

Dernières acquisitions de la Librairie Bertran

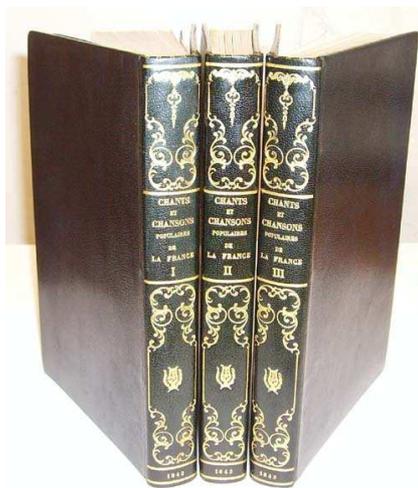
110 rue Molière

76000 Rouen tél: 02 35 70 79 96 - 06 07 44 43 40

etienne.bertran@wanadoo.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

1. ANONYME. - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1843.



Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Rousseurs plus ou moins prononcées par endroit. *Plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long de fers rocailles encadrant un*

fer à la lyre, titre doré, date en pied et large roulette intérieure, filet doré sur les coupes, tête dorée. Belle reliure de l'époque romantique avec emboitage. [14347] **600 €**

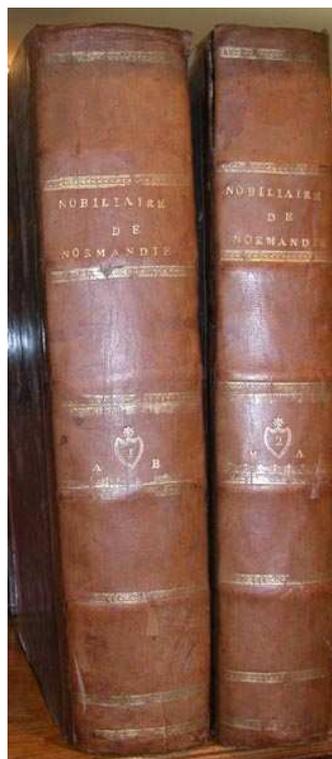
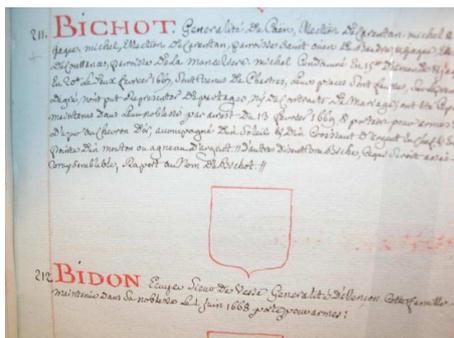
Bel exemplaire qui comporte la plupart des remarques de premier tirage, conforme à la description de Carteret.

"Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle". (Carteret).

Carteret, 143.

2. [ANONYME]. - Nobiliaire de Normandie. Manuscrit du milieu du XVIII ème siècle.

Deux forts volumes in-folio de 770 et 604 pages sur vergé fort, d'une écriture à l'encre brune fine mais très lisible sur



un papier réglé au crayon rouge, les noms et les écus (qui sont restés virges) à l'encre rouge. Ex-libris armorié collé du XIX ème de la bibliothèque du comte de Bérenger (Coutances), et manuscrit de Monsieur Laferté de Valognes. *Demi-basane fauve légèrement postérieure (fin XVIII ème), plats en papier marbré du XIX ème siècle.* [14340] **3 500 €**

Important nobiliaire de Normandie manuscrit, classé par ordre alphabétique, regroupant les familles nobles des généraliés de Caen, Alençon et Rouen, dont les armes sont décrites mais n'ont pas été dessinées dans les écus restés vierges.

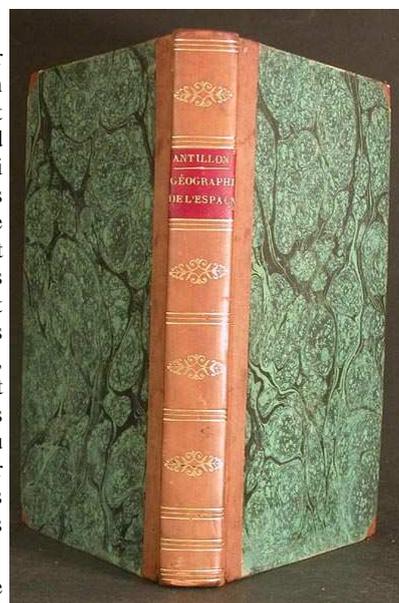
On retrouve dans ce nobiliaire les incontournables recherches de Chevillard de 1666, mais aussi de nombreux noms qui n'y figurent pas, ainsi que des notes généalogiques assez fournies sur les décès, naissances, mariages, ascendances et descendances, parfois jusqu'en 1755, date probable de ce manuscrit.

3. ANTILLON (Don Isidore). - Géographie physique et politique de l'Espagne et du Portugal suivie d'un itinéraire détaillé de ces deux royaumes. Paris, Picquet et Kilian, 1823.

Deux tomes en un volume in-8 de 258 et 160 pages. Parfait état intérieur. *Agréable demi-veau fauve, dos lisse orné de filets et larges fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. En excellent état.* [14471] **250 €**

dans l'avertissement, l'éditeur décrit cet ouvrage comme "Un Itinéraire extrêmement complet et du plus grand intérêt pour les militaires, qui y trouveront toutes les routes qui croisent l'Espagne et le Portugal en tous sens; et l'indication non-seulement des villes, bourgs, villages et hameaux, mais encore de tous les châteaux forts, des fermes, auberges, etc. qui se trouvent sur ces routes, ainsi que les ponts, les bacs, les gués au moyen desquels on peut passer les rivières, et les distances respectives de tous ces endroits en lieues de Castille".

Bel exemplaire de cette rare traduction de l'espagnol.

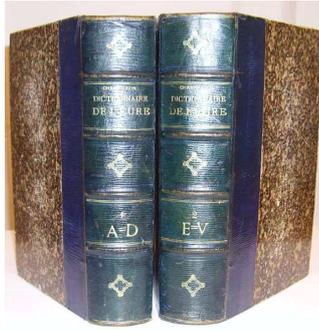


4. BEAUCOUSIN (L.-A.). - Histoire de la Principauté d'Yvetot - ses rois - ses seigneurs. Rouen, Métérie et Yvetot, Delamare, 1884.

Grand in-8 de VIII et 344 pages, un frontispice (vue du chateau..) et nombreuses planches reproduisant les armes des différentes familles. Tiré à 301 exemplaires (ex. N°274).Très bon état intérieur. *Demi-basane vert olive légèrement postérieure, filets à froid sur les plats, pièce de titre noire.* [14335] **150 €**

5. CHARPILLON. - Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure. Les Andelys, Delcroix, 1868 et 1879.

Deux forts volumes grand in-8, illustré d'une carte du Département de l'Eure et de figures in-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin maroquiné bleu-nuit, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés (dos légèrement insolé et petits frottements).* [14380] **230 €**



Agreable exemplaire, complet.

6. [CHERET - CARAN D'ACHE] CHAMPSAUR (Félicien). - La Gomme. Pièces en trois actes. Paris, Dentu, 1889.

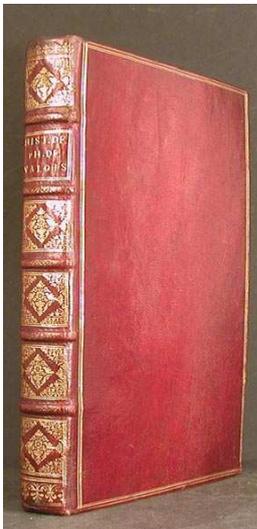
In-8 de 218 pages. Un feuillet blanc, faux-titre, illustration en couleurs en double pages de Chéret, première de couverture en couleurs avec mention de 7ème édition, personnages, 20 pages de portraits des personnages en noir et blanc, noms des personnages, suivi des actes eux-mêmes illustrés in et hors texte en noir et blanc, une illustration en couleurs in-fine représentant la mort. Exemplaire sur papier ordinaire en bon état. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, en bon état.* [14433] **120 €**



7. CHOISY (François-Timoléon, abbé de). - Histoires de Philippe De Valois et du Roi Jean. Paris, Claude Barbin, 1688.

Deux parties reliées en un volume In-4 de (8) ff.- 203pp., (2)ff. - 156pp. L'illustration se compose de 6 vignettes gravées et lettrines. Des feuillets brunis. *Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, caissons aux entre-nerfs composés de fleurons et fers aux oiseaux dorés, triple filet dorés d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées. Petit manque de cuir à un nerf.* [14405] **1 800 €**

Edition originale ornée de bandeaux et lettrines gravés. Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.



9. [CINEMA] FRESNAY (Pierre). - Note manuscrite et trois cartes adressées à Michel de Saint-Pierre.

Une page manuscrite à l'encre bleue, signée, et trois cartons datés 1956 et 1959, avec enveloppes cachetées. [14381] **350 €**

Profonde réflexion de Fresnay sur son travail d'acteur, tirée de son rôle dans l'adaptation d' "Un recteur de l'île de Sein": " L'acteur a qui, dans un film, a été confié un personnage d'un tempérament, d'un caractère, d'un comportement, étranger à sa propre nature est, de tous les spectateurs, le plus surpris, le plus dérouté quand il découvre sur l'écran cet individu issu de lui sans être lui, animé d'une vie qui n'est plus la sienne. Aucun autre personnage ne m'a causé jusqu'ici une surprise aussi complète que le Thomas Gourvennec de « Dieu a besoin des hommes » : je ne me retrouve pas du tout en lui [...] A cet inconnu, Thomas-Queffelec-Delannoy-Fresnay, je souhaite une

heureuse et si possible longue existence cinématographique. Pierre Fresnay".

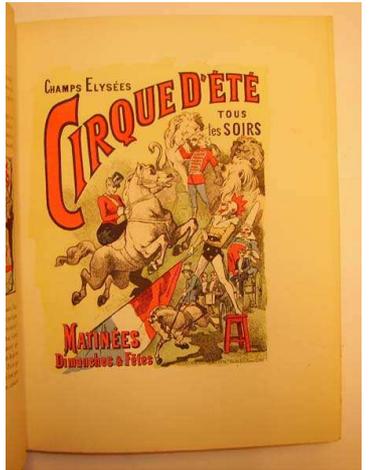
Film paru en 1950 de Jean Delannoy, d'après le roman de Yann Queffelec "Un recteur de l'île de Sein", avec Pierre Fresnay, Daniel Gélin entre autres. La scène se déroule en Bretagne en 1850, sur l'île de Sein, où les habitants poussés par la misère et la faim deviennent pilleurs d'épaves. Effrayé par ces pratiques, le curé de l'île rejoint le continent. Thomas Gourvennec (Pierre Fresnay), pêcheur et sacristain, tente de le remplacer.

Michel de Saint-Pierre, écrivain et journaliste français, royaliste et catholique, est l'auteur d'un best-seller "les Aristocrates", qui fut adapté au cinéma en 1955 avec Pierre Fresnay en acteur principal. Ce dernier, dans une de ses cartes, souligne que " les Aristocrates ont été une des grandes joies de mon année 55. J'en attends d'autres de notre travail en commun".

