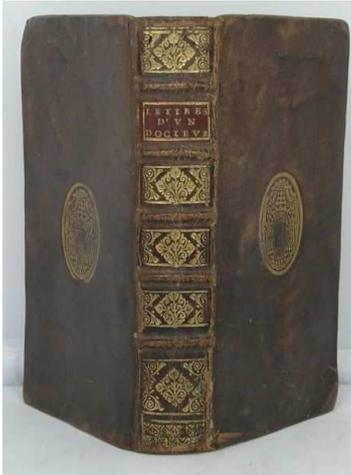


**Livres proposés par la Librairie Bertran**  
**Salon du livre ancien, esplanade des Invalides, du**  
**3 au 6 octobre 2014 de 11h à 20h.**  
**Tél. sur le stand D4: 06 84 23 44 86**  
**& à la librairie: 02 35 70 79 96**

**1. [Abbé DUMAS (Hilaire)] [ARMES DE SAULX-TAVANNES]. - Lettres d'un Docteur de Sorbonne à un homme de qualité, Touchant les Hérésies du dix-septième Siècle. Paris, Louis Josse, 1711.**



In-12 de : un titre, un feuillet d'avertissement, 471 pages et quatre ff. non chiffrés (table, privilège et errata). Très bon état intérieur. *Veau d'époque, armes sur les plats (Saulx-Tavannes), dos à nerfs richement orné. Reliure en bon état malgré une légère usure à la dorure des armes.*

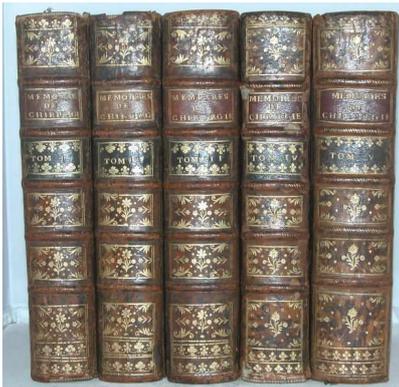
[15343] **250 €**

Hilaire Dumas, controversiste français, mort en 1742, se fit recevoir docteur en théologie à la Faculté de Paris et écrivit contre les jansénistes.

Exemplaire aux armes de Nicolas-

Charles de Saulx-Tavannes, archevêque de Rouen en 1733 et Grand aumônier de la Reine en 1743. Le cardinal était grand amateur de livres, il acquit notamment en entier la bibliothèque de Jean Le Normand, évêque d'Evreux. O.H.R. 1790.

**2. [ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. - Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie. Paris, Prieur, Delaguette, Didot, 1753 à 1774.**

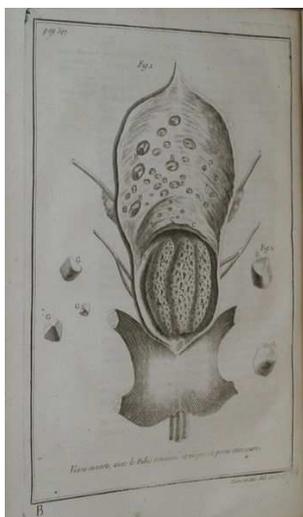


Cinq volumes in-4, 5 frontispices par Cochin et 88 planches hors-texte, certaines dépliantes. Mouillures au 5 premiers feuillets du tome I, angulaire au XXX premiers ff. Du II, quelques planches brunies.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné, reliure uniforme en bon état dans son ensemble (2 coiffes manquantes, 2 coiffes accidentées).* [15663] **1 500 €**

Collection complète de ces Mémoires de grande importance pour l'histoire de la chirurgie, composée de volumes en première et seconde édition, mais dans une reliure homogène attrayante.

Elle a pour ancêtre l'Académie Royale de Chirurgie créée en 1731 par Georges Mareschal, premier chirurgien de Louis



XV et par François La Peyronie, successeur de Mareschal.

L'Académie royale de chirurgie a été créée par Louis XV le 18 décembre 1731. Dissoute à la Révolution, elle renaît en 1843 à l'initiative de quelques chirurgiens. Elle prend le nom d'Académie de chirurgie en 1935, puis son nom actuel d'Académie nationale de chirurgie en 1997.

**3. [AEROSTATION] FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). - Der Herren Stephan und Joseph von Montgolfier Versuche mit der von ihnen erfundenen aerostischen Mashine. Nuremberg, Ernst Christophe Grattenauer, 1784.**

Un volume in-8 de [6], 140 pp., 1 feuillet d'errata, 8 superbes planches gravées en taille douce. La planche 5 a été placée en frontispice. *Cartonnage jaune d'attente.*

[14291] **550 €**

Première édition, rare, de la traduction allemande du célèbre ouvrage sur les machines volantes des frères Montgolfier. Elle est établie par Christophe Gottlieb Murr, d'après l'édition originale de Paris de 1783-1784 intitulée: Description des Expériences de la machine aérostique de MM. de Montgolfier.

L'illustration est composée d'un frontispice (pl.5), de 7 gravures en taille douce et d'un tableau dépliant.

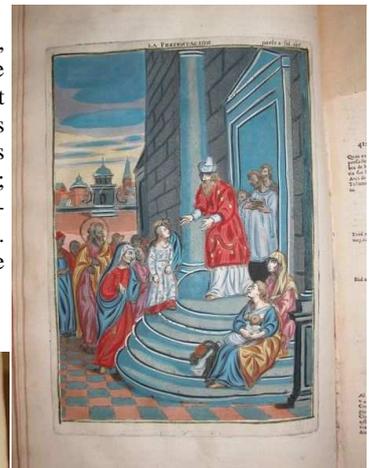


**GRAVURES EN COLORIS D'EPOQUE**

**4. AGREDA (Sor Maria Jesus de). - Mystica ciudad de dios milagro de su omnipotencia, y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la virgen madre de dios Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1708.**

Trois volumes in-folio.I: (12)ff., 235 pp.,104 pp. CCXL, frontispice colorié daté de 1709 (détaché et abimé) et 7 hors-textes colorés (pages 11 à 28 fortement rongées avec manques quasi-total de texte); II: (4)ff., 552 pp., 40 pp., 61 hors-texte colorés; III: 3 ff., 287 pages. 24 pages. 42 ff., 5 hors-texte colorés. *Reliure absente.*

[15174] **1 200 €**



Exemplaire unique contenant 74 gravures, très finement enluminées à l'époque, parfois avec des rehauts d'or, gravées par Hieronimus Wierx, portrait de soeur Maria de Jésus par Verbruggen et gravé par Pierre Bouttats. La position des planches dans l'ouvrage est gravée sur presque toutes les gravures. L'ensemble des gravures est en bon état à part le frontispice.

Notre exemplaire a le même nombre de gravures que celui de la BN Espagnole avec une variante, la pl. La Conception immaculada de Maria S.S. dans le tome I, p. 66 qui supplée à celle de Vildones del Espiritu Santo qui est défailante.

**5. ALBERTI (Leon Batista). - Della Architettura della Pittura e della Statua...traduzione di Cosimo Bartoli Gentiluomo ed Accademico Fiotentino. Bologna, Istituto delle Scienze, 1782.**

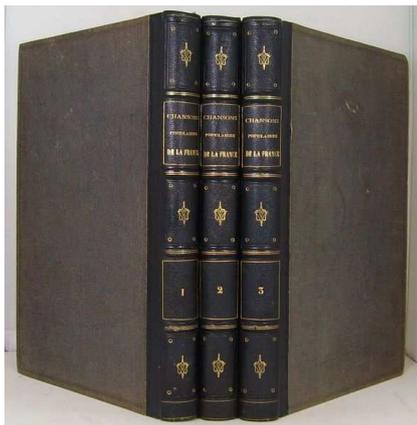
In-folio, XIII pages dont le titre orné d'une grande vignette allégorique gravée par Panfili et la vie de l'auteur également ornée d'une vignette avec le portrait d'Alberti, (1) f., 341 pages, (1) f., 69 hors-texte dont 4 dépliants. *Demi-basane très usagée, mors fendus recousus sommairement, manque de carton sur un plat.* [15047] **1 100 €**

Leon Battista Alberti (né le 18 février 1404 à Gênes – mort le 20 avril 1472 à Rome) est un écrivain, philosophe, peintre, mathématicien, architecte, théoricien de la peinture et de la sculpture, humaniste italien, c'est une des figures les plus importantes de la Renaissance. Son traité De pictura (De la peinture), paru en 1435, contient la première étude scientifique de la perspective.



Exemplaire bien complet, en bon état intérieur, qui mérite une restauration de sa reliure.

**6. ANONYME. - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Lécivain et Toubon, 1860.**



Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Excellent état intérieur.

*Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets, caissons et fleurons dorés. Jolie demi-reliure de l'époque.*

[15529]

**350 €**

Réimpression de l'édition de 1843, Notices par Dumersan et accompagnement de piano par H. Colet. Un tome quatrième parut en complément sous le titre: Chansons populaires des provinces de France.

Bel exemplaire de cette célèbre publication, l'une des plus belles du XIXème selon Carteret. Très bel état de fraîcheur des gravures que l'on trouve rarement en aussi bonne condition.

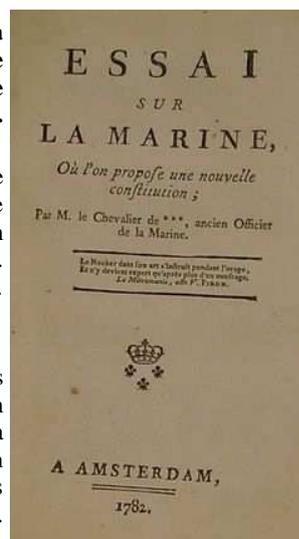
**7. [ANONYME]. - Essai sur la Marine, où l'on propose une nouvelle constitution ; par M. Le Chevalier de \*\*\*, ancien Officier de la Marine. Amsterdam, s.n., 1782.**

In-12 de (1)f., XXIV - 298pp., (1)f. de table. Un tableau dépliant. Exemplaire non rogné. Coins cornés, déchirure à un feuillet sans manque, quelques pîques. *Broché, couverture marbrée de l'époque. Fente en pied sur 4 cms.* [15322]

**300 €**

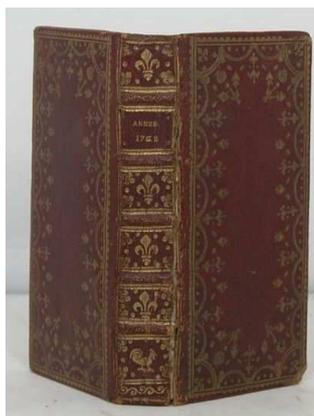
Rare édition originale proposant des réformes sur la Marine d'après un officier de marine française suite à la paix de 1763 : "Je me retirai dans le sein de ma famille, loin du tumulte des côtes & du vide affreux de nos départements. C'est dans cette douce retraite, qu'entièrement dégagé des illusions mensongères qui m'avaient trop séduit, j'ai examiné de sang froid, les suites funestes des opinions dominantes du corps que je venois de quitter, les malheurs où ses fautes nous avaient conduits, l'incompréhensible indifférence du Gouvernement, & les conséquences fâcheuses qu'on en pouvoit tirer pour l'avenir.[...] Le plan de réformation...est tracé d'après ma propre expérience, & vingt ans d'observations." (tiré de la préface). Il traite de la manière de diviser le Corps de Marine, changement dans l'uniforme, des Vaisseaux, Frégates, de la Discipline, de l'abus qui se sont glissés dans les Classes, de l'éducation des Gardes-Marines et Aspirants, de la nourriture des Equipages etc.

Bon exemplaire, complet.



**8. [ARDENNES] REMONT (M. De). - Petit journal de la recette et dépenses de Monsieur de Rémont et de ses autres affaires... Commencé en janvier 1770.**

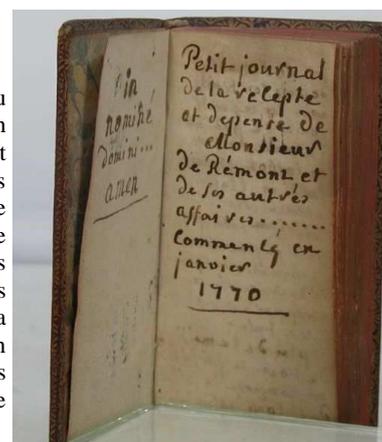
Manuscrit au format in-18 (11 x 5,5 cm) de 282 pages (dont 160 vierges). *Maroquin rouge d'époque, large guirlande dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, année 1768 en pièce de titre (un mors fendu et un coin usé).* [15390] **550 €**



La famille de Remont possédait des revenus, droits seigneuriaux, fours banaux, bois, chasse et pêche etc... dans les Ardennes, sur les communes de Sorbon, Arnicourt la commune voisine dont elle reconstruisit le château au XVIII e siècle, Séry, Inaumont, à une trentaine de km de Charleville-Mézières.

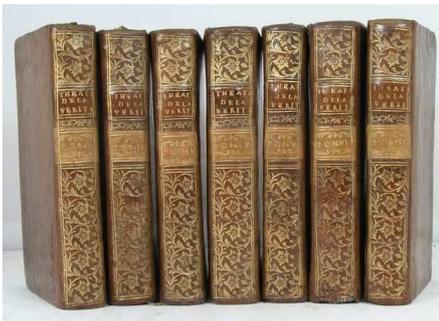
Intéressant carnet de compte donnant l'état de la terre de Sorbon, exploitée par quatre laboureurs qui en remettent

le tiers dans la grange du château et Mr de Remont en vend le produit, les bois sont vendus aux enchères; "les chenevières (champs de chanvre) qui entourent le château sont louées à des particuliers, le produit des droits seigneuriaux est peu de chose, la recette de tout ce qui est en argent, à savoir les prés, les bois et chenevières est toujours faite



et se fait encore par Pierre Bergues dit Sr Pierre, concierge du château vers les fêtes de Noël de chaque année"...quant au froment et à l'avoine, Mr de Remont les fait vendre quand il juge à propos"... S'ensuivent les pages des comptes tenus jusqu'en 1779. Puis plusieurs pages de comptes faits avec Mr du Vignand, receveur des aides à Mezieres, puis avec sa veuve pour la même période de neuf années. Tout le reste du carnet est rempli de divers comptes, une table des matières le termine: Estat des biens dont Mr de Remont touche le produit depuis son arrangement avec ses enfants...page 1; Terre de Sorbon, sa consistance...page 6; Terre de St Louys et sa consistance... page 15; Afforages (taxe touchée sur la vente du vin) et fours banaux de Mezieres...page 25; Droits seigneuriaux de Sery...page 28; Droits seigneuriaux d'Inomond...page 32; Rente de ...page 35; etc...

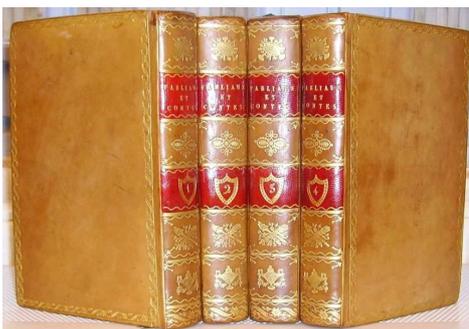
**9. ARGENS (Jean-Baptiste Boyer marquis d'). - Mémoires secrets de la République des Lettres, ou le Théâtre de la Vérité par l'Auteur des Lettres juives.** Amsterdam, Neaulme, 1744.



