

Bibliothèque d'érudition de Henry Lefai Littérature Normande: Flaubert, Maupassant, Barbey et Huysmans

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Henry Lefai, mort le 23 octobre 1980, était un membre actif de la Société J.-K. Huysmans. Rouennais et grand amateur de Gustave Flaubert, il rédigea l'ouvrage *Flaubert et Huysmans* paru chez Durtal en 1951.

Lors d'une allocution prononcée le 1er Juillet 1951 au Pavillon de Croisset, il évoquera les liens de l'écrivain normand avec le mouvement naturaliste : « Ce qui est « historique », c'est que le 16 avril 1877, Maupassant (il signe alors Guy de Valmont, et vient de la *République des Lettres*), réunit, pour un dîner chez Trapp, près la gare St-Lazare, les jeunes tenants de ce qu'on baptisera le lendemain « l'Ecole naturaliste ». — Il y a, chez Trapp, autour des maîtres: Flaubert, Edmond de Goncourt et Zola, auxquels ils rendent hommage, Maupassant, Paul Alexis, Henique, Céard qui nous le raconte, Mirbeau et Huysmans. Charpentier les rejoint au champagne. — Depuis dix ans Flaubert est accablé de deuils et de soucis, vous le savez: « Mon coeur est une nécropole... » — Il s'amusera de cet hommage d'un soir ; il laissera faire et dire, non sans marquer d'une boutade, à son habitude, son horreur de toutes écoles et chapelles, et sa répugnance pour le mot « naturalisme » que Zola tient à imposer — et imposera. La « bande à Zola », comme on dira, naquit chez Trapp. »

Paul-Courant a évoqué en 1981, dans le numéro 72 du *Bulletin* de la Sté Huysmans la personnalité d'Henry Lefai
« Henry Lefai régnait [...] sur les multiples disciplines de l'Art. Il était peintre et sculpteur, il était décorateur et honoré de commandes officielles, il restaurait des monuments classés....

Toujours prêt à défendre les intérêts de ses camarades, qu'il réunissait périodiquement à la montparnassienne Coupole, il avait été secrétaire de la Société Saint-Jean, groupement des artistes catholiques, et membre de la Presse artistique française ; d'origine normande, il comptait au nombre des sociétaires des Écrivains normands. Henry Lefai possédait une érudition littéraire égale à sa parfaite connaissance de la peinture. Je revois notre ami dans sa belle bibliothèque ornée de précieuses ... »

Nous proposons donc une liste d'ouvrage venant en grande partie de cette bibliothèque augmentée de celle d'André Lefai, parmi laquelle de nombreux textes sur les auteurs normands Flaubert, Maupassant, Barbey ainsi que Huysmans.

FLAUBERT

2. [DOLLIAN] FLAUBERT (Gustave). - La légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Paris, Leviste, 1921.

In-4 de 61 pages avec 26 bois gravés par Guy Dollian. Parfait état intérieur. *En feuilles dans une chemise repliée, très bon état.*

[19554] 50 €

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

3. DUBOSC (Georges). - Trois Normands : Pierre Corneille, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant. Etudes documentaires. Rouen, Defontaine, s.d. [1917].

Grand in-8 de 248 pages. Etudes documentaires avec 8 illustrations inédites. Parfait état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir, empoussiérée avec petite usure au papier en pieds.*

[16877] 30 €

5. FLAUBERT (Gustave). - Correspondance. Paris, Charpentier, 1896, 1894, 1892, 1893.

Quatre volumes in-18. Exemplaire de travail. *Demi-percaline verte bradel de l'époque défraîchie mais sans accident.* [5065] 90 €

Correspondance publiée par les soins de Mme de Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle-même, des "Souvenirs intimes" qui se trouvent en tête du tome premier. Cette publication fut un événement capital et un véritable monument littéraire (Dumesnil).

Vicaire, Dumesnil.

6. FLAUBERT (Gustave). - Correspondance. Paris, Charpentier, 1910.

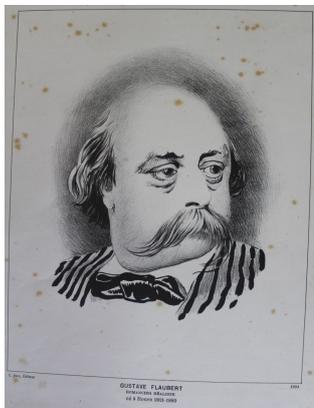
Quatre volumes in-18. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs, reliure d'époque en bon état.* [19569] 120 €

Correspondance publiée par les soins de Mme de Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle-même, des "Souvenirs intimes" qui se trouvent en tête du tome premier. Cette publication fut un événement capital et un véritable monument littéraire (Dumesnil).

Vicaire, Dumesnil.

7. FLAUBERT (Gustave). - Dictionnaire des Idées reçues. Suivi du Catalogue des Idées chic. Paris, Jean Aubier, s.d. (1951)

Un volume in-24 carré, portrait de l'auteur par Aubin, 157 pages. *Bro-*



ché, couverture verte, parfait état. [19365] 25 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

8. [FLAUBERT (Gustave)]. - Ensemble de 7 portraits ou documents de ou sur Flaubert.

En feuille dans une pochette. [19590] 180 €

- Portrait par Liphart (180 x 140 mm) découpé dans un journal.

- Portrait par Giraud (120 x 90 mm) tiré sur carte postale avec une inscription au dos: 'mon cher Dubosc "...ce portrait quasiment inconnu... Est chez Legrip...'

- Portrait par Félix Vallotton (310 x 240 mm, rousseurs), lithographie tirée par Joly datée 1894 et titrée: Gustave Flaubert, romancier réaliste, né à Rouen 1821-1880.

- Portrait charge "Flaubert disséquant Madame Bovary", (caricature d'A. Lemot parue dans La Parodie en 1869, 250 x 160 mm).

- Menu du 41^{ème} dîner du Comité des Amis de Flaubert (250 x 230 mm repliée) du 15 février 1914, statue de G. F. d'après Bernstamm.

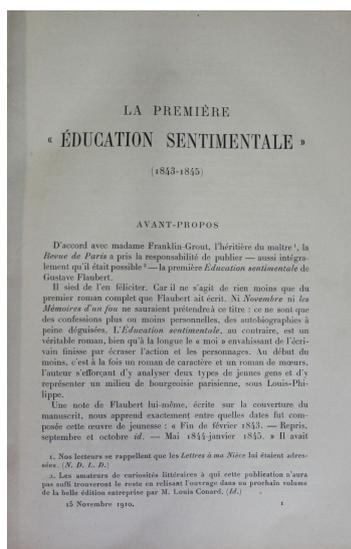
- Programme de la représentation de Gala pour le rachat du Pavillon de Croisset (430 x 300 mm replié) du 7 juin 1905, litho. Du pavillon et du buste de G. F.

- article du Monde Illustré du 19 octobre 1907 sur la statue de G. F. Avec le sculpteur Bernstamm dans son atelier.

9. [FLAUBERT (Gustave)]. - Ensemble d'une trentaine de coupures de presse ayant trait à Gustave Flaubert et son oeuvre. Des années 1919 à 1951.

[19587] 50 €

Articles extraits des Nouvelles Littéraires, de Liberté-Dimanche, de Combat, du Figaro, de Paris-Normandie, du Temps, de la Gazette de l'Hôtel Drouot, du Journal de Rouen, de l'Ami du Peuple, etc..



PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE EDUCATION SENTIMENTALE

10. FLAUBERT (Gustave). - La première Education Sentimentale (1843-1845). Paris, La Revue de Paris, s.d. (1910).

In-8, 230 pages extraites de six numéros de la Revue de Paris avec pagination non suivie, du 15 novembre 1910 au 1er février 1911. *Cartonnage bradel en papier marbré, bon état.* [19567] 550 €

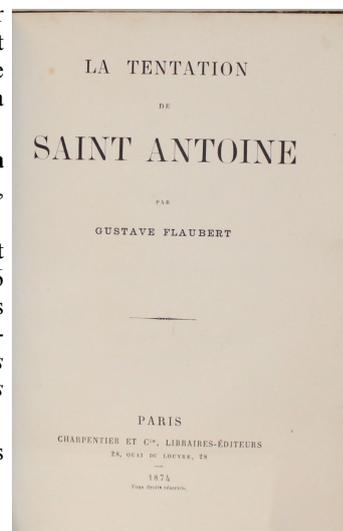
Roman, commencé en 1843 et achevé en 1845, que l'auteur ne voulut pas publier et qui ne sera édité qu'en 1910 dans la Revue de Paris. Flau-

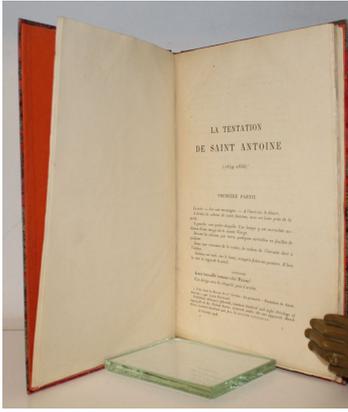
bert reprendra le titre en 1869 pour un roman complètement différent avec Frédéric Moreau et Madame Arnoux dans un Paris mis à feu et à sang par la révolution de 1848.

11. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8, 3 feuillets de faux-titre, titre et dédicace à Alfred Lepoitevin, 296 pages. Intérieur très propre sans rousseurs. *Demi-basane noire d'époque, dos plat orné de quadruples filets dorés en place des nerfs* [19568] 450 €

Edition originale avec de belles marges sans rousseurs. Carteret, Vicaire.





PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE TENTATION DE SAINT ANTOINE

12. FLAUBERT (Gustave). - **La Tentation de Saint Antoine (1849-1859).** Paris, La Revue de Paris, s.d (15 février 1908).

In-8, 105 pages extraites de quatre numéros de la Revue de Paris donc avec pagination variée. *Cartonnage bradel en papier marbré rouge, parfait état.* [19563] **250 €**

Cette version de 1849-1856 ne fut publiée intégralement qu'en février

1908, dans la Revue de Paris, puis en volume chez Fasquelle par les soins de M. Louis Bertrand qui la fit précéder d'une intéressante préface. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

13. FLAUBERT (Gustave). - **La Tentation de Saint Antoine. En appendice, versions de 1849 et de 1856.** Paris, Conard, 1910.

In-8, 734 pages. *Broché, bon état.* [19564] **20 €**

Tiré des Oeuvres Complètes parues chez Conard.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

14. FLAUBERT (Gustave). - **Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

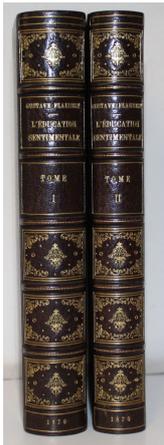
In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Intérieur très propre avec de belles marges. *Demi-basane à coins noire légèrement postérieure, couvertures conservées (petit manque angulaire au 1er plat), dos à nerfs orné, quelques usures.* [15731] **350 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Turguéniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

16. FLAUBERT (Gustave). - **L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, rousseurs éparses sur les 3 feuillets liminaires de chaque volume. *Demi-marocain brun à coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, couvertures et dos conservés (minimes réfections), tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).* [19717] **1 700 €**

Edition originale, avec mention fictive de deuxième édition, comme c'est souvent le cas (les ex. sur Hollande ont tous cette mention). Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle. Vicaire, Carteret.



17. FLAUBERT (Gustave). - **Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.** Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. Edition originale. En très bon état. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés, en parfait état.* [19529] **250 €**

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce

pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise "illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien...Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !.."