10. [CIRQUE] LE ROUX (Hugues). - Les Jeux du cirque et la vie foraine par Hugues Le Roux, illustrations de Jules Garnier. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889.

Grand in-4 de (4)ff., V pp., (1)f., 250 pp. et (1)f. d'achevé d'imprimer. Illustrations en couleurs de Jules Garnier. Intérieur très frais. *Demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, infimes frottements aux coins, quelques piqûres sur une tranche. Couvertures conservées, petite déchirure à la première. Bel exemplaire.* [14377] **250 €**

Hugues Le Roux, né en 1860 au Havre et mort en 1925 à Paris, est un journaliste français, sénateur sous la IIIe République.



11. COLETTE. - La Chatte. Paris, Arthème Fayard, 1945.

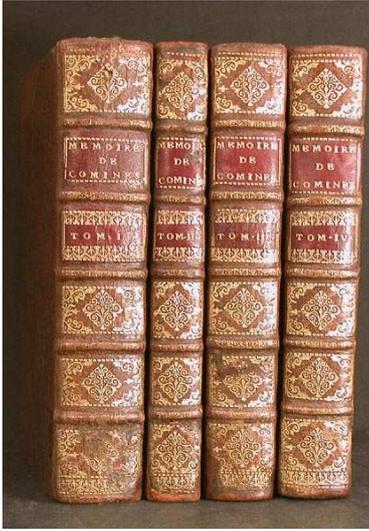
In-4 en feuilles de 196 pages. 30 lithographies originales de Jean A. Mercier. Exemplaire sur vélin d'Arches N°368. Pâles rousseurs éparses. *Couverture ivoire illustrée en couleurs en excellent état. Chemise et étui.* [14418] **180 €**



12. COLLECTIF. - Historic illustrations of the bible. Principally after the old masters. London, Liverpool, Paris, Fisher, son & co, s.d. (vers 1840).

Quatre tomes en deux volumes in-4 de (4)ff., 78 pp. - (1)f. de table, 82 pp. - (1)f. de table, 83 pp. -(1)f. de table et 92 pp. - (1)f. de table. 124 gravures noir et blanc hors-texte, d'après les peintures de grands artistes tels que Rubens, Melville, Rembrandt, Copley, Franklin, Poussin, etc... Les 10 premières pages du tome 2 sont reliées entre les pages 62 et 63 du tome 1. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-basane bleue à coins, dos à nerfs ornés, fers dorés aux entre-nerfs. Coins légèrement émoussés.* Bel exemplaire. [14460] **200 €**

13. COMMINES (Philippe) GODEFROYS (Denys). - Mémoires de Messire Philippe de Comines (sic), seigneur d'Argenton, Contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, Actes et Observations". Bruxelles, Foppens, 1714.



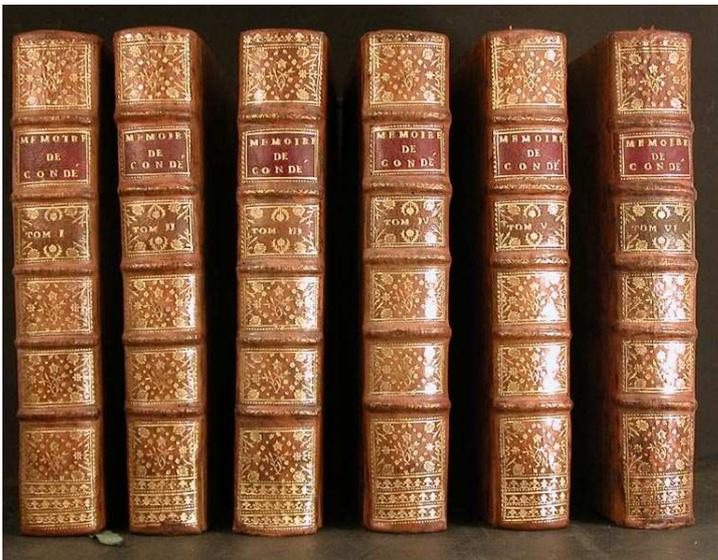
Trois tomes et un supplément reliés en quatre volumes in-8, avec deux tableaux de généalogie dépliant mais sans les portraits qui s'y trouvent habituellement. *Joli veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Discrètes restaurations anciennes aux coiffes.*

[14427] **550 €**

Les huit livres de ces mémoires sont contenus dans le premier volume, la table des deux derniers (7 et 8) est reliée en tête du second volume. Le tome II contient les Chroniques du roi Louis XI connue sous le nom de Chronique Scandaleuse. Les 3 ème contient " Divers Traitez,

Contracts, Testaments, et autres Actes, et Observations...servans de Preuves & d'Illustrations aux Mémoires...", le 4 ème contient le "Supplément aux Mémoires".

14. CONDE (Louis I de Bourbon, prince de) ; Secousse (D. F.). - Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. De Thou : Augmentées d'un grand nombre de Pièces curieuses, qui n'ont jamais été imprimées, & enrichis de Notes historiques & critiques ; avec plusieurs Portraits, & deux Plans de la Bataille de Dreux. Londres, Paris, Du Bosc & Darrès, Rollin, 1743.



Six volumes in-4 avec un frontispice gravé par Duflos d'après Richardon représentant le Cardinal de Lorraine et le Duc de Guise en conférence avec Catherine de Médicis, avec la conspiration d'Amboise en arrière plan; 17 portraits en taille-douce gravés sur cuivre non signés, 5 vignettes en-tête de Dumont et Bizot et 2 plans dépliant. Pâles mouillures à quelques feuillets au tome I, rares rousseurs, intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et toison maroquin rouge et havane, triple filet à froid sur les plats. Reliure de l'époque. 3 coins légèrement émoussés, infimes*

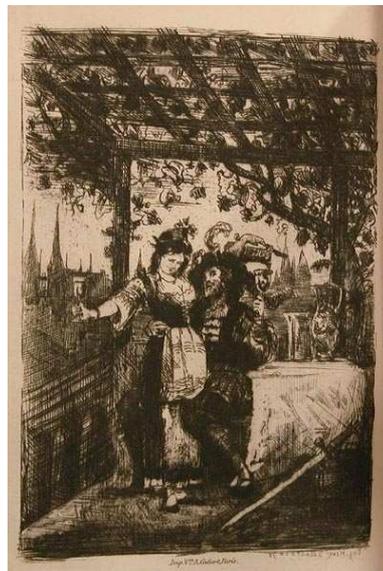
accrocs à 2 coiffes. [14404]

2 000 €

Première édition complète et la plus estimée des Mémoires du prince de Condé (1530-1569), texte majeur pour l'histoire des guerres de religion, publiés par D. F. Secousse. Le 6e vol., avec le Supplément, divisé en trois parties, publié à La Haye, chez Pierre de Hondt, 1743, par Lenglet du Fresnoy, contient les rééditions de La Légende du cardinal de Lorraine par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et l'Apologie de Jean Chastel par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques. Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, duc d'Enghien (Vendôme, 7 mai 1530 - Jarnac, 13 mars 1569) est un prince du sang de la maison de Bourbon et le principal chef protestant pendant les trois premières guerres de religion.

Très bel exemplaire de ces mémoires qui constituent un supplément à celles de Jacques-Auguste de Thou.

15. [CROSS (Henri Edmond DELACROIX dit) - BESNUS - GARNIER - MORAND]. - Nouvelles A l'Eau-forte par la Société "Les Têtes de Bois". Paris, Alphonse Lemerre, 1880.



In-12 de : un faux-titre, titre, 280 pages. Cinq eaux-fortes par A. Besnus, H.-E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand sous serpentes. Rousseurs éparses et papier jauni uniformément. *Demi-veau beige de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve en bon état.* [14456] **300 €**

Henri Edmond Cross, de son vrai nom Delacroix, fut d'abord naturaliste. Il se lie d'amitié avec les peintres néo-impressionnistes, dont il partage les convictions anarchistes. Il n'adopte le divisionnisme qu'en 1891 avec son ami Paul Signac, peu avant la mort de Seurat.

Son œuvre a influencé Henri Matisse et les peintres fauvistes.

L'eau-forte de Cross représente une jeune servante accorte sur les genoux d'un buveur, sur un poème d'Emile Moreau.

16. [DAUMIER] [LOUIS-PHILIPPE 1er]. - Collection de 10 lithographies, souvent à charge, sur La Révolution de février 1848 et le roi Louis Philippe. Paris, circa 1848.



L'ensemble des oeuvres sont lithographiées, tirées en noir et blanc, de format 27 x 36 cm environ, et en bon état . Elles sont toutes contemporaines de la Révolution de 1848. [14384] **250 €**

La monarchie de Juillet n'a pas bonne presse : née d'une révolution, elle a fini dans une autre révolution sans avoir trouvé sa légitimité. Son nom même est synonyme de défaite. En dépit d'un règne libéral, pacifique et prospère de dix-huit ans, Louis-Philippe est resté le « roi bourgeois », marqué à jamais du trait assassin de Philippon et Daumier qui le figuraient par une poire. Daumier passa même six mois en prison pour l'avoir caricaturé en Gargantua.

Descriptif:

Ed. Aubert, Imp. Aubert, Paris:

- Tout est perdu ! Fors la caisse..., de H. Daumier.

- Les Folies de l'Opinion: de A.J. Lorentz, n°1 & 3.

- Casse-Cou !!!, anonyme

- Les Oies du Père Philippe, anonyme

- Sire, vous pouvez vous vanter d'avoir gaché une jolie position, anonyme

Editeur Maison Martinet, imp. Decan, Paris:

- Si j'avais su !

- Mathieu-Lansberg, de Pastelot.

- Larbin ! Que ceci te serve de leçon (lith. Vilain).

- Changement à vue, de Ch. Vernier, Napoléon III (Vilain lith.).

- C'est égal j'croisais pas entrer sitôt dans la Garde Municipale (lith. Vilain).



17. DAVID (Dom Lucien). - **L'Abbaye de St-Wandrille racontée par Dom Lucien David et illustrée par Pierre Matossy.** Paris, Presse "Rotophot", 1935.

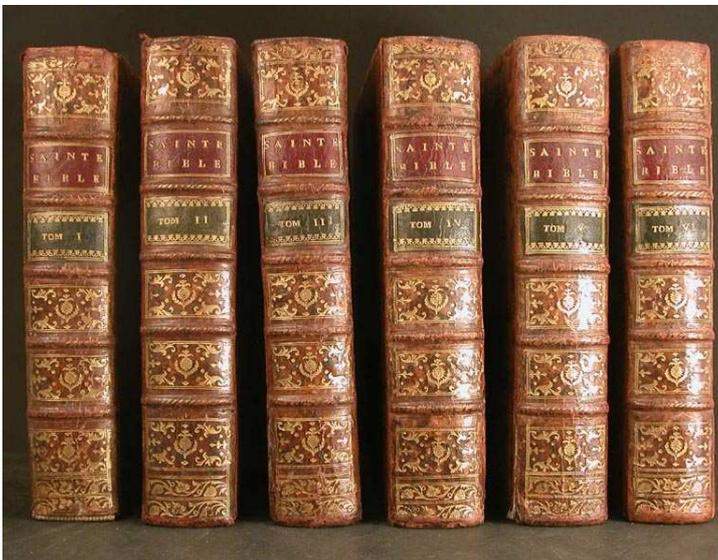
Grand in-folio de 32 pages imprimé en rouge et noir en caractères de style gothique et 12 illustrations en couleurs à pleine page de Pierre Matossy. Excellent état intérieur. *Reliure d'éditeur façon maroquin brun, titre en vert sur le plat avec lettrines dorées, tête dorée.*

[14349]

220 €

Un des 250 exemplaires de luxe sur papier d'Arches.

