

# LIBRAIRIE BERTRAN STAND E5



## Esplanade des Invalides à Paris Du 8 au 12 Octobre 2015

110 rue Molière  
76000 ROUEN

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

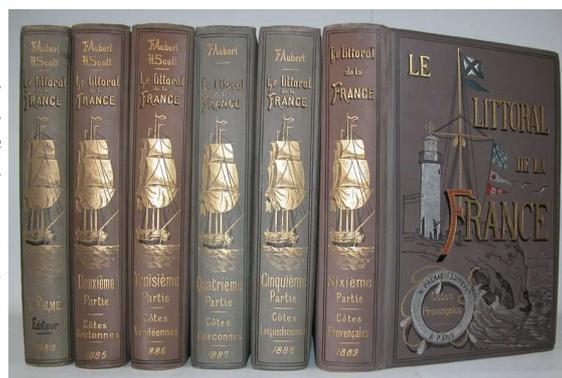
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

### 1. AUBERT (Ch. -F. ) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)].

- **Le Littoral de la France. De Dunkerque au Mont Saint-Michel (s.d. 1883). Du Mont Saint-Michel à Lorient (1885). De Lorient à La Rochelle (1886). De La Rochelle à Hendaye (1887). Du Cap Cerbère à Marseille (1888). De Marseille à la frontière d'Italie (1889).** Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1883-1889.

Six volumes grand in-8. Chaque volume est illustré de 60 à 100 planches hors texte, certaines en couleurs, et d'environ 300 gravures in texte, la plupart d'après A. Karl et les marines d'après A. Caussin. Quelques rousseurs éparses, plus prononcées au tome I, un feuillet dérelié.



*Beaux cartonnages de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Petite nuance de teinte à certains des cartonnages. Infimes frottements. [16377]*

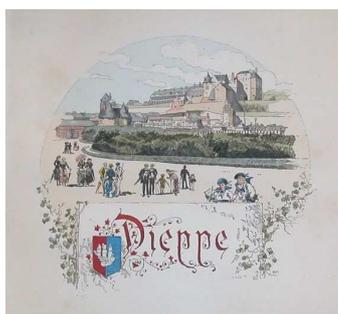
**600 €**

Valentine Vattier d'Ambroyse, femme de lettre, donne une description du Littoral de la France et une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIXe siècle.

Véritable somme historique et géographique.

**Bel ensemble en première édition et cartonnage d'éditeur.**

Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.



### 2. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

- **L'Ensorcelée.** Paris, Alexandre Cadot, 1855.

Deux volumes in-8 de 2 ff.(faux-titre, titre), 2 pp.(dédicace à M. Le marquis de Custine), 301 pages, (1)f. (table), sans le feuillet d'errata; 2 ff.(faux-titre, titre), 332 pages. Cachets du Cabinet de Lecture Thiery (sic) à Nancy. Rousseurs éparses, quelques coins de pages pliés, petits manques angulaires page 257 et au faux-titre du tome I).

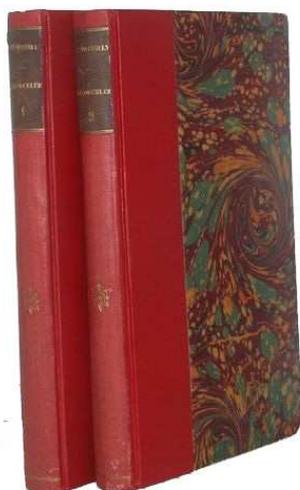
*Bradel en demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron, pièce de titre en maroquin brun. Exemplaire à belles marges, non rogné (224 x 140 mm). [15785]*

**2 000 €**

"**Très recherché et rare édition originale**" de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur d'après Clouzot. Le roman prend fin à la page 217 du second volume. Les pages suivantes sont occupées par: Ricochets de conversations, qui deviendra Les Dessous de cartes d'une partie de whist.

L'édition pré-originale est parue sous le titre L'Ensorcelée ou La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan, en feuilleton dans l'Assemblée Nationale du 7 janvier au 11 février 1852.

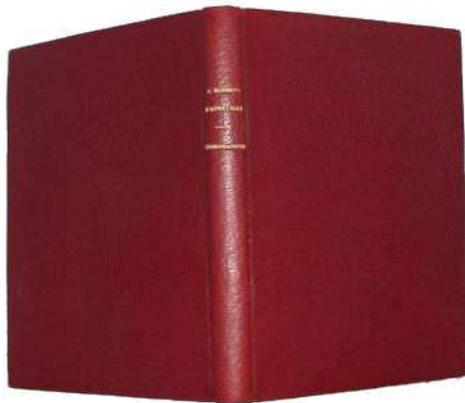
Clouzot, Vcaire, Carteret.



## EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

### 3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

- **Memorandum.** Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.



In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Éditeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."

*Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné.* [16103] **3 200 €**

**Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande.** Le notre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, où plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicairé I, 297; Clouzot, 38.

### 4. BAUDELAIRE (Charles).

- **Les Fleurs du Mal. Préface de Paul Valéry.** S.d. [Paris, Payot, 1926].

In-8 carré de 16, 24, 326 feuillets jaunes imprimés au recto seulement, montés sur onglets.

*Cartonnage vert foncé, titre au dos (haut du dos recollé).* [16117]

**1 500 €**

**Epreuves de la préface corrigées de la main de Paul Valéry** en deux états et du texte des Fleurs du Mal qui paraîtra chez Payot en 1926 dans la collection "Prose et Vers" dirigée par Bernard Guégan, avec une vingtaine de dessins de Baudelaires reproduits. Les corrections sont principalement orthographiques et de mise en page, avec la mention "Bon à tirer" de Paul Valéry.

Provenance: Bernard Guégan.

### 5. BAYLE (Pierre). - Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur. Rotterdam, Reinier Leers, 1702.



Quatre volumes in-folio (390 x 255 mm). T.I : (2)ff., XVIII pp., (4)ff. (liste alphabétique), 1096 pp., plus 6 pp. (sur 7) constituant une addition à l'article sur David et XIV pp. (sur XV) d'additions et corrections. Les 2 ff. manquants ont été arrachés. T.II. : Titre, [1097] - 2170 pp., XVI pp. d'additions. T.III. : [2171] - 3190 pp., (45)ff. de table. T.IV. : VIII pp., LVI pp. d'Histoire de Bayle et de ses ouvrages, 402 pp. Jolie vignette sur le titre de chaque volume. Quelques fines rousseurs, plus prononcées au tome II.

*Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Cinq mors fendus (trois de 5 cms et deux de 8 cms), accrocs à cinq coiffes, coins du tome I usés, deux plats tachés. Reliure de l'époque.* [15824] **1 100 €**

Publié pour la première fois en 1696, le dictionnaire de Bayle occupe une place de marque dans l'histoire de la pensée encyclopédique, appelé l'"Arsenal des Lumières". L'auteur l'avait conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand dictionnaire historique de Moreri. Les articles biographiques, consacrés à de grandes figures de l'histoire du savoir et de l'humanité, sont, pour la

grande majorité, formés de deux parties, la première proposant une biographie en tant que telle, suivie de remarques critiques et de réflexions diverses.

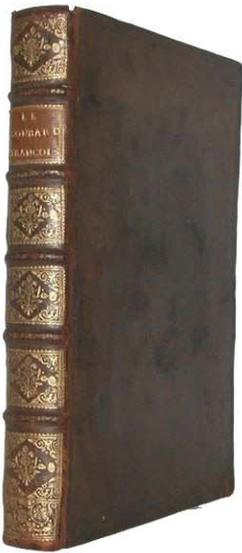
Le IVème volume (Genève, Barrillot, 1722) forme le supplément aux éditions de 1702 et 1715.