Sept volumes in-12. Première édition. Très bon état intérieur. On déplore juste une petite galerie de vers en marge d'une trentaine de pages à la fin du tome septième sans atteinte au texte. *Plein veau fauve d'époque, dos lisse très orné de motifs floraux, pièces de titre en maroquin havane et de*

*tomaison en maroquin blond. Tranches rouges, filet doré sur les coupes. Au tome III, un mors fendu en pied et un petit manque de cuir sur le second plat (travail de vers). Tome IV, un mors fendu en pied avec petit manque de cuir. Tome V, un petit manque de cuir aux deux plats. Tome VI, coiffe inférieure arrachée. Tome VII, travail de vers plus important au second plat. Les dos étant épargnés (à part une coiffe inférieure), l'ensemble reste néanmoins agréable avec les dos au riche décor.* [15358] **300 €**

**10. BARBAZAN (Etienne). - Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XV<sup>e</sup> siècles, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale, Par M. Méon, employé aux Manuscrits de la même Bibliothèque.** Paris, B. Warée, Imprimerie de Crapelet, 1808.



Quatre volumes in-8 de [2]-XXI-465 pp., [2]-XIV-467 pp., [2]-XXXII-514 pp., XVI-521 pp.-[1] catalogue. Ouvrage illustré de quatre frontispices d'après E. H. Langlois. Fines rousseurs éparées. Exemple en sur papier vergé.

*Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, urne antique, instruments de musique, carquois et flambeau entrelacés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, filet et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Minuscule accroc à l'extrémité d'une coiffe. Charmante reliure de style Directoire, d'une grande fraîcheur.* [14629] **600 €**

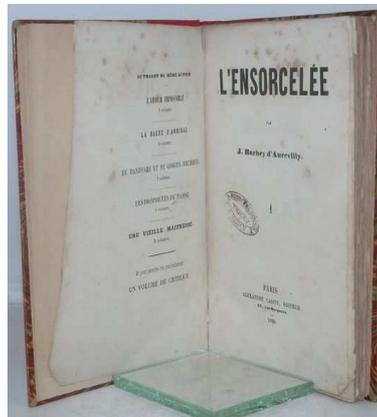
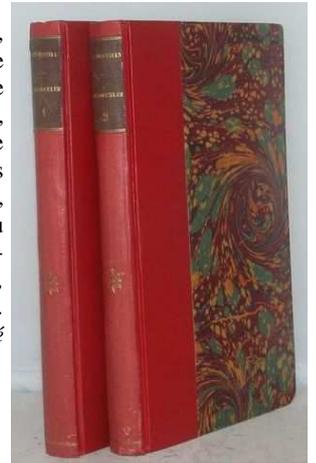
Le tome premier contient l'Ordene de Chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la Langue française, un Essai sur les Etymologies, plusieurs Contes et autres Pièces anciennes. Le tome second contient le Castoiment, ou Instruction d'un Père à son Fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIII<sup>e</sup> siècle. Le tout précédé d'une Dissertation sur la

Langue des Celtes. Chacun des volumes se termine par un intéressant Glossaire contenant l'explication des mots les plus difficiles à entendre. Très bel et agréable exemplaire en plein veau blond de l'époque.

**11. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - L'Ensorcelée.** Paris, Alexandre Cadot, 1855.

Deux volumes in-8 de 2 ff.(faux-titre, titre), 2 pp.(dédicace à M. Le marquis de Custine), 301 pages, (1)f. (table), sans le feuillet d'errata; 2 ff.(faux-titre, titre), 332 pages. Cachets du Cabinet de Lecture Thiery (sic) à Nancy. Rousseurs éparées, quelques coins de pages pliés, petits manques angulaires page 257 et au faux-titre du tome I). *Bradel en demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron, pièce de titre en maroquin brun. Exemple à belles marges, non rogné* (224 x 140 mm).

[15785] **2 000 €**



"Très recherché et rare édition originale" de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur d'après Clouzot. Le roman prend fin à la page 217 du second volume. Les pages suivantes sont occupées par: Ricochets de conversations, qui deviendra Les Dessous de cartes d'une partie de whist.

L'édition pré-originale est parue sous le titre L'Ensorcelée ou La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan, en feuilleton dans l'Assemblée Nationale du 7 janvier au 11 février 1852.

Clouzot, Vcaire, Carteret.

**12. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières).** Paris, Dentu, 1874.

In-12. Rousseurs.

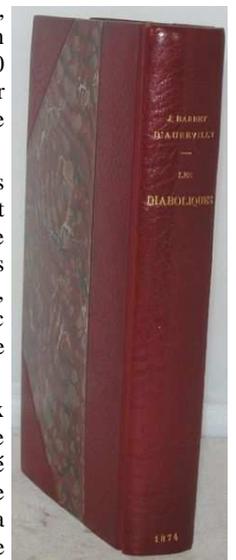
*Sobre mais parfaite reliure de Carayon en demi-marquin à coins rouge, dos lisse, couvertures conservées.* [15719] **1 450 €**

Edition originale rare et recherchée. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule la quatrième, Le Dessous de cartes d'une partie de whist, avait été publiée d'abord en feuilleton (sous le titre de Ricochets d'une conversation, dans la revue La Mode), puis reprise dans la seconde édition de L'Ensorcelée en 1855.

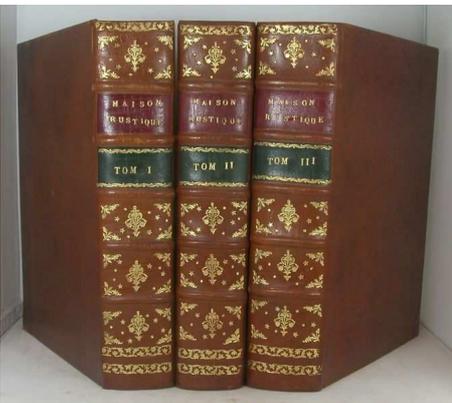


Exemplaire avec la couverture à bande rouge sans mention d'édition et enrichi de la suite complète des 9 héliogravures retouchées par Courboin d'après F. Rops précédé, comme il se doit, du portrait par Rajon (1886).  
Vicaire I 305, Carteret I 110.



**13. BASTIEN (J.-F.) [LIGER Louis]. - La Nouvelle Maison Rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre, d'après les expériences les plus sûres, les auteurs les plus estimés, les mémoires et les procédés de cultivateurs, amateurs et artistes, chacun dans les parties qui les concernent.** Paris, Deterville, Desray, An VI - 1798.

Trois fort volumes in-4 de 2 ff., XVI pp., 889 pp. - 2 ff., V pp., 899 pp. - 2 ff., XII pp., 1006 pp.. Edition ornée de 60 planches, dessinées



d'après nature, gravées au burin avec soin, dont 31 doubles représentant plus de 1000 sujets. Rousseurs éparées, pâles mouillures au début du tome I et III, 7 feuillets tachés au (T. III). *Jolie pleine basane pastiche, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomainon verte. En parfait état.* [15805]

**450 €**

Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne, le moyen de les améliorer, augmenter, entretenir et faire valoir : choix, acquisitions, bâtisse, productions différentes, et tout ce qui y est relatif ; terres, bois, prés, vignes, arbres de toutes espèces, etc., chevaux, bestiaux, et généralement tous les animaux nécessaires à l'exploitation des terres, ou qui composent une basse-cour.

La meilleure culture des terres, selon l'emploi auquel on les destine : les matières les plus essentielles du code rural, la chasse, la pêche et tous les amusements de la campagne : un traité de botanique et d'apothicairerie avec des remèdes simples et aisés, dont la connaissance est nécessaire tant pour la santé des hommes que pour celle des animaux.

La cuisine, la pâtisserie, la distillation, les confitures, ratafias, etc., etc.

Enfin, des opérations, et pratiques des arts et métiers, les plus en usage à la campagne.

Bon exemplaire.

**14. BAUDERON (Brice), VERNY (François), CATHELAN (Laurens). - La pharmacopée de Bauderon, revuë, et exactement corrigée en plus de treize cens endroits, des fautes qui s'étoient glissées dans les précédentes éditions. Et de nouveau augmentée de plusieurs remarques fort utiles, tant sur la Thériaque, où il est amplement traité de ses substitués, que sur d'autres compositions curieuses & nécessaires aux médecins, apothicaires, chirurgiens, & autres. Dernière édition. [suivi de] Second livre contenant les remèdes externes : divisé en quatre sections. Avec un traité des eaux distillées qu'un apothicaire doit tenir en sa boutique.** Lyon,

Jean Girin, & Barthélémy Rivière, 1672.

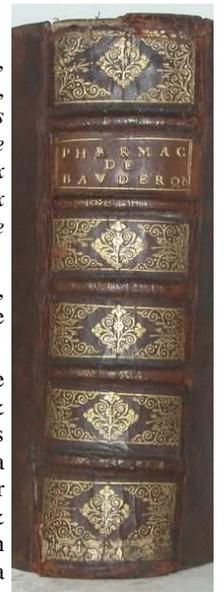
Un volume in-4 de (8)ff. - 1022 pp. - (9)ff. (table), deux parties à pagination continue. Rousseurs, pâles mouillures marginales. *Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre dorée, roulette dorée sur les coupes. Deux mors fendus sur 3 et 5 cms, une coiffe et deux coins usés, petit manque de cuir en pied. Reliure de l'époque.* [15809]

**480 €**

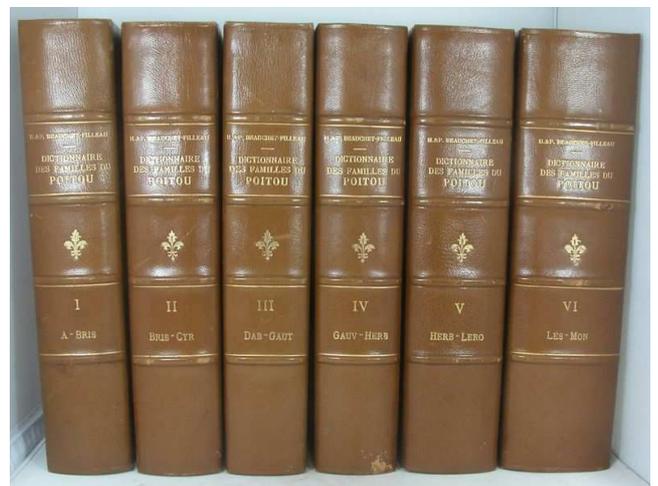
Nouvelle édition publiée par François Verny, maître apothicaire de l'université de médecine de Montpellier.

On trouve dans cette édition le Traité chymique contenant les préparations, usages, Facultez & doses des plus celebres & usitez medicamens Chymiques par Guillaume Sauvageon et la Réponse de François Verny à l'apologie de Mr Jean Zwelfer, médecin de sa majesté impériale ; & un examen des ingrédies de la confection d'Alkermes qu'il a inventée & décrite dans sa pharmacopée Royale..

Bon exemplaire en veau de l'époque de ce célèbre ouvrage de pharmacopée du médecin Brice Bauderon (1540-1623), publié pour la première fois en 1588.



**15. BEAUCHET-FILLEAU (Henri, Paul et Joseph) ; DE CHERGE (Ch). - Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou. Seconde édition entièrement refondue, considérablement augmentée et publiée par H. Beauchet-Filleau et Paul Beauchet-Filleau, avec le concours des RR. PP. H. et G. Beauchet-Filleau et la collaboration pour la partie héraldique de Maurice de Gouttepagnon.** Poitiers, Imprimerie Oudin et Cie puis Fontenay-le-Comte, imprimerie Lussaud, 1891- 1979.



Sept tomes reliés en 6 volumes grand in-8. Envoi autographe de Henry (Paul Maurice) Beauchet-Filleau ( fils de Paul) à l'écrivain, Christian de Cornol, avec son ex-libris. *Beau demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et fleuron dorés. Minimes éraflures.* [15803]

**1 400 €**

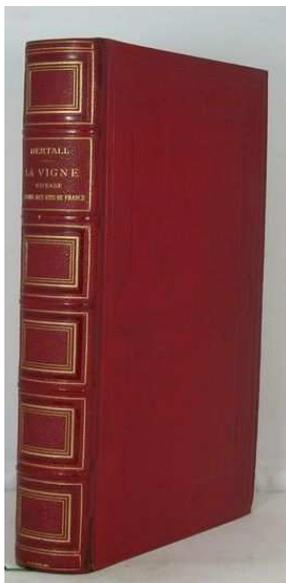
Œuvre originale d'Henri Filleau, Conseiller à la Cour Royale de Poitiers, la première édition en deux volumes de ce dictionnaire est publiée en 1840-1844 par le petit-fils de ce dernier, H. Beauchet-Filleau, avec la collaboration de Ch. de Chergé. Cette seconde édition beaucoup plus ample que la première commença en 1891, fut interrompue par la guerre de 1914-1918, repris en 1965 sous la direction de Joseph Beauchet-Filleau et s'acheva suite à son décès en 1979 à la lettre MON du premier fascicule du tome 7.

Le Dictionnaire des familles du Poitou, augmenté d'un nombre considérable d'articles, est devenu un vaste répertoire, comprenant non seulement les maisons dont les généalogies ont pu être dressées

complètement, qu'elles soient nobles ou simplement bourgeoises, mais encore celles dont on ne connaît que quelques représentants.

Ouvrage monumental d'environ 5000 pages que l'on trouve rarement complet .

Très bel exemplaire.  
Saffroy II-32323.



**16. BERTALL (Albert ARNOUX dit).** - **La Vigne, Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.** Paris, Plon & Cie, 1878.

Un volume in-4 de (3)ff. dont le frontispice et 659 pp., orné de plus de 400 dessins in-texte et de 94 planches hors-texte. Fines rousseurs aux pages de gardes. Intérieur d'une grande fraîcheur. *Demi-chagrin et plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements à froid sur les plats, auteur et titre dorés, tranches dorées. Légère amorce de fente sur un cm à un mors. Reliure d'éditeur signée en pied Ch. Magnier.*

[15711]

380 €

Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur.

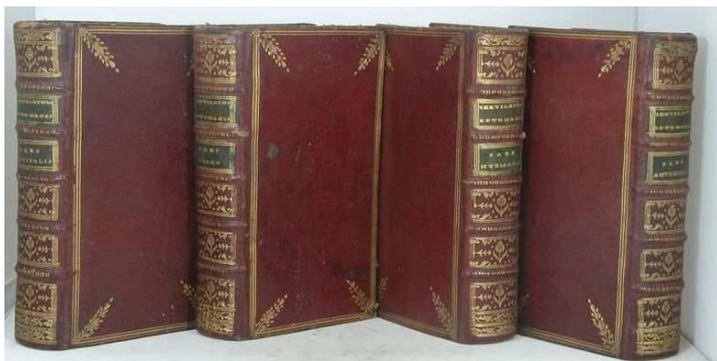
Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne (Saint-Émilion, Château-Yquem, Jurançon, Bourgogne, Beaune...) et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vigneronnes, les propriétaires et les dégustateurs.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur, d'une grande fraîcheur.  
Vicaire Gastr., 87. Carteret III, 89.

**17. Breviarium ecclesiae rotomagensis. Autoritate illustrissimi ac Reverendissimi D.D DOMINICI DE LA ROCHEFOUCAULD, Rotomagensis Archiepiscopi, Normanniae Primatis, Abbatis, Capituli, Superioris Generalis et Administratoris perpetui sacrae Abbatiae et totius Ordinis Cluniacensis, & de consensu Venerabilis Capituli denuo editum.** Rotomagi, P. Seyer, 1777.

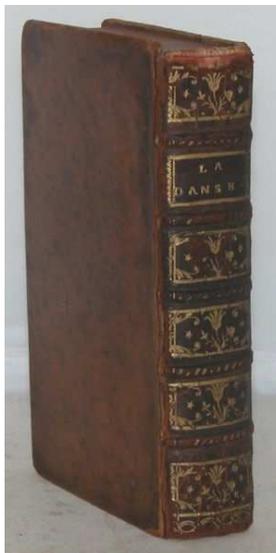
Quatre volumes in-12. Pars Autumnalis : (16)ff. - 552 - CXXXVIII - (8)ff. Pars Hiemalis : (20)ff. - XI - (3)ff. - 511 pp. - CXXXVIII - (9)ff. Pars Verna : , (16)ff. -XI- (3)ff. - 534pp. - CXXXVIII - (9)ff. Pars Aestiva : (17)ff. - xi- (3)ff. - 528 pp. - CXXXVIII - (9)ff. , un frontispice représentant le Cardinal Dominique de La Rochefoucauld en prière, répété à chaque volume. Intérieur frais. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à fleur de grenade dorées, triple filet d'encadrement doré sur les plats et motif floral en angle, tranches dorées, roulette intérieure. Quelques coins et nerfs légèrement frottés. Reliure de l'époque.* [15705]

350 €



Bel exemplaire en maroquin du temps à l'usage des prêtres catholiques. On l'appelait primitivement Cursus (cours), parce que le moment de le réciter était réglé par le cours du Soleil. Il tire son nom de ce qu'il est en quelque sorte le résumé, l'abrégé des livres qui servent au choeur pour l'office divin.

