



## Librairie Bertran

112 rue Molière  
76000 ROUEN

Ouvert du Mardi au Jeudi de 14h30 à 18h  
Vendredi et Samedi jusqu'à 19h  
Le matin sur rendez-vous.

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

[www.librairie-bertran-rouen.fr](http://www.librairie-bertran-rouen.fr)

Nous serons présents aux salons :

\*BIBLIOMANIA Espace Champerret du 20 au 23 Février 2020

\*SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar le 29 Février et 1er Mars 2020

\*Salon International du Livre ancien et de l'objet d'art, au Grand Palais à Paris  
Stand G21 du 23 au 26 Avril 2020

Littérature Ancienne : pages 1 à 11  
Littérature XIX et XXème : p.12 à 19  
Histoire, : p. 19 à 37  
Voyages, Régionalisme : p. 38 à 43  
Arts : p.43 à 50  
Sciences, : p. 50 à 60  
Généralités normandes : p. 61 à 69  
Rouen : p. 69 à 79  
Seine Maritime & autres départements : p. 79 à 84

**Lindsay & Maxime Bertran**

Libraires

RC: 48813270 Rouen

Paiements acceptés :

Chèque, Virement bancaire, Paypal.

Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

**CATALOGUE  
EN  
LIGNE  
Avec photos en  
couleurs  
sur notre site**

**Nous sommes à votre  
disposition pour  
toutes expertises ,  
achats, conseils,  
concernant vos  
livres anciens  
et modernes.**

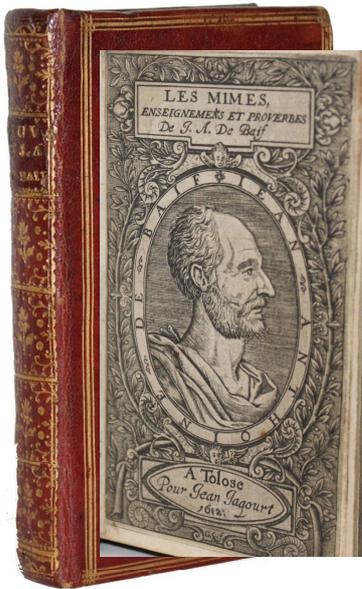
## Littérature Ancienne

1. [ANONYME]. - *L'Amour en fureur ou les Excès de la Jalousie Italienne. Histoire Nouvelle & Curieuse*. A La Haye, chez Jacques Brunel, 1742.

In-12 de : un frontispice gravé sur bois et 130 pages y compris le titre. Exemplaire non émarginé. Deux marges restaurées anciennement et quelques marques d'usage. *Demi-chagrin fauve, début XXe, dos à nerfs orné de fleurons à froid. En bon état.* [19222] **150 €**

Ce court roman met en scène un mari, sa femme et une ceinture de chasteté. La première édition fort rare est de 1684.

2. BAÏF (Jean Antoine de). - *Les Mimes, enseignemens et proverbes*. A Tolose, pour Jean Jagourt, 1612.



In-18 de (5)ff. et 164 pp., titre-frontispice gravé sur bois et un portrait de l'auteur en médaillon. Nombreux bandeaux et letrines, caractères italiques. Inscriptions manuscrites aux deux premières de garde, intérieur frais.

*Maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches dorées. Reliure du XVIIIème.* [19958] **750 €**

**C'est le meilleur recueil de Baïf où se manifestent en même temps que sa virtuosité poétique,** le souci des temps troublés et la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX.

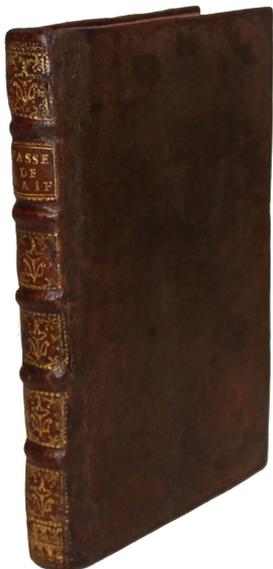
Bel exemplaire.  
Tch 2, 299. J. P. Barbier III, 360. Brunet I, 611.

3. BAÏF (Jean Antoine de). - *Les Passetems*. Paris, Lucas Breyer, 1573. Petit in-12 (marg. 146 x 94 mm) de (4)ff. et 128 feuillets. (ff. mal numérotés à partir du f.105). Très pâle mouillure angulaire en fin d'ouvrage, exemplaire court de marge en tête, petit manque angulaire sans perte de texte aux feuillets a3 et a4, cachet effacé à la page de titre. *Veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Reliure ancienne (vers 1700). Habiles restaurations.* [19960] **1 800 €**

Les Passetems constituent la 4ème et dernière partie de l'édition collective donnée en 1573 sous le titre d'Oeuvres en Rime.

Fils de l'humaniste Lazare de Baïf, Jean Antoine de Baïf (1532-1589) reçut une éducation savante auprès de l'éminent helléniste Jean Dorat, avec Ronsard et Du Bellay. Liés par des intérêts poétiques et théoriques communs, les trois condisciples formèrent la Brigade, société littéraire qui allait devenir la Pléiade. Baïf découvrit la poésie très jeune et publia, dès 1552, un premier recueil de vers, nettement influencé par Pétrarque (les Amours de Méline), suivi en 1555 par les Amours de Francine, ouvrage plus personnel mais qui ne connut pas plus de succès que le précédent.

En 1572, il fait paraître ses oeuvres, réunissant sa production de vingt ans : neuf livres de Poemes, neuf livres d'Amours, cinq livres de Jeux, et cinq livres de Passetems. Les Passetems sont un recueil d'oeuvres très diverses, sonnets, chansons, gaillardises, anagrammes, épitaphes puisées dans



l'Anthologie. Ce recueil révéla un auteur d'inspiration très variée, amateur de formes peu traditionnelles, qui dérouta par son esprit novateur et par sa langue parfois difficile d'accès, jouant avec la phonétique et l'orthographe.

**Rare édition originale** dédiée au grand Prieur de France, Henri de Valois, chevalier d'Angoulême, fils non légitimé de Henri II et Lady Flemming.

Bon exemplaire en reliure ancienne, d'une belle provenance : **De la bibliothèque Jacques Dennery** (20/06/1984, N°12), avec ex-libris. Tchemerzine I, 277.

4. [BASNAGE DE BEAUVAL (Henri)]. - *Histoire des Ouvrages des Sçavans Par Monsr. B\*\*\*\* Docteur en Droit*. Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1687 - 1697.

Onze volumes petit in-12. Détail sur demande. Figures in-texte. Ex-libris Yolande Friedmann (journaliste). Très bon état intérieur.

*Ensemble homogène en plein veau blond d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomailon rouge, roulette intérieure. Tous les plats portent les armes de Nicolas Lambert de Thorigny conseiller au Parlement de Paris puis président. Quelques coiffes arasées, coins légèrement usés et mors fendus.* [20081] **1 000 €**



Henri Basnage de Beauval second fils du juriste Henry Basnage naquit à Rouen en 1656 et mourut à La Haye en 1710 où il avait été obligé de se réfugier par suite de la révocation de l'Edit de Nantes.

L'Histoire du Journal des Sçavans parut de Septembre 1687 à juin 1709 en 24 volumes.

Henri Basnage de BEAUVAL n'était pas seulement le fondateur du journal, mais aussi le seul auteur responsable avec quelques collaborateurs occasionnels: P. Bayle et M. de La Poterie; par contre Basnage pouvait compter sur un grand nombre de correspondants parmi lesquels nous mentionnons notamment G.W. Leibniz, Cl. Nicaise, H. Sloane, J.G. Graevius, F. Janiçon et G. Cuper. Leurs lettres se retrouvent en fragments dans la rubrique «extraits de diverses lettres».

Henri Basnage promet dans sa préface de poursuivre la politique rédactionnelle des Nouvelles de la République des Lettres de Pierre Bayle dont il se dit le successeur direct. Il publiera donc «toutes les circonstances qui regarderont les Sçavans dont nous aurons connoissance, non seulement après leur mort, mais aussi pendant leur vie, afin de remplir notre dessein sans qu'il en coûte des pleurs à la République des Lettres». En fait le journal de Basnage se compose notamment de comptes rendus, de quelques mémoires et éloges et (ce qui est très original pour l'époque) d'une rubrique de nouvelles littéraires empruntées à la correspondance de l'auteur et de ses amis. Cette dernière rubrique se trouve à la fin de chaque livraison.

Remarquons enfin que le journal de Basnage contient 72 mémoires ou contributions originales, parmi lesquelles nous mentionnons notamment celles de Leibniz (févr. 1688, p. 172-177; juil. 1698, p. 329-343; mai 1705, p. 222-237), de Christian Huygens (oct. 1691, p. 77-89; févr. 1693, p. 244-257; avril 1694, p. 355-361). Hans Bots

**5. BERNARD (Pierre-Joseph) . - Oeuvres complètes.** A Londres, 1777. (Cazin).

In-16 de un faux-titre, frontispice gravé, titre et 204 pages. Bon état intérieur. *Plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse très orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre verte. En bon état mais les coins sont légèrement usés.* [19880] **60 €**

Bernard dit Gentil-Bernard, 1710-1775. Poète français né à Grenoble. Il entra comme clerc chez un procureur, puis laissa cet emploi pour aller servir dans l'armée qui faisait la guerre en Italie. Il se distingua à la bataille de Guastalla ce qui lui valut de devenir le secrétaire du maréchal de Coigny. Par suite, il obtint la charge de secrétaire général des dragons qui lui assurait 20 000 fr. de rente. Il marcha sur les traces des poètes érotiques et il en grossit le nombre. Son succès fut rapide. L'épithète de Gentil demeura pour toujours attaché à son nom depuis que Voltaire l'eut employé pour l'apprécier et louer son talent. Cohen.

**6. BERQUIN. - Oeuvres complètes de Berquin. Nouvelle édition ornée de 200 vignettes.** Paris, Didier, 1840.

Quatre volumes in-8. Abondamment illustré de 200 vignettes à mis-pages, texte à deux colonnes sur un papier bien blanc. Les contregardes sont brunies. *Demi-veau aubergine à coins, d'époque romantique, palmettes à froid et filet doré sur les plats, dos lisse orné de longs motifs dorés en arabesques, filets et fleurons à froid, tranches marbrées. En très bon état. Dos très légèrement passé.* [19291] **140 €**

Très agréable exemplaire des Oeuvres complètes éditées sur le modèle de l'édition de Renouard donnée en 1803 et considéré comme la meilleure.

**7. CERVANTES. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry LEMARIE.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1960.

Quatre volumes in-4 de 220, 251, 221 et 228 pp., illustrés de 92 miniatures en couleurs d'Henri Lemarié. Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires, l'un des 90 sur vélin de Rives (n° 187) dont chacun des volumes contient : la décomposition des couleurs d'une illustration et une suite en noir avec remarques. Exempt de rousseurs. *En feuilles sous chemises décorées et gaufrées, chemises et étuis ornés de l'éditeur. En excellent état.* [19481] **780 €**

Cette édition de Don Quichotte a demandé 44 mois d'un travail patient et assidu. Bel ouvrage dont la reproduction des illustrations a nécessité la gravure d'environ 3500 bois, par Jacquet, Darr et Taricco.

Très bel exemplaire. (infime griffure au dos du T.II).

**8. [Curiosités bibliographiques]. - Eloge burlesque de la seringue, son origine, son histoire, ses transformations avec un projet nouveau pour la perfectionner.** Rouen, J. Lemonnier, 1880.

Un volume petit in-quarto de (2)ff., IV-23 pp. tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier whatman (n°43) après 10 sur papiers de couleurs. *Joli demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. Fine reliure de l'époque, joliment exécutée par Lansce-lin, relieur parisien.* [19212] **180 €**

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757 parue dans les Mémoires de l'Académie de la ville neuve de Nancy.

«Ces mémoires sont le produit d'une débauche d'esprit qui avait pour but de verser le ridicule sur les diverses Académies, et plus particulièrement sur l'Académie de Nancy, fondée par Stanislas le Bienfaisant, roi de Pologne, en 1750.» (Barbier)

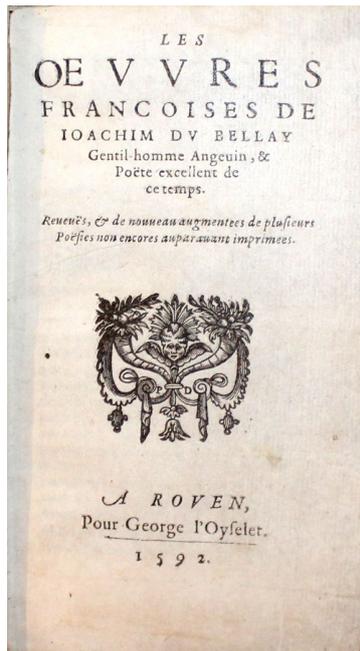
**9. DANTE. - Le Paradis - L'Enfer - Le Purgatoire. Poème du Dante, traduit de l'italien suivi De Notes explicatives pour chaque chant par un Membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone.** Paris, Treuttel et Würtz, 1811 - Smith et Schoell, 1812 - Blaise et Pichard, 1813.

Trois volumes in-8. Le Paradis : faux-titre, frontispice allégorique,

LXXXVIII et 488 pp. In-fine catalogue des 80 éditions de Dante. L'Enfer : frontispice allégorique, XXIV et 445 pp. Le Purgatoire : Front. All. XXIV et 405 pp. Fines rousseurs sur l'ensemble. Un cahier brun au volume du Paradis (table des arguments). *Plein cartonnage rouge d'époque, roulette dorée sur les plats, dos orné de filets et fleurons étoilés dorés. Usures aux coiffes et petit manque de papier en pied du dos de l'Enfer.* [19895] **140 €**

**10. [DORE (Gustave)] LA FONTAINE (Jean de). - Fables de La Fontaine. Avec les dessins de Gustave Doré.** Paris, L. Hachette et Cie, 1868.

In-folio de (2) ff., portrait frontispice, LX et 864 pp., 84 gravures sur bois en premier tirage d'après les dessins de Gustave Doré et 248 vignettes. Importantes rousseurs. *Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à froid et dorés, titre et date en pied dorés, tête jaspée. Frottements, dos et 1er plat insolés.* [19692] **150 €**



**11. DU BELLAY (Joachim). - Les Œuvres françoises... Re-veuës, de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimees.** Rouen, George l'Oyselet, 1592.

In-12, (12 ff.), 601 ff. mal foliotés 583 ( f. 249 - 601 numérotés 227 - 583) et (1)f. avec fleuron typographique). Intérieur d'une grande fraîcheur, exempt de rousseurs. Belles marges : 135 x 80 mm.

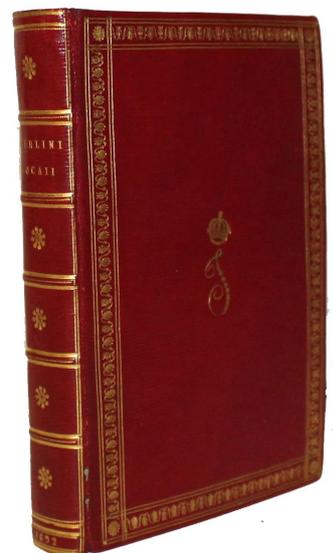
*Vélin rigide moderne avec nerfs apparents, titre, fleuron et date en pied peint au dos à l'encre rouge et noire. Excellent état.*

[19953] **1 800 €**

Édition rare et "fort jolie" selon Brunet, des œuvres de l'un des plus grands poètes français, à pagination continue et imprimée presque en totalité en caractères italiques. Tchémertzine indique qu'elle contient en plus des éditions précédentes un sonnet signé "Ieh. Chrestien", provençal, que l'abbé Goujet attribue à Dauphine des Jardins de Provence. Ravissante édition imprimée en jolis petits caractères italiques, sauf "la Défense et illustration de la langue française" qui est en caractères ronds. **Très bel exemplaire, d'une fraîcheur remarquable**, provenant de la bibliothèque René de Batz (1865-1928) avec ex-libris armorié. D'une vieille famille originaire de la Gascogne, ingénieur des mines, il effectua des missions aux États-Unis, en Russie, Sibérie, Mongolie et Serbie. Tchémertzine, III, p. 77, c. - Brunet, I, col. 749.

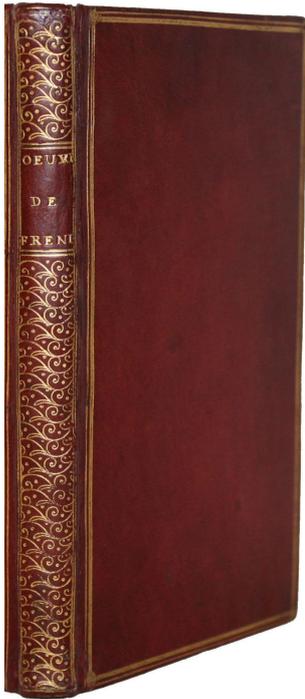
**12. FOLENGO (Teofilo, dit Merlin Coccaïe). - Opus macaronicorum.** Amstelodami (Amsterdam), Abraham van Someren, 1692.

Petit in-8 de 419 pp. et (2)ff., orné d'un portrait de l'auteur et de 26 vignettes gravées sur cuivre, letrines et culs-de-lampe. Infime déchirure à un feuillet sans gravité, excellent état. Ex-libris manuscrit "Baldafiare Orsucci". *Maroquin rouge à long grain, roulette dorée sertie de doubles filets en encadrement, plats frappés d'un J couronné au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du début du XIXe siècle). Deux infimes piqûres de ver sur un mors.* [19071] **1 300 €**



**Belle édition des œuvres macaroniques de Merlin Coccaïe.** Elle a été faite sur celle de 1521, dont elle reproduit le titre et l'Hexastichon Joannis Baricocolæ au verso, ainsi que les pièces liminaires, précédées d'une vie de l'auteur tirée de Giacomo Filippo Tomasini, mais pas l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminent l'édition de 1521. Certains bibliographes, tel Nodier, estiment qu'elle a été imprimée à Naples. Teofilo Folengo est le créateur du genre macaronique. Le récit mélange latin de cuisine et patois mantouan (Toscane), parsemé de gros mots italiens et tournures populaires du XVI<sup>e</sup> siècle toscan. Cette œuvre qui narre les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar a probablement servi de source à François Rabelais.

**Précieux exemplaire dans une belle et très fraîche reliure.** Fer non répertorié par Olivier Hermalet et Roton. Figure au Cat. 47, n° 44 de la Librairie Henner. (cité dans le catalogue de Reliures impériales de la bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham (p. 43). Brunet, II, 1319.



