The page is framed by a highly detailed, woodcut-style border. At the top, a central figure, likely a saint or deity, is seated on a throne, holding a staff or scepter. To the left and right are various heraldic symbols, including a shield with a crown above it and a coat of arms featuring a lion and a unicorn. Below the top border, the letters 'E' and 'G' are prominently displayed within decorative frames. The 'E' is on the left, and the 'G' is on the right. Between these letters are circular medallions containing religious scenes: the left one shows a figure with a cross and the text 'S. MARCUS', and the right one shows a figure with a cross and the text 'S. VINCEN. CAS.'. The bottom border features a large, detailed illustration of a group of people in a room, possibly a library or a study, with a figure in the center holding a book or document. The overall style is characteristic of 15th-century French book ornamentation.

LIBRAIRIE BERTRAN

Nouvellement imprime a Paris Lan Mil
Linq cens. xxxvij.

On les vend a Paris en la rue neufue nos
stre dame a lenseigne de lescu de france.

LIBRAIRIE BERTRAN

GRAND PALAIS 2016 Stand G21

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>

EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

1. BARBEY D'AUREVILLE (Jules).

Memorandum. Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.

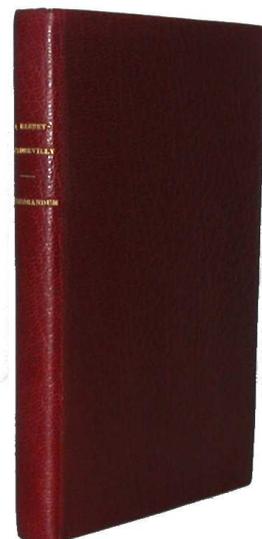
In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."

Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné. [16103] **3 200 €**

Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande. Le notre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aureville fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, où plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

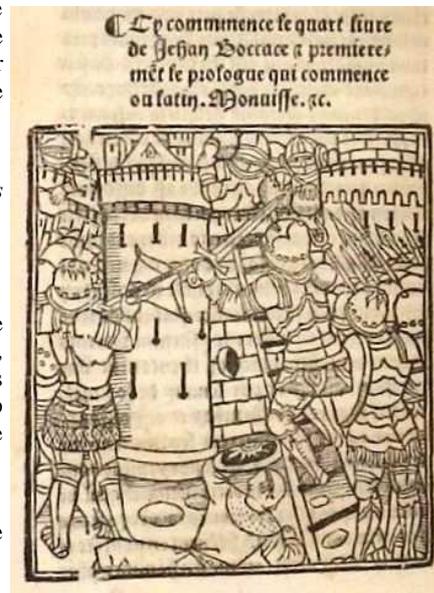


2. BOCCACE (Jean).

Bocace des nobles maleureux (sic). Nouvellement imprime a Paris l'an Mil Cinq cens xxxviii. On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de l'escu de France. Paris, Nicolas Cousteau, 1538.

In-folio (300 x 204 mm) de [6] feuillets, 220 feuillets à deux colonnes par page, jolie édition gothique ornée de 7 bois gravés, dont un qui se répète une fois, issus pour certains du fonds du libraire Antoine Vérard, qui avait fait paraître deux éditions de ce livre en 1494 et vers 1506. Toutes les capitales sont ornées. Le titre imprimé en rouge s'inscrit dans un bel encadrement de Gilles de Gourmont, avec ses initiales E.G. Il montre le Christ triomphant sous lequel les Rois mages présentent leurs offrandes à la Vierge, avec les quatre évangélistes en médaillon, les armoiries de la ville de Cologne et celles du libraire Gourmont. Dernier feuillet doublé. Ex-libris du marquis de Luppé et de son épouse Albertine de Broglie.

Demi-maroquin rouge, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid. Bon état. **4 800 €**



Le De casibus virorum illustrium, composé par le maître florentin dans la seconde moitié du XIVe siècle, est un recueil de biographies à visée morale racontant la fin tragique, renversés par fortune, d'hommes et de femmes célèbres depuis la création du monde: on y trouve ainsi les malheurs d'Athalie, de Denys de Syracuse, de Mithridate, du roi Arthur, de Philippe Le Bel, et de beaucoup d'autres encore. L'ouvrage fut traduit pour la première fois en langue française par Laurent de Premierfait.

Edition partagée entre plusieurs libraires parisiens avec personnalisation du premier et dernier feuillet.

Bel exemplaire, aux armes du marquis de la Grange amateur lettré du XIXe siècle, directeur de la Société des antiquaires de Normandie. Bechtel 245

3. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

Histoire naturelle, générale et particulière. À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.

Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliant.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers "à la toile d'araignée", pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés. [15900] 2 300 €

RARE ÉDITION publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger. **IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 321 planches hors texte.**

4. CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune).

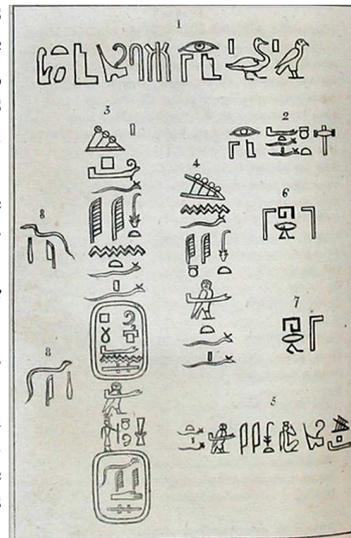
Précis du système hiéroglyphique des anciens égyptiens, ou recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monuments de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches. Paris, Imprimerie Royale, 1828 - 1827.

Deux tomes en un volume in-8 de XXIV - 468 pp. pour le volume de texte, illustré de 21 planches hors-texte dont 8 dépliantes ; 48 pp. (Explication des planches) et 31 planches hors-texte pour le tableau général des signes et groupes hiéroglyphiques. Intérieur frais pour le texte, légères rousures à certaines planches.

Demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Petit accroc à un coin. Reliure de l'époque. [15984] 1 400 €

Cette seconde édition (EO 1824), la plus estimée, est augmentée de la célèbre lettre à Dacier parue en 1822, dans laquelle il annonçait sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes.

Servi par une maîtrise étonnante du dessin qu'il a appris dans sa jeunesse et secondé par un regard scrutateur, il dresse des tables de correspondance entre signes hiéroglyphiques, hiératiques et démotiques, et même des tableaux des ligatures. Il comprend – ce que personne n'avait jamais observé jusque-là, et qui est la clé de voûte du système –, que l'écriture hiéroglyphique consistait en une combinaison de signes phonétiques, dotés d'un, de deux (ou de trois) sons consonantiques et de signes idéographiques.



Champollion « le jeune », pour le distinguer de son frère Jacques-Joseph, (1790-1832), est considéré comme le découvreur de la clé des hiéroglyphes égyptiens et fondateur de l'égyptologie.

Bel exemplaire complet de ses 52 illustrations.

Brunet I. 1780

5. COLETTE.

Lettre autographe signée à Misz Hertz, femme de Léopold Marchand. 9 rue de Beaujolais (Paris), s.d. (1940).

Deux pages in-4 recto-verso sur papier bleu.

[16602]

650 €

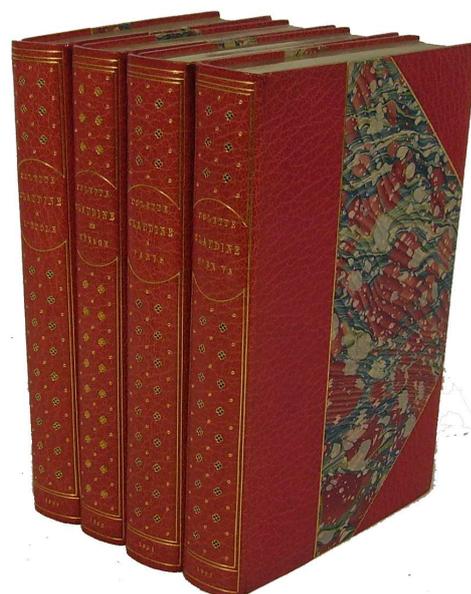
Lettre où l'écrivain décrit ses conditions de vie, de survie même pendant la guerre: "Que je suis contente ma Misz chérie d'avoir un mot de toi !... Dès la 2^e alerte en caves nous sommes dégoutés de descendre. Le danger en cave est affreux, le danger chez soi n'est que du danger... on a obturés les prises d'air ! Mais les jointures intérieures laisseraient passer bien assez de poisons pour que la mort y soit immonde... Daniel Dreyfus (banquier, maire de St-Nom-La-Bretèche) qui sort d'ici, est pleinement de mon avis... il administre sa commune... Daniel marie à tour de bras. Maurice (Goudekot son mari) n'a encore rien reçu. Depuis qu'il voit que les villes et la banlieue sont aussi exposés (sic) que Paris et moins bien défendus, il commence à me f... La paix. Ce matin à onze heures quand on a canonné un avion passant, nous sommes restés à la fenêtre. Car nous avons 3 h et demie de sous sol de l'hôtel Beaujolais... Pauline a réquisitionné une des caves du 9 et en a fait un ravissant boudoir... Voilà l'ambassadeur Laroche qui veut me voir. C'est sans doute pour une radiodiffusion... Au sortir de la 1^{ère} alerte (3 h de cave) nous nous sommes trouvés enfermés dehors, grâce à l'affolement de notre concierge... Maurice est allé voler une échelle sur les chantiers de la Banque et on a fait sauter la fenêtre de la concierge. Ça a fait plus de bruit que l'alerte !"

Léopold Marchand, dramaturge, scénariste et dialoguiste, ami fidèle de Colette, fut une figure marquante du théâtre et de l'opérette durant l'entre-deux-guerres. Il adapta au théâtre Chéri, La Vagabonde et La Seconde en 1950. En 1942, sa femme Misz Hertz qu'il avait épousé en 1922, se suicide. D'origine juive et polonaise, elle se donne la mort quelques jours avant la rafle du Vel'd'Hiv.

6. COLETTE-WILLY.

Claudine à l'école. - Claudine à Paris. - Claudine en ménage. - Claudine s'en va.
Lettre autographe signée à Claude Chauvière. Paris, Ollendorff, Mercure de France, 1900-1903.

Quatre volumes in-12. Ils portent les envois autographes signés suivants : « Sur Claudine à l'école » : à Monsieur Marcel Delpy, / qui relit et relie, / très cordial hommage, Willy. Il s'agit probablement d'un membre de la famille de René Delpy, relieur depuis 1940. « Sur Claudine en



ménage » : à René Doumic, / qui m'escintera (sic), je pense, / cordial souvenir / Willy. L'exemplaire est par ailleurs enrichi d'une carte postale publicitaire pour les « Claudine » avec texte autographe signé de Willy et d'une L.A.S. de deux pages in-4 recto-verso sur papier bleu à l'en-tête de l'Immeuble Marignan, 33 Champs-Élysées. Élysées 00 34, Paris, s.d. (mars 1935). Ex-libris de la bibliothèque Mlle Dousse (23 juin 1976, n°10).

Demi-marochin cerise à coins, dos lisses ornés en long de fleurettes mosaïquées de couleurs différentes pour chaque volume alternées de petits points dorés, têtes dorées, couvertures et deux dos conservés Semet et Plumelle. [16608] **3 800 €**

ÉDITIONS ORIGINALES sur papier d'édition des quatre premiers romans de Colette "Les Claudine"

qu'elle écrivit en collaboration avec Henry Gauthier-Villars, dit Willy.

Superbe collection en parfait état enrichie d'une belle lettre de Colette à Claude Chauvière qui fut la secrétaire, biographe et filleule de Colette, au sujet de l'adaptation cinématographique de ses romans et de son mariage avec Goudekot: "Mon petit Claude [...] Claudine à l'École est vendue à Jacques Haïk. Elle appartient (par la grâce de Willy) en toute propriété littéraire à Albin Michel, racheteur du fonds Ollendorff [...] Sont encore livres: Claudine à Paris, Claudine en Ménage [...] et Albin a encore Claudine s'en va. Si j'étais M. Grohando, je prendrai: ou Mitsou à tourner en costumes et uniformes du début de la guerre; ou Le Blé en herbe, auquel je ferais une fin acceptable pour le cinéma. Mes conditions ? Cent mille pour acquérir les droits de mettre le roman à l'écran. Cent vingt cinq mille si je rédige moi-même le dialogue (et des sous au petit Claude !) [...] On s'est marié la semaine dernière, dans l'ombre et le silence, Goudekot et moi. Depuis plus de dix ans nous ne trouvons pas une matinée libre pour aller à la mairie !"

7. COLETTE - WILLY.

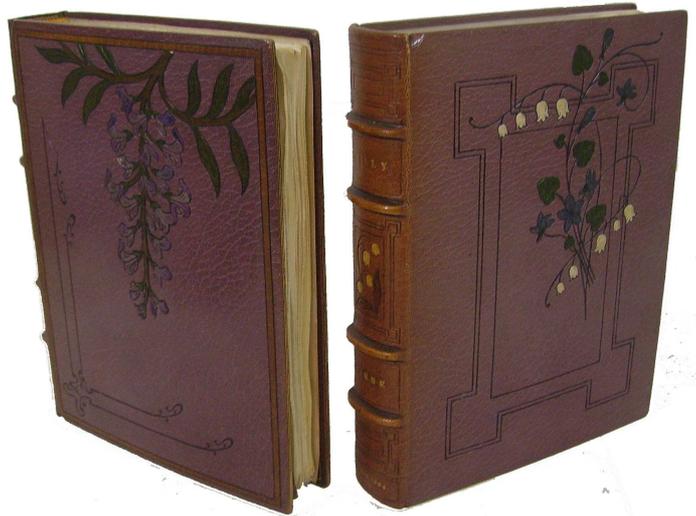
Les Egarements de Minne. Paris, Ollendorf, 1905.

