

SYSTEME DE COPERNIC



LIBRAIRIE BERTRAN

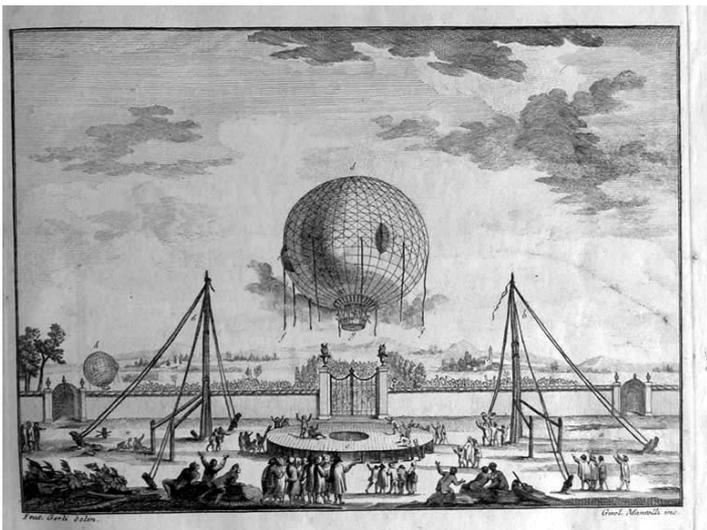
STAND F21

Sélection de livres proposés par la Librairie Bertran de Rouen (06 84 23 44 86)

Sur le stand F 21 au Salon International du Livre Ancien au Grand Palais, du 11 au 13 avril 2014.

1. [AEROSTATION] [BODONI] GERLI (Agostino). - Opuscoli. Parme, Imprimerie Royale, 1785.

In-folio de 5 feuillets préliminaires dont le titre illustré d'une vignette de Dom. Murri gravée par Patrini, 99 pages, 6 planches d'aérostats, 3 planches dépliantes de peintures murales, 5 planches de l'architecture de "la Chiesa di Seregno" (petit manque de papier en marge d'une), 1 planche représentant une salle commune d'hôpital, 6 belles vignettes à encadrement architectural en tête de chapitre et en rapport avec le sujet traité. Pâle mouillure marginale à cinq feuillets du texte de la Relazione della Macchina aerostatica. *Demi-basane fauve à coins d'époque (usure à la coiffe supérieure).* [13270] **2 000 €**



Première édition d'un ensemble de cinq textes, imprimés par le célèbre Bodoni de Parme, de cet architecte et décorateur d'intérieur italien (1744-1821). Le premier relate la première ascension d'un ballon à air chaud en Italie.

L'aristocrate milanais Paolo Andreani fait réaliser par les frères Gerli (Agostino, Giuseppe & Carlo) un ballon de 4400 m3 et de 12 m de diamètre, en toile et en papier à structure renforcée, équipé d'une nacelle en osier située sous le chaudron en cuivre qui sert de foyer. Ce ballon décolle avec 3 passagers le 25 février 1784 et culmine à 350 m, avant de retomber sur un arbre sans trop de heurts pour son équipage. Les ballons ne deviennent dirigeables qu'en 1852.

Les autres textes de Gerli sont sur

une nouvelle façon de faire les pavements, sur la peinture des murs à l'encaustique, sur l'église Del Borgo di Seregno et sur un réaménagement des hôpitaux et prisons.

Bel exemplaire bien complet de ses planches et avec de belles marges.

GRAVURES EN COLORIS D'EPOQUE

2. AGREDA (Sor Maria Jesus de). - *Mystica ciudad de dios milagro de su omnipotencia, y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la virgen madre de dios* Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1708.



Trois volumes in-folio. I: (12)ff., 235 pp., 104 pp. CCXL, frontispice colorisé daté de 1709 (détaché et abimé) et 7 hors-textes colorés (pages 11 à 28 fortement rongées avec manques quasi-total de texte); II: (4)ff., 552 pp., 40 pp., 61 hors-texte colorés; III: 3 ff., 287 pages. 24 pages. 42 ff., 5 hors-texte colorés. *Reliure absente.* [15174] **1 700 €**

Exemplaire unique contenant 74 gravures, très finement enluminées à l'époque, parfois avec des rehauts d'or, gravées par Hieronimus Wierx, portrait de soeur Maria de Jésus par Verbruggen et gravé par Pierre Bouttats. La position des planches dans l'ouvrage est gravée sur presque toutes les gravures. L'ensemble des gravures est en bon état à part le frontispice.

Notre exemplaire a le même nombre de gravures que celui de la BN Espagnole avec une variante, la pl. La Conception immaculada de Maria S.S. dans le tome I, p. 66 qui supplée à celle de Vildones del Espiritu Santo qui est défailante.



3. [ALCHIMIE] BEROALDE DE VERVILLE (François Brouart dit). - *L'Histoire véritable ou Le Voyage des Princes fortunez. Divisee en IIII entreprises.* Paris, Claude de la Tour, 1610.

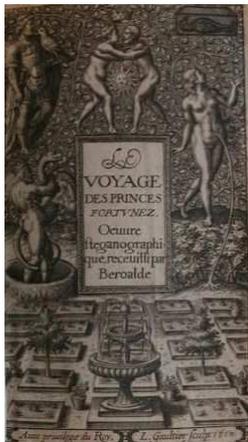
In-8 de 15 sur 16 ff. (manque le titre) dont le curieux titre-frontispice gravé par Gaultier et daté de 1610 titrant: Le Voyage des Princes fortunez. Oeuvre steganographique, recueilli par Beroalde; la très rare carte repliée du Voyage des Princes Fortunés, 793 pages, (7) ff. dont un blanc, comprenant le privilège (verso de la page 793 et 1f.), un quatrain à Beroalde signé N.E. (verso blc), 1 f. Blc., 1 f. de poème sur la Conquête de la Nymphé Xirile (Elixir), 1 f. de quatrain sur le Palais des secrets de Castaigne, 2 ff. sur le Plan du Palais des secrets (tableau cabalistique). Le verso du f. Eeeii contient un errata de la carte du voyage des Princes Fortunez.



Manuscrit au format in-18 (11 x 5,5 cm) de 282 pages (dont 160 vierges). *Maroquin rouge d'époque, large guirlande dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, année 1768 en pièce de titre (un mors fendu et un coin usé).* [15390] **550 €**

La famille de Remont possédait des revenus, droits seigneuriaux, fours banaux, bois, chasse et pêche etc... dans les Ardennes, sur les communes de Sorbon, Arnicourt la commune voisine dont elle reconstruisit le château au XVIII^e siècle, Séry, Inaumont, à une trentaine de km de Charleville-Mézières.

Intéressant carnet de compte donnant l'état de la terre de Sorbon, exploitée par quatre laboureurs qui en remettent le tiers dans la grange du château et Mr de Remont en vend le produit, les bois sont vendus aux enchères; "les chenevières (champs de chanvre) qui entourent le château sont louées à des particuliers, le produit des droits seigneuriaux est peu de chose, la recette de tout ce qui est en argent, à savoir les prés, les bois et chenevières est toujours faite et se fait encore par Pierre Bergues dit Sr Pierre, concierge du château vers les fêtes de Noël de chaque année"... "quant au froment et à l'avoine, Mr de Remont les fait vendre quand il juge à propos"... S'ensuivent les pages des comptes tenus jusqu'en 1779. Puis plusieurs pages de comptes faits avec Mr du Vignand, receveur des aides à Mezieres, puis avec sa veuve pour la même période de neuf années. Tout le reste du carnet est rempli de divers comptes, une table des matières le termine: Etat des biens dont Mr de Remont touche le produit depuis son arrangement avec ses enfants...page 1; Terre de Sorbon, sa consistance...page 6; Terre de St Louys et sa consistance...page 15; Afforages (taxe touchée sur la vente du vin) et fours banaux de Mezieres...page 25; Droits seigneuriaux de Sery...page 28; Droits seigneuriaux d'Inomond...page 32; Rente de ... page 35; etc...



Edition originale très rare. L'ouvrage est un roman entremêlé de vers, dont les personnages portent des noms anagrammatisés ayant trait au " grand oeuvre " : Quimalée pour Alquemie ; Mexifurrece pour Mercure fixe ; Xyrile pour Elyseir... Dorbon précise que dans cet ouvrage, Béroalde se montre en alchimiste convaincu.

5. [ATLAS] BUY DE MORNAS. - Atlas Méthodique et Élémentaire de Géographie et d'Histoire dédié à Monsieur le Président Hénault. Paris, chez l'auteur et Desnos, 1761.

Le seul exemplaire passé récemment en vente publique (Alde, 12/12/2011, n°1, 16800 €) était celui des bibliothèques Firmin-Didot (Cat., 1883, n° 374) et de Backer (Cat., 1926, n° 554) cité par Tchémérzine et ne possédait ni la carte, ni les quatre derniers feuillets présents dans notre exemplaire signés Eee. L'exemplaire de la BNF (Gallica) n'a pas le titre ni les 2 derniers feuillets du Plan du Palais, mais a bien la carte. Un ex. à la B.M. de Caen incomplet des deux premières parties, celui de Lyon est sans frontispice.

Basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (charnière et coiffes restaurées). [14495] **2 800 €**
Tchémérzine II, 199 ; Arbour 5625 ; Lever 218 ; Duveen 70

4. [ARDENNES] REMONT (M. De). - Petit journal de la recette et dépenses de Monsieur de Rémont et de ses autres affaires... Commencé en janvier 1770.



Important atlas cosmographique et historique entièrement gravé en taille-douce par Desnos d'après Buy de Mornas, géographe du roi Louis XVI.

Deux premières parties (sur 4) en un volume in-plano, comprenant la Cosmographie et l'Histoire, 102 planches doubles dont deux titres, cartes et planches pour la plupart mises en couleurs. *Basane fauve d'époque décorée à froid (accidents). Intérieur propre.*

[15587] **1 800 €**

Exemplaire rassemblant 102 planches à double page ornées d'un bel encadrement de style rocaille, dont 2 beaux titres-frontispices gravés d'après Saint-Aubin et De Sève et de nombreuses cartes et planisphères qui ont ici été coloriés.

Buy de Mornas fut géographe du roi Louis XVI, des enfants de France et du Duc de Berry. Il contribua à faciliter l'étude de cette science au XVIIIe siècle. Ses leçons d'histoire et de géographie sont reproduite en partie dans cet ouvrage.

ex-libris Charles Isaac et Mary Augusta Elton. L'ouvrage figure p. 10 du catalogue de leur bibliothèque publié par Quaritch en 1891. La lettre a été transcrite dans ce catalogue, il s'agit d'une recommandation en faveur d'un certain Ysidore de Padova.
TCH I, 296. J. P. BARBIER III, 360.

ENVOI DE TREBUTIEN A ARMAND GASTE

6. AUREVILLY (Léon d') - BREIL DE MARZAN - TREBUTIEN - CARREY. - Le Livre des Hirondelles. Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

In-12 carré sur vergé de Hollande. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). *Demi-marochin bleu-nuit à long grain avec coins (usés), dos à nerfs joliment orné, couvertures conservées, non rogné (Stroobants).*

[10176]

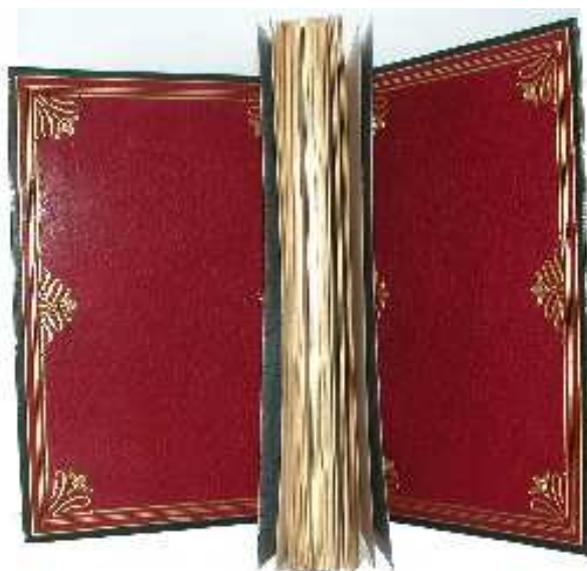
550 €

Très bel exemplaire de cette édition originale très rare, tirée à petit nombre "pour distribution intime". Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aurevilly, Le Flagais. Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la Faculté de Caen, est l'auteur d'une "Petite anthologie viroise" dans laquelle figurent les poètes Olivier Basselin (1400-1450) et Chênedollé (1769-1833).

EXEMPLAIRE SUR JAPON TRUFFE DE LETTRES RELIE PAR MARIUS MICHEL

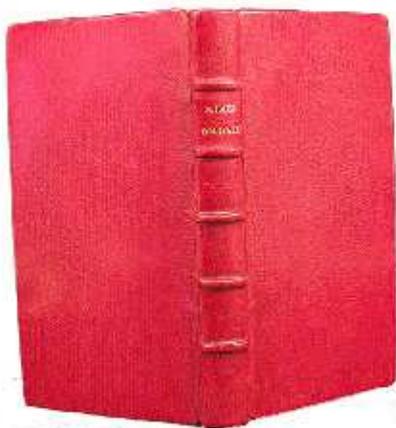
8. BANVILLE (Théodore de) - Les Princesses. Paris, Ferroud, 1904.

In-8 jésus, édition tirée à 400 ex., un des 130 de tête sur papier Japon (n°83) avec deux états des eaux-fortes dont l'un avec remarques. Texte imprimé dans un encadrement doré, orné de 24 gravures dont 21 hors texte de Rochegrosse gravées par Decisy.