**13. FRENICLÉ (Nicolas).** - *Les Premières Oeuvres Poétiques du Sieur Freniclé.* Paris, Toussaint du Bray, 1625.

In-8, 8 feuillets, 160 pages. Le papier est brun uniformément, comme l'exemplaire de la bibliothèque De Backer (II, 1926, n° 743).

*Maroquin rouge de la fin du XVII<sup>e</sup> ème siècle, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos plat orné d'arabesques, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (parfaites restaurations aux coiffes).*

[18579] 2 500 €

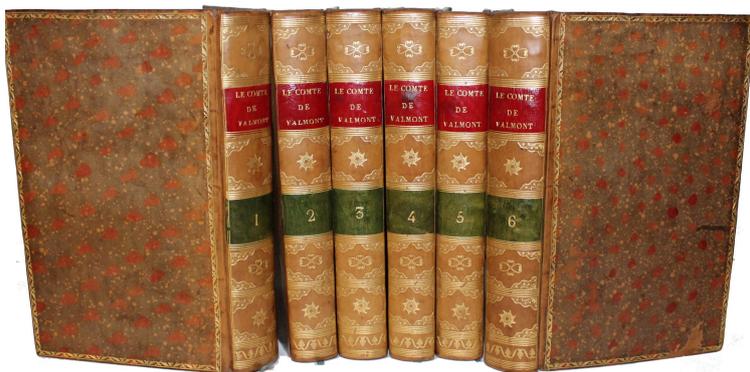
**Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, recueil d'élégies, de stances, d'odes et de sonnets.**

“ ... de la plus grande rareté. Nicolas Freniclé, ami de Chapelain et de Colletet, est un des derniers “ ronsardisants ” et l'on trouve dans ses vers, quelques rappels du maître, comme ceux qui font penser au sonnet d'Hélène... On ne pourrait guère citer plus de trois ou quatre exemplaires de ce rare

volume. ” (Bibliothèque De Backer, 743).

Né en 1600, parisien, conseiller à la Cour des Monnaies, Nicolas Fréniclé a partagé sa vie entre la culture des lettres et la galanterie. Il fut poursuivi en 1623 pour avoir participé au Parnasse satyrique en compagnie de Théophile, Colletet et Berthelot. Plus tard il fit partie du groupe des Illustres Bergers avec L. Mauduit, Godeau et Malleville. Avec Rapin et Théophile, il fut un des représentants de la résistance à Malherbe. **Bel exemplaire de cette rareté poétique, dans une élégante reliure en maroquin rouge.** Cioranescu 31779, Brunet II, 1390

**14. GERARD (Abbé Philippe - Louis).** - *Le Comte de Valmont, ou Les Egarements de la raison. - La Théorie du bonheur, ou L'Art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807.



Six volumes in-8. Douzième édition ornée de 6 frontispices par Moreau gravés sur cuivre par Delvaux (2), de Ghendt (2), Hulk (1) et Trière (1). Très frais, belles marges.

*Plein veau tigré, dos lisse très joliment orné, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (minime choc à un coin et très légère épidermure à un plat).* [20083] 450 €

**Magnifique exemplaire avec les figures avant la lettre, dans une ravissante reliure de l'époque.**

Cet ouvrage eut une grande vogue dès sa parution en 1774. L'auteur évoque son retour à la foi après avoir mené une existence des plus désordonnée. Il sera nommé chanoine de Saint-Louis du Louvre.

**15. [GRANDVILLE] LA FONTAINE (Jean de).** - *Fables de La Fontaine.* Paris, Garnier Frères, s.d.

Grand in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XXXII et 667 pages. Très nombreuses et fines illustrations de Grandville. Rousseurs éparses plus prononcées à un cahier. *Demi-chagrin rouge, plats en cartonnage chagriné avec encadrements de filets à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées. Coiffes frottées, coins émoussés, quelques tâches aux plats. Reliure signée H. Magnier.* [19695] 80 €

**16. GRIMM (Baron de) - DIDEROT.** - *Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne depuis 1770 jusqu'en 1782. Supplément à la correspondance littéraire.* Paris, Buisson, 1812 - 1814.

Six volumes in-8. Complètes pour cette partie de la correspondance qui cumule 16 volumes. Bon état intérieur. *Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de larges roulettes dorées, fleurons et filets, tranches marbrées. Mors fendu en tête de tous les volumes.* [19850] 120 €

**17. HORACE.** - *Les Satires. Traduits en vers français par Gustave Asse.* Rouen, Ch. Métérie, 1879.

Petit in-4 de : faux-titre, titre, 371 pages et deux feuillets non chiffrés (table et errata). Edition bilingue, tirée à 200 exemplaires seulement sur beau papier. Envoi manuscrit de G. Asse à Monsieur de La Germonière. Excellent état intérieur. *Beau demi-marroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. En excellent état. (Canape relieur).* [20097] 110 €

Les Satires sont traduites en vers français par Gustave Asse, Conseiller honoraire à la Cour de Rouen. Ouvrage provenant de la bibliothèque La Germonière.

**18. [ICART] CREBILLON (Prosper Jolyot de).** - *La Nuit et le moment. Eaux-fortes originales en couleurs de Louis*

*lcart.* Paris, Georges Buillot, 1946.

In-4, en feuilles, 161 pages. **25 eaux-fortes originales en couleurs de Louis lcart**, dont un frontispice, 17 hors-texte, 2 in-texte et 5 planches libres. Tirage à 540 exemplaires, un des 150 sur Arches à la forme comprenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs (n°248). Intérieur frais.



*Chemise imprimée en rouge et étui d'éditeur. Minimes frottements à l'étui.* [20073] 750 €

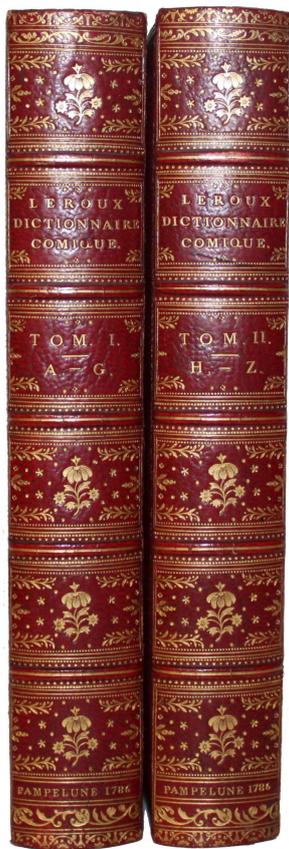
**19. LA FONTAINE (Jean de).** - *Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition revue avec soin, & augmentée de notes essentielles à l'intelligence du texte.* Paris, J.F. Bastien, 1779.

Deux tomes en un volume in-12 de 226 et 248 pages. Intérieur frais. *Veau marbré, dos à nerfs ornés de caisson à fleuron doré, tranches rouges. Infime accroc à la coiffe de tête et à un coin. Reliure de l'époque.* [19210] 120 €

Bon exemplaire en reliure d'époque Cette édition est copiée sur celle de Montenuit (Desaint 1755 - 1759). Rochambeau -116.

**20. [LEMARIE (Henry).] LA FONTAINE (Jean de).** - *Contes.* Paris, Editions d'Art les Heures Claires, 1970.

Trois volumes complets petit in-4 en feuilles avec 64 superbes illustrations en couleurs de Henry Lemarié dont 3 vignettes de titre. Tirage limité à 3450 exemplaires. N°1094 sur vélin de Rives. Parfait état intérieur. *Couverture ivoire rempliée, chemise ivoire avec dos orné et étui décoré de l'éditeur. En parfait état.* [19962] 380 €



**21. LEROUX (Philibert-Joseph).** *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, Avec une explication très-fidelle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques & proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs Auteurs, tant anciens que modernes. Le tout pour faciliter aux étrangers & aux François mêmes l'intelligence de toutes sortes de livres.* Pampelune, s.n., 1786.

Deux volumes in-8. Tome I : faux-titre, titre, XVI (avertissement, critique, explication des abréviations), 612 pages . Tome II : faux-titre, titre et 606 pages. Deux ex-libris collés au premier contre-plat dont celui de Charles Tennant . Très bon état intérieur. *Élegant plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs richement orné, large roulette intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées. (James Toovey). Bel exemplaire malgré une très petite tache d'encre au premier plat et une infime usure à un coin.* [20078] 450 €

Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. La première, parue en 1718 a connu de nombreuses rééditions. **Très bel exemplaire.**

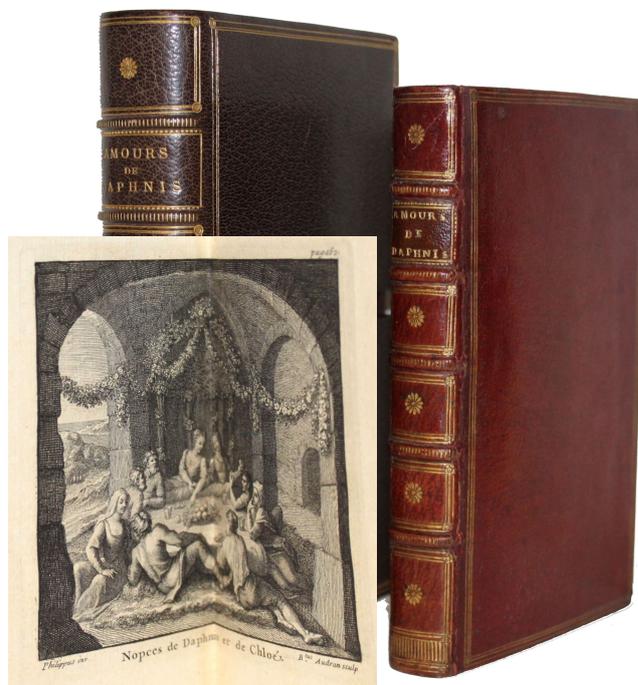
**22. LONGUS.** - *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* [Paris, Quillau], 1718.

Petit in-8, (6)ff., 164 pp. L'illustration comprend un frontispice par Coypel et 28 superbes figures dont 13 doubles. Légères brunissures uniformes aux feuillets et gravures. *Maroquin rouge d'époque sous étui moderne de maroquin Lavallière, dos à nerfs ornés, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Fines restaurations anciennes. Frottements. Reliure de l'époque.* [19747] 1 500 €

**Edition dite du Régent**, car c'est le Régent Philippe duc d'Orléans, qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées (Cohen).

**Elle paraît en 1718 et n'a été tirée qu'à 250 exemplaires.**

"Cette édition, est très recherchée ; elle existe dit-on, sur deux papiers, dont l'un est un peu plus grand que l'autre." Notre exemplaire est plus grand de marge que la plupart des ex. référencés en vente publique, il s'agit très probablement du grand format cité par Cohen.



Le

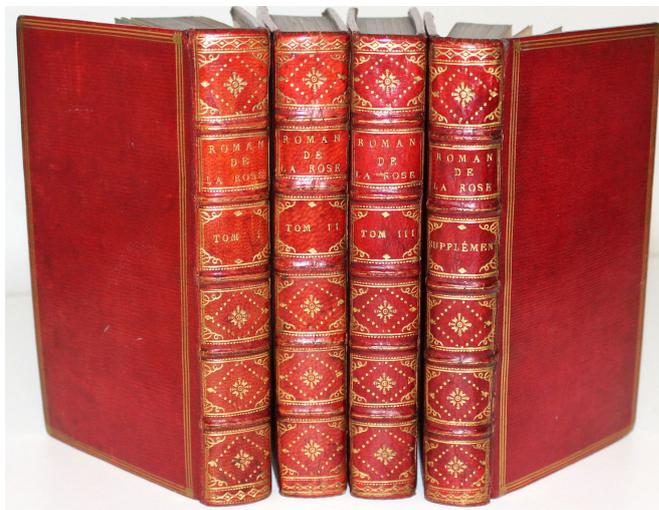
Longus du Régent, premier livre français dont l'illustration est due à un prince, devance d'un an les Fables de La Motte illustrées par Gillot, considéré par Dacier comme le premier livre de peintre français. L'exemplaire n'est pas enrichi de la figure Aux petits pieds, attribuée au comte de Caylus, qui ne fait pas partie du livre ayant été gravée en 1728, elle n'est rajoutée qu'à quelques exemplaires.

**Agréable exemplaire en maroquin d'époque**, grand de marges : 164 x 120 mm, sous étui de maroquin moderne.

Provenance : De la bibliothèque de la famille de Bellissen avec ex-libris gravé. Jean-Hyacinthe de Bellissen, marquis d'Airoux, officier au régiment Colonel-Général dragons et gouverneur de Cabardes. Cohen (1880), 281-282.

**23. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de).** - *Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire.[Et] : Supplément au glossaire du Roman de la rose, Contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales...* Paris : veuve Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon : J. Sirot, 1737 (tome 4).

Quatre volumes in-12, (165 x 95 mm) de (2)ff., LXVI pp., (1) f., 362 pp., (1)f. blanc ; (1)f., 424 pp. ; (1)f., 384 pp. ; (1)f., 344 pp., (6)ff. De rares rousseurs éparses.



**Beau maroquin rouge à grain long**, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Minimes frottements.*

**Reliure uniforme de l'époque.** [19097] 2 800 €

**Première édition depuis le XVIe siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.**

Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet et la préface de Marot. Cette nouvelle édition est fondée sur une édition connue (celle de Marot) et un manuscrit de conséquence : "Dans tous les manuscrits que j'ai vus j'en ai choisi un écrit pour des personnes distinguées de la Cour de France, afin d'éviter les changemens qu'on a faits à ce Roman dans les copies qui ont été écrites pour les diverses provinces du Royaume. J'ai prié un de mes amis de me faire prêter ce Manuscrit par les Religieux de S. Germain des Prez...légué par feu M. Le Duc de Coislin. [...] Cette riche bibliothèque venait du feu Chancelier Seguier". A la fin du second tome Nicolas Langlet Du Fresnoy note les différences qu'il a rassemblées entre ce beau manuscrit et l'édition de Marot. Celle-ci a "des changements si considérables, que cela fut moins pris pour une correction, que pour une véritable altération d'un texte qu'il aurait dû respecter". Le troisième volume est entièrement consacré à des œuvres annexes : Le Codicille et Le Testament de maistre Jean de Meung. Les remonstrances de Nature à l'alchimiste errant du même auteur. La Responce de l'alchimiste à Nature. le Petit traicté d'alchimie. intitulé Le Sommaire Philosophique De Nicolas Flamel. La Fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, et la Balade du secret des philosophes. Il se termine par le glossaire « ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meung ».

**Exemplaire complet du supplément** publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage. « Ce Supplément est fort rare et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose » (Caillet). Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter.

**Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées.**

Provenance : De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris. Brunet III, 1175.- Caillet, 6802 & 6097.

**24. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose imprimé à Paris.** Paris, Delarue, 1878.



Petit in-folio non chiffré. Un feuillet blanc (au V° justification du tirage). Titre portant la marque de l'imprimeur en couleurs. Impression à deux colonnes de 41 lignes chacune, en ancienne bâtarde. Reproduction fac-similé de l'édition de Jehan Du pré du XVème (avant mai 1493). Magnifiquement illustré de vignettes (environ 88) et lettrines parfaitement réhaussées en couleurs. Tirage à 330 exemplaires (en noir). Exemplaire sur vergé N°54/250. Papier en excellent état. Couleurs bien fraîches.

*Demi-vélin à la Bradel, plats de cartonnage imprimé à deux couleurs et orné de la marque de l'imprimeur. Titre imprimé en long sur papier au dos (léger manque de papier). Tranches dorées. Taches sur les plats. Bon état. [17759] 380 €*

**Rarissime exemplaire réhaussé en couleurs.**

Fac-similé de la première édition parisienne du Roman de la Rose reprenant (sauf 4) les bois des éditions lyonnaises.

**25. MAINTENON (Madame de). - Lettres de Madame de Maintenon.** Nancy, Chez Deilleau, 1753.

Deux tomes en un volume in-12 de 6 pages ( titre et préface) et 192 pages pour le premier tome ; 175 pages pour le second qui se termine par des portraits. Bon état intérieur. *Plein veau marbré d'époque, double filet or sur les plats avec petite fleur en écoinçons, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre rouge foncé, tranches rouges. Coiffe supérieure manquante, petite fente aux deux mors en tête, mors fendu en pied du second plat avec petit manque de cuir.* [19200] 70 €

Françoise d'Aubigné, d'abord Madame Scarron ensuite marquise de Maintenon, petite-fille de Théodore-Agrippa d'Aubigné, gouvernante du duc du Maine ensuite maîtresse de Louis XIV, qui l'épousa secrètement à la fin de 1685, née à la conciergerie de Niort, le 8 septembre 1635, morte à Saint-Cyr le 15 avril 1719.

Ces lettres furent publiées par La Beaumelle pour la première fois en 1752 et comme l'essai d'un recueil plus complet qu'il se proposait de mettre plus tard au jour. Quérard.

**26. MAROT (Clément). - Oeuvres de Clément Marot Valet-de-Chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions; Et augmentées Tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on luy a faussement attribuées : Avec les ouvrages de Jean Marot son père; ceux de Michel Marot son fils, et les Pièces du Different de Clément avec François Sagon; Accompagnées d'une Préface historique & d'observations critiques.** A la Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731.

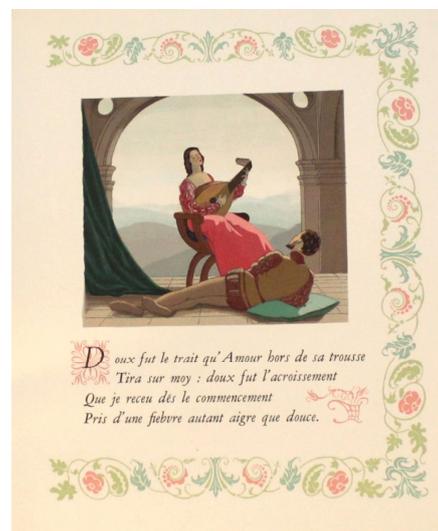
Six volumes in-12. T.I : XXIV (y compris le titre), les 3 ff (privilege) sont placés après le titre, 406 pages, 1 f. (table). T. II : XVI -428 pages. T.III : XXIV - 389 pages. T. IV : VIII - 387 pp. T. V : XXIX - 392 pp. T. VI : VIII- 368 pp. Manque le portrait en frontispice comme dans beaucoup d'exemplaires, remplacé par un feuillet blanc. Très bon état intérieur, petits manques angulaires à deux feuillets sans gravité.