In-12 de un faux-titre, titre et 299 pages. Exemplaire grand de marge et non émarginé. **Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande (N° 41).** Très bon état intérieur.

Très charmante reliure de Blanchetière et Bertault en plein marochin parme, plat orné d'une branche mosaïquée de lilas retombant dans la partie supérieure et d'un décor de filets à froid "art nouveau" dans la partie gauche dans un encadrement en incrustation à froid fauve. Le second plat reprend la même incrustation de marochin fauve encadrant le motif "art nouveau", dos à quatre nerfs orné d'une petite branche de lilas, double filet sur les coupes, large bordure intérieure de marochin parme ornée de fleurs mosaïquées dans un encadrement de filet doré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Dos légèrement passé. [16546]

1 100 €

Bel exemplaire.



8. COLETTE - WILLY.

Minne. Paris, Ollendorf, 1904.

In-12 de : un faux-titre, titre (justification du tirage au verso) et 293 pages. Exemplaire grand de marge et non émarginé.

Edition originale. Un des 50 sur Hollande (N°16). Très bon état intérieur.

Charmante et délicate reliure de Blanchetière et Bertault en marochin

parme, plat orné d'un bouquet mosaïqué de violettes et de muguet sur fond d'encadrement à froid, rappel au second plat du même encadrement à froid, dos à quatre nerfs orné de même avec un bouquet de muguet, double filet sur les coupes, très large bordure intérieure de marochin bordée d'un filet doré et décorée de feuillages fleuris. Etui bordé. Couvertures et dos conservés. Dos légèrement passé. [16545] **1 100 €**

Très bel exemplaire.

9. CUSTINE (Le Marquis Astolphe de).

La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843.

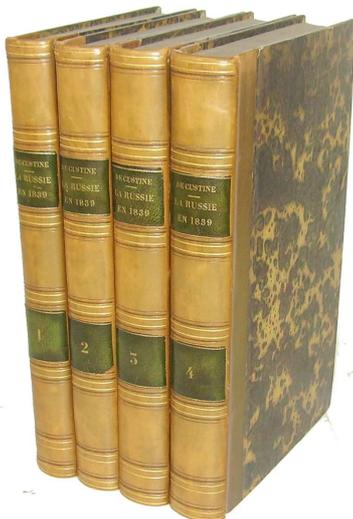
Quatre volumes in-8 de (2)ff. - XXXI - 354 pp., (2)ff. - 416 pp., (2)ff. - 470 pp. Et (2)ff. - 544 pp., une planche dépliant (Généalogie des princes et princesses de Brunswick). Des rousseurs à une vingtaine de feuillets sinon très bel état de fraîcheur.

Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de toison vertes. Dos légèrement passés. Reliure pastiche. [16466] **2 100 €**

Edition originale, rare et recherchée, du chef-d'œuvre du marquis de Custine.

Bel exemplaire, frais et agréablement relié.

La Russie en 1839 (dont des extraits ont été publiés sous le nom Lettres de Russie), publié le 13 mai 1843, a un succès immédiat et prolongé : six rééditions verront le jour. Le livre est publié en Angleterre et en Allemagne, mais interdit en Russie. En Occident le livre tomba dans l'oubli pendant une centaine d'années, avant qu'au moment de la Guerre froide, on remarque que les jugements de Custine sur la Russie tsariste étaient parfaitement transposables à la Russie soviétique. En Russie, il ne cessa jamais d'être imprimé clandestinement et de circuler sous le manteau. Vicaire II, 1090. Clouzot, 80.



IMPORTANT MANUSCRIT D'ALPHONSE DAUDET

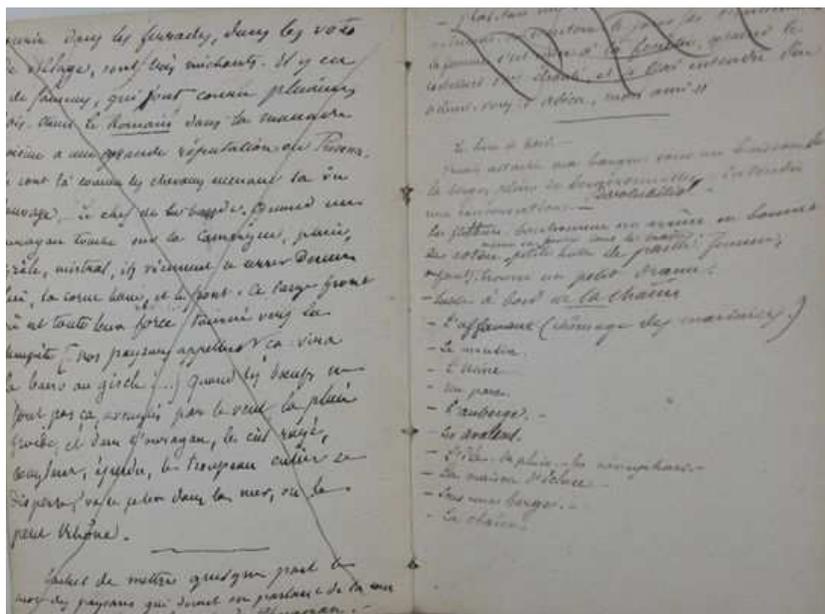
10. DAUDET (Alphonse).

Manuscrit de travail. Rédaction du carnet sans doute début 1873, ex-dono manuscrit de Alphonse Daudet à Léon Hennique de septembre 1997.

Carnet autographe de 93 feuillets, petit in-12, (12 x 8 cm) écrits à la plume d'une fine écriture sur la totalité des pages et des gardes de couverture, avec de nombreuses ratures biffant souvent la totalité de la page. Ce carnet a été utilisé par Daudet dans les deux sens, 57 ff. et 37 ff. Ex-dono au revers du 1er plat : « à Léon Hennique d'un vieux Alph. Daudet 9 .97 » et ex-libris (volant) de Hennique. Sur un feuillet détaché joint (d'un autre carnet), des notes pour La Mule du Pape.

Demi-percaline noire, plats de papier gaufré vert, étiquette Papeterie des étudiants, Chélu, Galerie de l'Odéon, 10, Paris. Etui de maroquin rouge à gros grain. [14921] 9 000 €

Important manuscrit d'Alphonse Daudet comportant la première ébauche de Fromont Jeune et Rissler l'Aîné, son premier roman à succès paru en 1874, de nombreux passages des Femmes d'artistes (1874), des Contes du Lundi (1873), ainsi que des souvenirs d'enfance et des nouvelles reprises dans Les Lettres de mon Moulin entre autres.



Détail sur demande.

Daudet est mort le 16 décembre 1897, peu de temps après avoir donné ce carnet à Léon Hennique. Provenance: bibliothèque de Gabriel Reuillard, écrivain et journaliste normand.

AVEC UNE LETTRE DE GUSTAVE DORÉ

11. [DORÉ] BALZAC (Honoré De).

Les Contes Drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Paris, Sté Générale de Librairie, 1855.

Petit in-8 de XXXII pages (un faux-titre, front., table des dessins, prologue) et 614 pages. Illustrations de Gustave Doré. Mention erronée de cinquième édition (c'est en fait la 4^{ème}) et premier tirage des 425 dessins de Doré. Particularités du tirage: page XXI paginée XX (1er), Curé de Meudon p. 326 (1er), imprimé par Fain rue Racine p. 425 (2e), Naifveté p. 426 (2e).

Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré en bordure, dos à nerfs orné, tête dorées (L. Smeers rel. en pied de dos). [16620] 650 €

Ce livre est considéré comme le chef d'oeuvre d'illustration de Gustave Doré. Toute une pléiade de graveurs a concouru à la mise en oeuvre des illustrations de Doré, comme Lavieille, Rouget, Pisan, Brévière et Piaud; ce dernier appliqua, par exemple

pages 91 et 391, des procédés de son invention. Henri Béraldi à écrit à juste titre dans les graveurs du XIX^{ème} siècle que... "tout amateur de livre a une dévotion spéciale aux Contes Drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un seul, ce sera

celui-là !".

Bel exemplaire sans rousseur enrichi d'une lettre manuscrite de Gustave Doré, du 20 janvier (une page in-8, 1877 ?), dans laquelle il remercie pour le prêt d'un dessin. Carteret III, p.50.

12. DROYN (Gabriel).

Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions melancholiques. Paris, Jean Moreau, 1615.

Petit in-8, 4 ff. et 152 pp.

Vélin ivoire à recouvrement, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure circa 1850). Titre doublé, premiers feuillets fragilisés. [16610] 3 200 €

Édition originale. Ouvrage extrêmement rare et précieux. Vicair mentionne que "ce livre, qui n'est pas commun, ne manque pas d'originalité; l'auteur y donne la recette pour faire plusieurs sortes de sirop de suc de pommes pour guérir les mélancoliques". Viollet-le-Duc est plus explicite: "Je dirai, moi qui l'ai lu, que c'est un livre de médecine, au moins par sa forme; si ce n'est un livre de morale, comme prétend Brunet, mais où se trouvent rassemblés, amoncelés, avec une extrême abondance, toutes les traditions, tous les préjugés populaires recueillis par Droyn, depuis le commencement du monde jusqu'à lui, sur l'affinité des animaux et de leurs diverses parties, des végétaux, des minéraux, avec les constellations du zodiaque et l'esprit humain. C'est de l'astrologie médicale et physiologique. Or, de toutes ces choses, amassées avec une immense érudition, Gabriel Droyn tire des conséquences, souvent fort justes et raisonnables, contre les scientifiques, ou savants de son espèce; les horoscopeurs, ou diseurs de

bonne-aventure; les songe-creux, ou rêveurs politiques et dévots; les philosophes métalliques et spagiriques, chercheurs de pierre philosophale; les compositeurs, poètes et écrivain, tous atteints de passions mélancoliques qu'il dit guérir au moyen d'un sirop de pommes... Sept sortes de sirop sont ainsi indiqués pour les "qualifiés, les curieux, les antiquaillers, les splendides, les nez-coiffés, etc". Le livre se termine par des considérations sur les sources minérales... C'est donc un livre de médecine, mais où la science sert seulement de thème à des observations critiques, satiriques même, souvent très fines et toujours très curieuses sur les usages, les habitudes, les ridicules surtout du temps de Droyen...."
Oberlé 1070; Frère; Vicaire p. 287; Brunet II, 840.

13. DUBUISSON (Pierre-Paul).

Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement celles de Paris et de l'isle de France. Contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours Souveraines, etc. avec l'explication des blasons - Ouvrage enrichi de près de quatre mille Ecussons gravés en taille douce. Paris, Guérin, Delatour, 1757.

Deux volumes in-12 de XVI - [12] à 215 pp., (1)p. ; (1)f., 212 pp. et (2)ff. Intérieur frais malgré de très pâles et petites mouillures en marge supérieure de quelques planches.

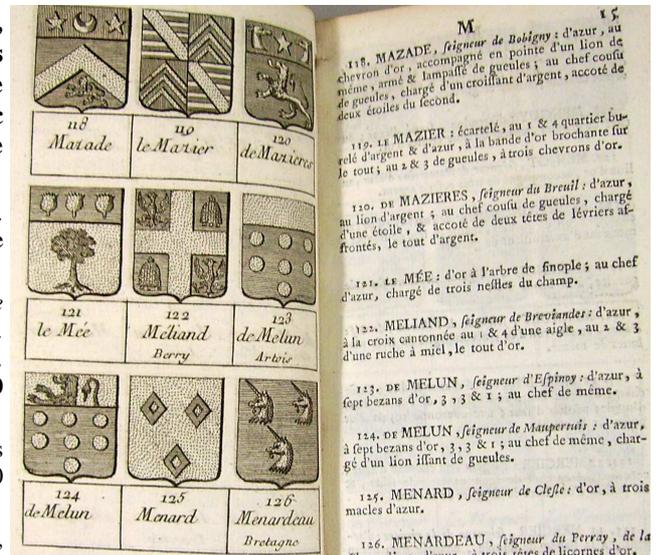
Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et grenade dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Restaurations anciennes, petits accrocs aux coiffes, charnières et dos frottés, deux coins émoussés, pièces de tomason usées. Reliure de l'époque. [16680] **480 €**

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par N. Le Mire, de 9 planches décrivant les blasons de la famille royale dans des décors allégoriques et de 360 planches de blasons gravées au burin.

"C'est un répertoire de familles non seulement originaires de l'Isle de France, mais aussi établies dans cette province, ce qui en élargit considérablement le cadre.." (Saffroy).

Bon exemplaire malgré les usures du temps.

Provenance : Ex-libris armorié contrecollé de Boivin, seigneur de Vaurouy, de Dampont (Près de Duclair). Famille noble et ancienne de Normandie.: d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois croisettes de même, deux en chef et une en pointe.
Saffroy II, 24129.



14. DUCUING (Fr.).

L'Exposition Universelle de 1867 illustrée. Paris, E. Dente, Pierre Petit, s.d.(1867).