**18. CAHUSAC (M. Louis de).** - **La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse.** La Haye, Jean Neaulme, 1754.



Trois tomes en un volumes in-12 de (2) ff. - XXXII - (2)ff.(table des chapitres) - 168 pp. - (9)ff. (table des matières) - 180 pp. - (9)ff. - 168pp. - (7)ff.. Ex-libris contre collé de Henry Prunières. Bel état de fraîcheur intérieur. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Coiffes arasées, charnières fendues, frottements. Reliure de l'époque.* [15732] **900 €**

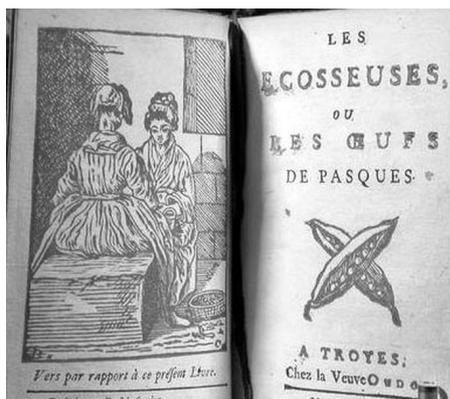
Edition originale de cet important ouvrage sur la danse chez les anciens et sur les ballets et la danse théâtrale chez les modernes. Cahusac à donné à l'Encyclopédie plusieurs articles sur les grands spectacles et sur l'opéra.

La période créatrice la plus fertile de Cahusac a commencé en 1745 quand il rencontra Jean-Philippe Rameau, l'un des plus célèbres compositeurs français de son temps. Ce fut le début d'une collaboration de près de neuf ans, qui s'est traduit par une série de livrets d'opéra et de ballet.

Provenance : Ouvrage ayant appartenu à Henry Prunières (1886-1942), l'un des grands musicologues français de la première moitié du XXe siècle. Il reste avant tout le fondateur, en 1919, de la Revue musicale (1919-1986), tribune ayant joué un rôle éminent en rassemblant des chroniqueurs et des artistes essentiels du XXe siècle dans un esprit de rare ouverture où se mêlaient musicologie historique, musique contemporaine, danse, jazz, rapports aux autres arts. Brunet VI, 10374.

**19. CAYLUS (Comte de).** - **Les Ecosseuses ou les Oeufs de Pasques.** Troyes, veuve Oudot, 1745.

In-12 de 172 pages orné d'un frontispice gravé sur bois, en vert avec les initiales B et C aux angles inférieurs indiquant qu'il a été dessiné par Bouchardon et gravé sur bois par Caylus. La page de titre en vert (avec figure) est



suivie d'une 2ème page de titre datée 1739, date de la 1ère édition. Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque d'Emile Henriot du 19 novembre 1971. Quelques feuillets un peu roussis.

*Pleine basane mouchetée d'époque, filet à froid, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges mouchetées. Coiffe supérieure arasée, début de fente au mors inférieur avec petit manque à la coiffe.* [14801] **350 €**

D'après le "Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes" d'A. Morin, 1974, cet ouvrage a été publié à Paris et non à Troyes.

**20. CAYLUS (comte de). - Les Manteaux. Recueil.** La Haye, s.n., 1746.



Petit in-8 en deux parties à pagination séparée (XXIV, 182 pages pour la première partie et 128 pages et un feuillet d'errata pour la seconde). Frontispice de Cochin fils gravé par Fessard. Edition originale. Quelques rousseurs et dernier feuillet brun.

*Reuvre de l'époque en plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurs dans un encadrement de double filet doré portant quatre petites fleurs en angle, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Travail de vers en encoche de coiffe inférieure avec perte de cuir au mors.* [14752] **420 €**

Première édition de ce recueil d'anecdotes et recherches historiques sur les manteaux en tout genre: du manteau de cheminée au manteau mal-taillé en passant par le manteau de femme ou le manteau trousseé. L'épître elle-même est adressée à M. Manteau, maistre cordonnier pour homme, au soulier commode rue du Chantre à Paris!

Le comte de Caylus fut avant tout un remarquable archéologue qui par ses recherches et travaux a ouvert la voie à Wiinckelmann et aux critiques modernes. Il se délassait de ses travaux par des ouvrages de littérature légère où il montre un esprit fin et enjoué.

**21. CERVANTES (Miguel de ). - Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes.** Paris, Compagnie des Libraires, 1771

Six volumes in-12. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée. Pâles rousseurs. *Pleine basane fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve et de tomaisson, verte, tranches marbrées. Accidents aux coiffes, quelques mors fendus et coins émoussés.* [15353] **300 €**

**22. [CHIMOT (Edouard)] - SHAKESPEARE (William). - Le songe d'une nuit d'été.** Paris, Georges Guillot, 1949.

Un volume in-4 de 114 pages, illustré de 12 aquarelles hors-texte en couleurs d'Edouard Chimot dont le coloris a été entièrement exécuté à la main par Nadine Guillot. Tirage à 310 exemplaires, exemplaire n°38, un des 50 sur Rives blanc à la forme contenant une suite en noir sur rives blanc et les gravures dans leur état définitif en couleurs. Intérieur frais exempt de rousseurs, des illustrations légèrement gondolées.

*En feuilles, couverture rempliée beige, chemise et étui cartonné bleu ciel. Bon état malgré de légères salissures et une petite fente à l'emboitage (7 cm).* [14866] **300 €**

Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Dream) est une comédie de William Shakespeare

écrite entre 1594 et 1595. C'est une histoire complexe dont l'action se déroule en Grèce. Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi des elfes et la reine des fées, Puck et sa potion qui s'en mêlent et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve. Monod. 10302.



**23. [CHYPRE - LUSIGNAN] LOREDANO (Giovanni Fr.) - Histoire de' Re Lusignani publicata da Henrico Giblet cavalier. Libri undeci.** Venise, Guerigli, 1651.

In-12 de (24) ff. dont le frontispice de Francesco Ruschi gravé par Picini (doublé avec petits manques), 756 pp. Traces de mouillures. *Vélin souple d'époque, premier plat lacéré sans manque, titre calligraphié en long sur le dos* [15667] **350 €**

Rare seconde édition en italien (la première est de 1647 à Bologne) de cette histoire des souverains Lusignan de Chypre de 1192 à 1475. L'actuel chef de la maison de Savoie et prétendant au trône d'Italie, Victor-Emmanuel de Savoie, se veut toujours roi titulaire de Chypre. Henrico Giblet est le pseudonyme de Giovanni Francesco Loredano.

**AUX ARMES DE LA COMTESSE DE TANCARVILLE - DAME DE GOURNAY**

**24. [COLBERT-SEIGNELAY] RICCOBONI (Louis). - De la Réformation du Théâtre.** S.l. [Paris], 1743.

Petit in-8, XXIII (1er blc), 337 pp., (6) pp. (manque de papier marginal sans atteinte au texte aux pages XIX à XXII). *Veau d'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné de lions couronnés et de serpents. Coiffes manquantes, une charnière fendue.* [15672] **350 €**

Edition originale. Dans cet écrit, Louis Riccoboni, ancien acteur célèbre et auteur dramatique, se prononce pour la moralisation du théâtre et suggère la suppression des pièces qui ont l'amour pour objet. Pour justifier sa théorie, il se livre à l'analyse critique de nombreuses pièces du répertoire classique qu'il divise en trois classes : les pièces à conserver (Athalie, Iphigénie, Polyeucte etc.), les pièces à réformer (Britannicus, Cinna...) et celles à rejeter (dont le Cid, Bérénice, Phèdre...). La sixième partie concerne les œuvres de Molière ; elle est intitulée : Examen des comédies de Molière, à conserver, à corriger et à rejeter (pp. 266-318). Riccoboni propose de conserver le Misanthrope, Les Femmes savantes et Les Fâcheux, de corriger L'Avare et Le Cocu imaginaire et rejette L'Ecole des maris, L'Ecole des femmes et George Dandin.

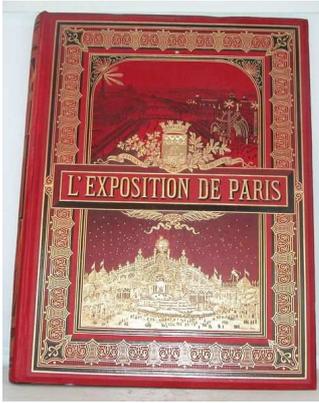
Exemplaire aux armes de Marie Sophie Honorate Colbert de Seignelay Tancarville, dame de Gournay, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747).

Ciaronescu 53007; O.H.R. 829.

**25. COLETTE (Sidonie Gabrielle); COMMÈRE. - Pour un herbier. Illustré de lithographies originales de Commère.** Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.

Grand in-4, illustré de 21 lithographies originales in et hors-texte, en noir et en couleurs de Jean Commère ( 9 in-texte, 6 pleine page et 6 double page) . Tirage limité et numéroté à 290 exemplaires. N° 265, 1 des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. Cachet d'authentification par un huissier de justice. Parfait état de fraîcheur. *En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, emboitage d'éditeur de toile violette illustré.* [15806] **400 €**

Joint le spécimen illustré d'une photographie de Commère et de quelques lithos (4 simples et 3 doubles).



**26. COLLECTIF - L'Exposition de Paris 1900 publiée avec la collaborations d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.** Paris, Montgredien & Cie, 1900.

Trois volumes in-folio de 324 pp. chacun. Intérieur frais malgré de petites rousseurs marginales à certains feuillets du tome I et II.

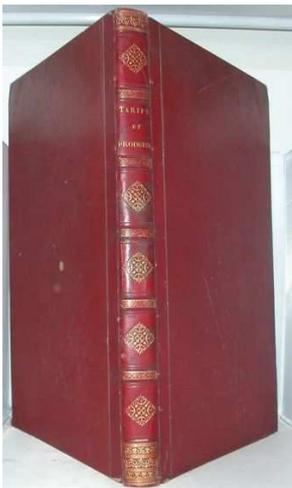
*Pleine percaline rouge, dos et plats ornés d'un joli décor or et noir, tranches dorées. Reliure signée Engel. Couvertures lithographiées en couleurs conservées, lithographie*

*réalisée par J. MINOT d'après une illustration de Luigi LOIR (Manque celle du Tome II). Petite décoloration à deux dos, plus prononcée au second plat du tome II. Reliure d'éditeur. [15706] 480 €*

Plus de 1000 lithographies et gravures sur bois dans le texte, 120 planches hors-texte sur double page, certaines dépliantes ou en couleurs, réalisées par Robida, Carrier, Courboin, Dosso, Hoffbauer, Redon, Toussaint, montrant les chantiers et les monuments de l'exposition universelle de 1900.

Bel exemplaire conservé dans son joli cartonnage d'éditeur.

### PARIS PORT DE MER !



**27. COMPAGNIE DU CANAL MARITIME DE LA SEINE. - Canal maritime de la Seine. Tarifs et produits du Canal et des Ports, Bassins, Magasins et Entrepôts de Paris, Rouen et autres villes de la vallée de la Seine. Circulation et stationnement des marchandises d'après les pièces officielles des Douanes, des Contributions indirectes et des Octrois. Première partie. Rapports de la Commission des Négociants et Vérification du travail présenté par les soumissionnaires sur les tarifs et produits du Canal et des Ports, Bassins, Magasins et Entrepôts de Paris, Rouen et autres villes de la vallée.** Paris, Firmin Didot, 1826 et 1827.

Deux volumes grand in-folio de 318 pages avec de nombreux tableaux et 186 pages. *Demi-maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné (Thouvenin); second volume en cartonnage imprimé d'origine.*

[15680]

1 200 €

On connaît la célèbre phrase de Napoléon: " Paris, Rouen, Le Havre sont une même ville dont la Seine est la grande Rue". Quelques années après, la très sérieuse Compagnie du Canal maritime de la Seine fut créée, avec à sa tête le Prince de Polignac, pour étudier et réaliser ce canal et faire de Paris un port maritime, avec d'immenses entrepôts, afin d'améliorer le transport fluvial et supprimer les déchargements des marchandises au Havre, à Honfleur et à Rouen, économisant ainsi sur la manutention et les intermédiaires. Ces deux rapports énumèrent la taxation des bateaux et des marchandises empruntant le futur Canal de la Seine. Elle est très détaillée (octroi de Passy, Neuilly, le Pecq, Pontoise, etc...). Pour étayer la future rentabilité des taxations, les séjours des bateaux dans les ports de Rouen et du Havre, leur provenance et leur chargement sont précisés. Ce projet prévoyait un canal latéral à la Seine du Havre à Duclair, puis de Rouen à Paris. Le second volume est la vérification de ce projet faite par une commission de cinq négociants, nommés par ordonnance du 16 février 1825 de Sa Majesté Charles X. Des calculs très savants sur le prix de revient du halage par cheval, du temps qu'il faudrait pour remonter du Havre à Paris (3 ou 4 jours), le nombre de chevaux nécessaires (350), les races

préconisées (Picarde, Poitevine). Le foin, le ferrage, les conducteurs (175), etc...

L'avènement du chemin de fer entre Paris et le Havre, ainsi que la Révolution de 1830 jetèrent aux oubliettes ces études très avancées.

**28. CORNEILLE (Pierre et Thomas). - Les Chef-d'oeuvres dramatiques de Messieurs Corneille avec le Jugement des Sçavans A la suite de chaque Pièce.** A Oxfort, s.n., 1760.

Trois volumes in-12. Deux portraits gravés des frères Corneille en tête du premier volume. Rousseurs éparses. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées. Restauration ancienne à peine visible aux trois coiffes supérieures. En très bon état. [15320]*

300 €



Edition en trois volumes non répertoriée par Picot qui en cite une en deux volumes, même lieu, même date. Supplément à la bibliographie cornélienne de Picot faite par Le verdier et Pelay.

**29. [COUSTELIER (Antoine Urbain)] - ANONYME - VOLTAIRE & AUTRES. - Lettres de La Fillon.**

**Lettres d'un Inconnu à son ami Mr. M. De Lu\*\*\*.**

**Lettres de M. De V\*\*\* avec plusieurs pièces de differens auteurs.** Cologne, Pierre Marteau, 1751- Sl,Sn, 1749 (1750 sur le titre frontispice) - La Haye, Pierre Poppy, 1739.

Recueil de trois ouvrages reliés en un volume in-12. Lettres de La Fillon : titre frontispice gravé, (2)ff. d'avertissement et 101 pp. Lettres d'un inconnu : titre gravé dans un encadrement, faux-titre et 88 pages. Lettres de M. De V\*\*\*: Titre, 175 pp., (3) pp. (table, errata). *Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (quelques légers frottements d'usage).*

[15533]

330 €

Les "Lettres de La Fillon" sont en édition originale, publiée par l'éditeur de la jolie collection des Classiques Barbou, à qui l'on doit la publication, sous l'anonymat, de plusieurs ouvrages légers. Ces lettres, présentées comme un pendant de celles, si spirituelles, de Ninon de Lençols, sont pleines de conseils pratiques et décrivent, de manière simple et directe, les situations les plus inattendues comme les plus scabreuses.

