

## Liste de Décembre

110 rue Molière  
76000 ROUEN

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

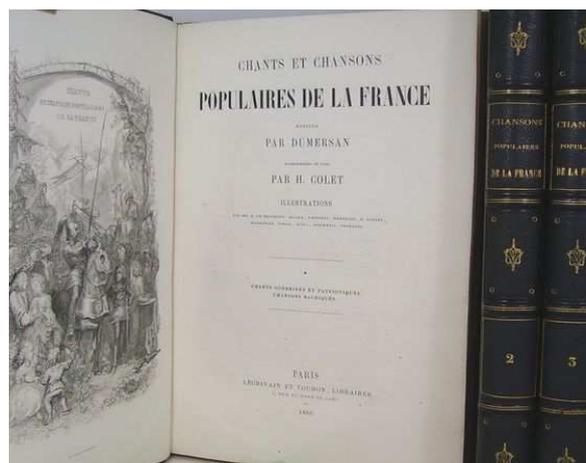
### AIX EN PROVENCE

**1. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, Ornée des figures du Lieutenant de Prince d'Amour; du Roi & Bâtonniers de la Bazoche; de l'Abbé de la Ville; & des Jeux des Diables, des Rascassetos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, &c.&c.&c. Et des Airs notés, consacrés à cette Fête.**  
Aix, Esprit David, 1777.

In-12 de 220 pages bien complet du portrait-frontispice et des 13 planches dépliantes. Bon état intérieur. Une trace claire de mouillure au recto du front.

*Demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs "lyre et lauriers", filets et roulettes dorées. Coiffe supérieure arasée, une charnière fendue.* [15575] **250 €**

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de René d'Anjou et 13 curieuses planches repliées, figurant les différentes phases des jeux et un air de musique noté, dessinées par Paul Grégoire et gravées en taille-douce par Gaspard Grégoire, tous deux fils de Gaspard-S. Gregoire, originaire d'Aix, qui était fabricant d'étoffes.



Réimpression de l'édition de 1843. Notices par Dumersan et accompagnement de piano par H. Colet. Un tome quatrième parut en complément sous le titre: Chansons populaires des provinces de France.

Bel exemplaire de cette célèbre publication, l'une des plus belles du XIXème selon Carteret. Très bel état de fraîcheur des gravures que l'on trouve rarement en aussi bonne condition.

### ALPES

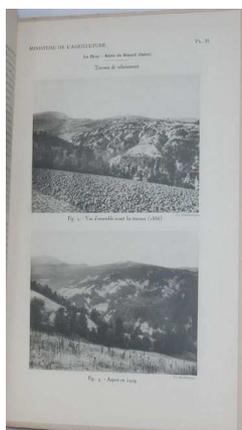
**2. Mougins (Paul).**

**La restauration des Alpes.**

Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

In-8, 42 photographies, 2 cartes dépliantes en couleurs, 584 pp.. *Broché, second plat détaché, sinon bon état.* [15788] **220 €**

Ouvrage abondamment illustré de photographies prises sur le terrain, montrant les effets du reboisement à 20 ans d'intervall, ainsi que de nombreux ouvrages de canalisation des crues torrentielles. L'auteur fait aussi l'historique des grandes coulées de lave bassin par bassin, en remontant au XIIème siècle par exemple pour l'inondation de Grenoble, en 1226 débordement du Rhône et de la Durance, en 1342 Avignon inondé, en 1404 St Martin de Querières, et ce jusqu'en 1928.



**3. Chants et chansons populaires de la France.**

Paris, Lécivain et Toubon, 1860.

Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Excellent état intérieur.

*Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets, caissons et fleurons dorés. Jolie demi-reliure de l'époque.* [15529] **350 €**

**Aux armes de Philippe II, Duc d'Orléans**

**4. L'Office de la Semaine Sainte.**

Paris, Florentin Delaulne, 1720.

In-8 de (2)ff. et 752 pp., illustré de deux gravures (sur trois) hors-texte. Rousseurs éparées, petites mouillures marginales à quelques feuillets, 2 cahiers déréglés, un manque angulaire sans perte de texte.

*Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné des initiales P enlacés surmontés de la couronne fleurdélisée aux entre-nerfs, armes dorées de Philippe II d'Orléans au centre des plats, tranches dorées. Frottements.* [15837] **320 €**

Reliure aux armes de Philippe II, Duc d'Orléans. Bon état.  
Olivier-Hermal-Roton, pl. 2566, fer n°5 et 12.

**5. BARCLAY (Jean).**

**Io : Barclaii Argenis.**

Venetiis, Ex typographia Francisci Baba, 1656.

In-18 (70 X 732 mm) de 616 pp. et (15)ff. (index, discours), titre-frontispice gravé, quelques bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Intérieur très frais.

*Vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné d'un riche décor doré. Reliure de l'époque.*

[15638] **280 €**

Jean Barclay (1582, Pont-à-Mousson - 1621, Rome), est un écrivain catholique français d'origine écossaise du premier quart du XVIIème siècle. Il est l'un des derniers humanistes, un "homo

europeanus". L'Argenis de Jean Barclay fait figure, à bien des égards, d'ouvrage mythique. Ce roman à clefs, publié pour la première fois à Paris en 1621, était, dit la tradition, l'une des lectures favorites du cardinal de Richelieu.

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

De la bibliothèque P. N. Hemey, avec ex-libris.

## 6. BASNAGE (Henry).

**La coutume réformée du pais et duché de Normandie. Commentée par Me Henry Basnage Ecuier, seigneur de Franquefney, Avocat au Parlement.**

**Seconde et nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée par l'auteur.** Rouen, Maurry, 1694.

Deux tomes en un volume in-folio de (5)ff., 546 pp., (33)ff. de tables & (2)ff., 506 pp., (3)ff., 52 pp., (36)ff. de tables. Petites et pâles mouillures marginales à quelques feuillets en début et fin d'ouvrage, titre sali, intérieur frais pour le reste.

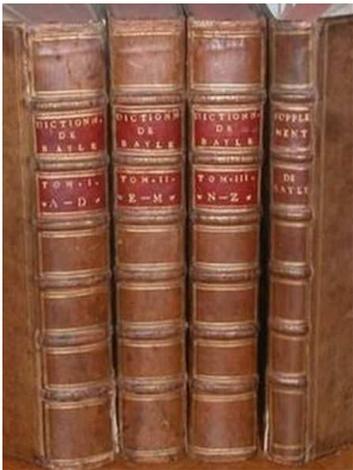
*Veau brun, dos à nerfs orné. 2 mors fendus sur 7 cms, coiffes et coins usés, un plat gondolé. Reliure de l'époque.* [15867] **450 €**

Cette seconde édition, plus complète que la première, est dédiée à M. de Montholon, premier président du Parlement de Rouen, magistrat qui avait pour Basnage une grande considération.

Frère.

## 7. BAYLE (Pierre).

**Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur.** Rotterdam, Reinier Leers, 1702.



Quatre volumes in-folio (390 x 255 mm). Jolie vignette sur le titre de chaque volume. Quelques fines rousseurs, plus prononcées au tome II.

*Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Cinq mors fendus (trois de 5 cms et deux de 8 cms), accrocs à cinq coiffes, coins du tome I usés, deux plats tachés. Reliure de l'époque.* [15824] **1 100 €**

Provenance : De la Bibliothèque de Bourlon de Rouvre avec son ex-libris armorié aux contreplats.

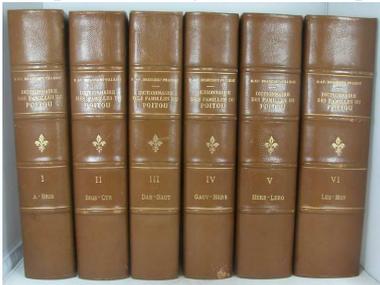
Bel exemplaire malgré les petits défauts d'usage affectant surtout le 1er volume et ses 2 feuillets d'additions manquants.

Brunet, I,711.

## POITOU

**8. BEAUCHET-FILLEAU (Henri, Paul et Joseph) ; DE CHERGE (Ch).**

**Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou. Seconde édition entièrement refondue, considérablement augmentée.** Poitiers, Imprimerie Oudin et Cie puis Fontenay-le-Comte, imprimerie Lussaud, 1891- 1979.



Sept tomes reliés en 6 volumes grand in-8. Envoi autographe de Henry (Paul Maurice) Beauchet-Filleau ( fils de Paul) à l'écrivain, Christian de Corgnol, avec son ex-libris.

*Beau demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et fleuron dorés. Minimes éraflures.* [15803] **1 400 €**

Le Dictionnaire des familles du Poitou, augmenté d'un nombre considérable d'articles, est devenu un vaste répertoire, comprenant non seulement les maisons dont les généalogies ont pu être dressées complètement, qu'elles soient nobles ou simplement bourgeoises, mais encore celles dont on ne connaît que quelques représentants.

Ouvrage monumental d'environ 5000 pages que l'on trouve rarement complet .

Très bel exemplaire. Saffroy II-32323.

## 9. BERTALL (Albert ARNOUX dit).

**La Vigne, Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.** Paris, Plon & Cie, 1878.

Un volume in-4 de (3)ff. dont le frontispice et 659 pp., orné de plus de 400 dessins in-texte et de 94 planches hors-texte. Fines rousseurs aux pages de gardes. Intérieur d'une grande fraîcheur.

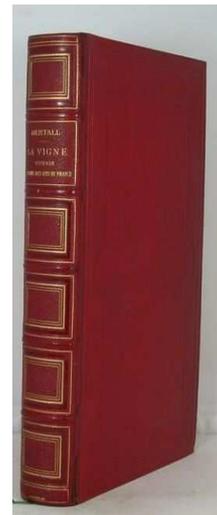
*Demi-chagrin et plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements à froid sur les plats, auteur et titre dorés, tranches dorées. Légère amorce de fente sur un cm à un mors. Reliure d'éditeur signée en pied Ch. Magnier.* [15711] **380 €**

Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur.

Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne (Saint-Émilion, Château-Yquem, Jurançon, Bourgogne, Beaune...) et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vigneron, les propriétaires et les dégustateurs.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur, d'une grande fraîcheur.

Vicaire Gastr., 87. Carteret III, 89.



## 10. BILGUER (Johann Ulrich), [TISSOT].

**Dissertation sur l'inutilité de l'amputation des membres. Traduite & augmentée de quelques remarques, par M. TISSOT, D. M. &c.** Paris, Pierre Fr. Didot le jeune, 1764.

In-12 de XVI et 151 pp.,(1)p. d'approbation. Petite déchirure angulaire au dernier feuillet sans perte de texte. Intérieur frais. *Plein veau fauve jaspé, dos lisse orné de caissons à fleurs de grenade dorées, filet doré sur les coupes, tranches jaspées, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe supérieure manquante, dos légèrement épidermé. Reliure de l'époque.* [15828] **250 €**

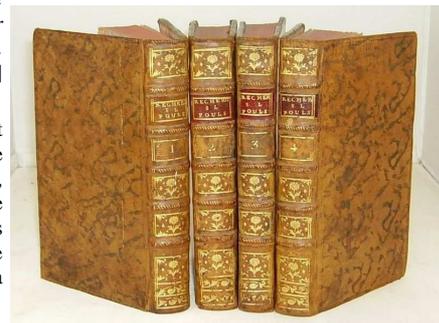
Bon exemplaire et première édition française de ce petit traité pouvant être considéré comme le fondement de la chirurgie reconstructrice. L'oeuvre qui connut un grand succès (EO Allemande en 1761 "Dissertatio inauguralis medico-chirurgica de membrorum amputatione rarissime administranda, aut quasi abroganda.") fut rééditée dans plusieurs langues.

## 11. BORDEU (Théophile de).

**Recherches sur le poulx, par rapport aux crises.** Paris, Didot Jeune - Théophile Barrois, 1779 - 1786.

Quatre volumes in-12 de VIII - XXVIII - 356 pp., VIII - 388pp.- (2)ff. (approbation & catalogue), (2)ff. - 323 pp., (2)ff. - [324] - 660 pp. Rares rousseurs. *Pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (havane pour le tome I). Légères éraflures. Reliure de l'époque.* [15822] **250 €**

Savant d'avant-garde et extrêmement représentatif de la fin du XVIIIe siècle, Théophile de Bordeu essaie ici de démontrer que le poulx peut indiquer la période, le siège, l'issue probable de la maladie et l'organe à traiter.



## BRETAGNE

### 12. IRAIL (Abbé).

**Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. Où l'on trouve des anecdotes sur la Princesse Anne, fille de François II dernier Duc de Bretagne, femme des Rois Charles VIII & Louis XII.** Paris, Durand, 1764.

Deux tomes en un volume in-12 de (2)ff., IV - XVI - 269 pages, (1)p. ; (2) ff., II pp., (1)f., 164 pp., 12 pp. et 51 pp. de catalogue des livres qui se trouvent à Paris chez Pierre Estienne Germain Durand. Intérieur frais malgré de rares rousseurs et quelques feuillets brunis.

*Veau havane, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Minime accroc à la coiffe inférieure. Reliure de l'époque.*

[15815] 280 €

L'abbé Augustin-Simon Irail, littérateur et historien français, né au Puy-en-velay en 1719, mort en 1794. Il fut prieur de Saint-Vincent-les-Moissac, et s'il faut croire l'abbé Sabatier, précepteur d'un des neveux de Voltaire.

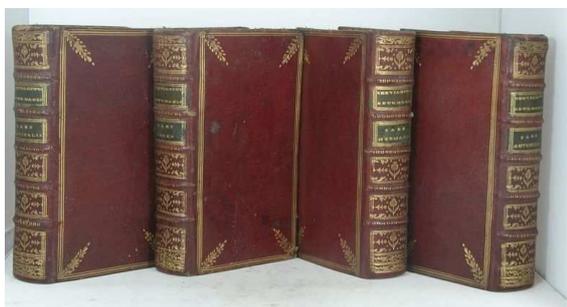
Bel exemplaire en veau de l'époque.

F. Sacher.

### 13. **Breviarium ecclesiae rotomagensis. Autoritate illustrissimi ac Reverendissimi D.D DOMINICI DE LA ROCHEFOUCAULD.** Rotomagi, P. Seyer, 1777.

Quatre volumes in-12. Un frontispice représentant le Cardinal Dominique de La Rochefoucauld en prière, répété à chaque volume. Intérieur frais.

*Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à fleurs de grenade dorées, triple filet d'encadrement doré sur les plats et motif floral en angle, tranches dorées, roulette intérieure. Quelques coins et nerfs légèrement frottés. Reliure de l'époque.* [15705] 350 €



Bel exemplaire en maroquin du temps à l'usage des prêtres catholiques. On l'appelait primitivement *Cursus* (cours), parce que le moment de le réciter était réglé par le cours du soleil. Il tire son nom de ce qu'il est en quelque sorte le résumé, l'abrégé des livres qui servent au choeur pour l'office divin.

### 14. BRY DE LA CLERGERIE (Gilles).

**Histoire des Pays et Comte du Perche et Duché d'Alençon. Ou est traité des anciens seigneurs de Bellesme, Comtes du Perche, Alençon, Damfront, Sonnois, Sées, & Ponthieu : & des Rotrou Vicomtes de Chateaudun, & Comtes de Mortagne & dudit Perche.**

**Ensemble des Princes de la Maison Royale, qui ont tenu lesdites Provinces depuis S. Louys jusques à présent.**

Suivi de : - **Additions aux recherches d'Alençon et du Perche.**

**Ensemble quelques tiltres servans aux fondations des Abbayes de Thiron & d'Arcisses, & Maison-Dieu de Nogent le Rotrou, & delivrance du Comté de Biscaye & Seigneurie de Laire.**

- **Costumes des pays, comté et baillage du grand Perche, et des autres terres et seigneuries régies et gouvernées selon iceux. Imprimées sur l'origine signé et scellé du seel de messieurs les commissaires qui ont procédé à la rédaction d'icelles coutumes.**

Avec les apostilles de maistre Charles du Moulin.