Dans les *Éclaircissements* publiés en appendice à la deuxième édition de son Dictionnaire historique et critique en 1702 (T. III p.3136 à 3177), Bayle se défend contre les accusations lancées par le consistoire de l'Église wallonne de Rotterdam, rappelle l'esprit dans lequel il a conçu son Dictionnaire et propose quatre développements : *Éclaircissement sur les athées*, *Éclaircissement sur les manichéens*, *Éclaircissement sur les pyrrhoniens*, *Éclaircissement sur les obscénités*. Cet ensemble de remarques justificatives constitue un corpus dont l'interprétation est déterminante pour la compréhension de la pensée de Bayle.

Provenance : De la Bibliothèque de Bourlon de Rouvre avec son ex-libris armorié de aux contreplats.

Brunet, I,711.

Bel exemplaire malgré les petits défauts d'usage affectant surtout le Ier volume et ses 2 feuillants d'additions manquants.



## 6. BELIDOR (Bernard Forest de).

- **Le Bombardier François, ou Nouvelle Méthode de jeter les bombes avec précision.** Paris, Imprimerie Royale, 1731.

In-4 de (3)ff., une planche gravée en frontispice, XLII pp., (1)f., 366 pp. dont 272 de tables et 8 planches dépliantes. La vignette de titre aux armes royales a été anciennement découpée et remplacée par la vignette de Mercure. Intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre maroquin havane. Minime accroc à une coiffe, un coin émoussé, légers frottements. Reliure d'époque.* [16311]

**550 €**

Édition originale de ce traité de balistique fort complet, composé par l'ingénieur militaire Bernard Forest de Bélidor (1698-1761). "Artilleur français, Bernard Forest de Belidor, va mettre la science au service de la guerre. Sa démarche est scientifique et repose sur les mathématiques et lorsqu'il ne peut travailler sur la seule théorie, il a recours à l'expérience pour tenter d'en déduire des lois mathématiques. Il agit en homme du siècle des lumières en tentant d'introduire une approche rationnelle et d'en pénétrer, comme professeur à l'école d'artillerie de La Fère, les artilleurs. Ce traité d'artillerie a connu un succès dans l'Europe entière." (tiré de l'Article Artillerie Balistique XVII-XVIIIe sur artillerie.info). Il est divisé en deux parties. La première comprend la Table des différentes élévations qu'il faut donner aux mortiers, pour jeter des bombes à une distance proposée, & un discours pour en faciliter l'usage, suivi de quelques réflexions sur la cause des accidents qui surviennent dans la pratique, et la manière de les corriger. La seconde partie (p.275

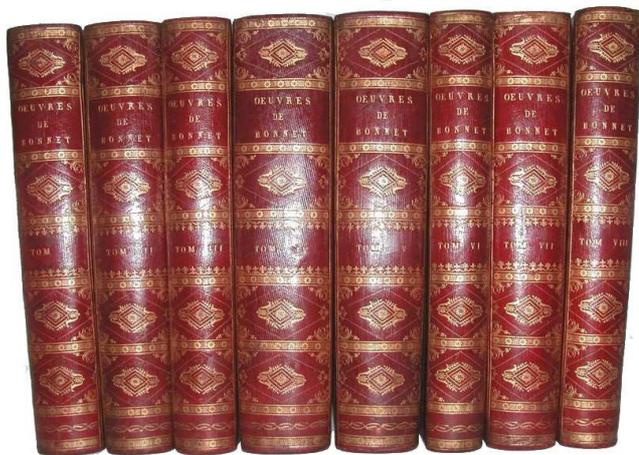
à 366) traite d'une théorie sur la poudre à canon, suivi d'un traité des feux d'artifice les plus en usage à la guerre, & d'un autre pour la composition de ceux qui se font pour les réjouissances.

Bel exemplaire en reliure du temps.

## 7. BONNET (Charles).

- **Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie.** Neuchâtel: imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783.

Huit volumes in-4, (2)ff., xxxj, 574 pp., (1) f., 16 planches; (3)ff., 524 pp., (2) ff., 34 planches; (3) ff., xiv pp. chiffrées xvj, 579 pp., (1) f.; (2) ff., xx, 396 pp. (2) ff., 502 pp., (1) f.; (2) ff., iv, 395 pp., (2) ff., 412 pp., 8 planches; (3) ff., xxiv, 425 pp. chiffrées 427; (2) ff., ii, viij, 698 pp.; xiv pp., (1) f., x, 509 pp. Quelques rousseurs et feuillets brunis.



*Demi-marroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné. Légers frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Reliure du début du XIXe siècle.* [16310]

**1 850 €**

Édition collective en partie originale des Oeuvres du philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), donnée par l'auteur et contenant de nouvelles préfaces et de nombreuses additions.

**Un des rares exemplaires de l'édition en 8 volumes au format in-4, le tirage courant ayant paru en 18 volumes in-8.**

Elle se décompose ainsi:

Tome 1 (1779): Traité d'Insectologie. Observations diverses sur les insectes. - Tome 2 (1779): Mémoires d'Histoire Naturelle. Recherches sur l'usage des Feuilles. - Tome 3 (1779): Considérations sur les Corps organisés. - Tome 4 (1781): Contemplation de la Nature. - Tome 5

(1781): Écrits d'Histoire Naturelle. - Tome 6 (1782): Essai analytique sur les Facultés de l'Ame. - Tome 7 (1783): La Palingénésie Philosophique. - Tome 8 (1783): Essai de Psychologie et Écrits divers.

L'édition est illustrée de 10 vignettes de titres (il y a 2 titres dans les tomes IV et V), de 18 vignettes dont 15 en-têtes et 3 culs-de-lampe et de 58 planches dépliantes soit 16 dans le tome 1, dont 2 tableaux, 34 dans le tome 2 et 8 dans le tome 5. Les vignettes ont été gravées par Bradt. Il manque le portrait de l'auteur remplacé par un autre gravé par Schule d'après Clémens, daté de 1821 et resté volant.

**Charles Bonnet (1720-1793) fut un des plus grands naturalistes suisses du 18e siècle, il est considéré comme un des pères de la biologie moderne.** Bien que juriste de métier, Charles Bonnet n'a qu'une passion : les sciences naturelles. Avec détermination, il étudie d'abord la physiologie des insectes et en particulier celle des pucerons. C'est ainsi qu'il découvre le phénomène de parthénogenèse, cette capacité qu'ont les femelles de se reproduire sans fécondation par les mâles...Un syndrome décrit par Bonnet chez son grand-père en 1769 et caractérisé par des hallucinations qui touchent surtout les personnes âgées porte aujourd'hui son nom. Ses divers travaux sont tous empreints de nouveautés et donnent des résultats de recherches expérimentales approfondies. Sa philosophie a également exercé une influence considérable.

Très bel exemplaire, à toutes marges, en demi-marroquin du tout début du XIXe siècle.

Brunet I, 1103.

## 8. BOURRIT (Marc-Théodore).

- **Description des Alpes pennines et rhétiennes.** Genève, J.-P. Bonnant, 1781.

Deux tomes reliés en un volume in-8 de XIX - 247 pp. ; (2)ff., 285 pp., illustrés d'une carte dépliant et 8 jolies planches gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur. Pâles mouillures en marges supérieures, une petite galerie de vers marginal en début d'ouvrage sans atteinte au texte, une autre en marge intérieure p.75 à 100 avec perte de quelques lettres.