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

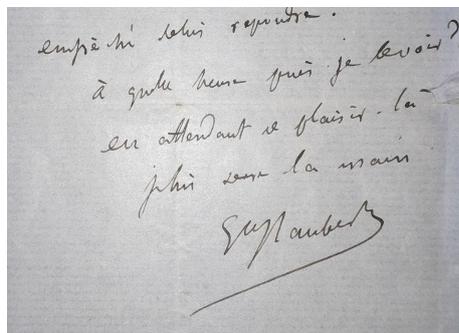
Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide."

Provenance: Bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai. Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

18. FLAUBERT (Gustave). - **Lettre manuscrite inédite.** Sans lieu ni date, Paris ?, circa 1860.

Une page in-8 sur papier bleu, signée. Trace de pliure, bords un peu défraîchis. [19584] **950 €**

Flaubert est très sensible à l'honneur que lui a fait Mr Félix Eph. et il espère le voir bientôt. En bas de page l'auteur indique ses possibilités :



"Je suis chez moi tous les jours de dix heures à midi. A la demande tout l'après midi". Ce qui nous amène à supposer qu'il est à Paris, dans les années 1860 d'après l'écriture selon Yvan Leclerc. L'honneur qui lui a été fait nous fait penser à la Légion d'Honneur qu'il reçut en 1866, mais ce mystérieux Félix Eph. reste

non identifié pour l'instant (fonctionnaire de l'Empire ?).

Cette lettre a été acquise par Henry Lefai lors de la dispersion de la collection Castes à Toulouse le 5 mai 1943.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

Pas dans la correspondance de la Pléiade.

19. FLAUBERT (Gustave). - **Lettres à Maupassant.** Paris, Edition du Livre Moderne, 1942. Un volume in-12, 223 pages. *Broché, bon état.* [19495] **10 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

20. FLAUBERT (Gustave). - **Lettres inédites à la Princesse Mathilde. Préface de Monsieur le Comte Joseph PRIMOLI.** Paris, Conard, 1927.

In-12, 236 pages, portrait de la Princesse. Exemplaire sur vélin (n°261). *Broché, parfait état.* [19406] **25 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

21. FLAUBERT (Gustave). - **Lettres inédites à Maxime Du Camp, Me Frédéric Fovard, Mme Adèle Husson et "L'Excellent Monsieur Baudry" publiées par Auriant.** Sceaux, Palimugre, 1948.

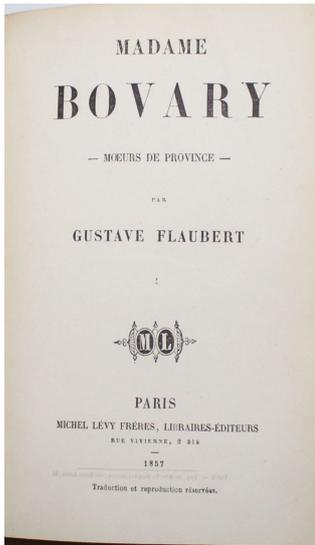
Un volume in-12 carré, 152 pages, sur vergé de Rives. *Broché, non coupé, parfait état.* [19525] **25 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

22. FLAUBERT (Gustave). - **Lettres inédites à Raoul-Duval. Commentées par Georges Normady.** Paris, Albin Michel, 1950.

Un volume in-12, 314 pages. *Broché, bon état.* [19526] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.



23. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province. Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservés, sans le catalogue de l'éditeur et les couvertures. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage, dues à une rapide mise sous presse). *Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque.* [19134] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jusqu'à ce jour.

Charmant exemplaire en condition d'époque.

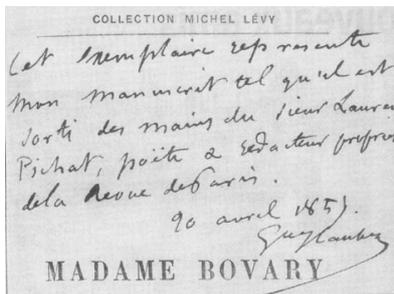
24. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de province - Paris, Lévy, 1857 pour la couverture, 1858 pour le titre.

Deux volumes in-12, pagination continue, rousseurs. Troisième édition. *Broché, salissures et dos abimés.* [19565] **180 €**

Première édition fac-similé de l'exemplaire de Gustave Flaubert témoin de la censure

25. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. La Censure et l'Oeuvre. Rouen, Coédition Alinéa, E. Brunet, Point de Vues, 2007.

Un volume de 490 pp. sur Vergé de Rives 170 g. pour le texte, accompagné d'une plaquette de 64 pp. sur le même papier: "Madame Bovary : la censure et l'oeuvre". Notice d'Yvan Leclerc, lettres de Flaubert, note inédite de Flaubert à maître Senard, reproductions de pages manuscrites, extraits du réquisitoire, de la plaidoirie et des arrêtés du jugement. *Broché sous emboîtement, couvertures vertes à l'identique de l'édition originale.* [10905] **120 €**



Exemplaire sur vergé de Rives, tiré à 150 exemplaires, comme le grand papier de l'édition de 1857. Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Cette Revue a exigé de son auteur des coupes et censuré certaines scènes. S'en sont suivis un procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse puis un acquittement. Dès qu'il reçoit l'un des volumes de l'édition originale en avril 1857, Flaubert, désireux d'éterniser la bêtise du Censeur, reporte une par une les corrections exigées et commente la suppression imposée de quelques scènes-clés : la noce, les comices, le fiacre, le pied-bot. Il procède très minutieusement. Au crayon d'abord, il met les passages concernés entre crochets ; il barre d'un trait horizontal les fragments courts, d'une croix de Saint-André les plus longs. Puis, à l'encre, il encadre presque toujours le morceau visé et, quelquefois, il repasse à la plume sur les rayures au crayon. Paradoxe de la rature, ce qui immédiatement saute aux yeux, c'est la violence de la mutilation : parce que le Censeur transforme le mot raturé en trait saillant, lui donnant une force qu'il n'avait pas initialement dans le corps du texte. Et c'est presque une autre Madame Bovary que l'on découvre, une Bovary décolorée, aseptisée, une Bovary de bon goût, enfin acceptable, privée de son "immoralité" supposée : immoralité de mot - tout ce qui touche à la chair, à la physiologie est épinglé par le Censeur - immoralité de situation, comique de

caractère atténué. Premier écrivain sans doute dans l'histoire littéraire à inscrire rétrospectivement dans le corps même du livre l'un des moments douloureux de sa genèse, Flaubert montrait volontiers cet exemplaire-témoin à ses amis. Cent cinquante ans plus tard, grâce à ce facsimilé, son objectif est désormais atteint : faire sortir la censure du cadre privé du manuscrit afin que la postérité puisse juger.

26. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Quantin, 1885.



Grand in-8 illustré de 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert par Liphart sur Chine, et de la suite des gravures de l'édition chez Lemerre composée d'un frontispice et de 6 figures de Boilvin à l'eau-forte (état définitif - ed. Lemerre, 1874). Exemplaire sur vélin blanc à la cuve

enrichi d'une deuxième suite des gravures de Fourié (soit en 1er état avec signature au crayon, avant la lettre ou avec la lettre). Exemplaire non émargé. Rousseurs au titre, légères brunissures uniformes aux suites de Boilvin et sur certaines planches de la 2ème suite de Fourié. *Beau demi-marquain olive à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied, couvertures conservées. Dos légèrement passé.*

[19122] **550 €**

De la collection des "Chefs d'oeuvre du Roman contemporain". Bel exemplaire.

Vicaire III - 724.

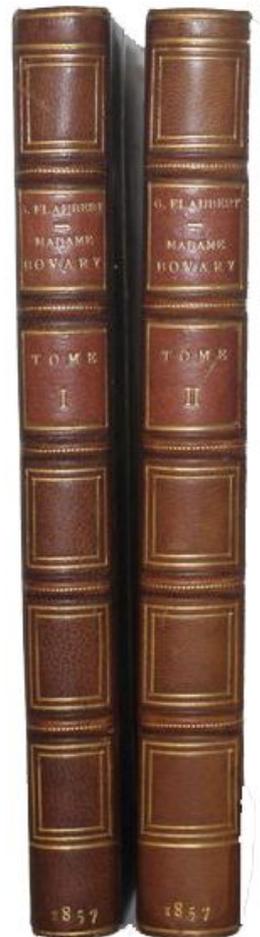
27. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Sans le catalogue du libraire. Exemplaire frais, sans rousseurs intérieures, non rogné. *Demi-chagrin aubergine légèrement postérieur, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, date en pied, têtes dorées. Dos passé. Couvertures et dos conservés.*

[17495] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. (feuillet de dédicace)

Agréable exemplaire en reliure du temps, ayant la particularité d'avoir dans le second volume des traits de crayon en marge et le terme "rétabli" face à certains passages (pp. 345, 426 et 468) qui avaient été censurés dans la Revue de Paris parue un an plutôt, et que Flaubert avait réintégrés dans cette édition originale après avoir gagné son procès grâce à la plaidoirie de Maître Senard, auquel il devait dédier son roman. Les passages qui avaient été censurés dans la Revue de Paris sont en fait beaucoup plus nombreux que ceux ici soulignés.



28. FLAUBERT (Gustave). - **Novembre.** Genève, Verbe, 1946.

Petit in-12, 155 pages, non coupé. *Broché, parfait état.*

[19377] 20 €.

29. FLAUBERT (Gustave). - **Oeuvres complètes illustrées.** Paris, Librairie de France, 1921-1925.

Douze volumes in-8. Intérieur frais. *Broché, petits accros.* [18552]
175 €

Bon exemplaire complet de cette édition réputée pour ses illustrations, notamment celles de Dunoyer de Segonzac sur l'Education sentimentale, de Pierre Laprade sur Madame Bovary, Bernard Naudin, Felix Valotton, Antoine Bourdelle, Rene Piot, etc.

30. FLAUBERT (Gustave). - **Pages choisies des Grands Ecrivains.** Paris, Colin, 1895.

In-12, 359 pages. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs, bon état.* [19537]
20 €

31. FLAUBERT (Gustave). - **Par les Champs et par les Grèves.** Paris, Fasquelle, 1924.

In-4 de 273 pages avec 12 planches hors-texte en couleurs et de nombreux dessins en noir d'après les aquarelles et croquis de Caroline Franklin-Grout-Flaubert. Parfait état intérieur, non coupé. *Broché, bon état.* [19556] 50 €

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

32. FLAUBERT (Gustave). - **Pensées de Gustave Flaubert.** Paris, Conard, 1915.

Un volume in-12, 103 pages. Edition sur papier fort. Introduction par Caroline Franklin-Grout, nièce de l'auteur. *Broché, parfait état.*

[19364] 50 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

33. FLAUBERT (Gustave). - **Premières Oeuvres. 183.. - 1838; 1838 - 1842.** Paris, Charpentier, 1914.

Deux volumes in-12, 413 et 401 pages. *Broché, bon état.*

[19566] 20 €

Journal d'écolier, Opuscules historiques, Oeuvres diverses, Agonies, Mémoires d'un Fou, Smarth, Novembre.

34. FLAUBERT (Gustave). - **Salammô.** Paris, Michel Levy frères, 1863.

In-8 de 474 pp. avec faux-titre, titre et 1 ff. de table à la fin (rousseurs). *Broché, premier plat détaché, couvertures salies.* [19562] 350 €

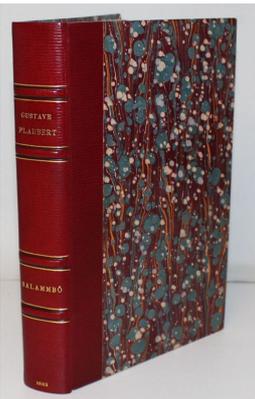
Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil.

