMOND DE GONCOURT

ENVOI A ROBERT ARON

134. DEBERLY (Henri). - Le supplice de Phèdre. NRF, Paris, 1926.

In-8 couronne. Un des 14 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (j). *Broché, couverture imprimée défraîchie, intérieur propre. Envoi manuscrit de l'auteur.* [21969] **130 €**

Edition originale du Prix Goncourt 1926.

Robert Aron, né le 25 mai 1898 au Vésinet et mort le 19 avril 1975 à Paris 16e, est un écrivain français, auteur d'essais politiques et d'ouvrages historiques et membre de l'Académie française. Il travailla à la Revue des Deux Mondes de 1921 à 1939 et fut secrétaire de Gaston Gallimard.

135. [DECARIS] RACINE (Jean). - Bérénice. Tragédie. Paris, Éditions de la Cité, 1948.

Grand in-4 non paginé sur grand vélin de Lana pur chiffon illustré de 29 burins de Decaris. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci non justifié imprimé spécialement pour Monsieur Raymond Blanchot, avec une suite des 29 burins. Intérieur frais. *En feuilles, couverture illustrée, imprimée et rempliée sous chemise et étui en cartonnage crème.* [21857] **180 €**

Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot.

DECARIS Albert (Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988)

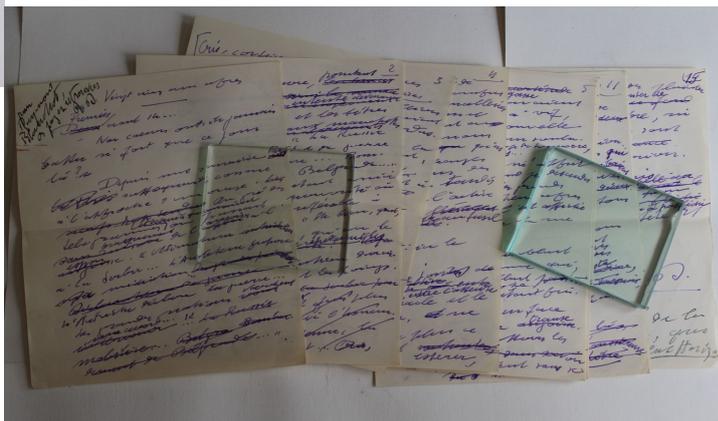
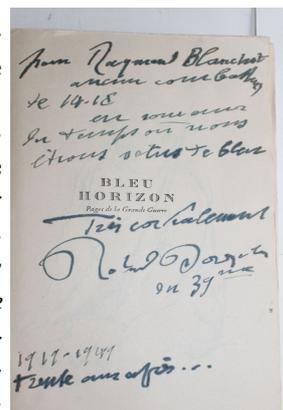
136. DESMETH (Paul). - Avec la nuit. Bruxelles, Charles Van de Waele, 1923.

In-12, 159 pages. Tirage à 205 exemplaires. Parfait état. *Broché.* [22011] **130 €**

Edition originale. Paul Desmeth (1883-1970 parfois écrit Smeth Paul de) Ecrivain et poète belge, ami de Spilliaert, Ensor, Marie Gevers ou Paulhan, fréquente Verhaeren... grand voyageur et grand marcheur, ses textes proviennent d'un rapport charnel et mystique à ce qui l'entoure, qu'il découvre et fait retentir.

137. DORGELES (Roland). - Manuscrit autographe d'une partie de Bleu Horizon.

Manuscrit autographe de 15 feuillets in-8 écrit au recto à l'encre bleue, portant la dédicace "Pour Raymond Blanchot ces pages retrouvées. R. D." *En feuilles dans une enveloppe. Joint l'ouvrage (chez Albin Michel, 1949, nombreuses photos) portant la dédicace: " Pour Raymond Blanchot ancien combattant de 14-18 en sou-*



venir du temps où nous étions vêtus de bleu. Très cordialement. Roland Dorgelès du 39 ème. 1919-1948 trente ans après" ainsi que le brouillon de la réponse de Blanchot à Dorgelès. [21829] **550 €**

Emouvant manuscrit de premier jet du début du second chapitre "Feuilles retrouvées", intitulé « Mobilisation », commençant par ces mots: "Premier août 14. Nos cœurs ont-ils jamais battu si fort que ce jour là ?" Et finissant par "J'ai vu Paris apprendre sous le ciel d'été qu'on l'appelait au sacrifice, et il n'a pas fléchi. Il a redressé la tête. Et il a chanté."

139. [DUBOUT]-COURTELINE (Georges). - Messieurs Les Ronds-De-Cuir. Tableau-Roman de la Vie de Bureau. Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1949.

In-8, 190 pages. Un des exemplaires sur grand vélin, n° 9. Parfait état. *Broché.* [22008] **70 €**

Belles lithographies hors-texte en couleurs de Dubout tirées sur les presses de Murlot frères.

140. [ENGELS (Robert)] BÉDIER (Joseph). - Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1928.

In-8 de 191 pages, 48 illustrations en couleurs par Robert Engels *Broché, titre imprimé sur le premier plat. Bon état.* [21915] **80 €**

Texte reconstitué par Joseph Bédier, célèbre spécialiste médiéviste français, à partir des différentes variantes qui existent de ce roman du XIIème siècle.

141. [MARTINIQUE - PHOTOGRAPHIES] FABRE (Gaston Emerigon) et divers.. - Album de photographies de paysages et de types créoles de Martinique. Une épreuve signée sur la plaque, plusieurs autres répertoriées dans l'œuvre de Fabre (circa 1880-1890).