18. DE CARRIERES. - **Sainte Bible, contenant l'ancien et le**

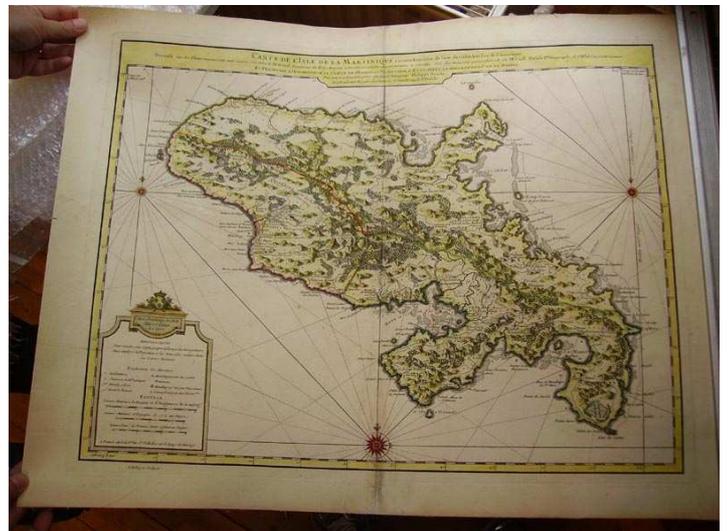


nouveau testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française. Par le R.P. De Carrieres, Prêtre de l'Oratoire de Jésus. Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, 1750.

Six volumes in-4 d'environ 800 pages chacun. L'illustration se compose d'un frontispice par Sornique d'après De Sève., de 3 cartes dépliantes : Carte de la sortie du peuple d'Israel hors de l'Egypte , Description géographique de la terre des Hébreux et des Israélites au premier tome et Carte des voyages de St Pierre et de St Paul, 6 bandeaux gravés. Quelques rousseurs. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison maroquin rouge et vert. Des mors fendus sur quelques centimètres, quelques coiffes et coins usés, néanmoins bel exemplaire. Reliure de époque.* [14424] **500 €**

Traduction de la Bible avec texte latin en regard. Belle édition en veau marbré de l'époque.

19. DELISLE (Guillaume). - **CARTE DE L'ISLE DE LA MARTINIQUE, Colonie Française de l'une des Isles Antilles de l'Amerique dressée sur les plans manuscrits entr' autres sur celui de Mr. Houel, et présentée) Monseigneur Le Comte de Maurepas par son très humble et très obéissant serviteur Philippe Buache...**



Paris, Vve du Sr Delisle, 1732.

Carte en couleurs entoillée (61 x 47 cms sans les marges), avec privilège du Roi. Sans rousseurs. [14435] **500 €**

Belle Carte en couleurs de l'Ile de la Martinique de 1732 par le célèbre cartographe Delisle.

20. DESPRETZ (Cesar). - **Traité élémentaire de physique.** Paris, Méquignon-Marvis, 1827.

Fort in-8 de (3)ff., IV-854 pp, (1)f. d'errata. 15 planches dépliantes in-fine. Fines rousseurs éparses. Cachet sur le titre 'Ecole pratique d'horlogerie d'Anet'. *Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés. Petit accroc à une coiffe. Reliure de l'époque.* [14363] **120 €**

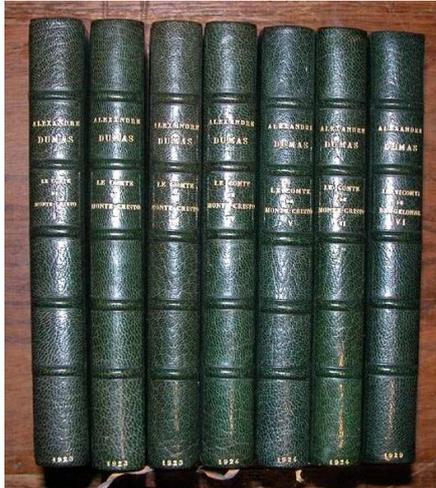
Seconde édition revue et augmentée. Ouvrage adopté par le conseil royal de l'instruction publique pour l'enseignement dans les établissements de l'université. C. Despretz fut professeur de physique au collège royal d'Henri IV, répétiteur de chimie à l'école royale polytechnique, membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage divisé en six chapitres : Notions générales sur la matière, le mouvement et les machines simples ; Histoire de la chaleur, Théorie des gaz et des vapeurs, Hygrométrie ; Atmosphère, Baromètre, Densités, Pompes à air et à eau, Machines à vapeur ; Electricité, Galvanisme, Magnétisme, Phénomènes électro-dynamiques ; Acoustiques, Optique ; Météorologie, Températures du globe, Sources de chaleur.

21. DUMAS (Alexandre). - **La Dame de Monsoreau. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre.** Paris, Louis Conard, 1930 - 1931.

Trois volumes in-8 de (2)ff., 392 - 394 - 342 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservées.* [14394] **100 €**

Bel exemplaire de La Dame de Monsoreau dans une jolie reliure d'éditeur. (autres oeuvres de Dumas disponibles en reliure d'éditeur).

22. DUMAS (Alexandre). - Le Comte de Monte-Cristo. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1923 - 1924.



Six volumes in-8 de (2)ff., 333 pp., (1) - 365 pp., (1) - 349 pp., (1) - 322 pp., (1) et 317 pp. (1). Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Quelques piqures éparses à certain volume. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservées.*

[14391]

200 €

Bel exemplaire du Comte de Monte-Cristo dans une jolie reliure d'éditeur. (autres oeuvres de Dumas disponibles en reliure d'éditeur).

23. DUMAS (Alexandre). - Les Trois mousquetaires. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1922.

Deux volumes in-8 de (2)ff., un portrait, 482 et 476 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservées.* [14395] **100 €**

Bel exemplaire des Trois mousquetaires dans une jolie reliure d'éditeur. (autres oeuvres de Dumas disponibles en reliure d'éditeur).

24. DUMAS (Alexandre). - Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1927 - 1929.

Six volumes in-8 de (2)ff., 472 - 468 - 474 - 482 - 476 et 450 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares piqures à certain volume, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservées.* [14390] **200 €**

Bel exemplaire du Vicomte de Bragelonne dans une jolie reliure d'éditeur. (autres oeuvres de Dumas disponibles en reliure d'éditeur).

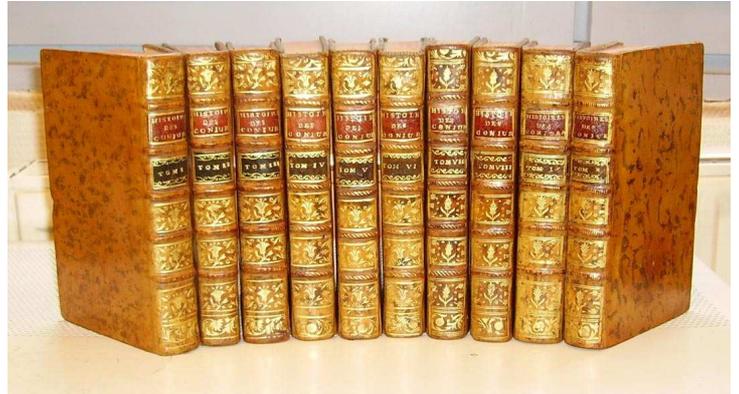
25. DUMAS (Alexandre). - Vingt ans après. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1925.

Trois volumes in-8 de (2)ff., 408 - 412 - 402 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Quelques piqures éparses. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservées. Dos légèrement insolés.* [14393] **100 €**

Bel exemplaire de Vingt ans après dans une jolie reliure d'éditeur. (autres oeuvres de Dumas disponibles en reliure d'éditeur).

26. DU PORT DU TERTRE (Francois-Joachim) ; DES ORMEAUX (J.-L. Ripault). - Histoire des conjurations, conspirations, et révolutions célèbres, tant anciennes que modernes. Dédiées à S.A.S. Monseigneur le Duc D'Orléans. Premier Prince du Sang. Paris, Duchesne, 1754 - 1760.

Dix volumes in-12 d'environ 400 pp. chacun. Intérieur frais. *Joli veau*



marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, filet doré sur les coupes. Reliure de l'époque. Deux mors fendus (sur 2 cms), deux coiffes arasées, légères épidermures à 4 plats avec petit manque de cuir, deux coins usés, quelques autres légèrement émoussés. [14465] **500 €**

EDITION ORIGINALE de cette histoire des conjurations et révolutions depuis Sardanapale jusqu'à celles de l'Amérique. Les deux derniers volumes, rédigés par Des Ormeaux, contiennent le récit des révolutions des Indes et de Siam.

Bel exemplaire en plein veau de l'époque.

27. EMMANUEL (Pierre). - Le Poète fou. Monaco, éditions du Rocher, 1944.

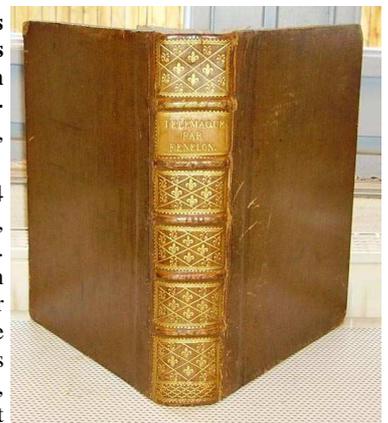
Grand in-4 en feuilles avec neuf compositions en couleurs par Léon Zack. Tirage à 550 exemplaires. N°178 sur papier Montgolfier pur lin à la forme. Parfait état intérieur. *En feuilles sous chemise rempliée blanche-ivoire en très bon état.* [14422] **150 €**

28. [FECAMP] GOURDON DE GENOULLAC (H.) - Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés. Paris, Dentu, 1872.