- **Procès-verbal pour la rédaction des coutumes des Païs, Comté et Baillage du Grand Perche, etc.** Paris, Pierre Le-Mur, 1620-1621 & (1635).

In-4° de 382 pp.-78 pp.-52 pp.-20 feuillets. *Plein vélin d'époque, titre noir manuscrit sur dos à nerfs, mors fendus en pied et en tête sur 2 cm.*

Rare exemplaire relié avec les additions et les coutumes. [15247] 1 200 €

L'ouvrage est court de marge, avec des atteintes, quelques rares fois, au texte en haut des deux derniers feuillets du procès-verbal.

Gilles Bry de La Clergerie, avocat au Parlement de Paris, était le fils de François Bry, lieutenant au baillage du Perche. Il naquit au Tertre, près de Bellême, vers 1560. L'auteur est connu pour ces ouvrages dans lesquels on trouve beaucoup de recherches utiles pour l'histoire du Perche et du duché d'Alençon. On prétend que cet auteur emprunta la majeure partie de son histoire du Perche et duché d'Alençon à un manuscrit composé par René Courtin, avocat à Nogent-le-Rotrou au XVI<sup>e</sup> siècle et dont il avait eu communication.

Frère I, 159.

### 15. CAHUSAC (M. Louis de).

**La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse.** La Haye, Jean Neaulme, 1754.

Trois tomes en un volume in-12 de (2)ff. - XXXII - (2)ff.(table des chapitres) - 168 pp. - (9)ff. (table des matières) - 180 pp. - (9)ff. - 168pp. - (7)ff.. Ex-libris contre collé de Henry Prunières. Bel état de fraîcheur intérieur.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Coiffes arasées, charnières fendues, frottements. Reliure de l'époque.* [15732] 700 €

Edition originale de cet important ouvrage sur la danse chez les anciens et sur les ballets et la danse théâtrale chez les modernes.

Provenance : Ouvrage ayant appartenu à Henry Prunières (1886-1942), l'un des grands musicologues français de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Brunet VI, 10374.

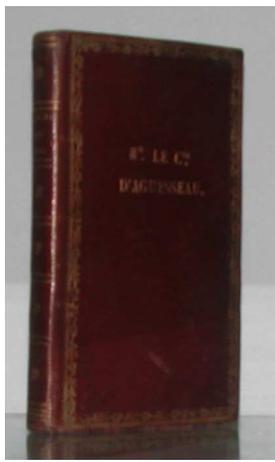
## EXEMPLAIRE DU COMTE D'AGUESSEAU

### 16. **Chambre des Pairs de France. Constitution, Ordonnance et Réglements.** Paris, Didot, 1814.

In-18, 116 pages. Annotations et surlignages contemporains, deux pages manuscrites in fine de notes sur la révision des articles de la Charte constitutionnelle, texte du serment prêté par les Pairs et les Députés. Traces de mouillures, papier fragilisé par la moisissure en tête et fin du livre.

*Maroquin rouge à long grain, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos plat orné de filets, filet sur les coupes, tranches dorées.* [15621] 250 €

La première Chambre des Pairs fut établie par la Charte constitutionnelle de 1814 instituée par Louis XVIII. Elle représentait la noblesse.



### 17. BLANCHET (Jean).

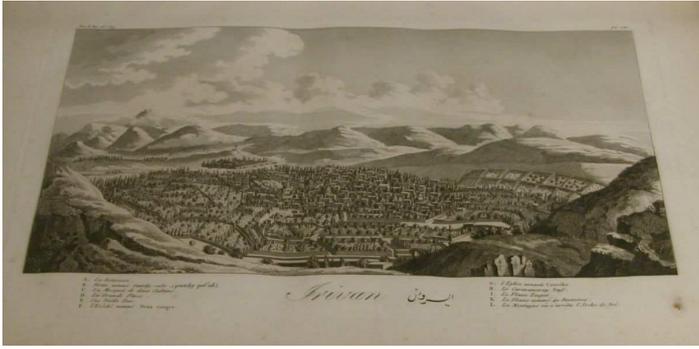
**L'Art ou les principes philosophiques du Chant. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie.** Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Bien complet de la planche en hors-texte représentant le système respiratoire. - 4 ff., 135 pp.

*Plein veau pastiche, dos à nerfs orné ancien (replaqué), tranches rouges.* [11056] 350 €

Première édition de cet ouvrage. La mention de II<sup>e</sup> édition sur le titre correspond à l'ouvrage de J.A. Bérard "L'Art du Chant dédié à Mme Pompadour", publié en 1755 et dont Blanchet se réclame longuement dans l'Avant-propos être l'auteur véritable de ce livre (selon certaines sources il aurait vendu le manuscrit à Mr Bérard).

Dans son ouvrage, l'auteur traite aussi bien de la voix et de ses organes que de la technique vocale et de ses perfectionnements.



### 19. CHARDIN (Sir John).

**Voyage du Chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses remarquables du pays. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur les trois éditions originales... par L. Langlès, Membre de l'Institut... Paris, Imp. de Le Normant, 1811.**

Dix volumes in-8 et un atlas in-folio avec 1 portrait ( sans la grande carte avec les frontières matérialisées en couleurs ) et 63 pl. dont 9 dépliantes, représentant 84 vues (2 bis). *Basane verte fin XIX ème, dos à nerfs (passé), filet doré sur les plats encadrant un fer de prix du Concours Général de l'Académie de Paris, tranches dorées, charnières fendues à quelques volumes du texte, premier plat de l'atlas détaché et mouillures au cuir. Texte et planches en bon état général malgré quelques rousseurs et une déchirure avec un petit manque marginal à la planche 54* [15831] **2 200 €**

Le chevalier Jean Chardin (1643-1713) voyagea en Perse et en Orient de 1665 à 1680; la première édition de la première partie de son voyage date de 1686.

### CHYPRE - LUSIGNAN

### 20. LOREDANO (Giovanni Fr.)

**Historie de' Re Lusignani publicata da Henrico Giblet cavalier. Libri undeci. Venise, Guerigli, 1651.**

In-12 de (24) ff. dont le frontispice de Francesco Ruschi gravé par Picini (doublé avec petits manques), 756 pp. Traces de mouillures.

*Vélin souple d'époque, premier plat lacéré sans manque, titre calligraphié en long sur le dos* [15667] **350 €**

Rare seconde édition en italien (la première est de 1647 à Bologne) de cette histoire des souverains Lusignan de Chypre de 1192 à 1475. L'actuel chef de la maison de Savoie et prétendant au trône d'Italie, Victor-Emmanuel de Savoie, se veut toujours roi titulaire de Chypre. Henrico Giblet est le pseudonyme de Giovanni Francesco Loredano.

### AUX ARMES DE LA COMTESSE DE TANCARVILLE - DAME DE GOURNAY

### 21. [COLBERT-SEIGNELAY] RICCOBONI (Louis).

**De la Réformation du Théâtre. S.l. [Paris], 1743.**

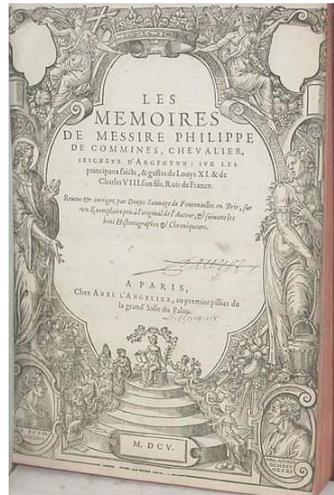


Petit in-8, XXIII (1er blc), 337 pp., (6) pp. (manque de papier marginal sans atteinte au texte aux pages XIX à XXII). *Veau d'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné de lions couronnés et de serpents. Coiffes manquantes, une charnière fendue.* [15672] **350 €**  
Edition originale.

Exemplaire aux armes de Marie Sophie Honorate Colbert de Seignelay Tancarville, dame de Gournay, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747).  
Ciaronescu 53007; O.H.R. 829.

### Rare et belle édition de l'Abel L'Angelier

### 23. COMMYNES (Philippe de).



**Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faits, & gestes de Louis XI & de Charles VIII, son fils, Rois de France. Reueus & corrigez par Denys Sauvage de Fontenailles en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'Auteur, & suivant les bons historiographes & chroniqueurs. Paris, Abel L'Angelier, au premier pillier de la grande salle du Palais, 1605.**

In-folio de (6)ff. dont le titre gravé dans un encadrement sur bois représentant le Christ et la Madeleine avec les portraits de Cicéron et de Demosthène, 340 pages et (4)ff. de table. Brunissure aux 4 premiers feuillets, pâle mouillure marginale à une quinzaine d'autres, une petite galerie de vers en marge inférieure des pages 202 à 218, sans perte de texte, quelques soulignages et annotations manuscrites en marge. *Pleine basane, dos à nerfs. Mors frottés. Reliure du XIXème.* [15863] **620 €**

Réimpression des Mémoires de Commines faites sur l'édition de 1580.

### 24. CORMIER (Thomas).

**Le Code du tres chrestien et tres victorieux, Roy de France et de Navarre, Henry III. Du droit civil jadis décrit, & à nous delaissé confusément par l'Empereur Justinian : & maintenant reduit & composé en bon & certain ordre, avec le droit civil de la France, contenant trente & un livres. Rouen, Jean Du Bosc, 1614.**

Grand in-8 de (4)ff., 1988 pp. sur deux colonnes, (14)ff. (tables). Nombreux bandeaux. Rares rousseurs, intérieur frais.

*Plein veau, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement et fer composé de deux couronnes dorées au centre des plats. Coiffes et deux coins usés, pertes de cuir à l'extrémité des plats, premier plat taché, frottements. Reliure de l'époque.* [15852] **450 €**

Bel état de fraîcheur intérieur et bon exemplaire malgré les défauts d'usage. Rare. Frère, 271.

### 25. COUSTELIER (Antoine Urbain)

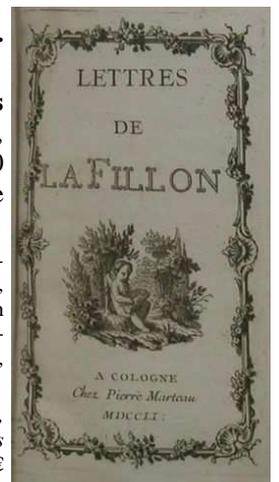
**Lettres de La Fillon.**

**Lettres d'un Inconnu à son ami Mr. M. De Lu\*\*\*.**

**Lettres de M. De V\*\*\* avec plusieurs pièces de differens auteurs.** Cologne, Pierre Marteau, 1751- Sl,Sn, 1749 (1750 sur le titre frontispice) - La Haye, Pierre Poppy, 1739.

Recueil de trois ouvrages reliés en un volume in-12. Lettres de La Fillon : titre frontispice gravé, (2)ff. d'avertissement et 101 pp. Lettres d'un inconnu : titre gravé dans un encadrement, faux-titre et 88 pages. Lettres de M. De V\*\*\*: Titre, 175 pp., (3) pp. (table, errata).

*Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (quelques légers frottements d'usage).* [15533] **330 €**



Les "Lettres de La Fillon" sont en édition originale, publiée par l'éditeur de la jolie collection des Classiques Barbou, à qui l'on doit la publication, sous l'anonymat, de plusieurs ouvrages légers. Ces lettres, présentées comme un pendant de celles, si spirituelles, de Ninon de Lenclos, sont pleines de conseils pratiques et décrivent, de manière simple et directe, les situations les plus inattendues comme les plus scabreuses.

Née à Paris et morte en Auvergne en 1727, la Fillon fut une des plus célèbres entremetteuses du dix-huitième siècle.



## 26. DAUDET (Alphonse).

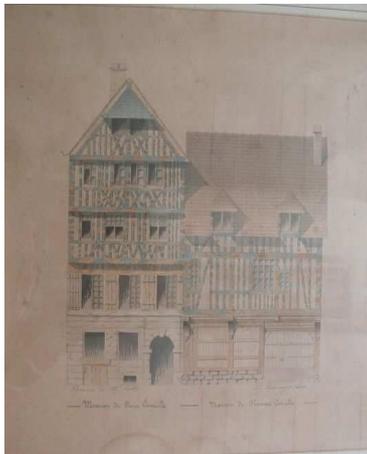
**L'Évangéliste. Roman parisien.** Paris, Dentu, 1883.

In-12 de 373 pages. Sans le premier feuillet blanc. Très bon état intérieur.

*Demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs filetés, caissons sertis d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées (Trinckvel).* [10569] **380 €**

Edition originale. Bel exemplaire du tirage non justifié sur Hollande, après quelques Japon, également non justifiés.

**27. Dessin original de la maison de Pierre et Thomas Corneille à Rouen.** Signé J. Boulanger, 1840. Pension de Mr Vallée.



Dessin original de 29,5 x 31 cm, sur papier beige, rehaussé à l'aquarelle. Bon état, auréole d'humidité en marge basse.

*Sous verre dans un cadre en pin (abimé).* [15692] **350 €**

Dessin très précis des maisons de la rue de la Pie à Rouen, exécuté par un élève de la Pension de M. Vallée à Rouen. La maison de gauche est devenue Musée, c'est là que Pierre

Corneille est né et où il écrivit Le Cid. La maison de droite, dite "Grande maison", aujourd'hui disparue, appartenait à Thomas.

## 28. DUBOIS (Louis).

**Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départements composant la Normandie, précédé du Précis historique et de la géographie de cette province.** Caen, Mancel, 1828.

Deux tomes en un volume in-8 de 632 pages et 2 ff. de table, bien complet des deux vues de Caen et Rouen en frontispice, de la carte dépliant et du plan de Caen. Rousseurs. *Beau demi-veau rouge d'époque, dos lisse orné avec un chiffre en pied (C.R.).* [8891] **230 €**

La deuxième partie est presque entièrement constituée par le Dictionnaire des villes, bourgs et communes des cinq départements, ainsi que d'une nomenclature alphabétique des auteurs et artistes normands.

Frère.

## 29. DUCAREL (André-Coltee).

**Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A.L. Lechaudé d'Anisy.** Caen, Mancel, 1823-1825.

Grand in-4, papier de différentes couleurs, publié en six livraisons, orné d'un frontispice, d'un tableau de généalogie des comtes d'Eu, et de 42 planches lithographiées sur Chine (Imprimerie de F. Poisson à Caen). Ex-libris F. Cottin.

## RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COULEURS



Rare exemplaire à grandes marges sur papier de différentes couleurs, avec de rares rousseurs. Tirage non mentionné par Frère. On joint: Réponse du traducteur des Antiquités Anglo-normandes de Ducarel au Post-Scriptum... par M. l'Abbé de La Rue (Caen, 1827, 16 pp.).

*Demi-percaline verte à coins.* [9107] **500 €**

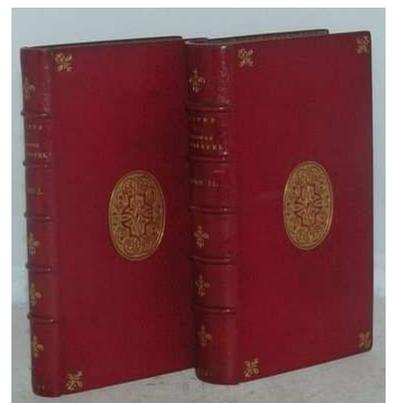
## 30. DU FAIL ( Noël).

**Les Contes et discours d'Étrapel, par Noël du Fail, Seigneur de la Herissaye; Gentilhomme Breton.** Sans lieu, sans nom, 1732.