Album oblong de 35 épreuves sur papier albuminé montées sur carton et onglets. 25 grandes (270 x 207 mm) dont 18 paysages et 7 portraits, 3 moyennes (204 x 138) et 7 petites (95 x 135 mm). L'ensemble est en très bon état. *Percale rouge à décor doré (toile fendue sur 3 cm en bas du dos).* [21946] **4 200 €**

Superbe album offrant une vue générale de Fort-de-France, la cathédrale Saint Louis, deux vues du monument de l'Impératrice Joséphine, plusieurs très jolis portraits de créoles en



costume local dont une charbonnière (Gaston Fabre, non signée), le roi du Dahomey, Béhanzin et sa cour réfugié en Martinique (signée Fabre), un groupe de femmes charbonnières à Fort-de-France, groupe de travailleurs engagés pour la canne à sucre, le portrait d'une coolie woman (indienne), d'un chasseur de serpent (Fabre non signée), des bateaux à quai, bâtiments coloniaux, palmeraie, l'avenue d'Estrées à

Cayenne (Gabriel Chaumier ? Non signée), bambouseraie, marchande de paniers, de fruits, de bananes, etc...

Gaston Fabre: Né à Saint-Pierre de la Martinique en 1827, il ouvre son atelier dans sa ville natale en 1851. Il y fait des portraits en daguerréotype. Il travaille aussi en Guadeloupe et à Tahiti. Récompensé pour ses clichés sur Tahiti à l'Exposition Universelle de 1889, il est toujours actif en 1899. Il semble s'être installé ensuite à Fort-de-France



142. FABRE (Lucien). Bassesse de Venise. Précédée de La traversée de l'Europe en avion et du Légit. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française - NRF, 1924.

Petit in-8 de 102 pages. Portrait de l'auteur en frontispice d'après Man Ray, gravé sur bois par Aubert. Exemplaire sur vélin n° 776. *Broché, couverture bleue, dos insolé.* Bon état. [21981] **30 €**
Edition originale.

143. FARGUE (Léon-Paul). - Banalité. - Vulturne. - Épaisseurs. - Suite familière. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928-1929.

Quatre volumes in-4 faisant partie des 440 exemplaires sur Vélin pur fil. *Broché, couverture rempliée bleue imprimée en rouge et noir. Etat neuf, non coupé.* [21921] **250 €**
ÉDITIONS ORIGINALES pour Banalité, Epaisseurs et Vulturne, et première édition en librairie pour Suite familière. L'innovation pour les éditions Gallimard de papier bleu des couvertures a été sans lendemain.

144. FARGUE (Léon-Paul). - Poèmes suivi de Pour la Musique. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-8, 149 pages. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21992] **40 €**

ENVOI DE PAUL FORT

145. FORT (Paul). - Mon grand Pays ou l'ombre du trouvère s'étend sur la France. Paris, Flammarion, 1950.

In-12, 287 pages non rognées, exemplaire sur vélin des Vosges pour le Groupe des Amis de Paul Fort (n°285). Bel envoi "à Monsieur Raymond Blanchot, notre gardien des nos "signes" sacrés, ave le bien amical souvenir d'un vieux trouvère de Reims..et de Paris. Noël 1952". Parfait état. *Broché, couverture beige, non rogné. Très bon état.* [22003] **60 €**

Ballades de l'Aunis, savoyardes, berrichonnes, solognotes, bourbonnaises, lyonnaises, lorraines, alsaciennes, cévenoles, jurassiennes et bressanes, normandes et deauvilloises, picardes, du pays de Retz et ballades marocaines. Raymond Blanchot était directeur de l'Imprimerie Nationale.

146. [FOURNIER] VIRGILE. - La fille d'auberge. Traduite par André Berry. Illustrée de bois par Gabriel Fournier. Paris, Chez Jacques Haumont, 1945.

In-folio, 32 pp. (non paginées). Exemplaire sur Vélin pur fil d'Annonay. *En feuilles, couverture imprimée rempliée.* Bon état. [21872] **80 €**
Ces textes, extraits de l'Appendix Vergiliana, ont été traduits par André Berry et illustrés par Gabriel FOURNIER.

147. GIDE (André). - Corydon. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.

In-12 de 158 pages. 1/550 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder n° 331. Très bon état intérieur. *Broché, couverture bleue, légère insolation.* [21982] **40 €**
Edition originale.

148. GIDE (André). - Incidences. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.

In-12 de 216 pages. Edition originale. Tirage à 1092 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre. N° 643 (ex. Réservé aux amis de l'édition originale). Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. Dos insolé mais très bon état.*

[21970] 50 €

149. GIDE (André). - Les Caves du Vatican. Sotie. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

In-8 de 296 pages. Achevé d'imprimer du 15 mai 1914. Très bon état intérieur. *Broché, couverture légèrement salie.* [21986] 140 €

Seconde édition et première édition publique, après l'édition originale en deux volumes vendue par souscription la même année.

150. GIDE (André). - Paludes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

In-12 de 127 pages. 1/550 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder n° 331. Très bon état intérieur. *Broché, couverture bleue, légère insolation.* [21983] 20 €

151. GOBINEAU (Comte de). - Mademoiselle Irnois. Nouvelle inédite précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

In-12, 102 pages. Exemplaire sur Vélin Lafuma de Voiron (N°867). Très bon état. *Broché.* [21975] 50 €

Edition originale .