Née à Paris et morte en Auvergne en 1727, la Fillon fut une des plus célèbres entremetteuses du dix-huitième siècle. Remarquée par le lieutenant de police d'Argenson, qui lui accorda sa protection et en fit son espion, amie du duc d'Orléans qui allait souvent souper chez elle, elle jouissait d'un grand crédit auprès du cardinal Dubois à qui elle procurait des filles ; c'est à elle que l'on doit la découverte de la célèbre conspiration de Cellamare. On l'appelait la présidente Fillon à cause d'une aventure piquante : recevant la femme du président Baillet, elle prit celle-ci pour une candidate aux pratiques de sa maison.

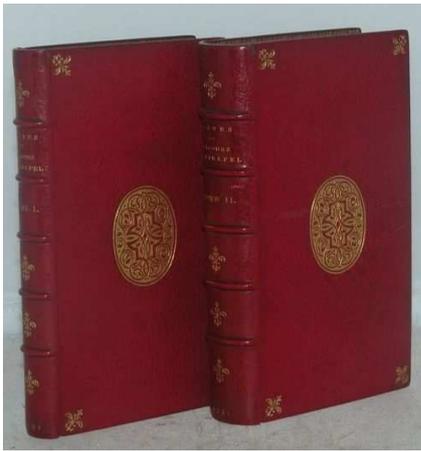
Dans les différentes pièces du troisième ouvrage ( contes et satires pour la plupart) on trouve le très intéressant "Discours prononcé à la Réception des Frée-Maçons" par M. De Ramsay Grand Orateur de L'Ordre.

**30. DU FAIL ( Noël). - Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, Seigneur de la Herissaye; Gentilhomme Breton.** Sans lieu, sans nom, 1732.

Trois tomes en deux volumes in-12, 2 feuillets dont le faux-titre et le titre, 309 pages; 6 feuillets, 330 pages; (1) f. blc., 4 ff., 174 pages, (1) f. de table.

*Maroquin rouge du XIX<sup>ème</sup>, macaron oval sur les plats d'inspiration XVI<sup>ème</sup>, fleurons dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thibarob-Echaubard). Quelques taches diffuses sur les plats, sinon très beaux exemplaires.* [15787]

**900 €**



Réimpression d'une des éditions Rennaises données à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. Cet ouvrage avait paru pour la première fois en 1548 sous le titre *Baliverneries*. Recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin Briand. Ce parlementaire contemporain de Rabelais, véritable chantre de la Haute Bretagne de XVI<sup>ème</sup> siècle, naquit vers 1520 dans le manoir familial de Château Létard à Saint-Erblon. Dans les *Contes et Discours d'Eutrapel*, des notables sont mis en scène: le prudent Polygame, le fourbe Lupold et le joyeux Eutrapel. Le dialogue des trois hommes, mêlant réflexion morale et ironie, est le prétexte à une succession de fables et de tableaux descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans...). Les petites histoires à caractère comique et anecdotique sont d'abord là pour amuser le lecteur en un texte qui se veut avant tout divertissant. Mais derrière cette légèreté, la fantaisie verbale et le pittoresque des évocations, l'œuvre de Noël du Fail, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses (Noël du Fail a été soupçonné de conversion au protestantisme) à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais.

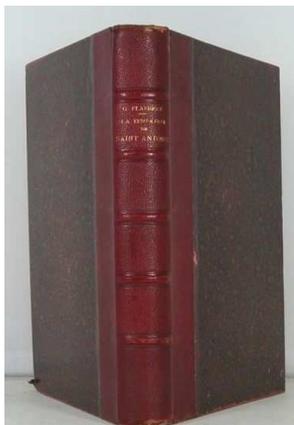
**31. [ECONOMIE]. - Livre rouge.** Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790.

In-8, 39 pp. dont le titre avec la marque de Baudouin, 568 pp. dont le titre "Etat nominatif des pensions sur le Trésor Royal" à la date de 1789, (2)pp. de notes. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (épidermures sur les plats, 1 coin usé, petit manque de cuir en bas d'un plat).*

[15562]

**380 €**

Edition originale de ce fameux registre de comptabilité dénonçant les dons, gratifications, et pensions que s'octroyaient l'entourage du roi. Contenant les noms & qualités des pensionnaires, l'état de leurs services & les observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Notre exemplaire contient les trois premières Classes: la 1<sup>ère</sup> qui comprend les pensions de 20 000 livres et au dessus, la 2<sup>ème</sup> celles de 8 000 à 20 000 livres, et la 3<sup>ème</sup> depuis 2 400 à 8000 livres.



**32. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8, cachet du Couvent des Dominicains au Havre sur le titre. Edition originale. Intérieur propre avec peu de rousseurs. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à cinq nerfs, coiffes frottées.* [15201] **350 €**  
Carteret, Vicaire.

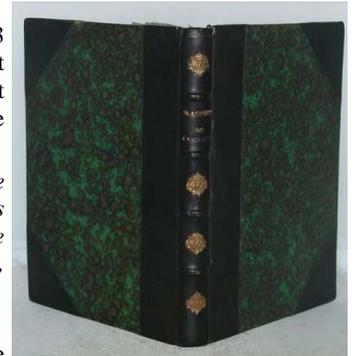
**33. FLAUBERT (Gustave). - Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Intérieur très propre avec de belles marges.

*Demi-basane à coins noire légèrement postérieure, couvertures conservées (petit manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat), dos à nerfs orné, quelques usures.* [15731]

**350 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

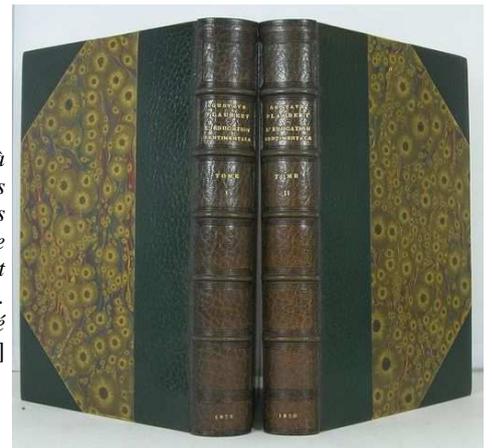


**34. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy. Ex-libris Raoul Simonson.

*Demi-marroquin vert à coins à la Bradel, dos à nerfs orné de triples filets en caisson, date en pied, couvertures et dos conservés (G. Huser). Dos passé uniformément.* [15139]

**2 350 €**



Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges et complet du catalogue de Lévy, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare. Bel exemplaire. Vicaire, Carteret.

**35. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province-** Paris, Levy, 1857.

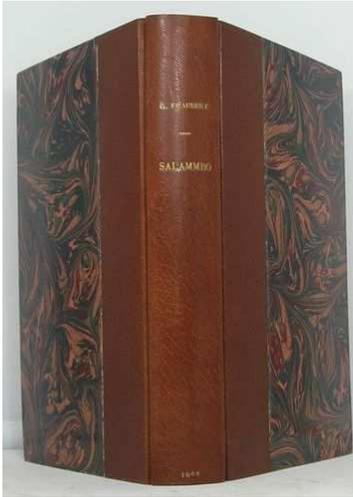
Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur. Quelques rousseurs. *Demi-cuir de Russie noir d'époque, dos lisse orné, étui moderne.*

[14815]

**1**  
**800 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.





**36. FLAUBERT (Gustave).** - **Salammbô.** Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8, grandes marges (23,2 x 15 cm).

*Bradel en demi-marquin brun, non rogné, couvertures et dos conservés (Alfred Farez).*

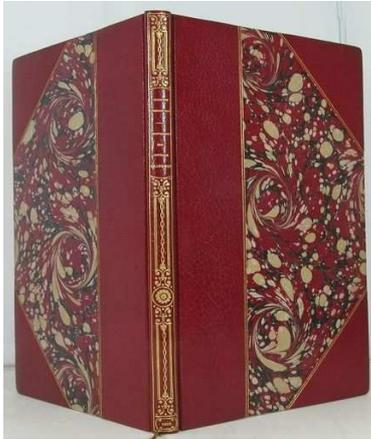
[15387] **1 100 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, avec ses couvertures jaunes en bel état.

**37. [FLAUBERT (Gustave)] COMMANVILLE (Caroline de).** - **Souvenirs sur Gustave Flaubert.** Paris, Ferroud, 1895.

In-8, portrait de Flaubert en frontispice, dessiné par l'auteure et gravé par Champollion, plusieurs vignettes et riches encadrements du texte avec des paysages Flaubertiens (Croisset, Hôtel-Dieu, bibliothèque de Flaubert). Avec deux envois au graveur Hector Giacomelli, l'un de Caroline de Commanville, l'autre de l'éditeur Ferroud. *Bradel en demi-marquin rouge à coins, dos richement orné, tête dorée, couvertures conservées en parfait état, non rogné (Dupré).*



[15137] **550 €**

Très bel exemplaire de cette première édition tirée à part, le texte de la nièce de Flaubert étant déjà paru en préface de la Correspondance de 1887.

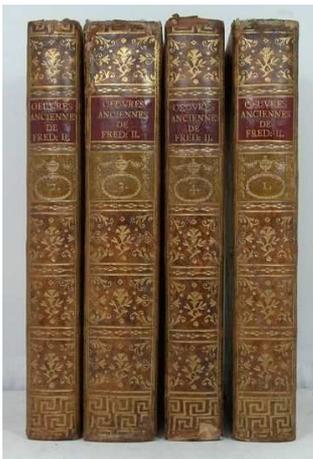
**38. FREDERIC II. - Oeuvres de Frédéric II, roi de Prusse. Publiées du vivant de l'Auteur.** Berlin, Voss et fils; Decker et fils et chez Treuttel, 1789.

Quatre volumes in-8. Avec 14 planches dépliantes en fin du tome III (mouvements de troupes). Bon état intérieur. *Plein veau blond, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de décor floraux, roulettes à la grecque et filets, pièce de titre de maroquin rouge et de tomais, de maroquin beige, tranches jaunes. Coiffes accidentées, mors fendu au tome III avec un manque de cuir en charnière.*

[15364] **280 €**

Seconde édition originale. L'édition de 1789 a été faite sur celle de 1788 et a le même contenu :

Tome I : Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg.  
Tome II : Anti-Machiavel ou Examen du Prince, de Machiavel - Mélanges philosophiques et littéraires (contenant : Dissertation sur les raisons d'établir ou d'abroger les lois - Discours sur les satiriques - Discours sur les libelles - Discours sur la guerre - Essai sur l'amour-propre envisagé comme principe de morale - Examen de l'Essai sur les préjugés -



Sur l'éducation : Lettre d'un génois à M. Burlamaqui. - Dialogue de morale à l'usage de la jeune noblesse - De l'utilité des sciences et des arts dans un État. Tome III : Lettres sur l'amour de la patrie. De la Littérature allemande - Eloges de Jordan, du baron de Goltze, du baron de Knobeldorf, de la Mettrie, du général Still, du prince Henri de Prusse et de Voltaire - Instruction militaire du roi de Prusse pour ses généraux - Réflexions sur les talents militaires et sur le caractère de Charles XII, roi de Suède - Des Marches d'armée et de ce qu'il faut observer à cet égard - Instruction pour la direction de l'Académie des nobles de Berlin. Tomes IV : Poésies. Quérard.

**39. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE -**

**Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres...** Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89.

*Demi-basane maroquinée Bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure.* [15624] **1 000 €**

EDITION ORIGINALE très recherchée de cet "ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres", selon l'auteur lui-même.

Le livre se compose de trois parties.

La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est en effet une connaissance essentielle : "On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher.

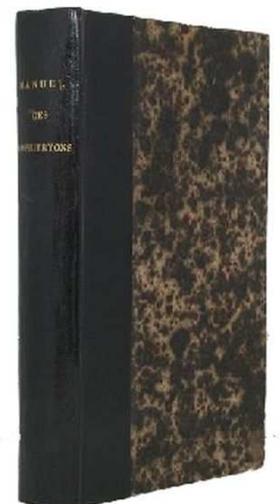
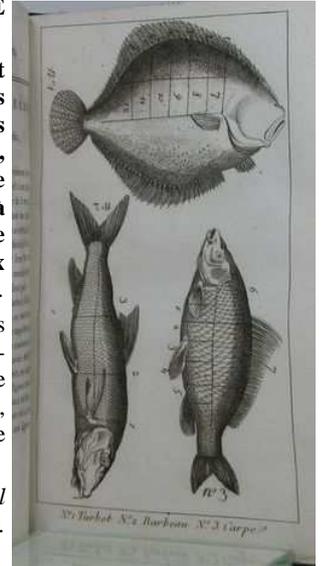
La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts.

Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

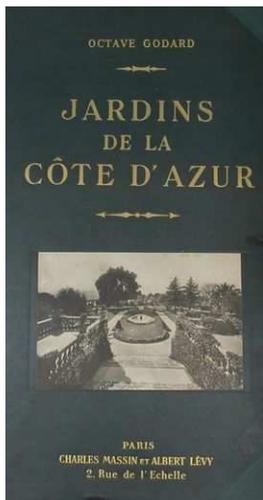
On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.



**40. GODARD (Octave).** - **Jardins de la Côte d'Azur.** Paris, Massin & Cie Editeurs, 1927.



Un volume in-folio en feuilles de 10 pages, 1 feuillet de table et 44 planches en héliogravure d'après le photographe M. Gravot, représentant les plus beaux jardins de la Côte d'Azur. Quelques rousseurs sur certaines planches.

*Porte-feuille à lacets, demi-toile à coins verte, plats cartonnés vert foncé, 1er plat illustré. Bon état.* [15656] **300 €**

L'ensemble de la carrière professionnelle d'Octave Godard (1877-1958), architecte paysagiste formé au sein de l'agence Édouard André, s'est déroulée sur la Côte d'Azur. Il a notamment réalisé le jardin de la villa les Palmiers à Nice, connue aujourd'hui sous le nom de villa Les Grands Cèdres et abritant depuis 1965 les Archives municipales de Nice dans un bâtiment

toujours dénommé le « Palais de marbre ».

Son œuvre intervient à une époque où l'art des jardins sur la Riviera est en plein renouveau. En ce début du XXe siècle, des paysagistes tels que Harold Peto, Jean-Claude-Nicolas Forestier et Ferdinand Bac participent à l'invention du jardin méditerranéen dans lequel le retour aux formes régulières, la prise en compte du site et le respect du caractère local constituent des bases communes. Dans ce contexte, Octave Godard tentera dès 1921 d'énoncer les règles d'un « Art des jardins dans le Midi » pour publier quelques années plus tard, en 1927, un ouvrage intitulé « Jardins de la Côte d'Azur ».

Ces principes de composition cherchent à concilier un retour à la tradition des jardins français des XVIe et XVIIe siècles avec l'esprit du temps, qui est la conservation du caractère local et agreste des lieux. Ses réalisations marquent aujourd'hui encore le paysage de la région. Parmi les plus connues, nous pouvons citer les jardins du domaine de la Croix-des-Gardes à Cannes, de la villa Paloma à Monaco et plusieurs créations à Nice : l'abbaye de Roseland, la villa les Palmiers, le château de Saint-Maur, la Villa Milford, le château Fielding, la villa La Provençale ou la villa Bellanda.

**41. GRAPALDI (Francesco Mario) ; CENEAU (Robert).** - **Lexicon de partibus aedium Francisci Marii Grapaldi Parmensis. Ab autore denuo auctum & recognitum. Cum indice. [suivi de] De vera Mensurarum Ponderumque ratione opus de integro instauratum, à reverendo in Christo patre Roberto Cenali, divina clementia Episcopo Abrincensi, Theologo doctore ordine & origine Parisiensi.** Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1535 ; Paris, apud Ioannem Roigny (Jean Roigny), 1547.