35. FLAUBERT (Gustave). - **Salammô.** Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1)f. De table. Légères rousseurs au 5 premiers et 3 derniers ff. Joint un portrait de Flaubert. *Demi-marroquin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, date dorée en pied, tête dorée (sans les couvertures). Fine reliure de Loutré.* [19119]
850 €

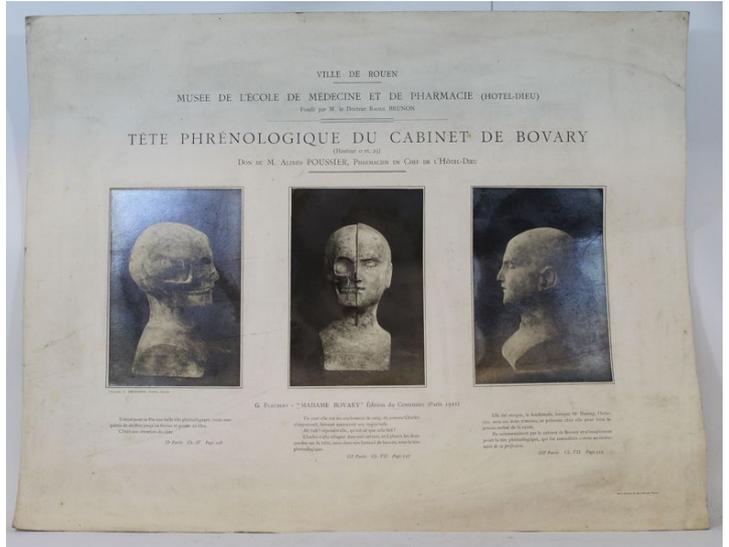
Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, dans une élégante reliure de Loutré.



36. [FLAUBERT (Gustave)]. - **Tête phrénologique du cabinet de Bovary.** Rouen, Clichés L. Deschamps, Imprimerie Dervois, s.d. (circa 1920).

Trois photographies (14,7 x 9,8 cm) collées sur un grand carton fort (49 x 39 cm). Bon état, quelques salissures. [17096] 350 €



Intéressante représentation de face et de profil de la tête phrénologique du musée de l'École de Médecine de Rouen, qui fait 25 cm de hauteur, donnée par Alfred Poussier, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu et exécuteur testamentaire de Flaubert. Cette tête inspira Flaubert dans trois passages de Madame Bovary qui sont cités dans ce montage photographique. II ème partie, ch.IV, page 108: "il reçut pour sa fête une belle tête phrénologique, toute marquée de chiffres jusqu'au thorax et peinte en bleu. C'était une attention du clerc." III ème partie, ch. VII, p. 137: " Un jour elle eut un crachement de sang, et comme Charles s'empressait, laissant apercevoir son inquiétude. Ah bah ! Répondit-elle, qu'est-ce que cela fait ! Charles s'alla réfugier dans son cabinet, et il pleura les deux coudes sur la table, assis dans son fauteuil de bureau, sous la tête phrénologique." III ème partie, ch.VII, p. 319:" Elle fut stoïque, le lendemain, lorsque Me Hareng, l'huissier, avec ses deux témoins, se présenta chez elle pour faire le procès-verbal de la saisie. Il commencèrent par le cabinet de Bovary et n'inscrivirent point la tête phrénologique, qui fut considérée comme un instrument de sa profession." (édition du Centenaire, 1921).

37. FLAUBERT (Gustave). - **Théâtre. Le Candidat. Le Château des Coeurs.** Paris, Lemerre, 1885.

In-12, 437 pages, portrait en frontispice. *Demi-veau fauve, dos à nerfs passé, tête dorée, bon état.* [19536] 25 €

39. FLAUBERT (Gustave). - **Voyage en Touraine et en Bretagne.** Paris, Editions d'histoire et d'Art, Librairie Plon, 1945.

In-8 de 64 pages. Préface de René Dumesnil. 19 illustrations. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir et illustrée. Parfait état.* [19457] 30 €

La présente édition se compose de pages extraites de "Par les champs et par les grèves", illustrées de gravures et de lithos du temps.

40. FLAUBERT (Gustave). - **Voyage en Touraine et en Bretagne.** Paris, Editions d'histoire et d'Art, Librairie Plon, 1945.

In-8 de 64 pages. Préface de René Dumesnil. 19 illustrations. Tirage limité à 225 exemplaires. N°274 sur papier vélin. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir et illustrée. Pâles rousseurs et trace d'insolation au dos.* [14416] 30 €

La présente édition se compose de pages extraites de "Par les champs et par les grèves", illustrées de gravures et de lithos du temps.

41. [FLAUBERT (Gustave)] COMMANVILLE (Caroline de). - **Souvenirs sur Gustave Flaubert.** Paris, Ferroud, 1895.

In-8, portrait de Flaubert en frontispice, dessiné par l'auteure et gravé par Champollion, plusieurs vignettes et riches encadrements du texte avec des paysages flaubertiens (Croisset, Hôtel-Dieu, bibliothèque de Flaubert). Exemplaire sur vélin *Broché, couverture illustrée, non coupé, parfait état.* [19456] **120 €**

Très bel exemplaire de cette première édition tirée à part, le texte de la nièce de Flaubert étant déjà paru en préface de la Correspondance de 1887.

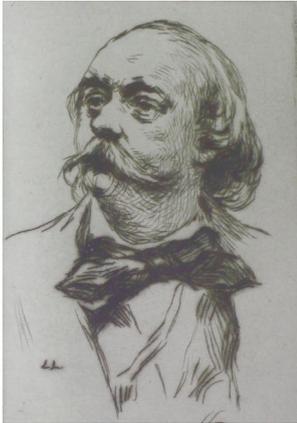
42. [FLAUBERT (Gustave)] LOEVY (Ladislas). - **portrait gravé.** Monogramme L. L. Gravé, sans lieu ni date.

gravure à l'eau forte à l'encre noire, 230 x 310 mm, cuvette de 70 x 116 mm, parfaite état. *Sous verre dans une baguette en chêne.*

[19588] **100 €**

Le portrait ci-dessus de Gustave Flaubert ne figure pas dans l'Album Flaubert (Bibliothèque de la Pléiade, 1972). Peintre et illustrateur d'origine polonaise, Loévy est actif entre 1889 et 1921.

Il est surtout connu pour avoir dessiné la même année, en 1896, les portraits de Verlaine et d'Edmond de Goncourt sur leur lit de mort.



Inconnu du Bénézit, mais ayant une courte notice dans l'Inventaire du fonds Français après 1800 (du Cabinet des Estampes de la BnF), ainsi que dans Les Graveurs du XIXe siècle (de Béraldi),

Ladislas est cité dans une lettre de Paul Verlaine à Catulle Mendès du 3 octobre 1888 : « Je vous recommande M. Ladislas Loévy, jeune homme de beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour La Vie populaire. »

Notre dessinateur-graveur a collaboré à la revue littéraire La Plume (où il a publié son portrait de Verlaine), probablement au Gaulois, et peut-être (doutes à lever sur le prénom) au Figaro, à La Presse et à La Lanterne, nouvelle formule. On connaît de lui également les portraits de Murger, de Richepin et d'Anatole France (en frontispice de l'ouvrage Au Petit Bonheur, 1898).

Son portrait de Flaubert a été réalisé, très probablement, bien après le décès de l'écrivain en 1880.

Guy Pessiot dans le Bulletin Flaubert.

43. [FLAUBERT] . - **Catalogue de vente.** Paris, Drouot, Me Giard, 28 juin 1937.

Grand in-8 de 52 pages. *Broché, état moyen.* [19450] **20 €**

Correspondances inédites de G. Flaubert adressées à Jeanne de Tourbe, Comtesse de Loynes.

44. [FLAUBERT] . - **Catalogue de vente.** Paris, Drouot, Me Giard, 20 au 28 mars 1933.

Grand in-8 de 268 pages. *Broché, parfait état.* [19544] **60 €**

Correspondance autographe de Flaubert adressée à Edmond Laporte, manuscrit des "Trois contes", correspondance d'auteurs à Flaubert, 40 lots.

45. [FLAUBERT - COLET] MIRECOURT (Eugène de). - **Les Contemporains. Portraits et Silhouettes au XIXe siècle. Louise Colet.** Paris, Librairie des Contemporains, 1857.

In-32 de 88 pages. Portrait en front, fac-simile. Rousseurs. *Broché, couvertures jaunes conservées.* [19390] **30 €**

Edition originale.

46. [FLAUBERT - COLET] MIRECOURT (Eugène de). - **Les Contemporains. Portraits et Silhouettes au XIXe siècle. Louise Colet.** Paris, Librairie des Contemporains, 1869.

In-32 de 63 pages. Portrait en front. Troisième édition. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures jaunes conservées.* [19372] **15 €**

47. [FLAUBERT] - LE VILLAIN (Capitaine). - **Toast en l'honneur des jeunes époux Ernest Rocquigny Flaubert, Victoire de Cathelineau, unis à Viroflay, le 28 octobre 1886.** Lille, imp. Desclée, De Brouver et Cie.

Une feuille in-folio (29,5 x 39,5 cm), imprimée en noir et rouge dans un encadrement. [10686] **50 €**

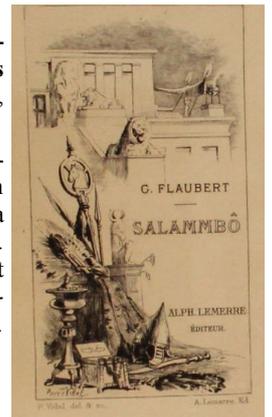
Extrait de ce court discours: " Ta femme, en venant à toi, perd son nom, illustré par l'épée, pour prendre le tien, illustre dans les lettres et non moins illustre dans les sciences par les belles et nobles figures de ton bisaïeul et de ton aïeul, les Achille Flaubert, qui ont consacré leur vie à l'humanité..."

48. [FLAUBERT] - SPALIKOWSKI (Edmond). - **Etudes de Littérature normande contemporaine. Flaubert, Maupassant, E. Noël, A. Vard, Jules Tellier, Rémy de Gourmont, etc...** Rouen, Defontaine, 1923.

Petit in-8 carré, 114 pages, dédicace " à M. G. Le Roy, Conservateur du Musée Flaubert, très sympathique hommage ". Quelques corrections au crayon de l'auteur. *Broché, tampon de Le Roy sur la couverture (mouillure)* [16189] **30 €**

49. FLAUBERT - VIDAL. - **Huit eaux-fortes pour illustrer Salammbô dessinées et gravées par Pierre Vidal.** Paris, Lemerre, s.d.(1879).

Huit fines compositions à l'eau-forte dessinées et gravées par Pierre Vidal pour l'édition de Salammbô chez Lemerre in-12 dans la collection de la petite bibliothèque littéraire. Très bon état . Le titre-front. est légèrement bruni. *En feuilles dans un portefeuille cartonné à dos de basane rouge. Un mors fendu.* [17640] **160 €**
Vicaire.



50. [FLAUBERT] ALBALAT (Antoine). - **Gustave Flaubert et ses amis.** Paris, Plon, 1927.

In-12, 293 pages. *Broché, parfait état.* [19407] **15 €**

Edition originale. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

51. [FLAUBERT] ANONYME. - **Flaubert par ses amis.** Rouen, Imprimerie de la Vicomté, s.d.