60 livraisons réunis en 2 volumes in-folio de (2)ff. (titre, sommaire) - 480 pp. - (2)ff. (tables matières et gravures) chacun, abondamment illustrés. Rares rousseurs.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à motifs dorés, plats de percaline avec encadrement à froid, titre et tomason dorés. Bon état malgré de légères salissures aux plats. Reliure de l'époque. [16565] **200 €**

Publication internationale autorisée par la commission impériale. Rédacteur en chef : M. Fr. Ducuing. Comprend 60 livraisons de 16 pp. chacune, ornées de 671 gravures in & ht - texte sur 3 colonnes.

L'Exposition universelle de 1867, également appelée Exposition universelle d'art et d'industrie, est chronologiquement la septième Exposition universelle et la seconde se déroulant à Paris après celle de 1855. Elle s'est tenue du 1er avril au 3 novembre 1867 sur le Champ-de-Mars, à Paris. 41 pays étaient représentés à l'Exposition.

Les grands travaux de Paris viennent de se terminer. L'Exposition universelle marque l'apogée du Second Empire et le triomphe du libéralisme saint-simonien. Afin d'organiser cette Exposition l'empereur Napoléon III réunit une commission composée de personnages de premier plan appartenant à la vie économique et politique du Second Empire. La direction de cette commission est confiée à deux hommes ayant l'expérience des Expositions universelles, le cousin de l'empereur le prince Napoléon et l'ingénieur Frédéric Le Play.

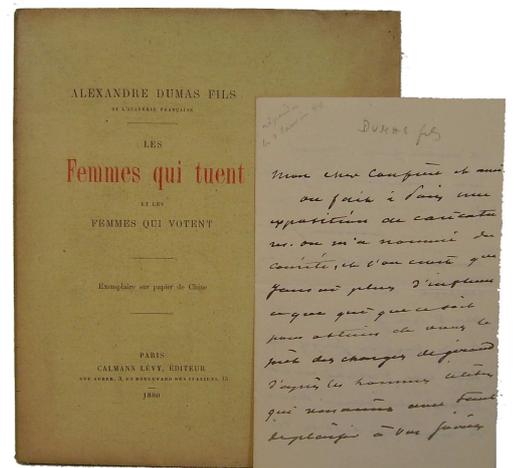
Le site retenu pour la manifestation est le Champ-de-Mars sur une superficie d'une cinquantaine d'hectares à laquelle s'ajoutent les vingt hectares de l'île de Billancourt.

15. DUMAS FILS (Alexandre).

Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-12 de un faux-titre (au verso, justification du tirage de luxe), titre en rouge et noir et 216 pages. Edition originale . Tirage à 42 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 10 sur Chine (N°2), à grande marge, non rogné. Excellent état intérieur. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noire en très bon état.* [16548] **650 €**

On joint une lettre autographe signée et adressée à un confrère et ami. Deux pages recto verso manuscrites (16cmx10cm), datant de 1888, à propos l'Exposition des Maîtres de la Caricature à Paris et de l'obtention de "charges de Giraud d'après les hommes célèbres", ce dernier étant notamment connu pour un célèbre portrait de Flaubert.



16. DU MOULIN (Gabriel).

Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "au léopards" compris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem, nombreuses annotations au crayon) et 22 feuillets de tables. Très bon état intérieur. Ex-libris armorié: The Earl of Ilchester.

Demi-chagrin vert XIX ème siècle, dos à nerfs (frottés). [16662]

1 100 €

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries), etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet), et très rarement frappé aux armes. Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition.

Frère, Brunet.

17. ELUARD (Paul) ; VALÉRY (Paul) ; COLETTE ; BILLY, etc...

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris. Paris, D. Lambusier, s.d. (1945).

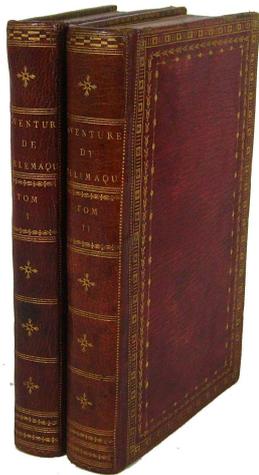
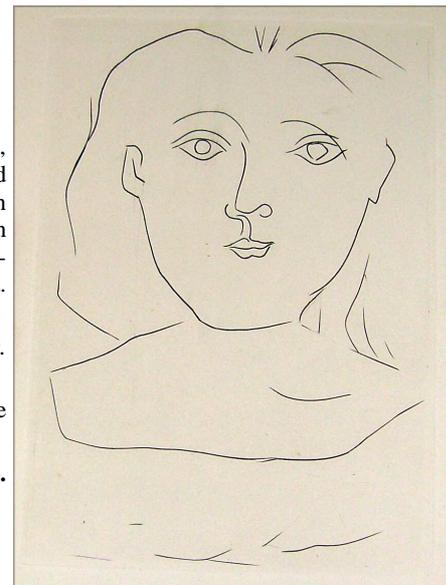
In-4 de 142 pp.. Préface de M. Le Général Koenig, poème de Paul Eluard et texte de Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, J.J. Bernard, Pierre-Jean Launay, Claude Aveline, Harold Callender et Charles Vildrac. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotinte par Daragnès, d'une gravure au burin hors texte (portrait de Françoise Gilot) et 2 dessins in et hors texte de Picasso, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins in-texte de Dignimont, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins in-texte de Touchagues. Tirage à 1070 exemplaires, un des 1000 sur Lana. Intérieur frais.

Plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre doré, multiples filets d'encadrements à froid sur les plats. Charnières et pied du dos légèrement frottés. [16604] 650 €

Édition originale, vendue " au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre ".

Agréable exemplaire en reliure de l'époque bien complet du Portrait de femme par Picasso. (Burin. 135 x 190, minuscules taches en marge).

Monod, 6457.



18. FENELON (François de Salignac de La Mothe).

Les Aventures de Télémaque. Paris, Delalain Jeune, 1785.

Deux volumes in-12 de (2)ff., XLVIII, 356 pp. et (4)ff., 454 pp., illustré d'un frontispice, 24 gravures hors texte et d'une carte dépliant. Minime tache angulaire à quelques feuillets du tome II sans gravité, rares rousseurs.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de de caissons et fers dorés, triple jolie roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées, roulettes dorées sur les coupes et les chasses. Reliure légèrement postérieure. [16575] 450 €

Bel exemplaire en plein maroquin rouge.

19. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

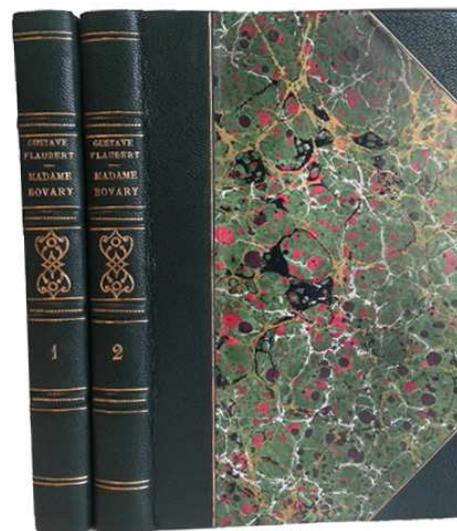
Deux volumes in-18 avec pagination continue. Catalogue du libraire à la fin du tome I. Quelques fines rousseurs éparses.

Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs ornés de filets, fer doré au centre. Couvertures conservées (lavées et renforcées). Reliure moderne. [16705] 2 300 €

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart.

Bel exemplaire parfaitement et sobrement relié.

Vicaire.



VOIR N° 52 Bouvard et Pecuchet sur Hollande



20. FOLARD (Jean-Charles de). [POLYBE].

Histoire de Polybe, Nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, Avec un Commentaire ou un corps de Science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. Ouvrage très utile non seulement aux Officiers Généraux, mais même à tous ceux qui suivent le parti des armes. Amsterdam, Z. Chatelain et fils, 1753.

Sept volumes in-4 dont un de supplément. T.I: C pp., (3)ff., 242 pp. ; T.II: (2) ff., XXII, (1)f., 336 pp., (14)ff. ; T.III: (2)ff., XXIV, (4)ff., 314 pp. ; T.IV: XXV, (3)ff., 368p., (12)ff.; T.V: XXVIII, 414 pp. T.VI: LXIV, 578 pp., (9)ff.; T.VII: (4)ff., XII, 273 pp. Édition illustrée de 136 planches gravées (65 dépliantes) par Drevet d'après le Prieur, dont deux frontispices, 3 cartes et 2 plans. Exempt de rousseurs, d'une grande fraîcheur.

Plein veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et toison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Belle reliure de l'époque malgré des plats épidermés avec quelques petits manques de cuir, (une pièce de titre accidentée).
[16207] **1 600 €**

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Supplément contenant les nouvelles découvertes sur la guerre, par le même; Lettre critique d'un officier hollandais, et Sentimens d'un homme de guerre sur le système militaire du Chevalier Folard; Avec les réponses à ces critiques.

L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752) voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur intérieure et bien complet du supplément et des 136 planches.

Brunet IV, 791.

21. GAGUIN (Robert).

Les Croniques de France: excellens faitz et vertueux gestes des très chrestiens Roys et princes qui ont regne audict pays depuis l'exidion de Troye la grande jusques au règne du très chrestien, vertueux et magnanime François premier de ce nom... Paris, Michel Le Noir, 8 mai 1516.

In-folio gothique de [12] feuillets, 244 feuillets, belle marque de Le Noir au titre. Elle est ornée de 15 compositions gravées sur bois dont cinq à pleine page: clercs dans un scriptorium; femme devant un écritoire; saint Denis et saint Remy; Bataille de Tolbiac et Baptême de Clovis (deux sujets sur un même bois à double compartiment, figure répétée vers la fin). Les autres gravures représentent le couronnement du roi; le roi entouré de courtisans; l'auteur écrivant; des scènes de batailles; etc. Le premier feuillet un peu défraîchi a été restauré, les six derniers ont été renmargés sans atteinte au texte, traces d'anciennes mouillures n'affectant pas la qualité du papier mais ayant entraîné quelques bavures d'encre. En tête: note manuscrite du marquis de la Grange, ex-libris du marquis de Luppé et de son épouse Albertine de Broglie.

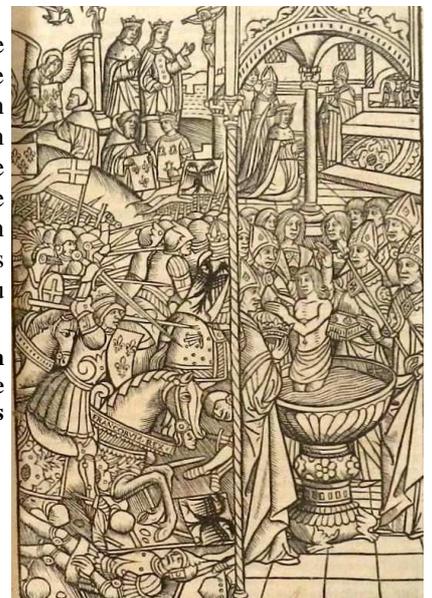
Reliure du début du XIXe siècle en demi-basane granitée, armes dorées sur les plats du marquis de la Grange, dos lisse, pièces de titre beige rosé.
[16469] **3 800 €**

C'est vers 1250 que le roi Louis IX (connu aujourd'hui sous le nom de saint Louis) commande à un moine de Saint-Denis, Primat, un énorme travail : réaliser une chronique de la monarchie française, véritable compilation d'œuvres latines antérieures, rédigée en français, en "roman langue vulgaire parlée par les laïques, langue du plaisir et de la récréation". Primat appelle son livre le Roman des Rois, car il s'agit pour lui de "fere cognoistre... la geste des rois". Le succès des chroniques royales est considérable, surtout à partir du règne de Charles V. Avec le retour de la paix vers 1450, on se remet à copier les Grandes Chroniques (30 manuscrits en vingt ans), puis à les imprimer fréquemment après 1477. Le succès des Grandes Chroniques s'éteint alors très vite, dès la fin du XV^e siècle, peut-être parce que le public lettré est un peu las de cette histoire purement et simplement monarchique.

Robert Gaguin 1423-1501, général de l'ordre des Mathurins fut chroniqueur et diplomate en Allemagne, à Rome et Florence. Il fut l'un des promoteurs de l'humanisme sous sa première forme et réunit autour de lui un petit cénacle littéraire où figuraient notamment Tardif et Erasme, ses élèves.

Jolie édition gothique de la traduction du latin due à Pierre Desrey.

Bechtel 303, G-4.



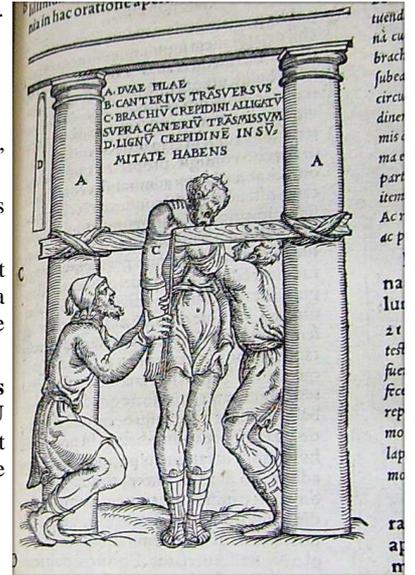


22. GALIEN (Claude).

Cl. Galeni Pergameni quinta classis. Eam medicinae partem, quae ad pharmaciā spectat : exponens, simplicium medicamentorum[m], substitutorum, purgantium, antidotorum, componendorum [...]. Basileae (Bâle), Froben, 1561.