Deux ouvrages en un volume in-8 (158 x 100mm) de 361 pp. et (23)ff. d'index ; 16 pp., (20)ff. d'index, 174 ff., et une planche dépliant. Ex-libris raturé sur la page de titre. Intérieur frais malgré une petite et claire mouillure marginale en milieu d'ouvrage.

*Basane marbrée, dos lisse orné de caissons à grenades dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petit accroc à la coiffe supérieure, frottements, coins usés. Reliure du XVIIIème.* [15675] **580 €**

Le premier ouvrage est l'un des plus anciens traités d'économie domestique. Ouvrage de Grapaldi, savant italien, dont la première édition fut imprimée à Parme en 1494. Genre de dictionnaire ethymologique de l'architecture, qui témoigne en un sens de tout l'intérêt des XV et XVIème siècle pour la terminologie architecturale.

Le second ouvrage est tout aussi rare. Écrit par Robert Ceneau, évêque d'Avranches, il traite des poids et mesures. Robert Ceneau, ou Cénalis, préconise l'unification des mesures françaises.

**42. HUGO (Victor).** - **L'Homme qui rit.** Paris, Eugène Hugues, s.d. (1886).

Grand in-8 de: un faux-titre, titre illustré, une gravure sur bois en hors-texte (Josiane), un feuillet (la préface de 1869, vignette au verso), 671 pages et une page non chiffrée (vignette). Texte encadré dans un filet noir. Nouvelle édition illustrée de gravures sur bois dans le texte et hors-texte comprises dans la pagination d'après les dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge. Premier tirage des dessins de Rochegrosse. Il a été tiré en outre 90 ex. sur papier teinté, 10 ex. sur chine et 15 ex. sur Japon. Notre exemplaire est sur Japon. Parfait état intérieur.

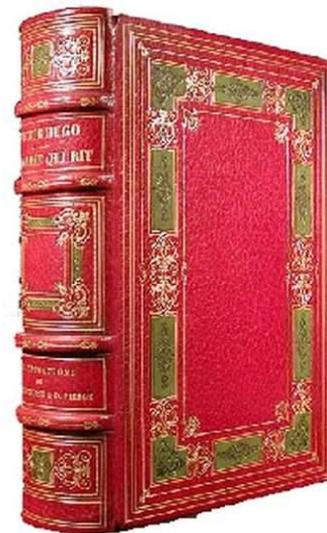
*Plein maroquin rouge à gros grain, plats richement ornés d'un décor mosaïqué en encadrement, de réserves de maroquin vert incrusté et ornés de fleurons à froid, elles-même dans un encadrement de triple filet doré, filet perlé et entrelacs, dos à gros nerfs, orné de même, double filet sur les coupes, contreplats de maroquin vert olive richement ornés d'un large décor de filets, roulettes et entrelacs portant de petits cercles en incrustation de maroquin rouge, garde de soie moirée vert-olive, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Etui bordé. Couvertures et dos conservés.*

[14597]

**2 300 €**

Magnifique exemplaire sur Japon dans une somptueuse reliure mosaïquée d'Affolter.

Vicaire



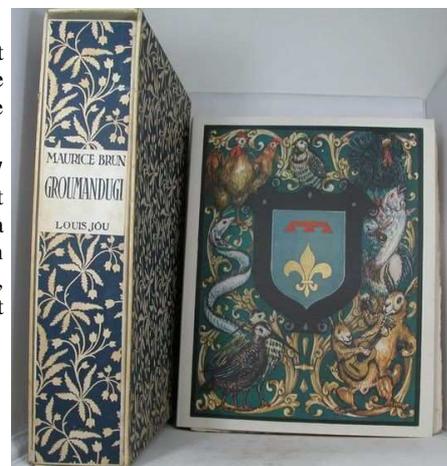
**43. [JOU (Louis)] BRUN (Maurice).** - **Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal.** Marseille, chez l'auteur, 1949.

Grand in-4, (8)-xvi-(2)-197-(12) pp., tiré sur pur chiffon d'Auvergne. Premier tirage des illustrations de Louis Jou : couverture en couleurs, 4 grands encadrements en noir, et très nombreux bois dans le texte. À cela s'ajoutent 8 reproductions à pleine page d'illustrations diverses (menus, schémas, etc.). Quelques rousseurs. Envoi de l'auteur à Maurice Cloche

*Broché sous chemise, chemise et étui cartonnés recouvert d'une toile imprimée bleue à décor végétal.*

Édition originale de cet excellent livre de gastronomie. Préface de Charles Maurras.

Maurice Cloche, né le 17 juin 1907 à Commercy et mort le 20 mars 1990 à Bordeaux, est un réalisateur, scénariste, producteur et photographe français.



[15665]

**650 €**

**44. LALASSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes.** Nantes, Charpentier père et fils, 1854.

Deux volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalasse. Rousseurs marginales, importantes par endroit.

*Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'un décor dedouble-filet doré avec le titre dans un médaillon central, tranches dorées. Deux mors inférieurs et deux supérieurs fendus, accrocs aux coiffes et frottements.*

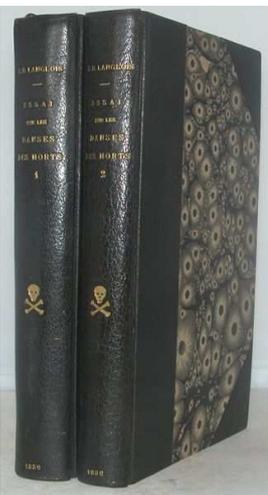
[15105]

**800 €**

Ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Complet des planches. Frère.



**45. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.** Rouen, Lebrument, 1852.



Deux tomes reliés en un volume in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Bel exemplaire très frais avec de rares rousseurs sur les planches et en marge de quelques pages.

*Sobre et beau bradel en maroquin à gros grain noir à coins, dos plat orné d'une tête de mort, couvertures et dos conservés, têtes dorées (Thierry succ. de Petit-Simier).*

[15763]

**1 800 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des

éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

Bel exemplaire non rogné à grandes marges (244 x 155 mm).

Frère.

**46. [L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. - La Véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience.** Paris, Nyon l'aîné, 1784.

In-12, 24pp., 343pp., 5pp., un tableau dépliant. Trois parties en un volume. Usures et salissures à la page de titre. *Vélin de réemploi, réemboîtage récent.*

[15800]

**350 €**

Première édition sous ce titre, en réalité troisième édition revue et corrigée de l'Institution des Sourds & Muets publiée auparavant.

L'ouvrage forme, comme l'on sait, le livre majeur de l'abbé de l'Épée (1712-1789), pionnier de l'éducation des sourds-muets non seulement en France, mais dans toute l'Europe.

**Exemplaire de présent aux armes de Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims**

**47. LE TELLIER (Charles-Maurice). - Rituel de la province de Reims, renouvelé et augmenté par Monseigneur l'illustrissime et révérendissime messire Charles Maurice Le Tellier Archevêque**

**Duc de Reims, premier Pair de France &c. et publié dans son Diocèse par son autorité.** Paris, Frédéric Léonard, 1677.

Un volume in-4 de 4(ff), XXI pp., (8)ff. et 643 pp., un bois aux armes de C. M. Le Tellier sur la page de titre, un portrait en frontispice d'après Mignard, nombreuses vignettes (H. Watele delineit et Edelinck sculpsit), partitions musicales, letrines et culs-de-lampe, calendrier en noir et rouge, les pages 496 à 520 sont dédiées à "la manière de faire les exorcismes". Rares rousseurs.

*Plein maroquin rouge de l'époque aux armes de Charles Maurice Le Tellier (d'azur à trois lézards d'argent, rangés en pal ; au chef cousu de gueules, chargé de trois étoiles d'or), dos à nerfs, caissons dorés aux entre-nerfs, titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats, les coupes et les chasses, tranches dorées. Petite fente à la coiffe inférieure, trois petits trous de vers au dos, très légères éraflures à deux coins.*

[14849]

**1 600 €**



Charles Maurice Le Tellier (1642- 1710), fils du chancelier Michel Le Tellier et frère de Louvois, tous deux ministres de Louis XIV, fut pair de France et Archevêque-duc de Reims de 1671 à sa mort. Il fut responsable de la Chapelle de Louis XIV dès 1665, et devint archevêque de Reims en 1671.

Charles-Maurice Le Tellier était un grand amateur de livres et légua l'ensemble de ses livres à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Les seuls exemplaires que l'on peut trouver en circulation aujourd'hui sont des exemplaires de présent (rituel, missel, bréviaire). Seuls trois exemplaires du Rituel en maroquin à ses armes sont répertoriés : un à la bibliothèque de Sainte-Geneviève, un à la bibliothèque de la ville de Reims et l'autre à la bibliothèque Municipale de Lyon.

**BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DU RITUEL PUBLIÉ PAR CHARLES-MAURICE LE TELLIER, ARCHEVÊQUE DE REIMS, ET RELIÉ A SES ARMES.**

**48. [LIMOUSIN] MARVAUD (F.). - Histoire des vicomtes et de la vicomté de Limoges.** Paris, J.-B. Dumoulin, 1873.

Deux volumes in-8 de 399 et 408 pages. Sur papier vergé, en très bon état intérieur. Edition originale. *Demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, tête dorée. Bon état, légers frottements.* [15734] **380 €**

**Impression plantinienne.**

**49. LIPSE (Juste). LIPSIUS (Justus). - Poliorceticon sive de machinis tormentis. Telis. Libri quinque. Ad Historiarum lucem.**

Antverpiae, Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1596.

In-4 de (9)ff., 267 pp. et (5)ff., illustré de 21 gravures à pleine page et de 10 à demi-page, vignette de titre gravée, letrines. Grande marque typographique plantinienne au dernier feuillet. Petites et pâles mouillures angulaires en marge de quelques feuillets, quelques brunissures.

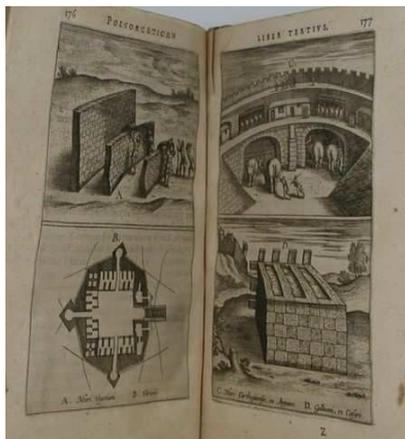
*Plein vélin à recouvrement, dos muet, encadrement à froid sur les plats, fermeture à lacets. Petites taches et deux lacets cassés. Reliure de l'époque.*

[15704]

**1 450 €**



Traité divisé en 5 livres, comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de siège, l'Art de la guerre et l'armée romaine. Les gravures représentent des machines de guerre, des fortifications, des béliers, des structures et des outils défensifs.



Juste Lipse (1547-1606), humaniste flamand. Jamais un auteur n'a été autant imprimé et le plus soigneusement par Plantin. Ceci justifié par l'étroite et indéfectible amitié qui unissait les deux hommes.

Jusqu'à surtout reconnu pour ses solides recueils philologiques (*Variae lectiones*, 1569, *Antiquae lectiones*, 1575, *Epistolicae quaestiones*, 1577), et ses éditions des historiens romains, Lipse va se faire antiquaire et publier une série de traités très techniques

consacrés aux gladiateurs (1582) ou aux amphithéâtres (1584), en attendant le très controversé de Cruce (1593). Deux traités volumineux suivirent, qui analysaient respectivement l'organisation de l'armée romaine sous tous ses aspects (*De militia Romana*, 1595) et l'ensemble des machines, armes et autres instruments de guerre (*Poliortica*, 1596). Par la publication progressive de sa correspondance (à partir de 1586), il prétend également s'arroger l'aura du sage, conseiller de l'Europe érudite, mais aussi celle du philosophe stoïcien : avec le dialogue de Constantia en 1584, puis après son retour au catholicisme et à l'université de Louvain (1592), son Manuel de philosophie stoïcienne (1604) et sa grande édition des Œuvres de Sénèque (1605), il s'illustre comme le fondateur du néostoïcisme chrétien. Mais Lipse n'est pas qu'un érudit : séduit par les écrivains de l'Empire romain (Tacite, Sénèque, etc.), il se fit le champion du style « laconique ». Il a créé un type d'humaniste mélancolique, à la fois savant et artiste, apte à l'imitatio adulta, qui, aux côtés du théologien et du prédicateur, joue un rôle décisif dans la Contre-Réforme.

Bel exemplaire de cette première édition conservée dans son joli vélin de l'époque.

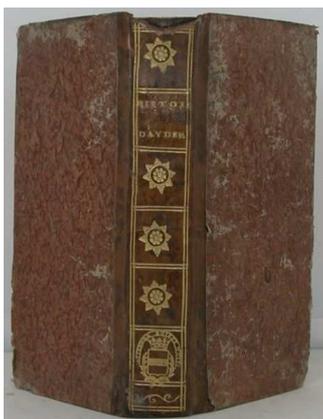
**50. [MAISTRE DE LA TOUR]. [Armes de Buissy]. - Histoire d'Ayder-Ali-Khan, Nabab-Bahader, Roi des Canarins, &c. Souba de Scirra; Daya du Maysour, Souverain des Empires du Cherequi & du Calicut, &c., Nabab du Bengelour, &c. Seigneur des Montagnes & Vallées, Roi des Isles de la Mer, &c. &c. &c. ou Nouveaux mémoires sur l'Inde, enrichis de notes historiques.** Paris, Cailleau, 1783.

Deux tomes en un volume in-12 de : XII (faux-titre, titre, préface), 282 pages et 2 ff. non chiffrés (faux-titre, titre), 201 pages, approbation infime. Bien complet de la carte de "la presqu'île de l'Inde" aquarellée. Très bon état intérieur.

*Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de larges motifs étoilés et filets dorés, tranches rouges. Petites armes en pied de la famille de Buissy de Picardie : d'argent à la fasce de gueules chargée de trois fermeaux d'or et portant la devise "Attendre Buissy nuis". Coiffe supérieure arrachée et bords des cartons usés.* [15352]

**300 €**

"Par M. M.D.L.T. Général de dix mille Hommes de l'Empire Mogol & ci-devant Commandant en chef l'Artillerie de l'Armée d'Ayder-Ali, & un Corps de Troupes Européennes, à la solde de ce Nabab".



## AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU

**51. MARGUERITE DE VALOIS. - Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celui de Monsieur de Bussy & la Fortune de la Cour.** Liège, Jean François Broncart, 1713.

Petit in-8 de 4 ff. (titre à 2 couleurs, avertissement), 459 pages et 8 feuillets de table non chiffrés. Beau portrait de Marguerite de Valois en frontispice, gravé en taille-douce par Lambert Causé. Bon état intérieur.

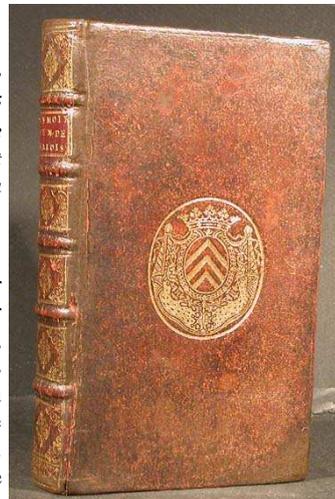
*Reliure d'époque en veau granité, dos à nerfs orné de fleurons, tranches jaspées. Un mors restauré anciennement, fragilisé. Armes de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu au centre des plats.*

[14754]

**950 €**

Edition imprimée à Bruxelles par Foppens et la première donnée par l'érudit Jean Godefroy (1656-1732), garde des archives de la Chambre des comptes de Lille et procureur du Bureau des finances de la même ville. L'éditeur a joint l'Eloge de M. de Bussy par Brantôme et La fortune de la Cour, remaniement par Charles Sorel de l'ouvrage *Le Bonheur de la Cour* de Pierre de Dampmartin publié à Anvers en 1592. Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et traite du bonheur et du malheur des favoris.