152. GREGH (Fernand). - Sonnets du temps jadis. F.N.C.. 1936.

Fort in-8 de 460 pp. Exemplaire numéroté sur vélin. Envoi de Fernand Gregh à Raymond Blanchot (Directeur de l'Imprimerie Nationale). *Broché, parfait état.*

[22022] 50 €

Edition originale.

153. GREGOIRE (E.) (Evêque in Partibus de Jéricho). - Petit journal de Paix en Guerre, 1940-1948. Précédé ou suivi des Pensées de Monsieur Bancal, du grand occident. Zellik-Brabant, Ed. de la Charrue avant les Bœufs, 1948.

In-8, 200x140 mm, 16 feuillets, illustrations de têtes de morts, squelettes. Tirage à 55 exemplaires dont 5 Montval blanc, celui-ci n°30 dédié par l'auteur à Raymond Blanchot sur une carte de visite. Parfait état. *Broché, couverture rempliée. Excellent état.* [21999] 100 €

Edition originale à très faible tirage, exemplaire de M. Blanchot, directeur de l'Imprimerie Nationale à l'époque.

154. GUITRY (Sacha). - De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris, Sant' Andrea et Lafuma, 1944.

In-folio, 374 x 275 mm: 394 pp., (9 ff dernier blanc), couverture imprimée. *En feuilles, couverture rempliée, état neuf.* [21845] 350 €

Exemplaire spécialement imprimé pour Raymond Blanchot.

Édition originale tirée à 675 exemplaires, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes inédits de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.

L'édition est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, DIGNIMONT, DUNOYER DE SEGONZAC, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, UTRILLO, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de GALANIS.



155. HAMSUN (Knut). - Pan. Paris, Au Sans Pareil, "la Bonne compagnie", 1924.

In-8 carré de 213 pages. Traduit du norvégien par Mme R. Rémusat. Un des 25 hors-commerce, signé par l'auteur. Parfait état intérieur. *Broché, couverture fauve rempliée, imprimée en rouge et noir. Exemplaire en excellent état.* [22005] 60 €

156. HÉMON (Louis). - Battling Malone. Pugiliste. Paris, Grasset, 1925.

In-12 de 268 pages. Exemplaire numéroté sur vergé bouffant. *Broché, non coupé, très bon état.* [22016] 50 €
Collection "Les cahiers Verts". Edition originale. Découvert au cours d'une rixe par un riche gentleman, amateur de boxe, un jeune voyou de l'East End londonien, Pat Malone, devient un champion. Son amour pour une jeune aristocrate ouvre sa défense: c'est le drame.

157. HENRY (Jean-Marc). - Les Rois font halte. Poème suivi de Une nuit de Daniel. Paris, Edité par Editions GLM, 1937.

In-8 carré de 65 pages, un des 290 exemplaires sur vélin. *Broché, très bon état.* [22019] 50 €

158. HERON DE VILLEFOSSE (René). - Voyage au temps de la Douceur de Vivre. Les Publications Techniques et Artistiques, Paris, 1947.

Un volume in-folio (32 cm x 26,5 cm), 58 pp. Présentation et notes de René Héron de Villefosse. Trente deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par les artistes de l'époque. Tirage à 699 exemplaires sur vélin, celui-ci non justifié. *En feuilles sous emboîtement et étui en velours rouge de l'éditeur (légèrement frotté).* [21877] 80 €

159. JOUHANDEAU (Marcel). - Le Journal du coiffeur. Gallimard, Paris, 1931.

In-4 tellière. Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma-

Navarre imprimé pour H.-L. Dubly (n°LXXXVIII). *Broché, couverture imprimée défraîchie, intérieur propre.* [21968] **50 €**
Edition originale réimposée au format in-4.

160. JOYCE (James). - **Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même.** Traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris, La Sirène, 1924.
In-8 de 274 pages, papier naturellement jauni, mais rare exemplaire sans mention. *Broché, non émarginé, très bon état.* [22018] **110 €**
Edition originale française.

161. KRAVCHENKO (V.-A.). - **J ai choisi la liberté !. La vie publique et privée d'un haut fonctionnaire soviétique, traduit de l'Américain par Jean de Kerdéland** Paris, Editions SELF, 1947 (1er septembre).
In-8 de 640 pages. *Broché, très bon état.* [22015] **50 €**
Première traduction française.

162. LARBAUD (Valéry). - **A. O. Barnabooth. Son journal intime.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.
Fort in-8 de 346 pages. Tirage à 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. N°32. Parfait état. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge.* [21990] **230 €**
Première édition séparée du "Journal intime". Œuvre majeure de l'auteur, publiée anonymement en 1908 à compte d'auteur et en 1913 à la N. R. F.

163. LARBAUD (Valéry). - **Ce vice impuni, la lecture. Domaine anglais.** Paris, Messein, 1925.
In-8, 185x125mm, 281pages. Parfait état. *Broché, couverture rose (dos passé). Excellent état.* [21998] **50 €**
Edition originale sur papier vélin numérotée n.° 295 / 1635. Ouvrage dédié à Miss Sylvia Beach et à Mademoiselle Adrienne Monnier. Arbaud nous parle de ses lectures, (C. Patmore, W. Whitman, H.G. Wells, T. Hardy, J. Conrad, A. Bennett, etc.) et surtout de la lecture dans une préface éblouissante qui donne son titre au livre.