Trois ouvrages en un fort in-folio: 558 pp. dont le titre avec la marque "au caducée", (1) f. blc. avec la marque de l'imprimeur; 42 pp., (1) f. blc. avec la marque de l'imprimeur; 639 pp., marque au verso de la dernière page. Figures dans le texte, lettrines et bandeaux gravés sur bois.

Peau de truie estampée à froid sur les plats de multiples encadrements de feuillages et de portraits, fers Alde azurés à froid au centre, dos à cinq nerfs, traces de fermoirs (coiffe supérieure arasée, mors supérieurs fendus). Reliure signée 1577. [16684] 2 500 €



Reliés à la suite, même éditeur, même année :

- Cl. Galeni Pergameni sexta classis. Eam chirurgiae partem amplectitur, quae ad cucurbitulas, scarificationes, hirudines, derivationem, revulsionem, phlebotomiam spectat [...].
- Cl. Galeni Pergameni septima classis. Curandi methodum tum diffuse tum breviter descriptam, victus rationem in morbis acutis, singulorum morborum facile paranda remedia [...].

Bel exemplaire de ce recueil de trois textes de Claude Galien, célèbre médecin grec de l'Antiquité et avec Hippocrate, un des principaux fondateurs des grands principes de base sur lesquels repose la médecine européenne. La partie sur les fractures, les articulations, les visages et les machines est illustrée de gravures sur bois in-texte d'un grand réalisme.

Superbe reliure d'époque à décor estampé de roulettes de feuillages, de portraits et bustes répétés accompagnés de citations bibliques du roi David jouant de la harpe avec la légende "DE FRUTU VENTRIS", du Christ et "DATA EST MIHI OMN", de Jean et "ECCE ANGNUS DEI" et de Paul et "APPARVIT BENIGNI". Une roulette avec les petits portraits en médaillon d'Erasmus, Philippe Melancton, Martin Luther, Jean Hus et une dernière roulette plus petite avec des portraits anonymes.

23. GALISSONNIERE (Jacques BARIN de la).

Recherche des nobles de la généralité de Rouen faite depuis l'an 1666 jusqu'en 1682 par M. Barin, chevalier, marquis de la Galissonnière, conseiller du Roy en ses conseils et maitre des requestes ordinaires de son hotel, intendant de justice, police et finance en la dite généralité, pendant les années 1666-1667-1668-1669 & 1670



. Ordonnée en treize chapitres suivant les treize élections qui composent la dite généralité de Rouen. Recueillie par Ch. Le Boullenger, escuyer, seigneur de Boisfremont. 1685. Manuscrit de la seconde moitié du XIX ème siècle.

Deux volumes manuscrits in-folio: (4) ff. dont le titre à l'encre rouge et noire, (3) pp. de présentation, un feuillet de titre pour la généralité de Rouen calligraphié en couleurs, 562 pp, (5) ff. de table générale; Un feuillet de titre pour la généralité de Lyons calligraphié en couleurs, 528 pp., (10) ff. de table. Elections de Rouen et de Caudebec, Montivilliers, Arques et Neufchatel pour le premier volume. Elections de Lyons-la-Forest, Gisors, Chaumont et Magny, Andely et Pont de l'Arche, Pont-Audemer, Pont l'Evesque. Ex-libris du grand bibliophile normand A. Beau Cousin, n° 313 de la vente de sa bibliothèque (1er décembre 1921).

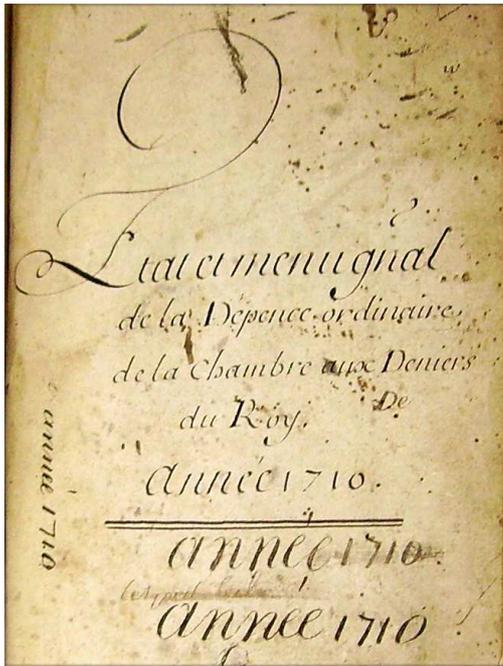
Demi-basane fauve XIX ème, dos à nerfs. [16702] 2 800 €

Importante copie manuscrite du XIX ème siècle de cette célèbre recherche de noblesse faite à partir de 1665 par Jacques Barin de la Galissonnière, dressée sur un exemplaire de la Bibliothèque de Rouen. Elle a été abondamment illustrée de blasons aquarellés d'après l'armorial de Chevillard.

24. [GASTRONOMIE ROYALE].

Etat et menu général de la Dépence ordinaire de la Chambre aux Deniers du Roy. Année 1710. [suivi de] Etat et menu général de la dépence ordinaire de bouche de la maison de Monseigneur le Dauphin. [suivi de] Estat et menu... De Monseigneur le Duc de Bourgogne. [suivi de] Depenses... Monseigneur le Duc de Berry.

Précieux manuscrit détaillant les repas à la cour du roi Soleil en l'année 1710. Carnet in-8 de 172 feuillets écrits à la plume recto-verso. Ex-libris manuscrit: Masson (père et fils), 1791 (f.111 et f.141).



Veau d'époque, encadrement sur les plats d'un triple filet avec fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs orné de même, gardes marbrées. Reliure restaurée. [16420] 4 200 €

Ce manuscrit relate les règles de la table du roi ordonnées par le Duc de Bourbon, Prince de Condé et Grand Maître de France et Monseigneur Lombard. C'est, sous l'Ancien Régime, un grand officier de la couronne et le chef et surintendant général de la Maison du roi. C'est l'un des premiers personnages du royaume. Il dirige l'ensemble des services de la Maison du roi, nomme ses nouveaux officiers, qui prêtent serment entre ses mains et gère le budget de celle-ci.

Il réglait tous les ans la dépense de bouche de la maison du roi.

Ce manuscrit commence par l' "Etat des personnes qui doivent et ont droit de manger aux tables du Roy durant l'année 1710". Ainsi nous avons le détail des 23 personnes de la seconde table du monseigneur le Grand Maître, les 23 autres de la table des maîtres d'hôtel, les 12 de celle des aumoniers, les 18 de celle du sertdeau (officiers du service de table) et celle des valets de chambre. Puis vient le "Menu du pain par jour" calculé en douzaines pour les dites tables ainsi que pour tout le personnel: lavandiers, garçons du gobelet, fruitier, pâtissier, etc... Le "Menu du vin de table et commun", le "Vin de poisson", le "Menu de la table du Roy" avec ses bouillons, entrées, rots, détaillant le nombre des pigeons de volière, perdrix, dindons et autres chapons, poissons et huîtres, pâtisseries, la cire blanche, le bois de chauffage et le charbon, les gâteaux et le vin distribués les jours de fêtes (Rois, Carême, Jeudi Saint, Pâques, Saint-Martin et Saint-Louis, etc) ainsi que les menus des différentes tables précédemment citées, "Lorsque le Roy est à l'armée ou en voyages", "Menu...des Mousquetaires". **Suivent toutes les dépenses de bouche de la Maison de Monseigneur le Dauphin (30 ff.), du Duc de Bourgogne (21 ff.), du Duc de Berry (7 ff.).**

25. GRÜNER (Gottlieb Sigmund).

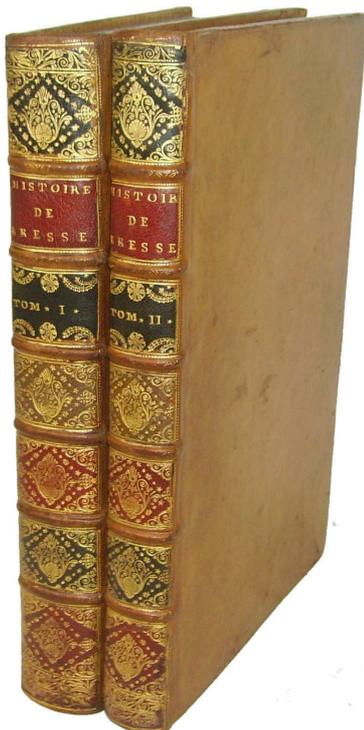
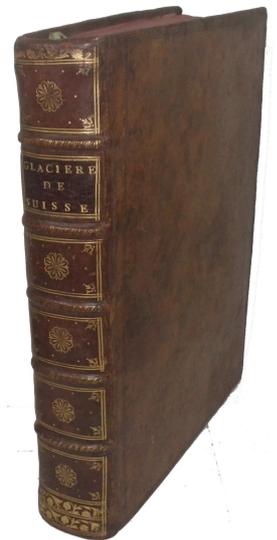
Histoire naturelle des glaciers de la Suisse. Paris, Panckoucke, 1770.

In-4, frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors texte repliées in fine. Mouillure marginale au début du volume.

Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de rosaces dorées dans des encadrements, pièce de titre rouge, tranches rouges. Habiles restaurations anciennes. [16442] 2 500 €

Première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. "Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

Bel exemplaire sur vergé fort.



26. GUICHENON (Samuel).

Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les Romains, roys de Bourgogne & d'Arles, empereurs, sires de Baugé, comtes & ducs de Savoye, & roys tres chrestiens, jusques à l'échange du marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, chartreuses (...) & principaux Fiefs & Genealogies de toutes les Familles Nobles. Iustificée par chartes Lyon, Jean Antoine Huguetan, Marc Antoine Ravaud, 1650.

Quatre parties en 2 volumes in-folio, tome I: [32]-109-[3], 133-[3]-113-[3], [8]-399-[3]; tome II: 253-[35]- 259 pp. (rares piqûres, dernière partie rognée un peu court en tête).

Très agréables reliures en veau du XVIIIe siècle, triple filet à froid sur les plats, dos à 6 nerfs richement orné de caissons recouverts de maroquin alternativement noir, vert et rouge et ornés de grands fers dorés, pièces de titre et de tomaison de cuir rouge et noir, tranches marbrées, 2 coiffes habilement restaurées. [16521] 2 500 €

Edition originale rare de cet ouvrage de généalogie locale dû à S. Guichenon (1607-1664), avocat à Bourg-en-Bresse et historiographe de France, de Savoie et de Dombes, annobli en 1658. Illustré d'une grande vignette sur le titre par N. Auroux et de 173 blasons et armoiries gravés sur cuivre in texto. La 4e partie contient les preuves. Selon Saffroy, le travail de Guichenon n'a jamais été remplacé et malgré quelques erreurs "inévitables", il "reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne".

Superbe exemplaire.

Saffroy 19160.

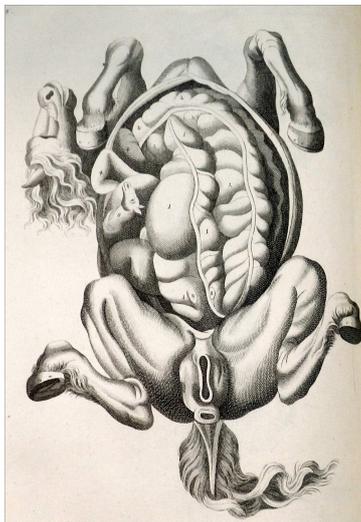
27. HERBELOT (Barthélémy d').

BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Maastricht, J.E. Dufour & Ph. Roux, 1776.

In folio de 2 ff.(faux-titre, titre), 26 pp.; 954 pp. Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de Contréglise, soit Dunod de Charnage, historiographe.

Basane marbrée d'époque, dos à nerfs richement orné (quelques éraflures). [16605] 750 €

Très bel exemplaire de la seconde édition de cet ouvrage monumental. Pour composer son ouvrage qui l'occupa presque toute sa vie, d'Herbelot (1625-1695) puisa dans l'immense bibliographie arabe de Katip Celebi, savant turc, un dictionnaire bibliographique en langue arabe avec plus de 14 500 entrées dans l'ordre alphabétique. Sa Bibliothèque Orientale en est en grande partie une traduction abrégée, mais il y ajouta de nombreuses compilations de manuscrits turcs et arabes. D'Herbelot est également l'auteur d'une Anthologie orientale et d'un Dictionnaire arabe, persan, turc et latin qui ne furent jamais publiés.



28. [HIPPIATRIQUE] SAUNIER (Gaspard de).

La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. La Haye, Moetjens, 1734.

In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite.

Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté. [16478] 3 200 €

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.

Mennessier de la Lance.