Exemplaire du petit-neveu du cardinal de Richelieu. Tchémertzine

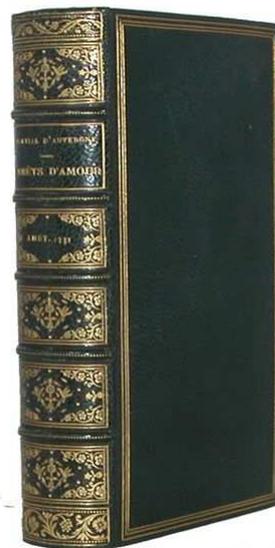


**52. MARTIAL D'Auvergne. - Les Arrêts d'amour, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoît de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes.** Amsterdam, François Changuion, 1731.

Deux parties en un volume in-12 en pagination continue de XLVIII (titre à deux couleurs avec une vignette gravée sur cuivre représentant le parlement d'amour) et 290 pages, puis (2) ff. (dont le titre de la seconde partie, et pages 291 à 645).

*Plein maroquin vert, dos à nerfs très richement orné, triple filet doré sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Andriot).* [13596] **950 €**

Cette édition contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant jurisconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". L'ouvrage contient aussi le 53e arrêt, attribué à l'abbé des Conards de Rouen.



Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

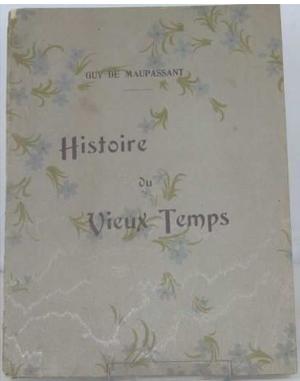
Le Glossaire des anciens termes est de l'abbé Lenglet Du Fresnoy.

Très bel exemplaire.

#### EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON

**53. MAUPASSANT (Guy de).** - **Histoire du vieux temps. Scène en vers.** Paris, Ollendorf, 1899.

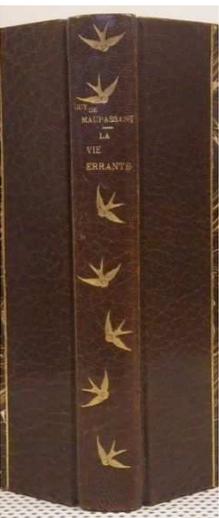
In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique".



*Couvertures imprimées remplies en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état..*  
[15786] **450 €**

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci.

Carteret, Vicaire.



**54. MAUPASSANT (Guy de).** - **La Vie errante.** Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée.

*Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).*

[8864] **1 500 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.  
Carteret.

**55. MAUPASSANT (Guy de).** - **Mademoiselle Fifi.** Bruxelles, Kistemaekers, 1882.

In-16 sur vergé. Eau-forte par Just. *Broché en bon état.*

[15762] **450 €**



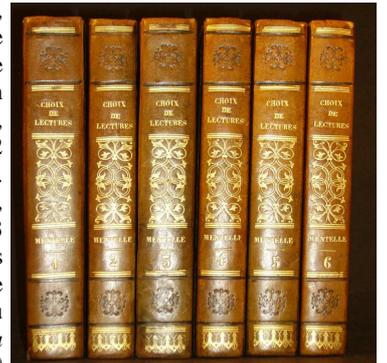
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Maupassant, "un des rares portraits dont l'auteur ait autorisé la publication" (Baudet). Ce recueil de nouvelles, où l'auteur mélange plusieurs récits pleins de vigueur, avec d'autres qui sont très licencieux (comme "Marroca", "La Bûche", "le Lit", "Réveil"). On préférera "La Rouille", "Une ruse", "Un réveillon" ou bien "A cheval".

Tirage à petit nombre sur vergé (et 50 Japon), publié dans la collection de l'éditeur Kistemaekers pour les bibliophiles, en même temps que paraissait "A vau-l'eau" de Huysmans.

**56. MENTELLE (Edme).** - **Choix de lectures géographiques historiques. Présentées dans l'ordre qui a paru le plus propre à faciliter l'étude de la Géographie de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Précédé d'un Abrégé de Géographie. Avec des Cartes.**

Dédié à Madame la Comtesse de B\*\*\*. Paris, Chez l'auteur, 1783.

Six volumes in-8 de 2 ff.n.ch., 172 pp. (Eléments de Géographie), XXIV pp. de préface répartie en début et fin d'ouvrage, 235 pp. ; 2 ff.n.ch., VIII, 359 pp.; 2 ff.n.ch., IV, 472 pp.; 2 ff.n.ch., IV, 380 pp. ; 2 ff.n.ch., IV, 412 pp.; 2 ff.n.ch., IV, 338 pp., 2 ff.n.ch. Illustré de 13 cartes dépliantes aux contours coloriés. Rares rousseurs. Petite déchirure à une page restaurée au filmoplaste. *Demi-veau vert du XIXème s., dos lisse orné. (insolé)*  
[13857] **350 €**



Les nombreux ouvrages de Mentelle, professeur de Géographie et d'histoire à l'Ecole centrale et à l'Ecole normale, ont contribué à répandre en France le goût des études géographiques.

Bel exemplaire complet des 13 cartes dépliantes.

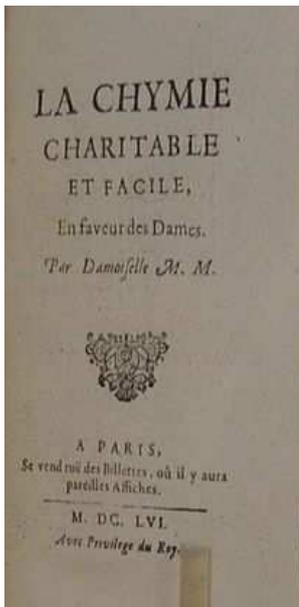
**57. [MEURDRAC].** - **La Chymie charitable et facile, En faveur des Dames.** Paris, 1666.

In-12, 18 ff.n.ch. pour le titre (fac-similé sur papier ancien de l'exemplaire de la BNF faussement daté de 1656), l'épître à la comtesse de Guiche, les poèmes, la table des chapitres, l'extrait du privilège et l'avant-propos, 334 pp.. Pâles et claires mouillures marginales. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, petit accident à la coiffe inférieure, pièce de titre usée.* [15367] **1 000 €**

Rarissime édition originale.

Marie Meurdrac est certainement la première femme qui a écrit l'un des premiers traités de chimie avec de très nombreuses recettes cosmétiques. Elle y aborde les problèmes posés par l'embellissement, du visage ou des cheveux, au travers de recettes qui relèvent autant de la botanique et de la médecine que de la pratique du laboratoire de "chymie".

Marie Meurdrac fut à l'évidence passionnée par les sciences chimiques et réalisa de nombreux travaux dans son laboratoire, reposant sur les techniques les plus simples, facilement reproductibles avec des moyens limités. Cependant, pour Marie Meurdrac, les préoccupations féminines l'emportent sur les autres. Dans les trois pages de l'avant-propos des



deux premières éditions, (texte qui a été supprimé ensuite) l'auteur témoigne de la difficulté qu'a alors la société à accepter qu'une femme puisse faire étalage de ses connaissances et y montre un féminisme ardent qu'il paraît utile de préciser, car il illustre un aspect qui ne s'est pas souvent manifesté dans la société du XVII<sup>e</sup> siècle : « Je m'objectais à moi-même que ce n'était pas la profession d'une femme d'enseigner ; qu'elle se doit demeurer dans le silence, écouter et apprendre sans témoigner qu'elle sait ; qu'il est au-dessus d'elle de donner un ouvrage au public, et que cette réputation n'est pas d'ordinaire avantageuse, puisque les hommes méprisent et blâment toujours les productions qui partent de l'esprit d'une femme. » Et, plus loin : « [...] Les Esprits n'ont point de sexe ; et que si ceux des femmes étaient cultivés comme ceux des

hommes, et que l'on employât autant de temps et de dépenses à les instruire, ils pourraient les égaler. »

L'ouvrage comprend six parties.

Dans une première, est donnée une vue simplifiée de principes de la chimie de l'époque. Les opérations essentielles y sont décrites avec un souci constant de simplification - tels par exemple les divers types de distillation sur lesquels reposent beaucoup des préparations.

La seconde partie est consacrée aux plantes et aux procédés destinés à en tirer des essences, des huiles, des eaux, des teintures, des résines, etc.

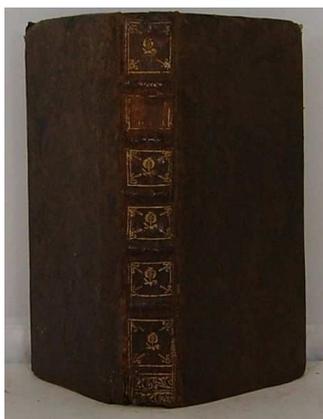
La troisième partie traite des animaux, sachant qu'ils constituent des remèdes aux maux qu'ils ont causés ; par exemple « celui qui est offensé de la vipère, s'il en mange, il est vengé et guéri ». Mais, de plus, les animaux fournissent des remèdes « à quantité de maladies auxquelles ils n'ont rien contribué. N'est-il pas vrai qu'un poulet coupé tout vif par la moitié, et appliqué sur la tête, fortifie le cerveau et arrête les extravagances qui proviennent d'une fièvre violente ». Et ainsi sont proposés, successivement, du distillât de sang humain, du magistère de crâne humain, de l'huile admirable des os d'hommes, etc.

La quatrième partie présente les opérations « véritables et expérimentales » intervenant sur les minéraux. Cependant, ici, Marie Meurdrac supprime toutes les opérations sur l'or et sur l'argent « ne connaissant point leurs préparations, ni leurs utilités en médecine ». Elle se démarque ainsi nettement de la « philosophie chimique » et des opérations alchimiques de son époque.

La cinquième partie réunit de nombreuses compositions : eaux composées, vins, sirops, tisanes, pilules, baumes, emplâtres. Chaque fois l'auteur dit avoir vérifié les applications thérapeutiques.

La dernière partie apporte une vision très originale, étrangère aux aspects médicaux classiques, portant sur l'embellissement du visage, et réunissant des eaux, des huiles, des pommades. Par exemple, parmi les pommades, celles faites avec de la coiffe de chevreau, ou du lard bien gras de la gorge d'un porc, ou de beurre préparé dans le mois de mai, ou de pieds de mouton, sont excellentes pour blanchir, nourrir et conserver le teint.

Cette préoccupation d'embellissement est en faveur des dames, ainsi que le précise l'auteur qui y ajoute des indications sur la fabrication des doublures de masques, ou des cornettes de jour et de nuit, des



recettes de pommades pour adoucir les mains ou de teintures pour les cheveux.

Malgré l'absence de page de titre, nous pouvons affirmer que notre édition est l'originale, en effet, l'"Extrait du privilège du Roy" est identique à l'édition originale de la BIU Santé. Sur celui de la 2<sup>ème</sup> édition présente à la Bnf, figure une cession de droit à Mr Hoüry, éditeur de celle-ci.

Cioranescu 47375; Revue d'Histoire de la Pharmacie : Année 2000 - Volume 88 - Numéro 326.

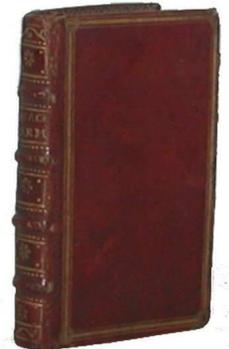
**58. [MINUSCULE] ANACREON. - Anacreontis Carmina cum Sapphonis et Alcaei Fragmentis.** R. & A. Foulis, Glasgow, 1761.

Minuscule au format in-32 (7,7 x 5 cm) d'un faux-titre, titre et de 75 pages sur vergé. *Maroquin rouge d'époque, triple filets sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches dorées*

[15393]

**300 €**

Charmant ouvrage imprimé en grec, en parfait état.



**59. MOHEAU (Jean-Baptiste). - Recherches et considérations sur la population de la France.** Paris, Moutard, 1778.

Deux parties en un volume in-8 de XV - 280 pp. et 157 pp. Nombreux tableaux dans le texte et un grand tableau dépliant. Pâles mouillures.

*Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Deux petits trous de vers aux mors, légers frottements. Reliure de l'époque.* [15623]

**1 000 €**

Rare édition originale de ce livre capital qui marque les débuts de la science démographique française. Moheau y défend la méthode du multiplicateur (basée sur le nombre annuel des naissances), étant donné l'impossibilité où l'on se trouve à cette époque de réaliser un recensement fiable.

Cette méthode a permis de démontrer, contre l'opinion des physiocrates, que la population de la France avait augmenté

au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce qu'ont confirmé les études les plus récentes. Ces études statistiques sont accompagnées de considérations générales d'économie politique.

Ce texte a longtemps été attribué au baron Auget de Montyon, dont Moheau était le secrétaire.

Il fut élaboré avant la construction par Malthus du premier modèle économique fondé sur le rapport entre population et ressources (1798).

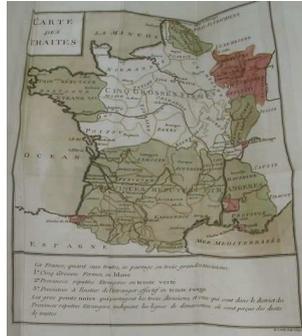
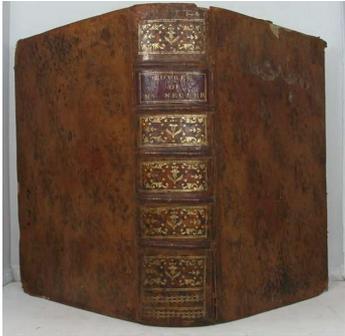
Bel exemplaire en plein veau de l'époque du premier véritable traité de démographie.

Quérard, VI, 276.

**60. NECKER. - Oeuvres de Necker, contenant : Compte rendu au Roi. - Mémoires sur l'établissement des administrations provinciales. - De l'administration des finances de la France.** Londres, Thomas Hookham, 1785.

Fort volume in-4 (210 x 280 mm) de 908 pages. Deux grandes cartes dépliantes, la Carte des gabelles et la Carte des traites gravées et

aquarellées par H. J. Godin à Liège. Un tableau dépliant (Revenus et dépenses du Trésor Royal). Rares piqûres, anciennes annotations marginales à quelques feuillets. Exemplaire frais et grand de marges. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Fentes aux mors du premier plat, petit accroc à une coiffe, coins usés, petit manque de cuir à un plat. Reliure de l'époque.* [15556] **750 €**



Première édition collective, réunissant les oeuvres de Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XVI.

- le Compte rendu au roi. Cet écrit, imprimé par ordre de Sa Majesté, soumettait à la France les brillants résultats obtenus pendant les cinq années de son ministère; Necker initia le public à la gestion des finances qui indiquait le chiffre des pensions de la cour. L'ouvrage produisit une immense sensation et souleva de vives critiques de la part de ses collègues et des courtisans.

- Le Mémoire au roi sur l'établissement des administrations provinciales.

- L'Administration des finances de la France. (Complément au "Compte au Roi" rédigé par Necker alors qu'il avait quitté la politique, ce volume est une critique de la politique financière de Calonne, son successeur aux finances.)

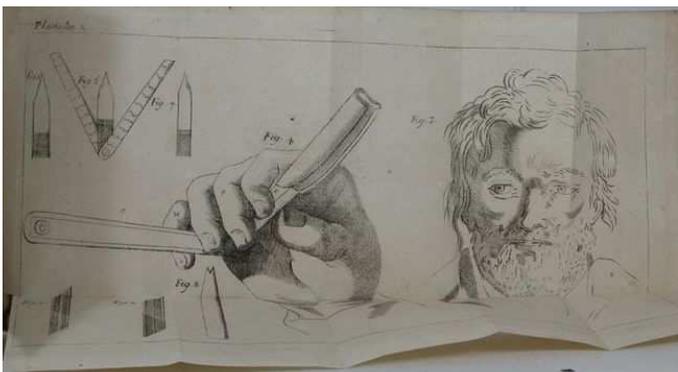
Bon exemplaire, grand de marges, relié en veau de l'époque. Quérard, La France littéraire, VI.