PREMIERE EDITION COMPLETE DES MIMES

7. BAIF (Jean Antoine de). - Les Mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. Reveys & augmentez en ceste dernière édition. Paris, Mamert Patisson, 1597.



Petit in-12 de 6 feuillets dont le portrait au verso du 6e, 108 feuillets, 4 feuillets pour le titre de la Continuation des mimes et l'avis au lecteur, ainsi que le même portrait (qui manque à presque tous les exemplaires d'après Tchemerzine), et 56 feuillets, privilège au verso du dernier. Inscription manuscrite ancienne sur le titre: "L'homme est loup à l'autre homme", célèbre phrase de Plaute, reprise par Thomas Hobbes.

Marochin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, charnière supérieure fragilisée, un coin légèrement émoussé (rel. Niedrée). [13582] **1 800 €**

Troisième édition en partie originale et première édition complète des quatre livres. C'est le meilleur recueil de Baif où se manifestent en même temps que sa virtuosité poétique, le souci des temps troublés et la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX. Enrichi d'une lettre en français, datée du 24 avril (1532), de Lazare Baif, père du poète, ambassadeur à Venise du 16 août 1529 au 1er janvier 1534, adressée à l'ambassadeur de France à Rome, l'évêque d'Auxerre, François de Dinteville II. Lettre probablement dictée à son secrétaire Pierre Bunel, avec signature autographe de Lazare Baif. Provenance :

Plein marochin vert foncé janséniste, dos à nerfs, double filet sur les coupes, contreplats doublés de marochin bordeaux, encadrement d'un quadruple filet doré dont un de style Art Nouveau orné de fleurs de marochin vert pâle en incrustation dans les angles, double garde en toile vert pâle et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. cons., étui bordé (Marius Michel). Légère tache d'insolation en pied de dos. [15637] **1 500 €**

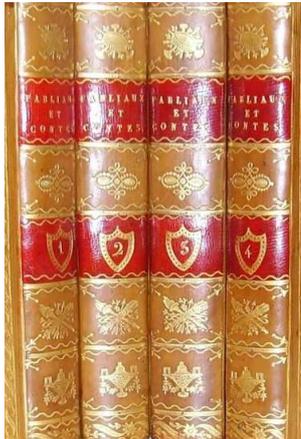
Sont joints à ce superbe exemplaire:

- un reçu signé de Pierre Louys pour la somme de 300 francs donnée par M. Ferroud pour la préface des Princesses (15 mai 1901), non éditée.

- 4 L.A.S. de Rochegrosse à Ferroud à propos de l'illustration des Princesses, dont une de 3 pages expédiée d'El Biar, près d'Alger, datée de 1930, qui parle des aquarelles originales des Princesses revenues dans les mains de l'artiste longtemps après les avoir faite et de la situation catastrophique en Algérie à cause de la sécheresse. Une autre d'Algérie, 4 pages, non datée, concerne également ces aquarelles et le prix qu'en demande Rochegrosse. Un petit carton recto-verso, daté de 1921, mentionne Thaïs et les Princesses ainsi qu'une lettre envoyée de Barbizon



9. BARBAZAN (Etienne). - **Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale, Par M. Méon, employé aux Manuscrits de la même Bibliothèque.** Paris, B. Warée, Imprimerie de Crapelet, 1808.



Quatre volumes in-8 de [2]-XXI-465 pp., [2]-XIV-467 pp., [2]-XXXII-514 pp., XVI-521 pp.-[1] catalogue. Ouvrage illustré de quatre frontispices d'après E. H. Langlois. Fines rousseurs éparses. Exemple sur papier vergé.

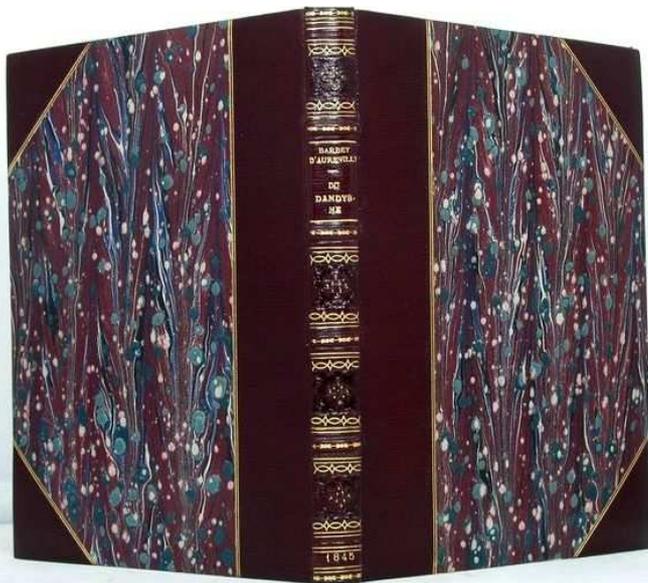
Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, urne antique, instruments de musique, carquois et flambeau entrelacés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, filet et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Minuscule accroc à l'extrémité d'une coiffe. Charmante reliure de style Directoire, d'une grande fraîcheur. [14629]

600 €

Le tome premier contient l'Ordene de Chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la Langue française, un Essai sur les Etymologies, plusieurs Contes et autres Pièces anciennes. Le tome second contient le Castoiment, ou Instruction d'un Père à son Fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle. Le tout précédé d'une Dissertation sur la Langue des Celtes. Chacun des volumes se termine par un intéressant Glossaire contenant l'explication des mots les plus difficiles à entendre.

Très bel et agréable exemplaire en plein veau blond de l'époque.

RARISSIME ORIGINALE



10. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Du Dandysme et de G. Brummell.** Caen, Mancel, 1845.

In-16 carré, sur papier vergé, complet du feuillet d'errata. Exemplaire enrichi d'un tirage d'essai du titre imprimé en vieil or sur papier vélin fin. Marques de pliures aux coins supérieurs. *Demi-marroquin bordeaux à long grain, double filet sur les plats, dos à nerfs richement orné dans l'esprit romantique, couvertures dos) beige imprimées à l'or en en boir conservées, tête dorée (Dubois d'Enghien-Dooms).* [15388] **2 300 €**

Rare édition originale de ce texte célèbre de Barbey d'Aurevilly, son troisième livre publié.

Le tirage était estimé par Carteret et Vicaire à une trentaine d'exemplaires, quelques ex. sur Hollande et sur papiers de couleurs mais il a été réévalué à 250 exemplaires.

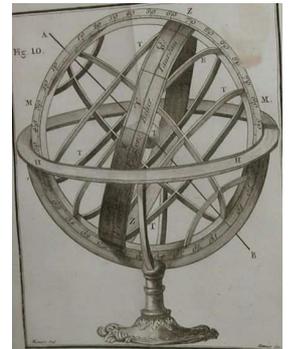
Provenance : Fernand Vandérem (ex-libris en forme de pomme, monogrammé blanc sur fond rouge). L'exemplaire, alors broché et décrit comme "Un des très rares exemplaires sur papier fort de Hollande", fut acheté par Van der Perre 300 fr. à la vente Vandérem, Paris, Drouot, 16/6/1939, n° 464. Fernand Vandérem, célèbre bibliophile, fut l'auteur notamment de *La Bibliophilie nouvelle*, parue à Paris chez Giraud-Badin, de 1931 à 1939 en 3 volumes in-8. Vicaire, Carteret.

11. BEDOS DE CELLES (Dom François). - **La Gnomonique pratique ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleurs méthodes, mises à la portée de tout le monde. Avec des observations sur la manière de régler les Horloges.** Paris, Briasson, Despillay, Hardy, 1760.

In-8 de (4)ff. dont le frontispice, XXII - 404 pp., (2)ff. , 34 planches dépliantes illustrant des instruments et schémas gravés par Manière d'après Meunier et une grande carte de la France dressée par R. Bonne. Quelques fines rousseurs.

Veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane. Légers frottements, un coin émoussé. [15570]

750 €



Edition originale illustrée d'un frontispice et de 35 planches gravées dépliantes dont la carte de la France. Cette publication bénéficia du parrainage du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Jean-Paul Grandjean de Fouchy. *La Gnomonique pratique* de Bedos de Celles (1708 - 1779), auteur du monumental "L'Art du Facteur d'orgues", constitue l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet.

Bel exemplaire en veau de l'époque.

12. COLUMELLE. - **Les Douze livres des choses rustiques.** Paris, Kerver, 1556.

In-4. Titre avec un bel encadrement gravé (marge basse restaurée), 15 ff. (épitre, tables), 574 pages, quelques diagrammes gravés in-texte et de belles letrines. Ex-libris manuscrit sur le titre: *Stae Genovesae Parisiensis*, 1753, armorié de Mr le Président Rencher, tampons des bibliothèques du Lieutenant-Colonel A. Gerhardt et Hip. Comte. Manque le dernier feuillet qui porte la marque de Kerver, page 537 fragilisée.



Vélin souple d'époque, titre à l'encre (petit manque de vélin sur une coupe). [14780] **950 €**

Réédition de la traduction (d'abord parue en 1551) par le tourangeau Claude Cotereau, ami de Dolet et de Rabelais, revue par Jean Thierry, de ce grand traité d'agriculture et d'économie rustique, qui est l'un des

plus complets et des plus importants de l'Antiquité, il fut composé au 1er siècle de notre ère. Divisé en douze livres, dont le dixième est en vers, le De Rustica traite de tous les aspects de la vie rustique: le choix du domaine, les diverses cultures, la vigne dans les livres III et IV, le soin des abeilles dans le livre IX, des bestiaux et des oiseaux de basse-cour, la culture des jardins, enfin dans le XIIIe livre, on trouve de nombreuses recettes pour élaborer les confitures, les conserves, le vin et le vinaigre, la charcuterie, l'huile.

13. [COUSTELIER (Antoine Urbain)] - ANONYME - VOLTAIRE & AUTRES. - Lettres de La Fillon.

Lettres d'un Inconnu à son ami Mr. M. De Lu*.**

Lettres de M. De V* avec plusieurs pièces de differens auteurs.** Cologne, Pierre Marteau, 1751- Sl,Sn, 1749 (1750 sur le titre frontispice) - La Haye, Pierre Poppy, 1739.

Recueil de trois ouvrages reliés en un volume in-12. Lettres de La Fillon : titre frontispice gravé, (2)ff. d'avertissement et 101 pp. Lettres d'un inconnu : titre gravé dans un encadrement, faux-titre et 88 pages. Lettres de M. De V***: Titre, 175 pp., (3) pp. (table, errata).

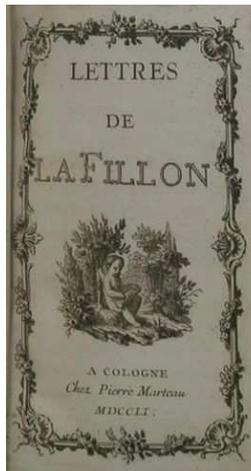
Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (quelques légers frottements d'usage). [15533] **430 €**

Les "Lettres de La Fillon" sont en édition originale, publiée par l'éditeur de la jolie collection des Classiques Barbou, à qui l'on doit la publication, sous l'anonymat, de plusieurs ouvrages légers. Ces lettres, présentées comme un pendant de celles, si spirituelles, de Ninon de Lenclos, sont pleines de conseils pratiques et décrivent, de manière simple et directe, les situations les plus inattendues comme les plus scabreuses.

Née à Paris et morte en Auvergne en 1727, la Fillon fut une des plus célèbres entremetteuses du dix-huitième siècle. Remarquée par le lieutenant de police d'Argenson, qui lui accorda sa protection et en fit son espion, amie du duc d'Orléans qui allait souvent souper chez elle, elle jouissait d'un grand crédit auprès du cardinal Dubois

à qui elle procurait des filles ; c'est à elle que l'on doit la découverte de la célèbre conspiration de Cellamare. On l'appelait la présidente Fillon à cause d'une aventure piquante : recevant la femme du président Baillet, elle prit celle-ci pour une candidate aux pratiques de sa maison.

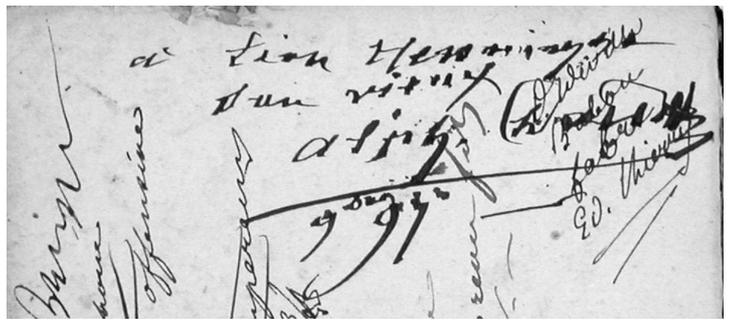
Dans les différentes pièces du troisième ouvrage (contes et satires pour la plupart) on trouve le très intéressant "Discours prononcé à la Réception des Frée-Maçons" par M. De Ramsay Grand Orateur de L'Ordre.



IMPORTANT MANUSCRIT D'ALPHONSE DAUDET

14. DAUDET (Alphonse). - Manuscrit de travail. Rédaction du carnet sans doute début 1873, ex-dono manuscrit de Alphonse Daudet à Léon Hennique de septembre 1997.