*Plein veau d'époque, dos à nerfs très bien orné de fleurons dans d'élé-gants caissons ornements, pièces de titre et de tomaisn havane, tranches rouges. Petit accroc à la coiffe supérieure et une coupe endommagée avec perte de cuir au second plat du tome I. Coins usés sur l'ensemble. Bel exemplaire malgré les défauts annoncés.* [19227] 350 €

**Excellente édition critique de Clément Marot, faite sur l'édition de Niort, 1596.** Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet-Dufresnoy, qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel. Elle a paru en même temps en 4 volumes in-4. Tchemezine VIII , 40.

**27. [MARTY (A.E.)] RONSARD (Pierre de). - Les Amours : Sonnets pour Hélène - Les Amours de Marie - les Amours de Cassandre.** Paris, Les Heures Claires, 1957.

Trois volumes complets petit in-4 en feuilles. Magnifiquement illustrés par Marty : **140 illustrations en couleurs** dont 79 en-têtes et 61 culs-de-lampe dans le texte. Le texte est entièrement encadré d'un motif floral. Tirage à 1950 exemplaires. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil de Rives auxquels a été ajoutée à chacun des volumes une décomposition des couleurs. Ex N° 261. En parfait état intérieur.



*Couvertures illustrées en couleurs, chemises ornées d'un motif de ferronnerie dorée sur les plats et le dos, étuis ornés sur les plats d'un grand motif doré. En très bon état. [19963] 400 €*

## EDITIONS ORIGINALES DE MOLIÈRE

Exemplaires de la Bibliothèque du célèbre bibliographe  
Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984).

**28. MOLIÈRE. - Les Femmes sçavantes.** Et se vend pour l'auteur. A Paris, au Palais, & chez Pierre Promé, 1673. [achevé d'imp. 10 décembre 1672]

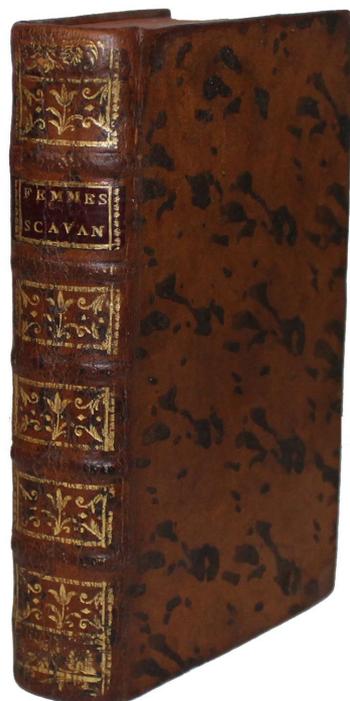
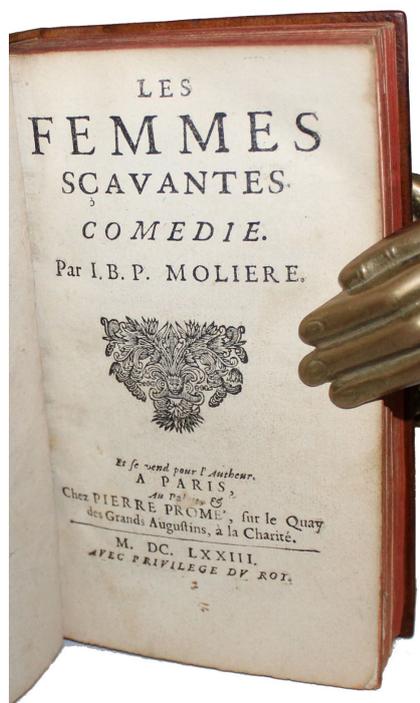
In-12 de (2)ff. et 92 pages. **Exemplaire grand de marges**, le plus grand connu. 154 x 91 mm. (Petite restauration anglaise au feuillet de privilège).

*Pleine basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure du XVIIIe siècle. (habiles restaurations anciennes)*  
[20122] 7 500 €

**Edition originale de la dernière pièce publiée du vivant de Molière.**

Quelques exemplaires portent la date de 1672, en tout point semblable à celui-ci, mais extrêmement rare. (connu à seulement 5 exemplaires).

Créée pour la première fois au théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672, cette pièce remporta un vif succès.



« Les Femmes savantes sont une des meilleures pièces de Molière. Sur le plan purement littéraire cette pièce est une des plus parfaites. La tradition veut que Boileau l'ait lue et y ait apporté quelques modifications. Il faut reconnaître que les Femmes savantes confirment les qualités d'écrivain de Molière et prouvent qu'il était vraiment à l'époque de sa rédaction en pleine possession de son génie » (A. J. Guibert).

Bel exemplaire relié au XVIIIème.

Provenance : L'exemplaire A.-J. Guibert, Bibliographe des œuvres de Molière publiées au XVIIe siècle, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1961, t. I, p. 351, n° 1

Il est suivi de : M. de Chamfort. "La Jeune indienne". Paris, Hupkes, 1764, 36 pp. – Diderot. "Le Père de famille". Liege, Boubiers, 1769, 109 pp. – Molière. "Sganarelle" (Des Œuvres complètes, T. 1, front., p. 267 à 304 + 4 pp. de privilège pour Denys Thierry associé Claude Barbin et Trabouillet, achevé d'imprimé 30 juin 1682. – Molière. "Les Fâcheux". Frontispice., (2) pp., p. 73 à 128. – Boursault. "Ésope à la cour". Paris, Ribou, (8)-86 pp. Guibert. 351.

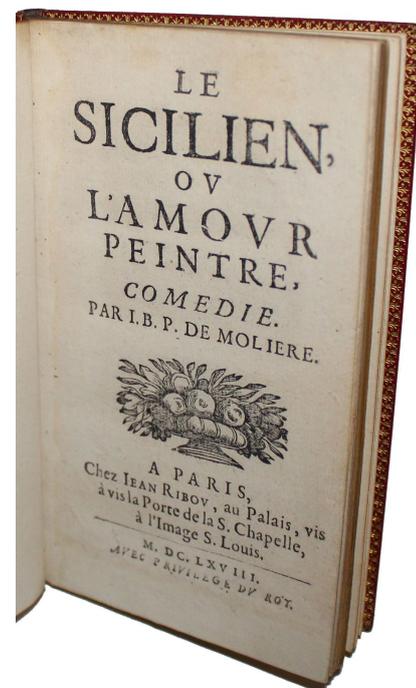
**29. MOLIÈRE. - Le Sicilien, ou l'Amour peintre.** Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668.

In-12 (146 x 83 mm) de (2)ff., 81 pp., (5) pp. (privilège et achevé d'imprimer au 9 novembre 1667) et 1 f. bl.. Intérieur frais.

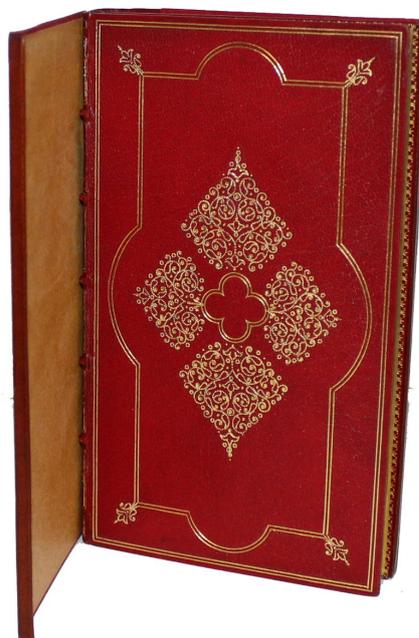
*Maroquin cerise, dos à nerfs orné, double encadrement de filets et volutes dorés sur les plats avec quatre larges fleurons dorés encadrant une rosace de filets dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, chemise demi-marroquin rouge à rabat de veau havane, dont le dos reprend le décor de celui du livre et étui bordé (Chambolle-Duru).*

[20130] 5 000 €

Edition originale.



« De même que Mélicerte, la comédie du Sicilien ou l'Amour peintre était comprise dans le Ballet des Muses de Benserade, le poète attiré de la Cour. **La première représentation eut donc lieu au château de Saint-Germain-en-Laye le 14 février 1667.** Malgré la richesse et la variété des divertissements offerts au Roi il y manquait encore l'évocation de l'Orient. [...] Le Roi se déclara fort satisfait et comme il ne dédaignait point de participer aux divertissements qu'on lui offrait, il joua un rôle dans cette fine et spirituelle comédie en figurant dans la mascarade finale de la pièce sous le costume et les traits d'un Maure de qualité. [...] **Le succès de la représentation fut très net et Le Sicilien prit place immédiatement parmi les belles réussites de Molière.** La prose cadencée qu'il utilisa dans cette circonstance s'adaptait parfaitement à la musique et Robinet n'hésita pas à qualifier de chef-d'œuvre cette nouvelle expression théâtrale.



**Le 10 juin 1667 eut lieu la représentation publique à Paris, au Théâtre du Palais Royal, représentation qui fut très goûtée des spectateurs.** On joua 17 fois Le Sicilien au cours des mois de juin et juillet 1667, puis 2

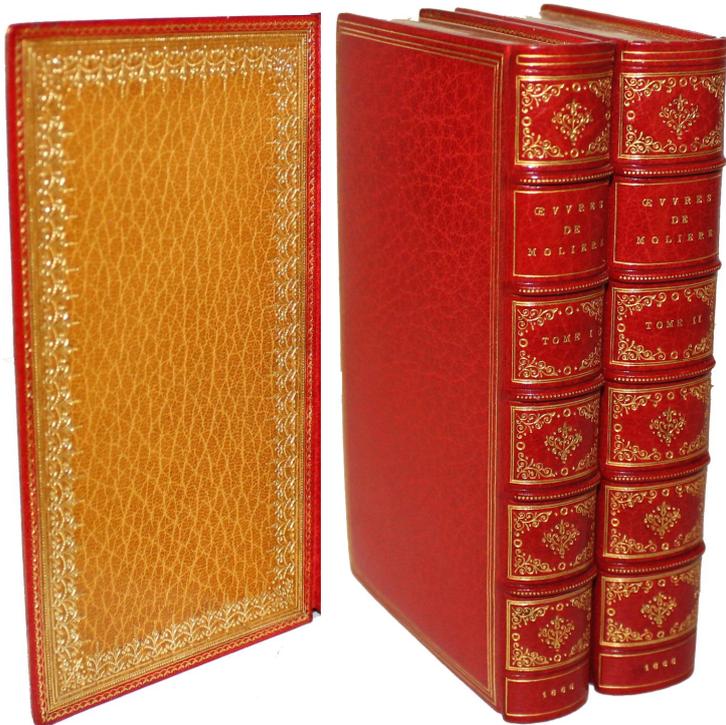
fois encore avant la mort de Molière. La pièce avait surtout conquis le public lettré par sa légèreté élégante et par le charme qui se dégageait des personnages. » (Guibert).

**Très bel exemplaire dans une précieuse et fine reliure signée de Chambolle-Duru.**

De la bibliothèque Frederick Locker puis celle du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984).  
Guibert, 202-203 ; Tchmerzine, IV, 782

**30. MOLIERE. - Les Œuvres.** Paris, Gabriel Quinet [et] Claude Barbin, 1666.

Deux volumes in-12 (145 x 84 mm) de 391 pp., (2)pp. de privilège ; 480 pp. Chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé par Chauveau. Exemplaire comportant les ff. blancs requis compris dans la pagination. Un ex-libris manuscrit raturé (parfaite restauration sur 1 cm en marge ext. du titre du tome II avec 6 lettres réécrites à la main au verso, quasiment invisible). Exempt de rousseurs.



**Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin blond ornée d'une large dentelle dorée d'encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée de M. Godillot aux contreplats.** (infimes frottis sur les coupes sup. et inf du 1er plat du T.I entraînant une petite perte de dorure).

[20129] 13 500 €



**Première édition collective originale.** Elle avait été précédée d'éditions collectives factices, en fait des recueils, tous différents, de pièces imprimées séparément et réunies par des libraires sous un titre à leur nom. Elle regroupe huit comédies : Les Précieuses ridicules, Le Cocu imaginaire, L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Fâcheux, L'École des maris, L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes et La Princesse d'Élide. Chaque volume est orné d'un titre-frontispice admirablement gravé sur cuivre par François Chauveau, figurant pour le premier Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille, et pour le second Molière et Armande Béjart couronnés par Thalie. Ces portraits sont réputés être parmi les plus ressemblants de Molière.

Cette édition a été établie par les libraires sans le consentement de Molière : le privilège général accordé à Molière le 18 mars 1671 (qui figure dans l'édition originale des Fourberies de Scapin) rappelle que le privilège de 1666 a été obtenu "par surprise".

Guibert note cependant : **"il n'en est pas moins vrai que l'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des Œuvres de Molière. [Elle] est très rare"** (t. II, p. 565).

Il est exceptionnel de la rencontrer avec les deux tomes portant le nom du même éditeur, l'édition ayant été partagée entre huit libraires.

**Magnifique exemplaire dans une reliure en maroquin doublée, parfaitement établie par Marcel Godillot.** Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des Trautz, Lortie et Chambolle. (Devauchelle).

De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Guibert II, p. 564 sqq. - Tchemezine IV, 820

**31. MONTAIGNE (Michel de). - DES VAINES SVBTILITEZ.** Suivant la copie imprimée A BOVRDEAVS, 1580 (Roue, Cagniard, 1872).

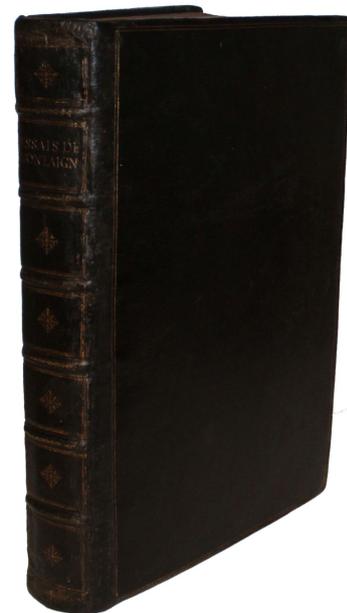
In-12 de 13 pages sur vergé de Hollande, marque de l'imprimeur au dernier feuillet. *Broché, couverture en papier marbré.* [20007] 40 €

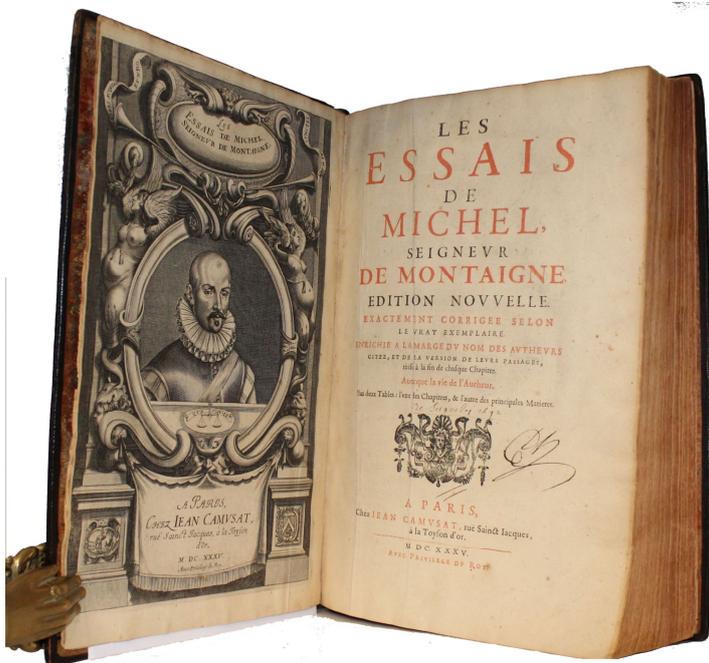
Édité à 83 exemplaires seulement, n° 20 pour M. Hommais, dans l'esprit des textes rares réédités par la Société des Bibliophiles Normands. La post-face est rédigée par Un Bibliophile du quartier Martainville (à Rouen).

**32. MONTAIGNE (Michel de). - Les Essais ; édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire enrichi à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'auteur.** Paris, Jean Camusat, 1635.

In-folio de (2)ff. dont le beau portrait, (2)ff. A monseigneur le Cardinal de Richelieu, (14)ff. de préface, (2)ff. l'auteur au lecteur, (1)f. table des chapitres, 871 pages, (1)p. de privilège, (11)ff. de table. Piqûres et brunissures éparses, manque en marge d'un feuillet sans perte de texte, déchirure marginale à un autre (p.88), infime trou avec perte de qq lettres p. 479, légères traces de cire à 2 ff., Le frontispice a été anciennement placé en regard du titre. **Maroquin noir, double filet doré sur les plats. Charnière et coiffes restaurées. Reliure de l'époque.** [19514] 3 000 €

«Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595 [la principale pour l'authenticité du texte], à cause des pièces qui y sont jointes et parce qu'elle donne la traduction des citations» [...] Elle comporte «la grande préface de Mlle de Gournay, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle» (Brunet, III, 1837 & 1836).





« **Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne** » (Tchemerzine, VIII, 428).

Ce second tirage, reconnaissable à l'ajout au titre des blasons sur les socles, corrige des erreurs qui étaient apparues dans le premier, publié par Toussaint Le Bray.

Notre exemplaire contient bien les 19 corrections portées à la plume par Mlle de Gournay elle-même. Dans sa préface elle cite : "nous avons pris la peine de corriger la plupart des erreurs avec la plume, & recueillir en un errata bien exact le reste de celles qui peuvent importer". (p.11, p.14, p.18, p.20...). (David Maskell, p.117 - 120). C'est aussi l'unique édition dans laquelle le privilège est intégralement retranscrit, on ne trouve qu'un extrait de celui-ci dans les autres éditions.

**Des bibliothèques COLBERT DE SEIGNELAY**, avec ex-libris manuscrit sur le titre et le dernier feuillet "Seignelay 1692", et Lucius Wilmerding, avec ex-libris. A la mort de Jean-Baptiste Colbert, son fils Jean-Baptiste Antoine Colbert, marquis de Seignelay hérita de sa bibliothèque. A sa mort (1690), il la légua à son frère Jacques-Nicolas, Archevêque de Rouen, qui fit de son neveu l'abbé Charles-Eléonor son testamentaire. Ce dernier fit une vente des livres imprimés.

**Rare exemplaire en maroquin noir d'époque, grand de marge (24 x 36,5) et de très belle provenance.**

Brunet III - 1837 - Tchemerzine VIII - 428.

**33. [MORILLON (Dom Julien Gatien de)]. - Joseph, ou l'Esclave fidèle. Poème.** A Breda, chez Pierre, Jean, Jacques, 1705.