In-8, de 294 pages avec un plan dépliant de l'abbaye. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, légères usures en tête et en pied sinon bon état.* [14434] **110 €**

29. FENELON. - Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Paris, Veuve Delaulne, 1730.

Deux tomes en un volume in-4 de (2) ff., IX à XXXIV pp., 289pp. ; (2)ff., 288pp. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par Coypel gravé par Tardieu, une vignette par le même, 24 belles planches hors texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées par Bacquoy, Beauvais, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, une carte dépliant, bandeaux et lettrines gravés. Quelques piqures marginales. *Veau fauve, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons et fleur de lys dorés. Plats recouverts de veau havane. Un*



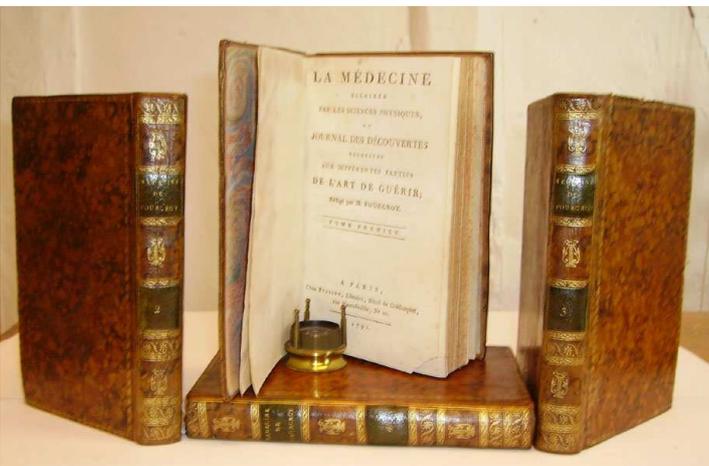
mors partiellement fendu avec petit manqué de cuir, coins usés. [14400] **450 €**

Bon exemplaire relié en plein veau de l'époque, bien complet des illustrations.
Cohen 156.

30. FOURCROY (Antoine). - **La Médecine éclairée par les sciences physiques, ou Journal des découvertes relatives aux différentes parties de l'art de guérir. Bibliographie physique et médicinale.** Paris, Buisson, 1791 - 1792.

Quatre volumes in-8 de 396 pp - 400 et 40 pp - 391 et 48 pp. (p41 à p89) - 359 pp. (p.257 à 272 mal numérotées 273 à 288, cahier R placé entre le Z et Aa) et 46 pp. (p90 à 136, p89 à 128 placées entre Z et Aa, p129 à 136 entre Q et T). Quelques rousseurs, pâles mouillures marginales à quelques feuillets du tome IV. *Plein veau moucheté, dos lisse orné de filets, fleurons et lys dorés, pièce de titre et tomaison maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats. Infimes accrocs à deux coiffes, deux coins légèrement émoussés, frottement à une coupe. Reliure de l'époque.* [14383] **650 €**

En 1784, la mort de Macquer laissa vacante la chaire de chimie au « Jardin du roi ». Buffon choisit Fourcroy de préférence à Berthollet, à cause de l'aptitude toute particulière à l'enseignement qu'il avait remarquée chez lui. Les services que le jeune professeur rendit à la science lui valurent bientôt une brillante réputation. Il entra, l'année suivante, à l'Académie des sciences, et appartint successivement aux sections d'anatomie et de chimie. Admis, en 1782, aux réunions scientifiques qui se tenaient chez Lavoisier, il prit une part très active aux conférences dans lesquelles fut déterminée la nouvelle nomenclature chimique, et consigna, dans un ouvrage publié en 1787, l'historique des expériences qui firent presque de la chimie une science nouvelle. L'un des membres les plus actifs du comité d'instruction publique, on lui dut l'agrandissement du Jardin des Plantes et la



formation d'une commission des arts pour veiller à l'entretien des chefs-d'œuvre. Il réussit à faire mettre en liberté Desault, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, et à soustraire Chaptal à l'accusation de fédéralisme, en le faisant appeler, de Montpellier à Paris, pour l'employer à la fabrication du salpêtre. Il prit aussi la parole en faveur de Darcet, qu'il sauva, et de Lavoisier, dont il ne put empêcher la condamnation. Fourcroy présida le club des Jacobins ; puis il se déclara contre Robespierre.

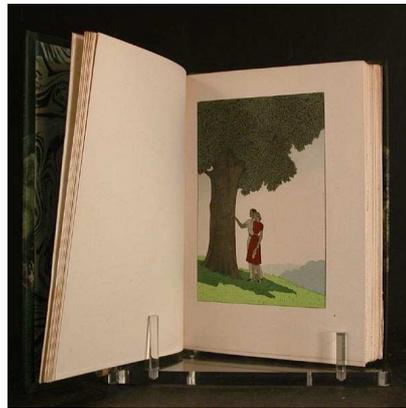
Le 15 décembre 1792, Fourcroy publie un « Avis aux Souscripteurs de la Médecine éclairée » selon lequel « les circonstances ne permettant point aux auteurs de ce journal de le continuer sous la même forme, il ne paraîtra plus tous les quinze jours ; et il n'y aura plus de souscriptions ». C'est ainsi que prend fin une époque de liberté pour la chirurgie, au cours de laquelle elle a ouvert un marché nouveau pour les formes brèves et périodiques, formes particulièrement bien adaptées à une communication rapide des observations. Avant même la disparition des sociétés royales, la discipline chirurgicale a quitté l'enceinte de l'Académie de Chirurgie pour se diffuser largement auprès des nombreux étudiants des hôpitaux et auprès de tous les chirurgiens du

royaume qui souhaitent accéder à ce savoir. La « République de la chirurgie » est née.

Bel et rare exemplaire du célèbre périodique de Fourcroy, augmenté de la bibliographie recueillant 74 notices des livres et des traités les plus importants qui paraissent sur les différentes branches de la physique et de la médecine.

Christelle Rabier Annales historiques de la Révolution française Volume 338.

31. GERALDY (Paul). - **Toi et moi.** Paris Piazza, 1946.



In-8 de 152 pages. Charmant et très frais frontispice en couleurs au pochoir de A. E. Marty. Chaque poème est également illustré au pochoir d'une guirlande de fleurs à chaque fois différente. Exemplaire sur vélin des papeteries Boucher. Etat neuf. *Demi-chagrin vert-foncé à coins de belle qualité. Dos à nerfs (légèrement insolé), tête dorée. Couvertures et dos décorés entièrement d'un semis de fleurs conservés en excellent état. Rousseurs*

éparses sur les pages de garde. [14448]

110 €

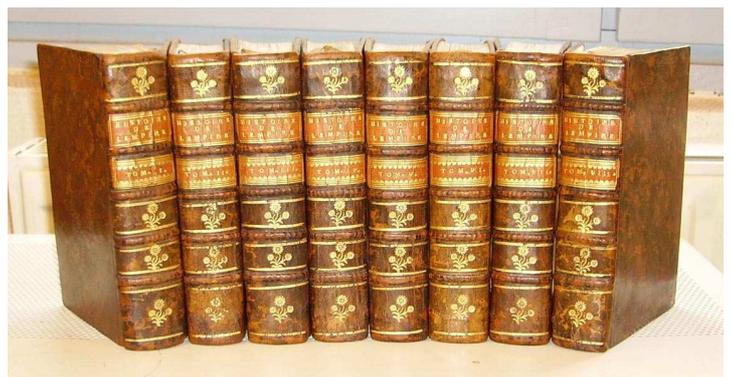
32. GUILÉMIN (Amédée). - **Les phénomènes de la physique.** Paris, Hachette, 1868.

Grand in-8 de (2)ff., III-780 pp., illustré de onze planches imprimées en couleur et de 450 figures insérées dans le texte. Intérieur frais. Petites rousseurs au titre. *Demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés.. Légers frottements aux mors, dos insolé. Reliure de l'époque en bon état.* [14361] **120 €**

Ouvrage traitant de la pesanteur, du son, de la lumière, la chaleur, le magnétisme, l'électricité et les météores atmosphériques.

33. HEISS VON KOGENHEIM (Johann). - **Histoire de l'empire contenant son origine ses progrès, ses révolutions, la forme de son gouvernement, sa politique, ses négociations et les nouveaux règlements faits dans les traités de Westphalie etc. Nouvelle édition augmentée d'un discours préliminaire, de notes historiques et politiques, continuée jusqu'à présent, & enrichie de Tailles douces.** Amsterdam, Wetsteins et Smith 1733.

Huit volumes in-12 de (14)ff., CCVI pp. (1)f. De table, 300 pp. ; (2)ff., 483pp. ; (2)ff., 492pp. ; (2)ff., 500pp. ; (2)ff., 518pp. ; (2)ff., 538pp. ; (2)ff., 509pp. et (2)ff., 478pp. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette, de 10 planches dépliantes de médailles gravées (53) et 2 tableaux dépliantes. Intérieur très frais. *Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et tomaison rouges, tranches marbrées. Légères éraflures. Reliure de l'époque.* [14457] **400 €**



En 1684, Jean Heiss publia une traduction des traités de Westphalie qui était appelée à faire autorité en France jusqu'à la fin de l'ancien régime. Ouvrage mise à jour et réédité jusqu'en 1733.

L'ouvrage contient : L'Histoire des Princes, qui ont possédé l'Empire, depuis Charlemagne jusqu'à Frédéric I ; Ce qui s'est passé depuis Frédéric I jusqu'à Ferdinand I ; Ce qui s'est passé depuis Ferdinand I jusqu'à l'Exécution de la Paix de Bade ; Ce qui s'est passé sous le Règne de Charles VI. Depuis l'exécution de la Paix de Bade, jusqu'à l'année 1724 & l'Empire moderne ; L'Etat particulier des Electeurs, Princes, Villes & autres membres de l'Empire ; La Bulle d'Or, le Concordat germanique, la Transaction de Passau & la Paix de Religion ; les Traités de Westphalie, & tous les autres traités, faits jusqu'à présent ; les Capitulations des Empereurs Léopold & Joseph, celle de l'Empereur Charles VI avec une Addition de l'Empire, depuis l'année 1724 jusqu'à présent.

Bel exemplaire bien complet des 8 volumes.

34. [HÉRALDIQUE] PALLIOT (Pierre). - **La Vraie et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot.** Paris, Édouard Rouveyre, 1895.

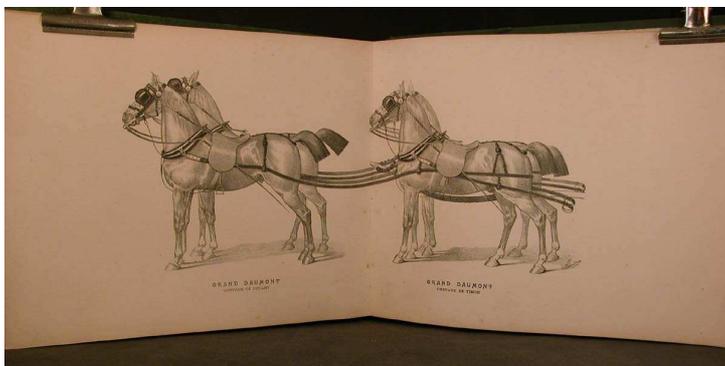
Deux volumes in-folio. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge à coins usagé, mors frottés, avec manques à un dos, couvertures conservées.* [14348] **450 €**

Réimpression anastatique de l'édition de 1660.

Nombreuses figures héraldiques dans le texte et arbres généalogiques.

35. [HIPPOLOGIE]. - **Album de la Sellerie Française, édité par le Moniteur de la Sellerie Civile et Militaire.** Paris, Imp. Roche, s.d. (1900).