Carnet de 93 feuillets (12 x 8 cm) écrits à la plume d'une fine écriture sur la totalité des pages et des gardes de couverture, avec de nombreuses ratures biffant souvent la totalité de la page. Ce carnet a été utilisé par Daudet dans les deux sens, 57 ff. et 37 ff. Ex-dono au revers du 1er plat : « à Léon Hennique d'un vieux Alph. Daudet 9 .97 » et ex-libris (volant) de Hennique. Sur un feuillet détaché joint (d'un autre carnet), des notes pour La Mule du Pape.



Demi-percaline noire, plats de papier gaufré vert, étiquette Papeterie des étudiants, Chélu, Galerie de l'Odéon, 10, Paris. Etui de maroquin rouge à gros grain. [14921] **11 000 €**

Important manuscrit d'Aphonse Daudet comportant la première ébauche de Fromont Jeune et Rissler l'Aîné, son premier roman à succès paru en 1874, de nombreux passages des Femmes d'artistes (1874), des Contes du Lundi (1873), ainsi que des souvenirs d'enfance et des nouvelles reprises dans Les Lettres de mon Moulin entre autres.

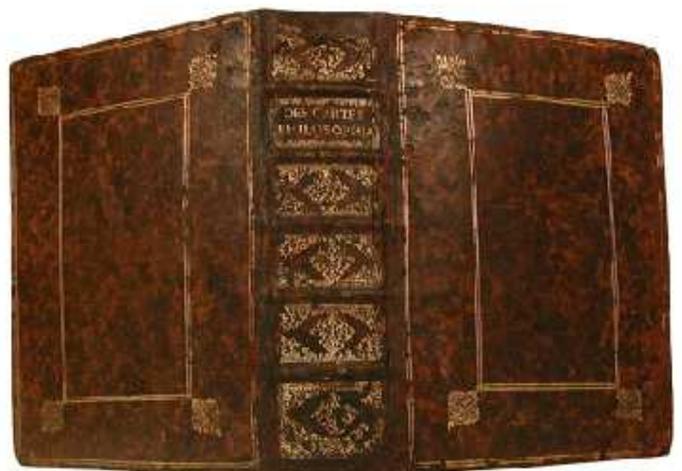
Daudet est mort le 16 décembre 1897, peu de temps après avoir donné ce carnet à Léon Hennique. Provenance: bibliothèque de Gabriel Reuillard, écrivain et journaliste normand.

15. DESCARTES (René). - Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae. Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.

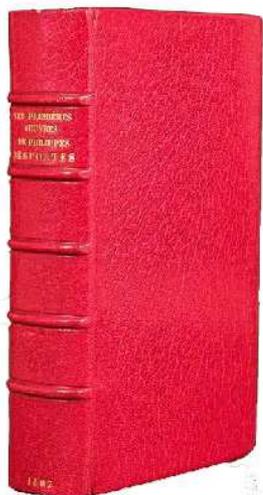
Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophia est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine.

Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes). [11543] **950 €**

Bel exemplaire de la troisième édition des oeuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil". Willems 1174, 1196.



16. DESPORTES (Philippe). - **Les Premières oeuvres.** Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.



In-12 de 675 pp. et 16 ff. dont les 6 ff. du Tombeau de Messire Philippe Desportes. Ex-libris manuscrit sur le titre. Mouillure en début de volume.

Beau maroquin rouge à gros grain janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (rel. fin XIXe.)
[14243] **750 €**

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV,

puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la rédition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

Ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane, d'Hippolyte, ou bien les Elégies, figurent dans ses premières oeuvres. Tchemerzine, Frère.

17. GODARD (Octave). **Jardins de la Côte d'Azur.** Paris, Massin & Cie Editeurs, 1927.

Un volume in-folio en feuilles de 10 pages, 1 feuillet de table et 44 planches en héliogravure d'après le photographe M. Gravot, représentant les plus beaux jardins de la Côte d'Azur. Quelques rousseurs sur certaines planches.



Porte-feuille à lacets, demi-toile à coins verte, plats cartonnés vert foncé, 1er plat illustré. Bon état. [15656] **450 €**

L'ensemble de la carrière professionnelle d'Octave Godard (1877-1958), architecte paysagiste formé au sein de l'agence Édouard André, s'est déroulée sur la Côte d'Azur. Il a notamment réalisé le jardin de la villa les Palmiers à Nice, connue aujourd'hui sous le nom de villa Les Grands Cèdres et abritant depuis 1965 les Archives municipales de Nice dans un bâtiment toujours dénommé le « Palais de marbre ».

Son œuvre intervient à une époque où l'art des jardins sur la Riviera est en plein renouveau. En ce début du XXe siècle, des

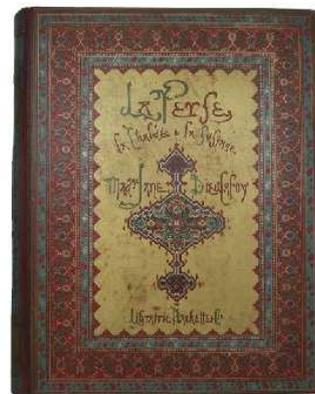
paysagistes tels que Harold Peto, Jean-Claude-Nicolas Forestier et Ferdinand Bac participent à l'invention du jardin méditerranéen dans lequel le retour aux formes régulières, la prise en compte du site et le respect du caractère local constituent des bases communes. Dans ce contexte, Octave Godard tentera dès 1921 d'énoncer les règles d'un « Art des jardins dans le Midi » pour publier quelques années plus tard, en 1927, un ouvrage intitulé « Jardins de la Côte d'Azur ».

Ces principes de composition cherchent à concilier un retour à la tradition des jardins français des XVIe et XVIIe siècles avec l'esprit du temps, qui est la conservation du caractère local et agreste des lieux. Ses réalisations marquent aujourd'hui encore le paysage de la région. Parmi les plus connues, nous pouvons citer les jardins du domaine de la Croix-des-Gardes à Cannes, de la villa Paloma à Monaco et plusieurs créations à Nice : l'abbaye de Roseland, la villa les Palmiers, le château de Saint-Maur, la Villa Milford, le château Fielding, la villa La Provençale ou la villa Bellanda.

Ouvrage rare et recherché

18. DIEULAFOY (Jane). - **La Perse, la Chaldée et la Susiane.** Paris, Hachette, 1887.

Grand in-4 de 739 pages illustré d'un portrait frontispice de l'auteur, de 336 illustrations gravées sur bois d'après les photographies et les dessins de M. et Mme Dieulafoy lors de leur long voyage au Moyen-Orient et de 2 cartes hors-texte. Intérieur frais.



Belle percaline rouge d'édition, plats et dos lisse entièrement ornés d'une plaque colorée d'inspiration persane avec titre imprimé en caractères arabesants. [15606] **600 €**

Édition originale de ce récit de voyage par Jane Dieulafoy (1851-1916), archéologue et romancière, qui partit avec son mari, de 1881 à 1882, en Iran afin de retrouver l'origine de l'architecture occidentale. Féministe convaincue, Jane, qui s'habillait en homme et avait les cheveux coupés ras, parcourut ainsi pendant 14 mois la Perse, visitant et photographiant les monuments, mosquées, individus, etc.

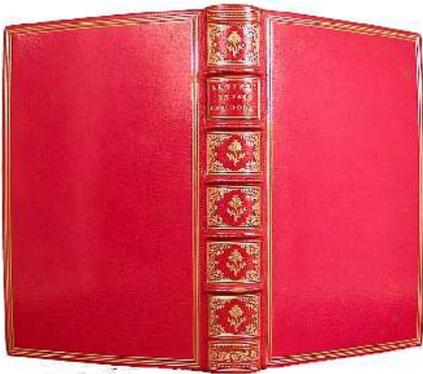
Le couple repartit encore en 1883 pour fouiller Suse dont ils ramenèrent la Frise des Archers exposée au Louvre. Description archéologique, historique, ethnographique, anecdotique abondamment illustrée in texto de ce voyage fait au départ de Marseille en bateau jusqu'à Constantinople, puis Samsoun, Tbilissi, Tabriz, Zanzan, Tehran, Quom, Isfahan, Persepolis, Shiraz, Bassorah, Sue, Bagdad et retour à Bassorah pour repartir à Marseille. Riche description d'une partie de l'Arménie, d'une partie de l'Irak et de l'Iran (armée, costumes, diverses tribus, villes, moeurs et usages, commerce, médecine...).

Bel exemplaire en pleine percaline décorée de l'éditeur.

19. DORAT (Claude-Joseph). - **Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (suivi de 6 autres ouvrages de Dorat).** Paris, Sebastien Jorry pour 6 oeuvres, 1763 à 1767.

L'ensemble est en 1 vol in-8 (imprimé sur beau papier vergé).

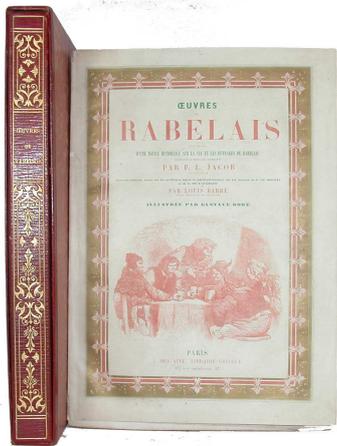
Plein maroquin rouge cerise du XIXe siècle avec triple filet doré d'encadrement sur les plats, contre-plats décorés de filets dorés et d'une large roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure.



Reliure signée TRAUTZ-BAUZONNET. Quelques petites taches brunes sur les plats (insignifiantes) sinon très bel exemplaire en parfait état.

[13373] 600 €

20. [DORE] RABELAIS. - Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. Paris, Bry Ainé, 1854.



In-4 à deux colonnes de 2 ff. et 339-(1) pp.

Première édition illustrée d'un frontispice, de 14 planches hors texte avec légende et de 88 vignettes gravés sur bois, dans le texte, de Gustave DORE.

Premier tirage des gravures sur bois. Rousseurs éparses.

Broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs de l'époque, dont le premier plat tiré en rouge, or et vert avec la vignette tirée en rouge, et le second plat avec la vignette tirée en vert, sous emboitage en demi-marquin rouge à grain long, dos lisse richement orné de motifs dorés. [15516] 550 €

Oeuvres augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. L'ouvrage est précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnay. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré.

Carteret, Livres Illustré du XIX^e siècle, p.510 : "Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des Contes Drolatiques (1855) qui parut l'année suivante".

Considéré comme une des meilleures productions de Gustave DORE.

Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs, possédant la jolie couverture fort rare en bon état, conservé dans un élégant emboitage en demi-marquin rouge à grain long.

21. DUMAS (Alexandre). - Lettres de Saint-Petersbourg [sur le servage en Russie]. Bruxelles, Rozez, 1859.

In-32 de 232 pages y compris le titre et le faux-titre. Collection Hetzel. Quelques rousseurs sur les 11 premières pages.

Demi-veau fauve de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge et brune. En très bon état. [15173] 1 100 €

Rarissime originale dont l'édition a été interdite en France. Un exemplaire au Catalogue Collectif des Bibliothèques de France (BNF), aucun exemplaire passé en vente publique récemment.

Vicaire II, 723, Coll. Hetzel; Clouzot; Non répertorié dans la bibliographie des originales de Dumas établie par A. Parran (1881), pas dans Carteret.



22. DUSAULX (Jean). - De la passion du jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1779.

Deux tomes en 1 volume in-8 de XXXVI, 267 et 335 pages. Intérieur très frais malgré de petite et pâle mouillure marginale aux 2 premiers et 2 derniers feuillets.

Plein veau havane marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches jaspées noires. Léger manque angulaire à la pièce de titre, coins très légèrement frottés. Reliure de l'époque. [15622] 480 €



Jean Dusaulx, un ancien joueur repent, publie le dernier ouvrage de l'Ancien Régime hostile aux jeux de hasard.

Secrétaire du duc d'Orléans, ami de Jean-Jacques Rousseau et futur conventionnel, Dusaulx dresse un réquisitoire implacable contre le joueur, jugé oisif, dépravé, brutal et égoïste, qui, dévoré par sa passion, retourne à l'état de nature et, superstitieux, se nourrit de blasphèmes et de préjugés trahissant une barbarie archaïque. Le joueur sans cesse tourmenté par des insomnies et des comportements hallucinatoires, est la victime d'une pathologie qui ruine son esprit et ses capacités corporelles. La critique de la fureur du jeu chez Dusaulx dénonce métaphoriquement la crise politique de l'Ancien Régime; les jeux de hasard favorisent la tyrannie des parvenus; ils détruisent la société d'ordres et ses hiérarchies sociales.

Non seulement ce livre eut un grand succès mais il attira l'attention du Parlement. On délibéra, les jeux furent abolis et les maisons fermées. Le grand Frédéric, l'empereur d'Allemagne, le roi de Suède et le roi de Danemark le félicitèrent de son excellent livre et lui donnèrent avis qu'il était adopté dans l'enseignement.

Edition originale.

Très bel exemplaire de cette histoire des jeux en plein veau de l'époque.

23. FERRAND (Antoine) - LEGRAND (Marc-Antoine) - VOLTAIRE. - Pièces libres de M. Ferrand et Poésies de quelques autres Auteurs sur divers sujets. Londres, Godwin Harald, 1744.

Petit in-8 de 193 pages, annotation au crayon sur la première page de garde. Seconde édition de cette oeuvre libertine.

Belle reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (rel. de Capé). [13591] 650 €

Antoine Ferrand né en 1678 était conseiller à la Cour des Aides. C'était un libertin, habitué des orgies du Palais du Temple du Grand



Prieur de Vendôme (Philippe de Vendôme, 1655-1727, arrière petit-fils du roi Henri IV et de Gabrielle d'Estrée). Contient également "le Luxurieux" de Le Grand et "le Mondain" de Voltaire. Gay III, 742. Pia 1134, Ciaronescu 28530, Quérard, France Litt., V p.104.