29. Impressions de voyages. Promenades Pittoresques en France. Paris, Chez Marcilly, Libraire, s.d. (vers 1835).

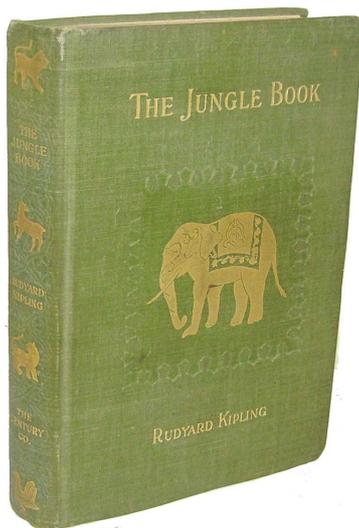
Six livrets in-16 d'environ 36 pages chacun, 6 jolies gravures en aquarelle coloriée en frontispice. Rousseurs éparées.

Cartonnage de papier blanc de l'éditeur, titre imprimé noir au centre du premier plat, cadre formé de rinceaux or en relief, tranches dorées. Minuscules accros à un dos et 2 coins. Boîte à double compartiment, une large roulette dorée en relief sur le contour et le dessus du couvercle, au centre une aquarelle coloriée représentant "Une Fête à Alger". Petites usures aux coins. Bon état. [16255] 1 000 €

Peu courant, bien complet des 6 livrets dans sa boîte d'éditeur.

Très joli ensemble relatant des impressions de voyages du Mont Saint-Michel, Dieppe, Maison Laffite, la Côte de Grâce, l'Abbaye de Jumieges, une Fête à Alger, les Roches de Baume, Roc-Amadour etc.

Gumuchian 3128, Les livres de l'enfance du XV au XIXème.



30. KIPLING (Rudyard).

The Jungle Book. New York, The century Co, 1894.

Petit in-8 de 303 pp., nombreuses illustrations en noir hors-texte. Texte en anglais. Légères rousseurs, plus prononcées à une trentaine de feuillets.

Percaline verte olive d'éditeur, dos lisse orné d'animaux, titre, auteur et éditeur dorés, plats illustrés d'un éléphant et d'un tigre dorés dans un encadrement à froid, tête dorée. [16632] 850 €

Bel exemplaire de la première édition américaine.

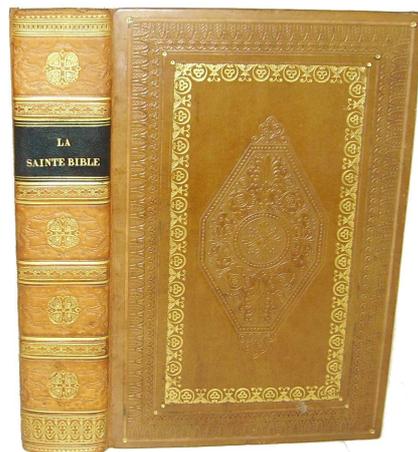
31. [LA BIBLE].

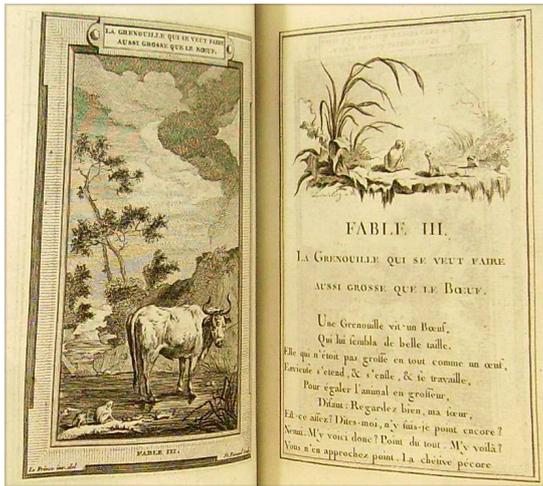
La sainte Bible. Paris, Desoer, 1819.

Fort in-8, faux-titre, titre et 883 pages imprimées à deux colonnes. Nouvelle édition. Traduction de Legros. Très bon état intérieur.

Très belle reliure signée en queue de Ginain, en plein veau glacé fauve, plats ornés d'une grande plaque romantique poussée à froid dans un double encadrement de roulettes à froid et dorée, dos à nerfs richement orné de fers dorés et à froid, pièce de titre noire, roulette sur les coupes et les chasses, tranche marbrées. Excellent état malgré un infime accroc à une coiffe. [16551] 400 €

Ginain fut apprenti chez Bozérien le Jeune, en même temps que Thouvenin. Sans avoir eu la renommée de son confrère d'atelier, ce relieur parisien fut un des meilleurs ouvriers de son temps. Son activité s'étend de 1820 à 1849 environ ; il oeuvra pour le souverain Louis-Philippe qui appréciait fort sa manière. Très bel exemplaire. Devauchelle T.II p.236.





32. LA FONTAINE (Jean de).

Fables choisies, mises en vers. Paris, Des Lauriers, 1765-1775.

Six volumes in-8, illustrés de 6 titres, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe entièrement gravée en taille-douce, par Montulay et Drouet pour le texte, par Fessard pour les figures et imprimés sur beau papier vergé. Légères décharges en regard des gravures de plusieurs tomes, manque angulaire à un feuillet sans atteinte à la gravure. Exemple grand de marge, exempt de rousseurs.

Veau teinté vert moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette d'encadrement dorée sur les plats, tranches dorées sur marbrure. Charnières frottées, petites amorces de fentes à deux mors, restaurations anciennes. Reliure de l'époque. [16464] **1 800 €**

Agréable exemplaire, en second tirage, de l'une des plus belles éditions des Fables de La Fontaine.

Soit au total 723 gravures de Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louterbourg, Meyer et Monnet.

33. LAMOIGNON DE MALESHERBES (Guillaume de).

Mémoire sur la liberté de la presse. Paris, Pillet, 1814.

In-8 de XII et 178 pp.. Non émarginé. Intérieur frais. Petit manque angulaire aux premiers feuillets, sans perte de texte.

Bradé demi-toile bleue ciel à coins, pièce de titre verte. Trace de mouillure en pied. Reliure postérieure. (Boulineau). [16441] **200 €**

Première édition tirée à part de ces mémoires parus pour la première fois en 1809, "Mémoires sur le librairie et la liberté de la presse".

"En 1788, à la veille de la convention des états généraux, Malesherbes est sollicité pour rédiger un traité sur la liberté d'expression. Dans ce Mémoire sur la liberté de la presse, l'ancien directeur de la librairie se prononce encore plus nettement pour l'allégement, voire la suppression totale de la censure obligatoire, convaincu que « la liberté de la discussion est le moyen sûr de faire connaître à une nation la vérité ». Puisque le roi a décidé de consulter la population, celle-ci doit pouvoir s'exprimer le plus librement possible, toujours cependant dans le respect des principes religieux et politiques fondamentaux. Tout auteur se soumettant volontairement et avec succès à la censure ne pourrait plus être poursuivi ; quant aux libraires et aux auteurs qui voudront publier sans demander l'approbation, ils devront, le cas échéant, se soumettre à des peines en rapport avec l'abus commis. D'ailleurs, conclut le directeur de la librairie, pourquoi maintenir une censure alors que, dans les faits, le contrôle de la librairie a d'ores et déjà échappé au contrôle de l'administration royale, tout se publiant et tout se lisant plus ou moins ouvertement ? Mieux vaut encore se hâter de libéraliser le commerce des livres pour pouvoir en limiter les conséquences néfastes.

Ainsi, Malesherbes, sans cesse partagé entre son ministère au service de l'absolutisme royal et son amour de la liberté d'expression, reflète bien la faiblesse ambiguë d'un pouvoir politique qui ne sut pas s'adapter à temps à l'évolution rapide des esprits au siècle des Lumières." (Roger Chartier 1994
Quérard France Littéraire T4, 500-501.

TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN

34. [LE HAY] FERRIOL (Charles de).

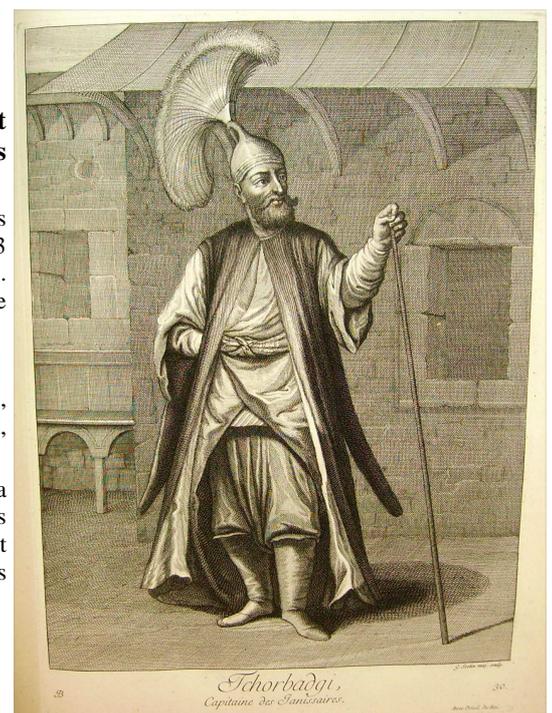
Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. Paris, Jacques Colombat, 1715.

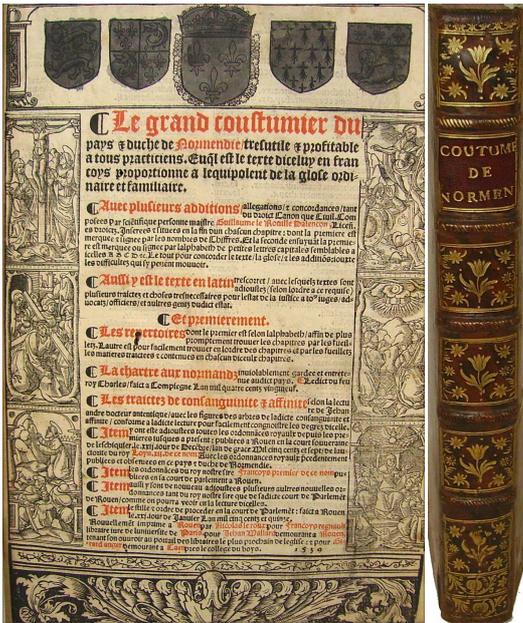
Petit in-plano, un feuillet de titre, (2) ff. de préface, 26 pp. d'explication des planches (inversion d'un feuillet), (1) f. de partition de l'Air des Derviches, **102 planches**, les 3 dernières dépliantes (Mariage et Enterrement turcs, Derviches achevant de tourner). Complet, conforme au texte d'explication des planches (la marge de la planche 65 restaurée maladroitement).

Veau marbré d'époque usagé, dos quasi manquant. [16606] **5 800 €**

Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des moeurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie à Constantinople, qu'il dépeint comme une ville cosmopolite où vivent musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane.





35. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume).

Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticiens... Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.

In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff. (cotés 160), 6 ff. (Privilège des libraires et Arbre de Consanguinité) et 82 ff. Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page (fond des écus passé au lavis gris). Nombreuses lettrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. Ancienne moullure aux trente derniers feuillets, ayant entraîné un renforcement des marges avec perte de texte sur les cinq derniers feuillets, galerie de ver ayant traversé l'ouvrage avec perte de lettres. Provenance: Une note mentionne que ce livre a appartenu au Conventionnel Yger (Canybarville); Une lettre de l'érudite et bibliophile normand Le Verdier prouve qu'il provient de la Bibliothèque du château des Guerrots à Heugleville. [16664]

2 500 €

Veau du XVIII^{ème}, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure du XVIII^{ème} siècle en très bon état, malgré des épidermures sur les plats. Exemplaire bien complet, restauré au XVIII^{ème}, de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, **Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire.** Frère.

OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

36. [LESZCZYNSKI (Stanislas)].

Oeuvres du philosophe bienfaisant. Paris, s.n., 1763.

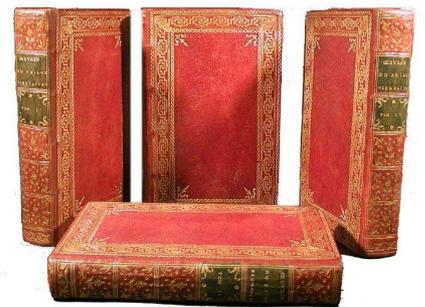
Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre.

Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées. [14779] **2 600 €**

Edition originale, très rare dans cette condition.

Stanislas Leszczyński est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczyńska, épousa Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roi-duc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.



37. [LIVRE DE FETES - LE HAVRE].



Relation de l'arrivée du roi au Havre-de-Grâce le 19. septembre 1749. et des fêtes qui se sont données à cette occasion. Paris: imprimerie d'Hippolyte-Louis Guérin & de Louis-François Delatour, 1753.

In-plano (628 x 467 mm), deux feuillets de titre et dédicace, 16 pages de Relation, trois vignettes, un cul-de-lampe, et 6 planches doubles, le tout gravé par Le Bas. Cinq des six planches ont été anciennement réemargées.

Veau d'époque, plats ornés des armes de la ville du Havre dans un triple encadrement de filets dorés, grandes fleurs de lis dans les angles, dos refait, coins restaurés. [16630] **3 500 €**

En 1749, Madame de Pompadour veut voir la mer : Louis XV choisit Le Havre pour exaucer son désir. Cette visite de prestige, organisée par le ministre de la marine permet au roi de voir la mer pour la première fois et coûte très cher à la ville.

1ère gravure : Arrivée du Roy au Havre de Grace dont les clefs sont présentées à Sa Majesté à son entrée par le Duc de Saint-Aignan, gouverneur, à la tête des Magistrats, le 19 septembre 1749.