Plaquette in-12 de 11 pages. *Broché, bon état.* [19453] **10 €**

52. [FLAUBERT] AURIANT. - **Koutchouck-Hanem, l'Armée de Flaubert. suivi de onze essais sur la vie de Flaubert et sur son œuvre, sur Maxime du Camp et Louise Colet, les sources de madame Bovary, des notes sur Salammbô et l'Education sentimentale, les logis de Flaubert avec un portrait de l'Armée.** Paris, Mercure, 1942.

In-8 de 155 pages, portrait en frontispice. *Broché état neuf.* [19400] **50 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

53. [FLAUBERT] BERTRAND (Georges-Emile). - **Les Jours de Flaubert.** Paris, Myrte, 1947.

In-12, 253 pages, 7 illustrations. *Broché, parfait état.* [19389] **20 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

- 54. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis).** - **Flaubert à Paris ou le Mort vivant.** Paris, Grasset, 1921.
Un volume in-12, 221 pages. *Broché, parfait état.* [19355] **15 €**
Collection des Cahiers Verts sous la direction de Daniel Halévy.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 55. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis).** - **Flaubert. Conférence du Vendredi 13 avril 1923.** Paris, Cercle de la Librairie, 1923.
Grand in-8, pages 97 à 117. *Broché, état moyen.* [19452] **10 €**
Dans le cadre des Causeries Françaises.
- 56. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis).** - **Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits.** Paris, Mercure, 1912.
Un volume in-12, 801 pages. *Broché, bon état intérieur, couverture abimée.* [19385] **10 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 57. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis).** - **Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits.** Paris, Ollendorff, sans date.
Un volume in-12, 268 pages. *Broché, bon état.* [19358] **15 €**
Nouvelle édition.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 58. [FLAUBERT] BOREL (Pierre).** - **Lettres inédites de Maupassant à Flaubert.** Paris, Editions des Portiques des Champs -Elysées
Un volume in-12, 136 pages, illustrations. *Broché, état moyen, plat détaché.* [19368] **10 €**
Nouvelle édition.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 59. [FLAUBERT] BOURGET (Paul).** - **Gustave Flaubert. Discours prononcé dans le salon carré du Musée du Luxembourg à l'inauguration du monuments le 12 décembre 1921.** Paris, Champion, 1922.
Plaquette in-8, 16 pages. *Broché, parfait état.* [19386] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 61. [FLAUBERT] BRUNON (Raoul).** - **A propos de Madame Bovary.** Rouen, Girieud, s.d. (1907).
In-8 de 13 pages, portrait supposé de "Madame Bovary" par Court. *Broché, couverture verte, parfait état.* [19441] **15 €**
Extrait de la Revue Médicale du 1er décembre 1907. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 62. [FLAUBERT] CANU (Jean).** - **Flaubert. Auteur dramatique.** Paris, Les Ecrits de France, 1946.
Un volume in-12, 148 pages. *Broché, bon état.* [19360] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 63. [FLAUBERT] COLET (Louise).** - **Enfances célèbres.** Paris, Librairie des Contemporains, 1869.
In-12 de 172 pages, 16 gravures sur bois par Foulquier. Rousseurs. *Percaline noire imprimée d'éditeur, motif doré "à la cathédrale", tranches dorées.* [19373] **30 €**
Seconde édition.
- 64. [FLAUBERT] COLLECTIF.** - **Les Amis de Flaubert. Louise Colet, Maxime Du Camp, Louis Bouilhet.** Paris, Laboratoires Houdé, 1947-1948-1949.
Fascicules In-8 extraits de la revue Les Alcaloïdes *Broché, sans couverture.* [19446] **20 €**
- 16 extraits (incomplet).
- 65. [FLAUBERT] COLLING (Alfred).** - **Gustave Flaubert.** Paris, Fayard, 1941. Un volume in-12, 380 pages. *Broché, parfait état.* [19382] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 66. [FLAUBERT] COMMANVILLE-FRANKLIN-GROULT (Caroline).** - **Catalogue de vente.** Antibes, 28, 29 et 30 avril 1931.
In-8 de 41 pages. *Broché, papier vert, bon état.* [19444] **40 €**
Manuscrits, meubles, livres, objets d'art de G. Flaubert. Mobilier de la Villa Tanit à Antibes.
- 67. [FLAUBERT] DEFFOUX (Léon).** - **Petite anthologie du Naturalisme. Flaubert, Zola, Huysmans. Critique et morceaux choisis.** Paris, Les Oeuvres Représentatives, 1935. In-12, 286 pages. *Broché, parfait état.* [19405] **25 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 69. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **Autour de Bouvard et Pécuchet. Etudes documentaires et critiques.** Paris, Librairie de France, 1921.
In-8 carré de 300 pages. *Broché, parfait état.* [19545] **30 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 70. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **René Descharmes et La Correspondance de Flaubert.** Paris, Mercure de France, 1925.
In-8 de 21 pages 289 à 310. *Broché, sans couverture.* [19445] **10 €**
Pages extraites du Mercure de France du 15/7/1925.
- 71. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **Un ami de Flaubert. Alfred Le Poitevin. Oeuvres inédites.** Paris, Ferroud, 1909.
In-8 de 160 pages. *Broché, bon état.* [19534] **40 €**
- 71 bis. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** **Flaubert, sa Vie, son Caractère et ses Idées avant 1857.** Paris, Ferroud, 1909. In-8 de 616 pages. *Broché, bon état.* Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai. [19725] **60 €**
- 72. [FLAUBERT] DESCHARMES (René) et DUMESNIL (René).** - **Autour de Flaubert. Etudes historiques et documentaires. Suivies D'une Biographie Chronologique, D'un Essai Bibliographique Des Ouvrages et Articles Relatifs à Flaubert et D'un Index Des Noms Cités.** Paris, Mercure, 1912. Deux volumes in-12 de 349 et 352 pages. *Demi-chagrin parme, dos passés, couvertures conservées.* [19530] **50 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 74. [FLAUBERT] DIGEON (Claude).** - **Le dernier visage de Flaubert.** Paris, Aubier, 1946. Un volume in-12, 182 pages. *Broché, parfait état.* [19383] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 75. [FLAUBERT] [DOUEZ(Martial)].** - **Au Pays de Salammbô. Notes de voyage (1858).** Paris, La Revue de Paris, s.d. (circa 1911).
In-8, pages 449 à 488. *Bradel en cartonnage moderne vert d'eau, bon état.* [19540] **60 €**
Extrait du n°23 de la Revue de Paris. Notes prises par l'auteur au cours du voyage effectué à Carthage en prévision de la rédaction de "Salammbô," en 1858.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 76. [FLAUBERT] DUBOSC (Georges).** - **Trois Normands. Pierre**

Corneille. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant. Rouen, Defontaine, 1917.

In-8 de 244 pages, illustrations. *Broché, bon état.* [19533] **30 €**

77. [FLAUBERT] DU LOCLE (C.) - REYER (Ernest). - Salambô. Opéra en cinq actes, sept tableaux. Paris, Calmann Lévy, 1890.

Un volume in-12, 68 pages. *Broché, décousu.* [19489] **20 €**

Paroles de Camille du Locle, musique d'Ernest Reyer.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

78. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - Actualité de l'Education sentimentale. Paris, Les Belles Lettres - Budé, 1942.

Un volume in-12, 219 pages, l'étude sur Flaubert concerne les pages 182 à 193. *Broché, bon état.* [19370] **10 €**

Article de René Duménil paru dans un volume "Lettres d'humanité" de l'Association Guillaume Budé. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

VENDU [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - Actualité de l'Education sentimentale. Paris, Les Belles Lettres - Budé, 1942.

Un volume in-12, 219 pages, l'étude sur Flaubert concerne les pages 182 à 193. *Broché, bon état.* [19371] **10 €**

Article de René Duménil paru dans un volume "Lettres d'humanité" de l'Association Guillaume Budé.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

80. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - La Publication de Madame Bovary. Amiens, Malfère, 1928.

Un volume in-12, 135 pages. *Broché, non coupé, bon état.*

[19381] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

81. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - En marge de Flaubert. Paris, Librairie de France, 1928.

In-12 carré, 180 pages. *Broché, parfait état.* [19403] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

82. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - Flaubert. Documents iconographiques. Genève, Cailler, 1948.

Un volume in-12, 264 pages, 122 planches hors-texte d'illustrations en noir et blanc. *Broché, non coupé, parfait état.* [19524] **20 €**

Avec une longue préface de l'auteur (près de 70 pages) suivi de l'iconographie légendée et prolongée de nombreuses notes. Édition originale.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

83. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - Flaubert. Son hérité, son milieu, sa méthode. Paris, Sté Française d'Imprimerie et de Librairie, s.d. (1905).

In-8 de 362 pages. *Demi-basane fauve.* [19528] **50 €**

Rare texte de la thèse en doctorat de Médecine soutenue le 23 mars 1905 sous le titre "Flaubert et les médecins".

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

84. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - Gustave Flaubert. L'Homme et l'Oeuvre. Paris, Desclée de Brouwer, 1932.

Fort in-8, 530 pages, illustrations. *Broché, parfait état.*

[19388] **20 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

85. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - La publication de Mad-

me Bovary. Amiens, Malfère, 1928.

Un volume in-12, 135 pages. *Broché, non coupé, parfait état.*

[19523] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

86. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - L'Education Sentimentale de Gustave Flaubert (1869). Paris, Sté Fse d'Editions Littéraires et Techniques, 1936.

Un volume in-12, 211 pages. *Broché, bon état.* [19492] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

87. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - L'Education Sentimentale de Gustave Flaubert (1869). Paris, Sté Fse d'Editions Littéraires et Techniques, 1936.

Un volume in-12, 211 pages. *Broché, non coupé, parfait état.*

[19491] **20 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

88. [FLAUBERT] DUMESNIL - MONNIER. - Flaubert et l'Opinion. Flaubert coloriste. Paris, Mercure, 1921.

In-8 de 290 à 576 pages, 19 pages pour l'article de Dumesnil, 16 pour celui de Monnier de Flaubert coloriste. *Broché, bon état.*

[19401] **20 €**

N°563 de la 32^{ème} année du Mercure de France.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

89. [FLAUBERT] DUMESNIL et DEMOREST. - Bibliographie de Gustave Flaubert. Paris, Giraud-Badin, 1939.

In-8 de 360 pages. Tiré à 525 ex. *Broché état neuf.* [19399] **50 €**

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

90. [FLAUBERT] DURRY (Marie-Jeanne). - Flaubert et ses projets inédits. Paris, Nizet, 1950.

In-8 carré, 416 pages, fac-similés hors texte, index. *Broché, parfait état intérieur.* [19411] **25 €**

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

91. [FLAUBERT] FAGUET (Emile). - Flaubert. Paris, Hachette, 1906.

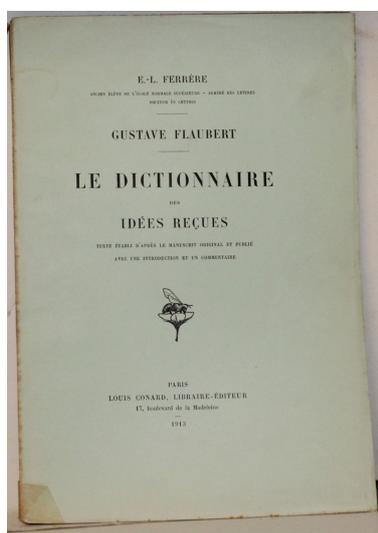
In-12 de 191 pages. Monuments sculpté par Chapy en frontispice. *Demi-basane prune, dos passé.* [19531] **20 €**

Série des Grands Ecrivains Français..