164. LARBAUD (Valéry). - **Enfantines.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1918.
In-8 de 221 pages, catalogue in-fine. Tirage à 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. N°32. Parfait état. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état.* [21978] **50 €**
ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition de ces 8 nouvelles, délicieux portraits de jeunes filles.

165. LARBAUD (Valéry). - **Fermina Marquez.** Paris, Fasquelle, 1911.
In-12 de 249 pages. Edition originale sur papier d'édition après seulement six exemplaires sur Hollande. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin bordeaux du temps, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. En très bon état.* [22009] **250 €**

166. LARBAUD (Valéry). - **Les Poésies de A. O. Barnabooth.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.
In-12 de 127 pages. Première édition séparée. Tirage à 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. N°32. Parfait état intérieur. Non coupé. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état malgré le dos légèrement insolé.* [21971] **180 €**

167. [LOTÉRIE NATIONALE]. - **Ensemble de douze plaquettes commémoratives.**

Douze volumes in-4, cousu ou à spirale, entièrement illustrés par Joseph Hémard, Pichard, Boyer, Guy Arnoux, Dubout, Lepretre, Deshayes, tirage à 300 exemplaires. Joint: Le Règlement de la Loterie Nationale vu par Joseph Hémard, 1938. *Bon état général.* [21936] **320 €**

- Le Quatrième centenaire de la Loterie Nationale, 1939, vélin.

- La Loterie bien-faisante, 1941, vélin.

- Le Talisman de la Chance, 1943, vélin du Marais, n°52.

- La Fortune et sa Roue, 1944, héliog, 152.

- La Loterie à travers la Caricature, 1945, vélin, 74.

- La Loterie dans le Théâtre, 1946, vélin, n°74.

- La Loterie vivante, 1947, héliog, n°75.

- La Loterie des Idées, 1948, chiffon, n°75.

- Almanach de la Loterie Nationale, 1949, vélin, n°75.

- Les A-propos de la Loterie, 1950, vélin, n°75.

- La Loterie à la manière de..., 1951, vélin, n°75.

- Les Sourires de la Chance, 1952.

168. MATHIO (Jean). - **Le pêché de l'enfant.** Buenos Aires, 1944. Imprimerie Ferrari Hnos.

In-8, 121 pp., un des 200 exemplaires sur papier Imitilo Ledgers, signés par l'auteur. *Broché, très bon état.* [22029] **60 €**

169. MEANY (Andrée). - **La Californie. Une Merveilleuse Aventure.** San Francisco, (Mackenzie), 1952.

In-8 en hauteur de 62 pages. Lettre tapuscrite jointe du typographe américain à Raymond Blanchot. Très bon état. *Broché, couverture bleue.* [21985] **50 €**

170. [MEHEUT] DORGELES (Roland). - **Les Croix de bois.** Monte-Carlo, Editions du Livre, 1947.

In-8 de 321 pages, illustré de dessins et lithographies de Mathurin Méheut dont certaines en couleurs, portant la dédicace "Pour Raymond Blanchot combattant de 14-18 avec les pensées cordiales d'un caporal mitrailleur. Roland Dorgelès du 39 ème R. I." *Broché en parfait état, non coupé, chemise en demi-chagrin noir (abîmée en pied),*



étui. [21844] 200 €
Imprimé à 3000 exemplaires sur vélin blanc (n°1926).

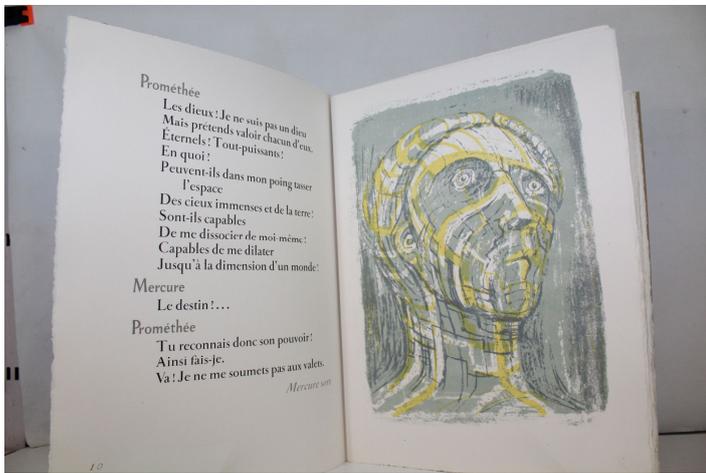
171. [MONTAIGNE] LA FONTAINE VERWEY (H. De). - **Les Inscriptions dans la bibliothèque de Montaigne.** Amsterdam, Balkema, (Haarlem : J. Enschedé en zonen), 1945.

In-16 (190 x 110), 32 pp. et un plan dépliant. Gravure du château de Montaigne en frontispice avec sa devise "Que scay-je". *Broché, couverture bleue. Parfait état.*

[21997] 70 €

Intéressant relevé des inscriptions latines ou grecques inscrites sur le plafond de la tour qui lui servait de bibliothèque, avec leur traduction française.

172. [MOORE (Henry)] - GOETHE. - Prométhée. Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, Imprimerie Nationale, 1950.