#### Un précurseur de l'économie de marché.

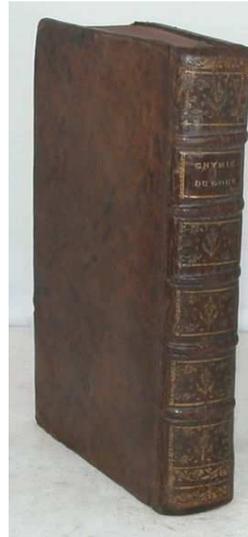
**61. PERRET (Jean-Jacques).** - *La Pogonotomie ou l'art d'apprendre à se raser soi-même.* Yverdon, 1770.

Petit in-8 de XIV pages (titre et préface), un feuillet non chiffré (avertissement et privilège), 154 pages et un ff. non ch. d'approbation. Avec 2 planches dépliantes contenant 21 figures. Très pâle et claire mouillure affectant quelques pages en tête en milieu d'ouvrage *Plein vélin de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge en long, tranches rouges mouchetées. En excellent état.* [15141] **450 €**

Soucieux du bien public, le coutelier Perret exhorte ses contemporains à se raser eux-mêmes, afin d'éviter les "maladies funestes...et quelques fois honteuses", colportées par les barbiers. Créant ainsi un nouveau besoin, l'habile homme s'empresse de le satisfaire: le rasoir à rabot, de son invention est en vente chez lui !! Un mode d'emploi inclus dans l'ouvrage et illustré de 21 figures permettra à l'acquéreur de s'initier à



l'art difficile de la pogonotomie.



**62. PONCELET (Polycarpe).** - *Nouvelle chymie (chimie) du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs.* Paris, Pissot, 1774.

Deux tomes en un volume in-8 de XLVIII - 210 pp. et 320 pp., (3) ff., illustré de 6 planches gravées hors texte par de la Gardette. Fines rousseurs et quelques salissures marginales.

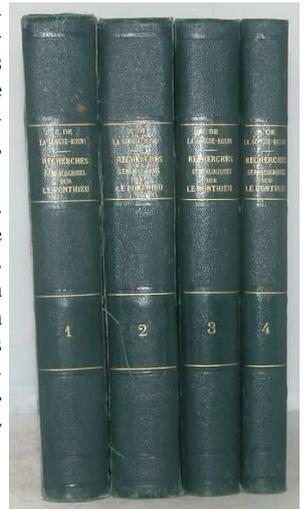
*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Restauration à une coiffe, trois coins usés. Reliure de l'époque.* [15573] **500 €**

Bon exemplaire de cette troisième édition en partie originale (E.O. 1755), et la première avec ce nouveau titre. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau-

de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs dissertations intéressantes, & d'une suite d'observation physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes. Avec figures. Oberlé.

**63. [PONTHEU - BOULOGNE] LA GORGUE-ROSNY (L.-E. de).** - *Recherches généalogiques sur les comtés de Ponthieu, de Boulogne, de Guines et pays circonvoisins.* Boulogne-sur-Mer, Camille Le Roy, 1874, 1875, 1877.

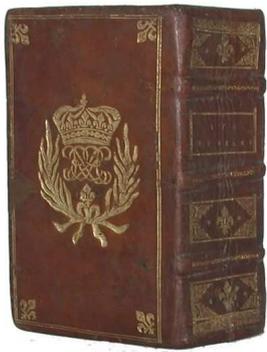
Quatre volumes in-8. Les trois premiers volumes sont à pagination continue ( XXVII et 1578 pages et feuillets d'errata), le quatrième volume édité en 1877 comprend 382 pages. Edition originale. Bon état intérieur (quelques rousseurs aux tomes III et IV). *Demi-percaline de l'époque vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. Charnières fendues aux tomes I et II.* [15755] **600 €**



Recueil de généalogies "remarquable, fort estimé et rare" (Saffroy, 31849), complet des quatre parties, la dernière renfermant des documents inédits. Classement alphabétique des familles.

**64. PROCOPE DE CESAREE ; AGATHIAS ; JORDANES. [COLLEGE DE NAVARRE].** - *Justiniani Augusti Historia in qua Bellum : Persicum in Asia, Vandilicum in Africa, Gothicum in Europa. Clarissimorum Ducum, Belisarii, praesertim Narsetisque, prudentia & fortitudine ductum atque absolutum ; Opera & studio Procopii Caesariensis, Agathiae Myrrinaei, Jornandis Alani.* Lugduni, apud Franciscum Le Preux, 1594. (Édité à Genève et non à Lyon, d'après Baudrier) .

Petit in-8 de (8)ff., 1136 pp., (18)ff. (gmonologia & index). Rousseurs, petites et pâles mouillures angulaires en début et fin d'ouvrage, galerie de vers en marges inférieures des 24 premières pages avec perte de quelques lettres. Cachet de la "Bibliotheca Seminarii Diocesani - Tolosani" et un ex-libris manuscrit sur le titre. Premier feuillet blanc découpé en marge supérieure. *Plein veau du XVIIème, dos à nerfs orné de caissons et fleurs de lys dorés, armes dorées du Collège de Navarre frappées sur les plats, double filet doré d'encadrement, fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées. Frottements.* [14980] **500 €**

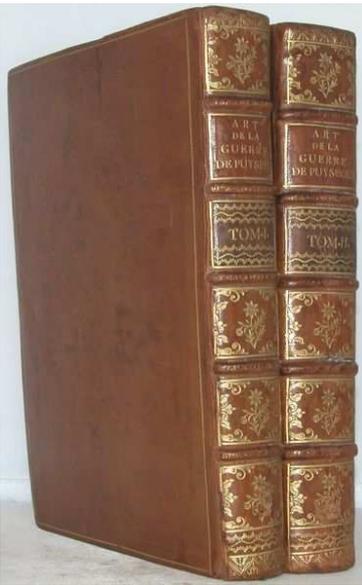


Annotation en latin, datée du 14 sep. 1698, à la dernière page de garde, "Je soussigné, Licencié en théologie à la faculté de Paris de la Société royale de Navarre, premier Maître de grammaire à l'Université de Paris ....", mentionne un certain Theodore Regnard, à qui vraisemblablement il offre l'ouvrage.

Bel exemplaire en plein veau de l'époque aux armes du Collège de Navarre.

L'une des institutions d'enseignement parisiennes les plus renommées à cette époque est le collège de Navarre. Fondé en 1305 par la reine de France Jeanne de Navarre à Paris, sur la montagne Sainte-Genève, pour accueillir soixante-dix étudiants d'origine champenoise, le collège de Navarre prend une place centrale dans le cadre de l'université de Paris sous les règnes de Charles V (1364-1380) et de Charles VI (1380-1422). Il devient alors le lieu de formation de brillants orateurs et d'intellectuels en mesure de rivaliser avec les diplomates italiens. C'est au collège de Navarre que le roi et les princes vont alors recruter leurs conseillers. Pépinière d'humanistes et de théologiens, le collège a possédé une importante bibliothèque qui s'est enrichie grâce aux dons de ses membres et dont de nombreux manuscrits ont été conservés. Grâce à la protection royale et à son système pédagogique autonome, le collège de Navarre est le foyer du premier humanisme français dans la seconde moitié du XIVe siècle et au XVe.

**65. PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet, Marquis De). - Art de la guerre, par Principes et par Règles. Paris, Jombert, 1749.**



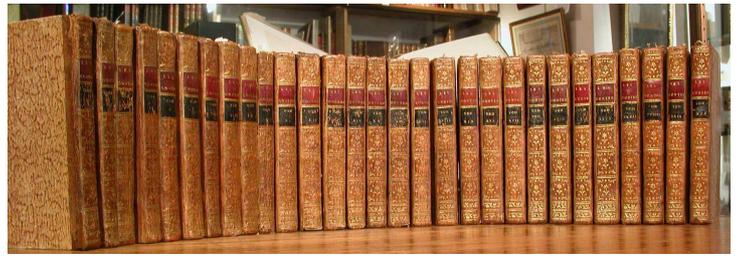
Deux volumes in-4 de 6 ff.n.ch., 411 pp., 2 ff.n.ch. ; 6 ff.n.ch., 547 pp., 2 ff.n.ch.. Première édition in-4 ornée de 2 jolies vignettes de titre gravées sur cuivre et de 3 bandeaux d'après Cochin, d'un cul de lampe gravé par Guérard et de 51 planches dépliantes dessinées par Maroye et gravées par Bailleul l'aîné, Aveline, Le Parmentier, Guil. Delahaye dont la fameuse carte de Paris et de ses environs levée par l'abbé de la Grive. Petites mouillures marginales à quelques feuillets, manque le faux-titre du tome I.

*Veau caramel, dos à 5 nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à une coiffe*

*inférieure et 3 coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [15688] 900 €*

Bel exemplaire de cette seconde édition en reliure d'époque du plus grand traité d'art militaire du XVIIIe siècle, la première parut en 1748 (in-folio). Jacques-François Chastenet de Puysegur fut l'un des principaux conseillers militaires de Louis XIV. Son fils se chargea de la publication posthume de son livre. Quérard T. II p. 148.

**66. RESTIF DE LA BRETONNE. - Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. - Les Contemporaines du-commun. - Les Contemporaines par-Gradation ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel. Leipsick, Büschel, 1780-1785.**



Ensemble des trois séries en 42 volumes in-12, soit pour la 1ère série: 17 vol. avec 112 fig. (sur 113, sans la 108 la femme aveugle); 2ème série: 13 vol. avec 85 fig.(sur 87, sans les 134 et 135, la belle restauratrice et la marchande de vin); 3ème série: 12 vol. (2 déchirures restaurées en fin du 39ème) avec 83 fig. dont 8 dépliantes. La première série est en premier tirage, la deuxième série en second tirage, la 3ème en premier tirage. Au total, 280 figures (sur 283). *Demi-veau d'époque, dos lisse orné, plats en papier marbré. Reliure homogène et en bon état pour la plupart des volumes, les tome 32 et 40 sont en reliure pastiche, les tomes 36 et 42 sont en plein veau d'époque et dos à nerfs (petits accidents à quatre coiffes). [13950] 4 500 €*



Ensemble de 42 volumes de cette importante oeuvre pour laquelle Restif dut oeuvrer six années pour la mener à terme. Certains des volumes sont rédigés en langue poissarde, le 29e notamment, et contiennent des chansons populaires qui seraient sans doute disparues aujourd'hui. Immense galerie de portraits féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'ancien régime, avec un idéal féminin sorti de l'imagination de l'auteur: tailles de guêpe, pieds "mignon", fétichisme de la chaussure. Cohen s'avoue même choqué de ces "exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds...".

Une des plus jolies suites d'illustrations du XVIIIe siècle, sans doute exécutée au dépens du fameux gastronome Grimod de la Reynière, ami de l'auteur, les frais ayant été considérables. Les figures, souvent non signées, sont la plupart de Binet ou de ses élèves, sous la direction de Restif, et gravées par Berthet.

P.L. Jacob, Biblio. des ouvrages de Restif, n° XXIII.

**67. [ROPS Félicien] BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques. Paris, Lemerre, 1886.**

Suite des dix eaux-fortes dont un portrait par Rajon et neuf figures de Rops, format in-12 (195 x138 mm), en bel état de fraîcheur.

[15718] 300 €

Suite complète sur vergé du Marais des neuf planches réduites d'après Rops, accompagnées du portrait de Barbey d'Aurevilly par Rajon.



**68. ROUSSEAU - JORE - DUMAS D'AIGUEBERRE - ANONYME. - Recueil de pièces : Epîtres nouvelles du Sr Rousseau (VII, VIII, IX).**

**Mémoire pour Claude-François Jore contre le sieur François-Marie de Voltaire.**

**Brevet accordé par Momus à l'auteur de la Lettre sur Lok avec un nouveau Trantran sur ce sujet.**

**Lettre d'un garçon de café au souffleur de la comédie de Rouen sur la pièce des trois Spectacles.**

**Histoire nouvelle et galante, de deux aimables questeuses et d'un frère questeur de mesme famille.** Paris, Rollin, 1736 - Paris, Guérin, 1736 - sn.sd.sl. - Paris, Tabarie, 1729 - Paris, Oudot, 1727

Première pièce : 45 pp. Seconde : 35 pp. Troisième : 8 pp. Repliées. Quatrième : 44 pp. et un f. de privilège. Cinquième pièce : 47 pp. (manque de papier page 43 avec perte de texte sur quelques mots). Bel ex-libris armorié Pecquot de Saint Maurice portant la devise "in solitudine solamen". *Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. Exemplaire agréable malgré un coin usé.* [15536] **300 €**

Jore (Claude-François), né à Rouen en 1699. On pense qu'il est mort vers 1775.

Il fut imprimeur et libraire. Il était l'imprimeur de Voltaire durant son séjour à Rouen (en 1731). Il fit sa connaissance par l'intermédiaire de Cideville. C'est ainsi qu'il a imprimé une nouvelle édition de La Henriade, la première édition de Charles XII et des Lettres philosophiques. Cette dernière édition lui a causé plusieurs ennuis avec la justice, conflits avec Voltaire, et a mis fin à sa carrière. En fait, l'apparition d'une seconde édition en 1734 l'a obligé à séjourner à la Bastille durant quatorze jours (le temps nécessaire pour prouver son innocence). Mais l'affaire ne s'arrête pas là, parce que la police retrouve chez lui la première édition. C'est ainsi qu'un nouvel arrêt de 1734 le déclara inapte à l'exercice de son métier d'imprimeur-libraire. Les accusations de sa part se multiplièrent à l'encontre de Voltaire. Après une longue querelle, Voltaire lui accorda une pension en prenant conscience de son sort. De cette misérable querelle reste le mémoire de Jore (réimprimé dans le Voltairiana).

**69. SAINT-HILAIRE. - Mémoires de Saint-Hilaire.** Paris, Librairie Renouard, 1903 à 1916.

Six volumes in-8, sur beau papier vergé et en partie non coupé pour les 5 derniers volumes; le premier volume broché a une trace de mouillure aux premières et dernières pages, quelques rousseurs plus ou moins prononcées pour les autres volumes. *Premier volume broché en bon état, demi-velin blanc en parfait état pour les cinq tomes suivants, pièces de titre et de toison brune, couvertures conservées pour les 5 autres volumes.* [13512] **300 €**

Publié par Léon Lecestre pour la Société de l'Histoire de France. Le premier volume commence en 1661 et le dernier finit en 1715. Ces Mémoires couvrent en entier le règne de Louis XIV et comprennent principalement les événements militaires. L'auteur qui occupa tous les grades du corps de l'artillerie est bien placé pour connaître avec précision ce qu'il raconte.

**70. SAVARY (Jacques). - Le parfait Négociant ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France, & des Pais Etrangers.**

**Pour la Banque, le Change & Rechange.**

**Pour les Societez ordinaires, en commandite & anonimes.**

**Pour les Faillites banqueroutes, Séparations, Cessions, &**

**abandonnemens de Biens.**

**Pour la manière de tenir les Livres Journaux d'achats, de ventes, de caisse & de raison.**

**Des Formulaires de Lettres & de Billets de Change, d'Inventaire, & de toutes sortes de Societez.**

**Comme aussi plusieurs Pares ou Avis & Conseils sur diverses matières de Commerce, très-importantes. Enrichi d'augmentations par le feu Sieur Jacques Savary Desbruslons.**

**Huitième édition. Revûe & corrigée sur leurs Mémoires, & nouvellement augmentée des Edits, Declarations, Arrêts & Reglemens intervenus depuis la précédente Edition, sur le fait du Commerce & des Manufactures; ensemble de la Vie de l'Auteur par M. Philemon-Louis Savary. Chanoine de l'Eglise Royale de Saint Maur, son fils.** Paris, Claude Robustel, 1721.