Album in-folio oblong de 92 planches (88 dont 4 doubles) lithographiées dessinées par J. Blondeau, montées sur onglets. Très bon état intérieur. *Percaline verte d'éditeur, titre sur le plat (décoloré), tâches de décoloration en partie haute.* [14336] **1 500 €**



L'ouvrage est divisé en 12 parties. La 1ère contient le squelette du cheval, ses régions extérieures et leur dénomination, les soins hygiéniques et les articles d'infirmerie. Les 2ème et 3ème les articles d'écurie, de dressage, de voltige et d'équitation; le 4ème la sellerie civile et militaire, les 5ème et 6ème les attelages de chèvres, ânes et poneys, la 7ème l'attelage en tandem et le carrick à pompe, les 8ème et 9ème les attelage de luxe à 2 ou 4 chevaux soit en poste, soit en grande guide, de demi-gala et de gala, les 10 et 11ème les harnais de commerce à un ou 2 chevaux; enfin les harnais de cheville et de limon dans la 12ème et dernière partie. Tous ces articles sont toujours représentés sur le cheval superbement dessiné par Blondeau.

Mennesier de la Lance, page 10.

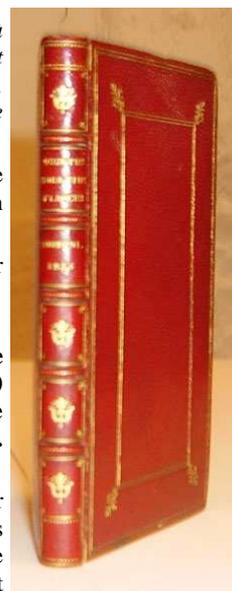
36. HORACE . - Quintus Horatius Flaccus. [Pickering's Diamond Classics] Londini, Gulielmus Pickering [London: William Pickering] 1824.

In-16 de (2)ff. (frontispice d'après Stothard et page de titre de 1826), (2)ff. (portrait d'Horace et p.d.t.de 1824) et 192 pages. Intérieur très frais. *Joli maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double*

filet dorés d'encadrement sur les plats décorés à la du Seuil, filet doré sur les coupes, roulette et filets intérieurs. Fentes de 5mm aux mors sup., petits frottements aux charnières. Reliure signée Belz-Niedree. [14389] **180 €**

Bel exemplaire de cette édition miniature anglaise en latin joliment relié en maroquin rouge à la du Seuil. 2nde édition (EO 1820).

De la collection « diamond classics » éditée par William Pickering.



37. LABEDOLLIERE (Emile De). - **Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques de Desbuissons.** Paris, Gustave Barba, s.d.(1860).

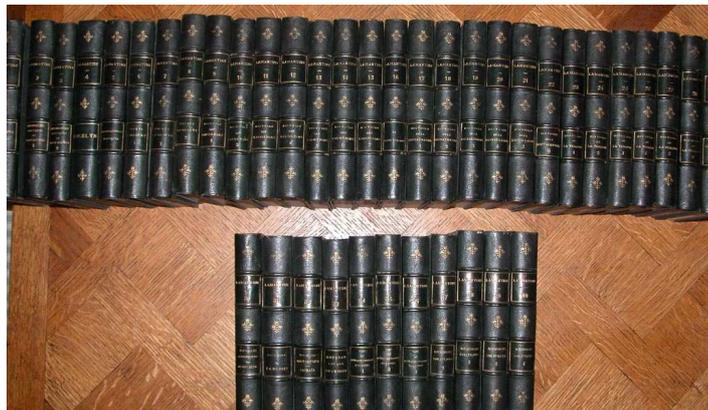
Grand in-8 de (4)ff. dont un frontispice en noir et blanc, 440 et XXXII pp., 20 cartes couleurs en double page, une grande carte dépliant couleur et de nombreuses illustrations noir et blanc in-texte. Quelques rousseurs dans le texte, petite restauration à la carte dépliant, deux feuillets détachés. Bon état, sans manque. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Légers frottements, petites éraflures avec manque de cuir au second plat. Reliure de l'époque.* [14378] **200 €**

Émile Gigault de La Bédollière, né en 1812 à Amiens, mort en 1883, est un écrivain, journaliste et traducteur français.

Exemplaire bien complet du dictionnaire des besoins usuels dans Paris et de l'histoire générale de Paris. vicairie 4 p.732

38. LAMARTINE (Alphonse de). - **Oeuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.** Paris, Chez l'Auteur, 1862-1863.

40 volumes in-8, se terminant par: fin du quarantième et dernier volume des oeuvres complètes. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert d'époque très bien conservé, dos à nerfs orné de fleurons, plats en percaline chagrinée verte frappés d'un double encadrement à froid.*



[14432]

550 €

Edition en partie originale publiée à compte d'auteur, pour laquelle Lamartine s'engagea personnellement envers ses souscripteurs. En effet, en cas de décès, ses héritiers ou ayant droit devait livrer sous quatre ans les 101 volumes de ses oeuvres complètes, contenues en 40 volumes grand format (Vicaire, 1055). Bel exemplaire de cette collection de 40 volumes (un 41ème volume supplémentaire qui fait défaut, comme souvent, est paru en 1866).

39. LE CLERC (Joannes). (CLERICUS Joannes). - **Aeschinis socratici dialogi tres Graece et Latine, ad quos accessit quarti Latinum Fragmentum. Cum omnium Indicibus necessariis.** Amsterdam, Petrum De Coup, 1711.

Un volume in-8 de (8)ff., 40 pp. (Testimonia veterum de Aeschine), 275 pp. et (7)ff.. Ex-libris, de la bibliothèque de M. Delasize, contre collé au contre plat, texte grec et latin en regard. Pâles mouillures marginales à quelques feuillures, quelques piqûres. *Plein veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre rouge. Coiffe supérieur arrasée, un mors sup. et inf. fendu sur 3 cm, un coin usé.*

[14466]

150 €

Première édition, grec et latine, des dialogues d'Eschine le Socratique, disciple de Socrate.

Ces dialogues ont été imprimés pour la première fois par Alde Manuce en 1513, avec les oeuvres de Platon ; mais l'édit. de Le Clerc est la première où ils aient paru séparément.

Brunet I, p. 75.

40. LEROUX (André-Paul). - **L'Art Cauchois à la ville - Fécamp - Souvenirs et Dessins d'un Maître Compagnon recueillis au cours d'une promenade à travers les Vieux Logis.** Fécamp, Banse Frères, 1922.

Petit in-4 de 278 pages avec 127 figures in et hors-texte. Intérieur en parfait état. *Pleine toile chocolat à la bradel postérieure, pièce de titre rouge. Exemplaire en parfait état.* [14339]

120 €

Le but de cette étude sur "l'Art Cauchois" dans les rues et vieux logis fécampois est de contribuer à la conservation de traditions professionnelles, tout en faisant valoir le charme se dégageant des antiques demeures et de détails architecturaux caractéristiques d'un style local, malheureusement appelé à disparaître. A ce travail sont joints un nobiliaire de Fécamp et une liste très complète des Maîtres Artisans du XVIIIe classés par activités.

41. LE SAGE (Alain René). - **Oeuvres choisies avec figures.** Amsterdam et Paris, rue et Hôtel de Serpente, 1783.

Quinze volumes in-8. L'illustration se compose d'un portrait et 32 planches hors texte d'après Mariller. Rousseurs. *Pleine basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaison havane, accrocs à 6 coiffes, 5 autres arrasées, quelques coins émoussés. Reliure de époque.* [14401]

280 €

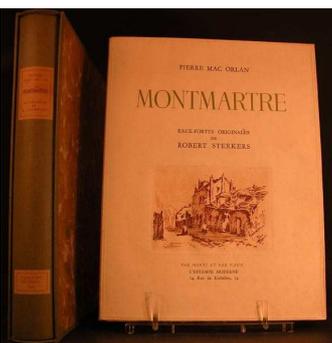
Edition originale, complet des 15 volumes et illustrations. Oeuvres : Le Diable boiteux, Gil Blas, Aventures du chevalier de Beauchene, Guzman d'Alfarache, Le Bachelier de Salamanque, Rolland l'amoureux, Histoire d'Estevanville Gonzalez, Théâtre français et Théâtre de la Foire.

42. LLOYD (James). - **Flore de l'Ouest de la France ou description des plantes qui croissent spontanément dans les départements de : Charente-Inférieure, Deux-Sèvres, Vendée, Loire-Inférieure, Morbihan, Finistère, Côtes-du-Nord, Ile-et Vilaine. Augmentée des plantes de la Gironde, des Landes et du littoral des Basses-Pyrénées, par M.J. Foucaud.** Nantes, Veloppé - Paris, Baillière & Fils - Rochefort, Foucaud, 1886.

Petit in-8 de LXXI et 454 pages et un feuillet de table. Quatrième édition. Ex-libris collé de la bibliothèque de Mr le comte Lanjuinais. Excellent état intérieur. *Percaline bleu-roi à la bradel, pièce de titre rouge, dos orné d'un fleuron doré, date en pied. Excellent état.*

[14333]

150 €



43. MAC ORLAN (Pierre). - **Montmartre.** Paris, l'Estampe moderne, 1945.

Grand in-4 de 105 pages. Et un feuillet de table des planches Treize eaux-fortes originales en couleurs en hors-texte et sous serpente de Robert Sterkers. Tirage à 525 exemplaires. Un des 400 sur Arches N°374. Excellent état. *En feuilles sous*

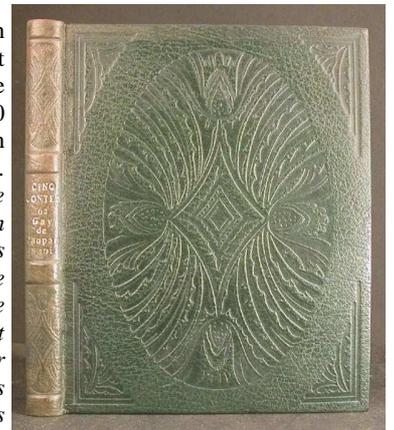
couverture rempliée et illustrée d'un dessin en sépia. Chemise et étui de l'éditeur en bon état. [14425]

350 €

Cette édition est la première de la collection Par Monts et par Vaux.