In-12 de [4] et 177 pages. Quelques feuillets légèrement brunis, un petit manque de papier angulaire au titre, et en marge inférieure de la page 81 sans atteinte au texte. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Mr Marin de plusieurs académies, Censeur Royal, Lieutenant général de l'Amirauté, ancien Secrétaire général de la Librairie et Censeur de la Police de Paris. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs très orné, roulettes sur les coupes. Frottements au second plat et deux coins usés.* [19431] **150 €**

Seconde édition, différente du second tirage de l'édition originale de 1679, mais copiée sur elle, vraisemblablement imprimée à Tours. En vers libres, ce petit ouvrage se vit largement détruit par les pères de l'ordre des Bénédictins fort scandalisés par la liberté du propos!

Dom Morillon poète et bénédictin (1631-1694), rempli pendant 25 ans les fonctions de procureur-syndic de son ordre près du parlement de Bretagne.

**34. NERICAULT DESTOUCHES. - L'Irrésolu.** Paris, chez François Le Breton, 1713.

In-12 de 3 ff. (titre et épître), 112 pages et 2ff. non chiffrés (approbation et privilège). Petit travail de ver en bas des pages de l'ouvrage. *Plein vélin d'époque. En bon état.* [19876] **60 €**

Philippe Néricault, de son nom de scène Destouches, est né le 9 avril 1680 à Tours et mort le 4 juillet 1754 dans son château de Fortoiseau à Villiers-en-Bière,

Des pièces de Destouches, on ne se souvient plus guère aujourd'hui que de trois vers devenus expressions proverbiales :

« Les absents ont toujours tort. » (L'obstacle imprévu, I, 6)

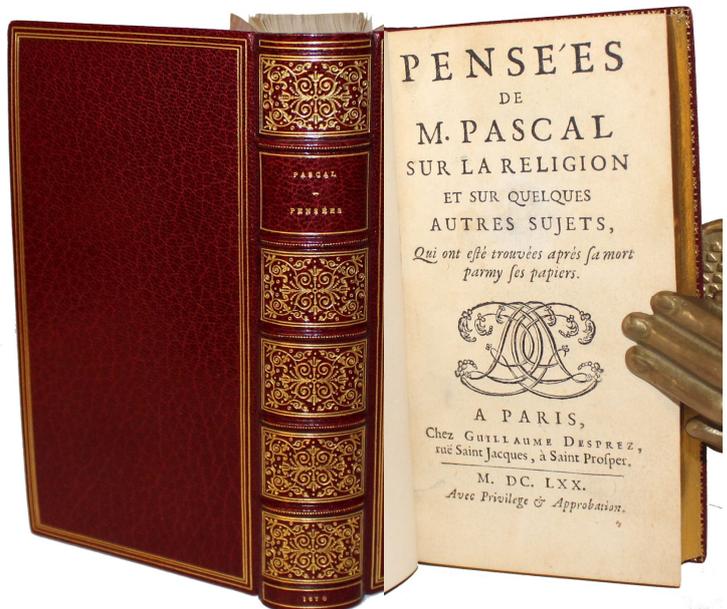
« La critique est aisée, et l'art est difficile. » (Le Glorieux, II, 5)

« Chassez le naturel, il revient au galop. » (Le Glorieux III, 5)

## L' ORIGINALE DES PENSEES

**35. PASCAL (Blaise). - Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.** Paris, Guillaume Desprez, 1670.

Petit in-12, [41] ff., 365 pp., [10] ff. Exemplaire parfaitement lavé (144 x 76 mm).



*Superbe reliure en maroquin lie-de-vin du XIXème, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, date de 1670, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, filet doré sur les coiffes, tranches dorées (M. Godillot).* [20124] **9 500 €**

**Edition originale** posthume, publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Exemplaire à la date de 1670 (achevé daté du 2 janvier 1670), avec toutes les pièces liminaires et tous les cartons décrits par Le Petit, et avec une variante d'accentuation par rapport au titre reproduit par Tchemerzine. Seuls 2 exemplaires existent à la date de 1669 (B.N. et Troyes) mais ils ne comportent pas les pièces liminaires. Les corrections signalées par l'errata (au verso du privilège) ont été anciennement reportées dans le texte. Petite vignette gravée sur cuivre p. 1, quelques fleurons typographiques.

**Magnifique exemplaire dans une charmante reliure signée de Marcel Godillot.** Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des Trautz, Lortic et Chambolle. (Devauchelle).

**De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984).**

Tchemerzine/Scheler V, p. 70. Le Petit, p. 207.

## EXEMPLAIRE UNIQUE

**36. PREVOST (Abbé).** - *Aventure d'un désespéré suivi de l'Aventure utile et de l'Histoire d'un Caprice sans exemple.* Paris, Glomeau, 1913.

In-8 de 46 pages, un des 25 exemplaires sur Japon avec triple suite des illustrations de James Malby et de nombreux ajouts. *Demi-marquin à coins marron, dos orné de roulettes dorées, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (B. Poullain, relieur à Dijon).* [19205] 400 €

**Exemplaire truffé de deux lettres de l'éditeur** concernant cet exemplaire unique et adressées à l'acheteur dijonnais, une carte de l'illustrateur, 12 épreuves en noir et en couleurs, parfois mises en couleurs par Malby, avec les indications de l'artiste.

**37. RONSARD (Pierre de).** - *Les Quatre premiers livres de la Franciade.* [Suivi de] *Le Bocage royal.* [Suivi de] *Abrégé de l'art poétique français.* Lyon, Thomas Soubron, 1592.

In-12 de 424 pp. et (1)f. de table, illustré d'une vignette de titre, des portraits gravés sur bois de Ronsard, Charles IX et Henri III, nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Infimes taches à 3 feuillets, très pâle mouillure sans gravité. *Chagrin vert janséniste du XIXème, dos à nerfs, titre et auteur dorés, quintuple filet intérieur doré, tranches dorées. Bel exemplaire.* [19606] 800 €

Tome III de la huitième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée à Lyon par Thomas Soubron, en cinq tomes.

« Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre exemplaires complets ».



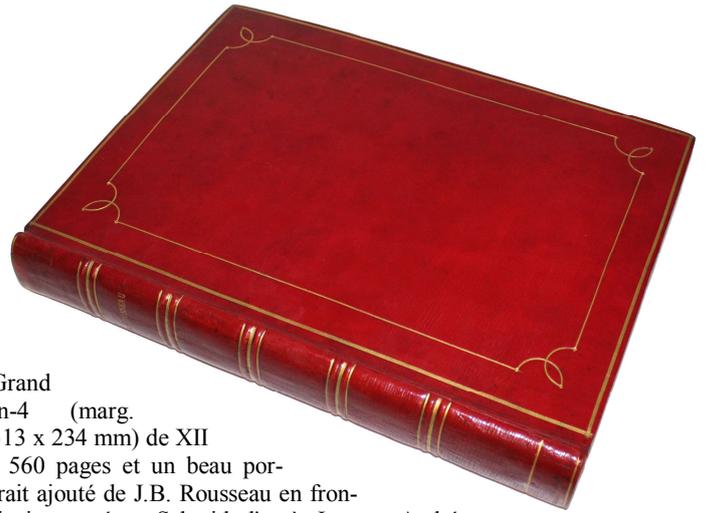
La Franciade est le titre d'une épopée inachevée de Pierre de Ronsard, qui devait constituer l'histoire chantée de la nation française.

Célèbre poème que Ronsard composa en 1561, non pas en alexandrins, qu'il manie si largement dans les Discours, mais en décasyllabes, à la demande d'Henri II. Commencé deux ans après la mort du roi, et resté inachevé. La dédicace est adressée à Charles IX, second fils régnant d'Henri II. Après avoir publié, en 1572, les quatre premiers chants d'un poème qui devait en compter vingt-quatre, la mort de Charles IX, pour qui il rimait les aventures de Francus, lui « vainquit

le courage », et il lui en aurait fallu beaucoup pour écrire encore vingt chants sur le même ton. Après cet échec, Ronsard préféra se retirer au prieuré de Saint-Cosme, étant de plus tombé en disgrâce à la mort de Charles IX et à l'accession au trône d'Henri III.

« Quelque admirée que la Franciade ait été à son apparition, elle fut sans influence : ce qui compte, ce ne sont pas les chants imprimés en 1572, c'est le dessein annoncé bien des années auparavant par Ronsard de tenter l'épopée, c'est la confiance unanime des poètes et du public qui, avec Du Bellay, le désignaient pour le souverain effort du poème héroïque, c'était l'admiration grave, le respectueux enthousiasme dont pendant tant d'années on entourait celui qui marchait dans les voies d'Homère et de Virgile. La gloire épique de Ronsard réside dans l'opinion qui précéda, qui attendit son œuvre, et non dans l'œuvre même, qui, somme toute, fit un médiocre bruit. » (Gustave Lanson, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 1906). Tchmerzine IX, 448; Gallica.

**38. ROUSSEAU (J.-B.).** - *Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau.* Paris, P. Didot, 1790.



Grand in-4 (marg. 313 x 234 mm) de XII - 560 pages et un beau portrait ajouté de J.B. Rousseau en frontispice gravé par Schmidt d'après Jacques-André -Joseph Aved. Légères rousseurs au feuillet de titre et p. 384/385.

*Plein maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. (petites taches en pied et au second plat). Reliure de l'époque, signée en pied Bozerian le Jeune.* [20125] 1 300 €

De la collection des auteurs classiques français et latins créée par François Didot ; il est dédié au Roi. Pour ces éditions « exécut[e]s avec luxe et correction », François-Ambroise Didot (1730-1804) obtint de Louis XVI de pouvoir faire inscrire au titre de chacun des volumes « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ». Ces classiques, dont Pierre, fils aîné de François, poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collection compte 32 titres.

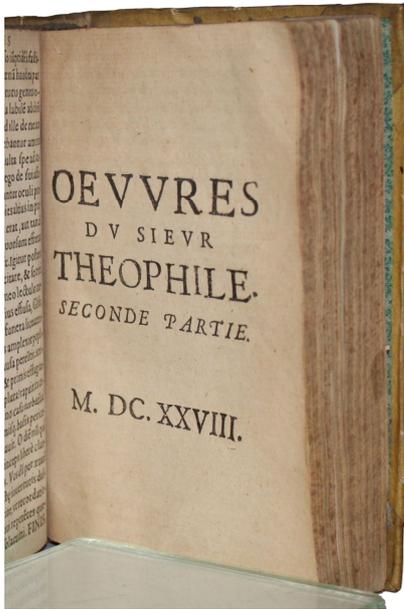
Tirage à 250 exemplaires avec de nouveaux caractères gravés par Didot, sur du papier vélin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême. Beau portrait ajouté tiré des Oeuvres éditées à Bruxelles en 1743. Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme « le prince des poètes lyriques » puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

Exemplaire élégamment relié par François Bozerian, dit Bozerian le Jeune, qui exerça à Paris de 1801 à 1819. Neveu de Jean-Claude Bozerian, et comme lui l'un des relieurs phares de l'époque néo-classique, il travailla pour l'Empereur et pour Marie-Louise, et pour de grands bibliophiles tels que la duchesse de Berry ou Antoine-Augustin Renouard. Brunet IV, 1421

## RARE EDITION DES OEUVRES DE THEOPHILE DE VIAU

**39. VIAU (Théophile de).** - *Les Oeuvres de Théophile divisées en trois parties. La première contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies, et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, jusques à présent.* A Paris, jouxte la copie imprimée à Roüen chez Jean de la Mare, aux degrez du Palais, 1627-1628.

Trois parties en un volume in-8: (8) ff. dont le titre de 1627, l'Epistre (3 pp.), l'Ode sur l'Immortalité de l'Ame par Bois-Robert Métel (2 pp.), l'Ode de Saint-Amant (4 pp.), le Sonnet et l'Ode de des Barreaux (5 pp.); 336 pages; 287 pages cotées 285, verso blanc à la dernière (dont le titre de la Seconde Partie datée 1628 qui va jusqu'à la page 160, le titre de la Troisième Partie datée 1628 à la page 161; 69 pages, verso blanc à la dernière (dont Apologie de Théophile au Roy et Theophilus in Carcere en latin (pages 32 à 45) puis Apologie de Théophile jusqu'à la fin. Marge supérieure rognée un peu court (156 x 100 mm), page de titre restaurée à la charnière, manque de papier restauré page 110 de la 2 nde partie (sans perte de lettres), salissures sur 2 pages (258, 259), quelques rousseurs.



*Demi-velin à coins postérieur, titre calligraphié au dos, ex-libris armorié A. De la Bourlière ( Pdt de la Société des Antiquaires de l'Ouest., XIX ème). [20107] 1 500 €*

**Précieuse édition collective.** L'édition originale des trois parties réunies, a paru à Paris chez Billaine en 1626. Elle semble avoir totalement disparu et n'est connue que d'après une contrefaçon. L'édition suivante, parue à Rouen en 1626 chez Jean de La Mare n'a pas plus été vue par Tchémertzine et Lachèvre. Celle qui est présentée ici, portant la même adresse, semble venir tout de suite après (partie I:1627, II &

III: 1628). Brunet la mentionne faite sur l'édition parisienne de 1626. La première édition collective à pagination continue ne verra le jour qu'en 1629.

Le volume s'ouvre par les oeuvres en vers et en prose publiées avant le procès de Théophile, dont le Traité de l'immortalité de l'âme. La deuxième partie, qui présente deux sections munies de titres particuliers à la date de 1628 et une pagination continue, contient la tragédie de Pyrame et Thisbé ainsi que d'autres pièces, en prose et en vers, "mises en lumière pendant sa prison, iusques à présent. La troisième partie, enfin, dépourvue de titre particulier, renferme l'Apologie de Théophile au Roy.

"Théophile était un poète irrégulier, nonchalant, négligé, diffus souvent, mais doué de la plus charmante imagination du monde...La Bruyère l'a très bien jugé en disant que si Malherbe fait l'histoire de la nature, Théophile en fait le roman... C'est un beau génie poétique très mal réglé et avec des bizarreries et incartades. Il était plein d'imagination et d'esprit" (Emile Faguet: Hist. De la litt. Française).

Arrêté le 19 août 1623 pour sa participation supposée au Parnasse satyrique (on lui attribuait notamment le sonnet "sodomite" inaugural), il fut condamné au bûcher en 1625, peine commuée en bannissement perpétuel. Brisé par ces deux années d'emprisonnement, il mourut quelques mois plus tard, à l'âge de 36 ans.

Tchémertzine V, 361, b (qui ne l'a pas vu), de Backer n°650; Lachèvre (Poésies libres et satiriques) 372, n° 7 A; Barbier 5142; Brunet V, 795.

**40. [VIRGILE]. - Les Oeuvres de Virgile Maron, latin et français, traduites de nouveau par Robert et Antoine La Chevalier d'Agneaux.** Paris, Aury, 1583.

Petit in-8 (105 x 170 mm) de 8 ff., 328 ff., 20 ff. Intérieur d'une grande fraîcheur. *Maroquin rouge du XIXème, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée Hardy. Un mors supérieur fendu, léger choc à un coin, minime accroc à la coiffe.sup. [19736] 650 €*

**Rare seconde édition de la traduction française des Œuvres de Virgile comprenant les Bucoliques, les Géorgiques, l'Énéide (328 ff.), les Epigrammes et le Moretum (20 ff.).** La première parue en 1582 au format in-4, elle ne comportait ni les Epigrammes ni le texte latin.

Marque de Guillaume Aury au titre.

« Jusqu'à présent nous n'avons point encore vu de traduction complète en vers de toutes les œuvres de Virgile, sortie d'une même plume. Les premiers qui tentèrent cette grande entreprise, furent les frères Robert & Antoine le Chevalier, surnommés d'Agneaux, de Vire en Normandie. Unis ensemble dans leurs études, ils y travaillèrent de concert. Pourvus d'une assez grande connoissance des langues savantes, ils avoient aussi bien étudié la nôtre qu'il étoit possible de le faire alors. Un même esprit les animoit, un même goût les guidoit ; & tous

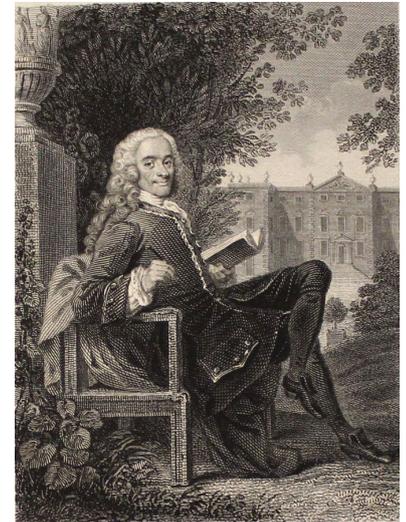
leurs contemporains leur rendent cette justice, qu'ils étoient également l'un & l'autre capables de produire quelque chose de plus parfait que ce qui avoit été donné avant eux. » (Bibliothèque française, les traductions de Virgile, Abbé Goujet).

Leur traduction fut fort appréciée, Du Perron alla jusqu'à dire que Virgile était, dans sa propre langue « la traduction de la traduction ». Brunet V-1301 ; Frère p.9.

**41. [VOLTAIRE - DESENNE & BONVOISIN] - Gravures pour les œuvres de Voltaire gravées d'après les dessins d'Alexandre Desenne.** Paris (vers 1825).

Suite complète de 80 figures gravées d'après les dessins de Desenne sur Chine collé, avec légendes sur les serpentes, pour les Oeuvres de Voltaire publiées par Ménard et Desenne. Fines rousseurs marginales. Maroquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Closs). Dos légèrement éclairci. Reliure légèrement postérieure. [18466] 500 €

**Bel exemplaire en maroquin à la Duseuil de Closs.** "Cet excellent relieur, trop méconnu, exerça de 1838 à 1849, 66 rue Saint-Germain-l'Auxerrois" (Devauchelle T.II - 1960).



**42. VOX (Maximilien). - Collection "Brins de plume". 1ère et 2ème série.** Paris, Maximilien Vox, pour l'Union Bibliophile de France, 1944-1945.