92. [FLAUBERT] FERRERE (E.-L.). - Le Dictionnaire des Idées reçues. Texte établi d'après le manuscrit original. Paris, Conard, 1913.

In-8 de 95 pages. *Broché, parfait état.* [19549] **350 €**

Le Dictionnaire des idées reçues fut publié par Louis Conard de manière posthume en 1913 à la suite de Bouvard et Pécuchet, après le travail d'édition scientifique d'Étienne-Louis Ferrère. Il comporte environ 1 000 définitions se rapportant à des noms communs ou des noms propres qu'il traite souvent avec humour noir.



Il s'agit donc de la première édition séparée de ce texte auquel pensait Flaubert depuis longtemps. Il le mentionne déjà dans une lettre à Louis Bouilhet en 1850.

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

93. [FLAUBERT] FERRERE (E.-L.). - L'Esthétique de Gustave Flaubert. Paris, Conard, 1913.

Un volume in-folio, 321 pages. Envoi de l'auteur. *Broché, sans sa couverture, sinon bon état.* [19490] **50 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

94. [FLAUBERT] FINOT (Dr André). - Essais de clinique littéraire. Les Amis de Flaubert. Maxime Du Camp (avec des documents inédits). Paris, 1949.

In-8, 88 pages, illustrations. *Broché, bon état.* [19375] **30 €**

Cet essai a paru sous la signature du Dr Benassis dans la Revue des alcaloïdes de juin 1947 à novembre 1948 (note manuscrite de M. Lefai).

Le docteur Finot était aussi membre de plusieurs Sociétés littéraires, dont celle des « Amis de Flaubert » et celle des « Amis de Huysmans ».

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

95. [FLAUBERT] FRANCK (Félix). - Gustave Flaubert d'après des documents intimes et inédits. Paris, Revue Générale, 1887.

In-12 de 35 pages. *Broché, bon état, non coupé.* [19402] **25 €**

Extrait de la Revue Générale du 1er mai 1887.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

96. [FLAUBERT] FREJLICH (Hélène). - Flaubert d'après sa correspondance. Paris, Sté Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1933.

Un volume in-8, 500 pages. *Broché, bon état.* [19535] **50 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

97. [FLAUBERT] FREJLICH (Hélène). - Les Amants de Mantes. Flaubert et Louise Colet. Paris, Sté Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1936.

Un volume in-12, 160 pages. *Broché, bon état.* [19369] **15 €**

Edition originale. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

98. [FLAUBERT] GAULTIER (Jules de). - Le Génie de Flaubert. Paris, Mercure, 1903.

Un volume in-12, 292 pages. *Broché, bon état (petit manque à la seconde couverture).* [19486] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

99. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - Autour de Gustave Flaubert. Les Véhémences de Louise Colet. Paris, Mercure de France, 1934.

Un volume in-12, 237 pages. *Brochage un peu déformé.*

[19361] **20 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

100. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - Flaubert et "Les fantômes de Trouville". Paris, Renaissance du Livre, s.d. (1930).

Un volume in-12, 212 pages. *Broché, bon état.* [19380] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

101. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - Le Grand Amour de Flaubert. Aubier, Éditions Montaigne, s.d.

Un volume in-12, 297 pages. *Broché, parfait état.* [19379] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

103. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - Lettre inédites à Tourgueneff. Monaco, Éditions du Rocher, 1946

Un volume in-12, 227 pages. *Broché, parfait état.* [19357] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

104. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - L'Unique passion de Flaubert "Madame Arnoux". Paris, Le Divan, 1932.

Un volume in-12, 119 pages, 3 portraits dont celui de Mme Schlésinger. *Broché, parfait état.* [19354] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

105. [FLAUBERT] GIARD (Edouard). - Catalogue de vente. Paris, 17 mars 1933.

In-8 de 56 pages, un fac-similé? *Broché, papier vert, bon état.*

[19443] **30 €**

Importants manuscrits de G. Flaubert (La queue de la poire de la Boule de Monseigneur; Vie et travaux du R.P. Cruchard, le Château des coeurs, etc.). Notes autographes et documents provenant de ses archives, lettres de célébrités à G. Flaubert.

106. [FLAUBERT] GUILLEMIN (Henri). - Flaubert devant la vie et devant Dieu. Préface de François Mauriac. Paris, Plon, s.d. (1939).

Un volume in-12, 233 pages. *Broché, bon état.* [19484] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

107. [FLAUBERT] HARAUCOURT (Edmond). - Centenaire de Gustave Flaubert. Cérémonies du 12 décembre 1921. Paris, Renouard, 1921.

Grand in-8 de 47 pages sur beau vergé, photo du monument de Flaubert à Paris, portrait et buste, couverture avec le portrait de Flaubert estampé. Exemplaire de M. Léon Riotor. *Broché, bon état.*

[19455] **20 €**

108. [FLAUBERT] HERVAL (René). - Flaubert. Paris, La Bonne Presse, sans date (1842).

Un volume in-12, 196 pages. *Broché, bon état.* [19362] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

109. [FLAUBERT] JALLU (Olivier). - Le Procès de Madame Bovary. Paris, Alcan-Lévy, 1905.

In-8 de 45 pages. *Broché, couverture verte, parfait état.*

[19440] **30 €**

Discours prononcé par Olivier Jallu à l'ouverture de la Conférence des avocats le 2 décembre 1905. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

110. [FLAUBERT] LARGUIER (Léo). - La chère Emma Bovary. Avignon, Aubanel, 1942.

Un volume in-12, 157 pages. *Broché, parfait état.* [19353] **15 €**

Léo Larguier (1878-1950) est un poète, nouvelliste, critique et essayiste français. Né dans les Cévennes, il vint à Paris vers l'âge de 20 ans et ne quitta plus guère Saint-Germain-des-Prés dont il devait devenir l'historien, il était membre de l'Académie Goncourt.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

111. [FLAUBERT] LAUMET (Lucien). - La Sensibilité de Flaubert. Préface de René Dumesnil. Alençon, Poulet-Malassis, 1951.

- In-8, 229 pages, illustrations. Exemplaire sur Alfa Mousse. *Broché, parfait état.* [19376] **25 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 112. [FLAUBERT] LA VARENDE. - Flaubert par lui même.** Paris, Seuil, 1951.
In-12, 187 pages, illustrations. *Broché, parfait état.* [19409] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 113. [FLAUBERT] LE SIDANER (Louis). - Gustave Flaubert. Son oeuvre.** Paris, Nlle Revue Critique, 1930.
Un volume in-12, 62 pages, portrait et fac-similé. *Broché, bon état.* [19485] **10 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 114. [FLAUBERT] LOMBARD (Alfred). - Flaubert et Saint Antoine.** Paris, Attinger, 1934.
In-8, 108 pages, 8 planches hors-texte. *Broché, parfait état.* [19387] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 115. [FLAUBERT] Madame FRANKLIN-GROULT (Caroline). - Catalogue de vente.** Paris, Drouot, 18 et 19 novembre 1931.
In-8 de 41 pages, illustrations. *Broché, prix marqués au crayon, bon état.* [19449] **40 €**
Manuscrits de G. Flaubert, lettres autographes et objets.
- 116. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard). - A la Gloire de Flaubert.** Paris, Nouvelle Revue Critique, 1943.
In-8 de 224 pages. *Broché, parfait état.* [19547] **15 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 117. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard). - Flaubert et son milieu.** Paris, Nouvelle Revue Critique, sans date (1927).
Un volume in-12, 218 pages. *Broché, bon état.* [19359] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 118. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard). - La Jeunesse de Flaubert.** Paris, Mercure de France, 1913.
Un volume in-12, 345 pages. *Broché, bon état.* [19363] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 119. [FLAUBERT] MIGNOT (Albert). - Ernest Chevalier et Gustave Flaubert. Leur intimité, lettres inédites, l'affaire X...** Paris, Dentu, 1888.
Un volume in-8 carré, 186 pages, portrait de Chevalier. *Broché, décousu (manque à la couverture).* [19488] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 120. [FLAUBERT] NISARD (Désiré). - Discours prononcé à l'Académie Française pour la réception de M. Gustave Flaubert et recueilli par Paul Reboux.** Paris, Trianon, 1931.
Un volume in-12, 85 pages, frontispice "libre" de Joseph Hémard, ouvrage fortement roussi. *Broché, bon état (petit manque à la seconde couverture).* [19487] **10 €**
Dans la série des Réceptions posthumes.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 121. [FLAUBERT] RENAUDIN (A.). - Flaubert, à propos en un acte.** Paris, Revue mensuelle Les Tablettes, mai 1921.
In-8 de 80 pages (18 à 32 pour la pièce de théâtre). *Broché.* [19447] **20 €**
Pièce en hommage à Flaubert jouée pour la 1ère fois le 10 mai 1921.
- 122. [FLAUBERT] RICHARD (Charles). - Chenonceaux et Gustave Flaubert.** Tours, Deslis Frères, 1887.
Un volume in-12 carré, 63 pages, plan dépliant de la galerie de tableaux. Rousseurs. *Broché, bon état.* [19527] **30 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 123. [FLAUBERT] ROY (Hippolyte). - La Vie héroïque et romantique du Docteur Charles Cuny. Explorateur (1811-1858). Cuny et Flaubert.** Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1930.
In-8, 265 pages, 11 planches hors-texte et une carte géographique. *Broché, première couverture défraîchie, sans la seconde. Intérieur propre.* [16185] **50 €**
Flaubert quitte la France pour son voyage en Egypte en 1849, accompagné de Maxime Du Camp. Recommandé par Clot-Bey à Linant de Bellefonds, beau-père du Docteur Cuny, Flaubert lui rend visite au Caire. Puis il visitera Siout avec le Docteur Cuny, qui se révèle un conteur "oriental" qui convient parfaitement à Flaubert qui pense déjà à Sallambô.
- 124. [FLAUBERT] THIBAUDET (Albert). - Gustave Flaubert.** Paris, Gallimard, 1935.
In-8, 281 pages, illustrations. *Broché, parfait état intérieur.* [19412] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 125. [FLAUBERT] THIBAUDET (Albert). - Gustave Flaubert. 1821-1880. Sa Vie, ses Romans, son Style.** Paris, Plon, 1922.
In-12 de 338 pages. *Demi-chagrin vert.* [19532] **15 €**
- 126. [FLAUBERT] THIBAUDET (Albert). - Gustave Flaubert. AGYPTE.** Postdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1922.
In-8, 288 pages, illustrations photographiques d'Egypte. *Cartonnage façon demi-vélin, parfait état intérieur.* [19413] **20 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 127. [FLAUBERT] TREVIERES (Pierre de). - Les Erreurs de Sallambô.** Paris, La Grande Revue, s.d. (circa 1911).
In-8, pages 718 à 748. *Bradé en cartonnage moderne vert d'eau, bon état.* [19541] **40 €**
Extrait de la Grande Revue du 25 avril 1911.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 128. [FLAUBERT] TURIÉLO (Mario). - Léopardi et Flaubert dans leur oeuvre intime.** Paris, P.U.F., s.d. (circa 1924).
In-8, 90 pages. *Broché, parfait état intérieur.* [19410] **15 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 129. [FLAUBERT] WISCHER (E. W.). - Etude sur Flaubert. Inédit.** Leipzig, Zeitler, 1908.
In-12, 137 pages. *Broché, parfait état intérieur, couverture légèrement défraîchie.* [19408] **40 €**
Traduit de l'Allemand. Edition originale française dédiée à la nièce de Flaubert, laquelle a traduit ici la partie consacrée à "La Tentation de Saint Antoine". Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 130. LA VARENDE (Jean de). - Grands Normands. Etudes sentimentales. Barbey d'Aurevilly - Gustave Flaubert - Guy de Maupas-**

sant. Rouen, Defontaine, 1939.