44. MAUPASSANT (Guy de). - **Cinq contes.** Paris, René Kieffer, 1928.

Petit in-4 de 107 pages et un feuillet de table. Illustré de vingt eaux-fortes à pleine page de Gaston Nick. Tirage à 550 exemplaires. N°104 sur vélin blanc. Parfait état intérieur. *Reliure bien conservée de l'éditeur Kieffer en plein maroquin vert-foncé, plats estampés à froid d'un large décor aux chardons, dos orné de même (légèrement insolé et lettres dorées du nom d'auteur légèrement effacées mais lisibles), tête dorée. Couvertures et dos conservés en parfait état.*



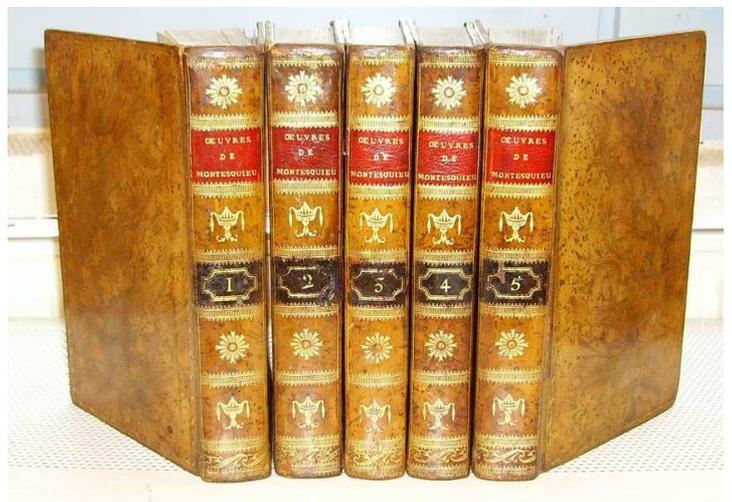
[14458]

180 €

Table des contes : La Ficelle. La Bête à Mait'Behomme. Le Petit Fut. Aux champs. Toine.

45. MONTESQUIEU (Charles de Secondat Baron de). - **Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes.** Paris, Bastien, 1788.

Cinq volumes in-8 de (4)ff., CXL- 438 pp., (2)ff., XVI - 574 pp., VIII - 509 pp., (2)ff., 495 pp. et VI - 531 pp., illustrés d'un portrait en frontispice gravé par Gérardin et de deux cartes dépliantes au premier tome. Intérieur très frais. *Plein veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés orné de vasques et soleils dorés, pièce de titre et tomaison rouge*



et noire, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Ancienne restauration à quelques coiffes et charnières, légères éraflures, un mors sup. fendu sur 5 cms, quelques coins émoussés, néanmoins bel exemplaire. Reliure de l'époque. [14454]

600 €

Edition bien imprimée sur beau papier, exempt de rousseurs. Bel exemplaire joliment relié en veau de l'époque.

Quérard T VI, 243.

46. [PHOTOGRAPHIE]. - **Photographies de l'Exposition de 1896 à Rouen.**

Sept photographies sur papier (16,8 x 11,7 cm) montées sur carton fort à tranches dorées. [14385]

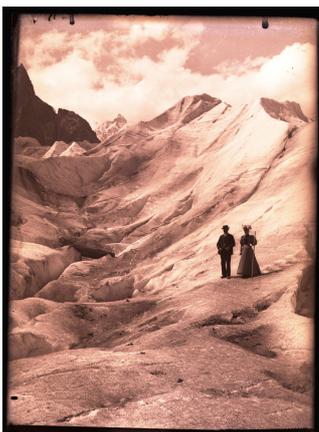
200 €



- Vue de la porte du Bac (XVII ème siècle) reconstituée à l'entrée du Vieux Rouen par Jules Adeline.
- Entrée du village noir, reconstitué par MM. Barbier Frères, qui ont déplacé pendant 5 mois plusieurs familles du Sénégal et du Soudan (180 indigènes) pour les faire vivre sous les yeux ébahis des rouennais.
- Vitrine d'eau de vie et son gardien dans une galerie de l'exposition.
- Le jardin de l'exposition coté Est, avec le restaurant Bonnefoy
- Esplanade du Champ de Mars.
- Le pavillon des forêts.
- Un grand bateau mixte blanc amaré devant le Palais des Consuls.



47. [PHOTOGRAPHIE - SUISSE] ABSIRE (Adrien). - Voyage à la Grande Chartreuse, à Chamonix, puis en Suisse à Brigue, Alpach, Meiningen, Schaffouse et retour par Gérardmer. Circa 1896 à 1900.

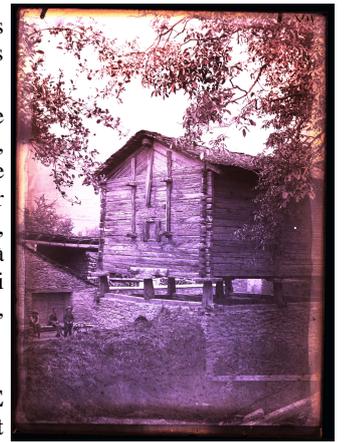


31 plaques photographiques sur verre de 18 x 13 cm (2 boîtes), accompagnées du précieux carnet de notes du photographe précisant les lieux et parfois les temps d'exposition. [14366] **200 €**

Adrien Absire, (1867-1938), propriétaire de la tannerie Absire Sevrey rue du faubourg Martainville à Rouen, fait rapidement partie du photo-club rouennais où il apparaît membre actif dès 1891, date de sa création. Sa pratique photographique s'apparente à celle des sociétés excursionnistes des années 1900,

photographiant ses voyages par les monuments et paysages emblématiques.

Vue de Fourvière (1), la Grande chartreuse (7), la Mer de Glace (3), maison suspendue à Brigue dans le Valais (1), le château de Stockalper (3), cascades et maisons à Alpach, Meiringen (8), vieilles maisons à Schaffouse (4), statue de Bartoldi offerte par Stasbourg à Bâle (2), Gérardmer et les Vosges (2).



48. [PHOTOGRAPHIE] ABSIRE (Adrien). - Le pont transbordeur et les quais à Rouen, la Seine gelée. Circa 1896 à 1900.

25 plaques photographiques sur verre, 12 de 12 x 9 cm et 13 de 18 x 13



cm. [14355] **450 €**

Adrien Absire, (1867-1938), propriétaire de la tannerie Absire Sevrey rue du faubourg Martainville à Rouen, fait rapidement partie du photo-club rouennais où il apparaît membre actif dès 1891, date de sa création. Sa pratique photographique s'apparente à celle des sociétés excursionnistes des années 1900, photographiant ses voyages par les monuments et paysages emblématiques.



Un dizaine de très belles vues animées des quais de Rouen, souvent avec le pont transbordeur qui fut achevé en 1899 et détruit en 1940. L'une avec le marégraphe et les rangées de tonneaux met en scène le



photographe lui même en train de faire un cliché, et sa famille. Quatre plaques de la Seine gelée l'hiver 1896, avec des badauds marchant sur la glace, puis des vues de Rouen comme l'hospice général, la cathédrale, la rue Préfontaine, le Grand Cours, la Fierie Saint-Romain, de vieilles maisons à pans de bois, le tram vers le Jardin des Plantes.

49. [PHOTOGRAPHIE] ABSIRE (Adrien). - Les Petites-Dalles, Fécamp, Saint-Valéry-en-Caux, le Manoir d'Ango à Varengeville. Circa 1896 à 1900.



28 plaques photographiques sur verre de 9 x 12 cm et 18 x 13 cm (2 boîtes). [14357] 300 €



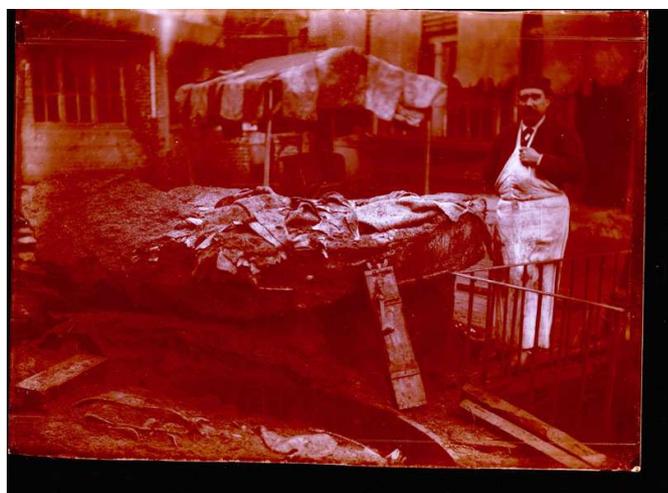
Adrien Absire, (1867-1938), propriétaire de la tannerie Absire Sevrey rue du faubourg Martainville à Rouen, fait rapidement partie du photo-club rouennais où il apparaît membre actif dès 1891, date de sa création. Sa pratique photographique s'apparente à celle des sociétés excursionnistes des années 1900, photographiant ses voyages par les monuments et paysages emblématiques.



Rares vues de l'entrée du port de Saint-Valéry-en-Caux, et de la grève où les blanchisseuses font sécher leur linge sur les galets, scènes de baignade aux Petites Dalles, les falaises de Fécamp, quelques pêcheurs, fermes et villas.

50. [PHOTOGRAPHIE] ABSIRE (Adrien). - Usine Absire Sevrey à Rouen, famille Absire. Circa 1896 à 1900.

27 plaques photographiques sur verre de 9 x 12 cm et 18 x 13 cm (2 boîtes), dont 6 de l'usine en construction. [14359] 200 €



La tannerie Absire Sevrey était située rue du Faubourg Martainville, à la place de l'actuelle faculté de Médecine. Les photographies familiales sont prises en intérieur ou en bord de mer, sans doute aux Petites-Dalles.

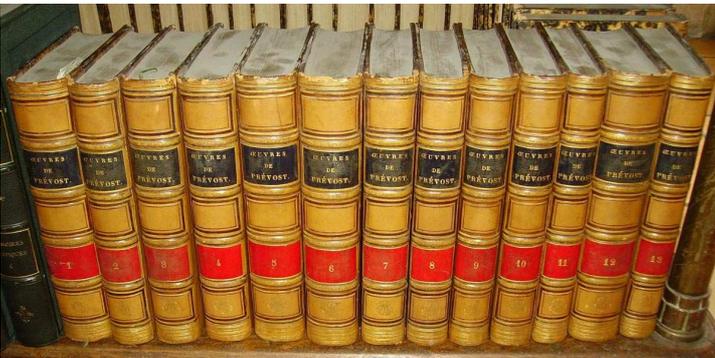
51. [POMOLOGIE]. - Le Cidre et le Poiré. Revue mensuelle des intérêts pomologiques. Argentan, imprimerie du Journal de l'Orne, 1891.

In-8 de 387 pages. Très bon état intérieur. *Pleine toile noire, titre en lettres dorées au dos. En parfait état.* [14353] **350 €**

Revue mensuelle des intérêts pomologiques, organe des comices et syndicats agricoles et des sociétés horticoles de France. Paraissant à Argentan (Orne) honorée de sept médailles d'argent. Lauréat de l'Association Pomologique de l'Ouest. Cette Revue est rédigée par un groupe de savants, de Professeurs, d'Agriculteurs, de Pépiniéristes, de Propriétaires, de Publicistes, etc. Secrétaire de rédaction : F. Muller.

52. PREVOST (Abbé Antoine François). - Oeuvres de Prévost, précédées Des Eloges de Le Sage qui ont partagé le Prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance du 24 août 1822, par MM. Malitourne et Patin ; et ornées de Figures. Paris, Boulland - Tardieu, 1823.

39 volumes in-8. Un frontispice par Schmidt et 78 planches hors-texte d'après Marillier. Fines rousseurs éparées. Cahiers c et e inversés au



premier tome. *Très joli demi-veau havane, dos à nerfs ornés, caissons à froid aux entre-nerfs, filets dorés, pièce de titre et tomaison maroquin bleu marine et rouge, initiale "M" dorée en pied. Reliure de lépoque. Très légères éraflures à certaines coiffes, usure à un nerf avec petit manque de cuir au tome 26.* [14429] **1 200 €**

Très bel ensemble complet des 39 volumes en reliure uniforme de l'époque.