20 volumes in-16 étroits, d'une soixantaine de pages chacun environ. Le tirage a été limité à 1000 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives (n°425). *Brochés, couvertures imprimées remplies. Parfait état. [19693] 320 €*

1.- Les Caprices de la Gina, par H. de Balzac ; pages retrouvées présentées [avec notes] par Marcel Bouteron. 2.- Il Viccolo di madama Lucrezia, par Mérimée. 3.- Vanina Vanini : chronique italienne, par Stendhal. 4.- Lettres de Napoléon à Joséphine. 5.- L'Évangile selon Saint Vincent de Paul d'après les entretiens spirituels. 6.- Mon cher Casanova : lettres d'amour, de Manon Balletti. 7.- Le Corbeau, par Edgar Allan Poe ; traduit par Ch. Baudelaire. 8.- Réflexions sur l'Imitation de N.S.J.C., par Paul de Molènes ; (préf. de Barbey d'Aureville) et postface par le général du Barail. 9.- Lettres d'Henry IV à Corysande : 1585-1597. 10.- Mon coeur mis à nu : journal intime, par Ch. Baudelaire. 2ème série: 1.- Carnets de Rivarol. 2.- Epigrammes amoureuses de Paul Le Silenciaire. 3.- Voyage à Montbard de Hérault de Séchelles. 4.- Caprices poétiques gastronomiques et bachiques de Saint-Amant. 5.- Mon grand chien! : d' Alexandre Dumas. 6.- L'Ane de Lucius de Patras. 7.- Le Masque prophète et autres écrits de jeunesse de Napoléon. 8.- Une femme est un diable par Pr. Mérimée. 9.- Les Amours de Jean de l'Escurel. 10.- Pensées de Joubert.

**43. WACE (Robert). - L'Etablissement de la fête de la conception Notre-Dame dite la fête aux Normands par Wace, trouvère anglo-normand du XIIème siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par MM. G. Mancel & G.-S. Trébutien.** Caen, Mancel B., 1842.

In-8 de LXX & 231 pages. *Demi-chagrin vert à coins d'époque, dos à nerfs, tête dorée, bon état (légers frottements). [20041] 150 €*

Ce poème, complément obligé du Roman de Brut et du Roman de Rou, présente de curieuses révélations sur les croyances et les idées du XIIème siècle. Bel exemplaire.

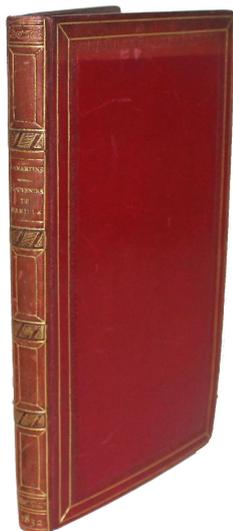
Frère.

## Littérature 19 et 20ème

**44. [AGENDA] LAMARTINE (Alphonse de).** - *Souvenirs de Famille, précédés de Deux Harmonies de Mr Alph. de Lamartine.* Lille, Vanackere fils, 1832.

In-8 de 13 pages suivi d'un agenda vierge de 91 feuillets. Ex-libris Collection Quarré-Reybourbon à Lille. *Charmante basane rouge d'époque, encadrement sur les plats d'un double filet doré et d'une roulette à froid, dos orné, triple filet intérieur, couvertures d'origine de papier dominoté rouge conservées.* [19207] **380 €**

**Edition originale de la plus grande rareté.** En introduction, deux poèmes de l'auteur tirés des Harmonies poétiques et religieuses parues en 1830, dont la Pensée des Morts si bien chantée par Brassens et un agenda perpétuel vierge où le possesseur de l'ouvrage peut noter ses souvenirs.



**45. ALLAIS (Alphonse).** - *Contes et Chroniques.* Rouen, Defontaine, 1946. In-8 de 281 pages et un feuillet de table. Contes et chroniques présentés par Pierre Varenne et illustrés par Pierre Le Trividic. Un des 300 sur Pur fil Lafuma (N°243). *Broché, couverture imprimée en rouge et noir et illustrée.* Bon exemplaire auquel on joint une suite des illustrations dans sa chemise illustrée. [20119] **50 €**

**46. [ALMANACH].** - *Almanach Dédié aux dames pour l'an 1809.* Paris, Le Fuel, Delaunay.

In-18 de un feuillet blanc, un faux-titre, titre, avis de l'éditeur, 8 feuillets de calendrier, 6 charmantes gravures accompagnées de leur feuillet explicatif et 134 pages. In-fine 11 feuillets (sur 12 manque janvier) correspondant chacun à un mois de l'année orné d'une gravure allégorique du zodiaque. Bien complet de son signet en soie. Très bon état intérieur. *Charmante reliure en plein maroquin à long grain rouge, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée à palmettes et double filet perlé, dos lisse orné de filets dorés et fleurons, tranches dorées. Dans son étui orné à l'identique. Excellent état pour l'ensemble.* [19171] **110 €**

**47. [ANONYME].** - *Les Vacances ou Journal d'un Voyage fait dans plusieurs départemens, pendant les mois de Fructidor et de Vendémiaire; Par un Etudiant en droit.* Paris, Bernard et Debray, An IX (1801). In-12 de un faux-titre, titre et 99 pages. Exemplaire non émarqué, petites piqures éparses. *Demi-chagrin bleu marine, postérieur. Dos plat, titre doré en long entouré de deux petits fleurons. Excellent état.* [19868] **50 €**

**48. ARLINCOURT (Vicomte d').** - *Double règne. Chronique du treizième siècle.* Paris, Ambroise Dupont, 1835.

Deux volumes in-8 de (4)ff. - 341 pp. - (1)f. de table et (2)ff. - 326 pp..Ex-libris contre-collé "Michel Marie de Pomereu, bibliothèque du Château du Héron". Légères rousseurs. *Demi-veau fauve, dos à nerfs, filets dorés et à froid. Manque de cuir à une pièce de titre. Reliure signée A. Hémerly.* [19909] **120 €**

**49. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** - *Les Prophètes du Passé.* Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais. *Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqures, petite fente en pied.* [19135] **500 €**

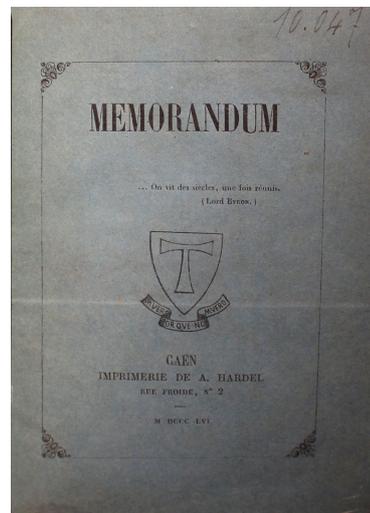
**Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien.** Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

### EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

**50. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - *Memorandum.* Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.

In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."

*Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné.* [16103] **2 200 €**



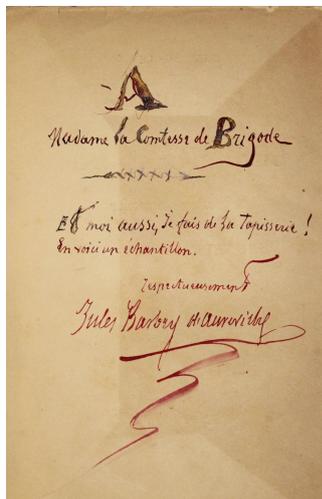
**Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande.** Le nôtre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, ou plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

### ENVOI DE BARBEY A LA COMTESSE DE BRIGODE

**51. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - *XIXe siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Sensations d'Art.* Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, 1886.



In-8, 340 pages, envoi de l'auteur à l'encre brune et rouge au verso de la couverture rempliée. Rousseurs. *Broché décousu, dos avec de nombreux manques, premier plat détaché.* [19115] **650 €**

Edition originale. Bel envoi de l'auteur "A madame La Comtesse de Brigode XXXX Et moi aussi, je fais de la tapisserie ! En voici un échantillon. Respectueusement Jules Barbey d'Aurevilly", envoi qui est répertorié dans l'ouvrage de Jean de Bonnefon sur les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly (p157). Corysande de Brigode, née de Grammont, fut la dédicataire de nombreux ouvrages du

Conétable des Lettres, à savoir Chevalier Des Touches, le Prêtre marié, son Memoranda, Ce qui ne meurt pas, Le Musée des Antiques, l'Amour impossible, le Théâtre Contemporain, Du Dandysme, les Historiens, le Théâtre contemporain et un de ses portraits.

**52. BORN (Ignace de, baron).** - *La Monacologie ou Histoire naturelles des moines. Traduite de l'original latin par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784 avec nombreuses figures dans le texte.* Rouen, Lemonnyer, 1879.

Petit in-8 de : un faux-titre, titre, XXIII (titre de l'édition de 1784, adresse, avis du traducteur, préface), 57 pages et un feuillet de table. Illustrations in-texte. Catalogue de la librairie Lemmonyer in-fine (24 pages avec une vignette et une gravure hors-texte). Petit tirage à 350 exemplaires (n°24 sur papier whatman). Exemplaire non rogné en très bon état intérieur. *Très élégant demi-marocain vert à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très richement orné, tête dorée, couvertures conservées (Lanscelin). En parfait état.* [19242] **190 €**

Curiosité bibliographique et satirique décrivant les moines comme des animaux appartenant à une espèce suivant la classification de Linné.

**53. BRONTË (Emily).** - *Les Hauts de Hurle-Vent.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1925.

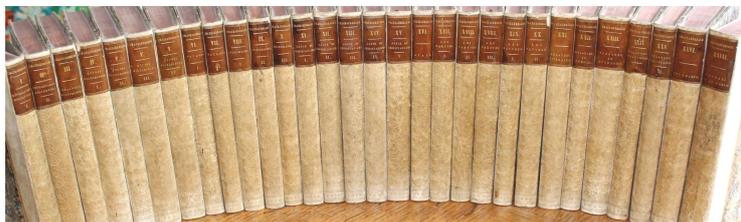
In-8 de 450 pages. Traduction de Frédéric Delebecque. Edition originale. De la collection "Les cahiers de la Victoire". Exemplaire sur Alfa Navarre. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en noir, marque d'insolation au dos et petite mouillure en pied, sinon bon état.* [19559] **50 €**

**54. [[CARICATURE]] BESCHERELLE AINE, SAND (George).** - *Bêtisorama ou le socialisme, le communisme, le fouriérisme et les autres folies de notre époque, par les dessinateurs du journal pour rire. [Suivi de] Monuments élevés à la gloire militaire par les romains et les français. [Suivi de] Oeuvres de George Sand. [Suivi de] Metella.* Paris, Aubert et Cie, s.d. (1850). Paris, Marescq et compagnie, Gustave Havard, 1851. S.l., J. Hetzel, s.d..

Quatre tomes en un volume in-4 de 22 illustrations satiriques par Bertall, Lorentz, Vernier, H. Emy, Monta, Tronsens, Ed. Morin pour le tome 1, 76 pp. pour le tome 2, 96 pp. pour le tome 3 et 16 pp., abondamment illustrés en noir in-texte, texte sur deux colonnes. Rousseurs sur tranches sinon intérieur frais. *Demi-basane rouge, dos lisse orné de roulette dorée, pièce de titre verte. Quelques frottements.* [19498] **220 €**

**55. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de).** - *Oeuvres complètes.* Bruxelles, P. J. de Mat, 1826-1827, & Ve P. J. de Mat, 1828 - 1832.

27 tomes en 30 volumes in-8. Quelques rousseurs à certains volumes, pliures à 2 feuillets. *Demi-vélin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse joliment orné. Reliure de l'époque.* [18923] **680 €**



Belle et rare contrefaçon belge de la première édition collective de Ladvoat (1826).

I-II. Essai sur les Révolutions. - III. Mélanges historiques. - IV-Vter. Études et discours historiques. - VI-VII. Voyages en Amérique et en Italie. - VIII-X. Itinéraire de Paris à Jérusalem. - XI-XV. Génie du christianisme. - XVI. Atala, René et les Abencérages. XVII-XVIIIbis. Les Martyrs. XIX-XX. Les Natchez. - XXI. Mélanges littéraires. - XXII. Mélanges et poésies. - XXIIbis. Moïse. - XXIII. Discours et opinions. - XXIV-XXV. Mélanges politiques. - XXVI. Polémique. - XXVII. I : De la liberté de la presse. II : Moïse - Notice sur Chateaubriand - Table des sommaires.

De la bibliothèque de Lord Carew, avec ex-libris.

## ENVOI DE JULES CHERET

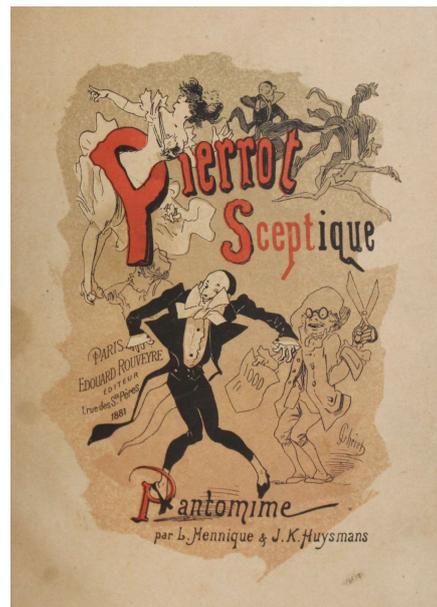
**56. [CHERET] HENNIQUE (Léon) HUYSMANS (J.K.).** - *Pierrot Sceptique. Pantomime.* Paris, Chéret imprimeur pour Rouveyre, 1881.

In-8, 27 pages, 4 illustrations en couleurs à pleine page non numérotées y compris le frontispice. Envoi sur le titre de Jules Chéret à son ami Garnier, daté du 10 janvier 1889. Tirage à 312 ex., un des quelques exemplaires non justifiés imprimés pour Jules Chéret. *Demi-basane foncée, titre en long sur le dos lisse (passé, légères usures). Première couverture illustrée conservée en bon état.* [19366] **500 €**

**Edition originale de cette pantomime écrite à deux mains par Hennique et Huysmans. Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret sur les presses duquel le livre fut imprimé.**

Léon Garnier est l'auteur de la revue Alcazar d'été sortie en 1890 dont son ami Jules Chéret dessina l'affiche. Selon Carteret (I-378), pour l'époque, cette plaquette était une véritable curiosité et restera un type d'illustration moderne ; c'est en effet les débuts de Jules Chéret.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefay, auteur d'un ouvrage sur Flaubert et Huysmans paru en 1951.



**57. DAUDET (Alphonse).** - *Histoire d'un Enfant - Le Petit Chose.* Paris, Hetzel, (1878).

In-8 de : frontispice, titre illustré, III pp. (préface), 328 pages et catalogue de la collection Hetzel in-fine. Edition spéciale à la Jeunesse. Dessins par P. Philippoteaux gravés par Ch. Laplante. Quelques rares rousseurs. *Pleine percaline rouge d'éditeur richement ornée avec son large médaillon illustré. Tranches dorées. Infimes usures à trois coins. Couleurs très fraîches et ors bien conservés.* [20048] **100 €**

**58. DEVAUX (Pierre).** - *Les Dieux Verts. Nouvelle Mythologie écrite en langue verte avec des illustrations de l'auteur. Avec une lettre autographe et un dessin original érotique.* Paris, Nouvelle revue critique, 1943.

In-8 de 175 pages avec les illustrations de l'auteur in et hors-texte. Dessin érotique à la plume en pleine page sur le premier feuillet blanc. Envoi à Claude Marly (compagne de Henri Jeanson), accompagné d'une L.A.S. (en langue verte datée) du 15/11/1945 adressée à celle-ci. *Broché, couverture bleu-ciel imprimée en rouge et illustrée, chemise et étui. En bon état.* [19978] **100 €**

**59. FAUCHOIS (René).** - *La Leçon de Talma.* Paris, 24 Place Dauphine, 1926.

In-8 de 27 pages, un portrait de Talma en frontispice d'après une litho. de Jobard jeune. Accompagné de son bulletin de souscription. Tirage à 100 exemplaires (N°73) signé de la main de Fauchois. Quelques rares rousseurs. *Brochage vert clair pour la pièce de théâtre et le bulletin de souscription. Couvertures imprimées d'éditeur. Dans un étui à l'identique. Bon état. Petites usures à l'étui.* [19854] **50 €**

Un acte en vers représenté pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française le 17 octobre 1926, à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Talma.

## PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE EDUCATION SENTIMENTALE

**60. FLAUBERT (Gustave).** - *La première Education Sentimentale (1843-1845)*. Paris, La Revue de Paris, s.d. (1910).

In-8, 230 pages extraites de six numéros de la Revue de Paris avec pagination non suivie, du 15 novembre 1910 au 1er février 1911. *Cartonnage bradel en papier marbré, bon état*. [19567] **550 €**  
Premier roman complet que Flaubert ait écrit. Commencé en 1843 et achevé en 1845, l'auteur ne voulut pas le publier et il ne sera édité qu'en 1910 dans la Revue de Paris. Flaubert reprendra le titre en 1869 pour un roman complètement différent avec Frédéric Moreau et Madame Arnoux dans un Paris mis à feu et à sang par la Révolution de 1848.

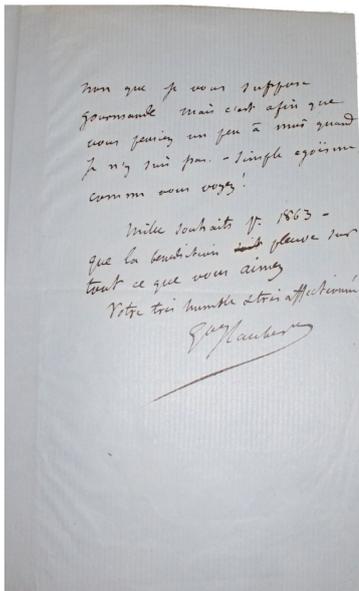
**61. FLAUBERT (Gustave).** - *La Queue de la Poire de la Boule de Monseigneur. Pochade rouennaise inédite*. Paris, Nizet, 1958.

Très grand in-4 de 51 pages ( un faux-titre, frontispice (dessin "Monseigneur!"), titre avec vignette, justification du tirage, avant-propos, texte imprimé) suivi du fac-similé du manuscrit non paginé). Il a été tiré de cet ouvrage 1400 exemplaires constituant l'édition originale dont 20 sur vélin supérieur numérotés de 1 à 200. N°67. Excellent état intérieur non coupé. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir avec une vignette sur le titre. Excellent état*. [19964] **200 €**

Pochade rouennaise inédite qui fut composée en 1860 avec la collaboration et les illustrations de Louis Bouilhet, présentée ici par Artine Artinian.