*Pleine basane blonde tachetée, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièces de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons en écoinçons, tranches marbrées. Pièce de titre accidentée, coiffes et charnières frottées, fente à un mors (sur 1 cm) avec petit manque de cuir, coins usés. Reliure de l'époque.* [16203] **750 €**

Bourrit, parmi les alpinistes du 18e siècle, est considéré surtout comme l'artiste et l'amoureux de la montagne, comme de Saussure fut surtout l'homme de science. "Dans ce livre, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers"

Edition originale de cet important ouvrage de M.-T. Bourrit, l'historien des Alpes. Bien complet des illustrations. Perret, 658.

## 9. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

- **Histoire naturelle, générale et particulière.** À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.



Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliant.

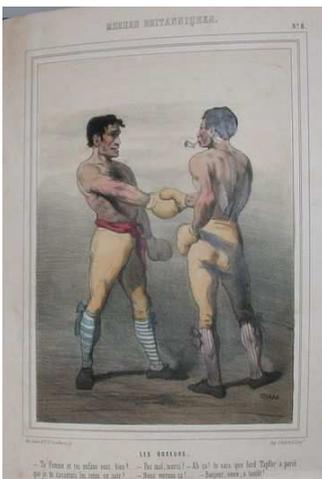


*Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers "à la toile d'araignée", pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés.* [15900] **2 300 €**

**RARE ÉDITION publiée par Panckoucke**, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger.

**IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 321 planches hors texte.**

Détail sur demande.



**10. [CHAM (Vicomte de Noé, Amédée Charles Henri)]. - Moeurs britanniques.** Paris, Aubert & Cie Editions des Caricatures du Journal le Charivari, s.d.(1850).

Grand in-4, page de titre illustrée, 15 lithographies finement aquarellées à la main et (1)f.. Sans le catalogue Aubert in-fine. Quelques légères rousseurs marginales, petite tache planche n°6 , restauration en marge d'une planche.

*Demi-toile brune à la bradel, dos muet. Frottements aux coiffes, usures aux coins.* [16286] **480 €**

Bel exemplaire finement aquarellés.

## 11. CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune).

- **Précis du système hiéroglyphique des anciens égyptiens, ou recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches.** Paris, Imprimerie Royale, 1828 - 1827.

Deux tomes en un volume in-8 de XXIV - 468 pp. pour le volume de texte, illustré de 21 planches hors-texte dont 8 dépliantes ; 48 pp. (Explication des planches) et 31 planches hors-texte pour le tableau général des signes et groupes hiéroglyphiques. Intérieur frais pour le texte, légères rousseurs à certaines planches.

*Demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Petit accroc à un coin. Reliure de l'époque. [15984]*

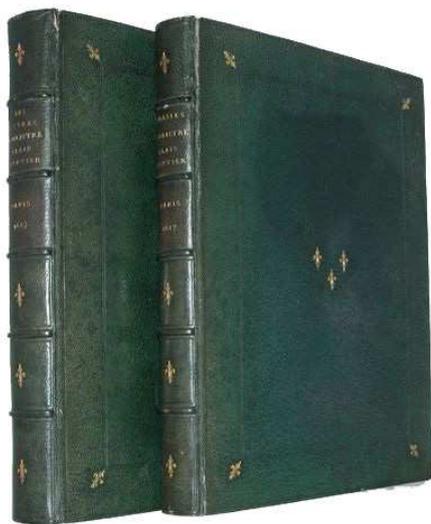
**1 400 €**

**Cette seconde édition (EO 1824), la plus estimée, est augmentée de la célèbre lettre à Dacier parue en 1822, dans laquelle il annonçait sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes.**

Servi par une maîtrise étonnante du dessin qu'il a appris dans sa jeunesse et secondé par un regard scrutateur, il dresse des tables de correspondance entre signes hiéroglyphiques, hiératiques et démotiques, et même des tableaux des ligatures. Il comprend – ce que personne n'avait jamais observé jusque-là, et qui est la clé de voûte du système –, que l'écriture hiéroglyphique consistait en une combinaison de signes phonétiques, dotés d'un, de deux (ou de trois) sons consonantiques et de signes idéographiques. Champollion « le jeune », pour le distinguer de son frère Jacques-Joseph, (1790-1832), est considéré comme le découvreur de la clé des hiéroglyphes égyptiens et fondateur de l'égyptologie.

Bel exemplaire complet de ses 52 illustrations.

Brunet I. 1780



## 12. CHARTIER (Alain).

- **Les Oeuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des roys Charles VI & VII. Contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces, toutes nouvellement revuës, corrigées & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau.** Paris, Samuel Thiboust, au Palais, en la Galerie des Prisonniers, 1617.

Petit in-4 de 8 feuillets, 868 pages et 10 ff., relié en deux volumes ( 8 ff. et 492 pages; de la 493 à la 868 p. et 10 ff. de table, privilège au V° du dernier feuillet). Très bon état intérieur. Marges supérieures un peu courtes.

*Plein maroquin vert du XIXème, triple fleuron fleurdelysé au centre des plats et aux angles dans un double encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné d'une fleur de lys entre chaque nerf, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. Mors supérieur fendu au premier volume. [16167] **1 250 €***

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Daniel Huet (1630-1721), évêque d'Avranches avec son très bel ex-libris armorié au contreplat. In-fine, une belle page autographe de la main de l'évêque (index nominem). Huet à l'âge de vingt seulement avait déjà pris rang parmi les savants plus distingués de l'époque. Il fonda en 1662 l'Académie des sciences de Caen. Huet connaissait presque toutes les sciences

humaines; depuis l'enfance jusqu'à son extrême vieillesse, il n'avait jamais cessé d'étudier, et il dut à sa prodigieuse mémoire de conserver tout ce qu'il avait appris. s'il ne fut pas créateur dans le sens rigoureux du mot, il fut néanmoins l'un des érudits les plus étonnants qu'on puisse citer dans l'histoire des lettres. Il fut aussi un littérateur fécond et remarquable à plus d'un titre; ce fut lui qui excécuta les belles éditions des classiques "ad usum Delphini".

Alain Chartier, poète, historien et diplomate, secrétaire de Charles VI et Charles VII est né à Bayeux en 1386 et mort à Avignon en 1419. Il est le plus célèbre des trois frères qui portent ce nom. Clément Marot l'appelait " le bien disant en rime et en prose". Notre édition de ses oeuvres est la plus complète, elle contient outre l'histoire de son temps et celle du règne de Charles VII, L'Espérance, le Quadrilogue invectif, quelques écrits latins. La deuxième partie contient les poésies.

### Exemplaire d'un général d'Empire

## 13. [CHASSES DU ROI]

- **Carte Topographique des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi ou des Chasses impériales.** Paris, Ch. Picquet, [vers 1820].

12 (sur 13) cartes (465 x 810 mm.), dont une carte d'assemblage, coupées en sections, montées sur toile et pliées, gravées par Doudan, Bouclet et Tardieu l'aîné d'après Delahaye, Girdon, Macquet, etc. Étiquette gravée de l'éditeur au verso de chaque carte avec table d'assemblage et numéro. (Manque la carte 1: "Mantes".) De petites tâches en marge inférieure de la 4ème feuille (Crépières), une petite et légère brunissure à la 5ème (Versailles) sans gravité, les autres sont en parfaite condition.