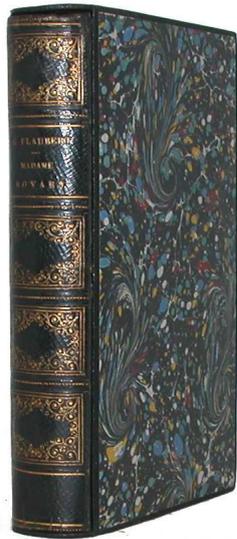
24. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province- Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur. Quelques rousseurs.

Demi-cuir de Russie noir d'époque, dos lisse orné, étui moderne.

[14815] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.



25. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE - Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres... Paris, Capelle et Renaud, 1808.



In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89.

Demi-basane maroquinée Bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure. [15624] **1 500 €**

EDITION ORIGINALE très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.

Le livre se compose de trois parties. La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est en effet une connaissance essentielle : " On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher.

La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts.

Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.

RELIURE ORNEE D'UNE PLAQUE EN BRONZE

25 bis. GILLES (Nicole). - Les Croniques et Annales de France, depuis la destruction de Troye, jusques au Roy Loys unzième. Paris, Galliot du Pré, 1566.

Deux tomes en un volume in-folio de (6) ff. dont le titre avec la marque "à la nef" de Galliot du Pré, 142 ff.; (6) ff. Dont le titre et l'arbre généalogique au verso du 6^{ème} feuillet, 172 ff.(sur 180), manquent les 8 derniers feuillets. Nombreuses letrines et portraits des rois gravés sur bois. *Veau brun d'époque, dos à nerfs (premier plat et premier cahier détachés). Sur le premier plat est riveté une très jolie plaque en bronze doré, ornée d'une femme en pied en rond-de-bosse, vêtue à la mode du XV^{ème} siècle, tenant une hermine dans ses mains (ajout postérieur ?).*



[15654] **1 200 €**

Chroniques reprises sur celle de Saint Denis, continuées par Denis Sauvage jusqu'au roi Charles IX.

RARE DECOR DORE ET ARGENTE

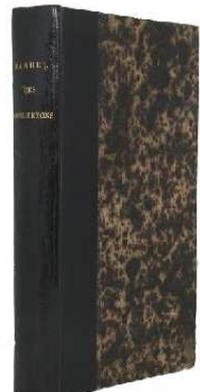
26. GODEAU (Antoine). - Paraphrase des Psaumes de David par Antoine Godeau Evesque de Grasse et Vence. Paris, Veuve Camusat et Pierre Le Petit, 1649.

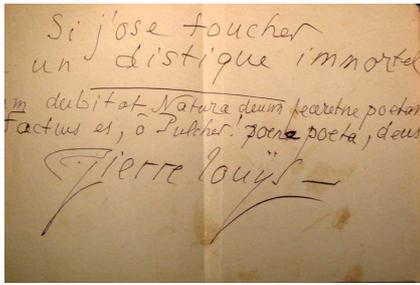
In-12. Très beau titre-frontispice gravé, 12 feuillets non chiffrés (titre, préface et privilège) 483 pages et 4 ff. de table. Seconde édition après celle de 1648 in-4.

Superbe reliure en plein maroquin citron marbré ornée d'un important décor de fers filigranés dorés et argentés, écoinçons et réserve centrale de maroquin fauve et olive ornés de même, mains de foi au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Légères usures en coins. [14756] **2 000 €**

Antoine Godeau (1605-1672), Polygraphe, auteur d'une oeuvre poétique, profane et religieuse. Evêque de Grasse et de Vence, membre de l'Académie française en 1635.

Très attachant exemplaire magnifiquement relié portant en son centre le motif rarement utilisé de deux mains jointes en signe d'alliance et d'amitié ou mains de Foi.





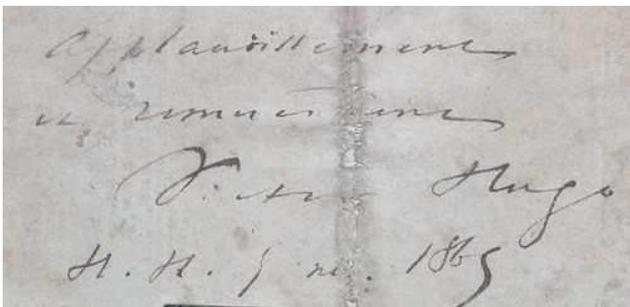
27. [GOERG] - LOUYS (Pierre). - **Stances et derniers vers.**

BILLET AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUYS
Paris, Rombaldi, 1945.

Grand in-12 carré, exemplaire hors commerce sur vélin, eau-forte originale d'Edouard Goerg contresignée par l'artiste. Joint un grand billet autographe de Pierre Louÿs (29 x 19 cm, bords fragilisés). Joint également une lettre de Georges C. Serrière, ancien secrétaire et dépositaire des derniers écrits de Pierre Louÿs, qui devait épouser la veuve du poète. Dans cette lettre datée de 1947, il mentionne ce grand billet autographe. *Broché à l'état neuf.* [14603] **450 €**

Première édition séparée, tirée à 100 exemplaires plus quelques uns réservés aux amis. Emouvant exemplaire enrichi d'une page manuscrite signée de la large écriture tremblante de l'auteur devenu presque aveugle, prélevée par Serrière dans les archives de l'écrivain, et qu'il présente ainsi dans sa lettre : "...Excusez la simplicité de l'autographe du Maître, se rapportant au distique de la page 19, mais cela rehausse un peu cette modeste plaquette". Yves-Gérard Le Dantec, dans sa préface, y fait allusion: "Disons enfin que le distique latin qui figure en exergue de cette sorte de testament poétique, et qui se lit sur un feuillet séparé du même papier et de la même liasse de manuscrits, n'est qu'une habile adaptation d'une épigramme d'Ausone..." Voici ce feuillet manuscrit de Pierre Louÿs: " Si j'ose toucher à un distique immortel / Dum dubitat natura deum fecerent poetam, Factus es, ô Pulcher, paene poeta, deus".

"APPLAUDISSEMENTS ET REMERCIEMENTS" DE LA MAIN D'HUGO



28. HUGO (Victor). - **Châtiments.** Genève et New-York (Bruxelles), s.d.(1853).

In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages (rousseurs aux premiers feuillets, trace de pliure et amorce de déchirure aux feuillets du poème ajouté Nox). On trouve relié en tête un extrait des Châtiments, "Nox", de 15 pages, daté à Jersey en novembre 1852, portant quelques mots manuscrits de la main d'Hugo. Destiné à être introduit en France par lettre, tiré à nombre infime, 10 ou 12 peut-être, ce petit tiré à part est resté longtemps inconnu (Clouzot) et Vicaire s'interroge quant à la date d'édition de cette petite pièce séparée, qui a du se faire pendant l'impression du livre en 1853, ou juste après.

Plein chagrin rouge postérieur, double filet sur les plats, dos lisse orné. [14768] **900 €**

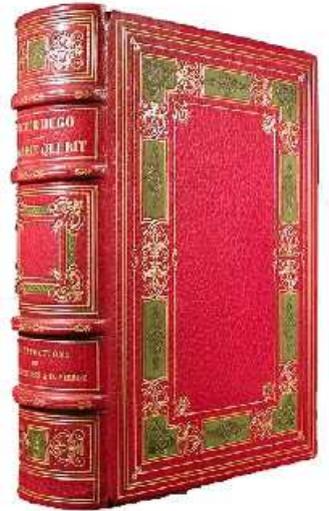
Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". Touchant exemplaire contenant le très rare tiré à part du poème Nox, lequel porte quelques lignes du poète exilé (de 1852 à 1870) sur le verso de la dernière page "Applaudissements et remerciements. Victor Hugo. H[auteville].H[ouse]. 5 nov. 1865".

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs" (Maurois). Carteret, Vicaire.

29. HUGO (Victor). - **l'Homme qui rit.** Paris, Eugène Hugues, s.d. (1886).

Grand in-8 de: un faux-titre, titre illustré, une gravure sur bois en hors-texte (Josiane), un feuillet (la préface de 1869, vignette au verso) , 671 pages et une page non chiffrée (vignette). Texte encadré dans un filet noir. Nouvelle édition illustrée de gravures sur bois dans le texte et hors-texte comprises dans la pagination d'après les dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge. Premier tirage des dessins de Rochegrosse. Il a été tiré en outre 90 ex. sur papier teinté, 10 ex. sur chine et 15 ex. sur Japon. Notre exemplaire est sur Japon. Parfait état intérieur.

Plein maroquin rouge à gros grain, plats richement ornés d'un décor mosaïqué en encadrement, de réserves de maroquin vert incrusté et ornés de fleurons à froid, elles-même dans un encadrement de triple filet doré, filet perlé et entrelacs, dos à gros nerfs, orné de même, double filet sur les coupes, contreplats de maroquin vert olive richement ornés d'un large décor de filets, roulettes et entrelacs portant de petits cercles en incrustation de maroquin rouge, garde de soie moirée vert-olive, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Etui bordé. Couvertures et dos conservés. [14597] **2 300 €**



Magnifique exemplaire sur Japon dans une somptueuse reliure mosaïquée d'Affolter. Vicaire

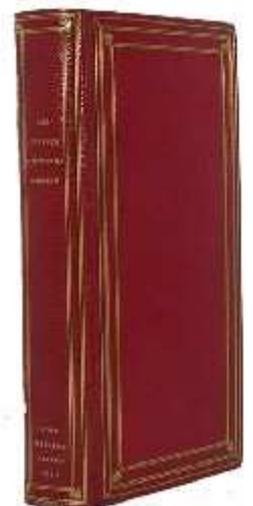
30. JODELLE (Etienne). - **Les Oeuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reueuës et augmentees en ceste derniere edition.** Lyon, Benoist Rigaud, 1597.

Petit in-12 (80 x 143 mm) de (12) ff., 298 ff. Ex-libris de la bibliothèque d'E.M. Bancel (1882).

Maroquin rouge, double encadrement de filets dorés sur les plats, petit fleuron en angle, dos lisse orné de même, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet). [14881] **2 800 €**

Edition, aussi rare et recherchée que les précédentes (Tchermerzine). Elle contient l'Ode au comte d'Alcinois (Nicolas Denisot, poète de la Pléiade) sur ses cantiques".

Ultime édition collective, la troisième, contenant les Amours, Epithalame, Contr'Amours, Sonnets, Odes, suivis de comédies et tragédies, composées de longs monologues et de choeurs, dont la



célèbre Cléopâtre captive, première tragédie classique française, qui devait décider de la renaissance du théâtre en France. Cette tragédie montre combien les règles dramatiques étaient encore lâches à cette époque : elle est bien divisée en actes, mais le premier ne présente que des rimes féminines ; les trois actes suivants sont écrits en vers de dix syllabes à rimes croisées et le cinquième est en alexandrins. On trouve enfin une longue Ode à la chasse adressée au roi Charles IX et les Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle composés par Agrippa d'Aubigné.

Superbe exemplaire dans une parfaite reliure de Bauzonnet Tchemerzine VI/277; Brunet III/550;

31. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 275 estampes d'après Oudry. L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Ex-libris armorié Cottin de Fontaine.



Veau granité d'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Coiffes et mors restaurés. [15566] 9 500 €

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.

Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet. Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenaault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIIIème siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves. Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel

au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

Bel exemplaire du second tirage, Cohen, 549, Tchemerzine.

OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

32. [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. - Oeuvres du philosophe bienfaisant. Paris, s.n., 1763.

Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre.

Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées. [14779]



2 600 €

Edition originale, très rare dans cette condition.

Stanislas Leszczynski est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczynska, épousera Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roi-duc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.

Exemplaire de présent aux armes de Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims

33. LE TELLIER (Charles-Maurice). - Rituel de la province de Reims, renouvelé et augmenté par Monseigneur l'illustrissime et révérendissime messire Charles Maurice Le Tellier Archevêque Duc de Reims, premier Pair de France &c. et publié dans son Diocèse par son autorité. Paris, Frédéric Léonard, 1677.



Un volume in-4 de 4(ff), XXI pp., (8)ff. et 643 pp., un bois aux armes de C. M. Le Tellier sur la page de titre, un portrait en frontispice d'après Mignard, nombreuses vignettes (H. Watele delineit et Edelinck sculpsit), partitions musicales, lettrines et culs-de-lampe, calendrier en noir et rouge, les pages 496 à 520 sont dédiées à "la manière de faire les exorcismes". Rares rousseurs.

Plein maroquin rouge de l'époque aux armes de Charles Maurice Le Tellier (d'azur à trois lézards d'argent, rangés en pal ; au chef cousu de gueules, chargé de trois étoiles d'or"), dos à nerfs, caissons dorés aux entre-nerfs, titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats, les coupes et les chasses, tranches dorées. Petite fente à la coiffe inférieure, trois petits trous de vers au dos, très légères éraflures à deux coins. [14849]

Charles Maurice Le Tellier (1642- 1710), fils du chancelier Michel Le Tellier et frère de Louvois, tous deux ministres de Louis XIV, fut pair de France et Archevêque-duc de Reims de 1671 à sa mort. Il fut responsable de la Chapelle de Louis XIV dès 1665, et devint archevêque de Reims en 1671.