2ème gravure : Carene d'un navire dans le Bassin du Havre en présence du Roy, le 20 septembre 1749.

3ème gravure : Le Roy étant sur le balcon des cazernes de la Marine du Havre voit exécuter différentes manœuvres et un joute, le 20 septembre 1749.

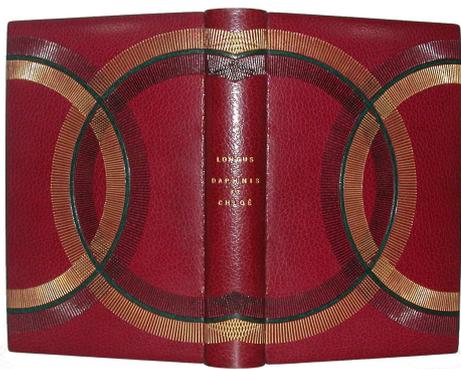
4ème gravure : Le Roy étant sur la plage de la rade du Havre voit lancer 3 Navires à la mer et représenter un Combat Naval, le 20 septembre 1749.

5ème gravure : Le Roy sur la hauteur d'Ingouville, d'où sa Majesté observe le beau point de vue de la Ville du Havre de Grace, le 20 septembre 1749.

6ème gravure : Illumination de la Grande rue de la ville du Havre de Grace et d'un Vaisseau à l'entrée du Port pour terminer la Perspective, les 19 et 20 septembre 1749.

Exemplaire bien complet des 6 belles et grandes planches gravées par le Bas dont celle représentant l'Illumination de la Grande Rue de la ville du Havre de Grâce.

Cohen-deRicci 868; Ruggieri 581



38. LONGUS - MAILLOL - [Jacques ANTHOINE- LEGRAIN].

Daphnis et Chloé. S.l., s.n. (Paris, Gonin), 1937.

In-8.

Très belle reliure en plein maroquin rouge à décor de cercles enchaînés dorés et à froid soulignés d'un listel incrusté en maroquin vert, contre-plat de maroquin rouge, gardes de soie, chemise (dos passé), étui, signée Jacques Anthoine-Legrain, gendre de Pierre Legrain. [15845] 3 200 €

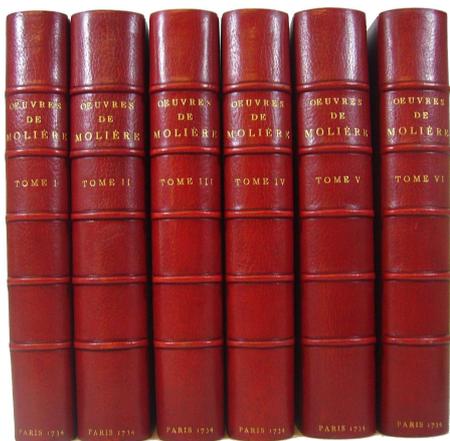
Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier, illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol; celui-ci, un des quelques hors commerce en chiffres romains, portant la signature de l'artiste, avec une suite ajoutée.

Jacques Anthoine-Legrain reprend l'atelier de son beau-père à son décès en 1929.

EXEMPLAIRE UNIQUE

39. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin de).

Œuvres de Molière. Paris, 1734.



Six volumes grand-in-4. Portrait par Coypel gravé par Lépicier, fleuron sur le titre de chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel, Oppenord. Exemplaire de second tirage, à toutes marges (35 x 22,5 cm), lavé, en parfait état.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin olive recouvert d'un décor fait de compartiments de filets droits et courbes enfermant des fleurons au pointillé et ménageant un ovale

central, tranches dorées, entièrement non rogné. Chambolle-Duru, Marius Michel doreur. [16528] 8 500 €

Un des plus beaux livres illustrés du XVIII ème siècle et chef d'œuvre de François Boucher.

Exemplaire unique, enrichi des pièces suivantes : -Un dessin original de H. Taforel, 1852, signé, au lavis avec un



peu de sépia, donnant le portrait de Molière d'après Mignard surmontant trois scènes de ses pièces d'après Moreau;

- Un dessin original de Em. Wattier (1800-1868) au lavis de sépia avec léger rehaut d'aquarelle, représentant le Théâtre de Molière, signé (I, p. XXI). Emile Wattier fut un des précurseurs de la vogue de l'art du XVIII ème siècle. Il peignit des copies de Boucher.

- Différents portraits de Molière dont un état avant la lettre de celui de l'édition par Coypel, un d'après Nolin tiré des Hommes illustres de Perrault, des portraits de Boucher par Roslin (in folio replié), du graveur Laurent Cars par Cochin, Jean-Baptiste Moreau par Cochin;

- La suite des 6 estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, gravées sur double page sur les esquisses de Coypel par Joullain, dont le titre ; suite très rare et recherchée où la traduction exacte des types, costumes et jeux de scène a été conservée ;

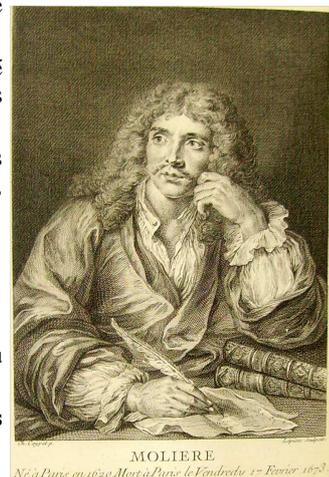
- Suite de 32 figures in-8 (sur 33, ss la 23) de Moreau le Jeune, Simonet, etc... pour l'édition de 1773;

- Suite des 32 figures in-12 de Punt d'après Boucher (éd. de 1765);

- Suite des 32 figures in-12 de Boucher gravées par Fessard, en double état dont un avant la lettre (éd. de 1749) ;

- Suite de 31 figures avec le portrait (seconde suite de Moreau le Jeune pour Renouard), en triple état, dont l'eau forte pure et l'avant lettre qui " est très estimée et se vend très cher" d'après Cohen;

Très bel exemplaire enrichi de plusieurs suite de gravures dans une riche reliure doublée associant les noms de Marius Michel et Cham-bolle-Duru.



Rarissime Incunable, à l'enseigne du Soufflet vert.

Première imprimerie française à Paris.

40. MONTEROCHERIO (Guido de) ; [Guy de Montrocher].

Liber qui Manipulus curatorum appellatur, in quo pernecessaria officia eorum quibus animarum cura commissa est breviter pertractantur, feliciter incipit. *Impressus Parisius in vico sancti Jacobi sub signa follis viridis. Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. Mensis maii, die vero vicesimo quinto. [Paris, Atelier du Soufflet vert, 1476 (1479 ?)].*

In-4 composé de 159 feuillets signés a[bc]d-h[i]k[l-o]pq9, (signatures aux feuillets 1, 3 et 5), imprimés en caractères ronds, à longues lignes, de 30 dans les pages entières. Initiales peintes en rouge dans le texte. Les feuillets a1, a2 et i4 sont en fac-similé, manque le dernier feuillet blanc (q1^o). Quelques salissures et pâles mouillures marginales, anciennes restaurations à 3 ff. et annotations manuscrites en marge de certains. Le cahier h relié par erreur entre le a9 -b1, et le feuillet a10 entre le b10 et c1.

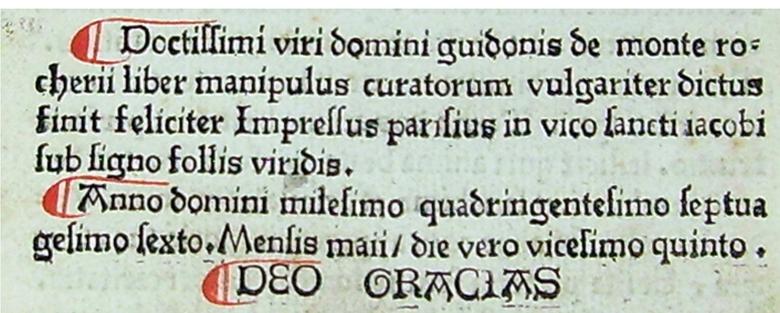
Demi-basane usagée et consolidée, manque de cuir. Reliure du XIXème. [16617]

4500 €

Deuxième et très-rare édition du Manipulus curatorum sortie de la première imprimerie française à Paris, à l'enseigne du Soufflet vert, rue Saint-Jacques.

Concurrent le plus sévère pour le Soleil d'or (Gering, Krantz et Friburger) et pour le deuxième atelier créé à Paris par Cesaris et Stol. L'atelier du Soufflet vert a pour fondateurs, en 1474, deux associés, Gaspar et Russangis, et pour correcteur le grammairien Guillaume Tardif. Les caractères typographiques qui apparaissent dans ces premiers ouvrages sont étroitement apparentés à ceux de Cesaris et Stol, mais l'oeil en est plus gros. Des 48 impressions de l'atelier plus de la moitié ne sont pas datées et l'adresse du Soufflet vert, rue Saint-Jacques, n'est indiquée que sur une douzaine d'éditions, entre le 25 mai 1476 et le 7 mars 1480. En 1476 il s'agit d'une véritable équipe de collaborateurs : Louis Symonel de Bourges, Richard Blandin d'Evreux et Jean Symon. Le Soufflet vert sera actif jusqu'au mois d'avril 1484. Bien que notre exemplaire soit daté, comme la première, de mai 1476 elle comporte des signatures aux feuillets. Or il ne s'agit que d'une simple répétition du colophon, puisque l'usage des signatures n'est pas attesté à l'atelier du Soufflet vert avant 1479. (Voir p.224 à 229 de La Lettre et le Texte de Jeanne Veyrin-Forrer).

L'atelier du Soufflet vert donne à la main d'oeuvre française l'occasion de concurrencer les premiers établissements germaniques.



Seulement trois exemplaires connus : à la Bibliothèque nationale, à l'Arsenal et à la British Library.

Pell 5532 (5528 i-q) ; BMC VIII 17 ; BN D. 8878. Pour la première édition sous la même date voir HC 8176, Pell 5530-5531 (5530 a-h), BN D. 8879.

41. [MOUSQUETAIRES].

MANUSCRIT

Contrôle d'ancienneté de la Seconde Compagnie des mousquetaires à cheval Servant à la Garde ordinaire du Roy, Revüe à Marly, le 30 may 1775... Les 4 Compagnies rouges seules. Les Gardes du Corps le 29 Juin". Paris, 1775.

Manuscrit in-8 de 96 ff. réglés écrits recto-verso, quelques feuillets vierges in fine. Tampon armorié du marquis de La Grange au premier feuillet.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, filets dorés et fleurettes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure aux armes du marquis de la Grange en très bon état. [16696] 2 200 €

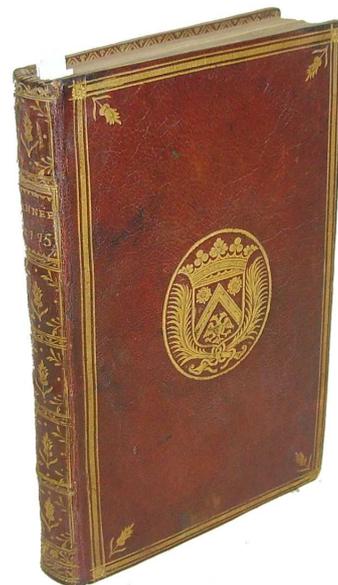
Manuscrit calligraphié avec soin.

Les Mousquetaires faisant partie du corps de troupes "nobles", on considérait que les hommes du rang devaient être nobles, ou du moins proches, par leur origine et leur mode de vie, de la noblesse. Aussi, depuis 1775, devaient-ils donner des preuves sur titres de leur noblesse devant le généalogiste des ordres du Roi.

Ce manuscrit donne donc l'état militaire des Mousquetaires, leurs grades et médailles, avec les dates d'obtention, les montants des retraites et pensions, les noms et qualités d'un grand nombre d'officiers, les batailles et sièges où ils ont combattu.

On trouve en tête celui de M. Lelièvre marquis de la Grange, qui a fait frapper ses armes sur ce manuscrit, avec rappel de son parcours depuis 1744, date à laquelle il était Enseigne à Drapeau de la Garde Française jusqu'à son obtention du Cordon rouge [de Saint-Louis] en 1772. Il fut commandant en second des Mousquetaires noirs et aide-de-camp du maréchal de Saxe. Il dispose d'une pension de 4500 livres: 3000 sur le trésor royal, 1500 sur l'ordre de Saint-Louis.

Détail du manuscrit: 1 f. de titre ; Liste des mousquetaires avec les états de service et le montant de la pension accordée sur le Trésor Royal et les Trésoriers (34) ff., 1 f. blanc ; "Petit Etat Major" : liste des



tambours, hautbois, pensionnés, surnuméraires et autres petits grades avec leurs pensions (11) ff. ; "Création des deux Compagnies des Mousquetaires à Cheval Servant à la Garde ordinaire du roy" (5) f. qui donne l'historique du régiment depuis sa création sous Louis XIII en 1622, les noms des capitaines comme le comte de Troisville (Tréville) en 1634 et le comte d'Artagnan en 1716 (le fils ?), les batailles et sièges où les Mousquetaires combattirent dont celui de Maestricht en 1673 ou d'Artagnan fut tué; Le noms de familles des Mousquetaires, (8) ff.; la liste des mousquetaires surnuméraires (6) ff.; les appointements et pensions (9) ff.; les Mousquetaires et surnuméraires des 4 Brigades (16) ff.