*Emboitage recouvert de papier brun marbré, pièce de titre de maroquin rouge "Cartes des Chasses. De Rambouillet & d'A(illeurs)." Très bon état. [16161] **1 500 €***

**La Carte des Chasses du Roi, ou plus exactement Carte topographique des environs de Versailles ou des Chasses Impériales, fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIème siècle.**

Louis XV confia cet ouvrage à Jean-Baptiste Berthier, chef des ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre, qui fit appel aux meilleurs topographes de l'époque.



La Carte des Chasses du Roi fit l'objet de trois campagnes de levés entre 1764 et 1773.

Les 4 dernières feuilles ne furent achevées qu'en 1807 par ordre de Napoléon.

Ces grandes cartes couvrent les environs de Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort-L'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil.

**Provenance : Exemplaire de Jean-Jacques-Germain Pelet - Clozeau (1777-1858).** Commandant des chasseurs à pieds de la Garde Impériale en 1814 ; il a commandé le 2e régiment de chasseurs à pied de la Garde impériale (Vieille Garde) à Waterloo. Promu Lieutenant général et Directeur du dépôt de la guerre par le gouvernement de Juillet (1830), il introduisit de nombreuses réformes dans le service topographique et supervisa l'édition de nombreuses cartes.

#### 14. CLESINGER (Jean-Baptiste dit Auguste).

- **L.A.S. À Napoléon III.** Paris, 182 rue de l'Université, "au garde meubles de S. M. L'Empereur, 4 février 1855.

Deux pages in-folio. [15714]

**800 €**

Emouvante lettre du sculpteur Clesinger à son commanditaire Napoléon III, à propos de la statue équestre de François Ier qu'il vient de terminer: "Le modèle en plâtre est dressé sur son piédestal". Il voudrait que l'empereur vint la voir une dernière fois : "J'ai fait subir à mon esquisse des changements considérables que je croirai tout à fait bons que lorsque votre Majesté les aura approuvés". Le sculpteur a même gardé la première esquisse afin que l'Empereur puisse juger du progrès accompli.

En effet, l'accouchement de cette oeuvre fut difficile pour l'artiste : " J'ai donné à cette statue tout ce que j'avais de temps, de courage, d'intelligence, d'argent et même de santé, puisque l'inquiétude, la fatigue et l'excès de travail m'ont privé de la vue pendant trois mois...". Il ne fut pas payé de ses efforts, car cette laborieuse statue haute de vingt pieds, qui devait être érigée dans la cour du Louvre, fut très attaquée par la critique et finalement le projet fut abandonné. C'était un chevalier épique et caricatural, avec son grand nez, sa grande taille, sa grande armure, son grand destrier. Le public s'esclaffa « Ce n'est pas François "Ier, c'est le sire de Framboisy ». La cruelle raillerie blessa au vif l'artiste, fier de son oeuvre (Figaro, sup. Litt. Du Dimanche, Gallica).

La Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Saint-Cyr) conserve la commande faite à Clésinger pour cette oeuvre.

Le Centre Historique des Archives Nationales, dans les dossiers des Travaux de la Réunion des Tuileries au Louvre (F/21/1691-1759): dossiers 33 et 43, font état de la mise en place de cette statue en plâtre de François Ier dans la cour [carrée] du Louvre : correspondance, soumission, devis, arrêtés de paiement, notes (octobre 1855 - juillet 1857).

#### 15. [EQUITATION] GARSULT (François-Alexandre-Pierre De, Seigneur de Mignères).

- **Le guide du cavalier.** Paris, chez les libraires associés, 1770.

In-12 de V - 311 pp. illustré de 7 planches hors-texte dessinées et gravées par N. Ransonnette, d'après l'auteur. Pâle mouillure aux 5 derniers feuillets. *Veau brun marbré, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, tranches marbrées. Petit accroc à la coiffe de tête avec léger manque de cuir, usures aux coins. Reliure de l'époque.* [16388]

**300 €**

François Alexandre Pierre de Garsault (1692-1778) fut capitaine des haras rattachés au Haras du Pin en Normandie et s'intéressa naturellement au milieu du cheval et tout particulièrement au monde des officiers de haras.

Edition originale.

Mennessier de la lance, T.1 p. 527.

#### 16. FLAUBERT (Gustave).

- **L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy. Enrichi d'une note autographe de Flaubert (1 page in 8), sur les courses au Champ de Mars.

*Demi-marquin brun foncé à coins, dos à nerfs richement orné aux "petits fers" dans le style Renaissance, tête dorée, couvertures et 1er dos conservés, première couverture habilement restaurée, (Bernasconi).* [16184]

**3 200 €**

**Bel exemplaire enrichi d'une note autographe** dans laquelle Flaubert énumère les couleurs des écuries de courses des grands propriétaires: Pontalba, Nathaniel de Rothschild, Aumont, etc...

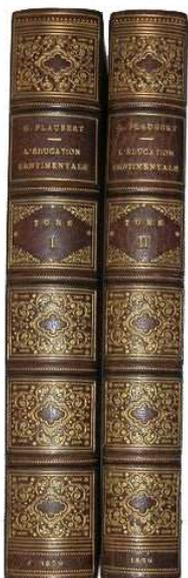
(Reproduit dans R. Dumesnil, Flaubert et l'Éducation Sentimentale, 1943, page 39.)

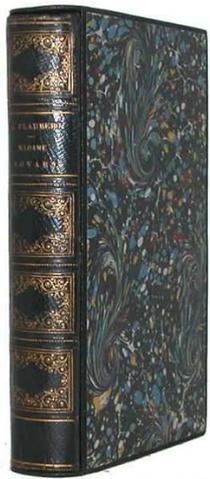
Dans le roman, Frédéric Moreau emmène Rosanette aux courses du Champ de Mars ( tome Ier, p. 356 et suivantes).

**Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges et complet du catalogue de Lévy, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.**

**Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Bernasconi.**

Vicaire, Carteret, Dumesnil.





### 17. FLAUBERT (Gustave).

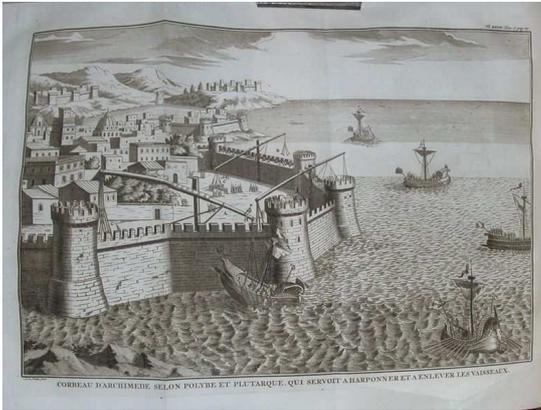
- **Madame Bovary - Moeurs de Province-** Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur. Quelques rousseurs.

*Demi-cuir de Russie noir d'époque, dos lisse orné, étui moderne.* [14815] **1 800 €**

**Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.**

**18. FOLARD (Jean-Charles de). [POLYBE]. - Histoire de Polybe, Nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, Avec un Commentaire ou un corps de Science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. Ouvrage très utile non seulement aux Officiers Généraux, mais même à tous ceux qui suivent le parti des armes.** Amsterdam, Z. Chatelain et fils, 1753.