Trois tomes en deux volumes in-12, 2 feuillets dont le faux-titre et le titre, 309 pages; 6 feuillets, 330 pages; (1) f. blc., 4 ff., 174 pages, (1) f. de table. *Marquain rouge du XIX<sup>ème</sup>, macaron oval sur les plats d'inspiration XVI<sup>ème</sup>, fleurons dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thibarob-Echaubard).* *Quelques taches diffuses sur les plats, sinon très beaux exemplaires.* [15787] **900 €**

Réimpression d'une des éditions rennaises données à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. Cet ouvrage avait paru pour la première fois en 1548 sous le titre Baliverneries.

Recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin Briand. Ce parlementaire contemporain de Rabelais, véritable chantre de la Haute Bretagne de XVI<sup>ème</sup> siècle, naquit vers 1520 dans le manoir familial de Château Létard à Saint-Erblon. L'œuvre de Noël du Fail, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses (Noël du Fail a été soupçonné de conversion au protestantisme) à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais. Tchémertzine V, 110.



## 31. DU MOULIN (Gabriel).

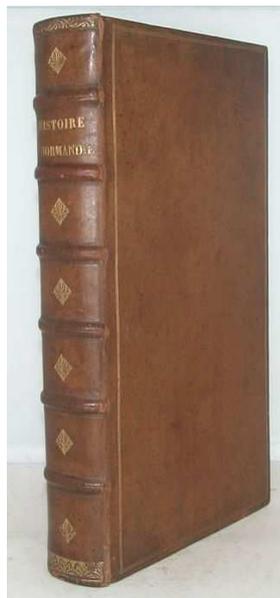
**Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.** Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. ( titre, dédicace, épître), 56 pp., le feuillet de généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp. (catalogue des seigneurs ayant participé aux croisades), 22 ff. (table). Vignette de titre gravée représentant les armes de Normandie. Titre remonté sur papier fort, restauration angulaire au 2ème feuillet et aux marges supérieures des 2 derniers feuillets, petites galeries de vers marginales en fin d'ouvrage avec perte de quelques lettres. Intérieur frais.

*Pleine basane havane mouchetée, dos à nerfs orné de fers dorés, double filet d'encadrement sur les plats, titre doré, tranches mouchetées. Infime accroc à la coiffe de queue et éraflure au second plat. Reliure du XIXème.* [15864] **900 €**

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire avec la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche.

Bel exemplaire, frais et agréablement relié au XIXème.  
\*Frère, Brunet.



### 32. DUTENS (L.).

**Itinéraire des Routes les plus fréquentées, ou Journal d'un Voyage aux Villes principales de l'Europe, en 1768, 1769, 1770, 1771 & 1777, où l'on a marqué, en heures et minutes, le temps employé à aller d'une Poste à l'autre, les distances en milles anglais, etc...** Londres, Faden, 1779.

In-8, 1f : ouvrages de M. Dutens, XXXII, 175 pages, (3), grande carte dépliant d'Europe avec les limites colorées. *Basane d'époque usagée, dos plat, charnière fendue.* [15715] **200 €**

**33. Livre rouge.** Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790.

In-8, 39 pp. dont le titre avec la marque de Baudouin, 568 pp. dont le titre "Etat nominatif des pensions sur le Trésor Royal" à la date de 1789, (2)pp. de notes. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (épidermures sur les plats, 1 coin usé, petit manque de cuir en bas d'un plat).* [15562] **380 €**

Edition originale de ce fameux registre de comptabilité dénonçant les dons, gratifications, et pensions que s'octroyait l'entourage du roi. Contenant les noms & qualités des pensionnaires, l'état de leurs services & les observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Notre exemplaire contient les trois premières Classes: la 1ère qui comprend les pensions de 20 000 livres et au dessus, la 2nde celles de 8 000 à 20 000 livres, et la 3ème depuis 2 400 à 8000 livres.

### EDITION EN PARTIE ORIGINALE DES FABLES

**34. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies. Mises en vers par Mr de La Fontaine. Première, Deuxième, Troisième et Quatrième partie.** Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1678 - 1679.



Quatre parties reliées en deux volumes in-12 (texte : 88 x 148 mm & 88 x 155 mm). 1er volume : 30 ff. (Titre, Epître, Préface, Vie d'Esopé et Privilège), (2)ff. de table, (1)f. d'errata (qui manque la plupart du temps) - 216 pp. ; 232 pp. y compris le titre, (2)ff. de table. Illustrés de 117 figures gravées sur cuivre à mi-page. Marge de tête un peu courte, rousseurs et quelques brunissures, manque le dernier feuillet de "La Goutte et l'Araignée (f. Qi qui n'est pas illustré) ainsi que la moitié inférieure de la page

191 (vignette conservée), petite déchirure sans manque p. 231, quelques cahiers légèrement déréglés, la vignette de la Fable I "La Cigale et la Fourmy" est par erreur celle de la Fable VII, celle-ci fut recouverte par la bonne vignette qui fut ensuite enlevée mais en partie seulement. IIème volume : 1 f. (faux-titre) - 220 pp. y compris le titre ( Avertissement et errata aux pages 3 et 4) ; 221 pp. y compris le titre et 3 pp (Table, Errata, Privilège). Illustrés de 88 figures gravées sur cuivre à mi-page, non signées. Pâle mouillure, plus prononcée à la 4ème partie, des cahiers légèrement déréglés, déchirure p. 185 sans manque.

*Basane marbrée pour le 1er volume, dos à nerfs, frottements. Veau granité pour le deuxième, dos à nerfs, coiffe de tête arasée avec manque de cuir, petit accroc à l'autre coiffe. Reliures de l'époque.* [15850] **1 750 €**

Précieuse édition Collective des Fables de La Fontaine en partie-originale, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. Elle parut en 5 volumes édités en 1678-1679 pour les 4 premiers et en 1694 pour le dernier qui manque ici.

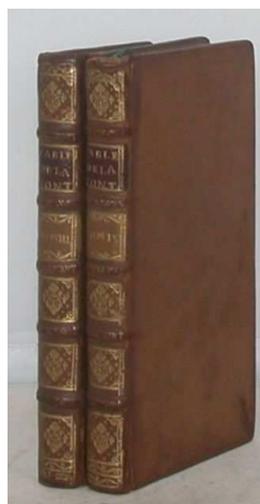
Les deux premiers sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668, ils sont ici en premier tirage. Les tomes III et IV renferment l' édition originale de la Troisième et Quatrième parties, en second tirage avec les cartons signalés (T. III, p. 101-102 ; T. IV, p. 19-20 etc), feuillets réimprimés ou corrections faites sous presse pendant le tirage.

Ces quatre parties contiennent les V premiers livres des Fables, ornés d'une vignette de titre gravées aux armes du Dauphin; à qui l'ouvrage est dédié, au premier volume et **205 figures gravées sur cuivre à mi-page** signées par Chauveau et Guérard ou non-signées. Cette précieuse et célèbre édition se trouve difficilement complète et en bon état, la plupart des exemplaires, comme le fait remarquer M. Brunet, ayant passé par les mains des enfants.

Tchemerzine VI, 386-387 ; Brunet III, 751-752 ; Rochebilière N° 168.



### IIIème et IVème partie des Fables en Originale



**35. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies. Mises en vers par Mr De La Fontaine. Troisième et Quatrième partie.** Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1678 - 1679.

Deux volumes in-12 (92 x 150 mm ; texte : 80 x 147 mm) de 1 f. (faux-titre) - 220 pp. y compris le titre ( Avertissement et errata aux pages 3 et 4) ; 1 f. - 221 pp. et 3 pp (Table, Errata, Privilège). Illustrés de 88 figures gravées sur cuivre à mi-page, non signées. De petites taches et brunissures, petites mouillures en marge inférieure à la fin du tome III, quelques fines rousseurs.

*Plein veau havane glacé, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et havane, roulette dorée sur les coupes. Une coiffe arasée, petit accroc à une autre, un mors inf. fendillé (sur 1 cm), coins légèrement émoussés. Jolie reliure de l'époque.* [15846] **1 650 €**

Edition originale de la Troisième et Quatrième parties de cette précieuse édition collective, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur.

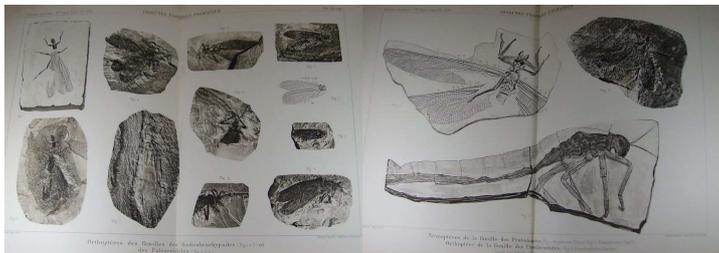
Ces deux parties forment le troisième et quatrième tome des Fables comprenant 88 fables. Elles sont ornées de 88 figures gravées sur cuivre à mi-page. Exemplaires de second tirage avec les cartons signalés (T. III, p. 101-102 ; T. IV, p. 19-20 etc), feuillets réimprimés ou corrections faites sous presse pendant le tirage.

L'Edition Originale Collective des Fables de La Fontaine parut en 5 volumes édités en 1678-1679 pour les 4 premiers et en 1694 pour le dernier. Les trois derniers volumes sont en Edition Originale, les deux premiers sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668.

### 36. BRONGNIART (Charles Jules Edmée).

**Recherches pour servir à l'histoire des insectes fossiles des temps primaires précédées d'une étude sur la nervation des ailes des insectes.** Saint-Etienne, Théolier et Cie, 1893.

Deux volumes in-4 . Texte : 493 pp., illustré de 25 figures in et hors texte. Atlas : 44 pp. et 37 planches à double page (numérotées XVII à LIII) dont 3 dépliantes (1 couleur, les autres en noir ou en deux tons). Rousseurs éparses surtout en marge pour le volume de texte, rares rousseurs pour l'atlas, bel état de fraîcheur pour les planches. Petites déchirures aux pliures de la grande planche dépliantes avec restaurations anciennes. Envoi manuscrit de l'auteur à ses beaux-parents de Grammont sur la page de titre.



*Beau demi-chagrin rouge, plats de porcelaine rouge, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats, auteur, titre et date dorés. Légère éraflure à un nerf.* [15823] **1 200 €**

Pour son ouvrage Charles Brongniart reçut le Grand prix des sciences physiques décerné par l'Académie des sciences.

Samuel Hubbard Scudder (1837-1911), considéré comme l'un des meilleurs spécialistes des orthoptères et qui publia près de 800 articles et livres scientifiques, principalement consacrés aux lépidoptères, aux orthoptères et aux insectes fossiles, dira de ce travail :

« Aucun travail antérieur, en cette matière, ne saurait être comparé à celui de M. Brongniart, qui présente même un ensemble supérieur à tout ce qui a été publié jusqu'ici. »

Rare et bel exemplaire complet du texte, de l'atlas et de ses planches.

### 37. FENELON (François de Salignac de La Mothe).

**Les Aventures de Télémaque.** S.l., Imprimerie de Monsieur, 1785.



Deux volumes grand in-4 illustrés d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), des armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, de 72 tailles-douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24 planches ornées pour les Sommaires. 4 planches et 3 sommaires brunis, p15/16 tachées, sinon intérieur frais malgré de très fines rousseurs éparses en marges de quelques feuillets.

*Plein veau porphyre, dos à nerfs orné de caissons à glands dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, triple filet doré sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Deux coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.* [15866] **1 500 €**

Luxe édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Tilliard.

Très bel exemplaire, grand de marge, agréablement relié en veau porphyre de l'époque et bien complet des 72 planches hors-texte et des 24 sommaires ornés de charmants culs-de-lampe, dessinés par Charles Monnet et gravés en taille-douce par Jean-Baptiste Tilliard en 1773. Cohen, 158-159



## ANECDOTES NORMANDES MANUSCRITES

### 38. FLOQUET (Amable).

**Anecdotes normandes par M. Floquet.** Copie manuscrite, milieu XIXe siècle, sans doute de l'abbé Hédouin.

Cahier in-8 de 235 feuillets, écrits recto-verso, sur papier réglé au crayon, quelques pages renforcées au ruban adhésif. Ecriture très lisible, agrémentée de nombreux dessins au crayon, des blasons en couleurs de plusieurs villes normandes. Ex-libris manuscrit de l'abbé Hédouin, de 1848, curé de Saint Patrice à Rouen, qui s'est dessiné sur la page de garde, attablé à son bureau et entouré du texte de Floquet, dont il est sans doute le scribe.

*Demi-toile verte usagée, manques au dos.* [13870] **270 €**

Ce manuscrit contient : - le Procès (ou le nie de pie, 1629) - La Vocation (sur l'abbé Gervais Delarue) - L'Arrêt du sang damné (26 août 1558) - L'Aveugle d'Argenteuil (16ème siècle) - Louis XI et la Normande - Dîner ( du Chapitre de Rouen à l'Hôtel de Lisieux le jour de la St Jean 1425) - La Charte aux normands (ou Harelle de Rouen, 1381) - Election de Georges d'Amboise (1493) - Le Carosse de Rouen (sur Jouvenet, 1716) - Le Petit-Saint-André (Duchesne) - La Boïse de Saint-Nicaise.

La première édition de ces anecdotes est de 1838, la seconde de 1883. Oursel.



### 39. FOUQUET (Henri).

**Histoire civile, politique et commerciale de Rouen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.** Rouen, Métérie et Augé, 1876.

Deux tomes reliés en un volume in-8, totalisant 934 pages. (pagination continue). Rousseurs. *Demi-basane vert foncé, dos lisse frotté.* [8955] **200 €**

Ouvrage peu courant et l'un des meilleurs sur la capitale normande. Il contient notamment une intéressante étude sur la peinture sur verre et la verrerie rouennaise, ainsi que sur la céramique et les potiers de Rouen.

### 40. FRERE (Edouard). - Manuel du bibliographe normand ou dictionnaire bibliographique et historique.

Contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours. 2° Des notes bibliographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur les diverses notabilités de cette province. 3° Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie par Edouard Frère. Rouen, A. Le Brument, 1858-1860.

Deux tomes en trois volumes in-8°. *Demi-marquin noir, titre et toison or sur dos à nerfs, têtes dorées, mors fendu en pied sur 8 cm au tome II.* [15246] **400 €**

On a interfolié une feuille vierge entre chaque page de l'ouvrage. Quelques notes manuscrites sur les pages interfoliées.

### 41. FRESNAY (A.G. de). -

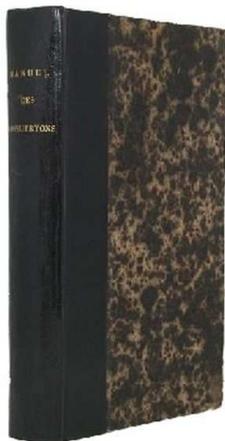
**Mémento ou recueil courant, par ordre alphabétique, de divers mots, expressions et locutions tirés du Patois Normand en usage dans le pays de Caux et particulièrement dans le canton de Tôtes, arrondissement de Dieppe.**

**Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.** Rouen, Métérie, 1885.

In-8 de 300 pages. *Demi-toile bleue bradel moderne, couvertures conservées.* [5770] **200 €**

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, qui traite plus particulièrement du patois du canton de Tôtes.

## 42. GRIMOD DE LA REYNIERE



**Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres...** Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89. *Demi-basane maroquinée Bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure.* [15624] **1 000 €**

**EDITION ORIGINALE** très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.  
Vicaires 427 - Simon 805 - Bitting 203.

## 43. PONCELET (Polycarpe).

**Chimie du goût et de l'odorat ou Principes pour composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs.** Paris, Le Mercier, 1755.

Petit in-8 de XXVI - 363 pp (numérotées 27 à 390 pp.), 1 f. de Privilège, illustré d'un beau frontispice gravé par Audran, 6 planches hors-texte, et une vignette. Intérieur frais. *Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, roulettes dorées sur les coupes. Coiffes arasées, un mors fendu sur 3 cm.* [15839] **750 €**

Très rare édition originale (Oberlé) de cet ouvrage du Père Polycarpe Poncelet, de l'ordre des Récollets et originaire de Verdun.