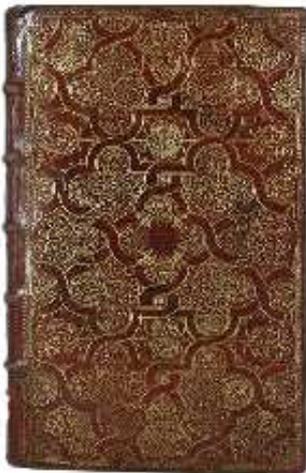
Charles-Maurice Le Tellier était un grand amateur de livres et légua l'ensemble de ses livres à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Les seuls exemplaires que l'on peut trouver en circulation aujourd'hui sont des exemplaires de présent (rituel, missel, bréviaire). Seuls trois exemplaires du Rituel en maroquin à ses armes sont répertoriés : un à la bibliothèque de Sainte-Geneviève, un à la bibliothèque de la ville de Reims et l'autre à la bibliothèque Municipale de Lyon.

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DU RITUEL PUBLIÉ PAR CHARLES-MAURICE LE TELLIER, ARCHEVÊQUE DE REIMS, ET RELIÉ A SES ARMES. 2 000 €

RELIURE DE L'ATELIER DES CAUMARTIN

34. L'Office de la Semaine Sainte Corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au Bréviaire et Missel de notre S.P. Urbain VIII. Paris, Charles Fosset, s.d. (1690).

In-8 de 515 pages avec un titre frontispice et quatre figures gravées à pleine page dessinées par Lefebure et gravées par Fosset.



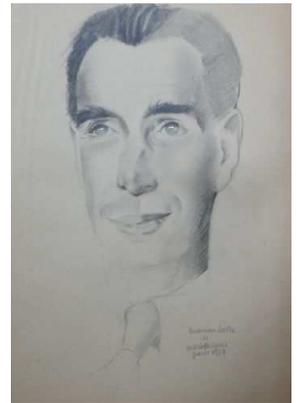
Belle reliure en plein maroquin rouge richement orné, en très bon état, plats ornés de petits fers au pointillé dans un décor compartimenté à la fanfare, médaillon central quadrilobé, dos orné de caissons dorés de même contenant une petite fleur de lys, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Boîte de protection moderne bien exécutée en chagrin très fin rouge et doublée de même, les plats sont en plexiglas permettant de voir la reliure, le dos est lisse avec le titre en lettres or et encadré d'un filet à froid ainsi que les plats. Restauration ancienne à un mors inférieur et aux coins parfaitement exécutée. [15197] 1 700 €

Bel exemplaire d'une reliure à compartiments et fers pointillés du temps de Louis XIV, vraisemblablement sorti de l'atelier des Caumartin qui ont beaucoup produit de Semaines Saintes comme leur concurrent Antoine Ruette. Cet atelier anonyme est désigné par convention d'après le nom de l'un des membres de la famille des seigneurs de Caumartin Louis-Urbain Lefèvre (1653-1720), qui fit travailler cet atelier (reliures à ses armes) et c'est R. Esmerian qui proposa cette appellation. inventaire des fers de la bibliothèque Raphaël Esmerian;

36. LYDIS (Mariette). - Collection d'une centaine de dessins originaux de Mariette Lydis, vendue dans son ensemble. Signés M. L., 1935 à 1949.

Dessins originaux au crayon sur papier calque ou papier blanc, dimension moyenne de 32 x 24 cm. [15632]

11 000 €



On y trouve de nombreux portraits de jeunes femmes, d'enfants, de quelques hommes, des études de pieds et de mains, quelques animaux (chiens, oiseau), Parmi ces portraits, des noms de la haute société de Paris, Londres, Bruxelles, Genève, Broadway, comme la comtesse Madina Visconti, Monsieur Sartre, l'américaine Alice Denniston Laughlin, R.A.H. Armstrong de Genève, Véronica Taveleigh, la comtesse d'Eudeville, Kay Murray, la marquise Raujoni, la famille Misguich, Ghislaine de Hauteclouque, etc...

Mariette Lydis est née à Vienne en Autriche le 24 août 1887 sous le nom de Marietta Ronsperger (morte à Buenos Aires en 1970).

Mariée ensuite à Jean Lydis, elle vit à Castella près d'Athènes, puis ensuite près de Florence, dans la Villa Ruspoli à San Domenico di Fiesole en Italie.

En 1925, elle fait la connaissance de Massimo Bontempelli qui la présente à Paris, avec le concours de A. Salmon et l'écrivain J. Delteil,

avec qui elle aura une liaison. Elle s'installe en France en 1926 jusqu'à 1939, puis épouse l'éditeur d'art, le comte Giuseppe Govone en 1928 (union légalisée le 1er août 1934). Elle illustre les livres de beaucoup d'auteurs et entretient une grande amitié avec Henry de Montherlant. Son style très délicat la fait comparer au japonais Fujita.



Elle part pour l'Angleterre avec son amie éditrice Erica Marx jusqu'à son départ pour Buenos Aires en juillet 1940.

Son oeuvre vu par Montherlant: "Lorsqu'on entre dans l'œuvre de Mariette Lydis, on respire. Humanité et beauté. Des bêtes, de la jeunesse, un verger de visages, des costumes de féerie. Vraiment l'oasis. (...) Ce qui occupe sans répit Mariette Lydis - comme l'auteur de ces lignes - c'est l'être humain : l'être humain dans son âme exprimée par son visage, et l'être humain dans son âme exprimée par son corps, car le corps trahit, lui aussi. (...) Une lyrique éclatante d'aveux (...) De ses femmes, que dire ? L'artiste revient avec amour à un certain type de très jeune fille auquel le grand public la reconnaît d'abord. Petites filles formées depuis peu, au regard intense, avec l'animalité fréquente dans les visages des fillettes de cet âge et que personne n'a



rendue comme Mariette Lydis (...) D'innombrables visages limpides : ces maternités si expressives et si sensibles, ces inattendus portraits d'hommes, pleins de force, ces jeunes filles et ces enfants candides..." Bénézit.

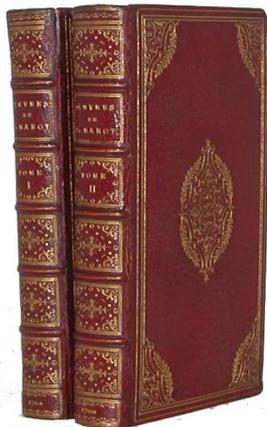
37. MARIOTTE (Edme). - **Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides. Divisé en V. Parties. Mis en lumière par les soins de M. de la Hire, lecteur & professeur du Roy pour les Mathématiques, & de l'Académie Royale des Sciences.** Paris, Jean Jombert, 1700.

In-12 de 6 feuillets (titre, préface), 390 pages et 9 ff. (table, catalogue du libraire). Nombreuses figures sur bois gravées in-texte. Nouvelle édition corrigée. Bon état intérieur. *Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées, roulette sur les coupes. Restauration à la coiffe supérieure.* [14762] **450 €**

Edition posthume et seconde (la première est de 1686).

Mariotte, célèbre physicien (1620-1684) est en quelques sorte l'instaurateur en France de la physique expérimentale. Il s'est beaucoup occupé de toutes les questions qui se rapportent à l'hydrostatique et à l'hydrodynamique. Dans son "Traité du mouvement des eaux", il s'attache surtout à établir solidement la vérité des principes posés par Galilée et Pascal et à vérifier la loi de Toricelli sur l'écoulement d'un liquide par un orifice percé en une mince paroi. La théorie des curieux phénomènes qu'on produit si simplement à l'aide du Flacon de Mariotte suffirait à elle seule pour assurer la perpétuité du souvenir de cet ouvrage, où l'on remarque encore l'énoncé, alors tout nouveau, de ce fait que l'eau ordinaire contient toujours une petite quantité d'air en dissolution.

38. MAROT (Clément). - **Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau.** La Haye, Adrian Moetjens, 1700.



Un tome en deux volumes petit in-12, à pagination continue: XVI, 318 pages; pages 319 à 732, (8) ff., quelques mouillures claires dans le tome I.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, charnières légèrement fendillées, petit manque à la coiffe supérieure du tome II, quelques coins émoussés (rel. Allô). [13595] **700 €**

Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Exemplaire de première émission avec les deux fleurons de titre semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date.

Charmants exemplaires à grande marge (13,4 cm) dans une attrayante reliure de Allô malgré les charnières un peu faibles.

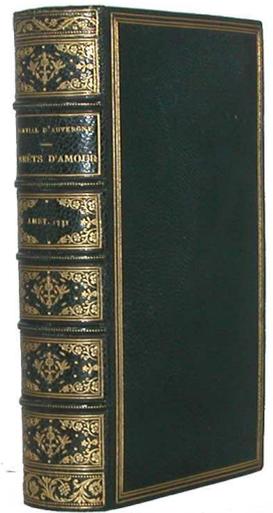
Tchémerzine VIII, 40; Rahir 3003.

39. MARTIAL D'AUVERGNE. - **Les Arrêts d'amour, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoît de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, Revüe, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes.** Amsterdam, François Changuion, 1731.

Deux parties en un volume in-12 en pagination continue de XLVIII (titre à deux couleurs avec une vignette gravée sur cuivre représentant le parlement d'amour) et 290 pages, puis (2) ff. (dont le titre de la seconde partie, et pages 291 à 645).

Plein maroquin vert, dos à nerfs très richement orné, triple filet doré sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Andriot). [13596] **950 €**

Cette édition contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant jurisconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". L'ouvrage contient aussi le 53e arrêt, attribué à l'abbé des Conards de Rouen.



Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

Le Glossaire des anciens termes est de l'abbé Lenglet Du Fresnoy.

Très bel exemplaire.

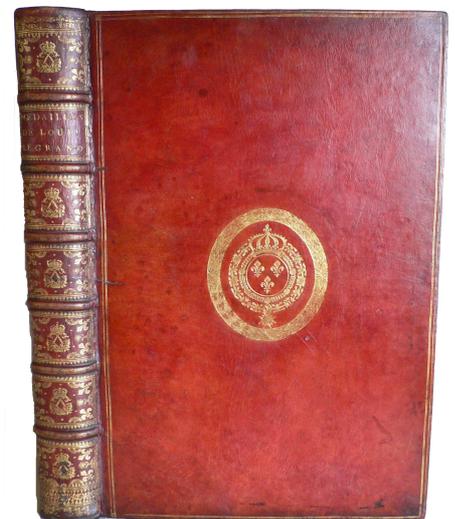
Maroquin aux armes et au chiffre de Louis XIV.

40. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques. Paris, Imprimerie Royale, 1702.

In-folio (451 x 310 mm). Un frontispice d'après Charles-Antoine Coypel (1694-1752), contenant le portrait de Louis XV, gravé par Charles-Louis Simonneau ; (8)ff. dont le titre et la rare préface confiée au Directeur de l'Imprimerie royale, Jean Anisson ; 289 planches ornées de médailles d'après Coypel et Sébastien Le Clerc interprétées par les frères Simonneau, I. Audran et B. Picart. Les encadrements, les fleurons et les culs-de-lampe furent dessinés par Jean Berain. Pâle mouillure marginale en début d'ouvrage (marg. inf. des 20 premiers ff.).

Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, fleurs de lys en écoinçons, chiffres couronnés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre, roulette de feuillage sur les coupes et chasses, tranches dorées. Légers frottements, un mors inf. fendillé, second plat taché. Reliure de l'époque. [15565]

2 800 €



L'impression de l'ouvrage fut confiée au directeur de l'Imprimerie royale, Jean Anisson, qui fit fondre spécialement un nouveau jeu de caractères, dessinés par Philippe Grandjean de Fouchy : ces caractères dits Grandjean, ou Romain du roi, servirent ici pour la première fois.

Les explications historiques ont été rédigées par divers auteurs dont Boileau, Charpentier, Racine ou Tallemant Des Réaux.

Edition originale. L'un des rares exemplaires de tête complets de la préface de Paul Tallemant, supprimée par censure royale. Celle-ci ayant été retirée de tous les exemplaires qui suivirent les 65 premiers car elle comportait trop de fautes.

Bel exemplaire en maroquin aux armes et au chiffre de Louis XIV.

41. MERIMÉE (Prosper). - **Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.** Paris, Sautet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires).

Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture. [10566] **650 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit. Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.



42. [MEURDRAC]. - **La Chymie charitable et facile, En faveur des Dames.** Paris, 1666.

In-12, 18 ff.n.ch. pour le titre (fac-similé sur papier ancien de l'exemplaire de la BNF faussement daté de 1656), l'épître à la comtesse de Guiche, les poèmes, la table des chapitres, l'extrait du privilège et l'avant-propos, 334 pp.. Pâles et claires mouillures marginales.

Basane d'époque, dos à nerfs orné, petit accident à la coiffe inférieure, pièce de titre usée. [15367] **1 200 €**

Rarissime édition originale.

Marie Meurdrac est certainement la première femme qui a écrit l'un des premiers traités de chimie avec de très nombreuses recettes cosmétiques. Elle y aborde les problèmes posés par l'embellissement, du visage ou des cheveux, au travers de recettes qui relèvent autant de la botanique et de la médecine que de la pratique du laboratoire de "chymie".