Sept volumes in-4 dont un de supplément. T.I: C pp., (3)ff., 242 pp. ; T.II: (2)ff., XXII, (1)f., 336 pp., (14)ff. ; T.III: (2)ff., XXIV, (4)ff., 314 pp. ; T.IV: XXV, (3) ff., 368p., (12)ff.; T.V: XXVIII, 414 pp. T.VI: LXIV, 578 pp., (9)ff.; T.VII: (4)ff., XII, 273 pp. Édition illustrée de 136 planches gravées (65 dépliantes) par Drevet d'après le Prieur, dont deux frontispices, 3 cartes et 2 plans. Exempt de rousseurs, d'une grande fraîcheur.

*Plein veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et toison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Belle reliure de l'époque malgré des plats épidermés avec quelques petits manques de cuir, (une pièce de titre accidentée).* [16207] **1 600 €**

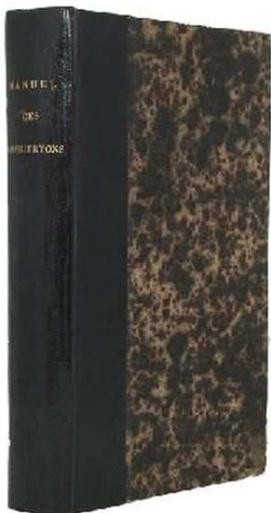
Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Supplément contenant les nouvelles découvertes sur la guerre, par le même; Lettre critique d'un officier hollandois, et Sentimens d'un homme de guerre sur le système militaire du Chevalier Folard; Avec les réponses à ces critiques.

L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752) voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur intérieure et bien complet du supplément et des 136 planches. Brunet IV, 791.

### 19. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE.

- **Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres...** Paris, Capelle et Renaud, 1808.



In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89. *Demi-basane maroquinée bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure.* [15624] **1 000 €**

**EDITION ORIGINALE très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.**

Le livre se compose de trois parties.

La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est en effet une connaissance essentielle : " On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher.

La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts.

Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.  
Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.

## 20. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François).

- **Traité de Gnomonique ou de l'Art de faire des Cadrans. Suivi de: Traité de la Sphère.** Paris, Desaint et Saillant, 1741.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 1 f. de titre et 208 pp., 8 planches dépliantes & 1 f. de titre, iv de préface, 138 pp., 1 f. de privilège et 2 planches dépliantes. Ouvrage illustré de 12 gravures dépliantes (cahier C bruni). Edition originale.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné (épidermures), accidents aux coiffes et mors légèrement fendus.* [15896] **450 €**

Rares éditions originales de ces deux traités, complets de leurs planches.

Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

## 21. HUGO (Victor).

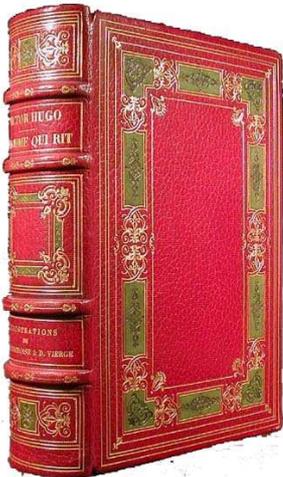
- **L'Homme qui rit.** Paris, Eugène Hugues, s.d.(1886).

Grand in-8 de: un faux-titre, titre illustré, une gravure sur bois en hors-texte (Josiane), un feuillet (la préface de 1869, vignette au verso), 671 pages et une page non chiffrée (vignette). Texte encadré dans un filet noir. Nouvelle édition illustrée de gravures sur bois dans le texte et hors-texte comprises dans la pagination d'après les dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge. Premier tirage des dessins de Rochegrosse. Il a été tiré en outre 90 ex. sur papier teinté, 10 ex. sur chine et 15 ex. sur Japon. Notre exemplaire est sur Japon. Parfait état intérieur.

*Plein maroquin rouge à gros grain, plats richement ornés d'un décor mosaïqué en encadrement, de réserves de maroquin vert incrusté et ornés de fleurons à froid, elles-mêmes dans un encadrement de triple filet doré, filet perlé et entrelacs, dos à gros nerfs, orné de même, double filet sur les coupes, contreplats de maroquin vert olive richement ornés d'un large décor de filets, roulettes et entrelacs portant de petits cercles en incrustation de maroquin rouge, garde de soie moirée vert-olive, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Etui bordé. Couvertures et dos conservés.* [14597] **2 300 €**

**Magnifique exemplaire sur Japon dans une somptueuse reliure mosaïquée d'Affolter.**

Vicaire



## 22. Impressions de voyages. Promenades Pittoresques en France. Paris, Chez Marcilly, Libraire, s.d. (vers 1835).



Six livrets in-16 d'environ 36 pages chacun, 6 jolies gravures en aquarelle coloriée en frontispice. Rousseurs éparées.

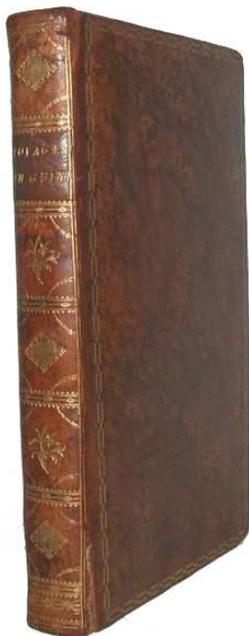
*Cartonnage de papier blanc de l'éditeur, titre imprimé noir au centre du premier plat, cadre formé de rinceaux or en relief, tranches dorées. Minuscules accrocs à un dos et 2 coins. Boite à double compartiment, une large roulette dorée en relief sur le contour et le dessus du couvercle, au centre une aquarelle coloriée représentant "Une Fête à Alger". Petites usures aux coins. Bon état.* [16255] **1 000 €**

**Peu courant, bien complet des 6 livrets dans sa boîte d'éditeur.**

Très joli ensemble relatant des impressions de voyages du Mont Saint-Michel, Dieppe, Maison Laffite, la Côte de Grâce, l'Abbaye de Jumièges, une Fête à Alger, les Roches de Baume, Roc-Amadour etc.

Gumuchian 3128, Les livres de l'enfance du XV au XIXème.

### 23. ISERT (Paul Erdman).



- **Voyages en Guinée et dans les Iles Caraïbes en Amérique. Tirés de sa correspondance avec ses amis.** Paris, Maradan, 1793.

In-8 de VIII - 343 pp. et 48 pp. d'observations météorologiques, orné d'un frontispice et d'une planche dépliant représentant la «Promotion d'Otho à la dignité de Général des nations unies». De rares rousseurs. Cachet sur le titre. "Bibl. ff. praedicatorum"

*Pleine basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun clair, roulette dorée d'encadrement sur les plats. Un mors fendu sur 3 cms, légers frottements. Reliure de l'époque.* [16309] **680 €**

Première traduction française de cette intéressante relation de voyage écrite sous forme de lettres. Dans les six premières l'auteur nous offre un récit assez détaillé de la guerre, mélangé de nombreuses observations botaniques et géographiques. Puis il décrit son voyage à Ouidah et d'autres villes de la côte des esclaves, et fait un commentaire sur l'histoire et les moeurs des Ga d'Accra. Dans la dixième lettre Isert nous décrit avec beaucoup d'enthousiasme ses expériences et observations lors de son voyage à l'intérieur chez "les nègres de la montagne" de Akwapim, qui ne sont pas encore gâtés par le contact avec les européens. Dans ses deux dernières lettres, il nous raconte ses aventures à bord d'un négrier Danois et son séjour dans diverses îles des Antilles. Au fur et à mesure du développement de son récit, on voit monter l'indignation d'Isert envers les injustices de la traite des Noirs et de l'esclavage. (tiré de la Rev. Franç. Hist. d'outre-mer. T. LXXVIII, N° 291.)