In-folio en feuilles de 65 pages et 2ff. Traduction dont c'est ici l'originale par André Gide. Seize lithographies en couleurs de Henry Moore, dont 8 à pleine page et une pour la couverture. Tirage à 183 exemplaires sur vélin de chiffon à la forme des Papeteries du Marais. Notre exemplaire fait partie des quelques exemplaires réservés. Il a été imprimé spécialement pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état intérieur. *Couverture rempliée de couleur et illustrée d'un dessin en jaune et blanc. Emboîtement illustré d'éditeur en bon état malgré quelques traces d'usage. Petite fente en pied de la couverture.*

[21843] 1 800 €

Certainement l'ouvrage illustré le plus abouti de Henry Moore !

Le prestige d'Henry Moore a depuis longtemps débordé les frontières de son Angleterre natale. Révéré dans son pays à l'égal d'une institution, ce



sculpteur a créé une œuvre considérable dont la puissance et la diversité forcent le respect et dont témoignent les expositions triomphales de 1972 à Florence, 1977 à Paris, 1978 et 1983 à Londres, pour ses anniversaires, 1979 à Bonn et 1982 à Séoul. Ses recherches se sont d'emblée inscrites dans le courant des expériences les plus originales de l'art contemporain. Portant alternativement sur les domaines de l'abstrait et du figuratif, elles visent toutes à exprimer le dynamisme latent des structures vivantes, les soubresauts d'une nature en perpétuelle genèse, la fraternité de l'homme avec toutes les formes de vie. Cette hauteur de vue, allant de pair avec d'exceptionnelles qualités plastiques, justifie le rayonnement d'une œuvre qui a profondément marqué toute une génération d'artistes.

173. MORAND (Paul). - Le Voyageur et l'Amour. Paris, Grande Maison du blanc 1929.

In-12 de 98 pp. *Broché, couverture rempliée, bon état.* [22021] 50 €

Edition Originale, exemplaire sur Alfa.

174. MORAND (Paul). - Poèmes (1914-1924), Lampes à arc, feuilles de température suivies de vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Paris, Au sans Pareil, 1924.

In-12, 136 pp.. Quelques rousseurs. Un des 60 exemplaires H.C. (n°1). *Broché, non coupé, non émargé.*

[21905] 110 €

Édition collective en partie originale en très bon état.

175. NABHANI (Kouriba). - Complaintes de l'Arabe. Les Cahiers du Nouvel Humanisme, 1954.

In-8 carré de 27 pages. Dédicace manuscrite et imprimée de l'auteur à Raymond Blanchot. Très bon état, non coupé. *Broché, couverture beige.* [21984] 60 €

176. [PEINTURE] VALERY (Paul). - Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-8 de 100 pages. Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (N°40). *Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Bon état.* [21926] 50 €

Edition en partie originale de ce texte initialement paru dans la Nouvelle Revue du 15 août 1895 et dont il a été tiré à part quelques exemplaires à la librairie de la Nouvelle revue. Elle est ici largement augmentée de plus de 30 pages de "notes et digressions".

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VERGE

177. PERSE (Saint-John). - Anabase. Paris, Nouvelle Revue Française, juin 1924.

In-4. 28 ff. n. ch. Exemplaire sur Vergé de Navarre (n° XXIV sur 62). Très rares rousseurs. *Broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, non coupé. Très bon état.* [21918] 320 €

Edition originale. Saint-John Perse, pseudonyme de Marie-René-Auguste-Alexis Leger, né le 31 mai 1887 à Pointe-à-

Pitre et mort le 20 septembre 1975 à Hyères, poète et diplomate français.

178. PERSE (Saint-John). - **Eloges.** Paris, Gallimard, 1925.

In-4. Exemplaire sur Vergé baroque. *Broché. Bon état (légèrement sali).* [21917] **80 €**
Deuxième édition revue et augmentée.

179. [PHOTOGRAPHIE] CLERGUE (Lucien). - **Née de la Vague.** Paris, Pierre Belfond, 1968.

in-4, (25x31 cm), photographies en noir et blanc. *Reliure cartonnage éditeur avec sa jaquette éditeur et son rhodoïd, étui, parfait état.* [22039] **150 €**
Première édition.

180. [PHOTOGRAPHIE] DOISNEAU (Robert). - **Un certain Robert Doisneau.** Chêne, 1986.

In-4 de 173 pages. Etat neuf. *Relié, jaquette d'éditeur, étui bleu du Crédit Foncier de France.* [21906] **50 €**

181. [PHOTOGRAPHIE] LE PRAT (Thérèse). - **Visages d'acteurs. Préface de René Grousset.**

Texte de Philippe Stern. Arts et Métiers Graphiques, 1950.

Grand in-4 réunissant 48 portraits. Envoi de l'auteur à Monsieur Blanchot. *En feuilles, couverture à rabats illustrée d'un portrait de Jean Louis Barrault.* [21870] **80 €**

Portraits de Louis Jovet, Pierre Fresnay, Jean-Louis Barrault, Alain Cuny, Gérard Philippe, Arletty, Jean Marais, etc...

182. [PHOTOGRAPHIE]. ROBBE-GRILLET (Alain). HAMILTON (David). - **Les Demoiselles d'Hamilton.**

Robert Laffont, Paris, 1972.