L'Histoire se répète car le corps des Mousquetaires a été reformé une seconde fois le 6 juillet 1814, sous la Restauration, et un Lelièvre de La Grange en faisait partie, puis il fut dissous définitivement le 1er janvier 1816.

Passionnant document d'une belle provenance et en superbe état.

**Principes mathématiques de la Philosophie naturelle,
de la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.**

42. NEWTON (Isaac).

Philosophiae Naturalis Principia Mathematica. Perpetuis commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier. Genevae (Genève), Barrillot & Fils, 1739 - 1742.

Trois volumes in-4. T.I : XXXV - 548 pp. (2 ff. d'index mal placés : p.XXXIII - XXXV insérés entre les p. 546 et 547); T.II : (4)ff., 422 pp., (1)f. d'errata ; T.III Part. I : (4)ff., XXVIII - 374 pp. [suivi de] Part. II : (1)f.blc, VIII - [375] - 703 pp. Nombreuses figures gravées in-texte. Intérieur frais. Cachet à l'encre au verso du titre : "Dom. S. Aloys Jerseiens. S. J." ; Cachet à l'encre aux titres "Bibliothèque S.J. Les Fontaines. 60 - Chantilly" et "Ecole Sainte Genevieve B.D.J."

Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Habiles restaurations à quelques coiffes, coins et mors. Reliure de l'époque. [16164] **3 800 €**

L'édition, densément annotée par les commentateurs est un trésor concernant les idées de Newton sur la Géométrie et la Physique mathématique. Thomas Le Seur (1703-1770) et François Jacquier (1711-1788) appartenaient à la "Gallicana Minimorum Familia". Le scientifique suisse Jean-Louis Calandrini (1703-1758) a organisé et financé l'édition. Les notes et commentaires les plus importants sont écrits par Calandrini lui-même et reconnaissables à leur astérisque. Dans les "Monitum", au début de chaque tome, Le Seur et Jacquier écrivent qu'ils ne peuvent pas remercier assez Calandrini pour les contributions et les avantages qu'il a donné à l'édition et le considèrent comme "expert en Mathématique".

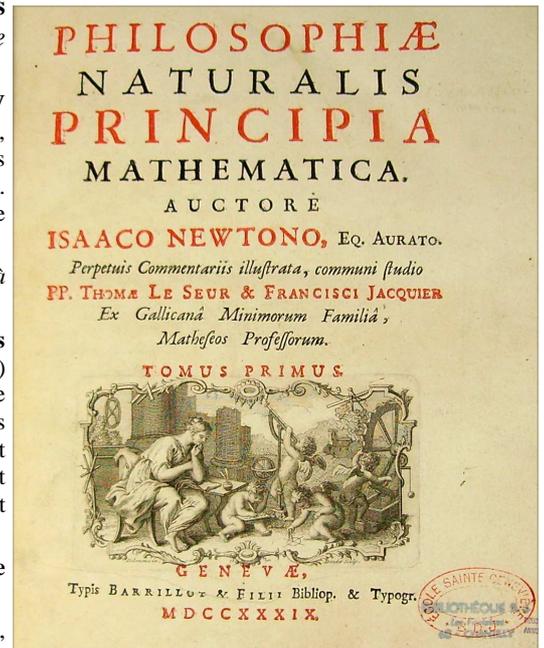
Les commentaires de cette édition sont fondamentaux pour comprendre quel est le développement à cette époque de la Physique chez les plus grands scientifiques.

Cette édition contient aussi le "Traité sur le flux et reflux de la mer" par Daniel Bernoulli, "De causa physica fluxus et refluxus maris" par Colin Maclaurin et "Inquisitio physica in causam fluxus et refluxus" d'Euler, trois ouvrages importants sur les marées et la gravité.

Provenance : De la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.

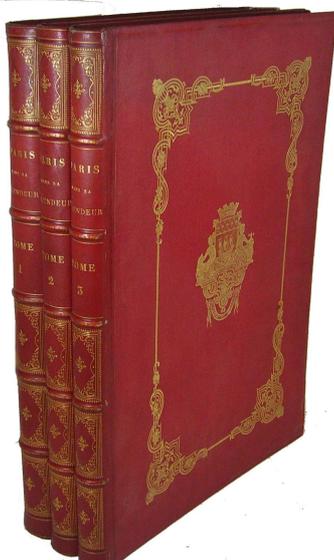
Bel et rare exemplaire de l'un des plus importants livres scientifiques jamais édités. Célèbre édition connue sous le nom de "Jesuit Edition", provenant de la non moins célèbre Bibliothèque des jésuites de Jersey.

Gray 13 ; La Bibliothèque jésuite de Jersey. S. Moledina. 2002



43. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1861.

Trois volumes in folio illustrés de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 100 fines et grandes lithographies hors texte en plusieurs tons de Philippe Benoist, dont un plan de Paris en couleurs. Quelques rousseurs plus ou moins prononcées, sans gravité.

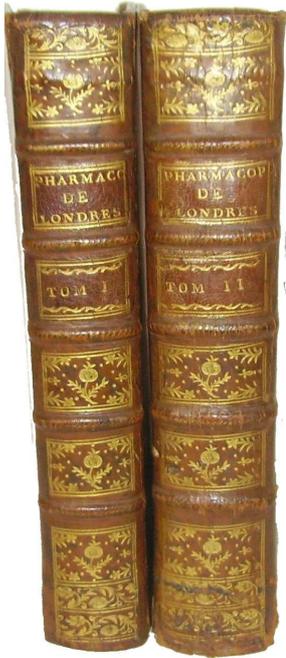


Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, bel encadrement doré sur les plats, armes de la ville de Paris au centre des premiers plats, blason entouré de deux femmes couronnées, l'une tenant une palette de peintre et l'autre une presse d'imprimerie avec dessous la célèbre devise "Fluctuat nec mergitur", tranches dorées. Une petite fente à un mors sur 3 cms, de très légers frottements à certains nerfs. Reliure de l'éditeur. [16706] **750 €**

Complet des 100 planches lithographiées et teintées par Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie ; Jules Arnout, Bachelier, A. Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Eug. Ciceri, Hubert Clerget, Dauzats, Jules David, Fichot, Jules Gaildrau, Guérard, J. Jacottet, Gustave Janet, Hippolyte Lalaisse, Aug. Mathieu, Sabatier, etc. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM. Audiganne, P. Bailly, Eugène Carissan, A. Darcel, Louis Enault, Victor Fournel, Edouard Fournier, Amédée Gabourd, J. de Gaulle, Eugène de La Gournerie, F. de Guilhermy, L. Lacour, Lassus, Albert Lenoir, F. lock, Le Roux de Lincy, etc

Très bon exemplaire, malgré les rousseurs éparses, de l'un des plus beaux livres illustrés sur Paris au XIXème dans une jolie reliure d'éditeur armoriée. Ces armes de la ville de Paris frappées sur les plats sont peu courantes.

Vicaire.



44. PEMBERTON (Docteur Henry) ; [Poullietier de La Salle]

Pharmacopée du Collège royal des médecins de Londres, traduite de l'anglois sur la seconde édition [par Poullietier de La Salle] donnée avec des remarques : augmentée de plusieurs notes et observations, & d'un nombre de procédés intéressans, avec les vertus et les doses des médicamens. (The Dispensary of the Royal college of physicians in London, 2nde éd. 1748 - Pharmacopoeia Londinensis 1618). Paris, Didot, 1771.

Deux volumes in-4 de (1)f., XVI - CXLVIII - 415 pp., (2)f. ; (2)f., 781 pp., (2)f. Intérieur très frais.

Plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons et grenades dorés, pièce de titre et de toison de maroquin havane, tranches rouges. Petites fentes (2 cms) aux mors sup. du premier volume, usure à la coiffe de queue et épidermure sur les plats du second volume, un coin usé et un autre émoussé. Reliure de l'époque. [16685] 650 €

Au début de l'ouvrage on trouve une histoire intéressante et instructive de la Pharmacie. Celle-ci s'intitule "Exposition de la méthode employé par le comité, nommé par le Collège des Médecins pour revoir la Pharmacopée" (CXLVIII pp.). Selon Poullietier de La Salle, on peut la regarder comme le résultat des travaux & des observations d'une Société de médecins savants et éclairés, qui s'étaient chargés de faire une étude particulière de toutes les préparations pharmaceutiques, d'en rechercher l'origine, d'en examiner les avantages & les défauts ; soit à l'égard de la pratique médicinale, soit par rapport à l'art en lui-même; enfin d'exposer les raisons de préférence qu'ils donnaient à telles compositions sur d'autres souvent plus connues et plus vantées. Cet ouvrage destiné uniquement pour le Collège des Médecins de Londres qui en avaient conçu le plan & nommé les auteurs, n'a point paru dans les éditions latines de la Pharmacopée. C'est peu de temps après que M. Pemberton, Professeur en Médecine du Collège de Gresham, en donna une édition en anglais, avec plusieurs remarques. Le but principal que les Médecins de Londres se sont proposés dans leur Dispensaire, a été de rendre les formules très simple, en retranchant tout ce qui leur paraissait inutile, & en supprimant même un grand nombre de celles qui avaient été adoptées dans leurs précédentes pharmacopées, et qui le sont encore dans la plupart des Dispensaires des autres nations. Dans le second

tome Poullietier de La Salle à ajouter un grand nombre de préparations, avec les usages et les doses.

Le Dr Pemberton, célèbre scientifique anglais, connu Isaac Newton et fut chargé par lui d'éditer la troisième édition de ses «Principes» qu'il préfaça et qui fut publiée en 1726. En 1728, il publia «A view of Sir I. Newton's Philosophy».

Poullietier de La Salle apprit la médecine, qu'il pratiqua par goût, et établit à ses frais, dans les faubourgs de Paris, trois hospices pour les pauvres. Il devint en même temps un habile chimiste, fit partie, comme associé, de la Société de médecine et compta parmi ses amis Jussieu, Fourcroy, Astruc, Sue et autres savants éminents. (Larousse XIXème).

Très bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.

45. PLUTARQUE.

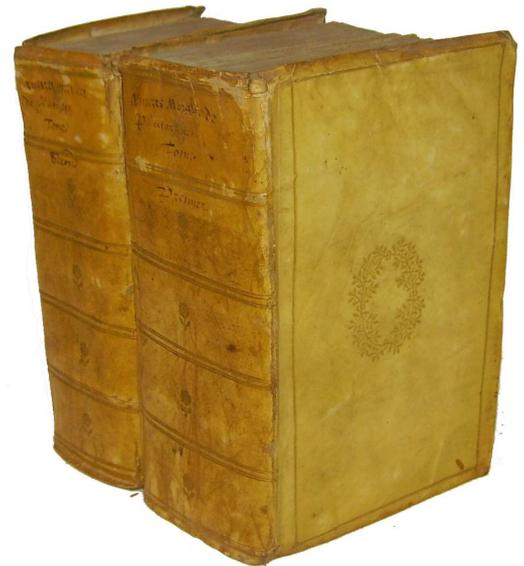
Les Oeuvres morales [meslees] de Plutarque, Translatees de Grec en François, revueuës & corrigees en plusieurs passages par le Translateur; Lyon, Paul Frelon et Abraham Cloquemine, 1594.

Deux forts volumes petit in-8. Tome I: (16) ff., 1110 pp. cotées 1010, (1)f. blanc; (1)f. de titre (Reste des oeuvres morales), 189 pp., (34) ff. d'indice (dernier blanc). Tome II: (8) ff., 1109 pp., (12) ff. d'indice. Manque de papier marginal d'origine aux pages 103 et 611 du tome II.

Superbe vélin souple doré du temps, filet doré sur les plat encadrant une couronne de lauriers, dos plat orné de filets, sept petits fers floraux, tranches dorées. [16671] 1 500 €

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque de ces deux textes importants de Plutarque, dans la célèbre traduction de Jacques Amyot, édition lyonnaise rare avec la marque de Frelon du crabe tenant un papillon entre ses serres, avec le mot : Matura.

Baudrier V/281; pas dans le Brunet, pas d'exemplaire au CCF, un ex. à la B.M. de Lyon.



46. [PORTAL (Antoine)].

Précis de chirurgie pratique, contenant l'histoire des maladies chirurgicales, & la manière la plus en usage de les traiter ; avec des observations & remarques critiques sur différens points. Paris, Vincent, 1768.

Deux volumes in-8 à pagination continue de XXX - (1)f. d'errata- 326 - 29 pp. - (1)f. b.l.c., 16 planches dépliantes in-fine ; [327] - 860 pp. Fines rousseurs éparses. Le feuillet al est blanc.

Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et brun. Accrocs aux coiffes, petite fente à un mors, un coin usé, les autres légèrement émoussés, petites éraflures aux plats. Reliure de l'époque. [16679] 450 €

En 1768, Antoine Portal publie ce Précis de chirurgie pratique et devient professeur de médecine au Collège royal, puis au Collège de France. Il y demeure 64 ans. En 1769, il devient officiellement le médecin personnel du frère du roi. En 1770, il publie une Histoire de l'anatomie et de la chirurgie en 7 volumes. En 1771, c'est au tour d'un Traité de physiologie de voir le jour. En 1774, un Traité de la structure du coeur paraît. Cette même année, il se marie, à Gaillac. En 1776, il devient professeur d'anatomie au Jardin du roi, Buffon l'ayant recommandé au détriment de Vicq d'Azyr, autre anatomiste célèbre. Il y officie pendant 55 ans.