Bon exemplaire.  
Sabin 35244.

### 24. LAPRISE (Charles-René Gervais de).

- **Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrans Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens. Par un seul Problème Géométrique qui fait connaître l'axe & la soustylaire, la latitude du lieu, la situation du plan, la déclinaison du soleil & le parallèle du jour lors de l'opération. Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates.** Caen, Le Baron, 1781.

Un volume in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XVI pp. de préface, XVIII pp. de table, 260 pages, 2 ff. ( fautes à corriger, approbation, privilège du roi, avis au relieur) et 23 planches dépliantes. 5 planches ont été coupées court en marge extérieure mais sans atteinte à la figure ou au dessin géométrique représenté. Quelques fines rousseurs éparses.

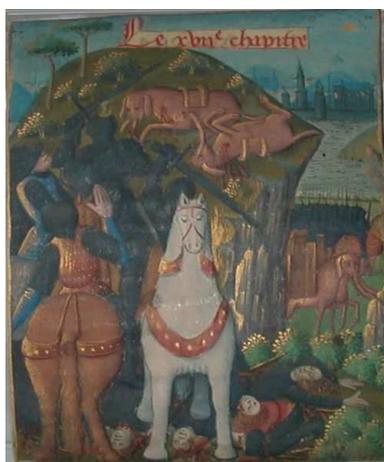
*Plein veau, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés. Petits manques de cuir à la pièce de titre et en pied du dos, fentes sur 2 cms aux mors inférieurs, éraflures. Reliure de l'époque.* [15820] **450 €**

**Edition originale et rare impression Caennaise du XVIIIe.** M. de Laprise était architecte à Caen et membre de l'Académie de cette ville.

Ouvrage traitant des principes Géométriques ; Des principes de la Gnomonique pratique ; Des arcs des signes, & de la manière de les appliquer sur les Cadrans ; Du fondement & de la pratique de la méthode générale pour tracer facilement des cadrans Solaires, sur tous plans en situation quelconque où le Soleil peut luire ; De la construction de la Méridienne horizontale & verticale du temps moyen etc...

Bon exemplaire.

\*Houzeau et Lancaster 11662.



**25. Les éléphants d'Hannibal ! - Miniature sur vélin représentant une scène de bataille des Guerres Puniqes, avec cavaliers et éléphants dont certains arnachés de tours de combat.** XV ème siècle.

Miniature peinte sur vélin (12,5 x 9,6 cm) découpée dans une page d'un manuscrit de l'Histoire Romaine de Polybe ou de Tite-Live probablement, titrée Le XVII ème chapitre dans un encart en haut de la miniature (écriture au verso). [15928] **1 100 €**

Les trois guerres puniques, III ème siècle avant J.-C., opposèrent Carthage à la République de Rome. Notre miniature représente un combat sanglant entre cavaliers devant un lac, avec les célèbres éléphants d'Hannibal dont deux gisent sur le sol et d'autres sont arnachés de tours de combat en arrière plan. Le texte manuscrit au dos de la miniature, mentionne les noms des carthaginois Hannibal et son frère Hasdrubal, ainsi que les romains Scipion et Lucius, et fait allusion au passage des Alpes d'Hannibal.

## OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

### 26. [LESZCZYNSKI (Stanislas)].



- **Oeuvres du philosophe bienfaisant.** Paris, s.n., 1763.

Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre.

*Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches dorées.* [14779] **2 600 €**

Edition originale, très rare dans cette condition.

Stanislas Leszczyński est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et

fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczyńska, épousa Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roi-duc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.

### 27. LONGUS - MAILLOL - [Jacques ANTHOINE- LEGRAIN].

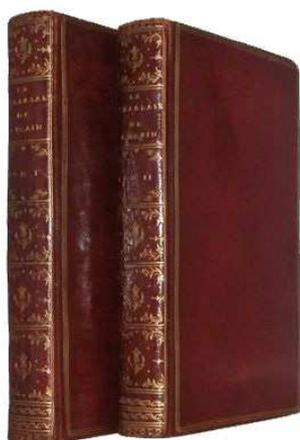


- **Daphnis et Chloé.** S.l., s.n. (Paris, Gonin), 1937.

In-8. Très belle reliure en plein maroquin rouge à décor de cercles enchaînés dorés et à froid soulignés d'un listel incrusté en maroquin vert, contre-plat de maroquin rouge, gardes de soie, chemise (dos passé), étui, signée Jacques Anthoine-Legrain, gendre de Pierre Legrain. [15845] **3 200 €**

Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier, illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol; celui-ci, un des quelques hors commerce en chiffres romains, portant la signature de l'artiste, avec une suite ajoutée.

Jacques Anthoine-Legrain reprend l'atelier de son beau-père à son décès en 1929.



### 28. LUCAIN. - La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Française. Paris, Merlin, 1766.

Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot gravés sur acier par Duclos, Le Mire, De Ghendt, Née, Rousseau et Simonet. Rousseurs éparpes, gravures brunies.

*Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers. Reliure de l'époque.* [16016] **1 400 €**

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge.  
Quérard 5, 383 ; Cohen 290.

### 29. MAUPASSANT (Guy de). - Bel-Ami. Paris, Victor Havard, 1885.

In-12, faux-titre, titre, 441 pages. Sans mention d'édition. Rousseurs, plus prononcées en début et fin d'ouvrage. Ex-libris contrecollé. *Demi-percaline aubergine à la Bradel, fleuron doré sur le dos. Usure à la pièce de titre. (sans les couvertures)* [16305] **450 €**

Edition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

### 30. MICHELOT (Henri).

- **Le Portulan de la mer Mediterranée, ou le vrai guide des pilotes costiers. Dans lequel on verra la véritable maniere de Naviguer le long des Côtes d'Espagne, Catalogne, Provence, Italie, les Isles d'Yvice, Mayorque, Minorque, Corse, Sicile & autres. Avec une ample description de tous les Ports, Havres, leur reconnoissance & la manière d'y entrer, des dangers qu'il y a aux environs, & le long des Côtes. Les sondes & profondeurs d'eau qui s'y trouvent, avec les différentes especes des fonds, la Latitude de chaque lieu, la variation de la Boussole, la distance qu'il y a d'un lieu à l'autre, une Table des Saluts qu'on fait ordinairement aux Galeres de France, les Tables de la Déclinaison du Soleil & d'Amplitude, & plusieurs autres Remarques très-nécessaires à la Navigation.** Amsterdam, Pierre Mortier, 1754.

In-4 de (5)ff. dont l'explication des termes dont on se sert ordinairement le long des Côtes et 160 pages. Intérieur frais. *Plein veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve. Accroc à une coiffe, deux mors fendus (sur 2 et 4 cms), plats épidermés, éraflures. Reliure de l'époque.* [16153] **780 €**

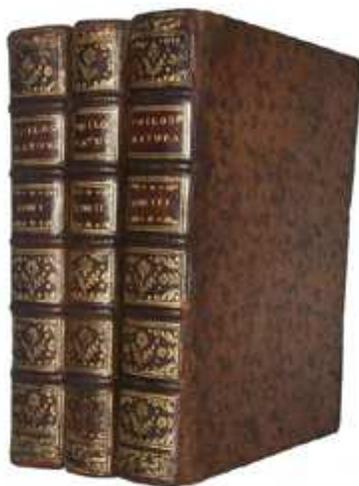
Originaire de Saint-Malo, Henri Michelot servit à partir de 1670 sur les galères du Roi, en qualité de pilote hauturier. Il fut également professeur d'hydrographie à Marseille. Il réalisa ses premiers travaux cartographiques dès les premières années du XVIIIe siècle. Souvent associé aux frères Laurent et Jean-André Bremond, également cartographes et professeurs d'hydrographie, il publia avec eux, en 1718, pour la première fois en France, une carte de la Méditerranée en trois feuilles.