Ces Oeuvres sont composées des ouvrages suivants Mémoires du marquis de ***, suivi de Histoire de Manon Lescaut 3 vol ; Histoire de Cleveland 4 vol ; Mémoires d'un homme de qualité 4 vol ; Doyen de Killerine 3 vol ; Histoire d'une jeune Grecque moderne 1 vol ; Mémoires de Montcal 1 vol ; Histoire du commandeur de *** 1 vol ; Histoire de Marguerite d'Anjou 1 vol ; Voyages de Robert Lade 1 vol ; Histoire de Guillaume le Conquérant 1 vol ; Pamela 4 vol ; Grandisson 4 vol ; Monde moral 1 vol ; Mémoires d'une jeune dame pour servir à l'Histoire de la vertu 3 vol ; Mémoires d'un honnête homme et la mort d' Antoine et de Cléopâtre trad de Dryden 1 vol ; Almorán et Hamet et Lettres de Mentor trad de l'angl 1 vol ; Contes et Aventures 1 vol ; Histoire de Cicéron trad de Middleton 4 vol.

Collection des Oeuvres choisies de Le Sage et de l'Abbé Prévost (édition dirigée par Mayer) EO 1783 en 54 vol, puis Nouvelle édition en 55 vol. (39 vol Prevost et 16 vol Le Sage). Quérard tome 7, p.343

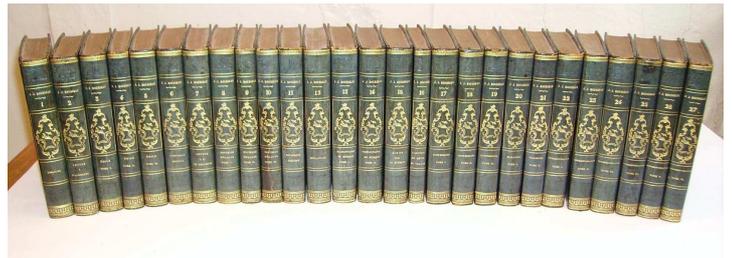
53. RABELAIS, GARNIER (François, Jules). - Rabelais et l'oeuvre de Jules Garnier. Gargantua et Pantagruel. Paris, E. Bernard & Cie, 1897.

Deux grands volumes in-4 de 120 pp. et 180 pp. (numérotées : 121 à

300) en pagination continue, illustrés de 160 planches couleurs de Jules Garnier, avant-propos de Armand Silvestre. Intérieur très frais. *Beau demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée. Bel exemplaire.* [14464] **250 €**

54. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Oeuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes par P. R. Auguis. Paris, Chez Dalibon, 1825.

27 volumes in-8. L'illustration se compose de 40 planches et 2 portraits gravés par Forster d'après les dessins de Devéria, eaux-fortes tirées sur pap. de Chine montée sur vélin, deux planches de musique repliées et partitions musicales dans le texte. Rousseurs. *Demi-veau bleu marine, dos lisse orné d'un fer spécial, représentant un oiseau donnant la becquée à ses oisillons, entouré d'un fer rocaille et fleurons à froid.*



Quelques légères éraflures, dos légèrement décoloré. Jolie reliure de l'époque. [14445] **850 €**

Tome I : Discours ; II : Lettre à d'Alembert ; III-V : Émile ; VI : Contrat social ; VII : Lettre à C. de Beaumont. Lettres de la montagne ; VIII-X : Nouvelle Héloïse ; XI : Botanique, Théâtre ; XII : Mélanges ; XIII-XIV : Dictionnaire de musique ; XV : Ecrits sur la musique ; XVI : Partition du Devin du village ; XVII-XIX : Confessions ; XX-XXI : Dialogues ; XXI-XXVII : Correspondance.

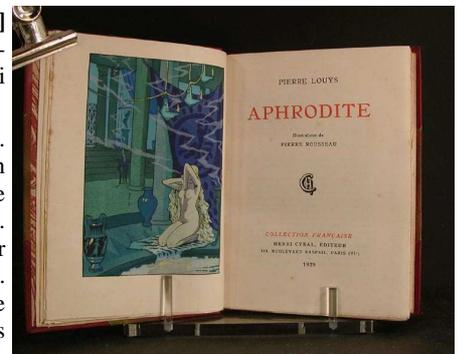
Cette édition se distingue par la beauté des caractères.

Bel ensemble, complet.

Brunet IV, 1425 ; Vicaire VI, 1222.

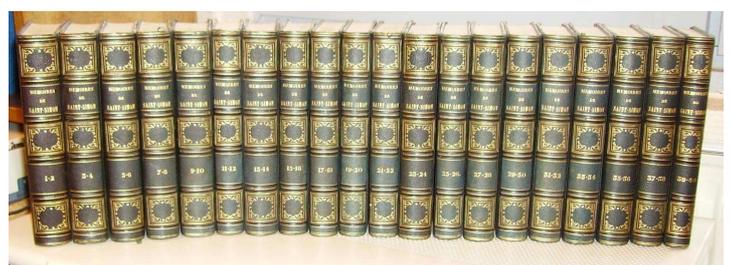
55. [ROUSSEAU] LOUYS (Pierre). - Aphrodite. Paris, Henri Cyral, 1929.

In-8 de IX et 328 pages. Belles illustrations en couleurs de Pierre Rousseau in et hors-texte. Exemplaire N°995 sur papier de Rives. Rousseurs éparées sur le faux-titre et aux feuillets blancs in-fine. *Agréable*



demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs plats, tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés. [14447] **160 €**

56. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). - Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence, publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par le Duc de Saint-Simon, sénateur, etc. Paris, H.-L., Delloye, Garnier frères, 1840 -



1853. 40 tomes en 20 volumes in-12 illustrés de 38 portraits placés en frontispice. Rousseurs plus ou moins prononcées selon les volumes. *Demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés et caissons fleuronés. Reliure de l'époque.* [14439] **350 €**

Nouvelle édition revue et corrigée.

Bel exemplaire complet.

57. SCHEEBEN (Matthias -Joseph). - La Dogmatique. Paris, Bruxelles, Victor Palmé, G. Lebrocqy, 1877.

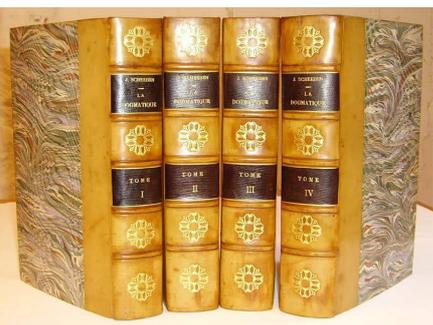
Quatre volumes in-8 de 728, 738, 756 et 858 pages. Quelques rousseurs. *Beau demi-veau havane, dos à nerfs orné de larges fers dorés aux entre-nerfs, pièces de titre et tomais brunes. Reliure de l'époque.* [14360] **150 €**

Traduction de l'Abbé P. Belet.

Matthias Joseph Scheeben (né à Meckenheim, près de Bonn, le 1er mars 1835, mort à Cologne le 21 juillet 1888) était un écrivain, un théologien et un mystique catholique allemand.

Bel exemplaire, joliment relié.

Egalement disponible dans notre librairie, en reliure uniforme : Théologie morale, 2 tomes (réf.14266), l'Histoire des dogmes, 6 tomes (réf. 14161) et Histoire de l'église, 8 tomes (réf.14267), de la collection de la bibliothèque théologique du XIXe siècle.



58. VAN RYSSSEL (Paul dit le Docteur GACHET) - LETOURNEAU (Edouard) - BARCINSKI (Casimir) - DE SPECHT - QUINCEROT - GEHEL. - Société des Eclectiques. Sans lieu (Paris), 1896 à 1901.

35 gravures à l'eau-forte dont 9 du docteur Gachet. *En feuilles de 24 x 31 cm environ.* [14346] **2 500 €**

Paul Gachet (30 juillet 1828, Lille - 9 janvier 1909, Auvers-sur-Oise) est un médecin, artiste et collectionneur d'œuvres d'art. Il est surtout connu comme ayant été en contact avec Vincent van Gogh, qu'il a hébergé dans sa maison d'Auvers-sur-Oise. Le Docteur Gachet était membre de plusieurs sociétés ou associations dont la Société des Eclectiques (fondée en 1872). Cette Société fut fondée le 8 avril 1872 par des aquafortistes et des poètes, elle poursuivit ses activités pendant trente ans jusqu'en 1902. Les réunions ou "Diners" avaient lieu le premier dimanche de chaque mois. Paul Gachet ne fut coopté que l'année suivante, le 3 novembre 1873. Chaque président de séance créait une eau-forte dont le tirage était limité au nombre de sociétaires, c'est à dire à 25 exemplaires, le surplus étant détruit. Notre collection est donc partielle mais néanmoins rarissime par le très faible nombre du tirage.

Paul VAN RYSSSEL (Docteur Gachet)

1. L'homme du faubourg Saint-Denis

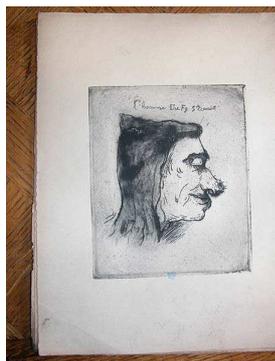
Eau forte tirée sur vélin crème.

Signée en bas à gauche PVR, daté 97 sur la planche et titré.

Cachet à l'encre bleue à la tête de mouton.

Annotée au dos, à la sanguine "Eclectiques de France dîner du 9 août 1897, tirage de l'auteur".

Contresignée Van Ryssel.



Circa 1897, 180 x 150 mm

2. Marine Hollandaise

Eau forte tirée sur vélin crème.

Signée en bas à droite PVR, datée 97.

Rare épreuve portant le cachet à l'encre de la tête

de mouton. Annotée au dos et à l'encre "Vue de

Hollande". Contresignée van Ryssel, indications

"tirage de l'auteur" et datée "mars 1897".

1897, 105 x 138 mm



3. Puck II (portrait d'une petite fille)

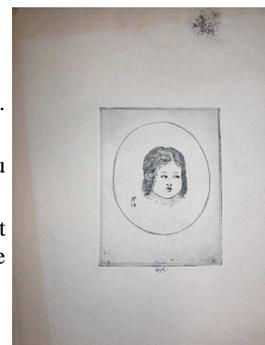
Eau forte sur médaillon tirée sur vélin crème.

Signée en bas à gauche

PVR et datée 98 sur la planche. Annotée au dos et à l'encre brune

"Eclectiques de France, dîner du 11 juillet 1898, eau forte de Van Ryssel, tirage de l'auteur".

1898, 130 x 100 mm



4. Ces messieurs sont servis

Eau forte tirée sur vergé crème.