In-8 de 236 pages et six portraits en hors-texte. Edition originale. Exemplaire sur beau papier Vélin (N°430). *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir légèrement usagée mais sans défaut majeur.* [11747] 45 €

131. LA VARENDE (Jean de). - Grands Normands. *Études sentimentales. Barbey d'Aureville - Gustave Flaubert - Guy de Maupassant.* Rouen, Defontaine, 1939.

In-8 de 236 pages et six portraits en hors-texte. Edition originale. Exemplaire sur beau papier Vélin (N°228). *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir, parfait état.* [19374] 45 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

132. [MAUPASSANT-FLAUBERT] BOREL (Pierre). - *Lettres de Guy de Maupassant à Gustave Flaubert.* Paris, Aubanel, 1941.

Un volume in-12, 111 pages. *Broché, bon état.* [19494] 10 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

133. [MAUPASSANT] DUMESNIL (René). - *La Publication des Soirées de Médan.* Paris, Sté Fse d'Éditions Littéraires et Techniques, 1933.

Un volume in-12, 207 pages. *Broché, bon état.* [19493] 20 €

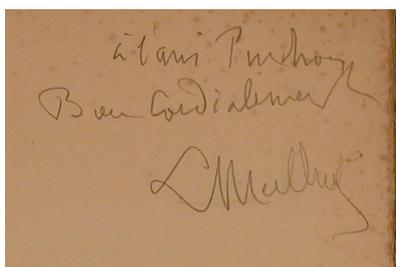
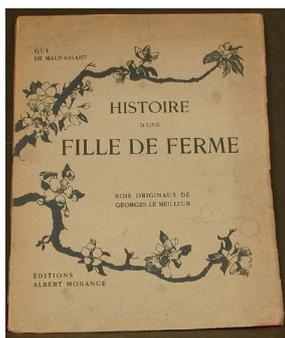
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

134. ROBERT (Paul-Louis). - *Trois portraits normands - Gustave Flaubert - Louis Bouilhet - Guy de Maupassant.* Rouen, Cagniard - Léon Guy, 1924.

In-8 de 118 pages. Brochure vendue au profit du monument en l'honneur de Maupassant (mention imprimée en pied de la première de couverture). Très bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir, en bon état.* [14973] 20 €

MAUPASSANT

ENVOI DE LE MEILLEUR A R. A. PINCHON



135. [LE MEILLEUR] MAUPASSANT (Guy de). - *Histoire d'une fille de ferme.* Paris, Albert Morancé, 1923.

In-folio de 58 pages, illustré à chaque page de bois originaux in-texte de Georges Le Meilleur. Un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°99) avec un envoi de l'artiste "à l'ami Pinchon, bien cordialement". *Broché, couverture illustrée, manque de papier au dos, quelques taches claires.* [13695] 180 €

Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898.

Robert Antoine Pinchon fait ses études secondaires au lycée Corneille à Rouen, puis suit des cours à l'école des Beaux-Arts. Il participe au Sa-

lon d'automne de 1905. Il prend part à de nombreuses expositions à Rouen, aux salons de la Société des Artistes rouennais dont il deviendra président en 1935, ainsi qu'au Salon des artistes français. Il devient membre de l'Académie de Rouen en 1932, dont il sera le président en 1941. Son père Robert Pinchon, était ami intime de Guy de Maupassant.

136. MAUPASSANT (Guy de). - *Au soleil.* Paris, Victor Havard, 1884.

In-12, faux-titre, titre, dédicace, 297 pp., table. Fines rousseurs à quelques feuillets, intérieur frais. *Demi-percaline aubergine à la Bradel, fleuron doré sur le dos. (sans les couvertures) Accroc avec manque de papier à la pièce de titre.* [16313] 150 €

Edition originale de ces carnets de voyage en Algérie.

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande et 10 ex. sur Japon) en bon état intérieur, dans une reliure du temps. Sans mention d'édition.

BEL AMI sur Hollande avec envoi. Voir le dernier n°190

137. MAUPASSANT (Guy de). - *Clair de lune.* Paris, Monnier, 1884.

In-8 de 117 pages plus un feuillet de table. Nombreuses rousseurs. *Demi-toile bleue bradel, fente à une charnière, coiffe supérieure arasée. Couvertures illustrées conservées (rousseurs).* [7178] 50 €

Ouvrage de la collection Monnier et De Brunhoff paru la même année que l'originale. Vicairie.

138. MAUPASSANT (Guy de). - *Des Vers.* Paris, Charpentier, 1880.

In-12 de 1 feuillet blanc, faux-titre, titre, 1 feuillet de dédicace, 214 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs (quelques légères usures, dos insolé).* [17429] 120 €

Edition originale Carteret.

139. MAUPASSANT (Guy de). - *Fort comme la mort. (Pré-originale).* Paris, Baschet éditeur, 1889.

Deux volumes grand in-4 de la publication bimensuelle "La Revue illustrée" dans laquelle est paru pour la première fois, "Fort comme la mort". Illustrations de Aublet. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs.*

[6122] 100 €

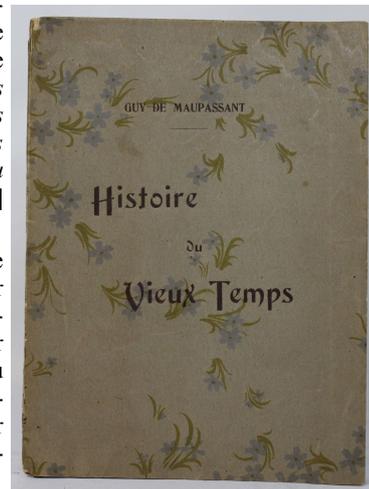
Parution la même année chez Ollendorf de l'édition originale in-12.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON

140. MAUPASSANT (Guy de). - *Histoire du vieux temps. Scène en vers.* Paris, Ollendorf, 1899.

In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique". *Couvertures imprimées remplies en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état).* [15786] 380 €

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-

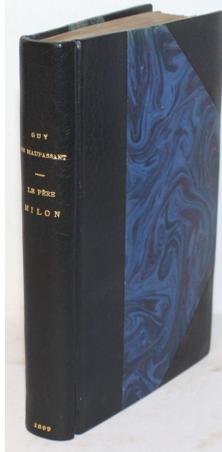


proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci.
*Carteret, Vicaire.

141. MAUPASSANT (Guy de). - Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. Exemplaire non rogné. *Beau demi-marquain à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois. Couvertures et dos conservés. Petite restauration angulaire à la première de couverture.* [18945] **400 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition. Carteret.



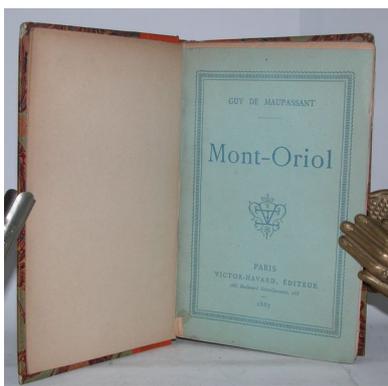
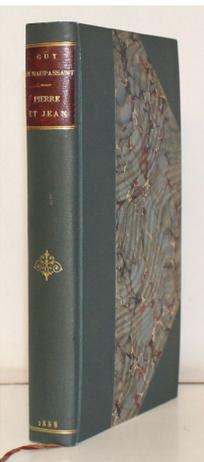
142. MAUPASSANT (Guy de). - Les Soeurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884.

In-12 d'un faux-titre, titre, 310 pages et 1 f. de table. Couvertures conservées. Intérieur frais. *Demi-percaline Bradel olive à coins, dos lisse orné d'un fleuron et date en pied dorés, pièce de titre brune. Légers frottements. Reliure de l'époque.* [19604] **300 €**

Edition originale. Bel exemplaire. Carteret.

143. MAUPASSANT (Guy de). - Mont-Oriol. Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, faux-titre, titre et 367 pages. Bon état général, non rogné, belles marges. *Bradel demi-percaline orange, dos plat orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune (petit manque en bordure), plats de papier marbré, couvertures bleues conservées.* [16264] **200 €**



Edition originale de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne.

144. MAUPASSANT (Guy de). - Pierre et Jean. Paris, Ollendorff, 1888.

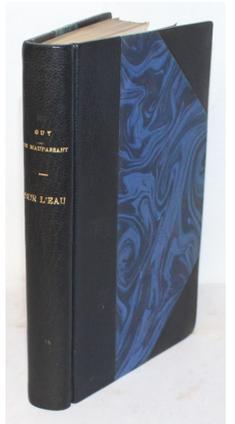
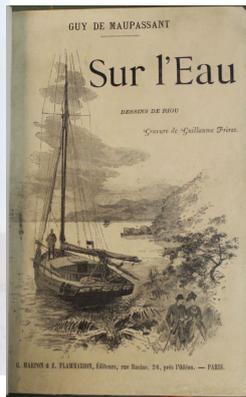
In-12 de 277 pp. avec une étude sur le "roman". Petite mouillure en marge de trois feuillets sinon intérieur frais. *Demi-percaline Bradel bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron et date en pied dorés, pièce de titre brune, couvertures conser-*

vées. Légers frottements. Reliure de l'époque. [19605] **300 €**

Edition originale. Écrit d'un seul trait durant l'été 1887, Pierre et Jean est le quatrième roman de Maupassant. C'est une œuvre naturaliste, précédée d'une célèbre préface intitulée Le roman dans laquelle Maupassant expose en quelques pages sa vision du roman naturaliste et critique le genre de l'étude psychologique. Carteret.

145. MAUPASSANT (Guy de). - Sur l'Eau. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre, un feuillet de notes et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en parfait état. Exemplaire non rogné. *Demi-marquain à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Reliure en excellent état exécutée par Kauffmann-Horclois.* [18944] **vendu**



Edition originale, bel exemplaire très propre. Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée. Carteret.

146. MAUPASSANT (Guy de). - Sur l'Eau. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre, un feuillet de notes et 246 pages. Dessins de Riou gravés par Guillaume Frères. *Broché, couverture illustrée, bel état avec quasiment pas de rousseurs.* [17105] **200 €**

Edition originale, bel exemplaire très propre, tel que paru.

Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée.

Carteret.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

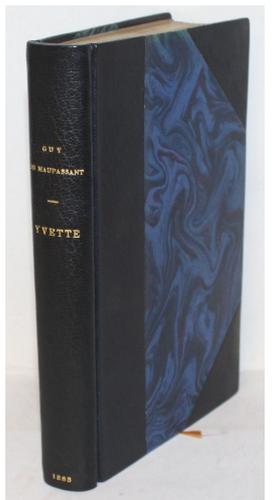
147. MAUPASSANT (Guy de). - Yvette. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-12, 1 ff. blanc, faux titre, titre, dédicace, 291 pages, 2 ff. n. ch. de table et achevé d'imprimer. Excellent état du papier. Exemplaire non rogné. *Beau demi-marquain à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois). Couvertures bleues conservées en excellent état.*

[18949] **vendu**

Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du Colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, Le Garde, Berthe. La nouvelle qui donne son titre au recueil se passe chez la pseudo-marquise Obardi (de son vrai nom Octavie Bardin), riche aventurière, qui reçoit chez elle une société assez mêlée, dont certains membres ne viennent que pour rencontrer sa fille Yvette.