On y retrouve la description de la ville et baye de Cadix et du port Sainte-Marie, des côtes du Roussillon & du Languedoc, des côtes de Provence, de Savoie & de la Rive de Genes, du golfe de Naples, des côtes du Nord, de l'île de Sicile et des îles voisines, de l'île de Corse, de la Baie d'Alger...

Précieux ouvrage de navigation pour la Méditerranée. Edition non citée par Polak (EO 1703).

POLAK 6703

### Principes mathématiques de la Philosophie naturelle, de la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.



#### 31. NEWTON (Isaac).

- **Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica. Perpetuis commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier.** Genevae (Genève), Barrillot & Fils, 1739 - 1742.

Trois volumes in-4. T.I : XXXV - 548 pp. (2 ff. d'index mal placés : p.XXXIII - XXXV insérés entre les p. 546 et 547); T.II :(4)ff., 422 pp., (1)f. d'errata ; T.III Part. I : (4)ff., XXVIII - 374 pp. [suivi de] Part. II : (1)f.blc, VIII - [375] - 703 pp. Nombreuses figures gravées in-texte. Intérieur frais. Cachet à l'encre au verso du titre : "Dom. S. Aloys Jerseiens. S. J." ; Cachet à l'encre aux titres "Bibliothèque S.J. Les Fontaines. 60 - Chantilly" et "Ecole Sainte Genevieve B.D.J."

*Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Habiles restaurations à quelques coiffes, coins et mors. Reliure de l'époque.* [16164] **3 800 €**

**L'édition, densément annotée par les commentateurs est un trésor concernant les idées de Newton sur la Géométrie et la Physique mathématique.**

Thomas Le Seur (1703-1770) et François Jacquier (1711-1788) appartenaient à la "Gallicana Minimorum Familia ". Le scientifique suisse Jean-Louis Calandrini (1703-1758) a organisé et financé l'édition. Les notes et commentaires les plus importants sont écrits par Calandrini lui-même et reconnaissables à leur astérisque. Dans les "Monitum", au début de chaque tome, Le Seur et Jacquier écrivent qu'ils ne peuvent pas remercier assez Calandrini pour les contributions et les avantages qu'il a donné à l'édition et le considèrent comme "expert en Mathématique". Les commentaires de cette édition sont fondamentaux pour comprendre quel est le développement à cette époque de la Physique chez les plus grands scientifiques.

Cette édition contient aussi le "Traité sur le flux et reflux de la mer" par Daniel Bernoulli, "De causa physica fluxus et refluxus maris" par Colin Maclaurin et "Inquisitio physica in causam fluxus et refluxus" d'Euler, trois ouvrages importants sur les marées et la gravité.

Provenance : De la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.

Afin de créer à Jersey un instrument de travail de niveau scientifique à l'attention des jésuites chercheurs, le Père Descoqs eut l'idée ingénieuse de regrouper les bibliothèques d'anciens établissements jésuites, à savoir celles de Poitiers, du Collège de Vaugirard, de l'École Sainte-Geneviève, et de les intégrer à la bibliothèque de Jersey. Il ambitionnait de créer à Jersey une véritable « Bibliothèque Centrale » de la Province de Paris, en y regroupant tous les fonds de livres provenant justement de toutes ces maisons fermées, comme Vaugirard et Sainte-Geneviève, écoles qui formaient l'élite chrétienne.

Dans les années 50, la Bibliothèque de Jersey servit de noyau initial à la célèbre Bibliothèque des Fontaines, à Chantilly.

**Bel et rare exemplaire de l'un des plus importants livres scientifiques jamais édités.** Célèbre édition connue sous le nom de "Jesuit Edition", provenant de la non moins célèbre Bibliothèque des jésuites de Jersey. Gray 13 ; La Bibliothèque jésuite de Jersey. S. Moledina. 2002



### 32. OPIEN. [ARMES DU MARECHAL DE TOURVILLE].

- **Oppiani Poëta Cilicis de Venatione Lib. III; de Piscatu Lib. V. Cum interpretatione Latina, Commentariis & Indice rerum.... Confectis studio et opera Conradi Rittershusii....** Lugduni Batavorum, Plantin, 1697.

Trois parties en deux volumes petit in-8, (44) ff., 376 pp., (16 ff.); (4 ff.), 344 pp., 164 pp., (2) ff. Quelques feuillets brunis, petite galerie de ver en marge du tome I avec perte de quelques lettres. Annotation manuscrite latine sur la page de garde du tome I et ex-libris manuscrit Caroli Fontaine de Manthelon, 1715 (lieutenant particulier au bailliage et siège présidial d'Orléans).

*Plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, armes sur les plats (coiffes restaurées).* [14764] **1 100 €**

Belle impression plantinienne gréco-latine de cette première édition des poèmes d'Oppien donnée par Rittershausen. Oppien était un poète grec né en Cilicie au II<sup>ème</sup> siècle. Ses deux poèmes de la chasse (Cynegetica) et de la pêche (Halieutica) furent très appréciés à Rome en son temps. Superbe exemplaire aux armes d' Anne Hilarion de Costentin (ou Cotentin), comte de Tourville, vice-amiral du Levant puis Maréchal de France (1642-1701).

Souhart p. 359; Thébaud 696; O.H.R. 1366.

### 33. PERRAULT (Charles). [LEMARIE]



- **Histoire ou Conte du temps passé : La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon.**

Paris, Jean Porson, 1948 - 1949 - 1950.

Trois volumes in-8 oblong, en feuilles, 110 Illustrations en couleurs. Joint le livret publicitaire. (16pp.) Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives N° 1348. Parfait état intérieur.

Emboîtages d'éditeur illustrés par Lemarié. Petits accrocs et marges légèrement brunies au premier coffret, excellent état pour les deux autres. [16390] **800 €**

Très bon exemplaire.

### 34. PICART (Bernard).



- **Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec des explications historiques et des dissertations curieuses.** Paris, Prudhomme, 1807-10.

Douze parties en treize volumes in-folio, dont les deux derniers contiennent les Superstitions. Un frontispice « Tableau des principales religions du monde », daté de 1727, 281 planches (conforme aux tables), le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg (certaines planches mal placées, tome X, pl. 2 à la page 356 au lieu de p. 154, 3 pl. proviennent de l'édition du XVIII<sup>ème</sup> siècle). *Cartonnage d'époque en papier à la cuve bleu, pièces de titre et de tomaison rouge (quelques restaurations).*

*Bon exemplaire très frais à l'intérieur, à grandes marges (non rogné) et complet de ses planches.* [16113] **2 800 €**

Bernard Picart (1673 - 1733) doit l'essentiel de sa célébrité à cette publication, dont le premier tirage mit vingt ans à paraître, de 1723 à 1743, et que l'on rééditait encore en 1807. Exemplaire bien complet des deux derniers volumes des superstitions.

**35. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Dictionnaire de physique. Avec son Supplément.** A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781 - 1782.

Cinq tomes de XII - 704 pp. + 3 pl. ; (1)f., 658 pp. + 3 pl. ; (1)f., 651 pp. + 4 pl. ; (1)f., 629 pp., 3 pp. + 2 pl. ; Tome 5 : Supplément au dictionnaire de physique, XII - 559 pp. + 5 pl. Petits manques de papier en marge intérieure du titre et un petit trou avec manque de quelques lettres aux 4 premiers ff. du tome II. Intérieur frais, de rares pîques.