Marie Meurdrac fut à l'évidence passionnée par les sciences chimiques et réalisa de nombreux travaux dans son laboratoire, reposant sur les techniques les plus simples, facilement reproductibles avec des moyens

limités. Cependant, pour Marie Meurdrac, les préoccupations féminines l'emportent sur les autres. Dans les trois pages de l'avant-propos des deux premières éditions, (texte qui a été supprimé ensuite) l'auteur témoigne de la difficulté qu'a alors la société à accepter qu'une femme puisse faire étalage de ses connaissances et y montre un féminisme ardent qu'il paraît utile de préciser, car il illustre un aspect qui ne s'est pas souvent manifesté dans la société du XVIIe siècle : « Je m'objectais à moi-même que ce n'était pas la profession d'une femme d'enseigner ; qu'elle se doit demeurer dans le silence, écouter et apprendre sans témoigner qu'elle sait ; qu'il est au-dessus d'elle de donner un ouvrage au public, et que cette réputation n'est pas d'ordinaire avantageuse, puisque les hommes méprisent et blâment toujours les productions qui partent de l'esprit d'une femme. » Et, plus loin : «[...] Les Esprits n'ont point de sexe ; et que si ceux des femmes étaient cultivés comme ceux des hommes, et que l'on employât autant de temps et de dépenses à les instruire, ils pourraient les égaler. »

La dernière partie apporte une vision très originale, étrangère aux aspects médicaux classiques, portant sur l'embellissement du visage, et réunissant des eaux, des huiles, des pommades. Par exemple, parmi les pommades, celles faites avec de la coiffe de chevreau, ou du lard bien gras de la gorge d'un porc, ou de beurre préparé dans le mois de mai, ou de pieds de mouton, sont excellentes pour blanchir, nourrir et conserver le teint.

Cette préoccupation d'embellissement est en faveur des dames, ainsi que le précise l'auteur qui y ajoute des indications sur la fabrication des doublures de masques, ou des cornettes de jour et de nuit, des recettes de pommades pour adoucir les mains ou de teintures pour les cheveux. Cioranescu 47375; Revue d'Histoire de la Pharmacie : Année 2000 - Volume 88 - Numéro 326.

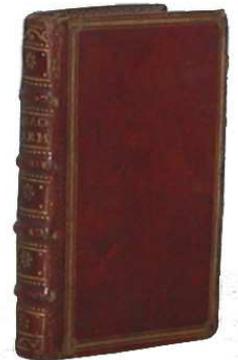
43. [MINUSCULE] ANACREON. - **Anacreontis Carmina cum Sapphonis et Alcaei Fragmentis.** R. & A. Foulis, Glasgow, 1761.

Minuscule au format in-32 (7,7 x 5 cm) d'un faux-titre, titre et de 75 pages sur vergé.

Maroquin rouge d'époque, triple filets sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches dorées [15393]

400 €

Charmant ouvrage imprimé en grec, en parfait état.



44. MOHEAU (Jean-Baptiste). - **Recherches et considérations sur la population de la France.** Paris, Moutard, 1778.

Deux parties en un volume in-8 de XV - 280 pp. et 157 pp. Nombreux tableaux dans le texte et un grand tableau dépliant. Intérieur frais.

Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Deux petits trous de vers aux mors, légers frottements. Reliure de l'époque. [15623] **1 650 €**

Rare édition originale de ce livre capital qui marque les débuts de la science démographique française. Moheau y défend la méthode du multiplicateur (basée sur le nombre annuel des naissances), étant donné l'impossibilité où l'on se trouve à cette époque de réaliser un recensement fiable.

Cette méthode a permis de démontrer, contre l'opinion des physiocrates, que la



population de la France avait augmenté au cours du XVIIIème siècle, ce qu'ont confirmé les études les plus récentes. Ces études statistiques sont accompagnées de considérations générales d'économie politique.

Ce texte a longtemps été attribué au baron Auget de Montyon, dont Moheau était le secrétaire.

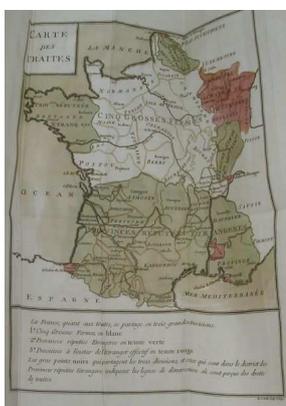
Il fut élaboré avant la construction par Malthus du premier modèle économique fondé sur le rapport entre population et ressources (1798).

Bel exemplaire en plein veau de l'époque du premier véritable traité de démographie.

Quérard, VI, 276.

45. NECKER. - Oeuvres de Necker, contenant : Compte rendu au Roi. - Mémoires sur l'établissement des administrations provinciales. - De l'administration des finances de la France. Londres, Thomas Hookham, 1785.

Fort volume in-4 (210 x 280 mm) de 908 pages. Deux grandes cartes dépliantes, la Carte des gabelles et la Carte des traites gravées et aquarellées par H. J. Godin à Liège. Un tableau dépliant (Revenus et dépenses du Trésor Royal). Rares piqûres, anciennes annotations marginales à quelques feuillets. Exemplaire frais et grand de marges.



Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Fentes aux mors du premier plat, petit accroc à une coiffe, coins usés, petit manque de cuir à un plat. Reliure de l'époque. [15556] **1 000 €**

Première édition collective, réunissant les oeuvres de Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XVI.

- le Compte rendu au roi. Cet écrit, imprimé par ordre de Sa Majesté, soumettait à la France les brillants résultats obtenus pendant les cinq années de son ministère; Necker initia

le public à la gestion des finances qui indiquait le chiffre des pensions de la cour. L'ouvrage produisit une immense sensation et souleva de vives critiques de la part de ses collègues et des courtisans.

- Le Mémoire au roi sur l'établissement des administrations provinciales.

- L'Administration des finances de la France. (Complément au "Compte au Roi" rédigé par Necker alors qu'il avait quitté la politique, ce volume est une critique de la politique financière de Calonne, son successeur aux finances.)

Bon exemplaire, grand de marges, relié en veau de l'époque.

Quérard, La France littéraire, VI.

AUX ARMES DU MARECHAL DE TOURVILLE



46. OPIEN. - Oppiani Poëta Cilicis de Venatione Lib. III; de Piscatu Lib. V. Cum interpretatione Latina, Commentariis & Indice rerum... Confectis studio et opera Conradi Rittershusii.... Lugduni Batavorum, Plantin, 1697.

Trois parties en deux volumes petit in-8, (44) ff., 376 pp., (16 ff.); (4 ff.), 344 pp., 164 pp., (2) ff. Quelques feuillets brunis, petite galerie de ver en marge du tome I avec perte de quelques lettres. Annotation

manuscrite latine sur la page de garde du tome I et ex-libris manuscrit Caroli Fontaine de Manthelon, 1715 (lieutenant particulier au bailliage et siège présidial d'Orléans).

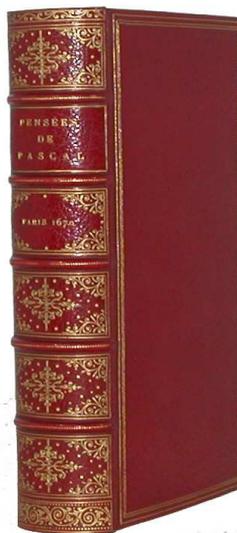
Plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, armes sur les plats (coiffes restaurées). [14764] **1 100 €**

Belle impression plantinienne gréco-latine de cette première édition des poèmes d'Oppien donnée par Rittershausen. Oppien était un poète grec né en Cilicie au II ème siècle. Ses deux poèmes de la chasse (Cynegetica) et de la pêche (Halieutica) furent très appréciés à Rome en son temps. Superbe exemplaire aux armes d' Anne Hilarion de Costentin (ou Cotentin), comte de Tourville, vice-amiral du Levant puis Maréchal de France (1642-1701).

Souhart p. 359; Thébaud 696; O.H.R. 1366.

47. PASCAL (Blaise). - Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. [suivi de] Discours sur les Pensées de M. Pascal, Où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves du livre de Moïse. [&] Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la Religion chrestienne. Paris, Guillaume Desprez, 1670 et 1672.

Trois ouvrages en un volume in-12 . Pensées : 40 ff. (Titre , Préface , Approbations , Table , Avertissement) , 334 pp. [pour 358] , 10 ff. (Table des matières). Discours : 3 ff. (Titre , Avertissement , Privilège du Roy) , 214 pp. , 1 f. (Approbation des Docteurs). Démonstrations : 2 ff. (Titre , Avertissement), 12 pp.



Plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de Capé signée à l'or au bas du contreplat. [15634] **1 600 €**

Véritable seconde édition des Pensées de Blaise Pascal, avec les fautes corrigées, parue la même année que la publication de l'originale. Le titre est identique, sans mention de seconde édition. Le Discours sur les Pensées est en originale. Ouvrage de l'historien Nicolas (dit Jean) Filleau de la Chaise (1631-1688), initialement destiné à servir de préface aux Pensées mais qui avait été supprimé pour la première édition. Ces trois ouvrages se trouvent rarement ensemble.

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Capé. Exemplaire grand de marges (152 x 85 mm).

De la bibliothèque Ricardo Heredia. Comte de Benahavis.(Cat. I, 1891, n° 286)

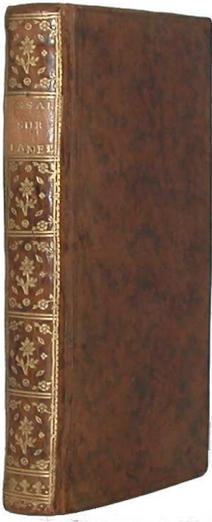
Tchemerzine, IX, p. 73 b. & p.75 b

48. PATTULLO (Henry). - Essai sur l'amélioration des terres. Paris, Durand, 1758.

In-12 de XI, 284 pp., 2 ff.n.ch., 3 planches dépliantes in-fine. Edition originale. Intérieur frais malgré de fines rousseurs éparses. Petit manque de papier en marge du titre sans perte de texte.

Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque. [13968] **380 €**

Disciple et ami de Quesnay, Pattullo insiste dans son Essai sur les articles Grains et Fermiers de ce dernier, mais également reproduit la

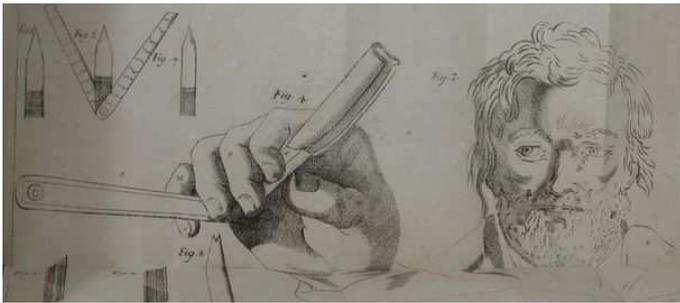


partie inédite de son article Hommes, traitant de la liberté du commerce des grains. Cependant, le livre ne touche que pour une part à l'économie politique ; il est aussi un traité d'économie rurale à l'anglaise. « Patullo croit en la révolution des techniques par la littérature agronomique plus que par l'action gouvernementale ; il préconise l'accroissement de la production d'herbe et de fourrages, une succession complexe des cultures, le remembrement des terres, etc. Ce projet de « nouvelle agriculture » devait être repris par Duhamel du Monceau » (A. Jammes). Grâce au patronage de Quesnay, l'ouvrage fut dédié à Madame de Pompadour, dédicace rédigée par Marmontel bien que signée de Patullo, comme l'indique ici une mention manuscrite.

Très bon exemplaire de l'édition originale en veau marbré de l'époque. INED, 3483 ; Kress, 5745

Un précurseur de l'économie de marché.

49. PERRET (Jean-Jacques). - *La Pogonotomie ou l'art d'apprendre à se raser soi-même.* Yverdon, 1770.



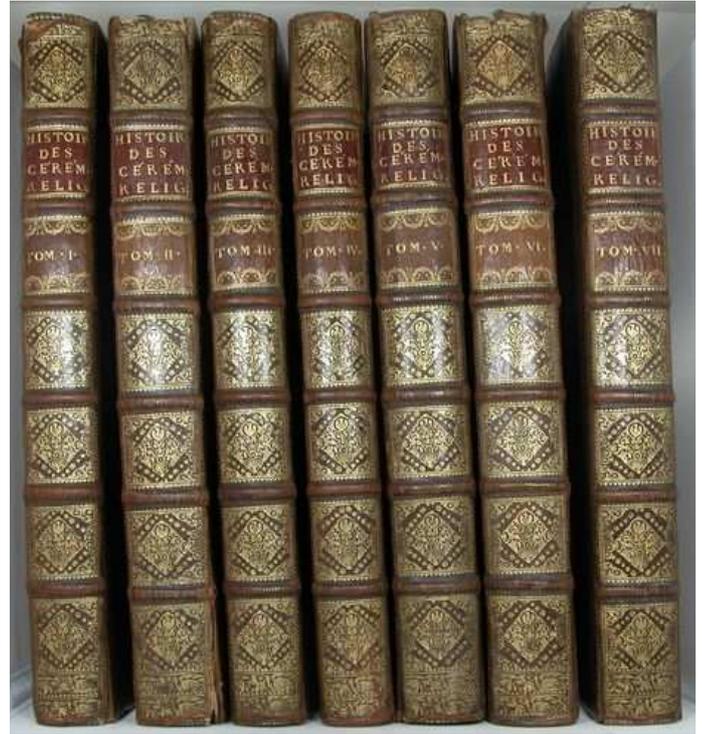
Petit in-8 de XIV pages (titre et préface), un feuillet non chiffré (avertissement et privilège), 154 pages et un ff. non ch. d'approbation. Avec 2 planches dépliantes contenant 21 figures. Très pâle et claire mouillure affectant quelques pages en tête en milieu d'ouvrage

Plein vélin de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge en long, tranches rouges mouchetées. En excellent état. [15141] **550 €**

Soucieux du bien public, le coutelier Perret exhorte ses contemporains à se raser eux-mêmes, afin d'éviter les "maladies funestes...et quelques fois honteuses", colportées par les barbiers. Créant ainsi un nouveau besoin, l'habile homme s'empresse de le satisfaire: le rasoir à rabot, de son invention est en vente chez lui !! Un mode d'emploi inclus dans l'ouvrage et illustré de 21 figures permettra à l'acquéreur de s'initier à l'art difficile de la pogonotomie.