Bon exemplaire relié en veau de l'époque et bel état de fraîcheur intérieur. Vicaires 171; Oberlé 1088.



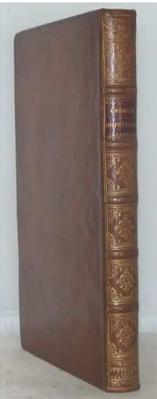
## 44. GAVARNI - GRANDVILLE.

**Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget...** Paris, Hetzel, 1868.

Quatre volumes grand in-8, frontispice et 384 illustrations hors-texte et in-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin à coins marron d'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de petits fleurons, têtes dorées.* [11213] **260 €**

Texte de Balzac, O. Feuillet, Musset, Sand, Sthal, Sue, etc... Le premier tirage de cet excellent tableau des parisiens date de 1845.

Bel exemplaire avec peu de rousseurs pour l'époque.



## 45. GERMAIN (Pierre).

**Éléments d'orfèvrerie divisés en deux Parties de cinquante feuilles chacune.** Paris, chez l'auteur, 1748.

Deux parties en un volume in-4 de (4)ff. (titre avec fleurons, une dédicace avec vignette aux armes de Machaut d'Arnouville, l'avis de l'auteur et la table des dessins), 50 planches ; (1)f. (titre) et 50 planches, soit 100 planches dessinées par Pierre Germain et gravées par Jean-Jacques Pasquier et Baquoy. Exemplaire avec la signature autographe de l'auteur au bas du premier titre et la mention

"avec privilège du Roy". Quelques fines rousseurs et salissures marginales ainsi qu'une petite mouillure en marge inférieure de quelques feuillets. Planche 37 contrecollée sur papier fort.

*Pleine basane fauve, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre rouge. Reliure du XIXème siècle.* [15817] **2 400 €**

Edition originale et premier tirage de ce célèbre et remarquable recueil divisé en deux parties réunissant 100 des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile du temps de Louis XV, dessinés par Germain et Roettiers et gravés en taille-douce par Jean-Jacques Pasquier et de Baquoy.

**"Précieux recueil qui contient les plus beaux modèles d'argenterie parisienne du temps de Louis XV" (Cohen-deRicci)**

Bel exemplaire agréablement relié.

Cohen-deRicci 429-430. Vie d'un orfèvre et de son entourage. Thèse de Hélène CAVALIÉ, Paris Sorbonne (08/12/11)



**46. GRAPALDI (Francesco Mario) ; CENEAU (Robert). Lexicon de partibus aedium Francisci Marii Grapaldi Parmensis. Ab autore denuo auctum & recognitum. Cum indice. [suivi de] De vera Mensurarum Ponderumque ratione opus de integro instauratum, à reverendo in Christo patre Roberto Cenali, divina clementia Episcopo Abrincensi, Theologo doctore ordine & origine Parisiensi.** Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1535 ; Paris, apud Ioannem Roigny (Jean Roigny), 1547.

Deux ouvrages en un volume in-8 (158 x 100mm) de 361 pp. et (23)ff. d'index ; 16 pp., (20)ff. d'index, 174 ff., et une planche dépliant. Ex-libris raturé sur la page de titre. Intérieur frais malgré une petite et claire mouillure marginale en milieu d'ouvrage. *Basane marbrée, dos lisse orné de caissons à grenades dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petit accroc à la coiffe supérieure, frottements, coins usés. Reliure du XVIIIème.* [15675] **580 €**

Le premier ouvrage est l'un des plus anciens traités d'économie domestique. Ouvrage de Grapaldi, savant italien, dont la première édition fut imprimée à Parme en 1494. Genre de dictionnaire ethymologique de l'architecture, qui témoigne en un sens de tout l'intérêt des XV et XVIème siècle pour la terminologie architecturale.

Le second ouvrage est tout aussi rare. Ecrit par Robert Ceneau, évêque d'Avranches, il traite des poids et mesures. Robert Ceneau, ou Cénalis, préconise l'unification des mesures françaises.

## GUERRE DE 1914-1918

**47. Album amicorum pendant la guerre de 1914-1918.** Est de la France, commencé en 1910 jusqu'au 17 juillet 1917.



Carnet (17,5 x 12 cm) contenant 8 dessins et aquarelles et 11 pages manuscrites. *Maroquin marron janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (étiquette de Decelle à Compiègne).* [15636] **200 €**

Emouvants et jolis dessins exécutés en partie par un "poilu" artiste. La première vignette (9,5 x 2,5 cm) représente une vue de Besançon datée du 10 mai 1917, puis un poème intitulé "A la Française" signé de Cadet: "Donne au Poilu ton fier sourire, Et ne cesse de lui redire, Toujours combien il sera doux, de vivre pour notre Patrie, etc..." avec un beau portrait de femme en vis-à-vis situé dans le secteur de Loivre près de Reims, daté du 20 juin 1917. Une seconde vignette représente un paysage devant Brimont (Reims), une aquarelle pleine page de l'église de La Croix-en-Champagne (17 juillet 1917), puis un dessin à la plume signé Suzanne B représentant trois petites filles buvant à une fontaine et la légende: "Laissez le pinard aux poilus, la belle eau pure n'est-elle pas bonne ?". Nous trouvons une belle aquarelle de corrida et quelques poèmes.

#### 48. PALLIOT (Pierre).

**La Vraie et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot.** Paris, Édouard Rouveyre, 1895.

Deux volumes in-folio. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge à coins usagé, mors frottés, avec manques à un dos, couvertures conservées.* [14348] **200 €**

Réimpression anastatique de l'édition de 1660.

Nombreuses figures héraldiques dans le texte et arbres généalogiques.

#### 49. HUGO (Victor).

**Châtiments.** Genève et New-York (Bruxelles), s.d.(1853).

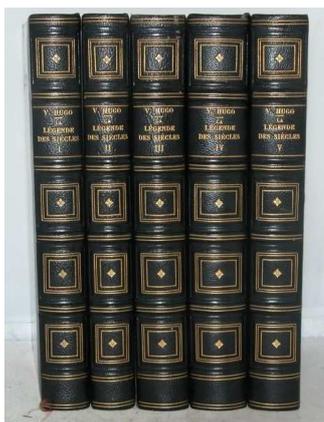
In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages. Salissure sur le titre de Nox, sinon très bon état. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs, tête dorée.* [15772] **300 €**

Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853.

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire.

#### 50. HUGO (Victor).

**La Légende des siècles.**



**Première série - Nouvelle série - Cinquième et dernier volume.** Paris, Michel Lévy frères-Hetzet et Cie, 1859 - Calmann Lévy, 1883.

Cinq volumes in-8. Sans le premier feuillet blanc et le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur au 3ème tome, le cinquième volume est sur Hollande (35 ex.). Intérieur très propre.

*Demi-chagrin noir postérieur, dos à nerfs orné de caissons dorés, parfait état.* [15730] **1 400 €**

Belle réunion complète des trois séries en édition originale. Exemplaire sans aucune rousseur dans une reliure parfaitement réalisée. Carteret, Vicaire.

#### 51. HUGO (Victor).

**Napoléon le Petit.** Londres, Jeffs, libraire-éditeur. Bruxelles. - A.Mertens, faubourg de Cologne, 1852.

In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages. Salissure sur le titre de Nox, sinon très bon état. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs, tête dorée.* [15773] **300 €**

Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853.

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire.

### Illustrations de Louis Jou

#### 52. BRUN (Maurice).

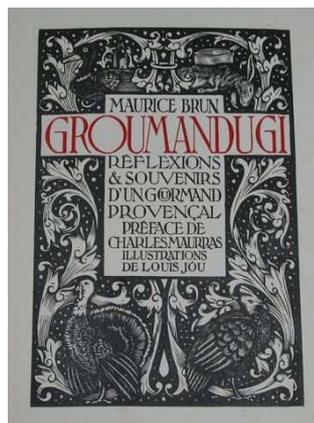
**Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal.** Marseille, chez l'auteur, 1949.

Grand in-4, (8)-xvi-(2)-197-(12) pp., tiré sur pur chiffon d'Auvergne. Premier tirage des illustrations de Louis Jou : couverture en couleurs, 4 grands

encadrements en noir, et très nombreux bois dans le texte. À cela s'ajoutent 8 reproductions à pleine page d'illustrations diverses (menus, schémas, etc.). Quelques rousseurs. Envoi de l'auteur à Maurice Cloche *Broché sous chemise, chemise et étui cartonnés recouvert d'une toile imprimée bleue à décor végétal.* [15665] **650 €**

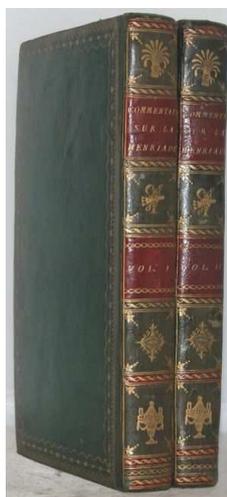
Édition originale de cet excellent livre de gastronomie. Préface de Charles Maurras.

Maurice Cloche, né le 17 juin 1907 à Commercy et mort le 20 mars 1990 à Bordeaux, est un réalisateur, scénariste, producteur et photographe français.



#### 53. LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de).

**Commentaire sur la Henriade. Revu et corrigé par Mr F\*\*\*. [Fréron].** Berlin, Paris, Le Jay, 1775.



Deux volumes in-8 de XVI, 364 pp. et 336 pp.. Un frontispice gravé avec les portraits en médaillon de Voltaire, La Beaumelle et Fréron, bandeaux et culs-de-lampe. Exempt de rousseurs. *Pleine basane verte maroquinée, dos lisses joliment ornés de fers spéciaux dorés, gerbe de blé, vase et carquois, pièces mosaïquées, encadrements de filets et roulettes dorés sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Erafures sur les plats, des coins émoussés. Reliure de l'époque.* [15690] **270 €**

Nouvelle édition faite sur celle de 1769.

La Beaumelle a un caractère entier, exigeant et il ne craint pas le combat. Il s'affronte à Voltaire en dénonçant la légèreté de l'information du Siècle de Louis XIV et en soulignant les négligences et les erreurs de l'ouvrage. Il s'ensuit une querelle qui prend l'allure d'une affaire d'Etat, et dessert considérablement La Beaumelle.

Bel exemplaire, agréablement relié.

### Edition Originale de l'Essai sur l'Education Nationale

#### 54. LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de) ; Ripert de Monclar (Jean Pierre François).

**Essai d'Éducation Nationale, Ou Plan D'études Pour La Jeunesse.** [Précédé de] **Plaidoyer de M. de Ripert de Monclar, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disans Jésuites.** S.l, s.n., 1763.

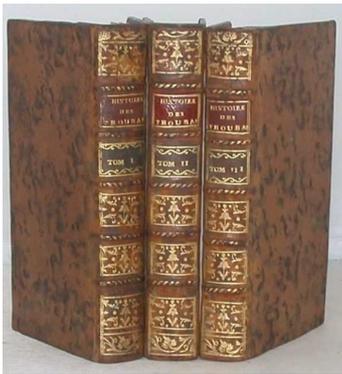
Deux ouvrages reliés en un volume in-12 de 271 pp. ; (2)ff., 152 pp. et (1) d'errata. *Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés. Coiffes arasées, coins usés, petites fentes à deux mors. Reliure de l'époque.* [15678] **220 €**

Louis-René de Caradeuc de La Chalotais (1701-1785), né à Rennes, procureur général au Parlement de Bretagne, fut un des membres les plus brillants de la pléiade des parlementaires qui, dans la seconde moitié du dix-huitième siècle, prirent en main les intérêts de l'éducation nationale.

Edition originale de cet essai visant à réformer le programme d'enseignement établi par les Jésuites.

#### 55. [LACURNE DE SAINTE-PALAYE].

**Histoire littéraire des Troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les moeurs, les usages, & l'histoire du XIIe et du XIIIe siècles.** Paris, Durand neveu, 1774.



Trois volumes in-12 de lxxxviii - 468pp., viii - 504pp. et viii - 456pp.. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Rares rousseurs. *Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filets sur les coupes, tranches rouges, pièces de titre de maroquin rouge et de toison brun. Reliure de l'époque.* [15814] **450 €**

Savant littérateur et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, de celle de la Crusca, de Florence, de Dijon, de Nancy, etc... Né à Auxerre en 1697 et mort

en 1781, l'auteur était notamment un spécialiste du langage français.

Très bon exemplaire en plein veau du temps. Quérard.

## 56. LAFOSSE (Philippe-Etienne).

**Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin.** Paris, Poiré, 1772.



Un volume grand in-folio (345 x 500 mm) de (2)ff. (Titre et dédicace), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. L'ornementation se compose de 62 planches sur 65 dont le portrait de Lafosse par Harguiniez (volant) gravé par Michel, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares, etc. Manquent le frontispice, les planches 25 et 30. Mouillures à 3 planches dont une avec annotations manuscrites, petites taches à 5 feuillets, et toutes les planches doubles à recollées sur leur onglet. Bel état de fraîcheur intérieur, exemplaire sur papier fort.

Edition originale et véritable monument élevé à l'hippologie.



*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, inscription doré au premier plat : "Fête du 10 Germinal an VIII, 1er prix, Ecole d'économie rurale vétérinaire D'Alfort". Un mors inf. fendu avec manque de cuir et coiffe arasée, 3 coins usés, frottements, manque la pièce de titre. Reliure de l'époque.* [15848] **2 800 €**

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteurs en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux.

Menessier de la Lance.

## 57. LANGLOIS (E.- Hyacinthe).

**Stalles de la Cathédrale de Rouen avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard.** Rouen, Nicéas Périaux et Legrand, 1838.

In-8 de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées par Polyclès Langlois. Rousseurs éparses affectant principalement les serpentes. Ex-libris Pierre Morhange. *Demi-veau glacé marron clair, dos à nerfs très agréablement orné, mors très légèrement frottés, bel exemplaire.* [8332] **220 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes sculptées (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques.

## 58. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).

**Ensemble de 36 gravures tirées de l'Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.** Rouen, Lebrument, 1852.



36 planches (sur 54) au format in-8, gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. *En feuilles séparées, avec de plus ou moins grandes marges, certaines avec rousseurs.* [15699] **200 €**

Cet ensemble de gravures comprend: frontispice (sans n°), II à VI, le roi se mettant à genoux (sans n°), VIII à XVI, XVIII à XXI, XXIV, XXV, XXVIII à XXXV, XXXVIII à XLI, XLIII, XLIV, XLIX.

Frère.

## 59. LAPRISE (Charles-René Gervais de).

**Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadres Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens. Par un seul Problème Géométrique qui fait connaître l'axe & la soustylaire, la latitude du lieu, la situation du plan, la déclinaison du soleil & le parallèle du jour lors de l'opération. Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates.** Caen, Le Baron, 1781.

Un volume in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XVI pp. de préface, XVIII pp. de table, 260 pages, 2 ff. ( fautes à corriger, approbation, privilège du roi, avis au relieur) et 23 planches dépliantes. 5 planches ont été coupées court en marge extérieure mais sans atteinte à la figure ou au dessin géométrique représenté. Quelques fines rousseurs éparses. *Plein veau, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés. Petits manques de cuir à la pièce de titre et en pied du dos, fentes sur 2 cms aux mors inférieurs, éraflures. Reliure de l'époque.* [15820] **450 €**

Edition originale et rare impression Caennaise du XVIIIe. M. de Laprise était architecte à Caen et membre de l'Académie de cette ville.

\*Houzeau et Lancaster 11662.