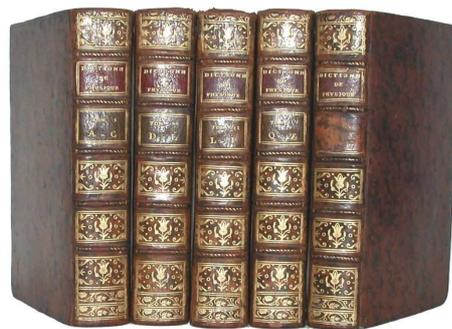
*Plein veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons à grenades dorées, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filet sur les coupes, tranches marbrées. Minimales accrocs à deux coiffes, très légers frottements à d'autres, des coins émoussés (8), manque la pièce de tomaison du Supplément et infime manque à sa pièce de titre. Reliure de l'époque.* [16302] **650 €**

Edition originale, illustrée de 17 planches dépliantes gravées.

Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. "La description & l'usage d'un cabinet de physique expérimentale" (1775) préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémisses de la science "moderne".

Beaux exemplaires. (Voir Elemens de physique de 1777 en reliure uniforme)



**36. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Elémens de physique théorique et expérimentale, pour servir de suite à la description & l'usage d'un cabinet de physique expérimentale.** Paris, Gueffier, 1777.

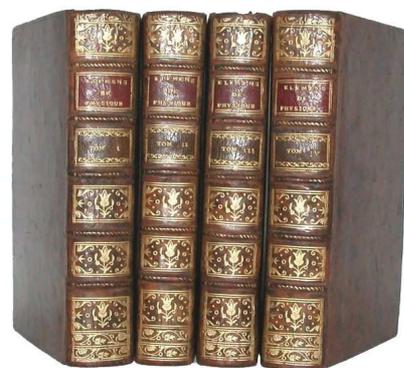
Quatre volumes in-8, de XII - 678 pp, (1)f. ; (2)f., 565 pp. ; (2)f., 550 - 29 pp. ; (2)f., 632 pp. L'illustration se compose de 25 planches dépliantes d'instruments de physique in-fine. Parfait état intérieur. (2 ff. en partie déreliés)

*Plein veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons à grenades dorées, pièce de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert, filet sur les coupes, tranches marbrées. Minime accroc à une coiffe. Reliure de l'époque. [16301] 750 €*

Edition originale. Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. "La description & l'usage d'un cabinet de physique expérimentale" (1775) préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémisses de la science "moderne".

Très beaux exemplaires. (Voir Dictionnaire de physique de 1781 en reliure uniforme)



**37. [VENEGAS (Miguel).]**



**- Histoire Naturelle et Civile de la Californie, Contenant Une description exacte de ce Pays, de son Sol, de ses Montagnes, Lacs, Rivières, & Mers, de ses Animaux, Végétaux, Minéraux, & de sa fameuse Pêcherie des Perles; les Mœurs de ses Habitans, leur Religion, leur Gouvernement, & leur façon de vivre avant leur conversion au Christianisme; un détail des différens Voyages, & Tentatives qu'on a faites pour s'y établir, & reconnoître son Golfe & la Côte de la Mer du Sud, Enrichie de la Carte du Pays & des Mers adjacentes.** Paris, Durand, 1767.

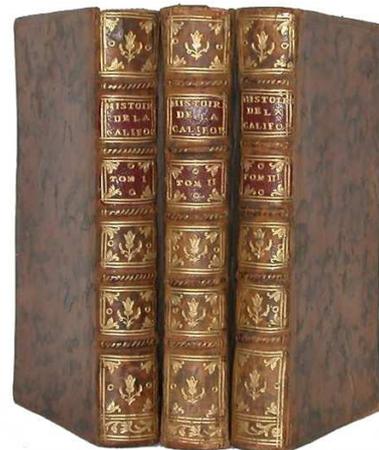
3 volumes in-12 de (1)f., XXIV pp. mal chiffrées XXII, 360 pp., 1 carte ; VIII - 375 pp. ; VIII - 354 pp., (1)f.. Intérieur frais malgré de rares pîques.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et tomaisson de maroquin rouge, tranches rouges. Une coiffe arasée, petit accroc à une autre, un coin légèrement émoussé. Reliure de l'époque. [16027] 950 €*

Première édition française, traduite par M. Eidous sur l'édition anglaise d'André Burriel de la "Noticia de la California", par Venegas (EO 1757). Les sources dont se sert le Père Venegas, sont une quantité de relations, composées par des missionnaires de la Californie, une histoire manuscrite des missions de Sonora, par le P. Kino. Dans le 3ème volume on trouve la relation du voyage fait en Californie pour reconnaître la côte orientale du Golfe de Californie jusqu'au Rio Colorado par le Père Ferdinand Consag.

Bien complet de la carte de Californie levée par les jésuites en 1757.

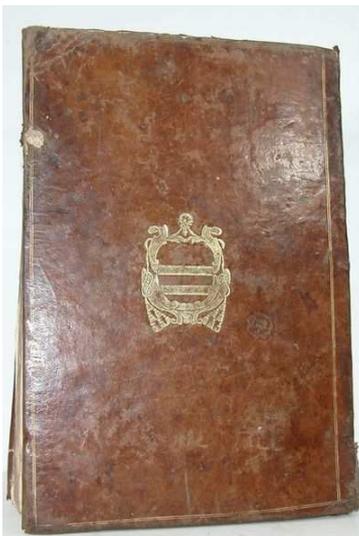
Bel exemplaire de l'un des premiers et des plus importants ouvrages sur la Californie. Sabin 1036; De Backer, Aloys & Sommervogel 8, 560.



### 38. VIGNIER (Nicolas).

- **Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres. Avec un traité de l'origine, Etat et demeure des François.** Paris, Sébastien Nivelles, 1579.

In-folio, 12 ff; (dont belle page de titre avec la marque "aux cigognes" du libraire), 421 pp., [14 pp.] (complet). Edition originale.



Précédé de : de l'Origine, estat et demeure des anciens François qui fut publié séparément trois ans plus tard. Mouillures, couture des cahiers lâche.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné, double filets doré sur les plats, armes du collège d'Harcourt au centre des plats. Manque de cuir en pied de dos et à un angle, page de garde portant un ex-dono de prix en latin de 1700. [16382]*  
**750 €**

Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier, né à Bar-Sur-Seine, fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. Pierre Bayle écrit à propos de ce livre : " Cet ouvrage est curieux. L'auteur y traite son sujet avec beaucoup d'exactitude, et il cite tous les bons auteurs qui ont parlé des Français et dont il a tiré beaucoup d'éclaircissement pour l'Histoire."

Le collège d'Harcourt fut fondé en 1280 par Raoul d'Harcourt, docteur en droit, grand-archidiacre de Rouen et chanoine de Paris, pour venir en aide aux pauvres écoliers normands fréquentant l'université de Paris. Richement doté par le frère de Raoul, Robert d'Harcourt, évêque de Coutances, le collège prospéra à travers les siècles. Supprimé à la Révolution, il fut rétabli en 1824 par Louis XVIII sous le nom de collège Saint-Louis qu'il porte encore aujourd'hui. De célèbres écrivains le fréquentèrent, comme Racine, Montesquieu, Diderot ou encore Boileau.  
O.H.R. 581, fer 1.