Sur un sujet de bonne grosse farce à usage domestique, Gustave Flaubert et Louis Bouilhet, complices, semblent se distraire comme des potaches. Pourtant, ils renouent ici avec une vieille tradition de théâtre délaissée et, au-delà des convenances sociales et théâtrales bien établies, donnent libre cours à leur imagination. Inutile de dire qu'au cours de cette farce rabelaisienne est faite la critique des hommes et des faits politiques du moment et que le tout est assaisonné de détails scabreux, comme Flaubert ne dédaignait pas d'en donner dans ses conversations et ses écrits non destinés à la publication.

**62. FLAUBERT (Gustave).** - *L.A.S. Adressée à Hortense Cornu à propos de la traduction en allemand de Salammbô*. S.l.n.d. (Paris, 29 décembre 1862), signée Gus. Flaubert.



Deux pages in-8 sur papier bleu (renfort à la pliure).

[20027] **2 300 €**

Intéressante lettre: "Je me suis présenté hier, chez vous chère Madame pour vous remettre les autorisations relatives à la traduction allemande de Salammbô". Suit une invitation à dîner en compagnie des Duplan, de la mère et de la nièce de Flaubert. "Il ne faut pas me remercier de mes douceurs (souligné, il s'agit de sucre de pomme) ... Je vous les ai envoyées non que je vous suppose gourmande mais c'est afin que vous pensiez un peu à moi quand je n'y suis pas. Simple égoïsme comme vous voyez ! Mille souhaits p. 1863. Que la bénédiction pleuve sur tout ce que vous aimez." Gustave Flaubert a écrit une autre lettre à Hortense Cornu (21 janvier 1863) faisant allusion à cette traduction de Salammbô en allemand par Mme Sophie Ritschl, amie d'Hortense Cornu. Cette traduction ne s'est pas faite toute seule car dans une lettre à Jules Duplan (avril 1863), Flaubert est exaspéré " Je suis tanné de Mme Ritschl et du sieur Lévy. Qu'ils s'arrangent ! Merde !" Cette traduction paraîtra chez Sauerlander à Francfort-sur-le-Main en avril 1863.

Hortense Cornu (1809-1875), femme de lettres et salonnière, était la filleule de la reine Hortense et sa secrétaire, soeur de lait de Napoléon III, elle épousa le peintre Sébastien Cornu.

Pléiade tome V, p. 994 et 1502.

**63. FLAUBERT (Gustave).** - *L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme*. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pages. et 2 ff., 331 pages. (avec le catalogue de l'éditeur). Rousseurs éparées. *Demi-basane verte d'époque, dos à nerfs orné, non rogné. Exemplaire enrichi postérieurement des couvertures (dos légèrement passé, petits manques aux couvertures)*. [19928] **1 200 €**

**Edition originale, sans mention d'édition, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.**

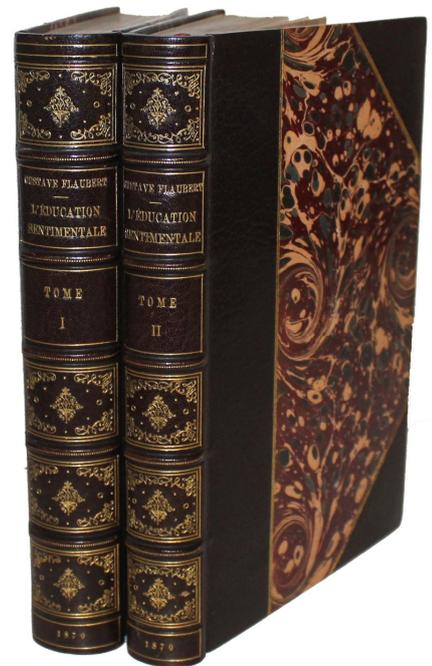
Bel exemplaire en condition d'époque bien complet du catalogue de l'éditeur. Vicaire III, 726, Carteret.

**64. FLAUBERT (Gustave).** - *L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme*. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, rousseurs éparées sur les 3 feuillets liminaires de chaque volume.

*Demi-marochin brun à coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, couvertures et dos conservés (minimes réfections), tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle)*. [19717] **1 700 €**

**Edition originale, avec mention fictive de deuxième édition, comme c'est souvent le cas (les ex. sur Hollande ont tous cette mention). Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle.**  
Vicaire, Carteret.



**65. FLAUBERT (Gustave).** - *Lettre manuscrite inédite*. Sans lieu ni date, Paris ?, circa 1860.

Une page in-8 sur papier bleu, signée. Trace de pliure, bords un peu défraîchis. [19584] **950 €**

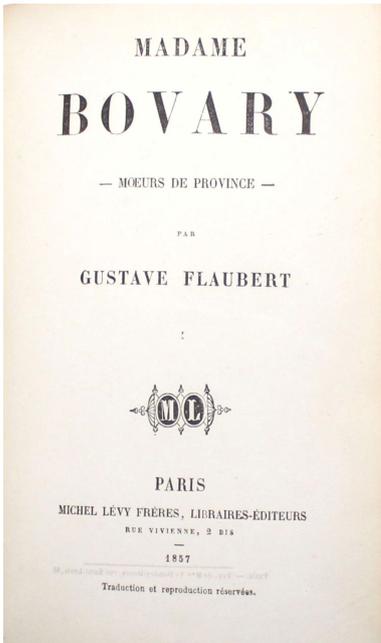
Flaubert est très sensible à l'honneur que lui a fait Mr Félix Eph. et il espère le voir bientôt. En bas de page l'auteur indique ses possibilités : "Je suis chez moi tous les jours de dix heures à midi. A la demande tout l'après midi". Ce qui nous amène à supposer qu'il est à Paris, dans les années 1860 d'après l'écriture, selon Yvan Leclerc. L'honneur qui lui a été fait nous fait penser à la Légion d'Honneur qu'il reçut en 1866, mais ce mystérieux Félix Eph. reste non identifié pour l'instant (fonctionnaire de l'Empire ?).

Cette lettre a été acquise par Henry Lefai lors de la dispersion de la collection Castes à Toulouse le 5 mai 1943.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

**Pas dans la correspondance de la Pléiade.**

66. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary - Moeurs de Province*. Paris, Levy, 1857.



Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur et les couvertures. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage, dues à une rapide mise sous presse).

*Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque.* [19134] **2 000 €**

**Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Senard (orthographié Senart).**

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jus-

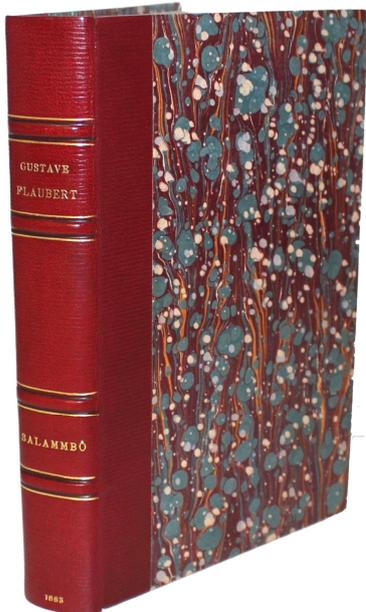
qu'à ce jour. Charmant exemplaire en condition d'époque.

67. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary. Moeurs de province*. Paris, Quantin, 1885.

Grand in-8 illustré de 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert par Liphart sur Chine, et de la suite des gravures de l'édition chez Lemerre composée d'un frontispice et de 6 figures de Boilvin à l'eau-forte (état définitif - ed. Lemerre, 1874). **Exemplaire sur vélin blanc à la cuve enrichi d'une deuxième suite des gravures de Fourié** (soit en 1er état avec signature au crayon, avant la lettre ou avec la lettre). Exemplaire non émarginé. Rousseurs au titre, légères brunissures uniformes aux suites de Boilvin et sur certaines planches de la 2ème suite de Fourié. **Beau demi-maroquin olive à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied, couvertures conservées. Dos légèrement passé.** Bel exemplaire. Vicaire III - 724. [19122] **480 €**

68. FLAUBERT (Gustave). - *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 d'un faux-titre, titre, 474 pages et 1 feuillet de table. Edition originale du second tirage malgré la mention de 2ème édition. Bon exemplaire sans rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. Quelques petits frottements d'usage au dos et coins émoussés.* [20020] **250 €**



69. FLAUBERT (Gustave).

*Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1)f. de table. Légères rousseurs au 5 premiers et 3 derniers ff. Joint un portrait de Flaubert. *Demi-maroquin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, date dorée en pied, tête dorée (sans les couvertures). Fine reliure de Loutré.* [19119] **850 €**

**Edition originale du tout premier tirage** avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, dans une **élégante reliure de Loutré.**

70. [FLAUBERT (Gustave)] **COMMANVILLE (Caroline de)**. - *Souvenirs sur Gustave Flaubert*. Paris, Ferroud, 1895.

In-8, portrait de Flaubert en frontispice, dessiné par l'auteure et gravé par Champollion, plusieurs vignettes et riches encadrements du texte avec des paysages flaubertiens (Croisset, Hôtel-Dieu, bibliothèque de Flaubert). Exemplaire sur vélin, ex-libris La Germonière.

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (Canape).* Parfait état hormis un coin légèrement écrasé. [20088] **300 €**

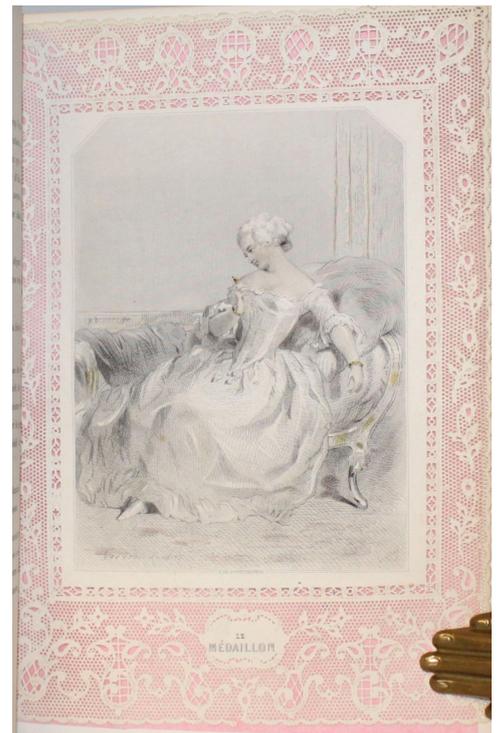
**Très bel exemplaire de cette première édition tirée à part**, le texte de la nièce de Flaubert étant déjà paru en préface de la Correspondance de 1887.

71. [FOLLET (Edith)] **MAGRE (Maurice)**. - *Priscilla d'Alexandrie*. Paris, Martin-Dupuis, 1929.

In-4 de 226 pp., illustré de 78 illustrations en couleurs par Edith Follet. Tirage limité en 895 exemplaires, un des 789 sur Vélin pur fil Lafuma (n°375). Légères rousseurs. *En feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Rousseurs à la couverture, dos de la chemise insolé, étui usagé.* [19882] **120 €**

Edith follet fut la première épouse de Louis-Ferdinand Céline de 1919 à 1926.

72. [GAVARNI] **MÉRY (Joseph)**. - *Les Joyaux. Les Parures. Minéralogie des dames et histoire de la mode par le Comte Foelix*. Paris, G.de Gonet, Leipzig, chez Charles Twietmeyer, s.d. (1850).



Deux volumes grand in-8 avec 2 frontispices et 30 gravures de Gavarni sur vélin finement coloriées dans de beaux encadrements sur papier rose découpés en dentelle. Ex-libris au contre-plat "Nec Tu Semper Eris". Très frais.

*Demi-maroquin à coins aubergine à long grain, dos lisse orné en long d'un décor romantique avec fer à la rocaille, têtes dorées, non rogné. Couvertures conservées. Reliure signée Semet et Plumelle. (légère amorce de fente à un mors supérieur).* [19951] **1 800 €**

"La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer" (Carteret)

**Très bel exemplaire du premier tirage en maroquin de Semet et Plumelle.**

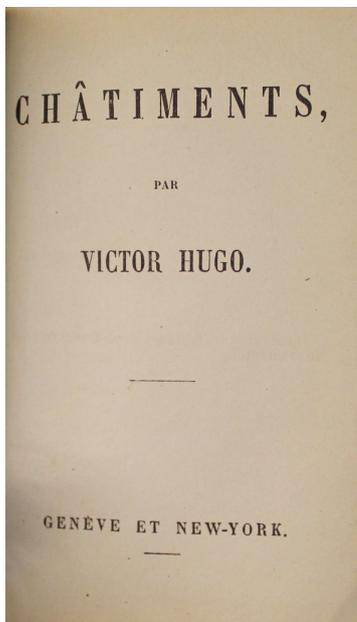
Vicaire V, p.770-771. Carteret III, 460-461.

**73. [GOBINEAU (Joseph Arthur Comte de)] LACRETELLE Jacques de. - Quatre études sur Gobineau.** Liège, A la lampe d'Aladdin, 1926 (1927 sur la couverture).

In-8 de 53 pages, quelques rousseurs. Signature de Lacrevelle au crayon bleu sur le faux-titre. *Broché, bon état.* [19712] **50 €**

**Edition originale** imprimée à 370 ex, le nôtre un des 25 sur Montval.

**74. HUGO (Victor). - Châtiments.** Genève et New-York (Bruxelles), s.d. (1853).



In-32 de : faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages. Exemplaire très frais à l'intérieur. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. En très bon état.* [19192] **300 €**

**Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III,** parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853.

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit" et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire.

**75. LA VARENDE (Jean de). - Contes Sauvages - illustrations de Pierre Le Trividic.** Rouen, Henri Defontaine, 1938.

In-8 de 163 pages avec les illustrations de Pierre Le Trividic. Exemplaire N°958 sur papier Vélin. Parfait état intérieur. Exemplaire non coupé. *Broché, couverture ivoire rempliée et illustrée. En excellent état.* [19579] **50 €**

**76. LE POVREMOYNE (Jehan). - Contes des jours heureux et des autres...** Rouen, Defontaine, 1947.

In-8 de 195 pages. Illustrations de B. Delcourt. Tirage à mille exemplaires, un des 200 sur papier pur fil Lafuma avec suite en bistre des illustrations. Excellent état. *Broché, couverture imprimée illustrée, papier insolé en marges.* [19990] **50 €**

**77. [LE TRIVIDIC (Pierre)] LE POVREMOYNE (Jean). - Aux pieds des saints cauchois.** Rouen, Defontaine, s.d.

In-8 de 132 pages. Lettre-préface de Dom G. Lecroq. Illustrations de P. Le Trividic. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir et rouge et illustrée. En très bon état.* [19634] **40 €**

**78. [LE TRIVIDIC] GILBERT (Marion). - Le Berger et la Mer. Illustrations de P. Le Trividic.** Rouen, Defontaine, 1934.

In-8 carré de 220 pages. Un des 35 exemplaires sur Hollande (n°6) avec une suite sur Chine dans une chemise illustrée avec la même couverture. *Broché, couverture illustrée. Parfait état.* [19244] **60 €**

**79. MAC ORLAN (Pierre). - Rue des Charettes (Rouen).** Paris, Emile Hazan, 1927.

In-12 carré de 89 pages. Portrait en frontispice par Lucien Boucher. Tirage à 950 exemplaires. N°527 sur vergé de Rives à la forme. Parfait

état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée et imprimée en vert et noir. En parfait état.* [19574] **60 €**

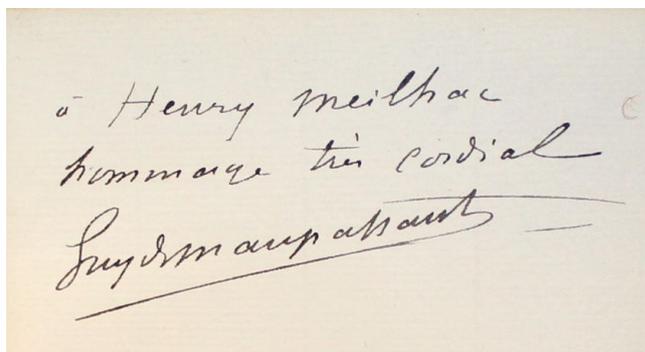
Deuxième ouvrage de la collection "un chapitre de ma vie", dans lequel Pierre Mac Orlan évoque ses souvenirs de la rue des Charettes quand il y vint habiter en fin d'année 1901.

**80. MARTIN DU GARD (Roger). - La Gonfle. Farce paysanne.** Paris, Gallimard (coll. "Blanche"), 1928.

In-8°, 252 pages, numéroté 750 exemplaires sur vélin pur fil, réservés aux Amis de l'Édition Originale. *Broché, très bon état.*

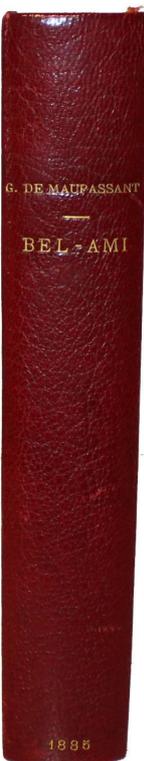
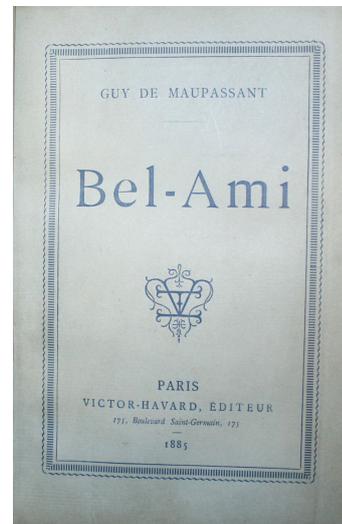
**Edition originale.** [19701] **50 €**

### LE CHEF-D'OEUVRE DE MAUPASSANT SUR HOLLANDE AVEC ENVOI



**81. MAUPASSANT (Guy de). - Bel-Ami.** Paris, Victor-Havard, 1885.

In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (190 x 125 mm). **Un des 200 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.** Envoi de l'auteur à Henry Meilhac sur la page de garde. **Joint une lettre manuscrite de Maupassant à Léon Hennique à propos d'un roman de ce dernier qu'Edouard Drumont, le journaliste et homme de lettres, serait disposé à prendre: "Puisque le roman vous plait; il me plaira..."**



*Demi-marquin grenat à coins à la Bradel, dos plat, couvertures et dos conservés en très bon état (Champs).* [19179] **9 500 €**

**Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant,** dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

Provenance: Henri Meilhac (1831-1897) qui signa plusieurs oeuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il composa en collaboration avec Ludovic Halévy pour Carmen de Bizet, mais aussi la Belle Hélène et La Vie parisienne d'Offenbach entre autres.