50. PICART (Bernard). - *Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, Représentées en 243. figures dessinées de la main de Bernard Picart : avec des explications historiques, & curieuses ; par M. l'Abbé Banier [...], & par M. l'Abbé Le Mascrier.* Paris, Rollin Fils, 1741.

Sept volumes in-folio. Un frontispice (« Tableau des principales religions du monde »), daté de 1727, 227 planches, ainsi qu'un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg (marge de 3 pages restaurée au tome II, p. 27).



Plein veau brun d'époque, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge (accidents aux coiffes, deux mors fendus). Belle reliure très décorative, malgré les petits défauts annoncés. [15625] **3 800 €**



Bel exemplaire complet sur papier vergé de cette réédition du célèbre ouvrage évoquant toutes les religions du monde tels que la religion des Chinois, Japonais, Tibétains, Mexicains, Péruviens, Groenlandais, Lapons, Juifs, Musulmans, Chrétiens, de sectes, etc...

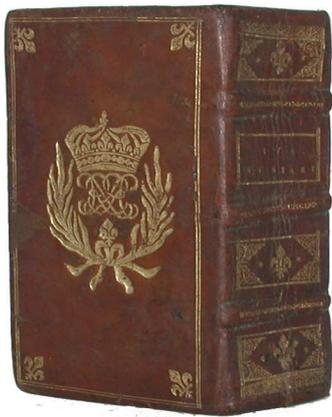
Ce livre est particulièrement à remarquer pour les planches décrivant les cérémonies juives et les habitudes des habitants de l'Amérique d'après De Bry.

51. PONCELET (Polycarpe). - *Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs.* Paris, Pissot, 1774.

Deux tomes en un volume in-8 de XLVIII - 210 pp. et 320 pp., (3) ff., illustré de 6 planches gravées hors texte par de la Gardette. Fines rousseurs et quelques salissures marginales. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Restauration à une coiffe, trois coins usés. Reliure de l'époque.* [15573] **500 €**

Bon exemplaire de cette troisième édition en partie originale (E.O. 1755), et la première avec ce nouveau titre. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs dissertations intéressantes, & d'une suite d'observation physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes. Avec figures. Oberlé.

52. PROCOPE DE CESAREE ; AGATHIAS ; JORDANES. [COLLEGE DE NAVARRE]. - Justiniani Augusti Historia in qua Bellum : Persicum in Asia, Vandilicum in Africa, Gothicum in Europa. Clarissimorum Ducum, Belisarii, praesertim Narsetisque, prudentia & fortitudine ductum atque absolutum ; Opera & studio Procopii Caesariensis, Agathiae Myrrinaei, Jornandis Alani. Lugduni, apud Franciscum Le Preux, 1594. (Édité à Genève et non à Lyon, d'après Baudrier) .



Petit in-8 de (8)ff., 1136 pp., (18) ff. (gmonologia & index). Rousseurs, petites et pâles mouillures angulaires en début et fin d'ouvrage, galerie de vers en marges inférieures des 24 premières pages avec perte de quelques lettres. Cachet de la "Bibliotheca Seminarii Diocesani - Tolosani" et un ex-libris manuscrit sur le titre. Premier feuillet blanc découpé en marge supérieure.

Plein veau du XVIIeme, dos à nerfs orné de caissons et fleurs de lys dorés, armes dorées du Collège de Navarre frappées sur les plats, double filet doré d'encadrement, fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées. Frottements. [14980] **500 €**

Annotation en latin, datée du 14 sep. 1698, à la dernière page de garde, "Je soussigné, Licencié en théologie à la faculté de Paris de la Société royale de Navarre, premier Maître de grammaire à l'Université de paris", mentionne un certain Theodore Regnard, à qui vraisemblablement il offre l'ouvrage.

Bel exemplaire en plein veau de l'époque aux armes du Collège de Navarre.

L'une des institutions d'enseignement parisiennes les plus renommées à cette époque est le collège de Navarre. Fondé en 1305 par la reine de France Jeanne de Navarre à Paris, sur la montagne Sainte-Geneviève, pour accueillir soixante-dix étudiants d'origine champenoise, le collège de Navarre prend une place centrale dans le cadre de l'université de Paris sous les règnes de Charles V (1364-1380) et de Charles VI (1380-1422). Il devient alors le lieu de formation de brillants orateurs et d'intellectuels en mesure de rivaliser avec les diplomates italiens. C'est au collège de Navarre que le roi et les princes vont alors recruter leurs conseillers. Pépinière d'humanistes et de théologiens, le collège a possédé une importante bibliothèque qui s'est enrichie grâce aux dons de ses membres et dont de nombreux manuscrits ont été conservés. Grâce à la protection royale et à son système pédagogique autonome, le collège de Navarre est le foyer du premier humanisme français dans la seconde moitié du XIVe siècle et au XVe.

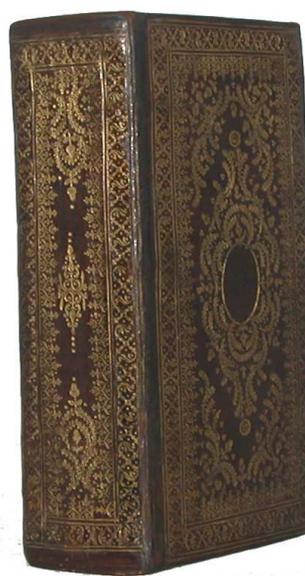
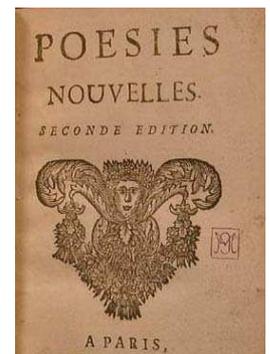
53. RARISSIME RECUEIL DE POESIES - RESTE ANONYME. EXEMPLAIRE MOURAVIT - POESIES NOUVELLES - Seconde édition. Paris, Guillaume de Luyne, 1695.

In-12 de 3 feuillets et 120 pages (paginées 129), Cachets G. Mouravit. *Maroquin vert, dos à nerfs orné ayant viré au marron, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Ch. Meunier).* [13602] **450 €**

Recueil de chansons, rondeaux, madrigaux restés anonymes, que l'éditeur déclare avoir fait imprimer à l'insu de l'auteur qui, "attiré par les louanges que mérite une si heureuse production, volontiers reprendra la plume, afin de faire honneur de plus en plus à son excellent génie". La première édition aurait été imprimée chez le même imprimeur en 1682, et serait tout aussi rare (un ex. à la Biblio. Avignon).

Provenance: Mouravit Gustave, 1840-1920, notaire à Aix-en-Provence. Ses livres, qui portent une petite estampille à ses initiales et souvent des annotations manuscrites, sont ceux d'un chercheur attentif et érudit. Ils furent dispersés en 1938 au cours de trois vacations

Lachèvre 405: recueil très rare, aucun exemplaire au CCF.



54. [RELIURE]. - Officium Beatae Mariae Virginis. Paris, Denis Binet, 1607.

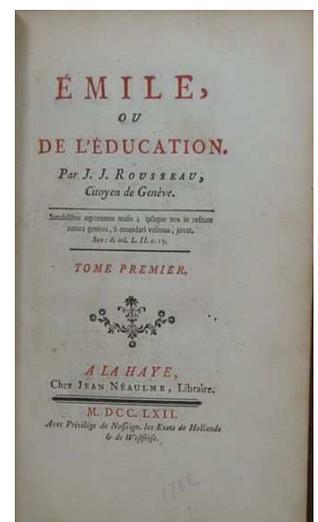
In-8. Jolie vignette sur le titre, 12 vignettes pour le calendrier et 16 figures hors texte la plupart gravées par Messenger d'après Gaultier. Exemplaire réglé, enrichi de 5 planches par C. De Maleery, 6 par A. Van Merlen, 3 de H. Weerx.

Veau brun, double roulette d'encadrement autour d'un décor de feuilles de lauriers aux petits fers, médaillon en réserve au centre, dos lisse orné en long aux petits fers, tranches dorées. Coiffes anciennement refaites, petites restaurations aux charnières et à la place des anciennes attaches. [14772] **1 800 €**

Élégante reliure à décor de feuillages dans le goût de celles réalisées par Clovis Eve, ponctué de petits fers au gland, grande marguerite, trèfle, poire, tous fers que l'on retrouve dans l'ornementation des reliures à la fanfare de la fin du XVI ème siècle. La roulette de l'encadrement est proche de celle qu'utilisa Florimond Badier.

55. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Emile, ou De l'Education. La Haye [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762.

Quatre volumes in-8 sur vergé de Hollande, à belles marges (19 x 12 cm), conforme à la collation de l'exemplaire La Rochebilière et comportant bien toutes les caractéristiques décrites par Mac Eachern. Collation de l'exemplaire: Tome I: figure en front., 1 f. (titre en rouge et noir), viii (préface), 1 f.n.ch. (explication des gravures, errata), 466 pp., figure de Chiron page 140, 2 ff. (privilege en Hollandais du 10 mars 1762 signé de Steyn, 1 f. (errata), Mac Eachern: S8 au lieu de



88, 433 au lieu de 443, 46 au lieu de 465, cartons signalés par des astérisques Av et B4; Tome II: figure en front.(Hermès), 2 ff. (faux-titre, titre), 407 pp., Mac Eachern: 256 au lieu de 356 et 257 au lieu de 357, cartons signalés par des astérisques H3 et N6 mal chiffré I6; Tome III: 2 ff. (faux-titre, titre), figure en front.(Orphée), 384 pp. (le f. blanc qui compte pour les pp. 359-360, a été découpé comme le plus souvent), Mac Eachern: 363 au lieu de 383; Tome IV: 2 ff. (faux-titre, titre), figure en front.(Circé), 455 pp., 2 ff. La toute dernière page se termine sur le mot "fin" et ne comporte pas de grappes de raisin. Complet des 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, Longueil et Pasquier.

Plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses ornés, tranches rouges (3 coiffes et un mors restaurés). [15375]
2 500 €



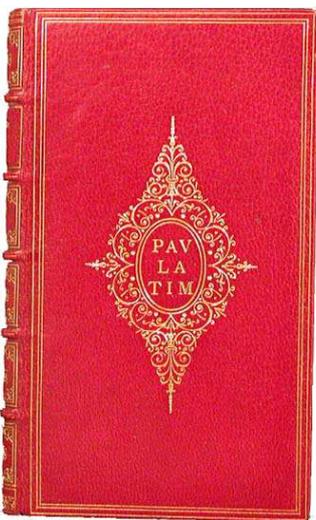
Bel exemplaire sur vergé à grandes marges (189 x 120 mm) de l'édition originale au format in-8, édition de l'Emile la plus rare et la plus recherchée. C'était le format préféré par l'auteur lui-même, ce dernier s'étant énormément investi dans la publication de cet ouvrage.

Ouvrage important dans la pensée de Rousseau, où ce dernier aborde l'antagonisme essentiel de la nature et de la culture sous l'angle de la pédagogie. Afin qu'Emile s'engage dans le contrat social, il doit subir une éducation idéale, cette dernière est abordée point par point dans l'ouvrage. Le dernier chapitre est consacré à l'éducation d'une jeune fille destinée à être l'épouse d'Emile. L'Emile fit couler beaucoup d'encre, fut censuré et condamné à plusieurs reprises pour les propositions fausses, scandaleuses, [...] erronées, impies, blasphématoires et hérétiques du livre.

Cohen, 436; Rochebilière 860; Mac Eachern.

56. SAINT-AMANT(Marc-Antoine Sieur de). - Moÿse sauvé, idyle héroïque du Sieur de Saint Amant. A la sérénissime Reyne de Pologne & de Suède. Leyde, Jean Sambix, 1654.

In-12 de : 18 feuillets (frontispice gravé reprenant celui de l'E.O. in-4°, représentant Moïse sauvé des eaux, titre, épître et préface), 188 pages et (6) ff.. Restauration parfaitement exécutée et presque invisible aux marges supérieures du frontispice, du titre avec quelques lettres reprises, et des premières pages. De la bibliothèque de Victor Luzarche grand bibliophile du XIXème, avec sa devise : "PAULATIM" sur le premier plat.



Très élégant et très fin plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats ornés chacun d'un beau fleuron d'entrelacs dorés portant en son centre la devise "PAULATIM", dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, filet sur les coupes et tranches dorées, étui bordé (rel. de Capé). [13603] 750 €

Superbe exemplaire à grandes marges pour cette rare édition parue un an après l'originale.

Poète né à Quevilly, près de Rouen en 1594, mort à Paris en 1661. Ce fils d'un officier de marine fit de longs voyages avec le comte d'Harcourt. Un des premiers membres de l'Académie Française,

qui le chargea de rédiger dans son dictionnaire, les mots du langage burlesque. Mais peu soucieux de culture classique, indépendant de Malherbe, de ses règles et des ses limites, Saint-Amant continue la tradition de Rabelais et de Marot. Victime de la grande floraison classique qui l'a fait longtemps oublier, il demeure malgré tout l'un des esprits les plus curieux de son temps et mérite bien le renouveau d'intérêt qu'il suscite depuis le siècle dernier. Saint-Amant présenta son "Moïse sauvé" à la Reine de Pologne, lors d'un voyage à Amsterdam en 1650.