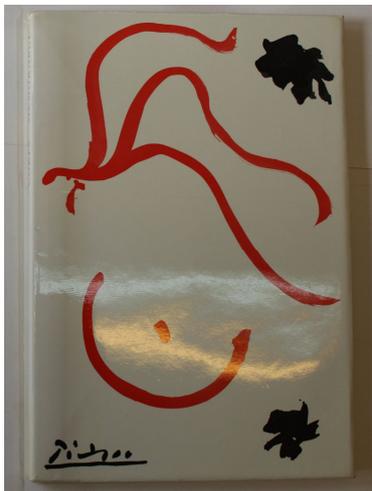
In-4, 140 pp. *Couverture cartonnée, jaquette noire illustrée, léger défaut de pelliculage au dos de la jaquette. Bon état.* [21903] **35 €**

Photographies dans les tons sépia.

183. [PICASSO - PHOTOGRAPHIE] CLERGUE (Lucien). - **Corps mémorable.**

Paris, Pierre Seghers, 1965.

In-4, 35 pages dont 14 poèmes de Paul ELUARD. Quelques petites taches sur le titre. *Cartonné, avec jaquette transparente (fente à la jaquette au dos), premier plat de couverture illustré d'un dessin par Pablo Picasso.* [22030] **250 €**



184. [POSSOZ (Mily)] - LARBAUD (Valéry). - **Caderno. Cahier orné de huit pointes sèches hors texte gravées par Mily Possoz.** Paris, Au Sans Pareil, 1927.

In-8 carré, 112 pages. Tiré à 1250 exemplaires numérotés, 1 des 1050 sur vélin Montgolfier d'Annonay (N°1062). *Broché, couverture bleue (insolée au dos), intérieur très propre.* [21995] **80 €**

Edition en partie originale de ces 3 cahiers. "Divertissement philosophique" et "Ecrit dans une cabine du Sud-Express" sont parus d'abord en revue. "La Lettre de Lisbonne" est en grande partie inédite.

185. POULBOT. - **Encore des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et l'histoire de Nénette et Rintintin.** Paris, Ternois, s. d. (circa 1917).

In-8, 100 dessins illustrant la vie des enfants pendant la guerre de 14-18. *Broché, couvertures illustrées en couleurs (défraîchie, accident au second plat).* [22001] **50 €**

186. [PROUST] COLLECTIF. - **HOMMAGE A MARCEL PROUST 1871 - 1922. Souvenirs - L'œuvre - Témoignages étrangers.** Paris, N.R.F., 1er janvier 1923.

In-8, 340 et 7 pages, prospectus de 4 ff. de la maison Gallimard, 12 reproductions photographiques hors-texte sur papier couché. Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°165). *Broché, très bon état.* [21967] **300 €**

Edition originale sur vélin pur fil de ce numéro rare de la NRF, publié quelques semaines après la mort de PROUST. De très nombreux écrivains ont participé : BARRES, Léon DAUDET, Lucien DAUDET, Jacques-Emile BLANCHE, GALLIMARD, FARGUE, LARBAUD, COCTEAU, Paul MORAND, Paul VALERY, GIDE, THIBAUDET, DRIEU LA ROCHELLE, ORTEGA Y GASSET... En début de vol., se trouvent 12 photographies de l'auteur et fac-similé ; en fin de volume est publiée une esquisse de bibliographie imprimée.

187. REBATET (Lucien). - **Les Décombres.** Paris, Denoël, 1946.

In-12, 18,5 x 12 cm. 669 pages non coupées. Parfait état. *Broché, couverture gris-bleu, dos insolé.* [22002] **60 €**

Edition originale en très bon état de ce témoignage unique sur la collaboration et le fascisme en France.

188. [REVUE] COLLECTIF. - **Les Feuilles Libres. N° 36. 5ème année. Mars-Juin 1924.** Paris, Stock, 1924.

In-8 carré, 225x185 mm, pages 347 à 412, illustrations, imprimé sur Vergé. *Broché, première couverture avec des manques, intérieur non coupé en parfait état.* [22000] **50 €**

Au sommaire; "Ecole sortie d'une table tournante" par Léon Paul Fargue, "La Peau de l'homme" par Pierre Reverdy, "Per Varese" par Marcel Raval, "Faites vos jeux" par Tristan Tzara, Poèmes d'enfants par XXX, douze dessins et Tableaux d'Enfants dans les collections de Paul Poiret, A. Gleizes, M. Lloyd, Van Den Berg.

189. [REVUE] VALÉRY (Paul) - FARGUE (L.-P.) - LARBAUD (Valéry). - Commerce n° I, II, III, IV & XI. Paris, 7 rue de l'Odéon, 1924-1925.

Cinq volumes in-4 (sur 29) vendus à l'unité 50 € pièce. Exemplaires sur Alfa. *Broché, non coupé, parfait état.* [22023] **50 €**

Une des plus belles revues littéraires de l'entre-deux-guerres.

Vol. I: - Paul Valéry, Lettre (p. 7-26), - Léon-Paul Fargue, Épaisseurs (p. 29-59), - Valéry Larbaud, Ce vice impuni, la lecture (p. 63-102), - Saint-John Perse, Amitié du prince (p. 105-119), - Valéry Larbaud, Présentation (p. 123-124), - James Joyce, Ulysse-fragments (p. 125-158). - Trad. : Valéry Larbaud et Auguste Morel (J. Joyce).

Vol. II: Emilie Teste, Lettre (p. 7-30), - Léon-Paul Fargue, Suite familière (p. 33-55), Valéry Larbaud, Lettre à deux amis (p. 59-88), - Louis Aragon, Une vague de rêve (p. 91-122), - Michel Iehl, Willerholz. Féerie dramatique en 3 tableaux (Premier tableau) (p. 127-159), - Jean Paulhan, Luce, l'enfant négligée (p. 161-164), - Rainer Maria Rilke, Poèmes (p. 164-165), - Valéry Larbaud, Préface (p. 173-180), - Robert Herrick, Poèmes (p. 183-188). - Trad. : Auguste Morel (R. Herrick).