Ouvrage divisé en 2 parties, la première traite des maladies chirurgicales en général ; la seconde, de toutes les espèces de Maladies qui attaquent le corps humain, & qui exigent le secours de la chirurgie. **Édition originale du premier ouvrage du célèbre professeur d'anatomie Antoine Portal (1742-1832), orné de 16 belles planches repliées représentent des instruments de chirurgie.**

47. [Robert DELAUNAY] DELTEIL (Joseph).

Allo Paris ! Avec vingt lithographies par Robert Delaunay. Paris, Editions des Quatre chemins, 1926.

In-4. Texte illustré de **20 lithographies originales en noir hors texte de Robert Delaunay**, sous serpentes. Un des 325 ex. sur papier d'Arches (dont 25 H.C.) après 40 ex. sur hollandaise (dont 15 H.C.). Exemplaire N°233. Spécimen de l'éditeur inséré en fin d'ouvrage avec report sur l'achevé d'imprimer.

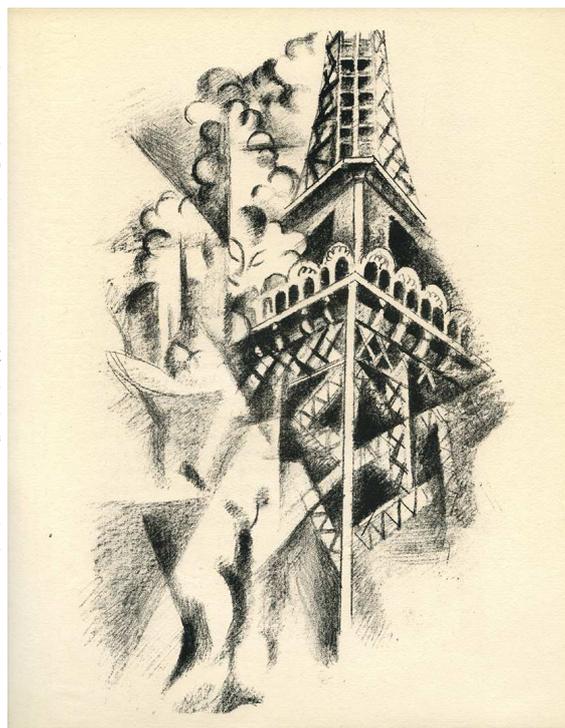
Broché. Couverture rempliée. [16665] **2 000 €**

Édition originale et premier tirage en bel état de fraîcheur.

Plusieurs illustrations montrent la Tour-Eiffel dont Robert Delaunay a vu la construction alors qu'il avait quatre ans. Il l'a peinte de nombreuses fois dans sa carrière, en utilisant des méthodes différentes, d'abord néo-impressionniste puis cubiste, et ensuite avec sa méthode simultaniste. Le simultanisme (basé sur la loi du contraste simultané des couleurs) fut créée avec Sonia Delaunay. Après guerre les Delaunay vont fréquenter de nombreux poètes, musiciens et côtoyer les milieux surréalistes, comme en témoignent les nombreux portraits d'amis réalisés à cette époque, dont ceux de Tristan Tzara, ami fidèle des décennies 1920 et 1930, d'André Breton et de Philippe Soupault. Ils sont liés également à Louis Aragon, Jean Cocteau ou Igor Stravinsky, et reçoivent le poète russe Vladimir Maïakovski.

En 1923 Soupault amène Joseph Delteil chez les Delaunay, 19 boulevard Malesherbes : c'est le début d'une longue amitié avec les deux peintres.

Le 24 mars 1924, soirée de charité à l'hôtel Claridge, présidée par le maréchal Foch : Delteil illustre d'un poème "La Mode qui vient", les modèles créés par Sonia Delaunay.



48. SAINTE MARIE-MAGDELEINE (Dom Pierre de).

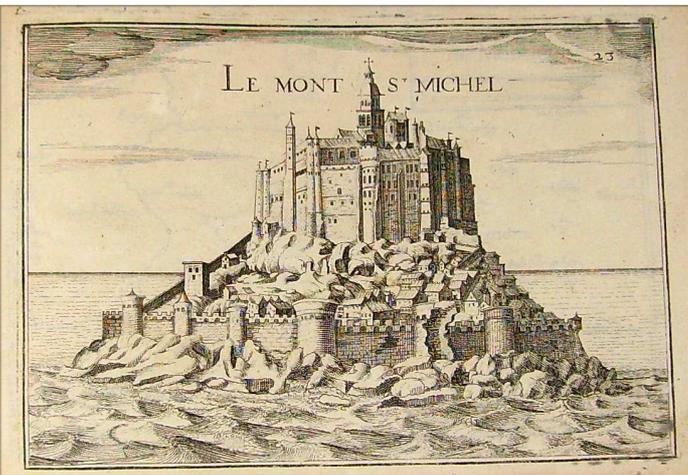
Traité d'Horlogiographie contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires : & autres cercles de la Sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique et pour connaître les heures durant la nuit : & l'heure du flus & du reflux de la mer. Plus la méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres Polyèdres, par le cube & par le cylindre. Reueu, corrigé & augmenté en cette troisième édition, de plusieurs propositions & figures. Paris, Jean Dupuis, 1665.

Petit in-8 de (8)ff., 312 pp. et 72 planches in-fine dont 2 dépliantes, un tableau manuscrit relié à la fin du volume : "Proportions entre le style et la longueur de la méridienne qu'il sert à tracer, nombreux bandeaux et lettrines". Pâle mouillure en marge inférieure de plusieurs feuillets, ex-libris raturé à la page de titre.

Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. Coiffes restaurées, premières gardes renouvelées. Reliure de l'époque. [16577] **450 €**

Troisième édition (E.O. : 1641) de ce célèbre ouvrage d'horlogerie, d'astronomie et de navigation dédié à Salomon Phelippeaux, conseiller du roi. On y retrouve entre autres la gnomonique et les différentes techniques et exemples d'élaboration de cadrans solaires et autres chronographes.

Bon exemplaire, malgré les petites mouillures, bien complet des 72 planches et relié en veau de l'époque. Quérard 8, 390.



49. TASSIN (Nicolas).

Plans et profilz des principales villes de la province de Normandie, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. s.l.n.d. (vers 1631).

In-8 oblong, **27 planches** y compris le titre et la table. Ex-libris Pierre Le Verdier, grand bibliophile rouennais.

Cartonnage bradel marron, plats en papier marbré, pièce de titre en long (XIX ème siècle) [16629] **450 €**

Christophe Tassin, commissaire ordinaire des guerres, viendra un temps à la librairie et à l'édition. Ingénieur géographe du roi en 1631, il obtient le privilège de dix ans de faire "imprimer, vendre et débiter par qui bon lui semblera les cartes générales et particulières de France et des Royaumes". En trois ans de 1633 à 1635, il fit paraître toute son oeuvre gravée puis vendit son privilège. Ses ouvrages sont des oeuvres de grande vulgarisation à l'usage des voyageurs et des militaires.

50. UZANNE (Octave).

Exemplaire sur Japon impérial

Monument esthématique du XIXe siècle.

Les Modes de Paris. Variations du Goût et de l'Esthétique de la Femme. 1797 - 1897. Paris, Société française d'Éditions d'Art, L. May, éditeur, 1898.

Grand in-8 de (2)ff., IV - 242 pages et un feuillet d'achevé d'imprimer (le 8 octobre 1897 sur les presses d'Edouard Creté à Corbeil). Double suite des illustrations originales hors-texte de François Courboin, dans le texte et hors-texte (100 coloriées au pochoir et 100 en noir) d'après des documents inédits. Intérieur parfait à l'état de neuf.

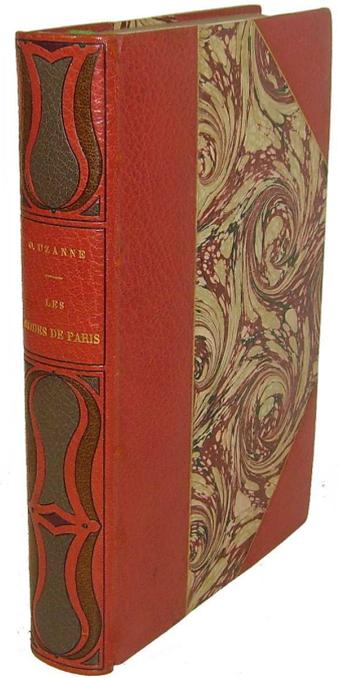
Beau demi-marocain à coins, rose orangé, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïque en forme de tulipes inversées, incrustations de marocain brun, gris et bordeaux, filets d'encadrement noir, tête dorée. Couvertures et dos très joliment illustrés conservés en parfait état. Reliure signée, Canape. (infime manque de cuir incrusté en pied). [16672] **1 500 €**

Tiré à 1100 ex. dont 1.000 ex. sur vélin spécial, 90 ex. sur Japon impérial avec double suite avant le coloris et 10 ex. sur Japon illustré d'une aquarelle originale et dessins originaux.

Un des 90 exemplaires sur Japon impérial avec double suite des cent planches hors texte.

Rare et bel Exemplaire sur Japon, d'une grande fraîcheur, dans une élégante reliure de Canape.

Colas, 2952; Carteret V, 190.



51. VALERIANO (G. P. Valeriano Bolzani, dit Pierio).

Les Hiéroglyphiques. Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Égyptiens & autres Nations. [...] Nouvellement donnez aux François par J. de Montlyard. Lyon, [Jacques du Creux dit Molliard pour] Paul Frelon, 1615.

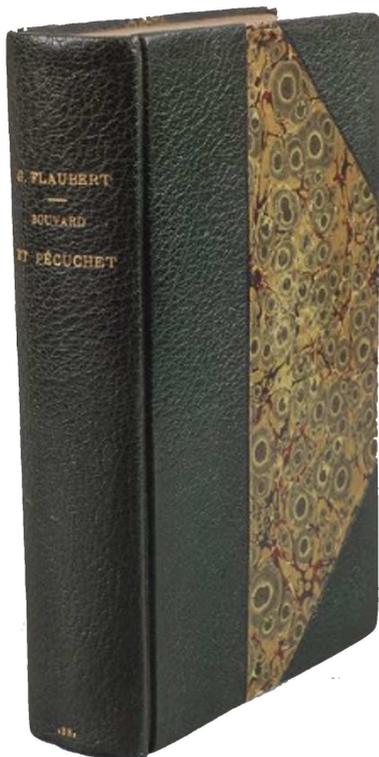
In-folio, 20 ff. liminaires, 807 pages, 37 ff. d'indice. Ornée d'un somptueux titre-frontispice peuplé de figures allégoriques gravé sur cuivre par Léonard Gaultier, illustrée d'un portrait de l'auteur en médaillon tiré à pleine page (4ème feuillet V°) et de centaines de vignettes symboliques fort curieuses, le tout gravé sur bois dans le texte. Pâle mouillure angulaire sur le dernier tiers du volume, feuillet YYY3 mal placé, le relieur a supprimé le faux-titre et le dernier f. blanc de cet exemplaire.

Basane blanche, large roulette dorée en encadrement, grande couronne d'épines au centre portant l'inscription Jesus Maria, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fers "à l'oiseau", tranches dorées (Reliure fin XVII ème). Usure du décor au premier plat. [16443] **2 200 €**

Édition originale de la traduction par Jean de Montlyard de cette monumentale encyclopédie des symboles et emblèmes. Publiés à Bâle en 1556, en latin, et réimprimés sept fois jusqu'en 1678, les Hieroglyphica furent traduits en français une première fois en 1576, par Gabriel Chappuy, et une seconde fois dans la présente édition de Jean de Montlyard, tandis qu'une traduction italienne vit le jour en 1602.

Bel exemplaire de prix dans sa jolir reliure en basane blanche fleurdelisée, offert en 1703 à un élève méritant du collège oratorien de Troyes nommé Nicolas Bezey, avec ex-præmio manuscrit.

Landwehr : Romanic, n°765 — Brunet, V, 1041 — Graesse, VI, 239 — Dorbon, n°5036 (éd. de Venise, 1604).



Édition originale. Un des 55 sur Hollande, celui-ci non justifié.

52. FLAUBERT (Gustave).

Bouvard et Pécuchet. Paris, Lemerre, 1881

In-12, non rogné.

Bradel demi-marocain vert à coins, couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque.

Édition originale posthume, Flaubert, mort le 8 mai 1880, ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Rare exemplaire de passe (non justifié) sur Hollande, au filligrane des papeteries Laag-Soeren de Rozendaal, fournisseurs de nombreux éditeurs pour leur tirage de tête, tels Charpentier (Zola: l'Argent, la Terre, Pot-Bouille) ou Ollendorf (Maupassant: Le Père Millon) dont il n'a été tiré que 55 exemplaires, derrière 10 Chine. Quelques rousseurs sur les gardes, petits manques à la doublure de la couverture. Ex-libris C. H. Bouret et Jolly-Bavoillot « Aimer et admirer »

Voir 4ème de couverture

9500€

GUSTAVE FLAUBERT

BOUVARD ET PÉCUCHE

ŒUVRE POSTHUME



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27-31, PASSAGE CHOISEUIL, 27-31

1881

SUR HOLLANDE