## 60. LECUYER (Raymond).

**Histoire de la Photographie.** Paris, Baschet & Cie., 1945.

In-folio de IV-455 pages. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Bien complet de sa paire de lorgnons bicolores qui permet de voir en relief les quatre planches d'anaglyphes. Rares rousseurs. *Demi-percaline, plats cartonnés marbrés. Coiffes frottées.* [15631] **220 €**

Edition originale de cet ouvrage de référence sur le sujet.

Bon exemplaire.

## 61. LE DRAN (Henry-François).

**Parallèle des différentes manières de tirer la pierre hors de la vessie.** Paris, Charles Osmont, 1730.

In-8, x, 196, [5] p. 5 planches à déplier gravées par Devaulx: bassin et vessie ainsi que 3 planches d'instruments médicaux. *Veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, coiffe supérieure manquante, charnière supérieure fendue.* [15799] **300 €**

Première édition de ce traité de lithotomie. Le Dran (1685-1770), chirurgien en chef à la Charité à Paris et chirurgien du roi, enseigna à l'Académie royale de médecine de Paris et devint membre de la Royal Society de Londres en 1745. Garrison-Morton, 4283.

### Aux armes du chancelier Pierre Séguier

**62. LE LABOUREUR (Claude).** - **Discours de l'origine des armes receus & usités pour l'explication de la science Héraldique. Orné & enrichy des Blasons des Roys, Princes, & autres Maisons Illustres de la Chrestienté.** Lyon, Guillaume Barbier, 1658.



In-4° de 256 pages. *Plein veau marbré d'époque. La peau de la reliure a disparu des 4 coins des plats, des mors et de la quasi totalité du dos ; sont encore visibles les armes dorées frappées au centre des plats et les restes des armes et chiffres dorés dans les caissons d'entre-nerfs. La couture du livre, elle, est restée solide.* [15241] **380 €**

Véritable édition originale ornée de nombreux blasons gravés au burin et parue à Lyon sans le nom de l'auteur (il n'apparaît que sur le titre de relais de la diffusion en 1684 des invendus de Barbier, ainsi que le feuillet supplémentaire précisant la table des familles).

O.H.R., pl. 271, n° 4 et 6 ; Saffroy I, 1954.

## 63. LE LIEUR (Jacques).

**Grande vue de Rouen, tirée du Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525.** Rouen, Wolf, 1911.



Grande vue panoramique de Rouen de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache. Couleurs passées. *Sous verre dans un encadrement doré.* [15691] **650 €**

Rare vue de Rouen en 1525, éditée en 1911 par Sanson, d'après l'original manuscrit de la Bibliothèque Municipale de Rouen, qui mesure 135 x 65 cm. Une miniature centrale représente Jacques LeLieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen.

Tirage à 250 exemplaires seulement.

**64. LEMAIRE (Louis).** - **Les petites villas d'aujourd'hui.** Dourdan (Seine-et-Oise), H. Vial, (1937).

In-folio, en feuilles, illustré de 70 planches (petite habitation rustique, maison de campagne, villa de banlieue ou de mer, etc...). Intérieur frais. *Chemise demi-toile noire, plats cartonnés imprimés. Chemise usagée.* [15760] **250 €**

Louis Lemaire était un architecte de Villers-sur-Mer (Normandie), dans laquelle en 1926 il construisit sa propre maison "Les Buissonnets" qui combinent diverses influences régionales comme illustré dans le présent ouvrage.

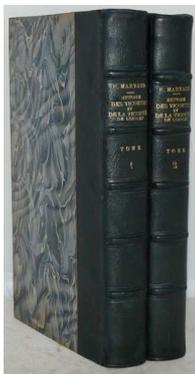
## 65. L'ÉPÉE (Charles-Michel de)

**La Véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience.** Paris, Nyon l'aîné, 1784.

In-12, 24pp., 343pp., 5pp., un tableau dépliant. Trois parties en un volume. Usures et salissures à la page de titre. *Vélin de réemploi, réemboitage récent.* [15800] **350 €**

Première édition sous ce titre, en réalité troisième édition revue et corrigée de l'Institution des Sourds & Muets publiée auparavant.

L'ouvrage forme, comme l'on sait, le livre majeur de l'abbé de l'Épée (1712-1789), pionnier de l'éducation des sourds-muets non seulement en France, mais dans toute l'Europe.



### LIMOUSIN

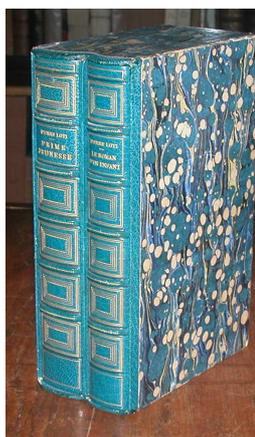
## 66. MARVAUD (F.).

**Histoire des vicomtes et de la vicomté de Limoges.** Paris, J.-B. Dumoulin, 1873.

Deux volumes in-8 de 399 et 408 pages. Sur papier vergé, en très bon état intérieur. Edition originale. *Demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, tête dorée. Bon état, légers frottements.* [15734] **380 €**

### EXEMPLAIRES SUR JAPON

## 67. LOTI (Pierre).



**Le Roman d'un Enfant. Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant.** Paris, Calmann-Lévy, 1890 et [1919].

Deux volumes in-12. *Demi-marroquin bleu roi à gros grain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au filet droit et pointillé, non rogné, couverture et dos, étui bordé commun au deux volumes légèrement frotté, les ouvrages en parfait état (Jeanne Zipélius, non signé).* [15834] **1 350 €**

Éditions originales de ces deux ouvrages formant suite. Exemplaires du tirage de tête sur Japon impérial, limité à 25 exemplaires pour Le Roman d'un enfant (n°23) et 50 exemplaires pour Prime jeunesse (n°8).

## 68. MALTE-BRUN ; HUOT (J.-J.-N.). -

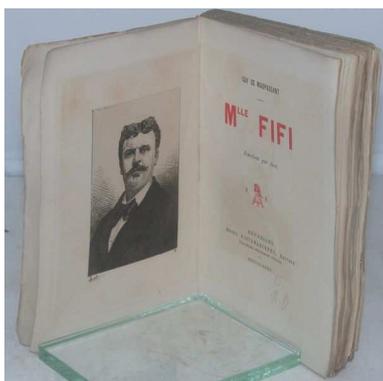
**Atlas de la Géographie Universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe.** Paris, Garnier Frères, s. d. (1867).

In-folio contenant 72 cartes en couleurs montées sur onglets dont 14 à double page. Intérieur frais malgré de rares piqures en marge des cartes. *Demi-basane verte, dos à nerfs orné de fers fleuronés dorés, titre et auteur dorés. Eraflures (Nerfs, coiffes et mors).* Reliure de l'époque. [15610] **280 €**

Bon exemplaire de cette nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes.

## 69. MAUPASSANT (Guy de).

**Mademoiselle Fifi.** Bruxelles, Kistemaeckers, 1882.



In-16 sur vergé. Eau-forte par Just. Broché en bon état. [15762] **450 €**

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Maupassant, "un des rares portraits dont l'auteur ait autorisé la publication" (Baudet). Ce recueil de nouvelles, où l'auteur mélange plusieurs récits pleins de vigueur, avec d'autres qui sont très licencieux (comme "Marroca", "La Bûche", "le Lit", "Réveil"). On préférera "La Rouille", "Une ruse", "Un réveillon" ou bien "A cheval".

Tirage à petit nombre sur vergé (et 50 Japon), publié dans la collection de l'éditeur Kistemaeckers pour les bibliophiles, en même temps que paraissait "A vau-l'eau" de Huysmans.

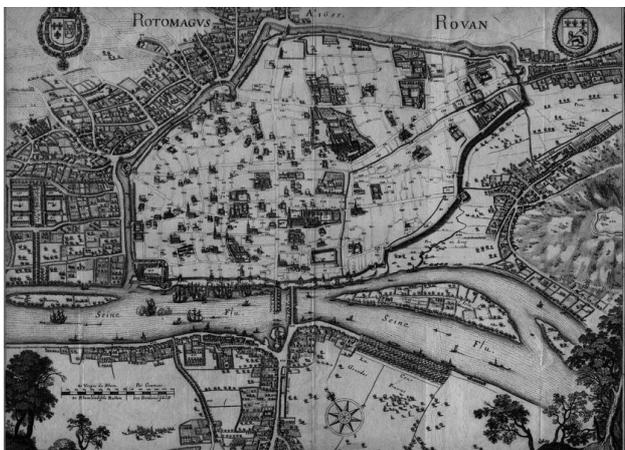
## 70. MAUPASSANT (Guy de). - Oeuvres complètes.

Paris, Librairie de France, 1934-1938.

Quinze volumes in-4, illustrés de 794 dessins et 112 hors-textes en couleurs et en noir. Exemplaire sur Alfa satiné navarre. Exempt de rousseur, très frais. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Dos passés, éraflures. Bon exemplaire.* [15862] **380 €**

Oeuvres avec la préface et les notices par René Dumesnil, comprenant également le théâtre et les poésies, des études, des chroniques et la correspondance. Illustrations par Dunoyer de Segonzac, Chas-Laborde, Y.Alix, Laboureur, Falké etc...

## 71. MERIAN (Mathieu le vieux).



**ROTOMAGUS. ROUAN.** Francfort, Mérian, circa 1655.

Plan de Rouen en noir et blanc, 44,5 cm x 36,5 cm, sous verre dans une fine baguette noire à bord doré. [14631] **350 €**

On peut voir que le Pont de Bateaux s'ouvre au milieu, pour la navigation sur le fleuve et surtout pour la nuit. Plan figuratif, vu à vol d'oiseau, pris du faubourg Saint-Sever, finement gravé avec l'emplacement des monuments.

Dans le haut de ce plan ou carte, à droite, les armoiries de Rouen ; à Gauche, les armes de France ; vers le bas, sur la droite, sur le plan même : boussole figurée, indiquant le nord. Vers la gauche : Echelle en "Verges du Rhein" et en "Pas Communs" ; même inscription en allemand.

Ce plan a été publié dans la "Topographia Galliae de Martin Zeille, parue à Francfort, chez Gaspar Mérian en 1657.

## 72. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.

Paris, Sautélet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires).

*Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566] **550 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Étrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautélet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit. Vicairie V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.



## 73. MERIMEE - PINVERT (Lucien).

**Compilation unique de documents, articles de journaux, notes de travail, correspondances, plaquettes, iconographie... Sur Prosper Mérimée, réunis par Lucien Pinvert.**

Ensemble de huit volumes grand in-8. *Demi-chagrin noir, brun et grenat, dos à nerfs (usures).* [12988] **1 200 €**

Oeuvre d'une vie, cet ensemble, source de multiples renseignements et de rares documents (5<sup>ème</sup> édition de H.B. Imp. à Calcutta en 1905 à 50 ex., portrait de Stendhal par Vibert tiré à 25 ex. contresignés) a été réuni par Lucien Pinvert, à qui l'on doit de nombreux articles et livres sur Mérimée, notamment "Sur Mérimée, notes bibliographiques et critiques", paru à Paris chez Leclerc en 1908. Une importante partie porte sur les relations entre Stendhal et Mérimée. Une fiche détaillée comportant toutes les pièces (environ 220) sera envoyée sur simple demande.

\*Talvart et Place XIV, 278.

## DEMOGRAPHIE

### 74. MOHEAU (Jean-Baptiste).

**Recherches et considérations sur la population de la France.** Paris, Moutard, 1778.

Deux parties en un volume in-8 de XV - 280 pp. et 157 pp. Nombreux tableaux dans le texte et un grand tableau dépliant. Pâles mouillures.

*Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Deux petits trous de vers aux mors, légers frottements. Reliure de l'époque.* [15623] **1 000 €**

Rare édition originale de ce livre capital qui marque les débuts de la science démographique française. Moheau y défend la méthode du multiplicateur (basée sur le nombre annuel des naissances), étant donné l'impossibilité où l'on se trouve à cette époque de réaliser un recensement fiable.

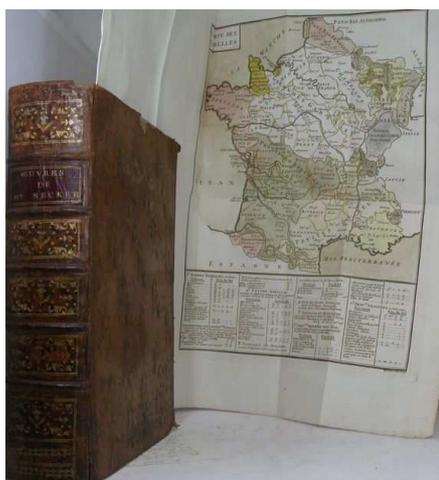
Il fut élaboré avant la construction par Malthus du premier modèle économique fondé sur le rapport entre population et ressources (1798).

Bel exemplaire en plein veau de l'époque du premier véritable traité de démographie. Quérard, VI, 276.



## Première édition collective

### 75. NECKER.



**Oeuvres de Necker, contenant : Compte rendu au Roi. - Mémoires sur l'établissement des administrations provinciales. - De l'administration des finances de la France.** Londres, Thomas Hookham, 1785.

Fort volume in-4 (210 x 280 mm) de 908 pages. Deux grandes cartes dépliantes, la Carte des gabelles et la Carte des traites gravées et aquarellées par H. J. Godin à Liège. Un tableau dépliant (Revenus et dépenses du Trésor Royal). Rares piqûres, anciennes annotations marginales à quelques feuillets. Exemplaire frais et grand de marges. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Fentes aux mors du premier plat, petit accroc à une coiffe, coins usés, petit manque de cuir à un plat. Reliure de l'époque.* [15556] **750 €**

Première édition collective, réunissant les oeuvres de Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XVI.

Quérard, La France littéraire, VI.

## Rare exemplaire sur papier fort

### 76. LE PAULMIER (Julien). - **Traité du vin et du sidre. (De vino et pomaceo).** Rouen et Caen, Lestringant et Massif, 1896.

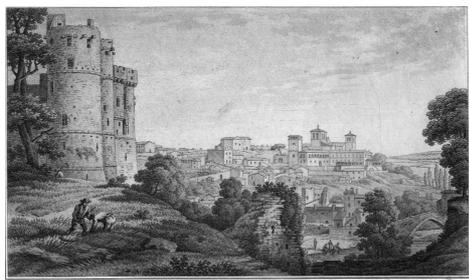
In-4 de 160 pages plus 6 feuillets d'épître et 87 feuillets. Réimpression du Traité de 1589, traduit en français par Jacques de Cahaignes, par la Société des Bibliophiles Normands, avec une introduction extrêmement bien documentée de 156 pages par Emile Travers. Tirage extraordinaire à 200 exemplaires seulement. Rare exemplaire sur papier fort. *Broché non coupé. Dos cassé, très petits manques de papier en marge des couvertures. Un tel exemplaire demande une reliure.* [15849] **350 €**

Julien Le Paulmier de Grantemesnil, médecin célèbre, est né près de Saint-Lô en 1520, est mort à Caen en 1588. Son habileté reconnue le fit appelé auprès de Charles IX ; plus tard il fut attaché au duc d'Anjou qu'il accompagna dans les Pays-Bas. Henry III le combla de présents et lui donna des titres de noblesse. En 1588, il publia le premier traité complet sur le cidre, dans lequel il met cette boisson au-dessus du vin. On rapporte que devenu hypocondre à la suite du massacre de la Saint-Barthelemy, il se retira en Normandie et dut principalement au cidre, sa tardive guérison.

Jacques de Cahaignes, traducteur du traité de 1589 était un de ses élèves. Oberlé.