Cachet de l'image du chat à l'encre bleue, Lugt

2807 en bas à droite. Contresignée et annotée au dos à l'encre brune

"Eclectiques de France, ces messieurs sont servis ! Dîner du... novembre

1898", eau forte de van Ryssel.

1897, 130 x 100 mm



5. Pierrelaye (paysage de neige)

Eau forte sur vélin crème.

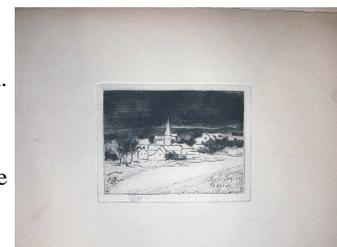
Signée en bas à gauche PVR. Annotée en bas

à droite "Eclectique, 13 avril 96".

Cachet rond à l'encre brune de l'image du chat,

Lugt 2807d.

1896, 100 x 130 mm



6. Inondations à Pontoise (barrière à droite)

Eau forte tirée sur vélin crème.

Cachet au centre à l'encre de la tête de mouton.

Annotée en bas à gauche : « Eclectiques de France. Dr 12 juillet 97 » et au dos "Les inondations (Seine et Oise) février 97 » « tirage de l'auteur » « Van Ryssel ».

février 1897, 100 x 137 mm



7. Isis

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 99 en bas à

droite dans la planche. Contresignée Van Ryssel au dos et annoté "tête d'Isis

- musée d'Anvers".

1899, 100 x 90 mm



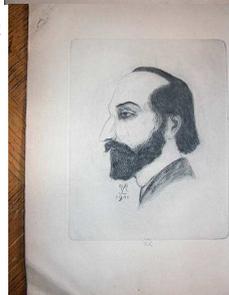
8. Portrait du poète Durat

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 1991

Cachet en bas au centre à l'encre bleue de l'image du chat.

Annotée au dos « Eclectiques de France, Lundi 10 février 1902. Eau-forte de P. Van Ryssel. Tirage de L. Van Ryssel.

1991, 206 x 162 mm



9. Portrait d'une femme de profil, regardant à droite.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 1902

Cachet en bas au centre à l'encre bleue de l'image du chat.

Annotée au dos « Eclectiques de France, Lundi 10 mars 1902. Eau-forte de P. Van Ryssel. Tirage de L. Van Ryssel.

1902, 165 x 126 mm



Édouard LÉTOURNEAU (1851-1907) : Élève du sculpteur Emmanuel Frémiet, il est connu à la fois comme sculpteur, pour ses bronzes, et comme peintre. On lui connaît des toiles orientalistes représentant principalement des scènes de la vie féminine fantasmée, scènes de hammam ou de harem. Il débute au Salon de 1874.

10. Dîner Eclectique du 11 mai 96. Une Muse de la renommée ceint d'une couronne de lauriers le buste d'un artiste dont la très longue barbe entoure le socle sur lequel il est posé.

Eau forte tirée sur Vélin crème. Signée Letourneau et datée 1896 dans le sujet.

1896, 130 x 100 mm



11. Bonne Année. Auto-portrait (?) à la flûte de champagne.

Eau forte tirée sur Vélin crème. Signée Letourneau et datée 1897 dans le sujet.

1897, 130 x 102 mm

12. Dîner du 12 avril 1897. Une jeune femme assise sur un banc, sous un arbre.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée 1897 dans le sujet.

1897, 130 x 100 mm

13. Dîner du 13 Xbre 1897. Deux amis devisent devant une palissade.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée 1897 dans le sujet.

1897, 130 x 98 mm

14. Cocher ! aux Eclectiques !!!! Dîner du 14 f er 1898. Une femme nue court vers un cocher..

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée le 1901 dans le sujet.

1901, 98 x 128 mm

15. Tout finitmême un siècle. Un personnage nu et barbu tire une charrette chargée de monuments mis en vrac.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée le 1901 dans le sujet.

1901, 100 x 137 mm

16. Dîner du 8 janvier. Un soldat de l'Empire se tient debout de dos.

Eau forte tirée sur Vergé crème (deux exemplaires). Signée Gravé par Letourneau Composition de Laumonnier et datée 1900 dans le sujet.

1900, 130 x 98 mm

17. Les Eclectiques, dîner le 10/01/1900. Un passant lit l'affiche d'Avis du dîner placardée sur un grand portail fermé.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée le 10/1900 dans le sujet.

1900, 130 x 100 mm

18. Dîner du 14 8 bre 1901. Un personnage pensif est assis sous un arbre devant une barrière.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée le 1901 dans le sujet.

1901, 128 x 98 mm

19. Eclectiques ! Soyez fidèles le 9 X bre 1901. Deux amis montent dans un fiacre.

Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée Letourneau et datée le 1901 dans le sujet.

1901, 100 x 128 mm

M. Casimir BARCINSKI ou BARCINS , dessinateur distingué et membre de la Société des Artistes français

20. O Primavera, Gioventu del anno ; O Gioventu, Primavera della vita ! Portrait d'une jeune fille dans un médaillon.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée C. Barcins.

Sd., 128 x 106 mm

21. Pour les Eclectiques.. Une danseuse en tutu de dos fait des pointes.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée C. B.

Sd., 128 x 106 mm

22. Automne. Portrait d'une jeune fille dans un médaillon.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée C. Barcins.

Sd., 128 x 106 mm

23. Dîner des Eclectiques 10 juin 1896. Une chouette est posée sur un livre ouvert, devant les attributs des beaux arts.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée C. B.

1896., 141 x 111 mm

24. Aux Eclectiques pour le 6 novembre 98. Jeune musicienne à

l'ombrelle relevant sa jupe.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée Barcinski.

1898., 132 x 102 mm

25. Aux Eclectiques. 1898. Une muse ailée porte un plateau recouvert de gui.

Lithographie tirée sur Vélin crème. Signée C. B. 1898., 164 x 116 mm

Wilhelm-Emile-Charles-Adolphe de SPECHT Né à Saint-Denis en 1843

Elève de Léon Cogniet et de Félix-Joseph Barrias à l' Ecole des

Beaux-Arts de Paris, où il est entré en 1861. Il expose au Salon des Artistes Français de 1865 à 1897.

26. Ma tête. Auto-portrait.

Eau-forte tirée en sanguine sur Vélin crème. Signée Emile de Specht. Paris, mai 1897.

1897., 130 x 100 mm



27. Femme nue à l'opulente chevelure sortant d'un puit.

Eau-forte tirée sur Vélin crème. Signée Emile de Specht. Paris, 1897.

1897., 130 x 100 mm

28. Anniversaire. Novembre 1897 Bébé nu sortant d'un oeuf..

Eau-forte tirée sur Vergé crème. Signée à l'envers Emile de Specht..

1897., 130 x 100 mm

Christophe Laurent QUINCEROT (Chirurgien dentiste).

29. En route pour les Eclectiques. 11 mars 1901. Un artiste porte sur son dos une muse ailée sous l'indifférence d'un chat noir.

Eau-forte tirée sur Vergé crème. Signée Quincerot.

1901, 137 x 101 mm

GEHEL.

30. Après le dîner du 9 juillet 1900. Femme nue de dos allongée sur un lit.

Eau-forte tirée en sanguine sur Vergé crème. Signée Gehel.

1900, 100 x 130 mm, 2 exemplaires, moisissures.

ANONYMES .

31. Dîner du 14 mai 1900. Femme nue enfilant des bas.

Eau-forte tirée sur Vergé crème.

1900, 130 x 100 mm, 2 exemplaires, moisissures.

32. Eclectiques. Dîner du 9 nov. 03. Femme en buste à la lecture, la tête appuyée sur son bras.

Eau-forte tirée sur Vergé crème. Signée monogramme indéterminé.

1903, 100 x 130 mm



33. Femme nue debout, de dos, devant une fontaine, au bord d'un lac.

Eau-forte tirée sur Vergé crème.

s.d., 130 x 100 mm

34. Paysage arboré avec soleil brumeux au centre.

Eau-forte tirée sur Vergé crème. Signée Gottlo.. ? en haut à gauche, cachet rond à la tête de chat (Gachet ?).

s.d., 103 x 135 mm.

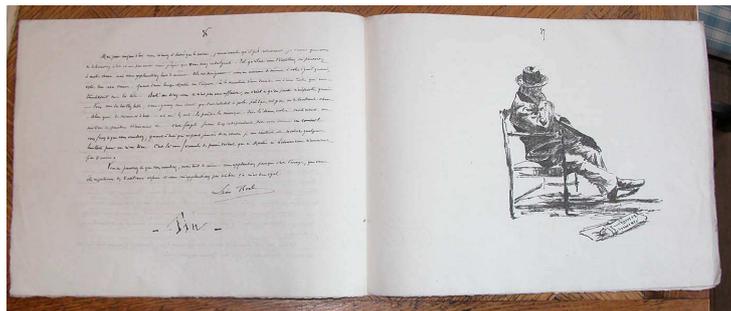


35. Dîner du 14 Mars 1898, dans un cartouche rocaille fleuri avec un oiseau.

Eau-forte tirée en bistre sur Vergé crème. Signée d'un monogramme gravé à l'envers : E.P.R. ?

1898, 130 x 98 mm

36. Quelques comptes rendus des soirées des Eclectiques, en feuilles oblongues (24 x 32 cm) pliées en 4 non coupées, paginées de 33 à 37 & de 25 à 42 : Dîner du 13 mars 1899, par Léon Rosel (3 pages et un dessin gravé) ; Procès-verbal de la séance d'octobre 1899, par Laumonier (2 pp.) ; Procès-verbal de la séance du 13 novembre 1899, par Letourneau (3 pp.) ; Procès-verbal de la séance du 11 décembre 1899, par Alexis Martin (4 pp.) ; Procès-verbal de la séance du 8 janvier 1900 par Quincerot (4 pp.) ; Procès-verbal de la séance du 9 octobre 1899, par Laumonier (2 pp.) ; Procès-verbal de la séance de



mars 1900, par Lazard (3 pp.). Achevé d'imprimer un soir à onze heures cinquante deux minutes sur les presses de Nicolas Jérôme Séchard, imprimeur de la Société des Eclectiques à Angoulême.

Texte gravé sur Vélin crème.

59. VIELE-GRIFFIN (Francis). - **Cueille d'Avril.** Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 carré de 62 pages. Edition originale. Bon état intérieur sur papier ordinaire. *Vélin à recouvrement, pièce de titre en long en maroquin fauve en très bon état.* [14446] **120 €**

Première oeuvre de ce poète symboliste français, né aux Etats-Unis. Ami intime de Mallarmé, familier d'André Gide et de Paul Valéry.

60. VIENOT (Charle). - **Les Bords du Nil - Egypte et Nubie.** Rouen, Cagniard, 1886.

Grand in-4 de 296 pages. Illustrations de M. Paul Chardin. Une carte en couleurs du Nil et de la Mer Rouge en frontispice. Fleurons, lettres et culs-de-lampe et 14 planches hors texte et sous serpentes (au lieu des 13 annoncées dans l'explication des planches). Quelques pâles rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert (couvertures conservées, rousseurs).* En bon état. [14386] **220 €**