Tchémerzine V, 578, Viollet-le-Duc, Biblio. Poétique, p.500.

RARISSIME EDITION COLLECTIVE DE MELLIN DE SAINT-GELAIS

57. SAINT-GELAIS (Mellin de). - Oeuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582.

Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des oeuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement brun.

Veau brun ancien, dos à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque. [13649] 800 €

Edition rarissime, imprimée en très petite italique; c'est la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective complète (Tchémerzine). Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).



Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

Tchemerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

59. STAUNTON (Georges Thomas).[RENOUARD DE SAINTE-CROIX (Félix)]. - Ta-Tsing-Leu-Lée, ou les lois fondamentales du code pénal de la Chine, avec le choix des statuts supplémentaires, originairement imprimé et publié à Pékin, dans les différentes éditions successives, sous la sanction et par l'autorité de tous les Empereurs TA-TSING, composant la Dynastie actuelle : Traduit du chinois, et accompagné d'un appendix contenant des documens authentiques et quelques notes qui éclaircissent le texte de cet ouvrage ; par Georges Thomas Staunton, Baronet, Membre de la Société royale de Londres. Mis en Français, avec des notes, par M. Félix Renouard de Sainte-Croix. Paris, Lenormant, Gagliani, Laloy, 1812.

Deux volumes in-8 de (3)ff. - LII - 455 pp. - (1) f. et (2)ff. - 511 pp. -(1) f., contenant des tableaux dont un dépliant au Tome II. Ex-libris contre-collé de "Victor D'Avila Perez".



Quelques Rousseurs. *Demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de roulettes, caissons dorés et fleurons estampés à froid, tranches marbrées. Frottements avec perte de dorure au dos, restaurations aux coiffes, mors et coins. Reliure de l'époque signée Thouvenin-Jeune en pied du premier Tome.* [14681] **580 €**

L'édition originale chinoise fut imprimée en 1799, à Pékin. Première édition française provenant de la bibliothèque de Victor d'Avila Perez qui était un grand bibliophile dont la bibliothèque fut l'une des plus importantes jamais vendues aux enchères au Portugal.

Sir George Thomas Staunton, né en mai 1781 près de Salisbury (Angleterre) et mort en août 1859, est un explorateur et un orientaliste britannique.

TRES RARE POINTE SECHE DE STEINLEN

60. STEINLEN (Théophile-Alexandre). - **Petit Chat.** S.l., juin 1898.



Gravure à la pointe sèche sur cuivre sur papier vergé, en couleurs (sujet: 16,5 x 10 cm, hors tout: 41 x 27 cm). Dédicace gravée par Steinlen en haut à droite: " à l'ami Eug. Delâtre ce premier cuivre - résultat de ses bons conseils et de la gentillesse de son petit chat - est dédié - juin 98. Steinlen." [15571] **1 800 €**

Belle pointe sèche du troisième état avec les couleurs gravées à la roulette, tirée à 15 exemplaires seulement. Le premier état est en noir avant la lettre (2 ou 3 ex.), le second en noir avec la dédicace (10 ex.) Beau tirage à toutes marges avec de rares rousseurs, d'une des premières gravures de chat de Steinlen, qui commençait dans cet art en janvier 1898.

E. De Crozat n°27.

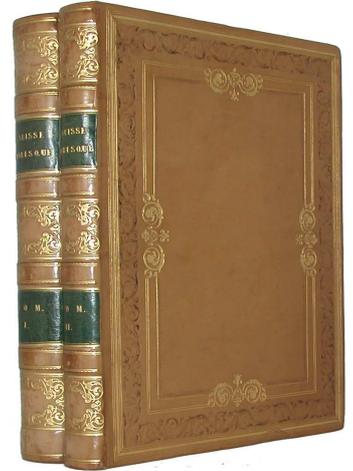
61. [SUISSE] BEATTIES (William). - **La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett.** Traduit de l'anglais par L. De Bauclas. Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.



Deux volumes in-4 de VIII pp. (titre avec épigraphe, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur", table des matières et des gravures), 192 pp. et 136 pp., illustrés d'un frontispice, portant le titre du livre en anglais et 57 gravures au tome I ; un frontispice, 49 gravures et 1 carte dépliant de la suisse au second tome. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Très bel état de fraîcheur malgré une petite tâche en marge d'une planche et de fines rousseurs à une autre.

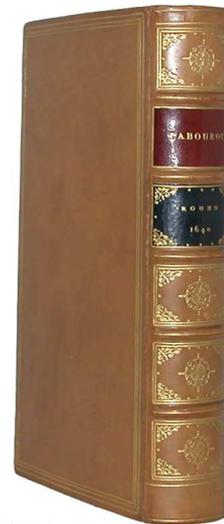
Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, large décor doré et à froid encadrant les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses et les coupes. Reliure anglaise postérieure. [15630] **950 €**

Première édition de la traduction française par L. de Bauclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpentes, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes.



Exemplaire d'une grande fraîcheur, relié dans un magnifique veau blond à dentelle. Rare dans cette condition. **Vicaire I, 354-355.**

62. [TABOUROT (Etienne)]. - **Les Bigarrures et Touches du Seigneurs des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, Revue et de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses équivoques.** Rouen, Loys du Mesnil, 1640.



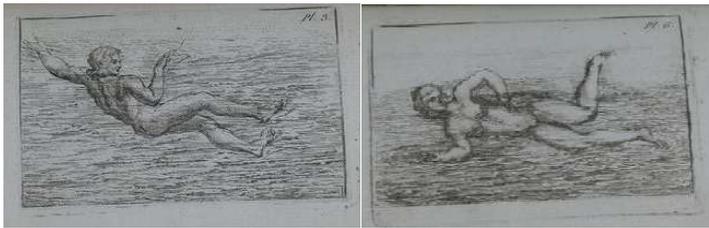
Cinq parties en un volume petit in-8. Premier livre: 10 ff. prélim. dont le titre (parfaite restauration ancienne en marge), 396 pages; Le Quatrième des Bigarrures (en réalité le 2nd et dernier): 4 ff. prélim. dont le titre, 92 pages; Contes facétieux: 74 ff. dont le titre et 1 f. n.ch.; Les Estraignes dijonnaises: 75 pp. dont le titre; Les Touches: 100 pp. dont le titre. Portraits et figures sur bois dans le texte.

Veau glacé fauve, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Petit suc. de Simier). [13031] **650 €**

Etienne Tabourot n'avait que 18 ans quand il composa ses Bigarrures qu'il ne se décida à publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, anagrammes, les échos, les équivoques et toutes sortes de vers alors en usage, notamment dans la première partie. La seconde partie consacre un chapitre aux faux sorciers et autres impostures et rapporte des récits populaires à la limite de la grivoiserie. Les Escaignes dijonnaises sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Tabourot est un ancêtre de Raymond Queneau, de Perec et de l'Oulipo. L'inspiration littéraire le menait dans la voie des grands fantaisistes et sa curiosité érudite le rapprochait des cruciverbistes et autres apprivoiseurs de sons, écrivains aimant à contorsionner les mots, comme Raban Maur, Cardan ou Scaliger que Tabourot cite d'abondance à côté de Pontus de Thyard ou du savant Pasquier.

Superbe exemplaire.

63. THÉVENOT (Melchisédech) - LEROUX. - L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Supplément à la IV^{ème} édition de l'Art de nager. Paris, Lamy, 1782.



In-12, faux-titre, titre, 1 f.(privilege), 363 pp.22 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Moette; plan d'une école publique de natation gravé par Martinet en frontispice, 12 pp. dont le titre du supplément. Impression sur un papier légèrement bleuté. Cachet de l'Ecole Sainte Geneviève au faux-titre *Demi-chagrin vert, dos plat, mors supérieurs légèrement frottés (reliure moderne)*. [15383] **650 €**

Quatrième édition augmentée notamment d'une Dissertation sur les bains des Orientaux par Antoine Timony. Bien complet du supplément de Leroux contenant le plan d'une école publique de natation, la description de divers nouveaux scaphandres et de différents pantalons imperméables à l'eau.

Melchisédech Thévenot, né vers 1620 et mort à Issy le 29 octobre 1692, est un écrivain et physicien français. Inventeur du niveau à bulle et auteur du premier traité de natation en français, il est également cartographe, diplomate et bibliothécaire du roi. C'est par le biais de ce livre que la brasse se répand en Europe et que les Français, pendant près d'un siècle, apprennent à nager.

64. VALERE (Maxime). - Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, & personarum, de quibus in his libris agitur Venetiis (Venise) in aedibus haeredum Aldi (Paul Manuce), et Andreae Soceri, mense martio, 1534.

In-8, sur vergé [16 dont 1 blc.]- 201 ff. sur 209-[3] f. (sig. A-B8 a-z8 A-C8 D4; sans le cahier t8). Marque des Alde au titre et au dernier feuillet, les 3 derniers feuillets ayant souffert mais sans manque de texte. Très nombreuses annotations marginales contemporaines (italien, latin) dont un ex-libris manuscrit en bas du titre: Guillaume G. Bad.

Veau brun avec un très curieux décor à froid d'un encadrement de chaînette poussées à la roulette, orné de fleurons en angles et au centre, dos muet à trois nerfs (décor de la reliure d'origine replaqué sur une reliure moderne en maroquin noir). [15334] **450 €**

Rare première édition donnée par Paul Manuce et l'une de ses toutes premières publications, Paul Manuce ayant repris l'imprimerie d'Aide l'Ancien à la fin de 1533. Très jolie édition aldine, imprimée en beaux caractères italiques et ornée de l'ancre des Alde, répétée au verso du dernier feuillet. Dotée d'un important index, elle a été soigneusement revue par Paul Manuce, comme il en témoigne dans son épître dédicatoire à Bernardo Giorgio.

En haut du colophon est inscrite la maxime : " Honor alit artes " soit " L'honneur nourrit les arts ", formule chère à Guillaume Budé, le célèbre humaniste et bibliothécaire de François Ier, qui la place en début de son "De Studio litterarum"

Un exemplaire de ce livre a été relié pour la bibliothèque de Grolier (BNF, RES-Z-4607), 3 ex. au CCF. Brunet V, 1049.

65. [VINS DE BORDEAUX]. - Carte vinicole du département de la Gironde,

Dressée sur les données de M. Dufour-Dubergier par Unal Serres, Dessinateur Géomètre de la Ville de Bordeaux. Bordeaux, Chaumas, 1868.

Carte imprimée en couleurs, entoilée, H. 106; L. 76 cm. Réduction de celle envoyée à l'exposition générale de 1855. Trois vignettes gravées en bordure, le Château Lafite, le Château Margaux et le Château

d'Yquem, ainsi qu'un tableau de classement des cinq crus de rouge et des deux de blanc, avec les prix (légères salissures sans gravité).

Portefeuille et étui en cartonnage marbré marron d'origine. [15391] **500 €**

La hiérarchie des crus du Bordelais à fait l'objet de publications successives. La consécration officielle de cette classification qualitative date de 1855, à la demande de l'Empereur Napoléon III, pour l'Exposition Universelle de Paris. Le Conseil général de la Gironde, la Chambre de commerce de Bordeaux et la Chambre syndicale des courtiers sont chargés de son élaboration afin " d'organiser une représentation complète et satisfaisante du département " à l'Exposition. Cette première cartographie devait amener en 1908, les pouvoirs publics à la délimitation de la région « Bordeaux », un premier pas vers les « appellations d'origine contrôlée » introduites dans la législation en 1935.



66. VOLTAIRE, VERGIER, SENECE, PERRAULT, MONCRIF, ET P. DUCERCEAU, GRECOURT, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, ET FRANCOIS DE NEUFCHATEAU. - Contes et Nouvelles en Vers. Rouen, J. Lemonnier, 1878-1879.

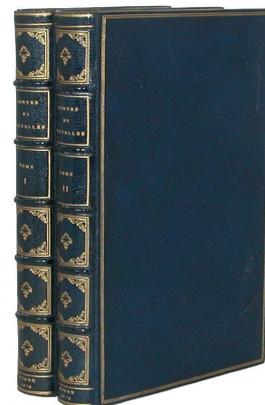
Deux volumes petit in-8 de (2)ff., 208 et (2)ff., 210 pp., ornés de deux portraits et 46 jolies gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux. Intérieur frais à grandes marges. Un des 150 exemplaires sur Wathman. Petites rousseurs sur 2 ff.

Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque. Une très légère éraflure à un plat. [15555] **550 €**

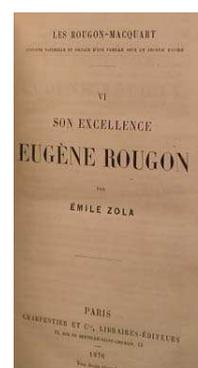
Réunion de contes dus à Chamfort, Dorat, Ducerceau, Grecourt, La Monnoye, Moncrif, Neufchateau, Perrault, Piron, Saint-Lambert, Sénécé, Vergier & Voltaire.

Un des 150 sur Wathman, troisième grand papier après les exemplaires sur Vélin (4 ex.) et sur Chine (50 ex.).

Très bel exemplaire en plein maroquin bleu. VICAIRE II, 950.



67. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876.



In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur.

Demi-chagrin vert-foncé de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées (chaînette) en très bon état. [14272] **950 €**

Bel exemplaire en reliure d'époque du 6^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société. Carteret, II, 482.