### 77. THIENON (C.).

### **Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs.** Paris, P. Didot, l'ainé, 1817.



*Vue de Clisson, et de la maison Valentin.*

In-4 de 118 pages, un frontispice représentant le Connétable de Clisson, 30 vues en hors-texte dessinées d'après nature et publiées par C. Thienon, peintre, gravées à l'"aqua tinta" par Pringer. On y a joint une notice sur la ville et le château de Clisson. Ex-libris armorié collé de la Bibliothèque de Quevilly. Bon état intérieur, rares rousseurs. *Basane noire à longs grains, dos plat orné de filets.* [4670] **420 €**

### 78. [Père Guillaume-Hyacinthe BOUGEANT]. (CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre Aubert de la)



**Réflexions sur l'âme des bestes en forme d'amusemens philosophiques. [Suivi de] Amusement philosophique sur le langage des bestes. [Suivi de] Lettre à Madame la comtesse D\*\*\* pour servir de supplément à l'Amusement...** S.l., s.n., 1740 - Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1747 - S.l., s.n., s.d..

Trois ouvrages en un volume in-12 de (6)ff., 108 pp. ; (2) ff., XLVI, 134 pp. ; 50 pp., quelques bandeaux et culs-de-lampe. Intérieur très frais. Ex-libris : De Begario (Abbaye de Begard). *Plein veau brun, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin ocre, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées. Coins légèrement émousés. Reliure de l'époque.* [15689] **230 €**

L'Amusement philosophique (EO 1739) est un travail très populaire et curieux qui a été écrit en réponse aux théories de Descartes sur l'animal-machine et à la controverse de savoir si les animaux ont une âme et qu'ils aient ou non un langage. Cet ouvrage le fit exiler par ses supérieurs à La Flèche.

Le supplément (critique) est d' Aubert de la Chesnaye des Bois. Le premier ouvrage, écrit par un anonyme, rejoint l'avis de Bougeant sur l'existence d'une âme chez les bestes.

Bel exemplaire en veau de l'époque.

Quérard T.I. - 447.

## PHOTOGRAPHIE

### 79. **Carnet manuscrit de notes d'un photographe amateur.** Sans lieu, sans date, extraits de revues de 1898 à 1950.

Carnet petit in-8 de 82 pages manuscrites, 2 ff. de table, de deux mains différentes, avec quelques dessins (Comment construire une glaceuse. *Chagrin souple aubergine, dos muet (Alfred Alexandre-Paris).* [15627] **200 €**



Le photographe amateur anonyme retranscrit, d'une belle écriture très soignée, tous les articles en rapport avec la photographie qui paraissent dans les revues de son temps, en précisant le titre, l'année et la page: Changement de titre d'une solution (Agenda Lumière, 1916, p.48); Préparation des pellicules adhésives (La Nature, 1917); Procédé simplifié de montage à sec (La Nature); Vérification de l'existence de l'hyposulfite dans les négatifs (Annuaire de la Photographie, 1900); Pommade pour l'ocrage des plaques (Annuaire, 1900); Photo-poudres à l'aluminium (La Nature, 1915); Les méthodes correctives dans l'amélioration des clichés (Chasseur Français, 1913); etc....

## Marcel Poëte et Louis Bonnier, précurseurs d'un nouvel urbanisme.

### 80. POËTE (Marcel) ; BONNIER (Louis)

**Commission d'extension de Paris - Aperçu Historique.**  
Imprimerie Chaix, 1913.

In-4 de (3)ff., 234 pages et 12 plans dont plusieurs dépliants.  
*Broché, couverture imprimée. Légèrement sali, deux petites fentes aux mors.* [15679] **280 €**



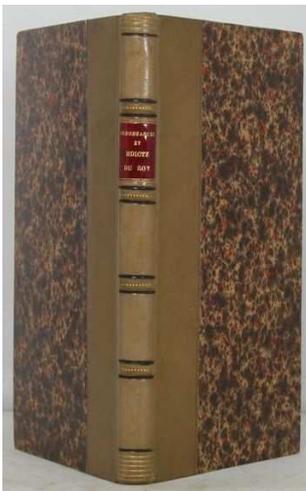
Cet aperçu a deux parties : la première, consacrée à l'extension de Paris et à l'aménagement général de la ville dans ses liens avec l'extension, depuis les origines jusqu'à la fin du Second Empire ; la seconde, consacrée au précédent immédiat de l'extension actuelle : l'annexion de 1860.

En annexe : Plan de Paris à l'époque Gallo-romaine, Tracé de l'enceinte de Philippe Auguste, Plan de Paris au milieu du XVIème, en 1590, au début XVIIème, Un projet d'aménagement urbain à la périphérie : la Place de France au Marais (début XVIIème), la Place Royale, lors du Carroussel de 1612, L'Ile Notre-Dame et l'Ile Aux Vaches (début XVIIème), L'Ile Saint-Louis, Plan d'extension et d'embellissement de Paris (Bullet et Blondel, 1675), Vue panoramique montrant le rempart planté d'arbres établi par Louis XIV, Plan de Paris, en 1697 (N. De Fer).

Le Rapport de la Commission d'extension de Paris, premier projet d'ensemble à l'échelle du département de la Seine, est produit en 1913 par Marcel Poëte et Louis Bonnier. La notion de prévision urbaine y est centrale, fondée sur une analyse de tendances pour l'avenir et de documentations scientifiques. S'il n'intègre pas la notion de zonage qui émerge au début du xxe siècle, il est pourtant précurseur en matière de programme et de transformations structurelles urbaines. L'ouvrage comporte deux volumes : dans le premier, Aperçu historique que nous présentons ici, Marcel Poëte traite de l'histoire de l'agglomération parisienne depuis le xvie siècle.

Dans le second volume, plus prospectif, Considérations techniques préliminaires, Louis Bonnier s'intéresse aux transformations structurelles de l'agglomération.

### POLICE A ROUEN. 1587



**81. Ordonnances faites par messieurs les commissaires ordonnez par le Roy, sur le fait de la Police en ceste ville de Rouen, contenant le reiglement, prix, vente & distribution de chacune sorte de bois de chauffage.**

Suivi de:

- Edictz du roy, sur la création et établissement d'une place Commune & Jurisdiction des Prieurs & Consulz des Marchandz en la ville de Roüen.

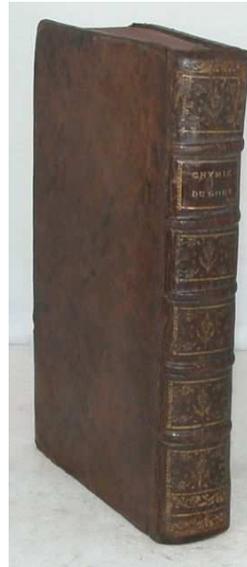
Ensemble les Patentes & Déclarations de sa Majesté depuis intervenües, Avec les vérifications & Reglementz sur ce

ensuyuis en la Court de Parlement dudict Rouen. Rouen, Martin Le Megissier, 1587 & Rouen, Martin Le Megissier 1619.

In-12 de VIII feuillets & 160 pages. *Demi-veau glacé havane, tête dorée.* [15245] **480 €**

La première plaquette n'est pas répertoriée dans Frère. La seconde est la troisième édition de l'édit du roi concernant l'établissement à Rouen de la juridiction consulaire, remplacée, en 1790, par le Tribunal de Commerce. Frère I, 424.

### 82. PONCELET (Polycarpe).



**Nouvelle chymie (chimie) du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs.** Paris, Pissot, 1774.

Deux tomes en un volume in-8 de XLVIII - 210 pp. et 320 pp., (3) ff., illustré de 6 planches gravées hors texte par de la Gardette. Fines rousseurs et quelques salissures marginales. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Restauration à une coiffe, trois coins usés. Reliure de l'époque.* [15573] **400 €**

Bon exemplaire de cette troisième édition en partie originale (E.O. 1755), et la première avec ce nouveau titre. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs dissertations intéressantes, & d'une suite d'observation physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes. Avec figures.

Oberlé.

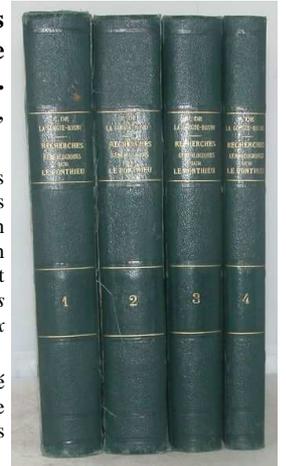
### PONTHIEU - BOULOGNE

### 83. LA GORGUE-ROSNY (L.-E. de).

**Recherches généalogiques sur les comtés de Ponthieu, de Boulogne, de Guines et pays circonvoisins.** Boulogne-sur-Mer, Camille Le Roy, 1874, 1875, 1877.

Quatre volumes in-8. Les trois premiers volumes sont à pagination continue (XXVII et 1578 pages et feuillets d'errata), le quatrième volume édité en 1877 comprend 382 pages. Edition originale. Bon état intérieur (quelques rousseurs aux tomes III et IV). *Demi-percaline de l'époque vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. Charmières fendues aux tomes I et II.* [15755] **600 €**

Recueil de généalogies "remarquable, fort estimé et rare" (Saffroy, 31849), complet des quatre parties, la dernière renfermant des documents inédits. Classement alphabétique des familles.



### 84. PREVOST (G. A.).

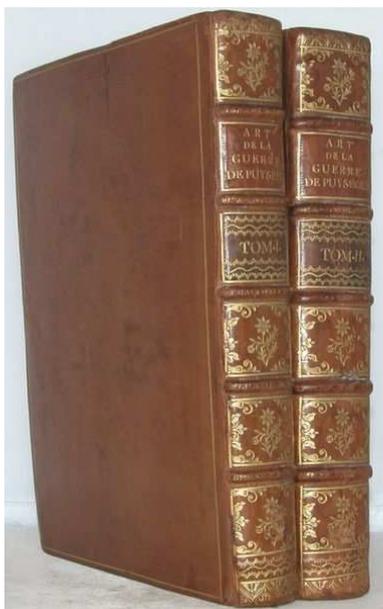
**Armorial Général de France. (Edit de Novembre 1696).**

**GENERALITE DE ROUEN, Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale avec introduction, notes et tables par G. A. Prevost.** Rouen, Paris, Lestringant, Picard, 1910.

Deux volumes in-8 de 411 & 409 pages sur beau papier. *Broché, non coupé, couvertures imprimées. Très bon état.* [8775] **320 €**

**85. PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet, Marquis De).**

**Art de la guerre, par Principes et par Règles.** Paris, Jombert, 1749.



Deux volumes in-4 de 6 ff.n.ch., 411 pp., 2 ff.n.ch. ; 6 ff.n.ch., 547 pp., 2 ff.n.ch.. Première édition in-4 ornée de 2 jolies vignettes de titre gravées sur cuivre et de 3 bandeaux d'après Cochin, d'un cul de lampe gravé par Guérard et de 51 planches dépliantes dessinées par Maroye et gravées par Bailleul l'aîné, Aveline, Le Parmentier, Guil. Delahaye dont la fameuse carte de Paris et de ses environs levée par l'abbé de la Grive. Petites mouillures marginales à quelques feuillets, manque le faux-titre du tome I.

*Veau caramel, dos à 5 nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à une coiffe inférieure et 3 coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.* [15688] **900 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition en reliure d'époque du plus grand traité d'art militaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, la première parut en 1748 (in-folio). Jacques-François Chastenet de Puysegur fut l'un des principaux conseillers militaires de Louis XIV. Son fils se chargea de la publication posthume de son livre. Quérard T. II p. 148.

**86. RABELAIS (François) [l'Abbé François-Marie de MARSY].**

**Le Rabelais moderne, ou Les oeuvres de maître François Rabelais, docteur en médecine, mises à la portée de la plupart des lecteurs, avec des éclaircissements historiques, pour l'intelligence des allégories contenues dans le Gargantua, & dans le Pantagruel.** Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1752.



Six tomes en huit volumes in-12 de (2)ff., C (Préface, Vie de Rabelais) - 247 pp.; (2)ff., 417 pp.; (2)ff., 431pp.; 288 pp.; 270 pp.; (2)ff., 290 pp.; (1)f., 326pp.; (1)f., 445 pp., 2 pp. d'errata. Un petit trou de vers de la page 309 à la fin du tome VIII avec perte de quelques lettres. Bel état de fraîcheur.

*Veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de caissons à fleuron doré, pièces de titre havane et de tomaison bleu marine, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petits manques de cuir à un dos et trois charnières, 3 mors fendus sur 2 cms au tome II, quelques coins émoussés. Reliure de l'époque.* [15827] **500 €**

Édition originale de cette version en français moderne d'après l'Abbé Marsy, auteur connu entre autres pour ses Poèmes latins. Afin de "faciliter l'intelligence du texte littéral de Rabelais" .... " Ainsi tous les changements que j'ai introduits dans le Rabelais Moderne, ne roulent à proprement parler ni sur le corps, ni sur le fond de l'ancien ouvrage de Rabelais. Ils se bornent en général au retranchement des quelques expressions."

Bel exemplaire très frais et agréablement relié en veau fauve tacheté de l'époque.

**CHAMONIX**

**87. RAOUL-ROCHETTE.**

**Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un Voyage à Chamouny et au Simplon.** Paris, Nepveu, 1822.

In-8. Vignette gravée au titre représentant le Simplon. Rares rousseurs. *Veau blond, filet peint en noir et roulette à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (Simier, R. Du Roi). Quelques taches sur le 1er plat, sinon bel exemplaire parfaitement relié par Simier.* [15594] **270 €**

Edition originale. La description de Chamouny et du Simplon fait 50 pages: Passy et les hauteurs de Platey; lac de Plaine-de-Joux, Vallée de Chamounix, le glacier des Bossons, le Montanvert, la Mer de Glace, la source de l'Aveyron, etc...

**88. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).**

**Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.** S.l., s.n., s.d.(1780).

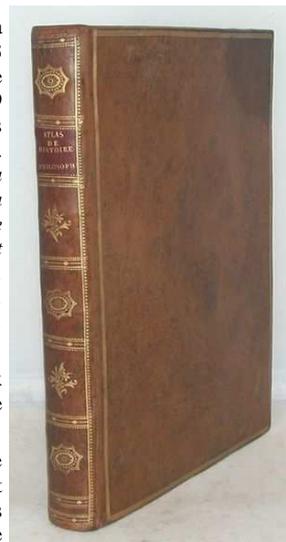
In-4 de (2)ff. et 28 pp., illustré de 50 cartes à double page dont une dépliant et de 23 tableaux la plupart dépliant. Très pâle mouillure à une carte (n°42), 5 cartes et 9 tableaux sont légèrement brunies (uniformément), 5 autres ont une petite piqûre. Intérieur très frais pour le reste. *Plein veau fauve raciné, dos lisse orné de caissons à médaillons et fleurons dorés, pèche de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Infimes accrocs à une coiffe et une coupe, mouillure au coin. Reliure de l'époque.* [15853] **1 100 €**

La première édition de l'Histoire des deux Indes, parue en 1770, ne comportait aucune illustration ou carte.

Pour la troisième version, imprimée à Genève mais publiée à Paris par Stoupe, Brunet et Pankoucke, d'importants moyens furent mis en place pour la réalisation d'un atlas de cinquante cartes préparé par le cartographe Rigobert Bonne, déjà responsable des cartes de 1774.

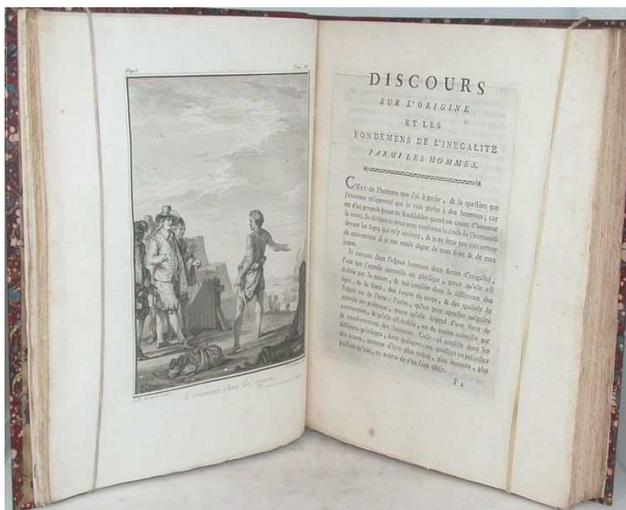
Bel exemplaire en veau de l'époque, bien complet des 50 cartes et 23 tableaux, en bel état de fraîcheur.