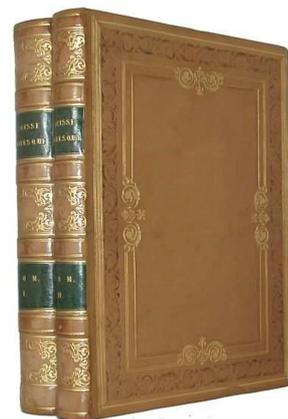
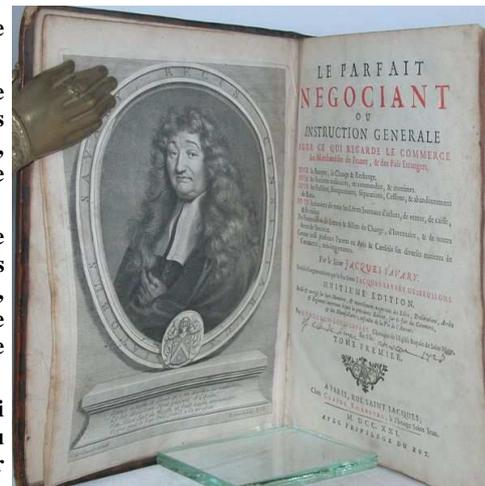
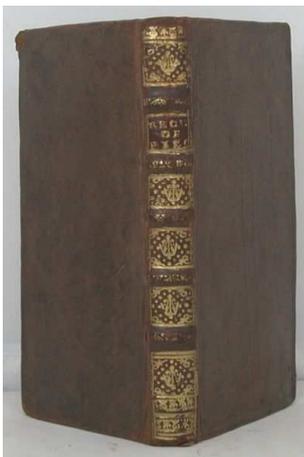
Trois parties reliées en un fort volume in-4. Portrait gravé en frontispice (Edelinck - Coypel fils). 368 pp., 488 pp., et 204 pages. Une gravure hors-texte en regard de la page I représentant des commerçants en pleine discussion sur le quai d'un port, une planche de balances romaines en regard de la page 57. En fin d'ouvrage on trouve la Suite du Parfait négociant ou l'Art des Lettres de change, et le Nouveau Traité des changes étrangers (titre à la date de 1720 chez le même imprimeur). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (nerfs légèrement frottés). Reliure en belle condition.* [15739] **450 €**

Le faux titre indique: Tome I : Contenant le Parfait Négociant, ou Instructions generales pour tout ce qui regarde le Commerce de France & des Pays Etrangers. Tome II contenant les Pares ou Avis & Conseils sur les plus importantes matières du Commerce.

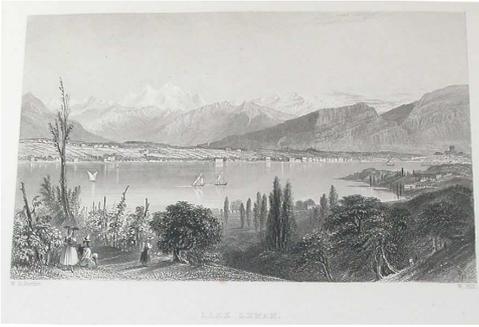
Huitième édition de cet ouvrage nombreuse fois réédité, paru pour la première fois en 1675, est considéré comme le "best seller" du droit des marchands. Par son ampleur thématique, il a dépassé les domaines traités habituellement dans les ouvrages destinés aux personnes ayant des professions mercantiles.

**72. [SUISSE] BEATTIE (William). - La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Bauclas.** Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.

Deux volumes in-4 de VIII pp. (titre avec épigraphe, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur", table des matières et des gravures), 192 pp. et 136 pp., illustrés d'un frontispice, portant le titre du livre en anglais et 57 gravures au tome I; un frontispice, 49 gravures et 1 carte dépliant de la suisse au second tome. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Très bel état de fraîcheur malgré une petite tâche en marge d'une planche et de fines rousseurs à une autre. *Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin vert, large décor doré et à froid encadrant les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses et les coupes. Reliure anglaise postérieure.* [15630] **750 €**



Première édition de la traduction française par L. de Bauclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpents, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes.



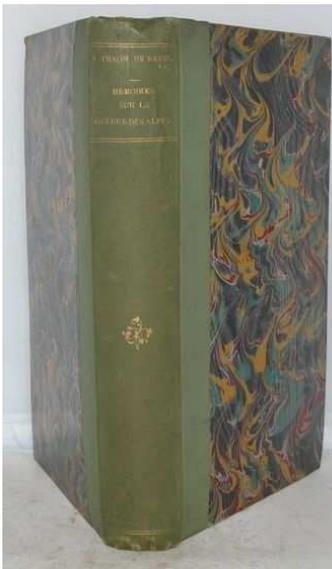
Exemplaire d'une grande fraîcheur, relié dans un magnifique veau blond à dentelle. Rare dans cette condition.  
Vicaire I, 354-355.

**73. [THAON DE REVEL]. - Mémoires sur la Guerre des Alpes et les événements en Piémont pendant la Révolution française tirés des papiers du Comte Ignace Thaon de Revel de Saint-André et de Pralungo maréchal des armées du Roi ,etc.** Turin - Rome - Milan, imprimerie royale, Bocca frères, 1871.

In-8 de LXXVIII (notice biographique du marquis Charles Thaon de Revel et de Saint-André et de ses fils Joseph et Ignace), 504 pages, deux portraits lithographiés du comte Ignace et du marquis Charles-François, deux cartes dépliantes (carte des Alpes niçardes, rade de Tolone "Toulon"). Edition originale rare. Pâles rousseurs. *Demi-percaline vert-amande d'époque, dos orné d'un fleuron doré. En bon état (légères usures en tête et en pied sans accident).*

[15727]

500 €



Mémoires très intéressants de Charles François Thaon de Revel, qui s'est distingué en commandant les troupes sardo-niçoises contre les troupes révolutionnaires françaises en 1792 .

Charles-François Thaon comte de Revel et de Saint André est né à Nice le 28 février 1725. Il est le fils de Joseph Horace et de Marie Thérèse Cortina de San Martino. Il fait ses études à l'Académie Royale de Turin. Il en sort porte-enseigne dans le régiment de Saluces en 1740. En 1744, il vient se battre dans le Comté, les troupes gallispanes ont en effet envahi la région. Il conquiert tous ses grades dans le régiment de Nice, capitaine en 1762, major en 1768, lieutenant colonel en 1771, major général en

1780. Il épouse en 1755 Madeleine Gallean d'Ascros.

Le 29 mars 1781, le roi Victor-Amédée lui donne le commandement général du Comté de Nice. Il y reste jusqu'en 1787 où il est envoyé en Sardaigne avec le titre de vice-roi. En 1792 il revient sur le continent et commande un corps d'armée lors de l'invasion française. De son quartier général de La Giandola à Breil, il lance une contre-attaque sur la Vésubie, s'empare des villages de Saint Martin, Roquebillière et Lantosque. Il sort vainqueur de la grande bataille de l'Authion seule défaite dans la région, de l'armée révolutionnaire (3200 soldats français tués), le général Brunet qui les commandait, rappelé à Paris, rendu responsable de ce massacre fut exécuté. Charles-François, blessé, doit se retirer à Turin et reçoit le grade de général d'infanterie juste avant le traité de Paris qui met fin à la guerre.

Le comte Thaon de Revel est gouverneur de Turin en 1797. Il est gardé à vue par les Français et ses deux fils sont emmenés en otages en France. Il s'échappe et le roi de Sardaigne le nomme en 1799

lieutenant-général dans ses états de terre ferme, avec plein exercice de l'autorité royale. En 1800 il est élevé au marquisat et reçoit l'ordre de l'Annonciade. Il meurt le 14 décembre 1806.

**74. THÉVENOT (Melchisédech) - LEROUX. - L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Supplément à la IV ème édition de l'Art de nager.** Paris, Lamy, 1782.



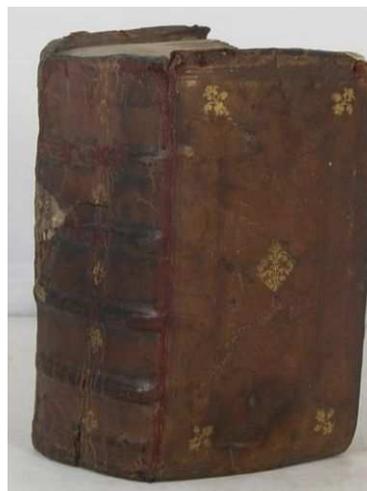
In-12, faux-titre, titre, 1 f.(privilège), 363 pp.22 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Moette; plan d'une école publique de natation gravé par Martinet en frontispice, 12 pp. dont le titre du supplément. Impression sur un papier légèrement bleuté. Cachet de l'Ecole Sainte Geneviève au faux-titre *Demi-chagrin vert, dos plat, mors supérieurs légèrement frottés (reliure moderne).* [15383] 550 €

Quatrième édition augmentée notamment d'une Dissertation sur les bains des Orientaux par Antoine Timony. Bien complet du supplément de Leroux contenant le plan d'une école publique de natation, la description de divers nouveaux scaphandres et de différents pantalons imperméables à l'eau.

Melchisédech Thévenot, né vers 1620 et mort à Issy le 29 octobre 1692, est un écrivain et physicien français. Inventeur du niveau à bulle et auteur du premier traité de natation en français, il est également cartographe, diplomate et bibliothécaire du roi. C'est par le biais de ce livre que la brasses se répand en Europe et que les Français, pendant près d'un siècle, apprennent à nager.

**75. VESALE (André) ; [VESALIUS (Andreas)]. - De Humani corporis fabrica, lib. VII.** Lyon, Jean de Tournes, 1552.

Tome Ier (sur 2) contenant les 2 premières parties en un volume In-16 (118 x 72 mm) de 458 pp., (27)ff. et 523 pp., (22)ff. avec marque de l'imprimeur à la dernière page. Illustré de 4 figures gravées p.130 à 132. Petite et très pâle mouillure en marge supérieure de quelques feuillets. Bonne condition intérieure.



*Plein veau (126 x 75 mm), dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de triple filet à froid, fleurons dorés aux angle et au centre. Fente et petit manque de cuir au dos, usures aux coins et coiffes. Reliure de l'époque.*

[15713]

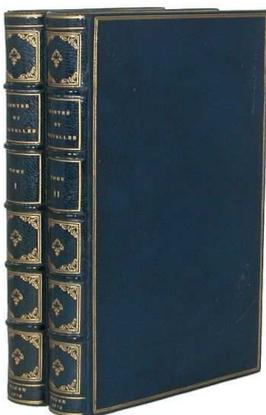
4 500 €

Deuxième édition. Cette édition de poche non autorisée, qui suit de près le texte de l'édition originale de 1543 mais ne reproduit que quatre des gravures sur bois, faisait partie d'une série

d'éditions de petit format de textes à succès produite par Jean de Tournes de 1540 à 1560. Au cours de la décennie précédente Lyon était devenu un centre pour la publication des éditions de poche des classiques médicaux, généralement traduits en français. La note de l'imprimante sur le verso du premier titre explique que l'édition a été imprimée pour l'usage des étudiants.

Bon exemplaire en reliure du temps de cette rarissime "édition de poche" du Vésale publiée du vivant de l'auteur.  
Norman 4578. Adams V604.

**76. VOLTAIRE, VERGIER, SENECE, PERRAULT, MONCRIF, ET P. DUCERCEAU, GRECOURT, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, ET FRANCOIS DE NEUFCHATEAU. - Contes et Nouvelles en Vers.** Rouen, J. Lemonnier, 1878-1879.



Deux volumes petit in-8 de (2)ff., 208 et (2)ff., 210 pp., ornés de deux portraits et 46 jolies gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux. Intérieur frais à grandes marges. Un des 150 exemplaires sur Wathman. Petites rousseurs sur 2 ff.

*Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque. Une très légère éraflure à un plat.* [15555]  
**450 €**

Réunion de contes dus à Chamfort, Dorat, Ducerceau, Grecourt, La Monnoye, Moncrif, Neufchateau, Perrault, Piron, Saint-Lambert, Sénécé, Vergier & Voltaire.

Un des 150 sur Wathman, troisième grand papier après les exemplaires sur Vélin (4 ex.) et sur Chine (50 ex.).

Très bel exemplaire en plein maroquin bleu.  
VICAIRES II, 950.

**77. [VOYAGES]. - Bulletin de la Société de Géographie de l'Est ; publié par les soins et sous le contrôle du comité de rédaction.** Nancy, Berger-Levrault, 1879 - 1887.

Neuf volumes in-8 d'environ 700 pages chacun, illustrés de 84 planches en noir ou en couleurs, la plupart dépliantes. Rares rousseurs. Restauration à une planche avec manque. *Demi-chagrin noir d'époque, dos lisse orné, légères éraflures, un mors fendu sur 5 cm.*

[11165] **250 €**

Ouvrage très intéressant où il est retranscrit de nombreux voyages et expéditions dans le monde entier, tels que l'Afrique, l'Asie, la Patagonie, le Zambèze, le Thibet, le Canada... abondamment illustré de cartes, plans, croquis, itinéraires et expéditions. Complet des illustrations.

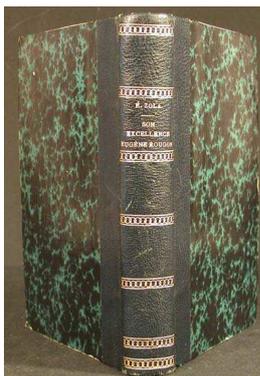
**78. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon.** Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées (chainette) en très bon état.*

[14272] **950 €**

Bel exemplaire en reliure d'époque du 6<sup>ème</sup> roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses



courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.  
Carteret, II, 482.

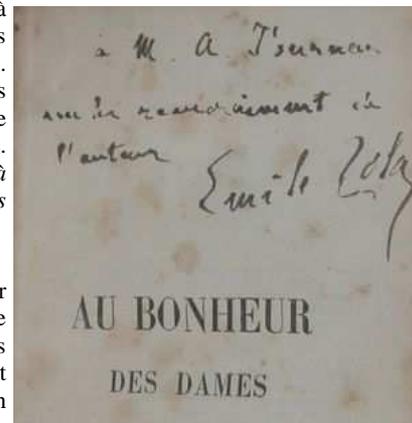
**79. ZOLA (Emile). - Au Bonheur des Dames.** Paris, Charpentier, 1883.

In-18. Envoi d'Emile Zola à M. A. Tourneur " Avec les remerciements de l'auteur". Rousseurs, quelques cahiers déboîtés, mention de Trentième mille sur le titre. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons (taches au dos).* [15811]

**450 €**

Edition originale sur papier courant (mention de trentième mille) du onzième volume des Rougon-Macquart, qui était paru l'année précédente en feuilleton dans le Gil Blas.

A. Tourneur est l'auteur de l'ouvrage "Pages d'Histoire. Gambetta en 1869" édité à Lille en 1904 et fut secrétaire du Comité de Belleville en 1869, Comité qui soutenait Gambetta alors candidat républicain aux élections législatives.



**80. ZOLA (Emile). - La Vérité en marche. L'Affaire Dreyfus.** Paris, Charpentier, 1901.

In-18. Envoi signé d'Emile Zola à M. A. Tourneur " La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera". Phrase également imprimée en exergue sur le titre de l'ouvrage. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, pièces de titre en maroquin vert (haut du dos légèrement frotté).* [15812] **1 100 €**

Edition originale sur papier courant (mention de sixième mille). Réédition des quelques articles publiés sur l'affaire Dreyfus pendant la période 1897-1900.

A. Tourneur est l'auteur de l'ouvrage "Pages d'Histoire. Gambetta en 1869" édité à Lille en 1904 et fut secrétaire du Comité de Belleville en 1869, Comité qui soutenait Gambetta alors candidat républicain aux élections législatives.