Vol. III: Saint-John Perse, Chanson (p. 7), - Thomas Stearns Eliot, Poème (p. 10-11), - Max Jacob, Poèmes (p. 15-23), - André Breton, Introduction au discours sur le peu de réalité (p. 27-57), Roger Vitrac, Insomnie (p. 61-68), - Jean-Baptiste Tavernier, Épître au Roi, d'un commerçant français, suivie de fragments de ses relations de voyage (p. 71-136), n.s. [Bernard Groethuysen], Présentation de Tavernier (p. 137-142), - Georg Büchner, Léonce et Léna (p. 145-223), - Léon-Paul Fargue, Nuées (p. 227-231), - Valéry Larbaud, Lettre d'Italie (p. 235-285). - Trad. : Louis Aragon [avec D. Levé] (G. Büchner), Denise Levé [avec Louis Aragon] (G. Büchner), Saint-John Perse (T.S. Eliot).

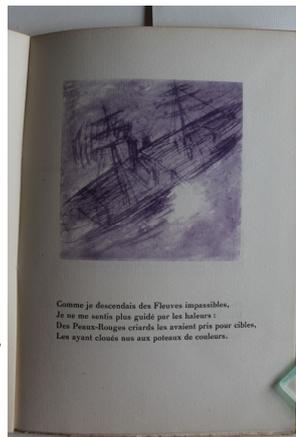
Vol. IV: Paul Claudel (Le Vieillard sur le Mont Omi), Francis Jammes (Trois extraits de "Ma France poétique"), Paul Valéry (Préface pour une nouvelle traduction de la Soirée avec M. Teste), Léon-Paul Fargue (Poème), Valéry Larbaud (Sir Thomas Wyatt), etc.

Vol. XI: Paul Valéry (Essai sur Stendhal), Léon-Paul Fargue (Trouvé dans des papiers de famille), Valéry Larbaud (Sur le rebut), Groethuysen, Hertz, P. J. Jouve, René Guilleré.

190. RIMBAUD (Arthur). - **Bateau ivre.** Edition ornée de deux dessins du poète. Paris, Editions de la banderole, 1920.

Petit in-4°, 8 ff.n.ch. Tirage à 550 exemplaires. N°114 sur Hollande Van Gelder. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée, légère marque d'insolation sur 1 cm en haut de la couverture. L'intérieur est en parfait état.*

[21931] **210 €**



Edition illustrée de deux dessins de Rimbaud tirés à l'encre violette.

191. ROMAINS (Jules). - **Amour Couleur de Paris suivi de plusieurs autres poèmes.** Paris, N.R.F., 1921.

In-12 de 48 pages, illustré d'un portrait de l'auteur gravé par André Dunoyer de Segonzac. Edition originale, tirage limité à 525 exemplaires, 1/500 exemplaires sur vergé d'Arches. *Broché, parfait état.* [21989] **40 €**

192. ROMAINS (Jules). - **Les Copains.** Paris, Eugène Figuière & Cie, 21 janvier 1913.

In-8, 250 pages. *Broché, petit accroc à la couverture, intérieur non coupé très propre.* [21993] **50 €**

Edition originale. Au cours d'une soirée bien arrosée, une bande de copains décident de sanctionner les villes d'Amber et d'Issoire car, à leurs yeux, elles font preuve d'insolence sur une carte de France. Ils vont y multiplier les canulars et l'histoire se termine par un joyeux banquet dans une maison forestière du Meygal, petit massif qui se situe à proximité immédiate de Saint-Julien-Chapteuil, village de naissance de l'auteur.

193. ROMAINS (Jules). - **Sur les Quais de la Villette.** Paris, Eugène Figuière & Cie, 15 avril 1914.

In-8, 221 pages. *Broché, intérieur très propre.* [21994] **50 €**

Edition originale.

194. ROUSSEL (Romain). - **La tête à l'envers.** Paris, Plon, 1946.

In-12 de 245 pages. Edition originale. Tirage à 253 exemplaires. Un des 225 ex. sur papier vergé avec un portrait en lithographie par Roger Schardner, réservés aux amis de l'auteur. N°77. Grand envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Blanchot. Très bon état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir. Petites usures et marques d'usage.* [22007] **60 €**

195. [SAUVAGE] PREVOST (Abbé). - **Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.** Editions du Pas de la Mule, 1947.

In-4 de 178 pages, 30 illustrations in-texte en couleurs gravées à l'eau-forte par Espérance (Félix Roy dit Sylvain Sauvage). Tiré à 220 exemplaires sur chiffon (n°XXXVII). *En feuilles, chemise & étui en cartonnage crème. Bon état.* [21892] **80 €**

196. TOESCA (Maurice). - **Le Suicide indirect.** Paris, Gallimard, 1943.

In-12 de 148 pages. Exemplaire N°2083 sur papier de châtaignier (sur 2000). ENVOI MANUSCRIT de l'auteur. Parfait état intérieur. *Broché, adhésif en bas du dos.*

[21979] **40 €**

Edition originale avec un envoi de l'auteur " Pour Monsieur Blanchot à qui je remets le soin des Contes prochains. En très particulier hommage".

**EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC 5 POEMES
MANUSCRITS**

197. [TOURTE] VIOLETTE (Sézeau). - **Poésie de Violette.** Illustrations de Suzanne Tourte. Préface de Maurice Bedel. Joint: Catalogue de l'exposition Susanne Tourte en 1953 à la Galerie Bignou à Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1950 & 1953.

In-8 de 71 pp. Ouvrage illustré de 5 gravures sur cuivre hors-texte de Suzanne Tourte (y compris le frontispice). *Broché, couverture rempliée beige imprimée, étui, très bon état.*

[22036] 200 €

Les deux publications imprimées spécialement pour Raymond Blanchot avec une dédicace des auteures.

198. UNRUH (Fritz von). - **Nouvel empire.** Paris, aux éditions du Sagittaire, SIMON Kra, 1925.

In-12 de 179 pages et 2 ff. non chiffrés. Traduction, avec une Préface, des Arguments et des Notes par Benoist-Méchin. Papier d'édition. Bel envoi manuscrit de Benoist-Méchin à Mademoiselle Simone Guye. Excellent état intérieur. *Broché, couverture orange en excellent état.*

[21835] 30 €

199. VALÉRY (Paul) - HANOTEAUX (Gabriel). - **Discours de réception à l'Académie Française. Réponse au discours de M. Paul Valéry.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1927.

Deux volumes In-8. Tirage sur vélin pur fil, non coupés. Parfait état. *Broché, couverture de couleur beige, imprimée en rouge et noir.* [21988] 60 €

Editions originales.

200. VALÉRY (Paul). - **La soirée avec M. Teste.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-4 de XXV pages. Avec une vignette en noir dans le texte, répétée sur le titre et la couverture (salle de théâtre d'après un croquis de l'auteur). Un des 530 exemplaires sur Verger d'Arches (N°100). *Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21922] 150 €

Première édition mise dans le commerce.

«Écrit avec une extrême concision dans un style elliptique qui juxtapose d'une façon abrupte, presque hachée, les notations et les concepts les plus variés, ce texte très novateur qui respire une intelligence à la fois aigüe et inquiète est un des chefs-d'œuvre de la prose française moderne (En français dans le texte 323.)»

201. VALÉRY (Paul). - **Le Cimetière marin.** Emile Paul frères, Paris, 1920.

Un vol. (155 x 214 mm) de 1 f., [16] pp., 1 f. Tirage à 556 exemplaires. N°114 sur Mittenague-mill. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rongée avec manque de papier, ainsi que le premier feuillet blanc. L'intérieur est en parfait état.* [21930] 180 €

Ces vers comptent parmi les plus célèbres de la poésie française du XXème siècle. C'est au cimetière marin de

Sète que Paul Valéry fut enterré le 27 juillet 1945 après des obsèques nationales grandioses voulues par le général de Gaulle.

202. VALÉRY (Paul). - **Le Serpent.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-8 de XVI pages, orné de vignettes sur bois. Tirage à 385 exemplaires. N°52 sur vergé pur fil Lafuma. Parfait état intérieur. *Broché, couverture de couleur beige foncé, imprimée en rouge et noir et orné d'un serpent noir se mordant la queue. Excellent état.* [21834] 120 €

203. VALÉRY (Paul). - **Petit recueil de paroles de circonstances.** Plaisir de bibliophile, Paris, 1926.

In-16, 129-[4] pp. Exemplaire sur vélin. *Broché, couverture grise rempliée imprimée. Parfait état.* [21996] 90 €

Édition originale, tirée à petit nombre sur papier vélin, non mise dans le commerce et réservée aux abonnés du "Plaisir du bibliophile", exécutée par l'Imprimerie Nationale, avec les caractères de Jaugeon et les letrines de Louis Jou.

205. VAN DER MEERSCH (Maxence). - **Corps et âmes.** Monte-Carlo, Edition du Livre, 1947.

Deux volumes petit in-4. Exemplaires sur vélin. Intérieur très frais. *Broché, couverture rempliée, chemise et étui, état neuf.* [21933] 50 €

Bel exemplaire.

206. VAN DER MEERSCH (Maxence). - **Le Pêché du monde. - Le Coeur pur. - La Compagne.** Albin Michel, 1948-1955, Paris.

Trois volumes in-8. *Broché, non rogné, non coupé, très bon état malgré 2 petites fentes aux dos.* [22014] 120 €

Edition définitive de ces trois romans réunis sous le titre général « La Fille pauvre ». Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives.

207. VERCEL (Roger). - **Capitaine Conan.** Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1947.

In-8 carré de 335 pages. Charmantes illustrations en couleurs de Jean Oberlé en hors-texte. Tirage à 3000 exemplaires sur vélin blanc. Exemplaire N° 4. Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée. En parfait état.* [22010] 60 €

208. VERTES (Marcel). - **Complexes. 40 dessins de Vertès.** Monte-Carlo, Editions du Livre, André Sauret, 1948.

Grand in-4 en feuilles de 86 pages. Préface de Pierre Mac Orlan. 40 dessins de Vertès dont une lithographie originale en couleurs. Edition originale tirée à 890 exemplaires sur pur-fil Johannot. Ex. N°304. Très bon état intérieur. Infimes piqûres en marge droite de la page de titre. *Couverture grise rempliée et illustrée d'un dessin à deux couleurs. Chemise de même, étui très légèrement insolé. Excellent état de l'ensemble.* [21836] 250 €