Provenance : De la bibliothèque du Colonel V. Sculfort avec son ex-libris contrecollé.



## 89. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

**Collection complète des oeuvres de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève.** Genève, s.n., 1782-1789.



Dix sept volumes in-4 (220 x 277 mm) illustrés d'un portrait de Rousseau gravé par Saint-Aubin, d'après Latour, de 24 planches de musique et 37 figures de Moreau et Le Barbier. Quelques mouillures (20 ff. au tome I dont les 10 premiers avec le titre le plus affecté et une dizaine d'autres pour le reste), des fines rousseurs et légères salissures marginales à quelques feuillets, petite galerie de vers au début du tome II (5 ff.) sans perte de texte. Exemplaire très grand de marge, non émarginé. *Demi-chagrin rouge du XIXème, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre et toison dorés. Très bon état.* [15810] **800 €**

Précieuse collection établie par Du Peyrou, les 37 planches gravées d'après les dessins de Moreau le jeune sont de la plus grande beauté (Cohen). Cette édition de Genève a été faite d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables. On y ajoute, par forme de supplément (5 derniers tomes), les ouvrages posthumes de l'auteur et différents morceaux curieux relatifs à sa personne et à ses principales productions. Edition qui parut également au format in-8 et in-12.

Edition originale des Confessions qui paraît ici pour la première fois complet (1782 - 1788).

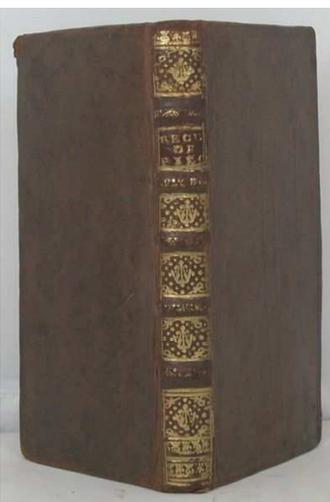
Tchemerzine, V, 568 ; Dufour, II, 392 ; Brunet, IV, 1422 ; Cohen, 439.

## 90. ROUSSEAU - JORE - DUMAS D'AIGUEBERRE - ANONYME. -

**Recueil de pièces : Epîtres nouvelles du Sr Rousseau (VII, VIII, IX).**

**Mémoire pour Claude-François Jore contre le sieur François-Marie de Voltaire.**

**Brevet accordé par Momus à l'auteur de la Lettre sur Lok avec un nouveau Trantran sur ce sujet.**



**Lettre d'un garçon de café au souffleur de la comédie de Rouen sur la pièce des trois Spectacles.**

**Histoire nouvelle et galante, de deux aimables questeuses et d'un frère questeur de mesme famille.** Paris, Rollin, 1736 - Paris, Guérin, 1736 - sn.sd.sl. - Paris, Tabarie, 1729 - Paris, Oudot, 1727

Première pièce : 45 pp. Seconde : 35 pp. Troisième : 8 pp. Repliées. Quatrième : 44 pp. et un f. de privilège. Cinquième pièce : 47 pp. (manque de papier page 43 avec perte de texte sur quelques mots). Bel ex-libris armorié Pecquot de Saint

Maurice portant la devise "in solitudine solamen". *Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. Exemplaire agréable malgré un coin usé.* [15536] **300 €**

Jore (Claude-François), né à Rouen en 1699. On pense qu'il est mort vers 1775.

Il fut imprimeur et libraire. Il était l'imprimeur de Voltaire durant son séjour à Rouen (en 1731). Il fit sa connaissance par l'intermédiaire de Cideville. C'est ainsi qu'il a imprimé une nouvelle édition de La Henriade, la première édition de Charles XII et des Lettres philosophiques. Cette dernière édition lui a causé plusieurs ennus avec la justice, conflits avec Voltaire, et a mis fin à sa carrière. En fait, l'apparition d'une seconde édition en 1734 l'a obligé à séjourner à la Bastille durant quatorze jours (le temps nécessaire pour prouver son innocence). Mais l'affaire ne s'arrête pas là, parce que la police retrouve chez lui la première édition. C'est ainsi qu'un nouvel arrêt de 1734 le déclara inapte à l'exercice de son métier d'imprimeur-libraire. Les accusations de sa part se multiplièrent à l'encontre de Voltaire. Après une longue querelle, Voltaire lui accorda une pension en prenant conscience de son sort. De cette misérable querelle reste le mémoire de Jore (réimprimé dans le Voltairiana).

## 91. ROUSSELOT DE SURGY (Jacques-Philibert). Encyclopédie Méthodique: Finances Paris, Liège ; Pancoucke, Plomteux ; 1784-1787.

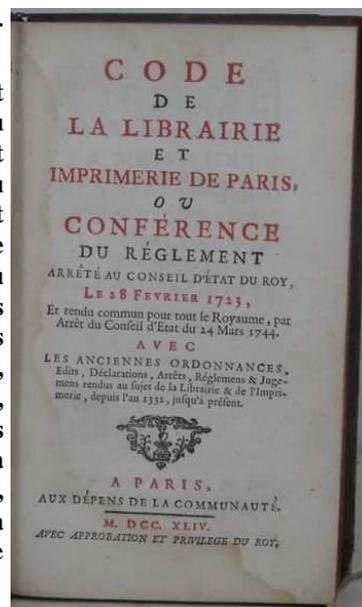
Trois volumes in-4 de (2)ff., 12, LX, 685 pp., (2)ff. ; (2)ff., 787 pp., (1), (2)ff. ; (2)ff., 797 pp., (1), XVII, (1), (2)ff. Texte sur deux colonnes. Quelques rousseurs. *Pleine basane marbrée, fentes aux mors, coiffes arasées, coins usés, éraflures avec manque de cuir sur les plats. Reliure de l'époque avec défauts d'usage mais néanmoins solide.* [15744] **250 €**

Édition originale avec un discours préliminaire de Rousselot de Surgy (essai historique sur les finances, pp. I-LX).

## Rare recueil de toute importance pour l'histoire de la corporation

## 92. SAUGRAIN (Claude- Marin).

**Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou conférence du règlement arrêté au conseil d'état du Roy, le 28 Fevrier 1723, Et rendu commun pour tout le Royaume, par Arrêt du Conseil d'Etat du 24 Mars 1744. Avec les anciennes Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, Réglemens & Jugemens rendus au sujet de la Librairie & de l'Imprimerie, depuis l'an 1332, jusqu'à présent.** Paris, aux dépens de la communauté, 1744.



In-12 de XXIV pp. (Epitre, Avertissement, Table et l'Arrêt du Conseil d'état du roy) - 496 pp. - 15 ff. de table (dont 1 f. Arrêt du conseil d'état du Roy du 2 May 1744 qui commet M. Feydeau de Marville, Lieutenant Général de Police, pour l'exécution du Règlement de la Librairie). Deux feuillets manuscrits reliés en début d'ouvrage sur les "Statuts et réglemens des Maîtres relieurs". Petite mouillure en marge inférieure à quelques feuillets (les 15 premiers ff., 10 ff. en milieu d'ouvrage et les 25 derniers ff.), intérieur frais pour le reste. *Plein veau brun marbré usagé, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Charnières fendues, coiffes arasées, coins usés. Reliure de l'époque.* [15816] **350 €**

Rare recueil de toute importance pour l'histoire de la corporation, comprenant, outre le règlement arrêté le 28 février 1723, rédigé par le chancelier d'Aguesseau, les ordonnances plus anciennes.

Des franchises, exemptions et immunités des imprimeurs et des libraires de

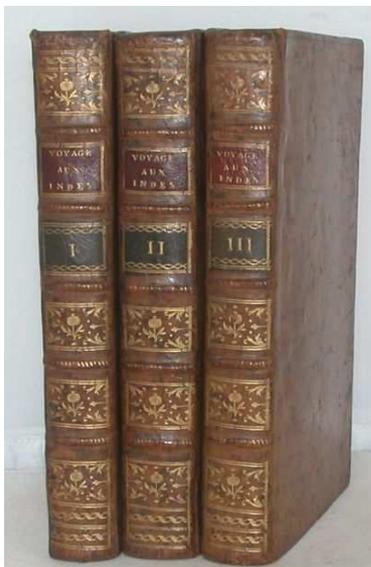
Paris. Comprend les articles suivants :

- Des imprimeurs et des libraires en général.
  - Des souscriptions.
  - Des apprentis libraires, et des apprentis imprimeurs.
  - Des compagnons imprimeurs et des compagnons libraires.
  - De la réception des libraires et de celle des imprimeurs.
  - Des veuves des libraires et des veuves des imprimeurs.
  - Des correcteurs.
  - Des fondeurs de caractères d'imprimerie.
  - Des colporteurs.
  - Des libraires forains.
  - Des Syndic et adjoints, et des administrateurs de confrérie.
  - De la visite des imprimeries et librairies, et de celle des livres venants de dehors en la chambre syndicale.
  - Des libelles diffamatoires, et autres livres prohibés et défendus.
  - Des privilèges et continuations d'iceux pour l'impression des livres.
  - Des ventes, inventaires et prises des bibliothèques et des fonds d'imprimeries et de librairies.
- Quérard 8, 466.

## Voyage aux Indes orientales et à la Chine

### 93. SONNERAT (Pierre).

**Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 : dans lequel on traite des moeurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins & des Madéagasses ; suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.** Paris, Froulé, Nyon, Barrois, 1782.



Trois volumes in-8 de XXII - (1)blc - 340 pp.; (3)ff., 376 pp. et (3)ff., 362 pp., illustrés de 7 planches gravées dépliantes hors texte représentant des funérailles des indiens de la secte Vichenou, temple ou pagode des gentils, la fête de Teroton ou course du char et du feu, un mandarin accompagné de ses bourreaux, des hottentots. Intérieur frais, rares piqûres.

*Plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons à fleur de grenade dorées, pièces de titre de maroquin rouge et de toison noir, tranches rouges, filet doré sur les coupes. Infime accroc à une coiffe, 2 coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.* [15844] **1 200 €**

Seconde édition parue la même année que l'originale In-4.

Naturaliste et voyageur, Pierre Sonnerat (1745-1814) fut appelé par son parent Poivre à l'île de France ; il explora, à partir de 1768, la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine, les côtes de Coromandel et de Malabar, le golfe de Cambaye, et visita les Moluques et les Philippines. Il introduisit l'arbre à pain, le cacao et le mangoustan dans les îles de France et de Bourbon. Les riches collections qu'il recueillit durant ses voyages enrichirent le cabinet d'histoire naturelle de Paris.

Bel exemplaire agréablement relié. Bel état de fraîcheur intérieur et bien complet des planches gravées par Jean-Baptiste Marie Poisson d'après les dessins de Sonnerat.

Vicaire V, 442. Chadenat II, 7179.

### 94. BEATTIE (William).

**La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Bauclas.** Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.



Deux volumes in-4 de VIII pp. (titre avec épigraphe, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur", table des matières et des gravures), 192 pp. et 136 pp., illustrés d'un frontispice, portant le titre du livre en anglais et 57 gravures au tome I ; un frontispice, 49 gravures et 1 carte dépliant de la suisse au second tome. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Très bel état de fraîcheur malgré une petite tache en marge d'une planche et de fines rousseurs à une autre. *Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin vert, large décor doré et à froid encadrant les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses et les coupes. Reliure anglaise postérieure.* [15630] **750 €**

Première édition de la traduction française par L. de Bauclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpentes, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes.

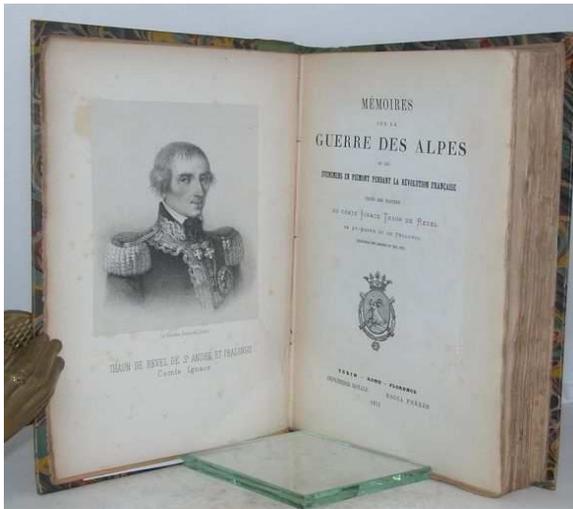
Exemplaire d'une grande fraîcheur, relié dans un magnifique veau blond à dentelle. Rare dans cette condition.

Vicaire I, 354-355.

### 95. THAON DE REVEL

**Mémoires sur la Guerre des Alpes et les événements en Piémont pendant la Révolution française tirés des papiers du Comte Ignace Thaon de Revel de Saint-André et de Pralungo maréchal des armées du Roi ,etc.** Turin - Rome - Milan, imprimerie royale, Bocca frères, 1871.

In-8 de LXXVIII (notice biographique du marquis Charles Thaon de Revel et de ses fils Joseph et Ignace), 504 pages, deux portraits lithographiés du comte Ignace et du marquis Charles-François, deux cartes dépliantes (carte des Alpes niçardes, rade de Tolone "Toulon"). Edition originale rare. Pâles rousseurs. *Demi-percaline vert-amanche d'époque, dos orné d'un fleuron doré. En bon état (légères usures en tête et en pied sans accident).* [15727] **500 €**



Mémoires très intéressants de Charles François Thacon de Revel, qui s'est distingué en commandant les troupes sardo-niçoises contre les troupes révolutionnaires françaises en 1792 .

Charles-François Thacon comte de Revel et de Saint André est né à Nice le 28 février 1725. Il est le fils de Joseph Horace et de Marie Thérèse Cortina de San Martino. Il fait ses études à l'Académie Royale de Turin. Il en sort porteur-enseigne dans le régiment de Saluces en 1740. En 1744, il vient se battre dans le Comté, les troupes gallispans ont en effet envahi la région. Il conquiert tous ses grades dans le régiment de Nice, capitaine en 1762, major en 1768, lieutenant colonel en 1771, major général en 1780. Il épouse en 1755 Madeleine Gallean d'Ascros.

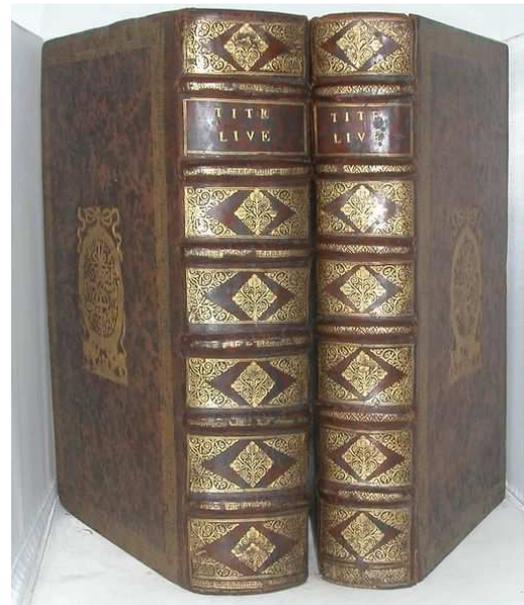
Le 29 mars 1781, le roi Victor-Amédée lui donne le commandement général du Comté de Nice. Il y reste jusqu'en 1787 où il est envoyé en Sardaigne avec le titre de vice-roi. En 1792 il revient sur le continent et commande un corps d'armée lors de l'invasion française. De son quartier général de La Giandola à Breil, il lance une contre-attaque sur la Vésubie, s'empare des villages de Saint Martin, Roquebillière et Lantosque. Il sort vainqueur de la grande bataille de l'Authion seule défaite dans la région, de l'armée révolutionnaire (3200 soldats français tués), le général Brunet qui les commandait, rappelé à Paris, rendu responsable de ce massacre fut exécuté. Charles-François, blessé, doit se retirer à Turin et reçoit le grade de général d'infanterie juste avant le traité de Paris qui met fin à la guerre.