Bel exemplaire, très propre.



148. [MAUPASSANT] - ZOLA (Emile). - Lettre circulaire manuscrite imprimée en fac-similé, à l'entête de la Société des Gens de Lettres. Paris, 22 juillet 1893.

Deux pages in-8. [14087] **150 €**

Ouverture d'une souscription, adressée à Paul Alexis, pour élever un monument à Guy de Maupassant, signée (imprimée) d'Emile Zola, le Président du Comité.

149. [MAUPASSANT] BOREL (Pierre). - **Maupassant et l'Androgyne.** Editions du Livre Moderne, 1944.

In-12 de 211 pp. *Broché, bon état.* [19654] **20 €**

150. [MAUPASSANT] THOMAS (Louis). - **La Maladie et la Mort de Maupassant.** Bruges, Herbert, 1906.

In-12 de 100 pp., envoi de Thomas à Henri Martineau, tampon rouge "Exemplaire de l'éditeur". *Broché, bon état.* [19653] **60 €**

La paralysie générale de Maupassant, les causes : hérédité, train de vie, syphilis, évolution de la maladie...

151. [PINCHON (Robert-A.)] MAUPASSANT (Guy de). - **Les Contes normands.** Rouen, Defontaine, s.d.

In-8 carré de 214 pages et un feuillet de table. Illustrations de Robert-Antoine Pinchon. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir et illustrée. Excellent état.* [19611] **50 €**

Florilège de 19 contes de Maupassant dont Toine, Le petit fût, le Père Milon etc.

BARBEY D'AUREVILLY

152. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Amaïdée. Poème en prose.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 de VII et 74 pages. *Broché non coupé avec les couvertures jaunes imprimées. Bon état.* [17444] **110 €**

Edition originale. Préface de Paul Bourget, l'auteur se reconnaît dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amaïdée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires. Intéressante oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque de Sainte-Beuve où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.

Vicaire, Seguin: Etudes de bibliographie critique.

153. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Disjecta Membra. Les Textes.** Paris, La Connaissance, 1925.

Deux volumes in-8. Portrait en frontispice, exemplaire sur vélin teinté. Sans le fac-similé en couleurs, tiré par Daniel Jacomet. *Broché, non coupé, en parfait état.* [19632] **80 €**

Ce recueil de poèmes, brouillons, aphorismes, notes et pensées de Barbey d'Aurevilly constitue un témoignage extraordinaire sur l'activité intellectuelle et littéraire d'un des personnages les plus singuliers de la littérature française du dix-neuvième siècle.

Provenance: Henry et André Lefai.

154. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Fragment. A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à ...** Paris, Lemerre, 1912.

In-12 de VII et 9 pp. avec un portrait en frontispice par Mélandri. *Broché, état neuf, non coupé.* [19621] **60 €**

Edition originale. Joint une carte de visite de Louise Read cernée de noir.

155. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Journal (Memoranda).** Paris, Le Bateau Ivre, 1947.

In-8, 553 pages. *Broché, non coupé, en parfait état.* [19635] **15 €**

156. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). - **Les Prophètes du Passé.** Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais. *Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqûres, petite fente en pied.*

[19135] **550 €**

Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien. Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

157. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Les Quarante médaillons de l'Académie.** Paris, E. Dentu, 1864.

In-12 de 2 feuillets et 135 pages, rousseurs, mouillure en fin de volume. *Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lis.*

[19622] **160 €**

Edition originale. La première parution de cette oeuvre est parue dans le Nain Jaune. Barbey d'Aurevilly l'avait signée du pseudonyme de Old Noll.

158. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trébutien.** Paris, Lecampion, 1908.

Deux volumes in-8 avec un portrait de Barbey gravé par Noyon. Tirage sur beau papier à petit nombre. *Broché, couvertures imprimées. Exemplaire en parfait état.* [19631] **80 €**

Trébutien était l'éditeur et grand ami de Barbey qui eut avec lui une très abondante correspondance. Les lettres de Barbey à Trébutien sont, en effet, de nature à satisfaire bien des curiosités. Nous n'avons pas là une correspondance occasionnelle, ne portant que sur des points précis, ni encore des bribes éparses. C'est toute une suite, c'est une série régulière et de grande étendue. De 1832 environ à 1857 ou 1858, Barbey s'est donné le plaisir d'envoyer à Trébutien non des billets d'amitié ou des souvenirs en trois lignes, mais des "lettres" dans toute la force du terme, dignes du "genre épistolaire" du siècle précédent.

Provenance: Henry et André Lefai.

159. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Lettres intimes.** Paris, Edouard-Joseph, 1921.

In-12 de 338 pages, papier vélin Lafuma, non émarginé. *Broché.*

[19623] **25 €**

Edition originale.

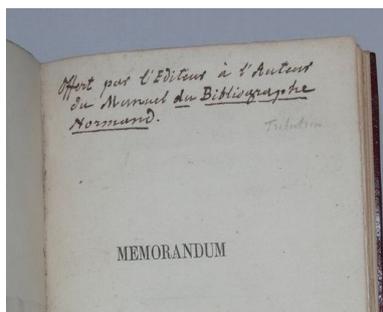
Provenance: Bibliothèque Henry Lefai.

EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

160. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Memorandum.** Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.

In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas." *Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné.*

[16103] **2 200 €**



Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande. Le nôtre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, ou plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

161. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Poussières.** Paris, Lemerre, 1897.

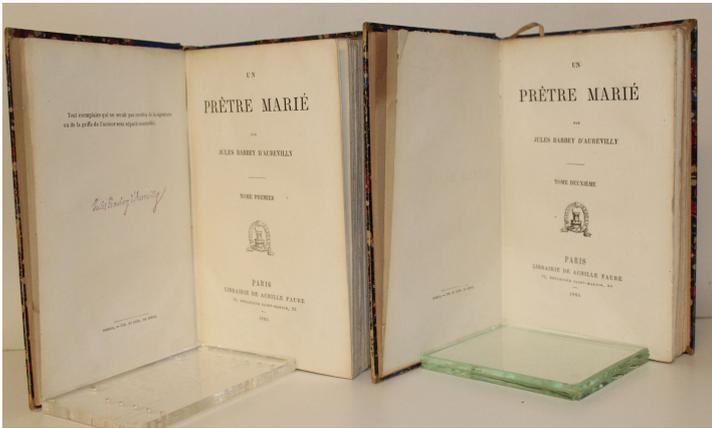
In-8, (2) ff., 92 pp., (2 ff. dernier blanc). Très frais. *Broché, couverture imprimée très légèrement salie.* [16314] **150 €**

Édition en partie originale tirée à 550 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 10 sur Japon.

Bel exemplaire.

162. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Un prêtre marié.** Paris,



Achille Faure, 1865.

Deux vol. in-12 de (4)ff., 307 pp., 8 pp. (catalogue); (1)f., 271 pp., 48 pp. (catalogue). Intérieur frais. Ex-libris contre-collé au ler plat avec la devise "Mea Voluptas" signé Bernard Boutet de Monvel. *Demi-toile bleue à la Bradel, couvertures, dos et catalogues de l'éditeur conservés.* (Manques angulaires aux premières de couv.). Très légers frottements, dos un peu sombre, petit accroc à une p.d.t.. *Reliure de l'époque.* [19000] **380 €**

Edition originale de cette sombre histoire où le catholique et réactionnaire Barbey a épanché tout le romantisme fanatique de son âme, obsédé par l'idée du Mal. En dépit de son arbitraire, cette oeuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIX^{ème} siècle français.

Vicaire, Carteret.

163. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **XIX^{ème} siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes : les Poètes.** Paris, Lemerre, 1889.

In-8. *Broché.* [3953] **60 €**

Edition originale.

164. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **XIX^{ème} siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes: Littérature épistolaire.** Paris, Lemerre, 1892.

In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé. *Broché tel que paru, à l'état neuf.* [17442] **450 €**

Edition originale dans un parfait état.

Tout au long de sa carrière littéraire, Barbey d'Aurevilly (1808-1889) fut un collaborateur assidu de la presse de son temps et un critique redouté. À La Mode, au Pays, au Constitutionnel, à Triboulet, il fut l'observateur attentif de l'actualité éditoriale, des nouvelles productions dramatiques et de la vie intellectuelle en général. Cet aspect de son activité littéraire lui importa assez pour qu'il éprouve le désir de recueillir en volumes un grand nombre de ses études critiques. Interrompue en 1889 par sa disparition, cette entreprise éditoriale fut poursuivie par son amie Louise Read (1848-1928) qui porta à près de quarante le nombre des recueils édités, formant ainsi un vaste ensemble du plus grand intérêt pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature du XIX^{ème} siècle et à l'histoire des idées.

Les Belles lettres, Paris.

165. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **XIX^{ème} siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes : Portraits Politiques et Littéraires.** Paris, Lemerre, 1898.

In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé (tranches brunies). *Broché tel que paru, en bon état général, si ce n'est le dos cassé et le plat supérieur détaché.* [17443] **250 €**

Edition originale qui mériterait une reliure.

166. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **XIX^{ème} siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Les Bas-Bleus.** Paris, Bruxelles, Victor Palmé - Lebrocquy, 1878.

In-12 de XXIII, 346 pp. Quelques fines rousseurs. *Demi-chagrin havane, dos à nerfs, caissons de filet à froid. Usures à deux coins, légers frottements. Reliure de l'époque.* [16764] **70 €**

Edition originale formant la cinquième partie de "Les Œuvres et les Hommes".

ENVOI DE BARBEY A LA COMTESSE DE BRIGODE

167. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **XIX^{ème} siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Sensations d'Art.** Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, 1886.

In-8, 340 pages, envoi de l'auteur à l'encre brune et rouge au verso de la couverture repliée. Rousseurs. *Broché décousu, dos avec de nombreux manques, premier plat détaché.* [19115] **650 €**

Edition originale. Bel envoi de l'auteur "A madame La Comtesse de Brigode XXXX Et moi aussi, je fais de la tapisserie ! En voici un échantillon. Respectueusement Jules Barbey d'Aurevilly", envoi qui est répertorié dans l'ouvrage de Jean de Bonnefon sur les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly (p157).

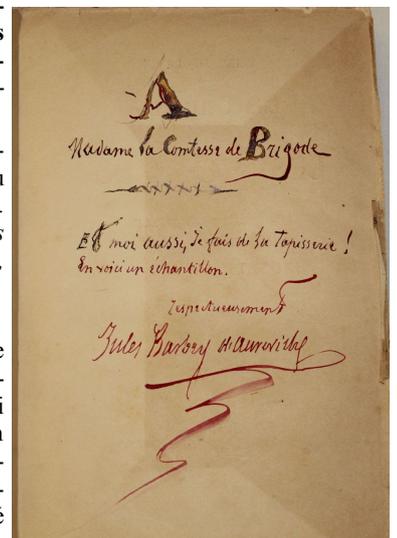
Corysande de Brigode, née de Grammont, fut la dédicataire de nombreux ouvrages du Conétable des Lettres, à savoir Chevalier Des Touches, le Prêtre marié, son Memoranda, Ce qui ne meurt pas, Le Musée des Antiques, l'Amour impossible, le Théâtre Contemporain, Du Dandyisme, les Historiens, le Théâtre contemporain et un de ses portrait.