**Très bel exemplaire de la vente Meilhac cité par Carteret (1922).**

**82. MEAULLE. - Les petits Robinsons de Fontainebleau.** Paris, J. Hetzel et Cie, s.d..

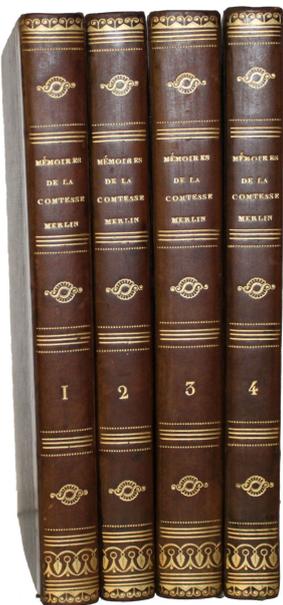
In-4 illustré d'un frontispice et 22 vues photographiées sur nature et gravées par Méaulle. Catalogue S de J. Hetzel & Cie in fine. Rousseurs éparses. *Percaline rouge d'éditeur, 1er plat orné d'un médaillon doré et motifs en noir, tranches dorées. Légers frottements aux charnières et au second plat.* [19543] **90 €**

De la collection de la Bibliothèque d'Education et de Récréation.

**83. MENARD (Louis). - Rêveries d'un païen mystique. Edition définitive augmentée de lettres et de pièces inédites et précédée d'une étude sur l'auteur par Rioux de Maillou.** Georges Crès et Cie, Editeur, Paris, 1911.

In-8 de 227 pages, portrait, bon état. *Broché, couverture légèrement salie.* Edition définitive en partie originale sur papier courant car augmentée de lettres et de pièces inédites. [19739] **40 €**

**84. MERLIN (comtesse, Maria de la Mercedes de Santa Cruz y Montalvo). - Souvenirs et mémoires de madame la comtesse Merlin, publiés par elle-même.** Paris, Charpentier, 1836.



Quatre volumes in-8. [340; 326; 375; 301 pages]. Rousseurs éparses. *Demi-veau vert, dos lisse orné de larges roulettes, frises, fleurons et filets dorés, tranches marbrées, en excellent état mais les dos sont insolés.* [19506] **400 €**

Une cubaine reine de Paris: Maria de las Mercedes Santa Cruz y Cardenas de Jaruco, a vu le jour à la Havane en 1788 (décédée en 1852 à Paris). Educquée par sa grand-mère, elle intervint auprès de son père pour faire émanciper une esclave qui lui appartenait et qui était une ancienne reine congolaise nommée Cangis. Partie pour Madrid en 1802, elle épousa le général Christophe-Antoine Merlin en 1811.

Elle vint s'installer rue de Bondy (René Boulanger maintenant) et tint un des salons les plus fréquentés de Paris sous la Restauration et le règne de Louis-Philippe. Sa grande beauté et

son charme attirèrent chez elle les plus grands savants, artistes, littérateurs et musiciens que comptait la capitale, dont La Fayette, Chateaubriand, George Sand, Mérimée, Balzac, Musset, Aguado.

Elle avait pris des leçons de musique du chanteur Garcia, le père de la Malibran (dont elle fut la première biographe) et participa à des concerts de bienfaisance. On trouve de nombreuses notes dans la "correspondance Balzac" qui fut un habitué des soirées de la rue de Bondy. Le compositeur Rossini fut lui aussi du nombre des participants les plus assidus de ses soirées où il accompagnait parfois au piano la comtesse à la voix de soprano unique, interprétant son opéra Mathilde di Shabran, en compagnie de la Malibran et des chanteurs Lablache et Donzelli.

Dominique Delord.

**85. MICHU (Claude). - Il a son plumet.** Paris, Chez les grands libraires, 1868.

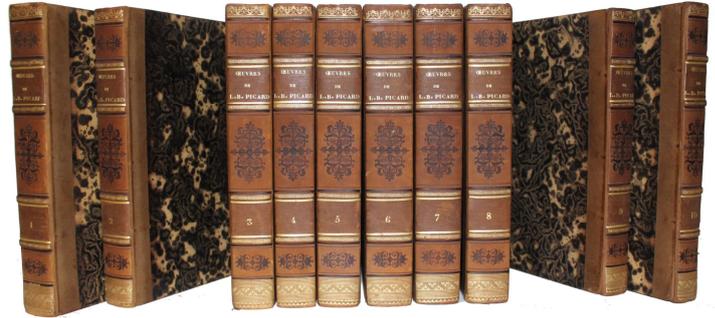
In-12 de : un faux-titre, titre, justification de tirage ("tiré à fort petit nombre pour les vrais Bibliophiles" N°175 avec le chiffre rouge MC), 4ff. (préface et introduction) et 236 pages. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys et filets à froid. En bon état mais deux coins usés.* [19869] **200 €**

Claude Michu est né à Neufchâtel en 1821.

Amusante et curieuse facétie qui a pour objet les heurs et malheurs de la ville de Neufchâtel en pays de Bray au XVIème siècle mais aussi Mesnières et son château.

**86. PICARD (Louis-Benoît). - Oeuvres de L. B. Picard, membre de l'institut (Académie Française).** Paris, J. N. Barba, 1821.

Dix volumes in-8 de 510 - 457 - 491 - 461 - 494 - 557 - 545 - 527 - 392 et 371 pp.. Portrait frontispice de l'auteur au tome 8. **Ex-libris contrecollé de MontGermont.** Quelques rousseurs, intérieur plutôt frais sur l'ensemble. *Demi-veau fauve, dos à quatre nerfs joliment orné de fers à froid et de roulettes dorées. Dos très légèrement insolés. Reliure signée Charon.* [19610] **200 €**



PICARD Louis Benoît (1769-1828) était un dramaturge français. Il fut directeur de l'Odéon puis de l'Académie impériale (puis royale) de musique (1807-1816), sa troupe ayant fusionné avec celle des Comédiens-Italiens. Il est élu membre de l'Académie française en 1807, le 28 octobre 1807 en remplacement de Dureau de la Malle, il fut reçu le 24 novembre par Bernardin de Saint-Pierre.

**Bel exemplaire en reliure de l'époque.**

**87. [ROCHEGROSSE] MAINDRON (Maurice). - Saint-Cendre.** Paris, La Connaissance, 1924.

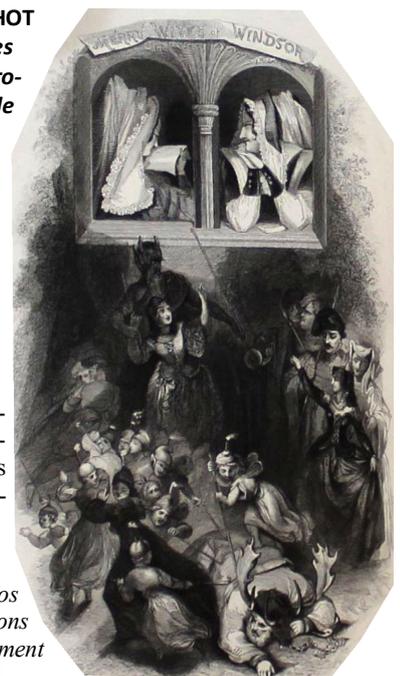
In-8 de 426 pages, illustré de bandeaux et lettrines noirs et or et de vignettes hors texte en couleurs contrecollées d'après les dessins de Georges-Marie Rochegrosse, ainsi que du du fac-similé du manuscrit original. Tiré à 1000 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (n°172). Intérieur très frais. *Beau demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés. Couvertures conservées. Bel exemplaire.* [19979] **120 €**

**88. SHAKESPEARE (William) - PICHOT (Amédée) - OLD NICK. - Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces. Avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures dont cet ouvrage est orné. Précédée d'une notice biographique de Shakespeare par Old Nick.** Paris, Baudry, 1849.

Grand in-8 de 32 et 127 pp., illustré de 80 planches hors-texte gravées sur acier et sur bois. Rares rousseurs, quelques serpentes bruniées sans gravité.

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tête dorée. Coins légèrement usés sinon bel exemplaire.* [19548] **280 €**

(E.O. : 1844) Vicairie 6, 654-655.





**89. [TAPUSCRIT ORIGINAL] YARD (Francis). - Mon Village. (Récits et souvenirs).** Rouen, 1964.

Tapuscrit in-folio (315 x 200 mm) de 39 feuillets resto-verso, page de titre et illustrations dessinées à l'encre noire de la main de l'auteur ainsi que la dédicace manuscrite "A la mémoire des miens..." sur le faux-titre. *Broché, couverture cartonnée beige avec le titre manuscrit.* [20117] **550 €**

**Touchant tapuscrit original très certainement tapé à la machine par Francis Yard**, avec de nombreuses imperfections de frappe, le poète étant plus expert en calligraphie. Toutes les illustrations sont également de sa main et ont servi de modèle pour l'édition imprimée chez Defontaine à Rouen.

Ces poèmes, récits et souvenirs concernent l'enfance de l'auteur dans son village natal de Boissay, dans le canton de Buchy et remémorent les coutumes locales du Jour de l'An, de Mardi Gras, les Frères de Charité, le pain bénit, les fêtes religieuses ou bien encore le Sorcier.

**90. [THEVENET (Jacques)] GIONO (Jean). - Provence.** Paris, la belle édition, 1957.

In-8 de 178 pp., illustré d'aquarelles de Jacques Thévenet. Tirage limité n°1561 sur vélin de Lana. Parfait état. *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture illustrée et dos conservés.* [19973] **90 €**

Très bel exemplaire de l'édition originale.

**91. YARD (Francis). - Almanach normand contenant cinquante chansons, romances, rondes, complaintes chantées jadis au beau pays de Normandie, recueillies et publiées par Francis Yard.** Rouen, Defontaine, 1931.

In-4 de 254 pages avec illustrations de l'auteur. Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée en rouge et noir. En excellent état.* [19592] **50 €**

IIème Année. La première année de cet Almanach (1930) étant parue sans numérotation.

**92. YARD (Francis). - Almanach Normand contenant les dictons et proverbes, chansons et devinilles de Maître Ansbert Guenet berger de la ferme perdue.** Rouen, Defontaine, rue du Gros-Horloge, 1930.

Petit in-4 de 250 pages. Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée en rouge et noir. En excellent état.* [19591] **50 €**

Première année de ces almanachs parus sur 3 années seulement.

**93. [ALSACE] BERET (Michel). - Images d'Alsace. 12 burins de Michel Béret présentés par André Warnod.** Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, chez l'artiste, 1949.

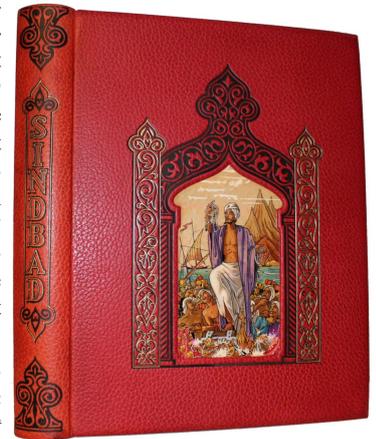
Grand in-8 en feuilles de : un faux-titre, titre, introduction par André

Warnod, 12 burins, très fins, sur Arches pur fil, sous passe-partout avec serpente, une suite sur papier ancien de 13 burins sous serpente (le premier reprenant l'illustration de la couverture), tous situés, numérotés et signés par l'artiste au crayon. Table des gravures et justification de tirage signée par l'artiste. Tirage à 220 exemplaires dont 20 avec suite (N°15). Très bon état intérieur. *Chemise de papier peint d'un motif bleu et rouge de feuillages, sous couverture blanche remplie imprimée en noir et illustrée. Décharge des motifs du papier sur l'intérieur des couvertures. Légère insolation au dos et bordure de la couverture. Mais bon exemplaire.* [19931] **150 €**

**94. [ANSALDI]. - Sindbad le Marin.** Nice, Joseph Pardo, 1970.

Petit in-folio de 168 pages et 4 feuillets non chiffrés (table, justification, achevé). Magnifiquement illustré en couleurs par Ansaldi de 9 hors-texte dont une double planche (sous serpente jaune). Le texte est dans un large encadrement de motifs très colorés. Edition de grand luxe tirée à 1250 exemplaires. N° 847 sur vélin de Rives. Accompagné de son certificat de garantie signé par l'éditeur. En parfait état intérieur.

*Reliure de l'éditeur en pleine basane rouge maroquinée, dos orné d'un décor à froid. Le premier plat est orné d'une représentation de Sindbad en couleurs, en creux, dans un encadrement à froid et doré à l'orientale. Etui bordé (restauré).. Un petit frottement sur le titre en long.* [19755] **350 €**



**95. [ANSALDI] VILLON (François). - Les Ballades de Maître François Villon.** Nice, Joseph Pardo, 1967.



In-folio de 105 pages et 4 feuillets non chiffrés (1 blanc, justification, achevé). Magnifiquement illustré en couleurs par Ansaldi de 10 hors-texte et in-texte dont une double planche (le tout sous serpentes). Le texte est dans un large encadrement de motifs très colorés animés de personnages. Edition de grand luxe tirée à 1250 exemplaires. N°922 sur pur chiffon BFK de Rives. Accompagné de son certificat de garantie signé par l'éditeur. En parfait état intérieur.

*Luxueuse reliure de l'éditeur en plein maroquin rouge. Dos à larges et gros nerfs plats, roulettes dorées, motifs à froid, titre or. Le plat porte en son centre deux grands losanges, l'un en relief et l'autre en creux, ornés de motifs dorés et à froid, avec en leur centre, une couronne, une fleur de lys et deux hallebardes en métal doré. Gardes de soie moirée. Tête dorée. En parfait état. Etui bordé de maroquin rouge en parfait état et coffret assorti au dos de maroquin rouge orné de larges nerfs et roulettes dorées (petites usures au cuir en pied et petite fente aux mors).* [19756] **550 €**

**96. GUSMAN (Pierre).** - *L'illustration du livre français. Étude historique, technique et critique. Hier, aujourd'hui 1478 - 1934.* Paris, Union syndicale des Maîtres imprimeurs, décembre 1934.

In-folio de 89 pages. Une centaine de planches hors-texte. (24,5x32cm). *Broché, à l'état de neuf, dans son carton de livraison.* [19738] **50 €**

**97. MONNIER (Henry).** - *Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition.* Paris, E. Dentu, 1879.

Deux volumes in-8 de 702 et 672 pp. (Première et seconde série). Nombreuses illustrations in-texte. Rousseurs éparses sur l'ensemble. Ex-libris armorié du comte de Montgermont. *Demi-veau bleu-noir, pièces de titre et de toison rouges, chiffre et date dorés en pied. En très bon état.* Vicaire 5, 1008-1009. [19501] **110 €**

**98. VILADE (Madame de).** - *Missel peint par madame de Vilade pour son petit-fils René Pollet.* Bayeux, le 2 juillet 1899.

Missel au format in-8 carré comportant 60 feuillets recto-verso sur beau papier vélin, montés sur onglet et une enluminure hors-texte. Chaque feuillet est richement enluminé en couleurs et à la main de bandeaux, rinceaux, lettrines, aux motifs tous différents et parfaitement exécutés à l'imitation des manuscrits anciens. Excellent état intérieur.



*Superbe reliure de Champs en veau blond aux plats richement ornés de rinceaux encadrés de triple filets or. Dos à nerfs orné de fleurons à froid dans un triple filet or, double filet or sur les coupes, belle et large roulette aux contre-plats de soie ivoire moirée, tranches dorées. Etui bordé. En excellent état.* [20021] **1 000 €**

*Superbe missel enluminé, témoignage d'un savoir faire impressionnant pour un missel privé d'offrande.* Les missels les plus luxueux étaient destinés à être offerts pour la première communion ou pour un mariage, et ce du milieu du XIXe jusqu'au milieu du XXe siècle. La période la plus faste semble être la fin du XIXe (années 1880-1890) et les premières années du XXe siècle.

**99. [WOU-KI (Zao)] BONNEFOY (Yves).** - *XXIV sonnets de Shakespeare. Illustrations ZAO WOU-KI.* S.I. (Paris), Les Bibliophiles de France, 1994.

In-4. *Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare (texte anglais en regard), illustrée de 7 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki.* Petit tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci n°84 signé de l'auteur et l'artiste. *En feuilles, couverture rempliée, étui, boîte de l'éditeur. Parfait état.* [19060] **3 000 €**

Zao Wou-Ki (1920-2013) voit le jour à Pékin en 1920, dans une famille cultivée et lettrée, descendante de la dynastie Song. A 14 ans, il s'exerce aux techniques picturales traditionnelles chinoises, très vite il s'essaye aussi à la technique occidentale de la peinture à l'huile puis se tourne vers l'art moderne.

Arrivé en 1948 en France, il voyagea ensuite en Suisse et au Etats-Unis où il découvre l'art abstrait.

Imprégné de toutes ces techniques, il peaufine son style et réussit la synthèse entre les moyens techniques de son héritage extrême oriental, et l'ambition plastique et poétique de l'abstraction lyrique occidentale. Très vite apprécié en Occident, ami de Pierre Soulages, de Joan Miró, de Henri Michaux, il est reconnu par son propre pays vers 1983. À cette date, il est accueilli à Pékin où ses œuvres sont exposées au Musée national de Chine.

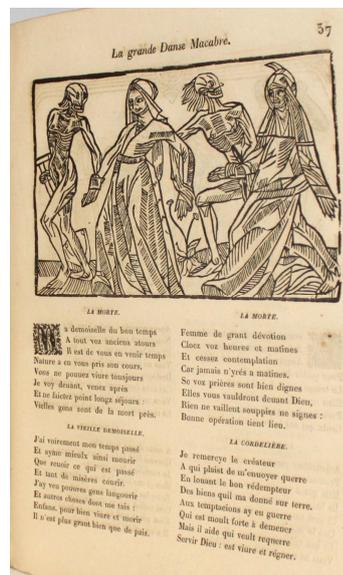


En insistant sur la portée universelle de son art et sur sa place aux côtés des plus grands artistes de la deuxième moitié du XXe siècle, le Musée d'Art moderne de Paris présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.

## Histoire

**100- La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes précédée du Dict des trois mors et trois vifz, du Débat du corps et de l'âme, et de la Complainte de l'âme damnée.** Paris, Baillieu, s.d. (circa 1862).