## AUX ARMES DU PARLEMENT DE NORMANDIE

### 96. TITE - LIVE.

**Les Décades qui se trouvent de Tite-Live, mises en langue françoise : La première par Blaise de Vigenère Bourbonnois : avec des Annotations & figures pour l'intelligence de l'antiquité Romaine : Plus une description particulière des lieux : & une Chronologie generale des principaux Potentats de la terre. La tierce, tournée autrefois par Jean Hamelin de Sarlac & récemment recourüe & amendee presque tout de neuf. Le reste de la traduction d'Anthoine de La Faye. La Troisième Decade de Tite-Live, contenant La Seconde Gverre Puniqve, sous la conduite d'Annibal : Mise cy devant en françois par Jehan Hamelin de Sarlat & depuis resuyvie presque tout à neuf. Paris, Jacques Dupuy, Nicolas Chesneau, 1583.**

Deux volumes in-folio (255 x 375 mm). T.I : Ière décade : (6)ff. dont les portraits de Tite-Live, d'Henri III, et une gravure hors-texte représentant un palmier avec la devise "Si Sat Cito Sat Bene", 1786 pp. (1-462 pp., puis sur 2 colonnes jusqu'à la page 1752 pour les Annotations de Vigenère et ensuite numéroté par feuillet), une carte, (3)ff. de Répertoire particulier des Harengues et propos, (67)ff. de Chronologie générale et (1)f. d'errata. T.II : IIIème, IVème et Vème décades : (201)ff., (1)blc, (230)ff. et (68)ff. de table. Le premier volume est illustré de nombreuses vignettes sur bois, parfois à pleine page, de bandeaux et lettrines. Une petite et pâle mouillure marginale aux 5 derniers feuillets du tome II. Exemplaire très frais, exempt de rousseur.



*Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, large roulette dorée en encadrement, plats frappés aux armes du Parlement de Normandie, roulette sur les coupes, tranches dorées. Un coin usé au tome I, trois fentes aux mors sur 4 cms et usures aux coiffes du tome II. Reliure du XVIIème. [15865] 2 500 €*

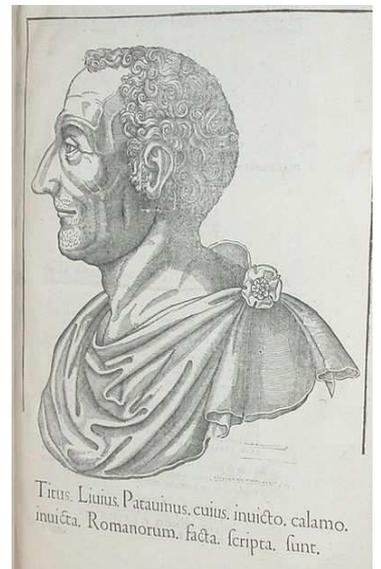
Blaise de Vigenère est l'auteur de la traduction de la première décade et des quatre derniers livres de la troisième. Les premiers livres de la troisième décade sont traduits par Jean Hammelin, la quatrième décade et les cinq premiers livres de la cinquième sont traduits par A. de La Faye.

Blaise de Vigenère est l'auteur de la traduction de la première décade et des quatre derniers livres de la troisième. Les premiers livres de la troisième décade sont traduits par Jean Hammelin, la quatrième décade et les cinq premiers livres de la cinquième sont traduits par A. de La Faye.

Blaise de Vigenère (1523-1596) publia en 1583 cette traduction française inté-

grale de Tite-Live qui venait supplanter celle de Pierre Bersuire, vieille de deux siècles. Il y ajouta de volumineuses annotations sur tous les aspects de la civilisation romaine nourries d'une longue fréquentation des cercles antiques romains. Branche émergente du savoir à la Renaissance, la recherche antique n'aborde pas le passé par les textes, mais par des vestiges qu'elle identifie et recense. Vigenère, dans ses annotations, pose la question de l'articulation entre la recherche antique et l'histoire, entre le récit des événements et l'enquête sur les particularités. (Richard Crescenzo, Vigenère et l'œuvre de Tite-Live. Antiquités, histoire, politique, Paris, Éditions Honoré Champion, 2014.)

Première édition complète de la traduction de Vignère avec le titre de la Troisième décade à la date de 1583, conforme à l'originale de 1580, elle n'a que le titre qui diffère. Vigenère publie en 1580 sous le titre La troisième décade de Tite-Live ses corrections à la traduction déjà existante de Jean Hamelin, suivies de sa traduction personnelle des quatre derniers livres de la décade. Trois ans plus tard (1583), Vigenère publie sa traduction de la première décade enrichie de ses annotations.



Très bel exemplaire, offert à M. de Motteville (Marie Louis Claude Bruno Langlois) par le Collège royal et archiépiscopal de Bourbon de la Compagnie de Jésus à Rouen en 1703, avec ex-dono manuscrit en début de chaque volume, qui le fit relire aux armes du Parlement de Normandie lorsqu'il fut Conseiller au Parlement de Rouen en 1742..

**97. VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe).** Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, & des autres principaux Phénomènes de la Nature. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes ; et le détail de leurs usages dans la Médecine; dans l'Economie domestique & champêtre, & dans les Arts & Métiers. On y a ajouté une table concordante des Noms latins, & le renvoi aux objets mentionnés dans cet ouvrage. Paris, Liège, Bassompierre et Van Der Berghen, 1769.



Six volumes in-8 de 492, 575, 532, 481, 511 et 561 pages. Fines rousseurs éparses.

*Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, 3 pièces de titre de maroquin rouge et 3 de maroquin havane, pièces de toison de maroquin vert. Bel exemplaire malgré un petit accroc à une coiffe inf. et des frottements aux dos.* [15836]

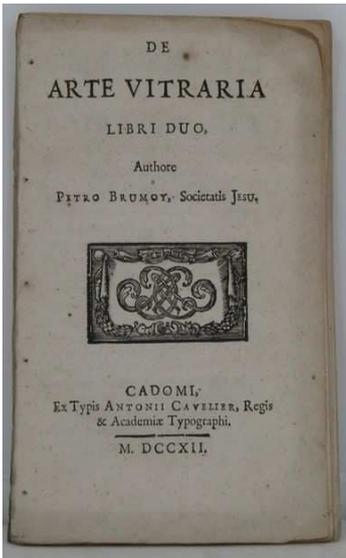
**250 €**

VALMONT DE BOMARE (Jacques - Christophe), naturaliste français, né à Rouen en 1731, mort à Chantilly en 1807. Il étudia les sciences à Paris, exerça pendant deux ans la profession de pharmacien et obtint du ministre d'Argenson un brevet de naturaliste voyageur du gouvernement. Valmont visita successivement les Alpes, les Pyrénées, la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, la Suède, la Laponie, l'Islande, dont les volcans fixèrent particulièrement son attention.

Dès 1764, il publiait un Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; c'est le premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde.

Bon exemplaire en veau de l'époque malgré les petits défauts d'usage signalés. Larousse XIXème

**98. BRUMOY (Pierre).**



**De Arte Vitraria Libri duo.** Caen, Cavellier, 1712.

Plaquette in-8 de 53 pages, titre avec un fleuron typographique compris. Sans reliure, traces de couture. [15629] **180 €**

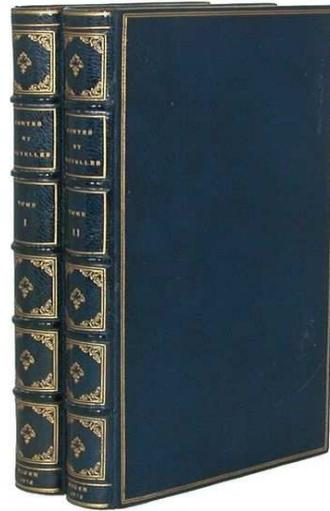
Pierre Brumoy était jésuite, historien, poète, critique et mathématicien. Né à Rouen en 1688 et mort à Paris en 1742.

Son Poème l'Art de la Verrerie comprend 1200 vers répartis en deux livres. Le premier est consacré aux matériaux entrant dans la composition du verre, le second en expose toutes les différentes utilisations. Une traduction de ce poème sera proposée en 1741 lors de la parution d'une recueil des oeuvres du P. Brumoy. Le poème présente une image précise des connaissances de l'époque sur le verre, il entend transmettre un savoir

scientifique objectif et s'efforce de rappeler toutes les découvertes, y compris les plus récentes.

Céline Masbou: Savants modernes et dieux antiques, Presses Sorbone Nouvelle; Frère I, 158.

**99. VOLTAIRE, VERGIER, SENECE, PERRAULT, MONCRIF, ET P. DUCERCEAU, GRECOURT, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, ET FRANCOIS DE NEUFCHATEAU.** - Contes et Nouvelles en Vers. Rouen, J. Lemonnier, 1878-1879.



Deux volumes petit in-8 de (2)ff., 208 et (2)ff., 210 pp., ornés de deux portraits et 46 jolies gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux. Intérieur frais à grandes marges. Un des 150 exemplaires sur Wathman. Petites rousseurs sur 2 ff.

*Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque. Une très légère éraflure à un plat.* [15555] **450 €**

Réunion de contes dus à Chamfort, Dorat, Ducerceau, Grecourt, La Monnoye, Moncrif, Neufchâteau, Perrault, Piron, Saint-Lambert, Sénécé, Vergier & Voltaire.

Un des 150 sur Wathman, troisième grand papier après les exemplaires sur Vélin (4 ex.) et sur Chine (50 ex.).

Très beaux exemplaires en plein maroquin bleu. VICAIRE II, 950.

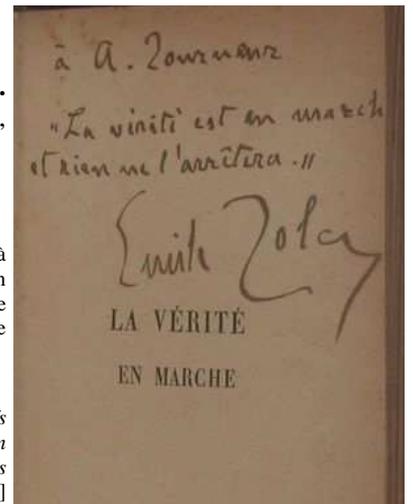
**100. ZOLA (Emile).**

**La Vérité en marche. L'Affaire Dreyfus.** Paris, Charpentier, 1901.

In-18. Envoi signé d'Emile Zola à M. A. Tourneur " La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera". Phrase également imprimée en exergue sur le titre de l'ouvrage.

*Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, pièces de titre en maroquin vert (haut du dos légèrement frotté).* [15812]

**1100 €**



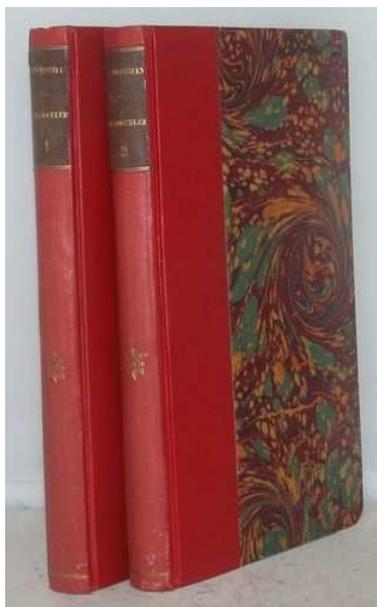
Edition originale sur papier courant (mention de sixième mille). Ré-édition des quelques articles publiés sur l'affaire Dreyfus pendant la période 1897-1900.

A. Tourneur est l'auteur de l'ouvrage "Pages d'Histoire. Gambetta en 1869" édité à Lille en 1904 et fut secrétaire du Comité de Belleville en 1869, Comité qui soutenait Gambetta alors candidat républicain aux élections législatives.

## Très recherché et rare édition originale

### 101. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

**L'Enfermée.** Paris, Alexandre Cadot, 1855.



Deux volumes in-8 de 2 ff.(faux-titre, titre), 2 pp.(dédicace à M. Le marquis de Custine), 301 pages, (1)f. (table), sans le feuillet d'errata; 2 ff.(faux-titre, titre), 332 pages. Cachets du Cabinet de Lecture Thiery (sic) à Nancy. Rousseurs éparses, quelques coins de pages pliés, petits manques angulaires page 257 et au faux-titre du tome I).

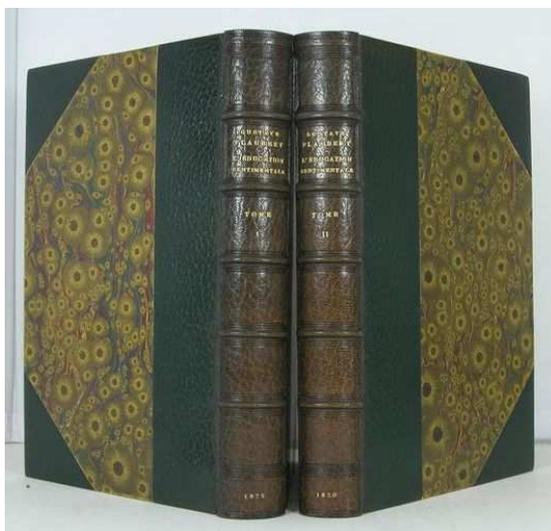
*Bradel en demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron, pièce de titre en maroquin brun. Exemplaire à belles marges, non rogné (224 x 140 mm).* [15785] **2 000 €**

"Très recherché et rare édition originale" de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur d'après Clouzot. Le roman prend fin à la page 217 du second volume. Les pages suivantes sont occupées par: Ricochets de conversations, qui deviendra Les Dessous de cartes d'une partie de whist.

L'édition pré-originale est parue sous le titre L'Enfermée ou La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan, en feuillet dans l'Assemblée Nationale du 7 janvier au 11 février 1852.

Clouzot, Vcaire, Carteret.

### 102. FLAUBERT (Gustave).



**L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy. Ex-libris Raoul Simonson.

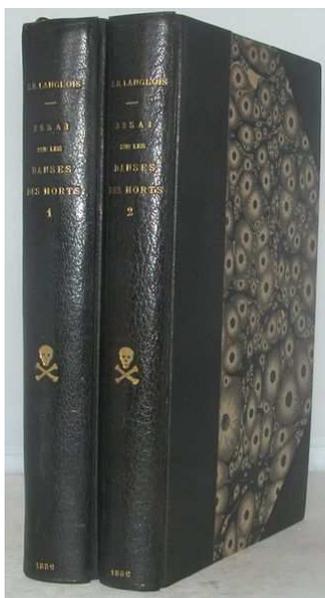
*Demi-marroquin vert à coins à la Bradel, dos à nerfs orné de triples filets en caisson, date en pied, couvertures et dos conservés (G. Huser). Dos passé uniformément.* [15139] **2 350 €**

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges et complet du catalogue de Lévy, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.

Bel exemplaire.  
Vicaire, Carteret.

### 103. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).

**Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.** Rouen, Lebrument, 1852.



Deux tomes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Bel exemplaire très frais avec de rares rousseurs sur les planches et en marge de quelques pages.

*Sobre et beau bradel en maroquin à gros grain noir à coins, dos plat orné d'une tête de mort, couvertures et dos conservés, têtes dorées (Thierry succ. de Petit-Simier).* [15763] **1 800 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

Bel exemplaire non rogné à grandes marges (244 x 155 mm).  
Frère.