Envoi de l'auteur "A madame La Comtesse de Brigode XXXX Et moi aussi, je fais de la tapisserie ! En voici un échantillon. Respectueusement Jules Barbey d'Aurevilly", envoi qui est répertorié dans l'ouvrage de Jean de Bonnefon sur les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly (p157).

168. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] BORDEAUX (Henry). - **Barbey d'Aurevilly. Le Walter Scott normand.** Paris, Plon, s.d.

In-12 de 230 pages, illustrations, bon état. *Broché.* [19637] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.



169. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] CANU (Jean). - **Barbey d'Aurevilly.** Paris, Laffont, 1945.

In-8 de 490 pages, non coupé, bon état. *Broché.* [19629] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

170. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] CLERGET (Fernand). - **Barbey d'Aurevilly.** Paris, Falque, 1909.

In-8 de 346 pages, bon état. *Broché.* [19626] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

171. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] DOYON (René-Louis). - **Barbey d'Aurevilly. Le Cachet d'Onyx, Léa, Fragment (1831-1833). Du Marquis de Sade à Barbey d'Aurevilly..** Paris, La Connaissance, 1921.

In-12 de 104 pages, bon état. *Broché.* [19624] **15 €**

Provenance: Bibliothèque Henry Lefai.

171 bis. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] DOYON (René-Louis). - **Barbey d'Aurevilly. Amoureux et dupe.**

Paris, Editions Corrèa, 1934.

In-8 de 217 pages, bon état. *Broché.* [19735] **15 €**

Provenance: Bibliothèque Henry Lefai.

172. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] GRAMMONT (Elisabeth de). - **Barbey d'Aurevilly.** Paris, Grasset, 1946.

In-12 de 244 pages, bon état. *Broché.* [19638] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

173. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] GRELE (Eugène). - **Un Roman de Barbey d'Aurevilly: "Germaine" ou "Ce qui ne meurt pas".** Paris, Armand Colin, 1905.

In-8 de 58 pages, envoi, rousseurs, mauvais état. *Broché, plat détaché et sali.* [19630] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

174. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] LAURENTIE (François). - **Sur Barbey d'Aurevilly.** Paris, Emile-Paul, 1912.

In-8 de 341 pages, bon état. *Broché.* [19627] **20 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

175. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] LOEVY (Ladislas). - **Portrait gravé.** Monogramme L. L. Gravé, sans lieu ni date.

Gravure à l'eau forte à l'encre noire, 230 x 310 mm, cuvette de 70 x 116 mm, parfait état. *Sous verre dans une baguette en chêne.*

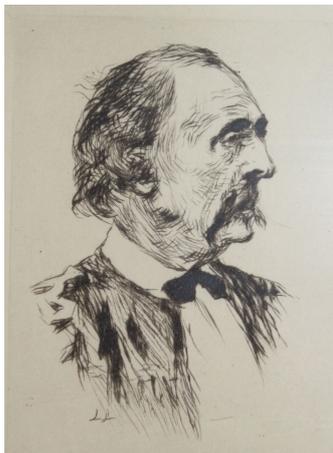
[19589] **100 €**

Peintre et illustrateur d'origine polonaise, Loévy est actif entre 1889 et 1921.

Il est surtout connu pour avoir dessiné la même année, en 1896, les portraits de Verlaine et d'Edmond de Goncourt sur leur lit de mort.

Inconnu du Bénézit, mais ayant une courte notice dans l'Inventaire du fonds Français après 1800 (du Cabinet des Estampes de la BnF), ainsi que dans Les Graveurs du XIX^e siècle (de Béraldi),

Ladislas est cité dans une lettre de Paul Verlaine à Catulle Mendès du 3 octobre 1888 : « Je vous recommande M. Ladislas Loévy, jeune homme de



beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour La Vie populaire. ». Notre dessinateur-graveur a collaboré à la revue littéraire La Plume (où il a publié son portrait de Verlaine), probablement au Gaulois, et peut-être (doutes à lever sur le prénom) au Figaro, à La Presse et à La Lanterne, nouvelle formule. On connaît de lui également les portraits de Murger, de Richepin et d'Anatole France (en frontispice de l'ouvrage Au Petit Bonheur, 1898).

Guy Pessiot dans le Bulletin Flaubert.

176. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] MARIE (Aristide). - **Le Connétable des Lettres.** Barbey d'Aurevilly. Paris, Mercure de France, 1939.

In-8 de 341 pages, illustrations, bon état. *Broché.* [19641] **20 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

177. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] QUERU (Hermann). - **Le Dernier Grand Seigneur.** Jules Barbey d'Aurevilly. Préface de la Varende. Paris, Editions de Flore, 1946.

In-12 de 284 pages, illustrations, bon état. *Broché.* [19628] **20 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

178. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] RIOTOR (Léon). - **Barbey d'Aurevilly. Connétable des Lettres.** Paris, Messein, 1933.

In-8 de 119 pages, envoi, bon état. *Broché.* [19625] **15 €**

Provenance: Bibliothèque Henry Lefai.

179. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] SEILLIERE (Ernest). - **Barbey d'Aurevilly. Ses idées et son oeuvre.** Paris, Bloud, 1910.

In-8 de 288 pages, bon état. *Broché.* [19639] **15 €**

Provenance: Bibliothèques Henry et André Lefai.

HUYSMANS

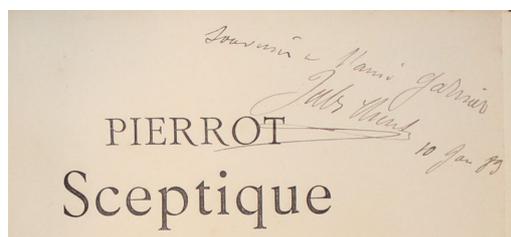
179 bis. [CHERET] HENNIQUE (Léon) HUYSMANS (J.K.). - **Pierrot Sceptique. Pantomime.**

Paris, Chéret imprimeur pour Rouveyre, 1881. In-8, 27 pages, 4 illustrations en couleurs à pleine page non numérotées y compris le frontispice. Envoi sur le titre de Jules Chéret à son ami Garnier, daté du 10 janvier 1889. Tirage à 312, un des quelques exemplaires non justifiés imprimés pour Jules Chéret.

Demi-basane foncée, titre en long sur le dos lisse (passé, légères usures). Première couverture illustrée conservée en bon état.

Edition originale de cette pantomime écrite à quatre mains par Hennique et Huysmans. Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret sur les presses duquel le livre fut imprimé.

Léon Garnier est l'auteur de la revue Alcazar d'été sortie en 1890 dont son ami Jules Chéret dessina l'affiche. Selon Carteret (I-378), pour l'époque, cette plaquet-



te était une véritable curiosité et restera un type d'illustration moderne ; c'est en effet les débuts de Jules Chéret.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefay, auteur d'un ouvrage sur Flaubert et Huysmans paru en 1951. [19366] **500 €**

180. HUYSMANS (J.-K.). - A Vau L'Eau. Paris, Tresse & Stock, 1894.

Petit in-32 de 139 pp., portrait à l'eau-forte de Delâtre. *Broché, bon état.* [19647] **70 €**

Seconde édition.

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

181. HUYSMANS (J.-K.). - Croquis parisiens. Paris, Vanier, 1886.

In-8 étroit de 168 pp., envoi de l'auteur découpé, signature visible, portrait. *Broché, couture défectueuse, dos cassé, bon état intérieur.*

[19649] **250 €**

Rare seconde édition, en partie originale, et imprimée à 539 exemplaires. Les pièces ajoutées par rapport à l'édition de 1880 sont : Le Bal de la Brasserie Européenne, Le Coiffeur, Damiens, L'Étiage, L'Obsession, Cauchemar, L'Ouverture de Tannhäuser.

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

182. HUYSMANS (J.-K.). - La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, Stock, 1898.

In-12, 224 pp. *Demi-basane verte d'époque, dos passé, couvertures.* [19652] **50 €**

Édition en partie originale pour la partie du quartier Saint Séverin.

183. [HUYSMANS] BESSE (Révérend Père Dom). - Joris Karl Huysmans. Paris, Librairie de l'Art Catholique, 1917.

In-8 carré de 45 pp., portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur bois et tiré sur papier de Chine. *Broché, bon état.* [19648] **20 €**

Eloge prononcé à Bruxelles le 28 mai 1907.

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

184. [HUYSMANS] DAOUST (Joseph). - Les Débuts bénédictins de J.-K. Huysmans. Abbaye de Saint Wandrille, Editions de Fontenelle, 1950.

In-8 de 187 pp., illustrations. *Broché, bon état.* [19645] **25 €**

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

185. [HUYSMANS] D'HENNEZEL (Henri). - Prières et Pensées chrétiennes de J.-K. Huysmans. Avec Une Introduction et Des Notes Pas Henri d'Hennezel. Lyon, Lardanchet, 1910.

In-12 de 90 pp., beau papier vergé. Cachet de la Revue internationale de sigillographie, abbé A.-J. Corbier. *Broché, bon état.* [19644] **110 €**

Édition originale de ce recueil d'extraits tirés d'A Rebours, En route, La Cathédrale, L'Oblat, etc.

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

186. [HUYSMANS] DUMESNIL (René) - BOUROUX (P. A.). - La Trappe d'Igny. Retraite de J.-K. Huysmans. Paris, Albert Morancé, 1922.

In-4 de 68 pp., illustrations sur bois de Bouroux. Exemplaire sur papier Vélín. *Broché, couverture illustrée rempliée, parfait état, jaquette papier défraîchie.* [19646] **70 €**

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

187. [HUYSMANS] DUMESNIL (René). - La Publication d'En Route. Paris, Sté Fse d'Éditions, 1931.

In-12 de 155 pp. *Broché, bon état.* [19650] **15 €**

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

188. [HUYSMANS] POINSOT (M.-C.) - LANGE (G.-U.). - Les Logis de Huysmans. Paris, Maison Française, 1920.

In-12 de 63 pp., IV pp. *Broché, dos absent.* [19643] **15 €**

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

189. [HUYSMANS] VANWELKENHUYZEN (Gustave). - J.-K. Huysmans et la Belgique. Paris, Mercure, 1935.

In-12 de 230 pp., portrait. *Broché, bon état.* [19651] **25 €**

I. France et Belgique avant 1880... Huysmans et Théo Hannon - II. Premier séjour à Bruxelles - III. J.-K. Huysmans et les Flamands - IV. L'Artiste de Bruxelles... Huysmans et Félicien Rops - V. Les Rimes de joie.

Provenance: bibliothèques de Henry et André Lefai.

190. MAUPASSANT (Guy de).

Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (190 x 125 mm). **Un des 200**

exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Envoi de l'auteur à Henry Meilhac sur la page de garde. Joint une lettre manuscrite de Maupassant à Léon Hennique à propos d'un roman de ce dernier qu'Edouard Drumont, le journaliste et homme de lettres, serait disposé à prendre: "Puisque le roman vous plaît; il me plaira...".

Demi-maroquin grenat à coins à la Bradel, dos plat, couvertures et dos conservés en très bon état (Champs). [19179] **11 000 €**

Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

Provenance: Henri Melhac (1831-1897) signa plusieurs œuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il compo-

sa en collaboration avec Ludovic Halévy pour Carmen Bizet, mais aussi la Belle Hélène et La Vie parisienne d'Offenbach entre autres.

Très bel exemplaire de la vente Meilhac cité par Carteret (1922). Carteret.