In-4 de : un faux-titre, titre, un feuillet de présentation de l'édition et 67 pages (erreur de pagination : saut de numérotation de 64 à 66). Impression sur vergé avec 56 bois gravés par Garnier d'après la suite de Guyot Marchand, dont Baillieu s'était fait l'acquéreur. Bon état intérieur. *Brochage d'origine, titre en noir dans un encadrement de filets noirs. Plusieurs petites usures au papier en marges et dos très usé.* [19884] **350 €**



**101. [ADAM (Nicolas)].** - *La vraie manière d'apprendre une langue quelconque, vivante ou morte, par le moyen de la Langue Française.* Paris, Chez Benoît Morin, 1779.

Petit in-8 de 10 et 68 pages. Deux feuillets d'approbation et de privilège in-fine ainsi qu'un grand tableau dépliant (déclinaison et conjugaison de la langue française). Bon état intérieur, grand de marge. *Demi-percaline prune à coins à la Bradel, fleuron doré au dos, pièce de titre vert foncé. En très bon état.* [19204] **100 €**

Première partie vendue séparément d'un ouvrage à paraître, divisé en plusieurs parties : 1° Grammaire française à l'usage des Dames servant de base à toutes les autres langues. 2) Grammaire Italienne, 3° Grammaire Latine, 4° Grammaire Angloise, 5° Grammaire Allemande, 6° Grammaire &c.&c.&c.

**102. [ANONYME].** - *Mémoires historiques sur la catastrophe du duc d'Enghien.* Paris, Baudouin Frères, 1824.

In-8 de XIV et 324 pp., illustré d'une carte. Pâle mouillure en fin d'ouvrage, rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées. Mors inf. fendus sur 5 cm.* [19306] **60 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**103. [ANONYME]. - Vie privée amoureuse secrète et authentique de Napoléon Bonaparte et des Princes et princesses de sa famille faisant connaître leurs liaisons particulières et leurs intrigues Galantes avec diverses personnes de tout rang et de toute renommée, A l'île de Corse, à Brienne, à St Cloud, à Fontainebleau, à Compiègne, à la Malmaison, à Paris, à Marseille, à Valence, à Vienne, à Naples, à Madrid, à Lisbonne, à l'île d'Elbe etc, etc.** Paris, Terry éditeur Palais-Royal, 1836.

Deux volumes in-16 de 217 et 208 pages. Bien complets des deux lithographies dépliantes en frontispice. Fines piqûres et rousseurs, deux anciennes restaurations en marge au premier volume. Fente à la lithographie à la pliure au second tome, restaurée. *Demi-marochin bleu-marine, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, fine roulette perlée sur les nerfs, tête dorée. Dos un peu insolés, coins très légèrement usés, petit frottement au dos.* [19223] **200 €**

**104. ARGENS (Olivier d'). - Mémoires d'Olivier d'Argens et correspondances des généraux Charette, Stofflet, Puisaye, D'Autichamp, Frotté, Cormatin, Bothereil; de l'abbé Bernier, etc., et de plusieurs autres chefs, officiers, agens royalistes; pour servir à l'histoire de la guerre civile de 1793 à 1796.** Paris Chez Ladvocat, 1824.

In-8 de 554 pages. Quelques rousseurs et un infime manque de papier au titre. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Un mors fendu, charnières légèrement fragilisées.* [19319] **100 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

### Unique recueil de 38 Armoiries aquarellées

**105. Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII ème au XIXème siècle).** S.I, s.n., fin XIXème.



Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms. *En feuilles réunies dans un album.* [19124] **1 500 €**

Magnifique album entièrement fait à la main avec rehauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre à Flavien-

Abel-Antoine Hugonin ( détails sur demande : Guillaume de RUPIERRE 1193 à 1200 à Jules Basile FERRON de la FERRONAYS 1783- puis les Evêques de Bayeux et Lisieux : Charles Nicolas Pierre DI-DIOT et Flavien-Abel-Antoine-HUGONIN)

### SCANDALE DANS L'ATTRIBUTION DES MARCHES POUR L'ARMÉE

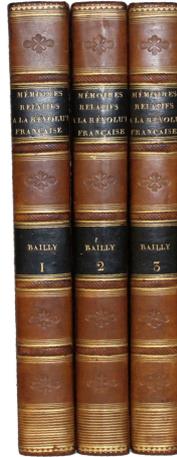
**106. AUDIFRET-PASQUIER (Duc d'). - Discours prononcé par M. Le duc d'Audiffret-Pasquier, président de la Commission des Marchés aux scéances des 4 et 22 mai 1872 à l'Assemblée Nationale.** Paris, Sauton, 1872.

In-8 de 62 pp. sur vélin fort, photographie du duc en frontispice. Envoi de l'auteur à M. de La Germonière. *Marochin rouge, double filet à froid d'encadrement, chiffre couronné du duc dans les angles, dos à nerfs orné du même chiffre, tête dorée, large roulette dorée intérieure, gardes de moire verte (Monneret relieur). Importante moullure affectant surtout le dos de la reliure, quelques rousseurs à l'intérieur.* [20091] **200 €**

Cette Commission des Marchés soulève plusieurs scandales dans les commandes faites par le Ministère des Armées pour l'armement des

troupes. Cartouches, fabrique des Chassepot, tout est prétexte à soutirer de l'argent à l'Etat.

Auditeur au Conseil d'État en 1846, il est contraint de se retirer de la vie publique après la Révolution de 1848. Sous le Second Empire, il fut deux fois candidat malheureux au Corps législatif, mais est élu en février 1871 député à l'Assemblée nationale, et président du centre-droit en 1873.



**107. BAILLY. - Mémoires de Bailly, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière.** Paris, Baudouin Frère, 1821.

Trois volumes in-8 d'un portrait-frontispice, un feuillet (fac-similé de lettre) XXXI, 478 pages; 449 pages et 436. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. En bon état. Une minime amorce de fente à un mors.* [19278] **180 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**108. BARBAROUX (Charles). - Mémoires (inédits) de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale; avec des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière.** Paris, Baudouin Frère, 1822.

In-8 de VIII et 159 pages. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. En bon état malgré une charnière fragilisée.* [19276] **80 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**109. BARBIER (Edmond Jean François). - Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. (1718 - 1763.)** Paris, Charpentier, 1857.

Huit volumes d'environ 500 pages chacun. Intérieur frais. *Cartonnage beige à la Bradel, dos lisse, pièce de titre et toaison vertes. Petites usures à certaines coiffes, dos brunis. Cartonnage de l'époque.*

**Première édition complète conforme au manuscrit de l'auteur.** Bon exemplaire dans son cartonnage d'époque. [19421] **220 €**

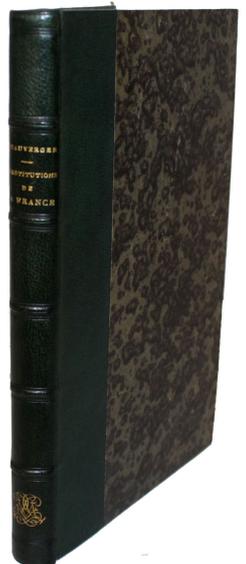
**110. BEAUVERGER (Edmond de). - Des constitutions de la France et du système politique de l'empereur Napoléon.** Paris, Franck, 1852.

In-8 de VII (faux-titre, titre, avertissement) et 376 pages. Excellent état intérieur.

*Beau demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid. Chiffre de Mr Lebeuf de Montgermont en pied. En parfait état.* [19341] **150 €**

Provenance: Alfred-Louis Lebeuf [sans « œ »], 1841-1918), demeurant au château de Montgermont, sur la commune de Pringy (Seine-et-Marne), diplomate et bibliophile averti, qui fut autorisé en 1863 à ajouter à son nom patronymique celui de « de Montgermont ». Fils de Louis-Martin Lebeuf (1792-1854), régent de la Banque de France, député de Seine-et-Marne (1837-1842) et sénateur. **La bibliothèque de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont fut dispersé de 1911 à 1913. C'était une des plus remarquables bibliothèques livrées aux enchères depuis les grandes ventes de Yemeniz (1867), de J.-C. Brunet (1868), du baron J. Pichon (1869) et de L. Potier (1870).**

Auguste-Edmond Petit baron de Beauverger, homme politique et écrivain (1818-1873). Son ouvrage "Des constitutions de la France..." lui concilièrent les sympathies de Louis-Napoléon Bonaparte alors Président de la République française.



**111. BERKELEY (Elizabeth, margrave d'Anspach).** - *Mémoires de la margrave d'Anspach, écrits par elle-même; contenant les observations recueillies par cette princesse dans les diverses cours de l'Europe, ainsi que des anecdotes sur la plupart des princes et autres personnages célèbres de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Traduits de l'anglais par J.T. Parisot. Paris, Arthus Bertrand, 1826.

Deux volumes in-8 de 391 et 305 pages, ornés chacun d'un portrait en frontispice. Edition originale de la première traduction française. Rousseurs plus ou moins présentes en début du premier volume, le reste est en excellent état ainsi que le second volume. *Demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de toison rouges.* En très bon état. [19504] 120 €

**112. BERVILLE (MM.) - BARRIERE.** - *Mémoires du marquis de Ferrières, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques.* Paris, Baudouin Frère, 1822.

Trois volumes in-8 de XVI - 492, 500 et 522 pp.. Un portrait frontispice du Marquis de Ferrières et une planche hors-texte. Déchirure à un feuillet blanc, rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées. Amorce de fente à trois mors, manque de cuir à la coiffe sup. du tome 3.* [19303] 120 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**113. BESEVAL (baron de).** - *Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudouin Frère, 1821.

Deux volumes in-8 d'un portrait-frontispice, deux feuillets (fac-similé de lettres) XXX, 432 pages et 595 pages. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées.* En bon état. [19277] 130 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

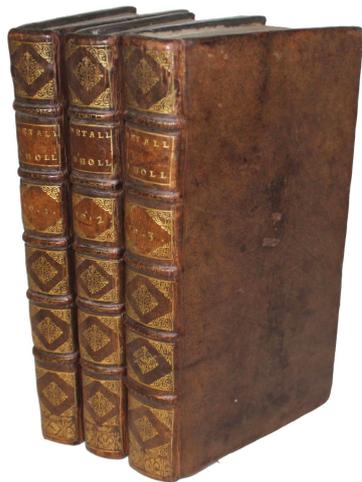
### Reliure aux fers de l'atelier de la Bibliothèque du Roi

**114. BIZOT (Pierre) ; OUDAEN (Joachim).** - *Histoire métallique de la république de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles.* [Suivi de] *Supplément à l'histoire métallique de la république de Hollande, dans lequel, outre plusieurs médailles qu'on a ajoutés, depuis la naissance de la République, jusqu'à la fin de l'année 1689, on verra toutes celles qui ont été frappées sur l'expédition de S. A. le Prince d'Orange, Roi d'Angleterre & sur son couronnement. Et les tombeaux des personnages qui ont sacrifié leur vie pour la Hollande leur Patrie.* Amsterdam, Mortier, 1688-1690.

Trois volumes grand in-8. (1)f. d'avis au lecteur, (8)ff. d'avertissement, 160 pp. ; [161]- 315 pp., 12 pp., (17)ff. (table, catalogue, avis au relieur) ; 16 pp., 256 pp., 56 pp. (Théâtre d'honneur des Héros), (2)ff. de table, l'illustration se compose de 3 frontispices, 2 portraits, 109 figures in-t. (dont quelques-unes à pleine page, la plupart à plusieurs sujets), 182 planches hors-texte dont 116 dépliantes, 3 bandeaux et plusieurs culs-de-lampe. Intérieur très frais, grand de marge, sur beau papier vergé.

*Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et toison de maroquin havane, pièces d'armes en pied, roulette alternativement à la fleur de lys et au dauphin couronnés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Infime frottement à 2 coiffes.* Reliure de l'époque. [19228] 1 300 €

Edition la plus complète. (EO, in-folio 1687).



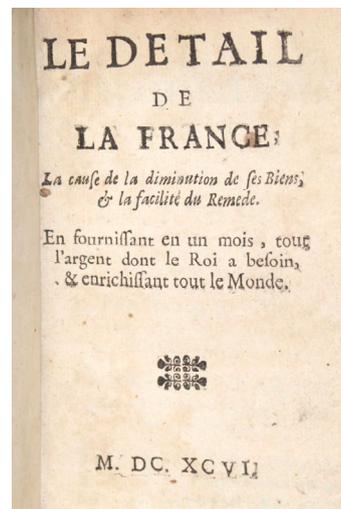
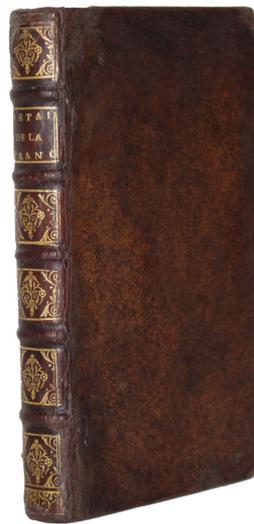
Exemplaire avec les cartons (T.I-II) aux pages 22 - 120 - 124 - 134 - 178 - 283 - 296 ; (T.III) pages 162 - 164 - 166.

Pierre Bizot, spécialiste de l'histoire par les médailles, était chanoine de Bourges (1630-1696). Ce traité complet de numismatique hollandaise, détaille dans l'ordre chronologique l'intégralité de la production métallique des Pays-Bas de 1566 à 1689. Chaque médaille fait l'objet d'une longue notice donnant les raisons de sa frappe et des éléments sur son commanditaire. Ses deux faces sont minutieusement décrites, avec la mention du texte y figurant. Le Supplément est l'oeuvre de Joachim Oudaen.

La reliure est décorée en pied du dos de la roulette dite «au dauphin», traditionnellement attribuée aux reliures réalisées pour le Grand Dauphin lui-même (Louis de France dit le Grand Dauphin (1661-1711), fils aîné de Louis XIV). L'absence d'armoiries excluant toutefois une appartenance directe à la bibliothèque du Grand Dauphin, il est plus que probable qu'une partie de l'édition fut confiée aux ateliers de la Maison du roi pour la reliure des exemplaires de présent.

**Très bel exemplaire de présent avec la roulette en pied dite "au Dauphin" exécutée avec le matériel de dorure de l'atelier de la Bibliothèque du Roi.** Brunet 25154.

**115. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de].** - *Le Détail de la France, la cause de la diminution de ses biens ; & la facilité du remède. En fournissant en un mois, tout l'argent dont le Roi a besoin, & enrichissant tout le monde.* S.l., s.n., 1696.



In-12 de (1)f. et 245 pp. Rousseurs, anciens soulignements à l'encre aux 30 premiers feuillets, déchirure p.123 sans perte de texte, petite galerie de vers en marge inf. au début d'ouvrage sans perte de texte. Ex-libris manuscrit en pied du titre. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* (Restaurations habiles) [20063] 1 500 €

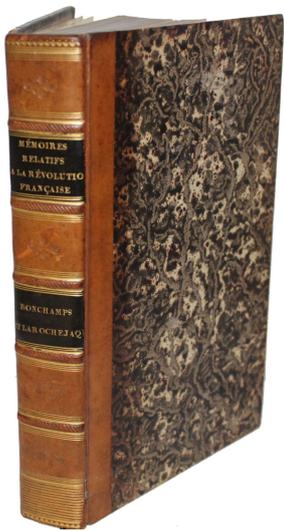
**Édition complète de cet ouvrage, dont le texte est identique à la rarissime originale de 1695.**

**Précurseur de l'économie politique, il s'oppose avec la dernière énergie au mercantilisme.** Pour lui, l'or et l'argent doivent être considérés comme de simples agents d'échange : « L'argent n'est rien moins que le principe, mais seulement le garant de ces échanges et de la fidèle exécution de l'intention des contractants quand elle ne se peut exécuter immédiatement. » Il distingue les richesses nécessaires (les fruits de la

terre) et les autres qualifiées de superflues. Précurseur des physiocrates et notamment de Quesnay pour qui la terre est la base de l'économie, il prône la libre concurrence, déclarant que le commerce intérieur est entravé par les impôts indirects (douanes, aides) « quatre fois plus forts que les marchandises n'en peuvent porter ». La liberté d'entreprendre doit ramener la prospérité « et aussitôt, la nature agissant dans toute la liberté, toutes les denrées reprendront la vigueur que l'on a vue autrefois ».

Pour enrichir le roi et ses sujets, Boisguilbert propose deux solutions : 1° la liberté du travail, des prix et du commerce ; 2° la baisse des impôts. La création de la richesse repose sur le mécanisme de la formation de prix conformes à la justice naturelle, qu'il appelle aussi « prix de proportion », c'est-à-dire des prix permettant aux vendeurs de réaliser un gain et aux clients de participer à l'échange. Or le seul moyen d'obtenir ce résultat est de laisser agir librement la nature. Toute intervention de l'État pour augmenter ou abaisser les prix crée le désordre. C'est la nature seule (appelée aussi Providence) qui peut nous guider en matière de juste prix. Une première formulation de la doctrine du laissez-faire apparaît alors : « Tant qu'on laisse faire la nature, on ne doit rien craindre ».

Bel exemplaire de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIIIe siècle et première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture.



**116. BONCHAMPS (Marquise de) - LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise).** - *Mémoires de Madame la marquise de Bonchamps, rédigés par Mme la comtesse de Genlis; suivis de pièces justificatives. Mémoires de Mme la marquise de La Rochejaquelein, écrits par elle-même et rédigés par M. de Barante.* Paris, Baudouin Frère, 1823.

Deux ouvrages en un volume in-8 : VIII et 112 pages avec un portrait frontispice; 512 pages avec 2 gravures hors-texte. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. Deux mors fendus et charnières fragilisées* [19311] 100 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**117. BOUILLE (Marquis de).** - *Mémoires du Marquis de Bouillé, lieutenant-général des armées du roi, chevalier des Ordres, Gouverneur de Douai, membre des deux Assemblées des notables et général en chef de l'armée de Meuse, Sarre et Moselle; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudouin Frère, 1821.

In-8 de 440 pages, portrait du marquis en frontispice et deux gravures hors-texte. Rousseurs éparés sur l'ensemble et un petit manque de papier en marge inférieure du dernier feuillet. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. Amorce de fente à un mors et aux encoches de coiffe supérieure.* [19310] 70 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**118. [BOULOGNE] VERNET (Carle d'après) BAUGEAN.** - *Vue du port et de la rade de Boulogne, au moment du départ de la flotille, le 16 août 1803.* Baugean del., Couché Sculp. (circa 1850). Gravure, 460 x 315 mm. [19934] 30 €

**119. BOURBON-CONDÉ (Louis Joseph de).** - *Essai sur la vie du Grand Condé par son quatrième descendant.* Paris, Collin, 1806.

In-8, 362 pages. Sans les deux portraits. *Demi-basane fauve (usée et frottée).* [19706] 30 €

**120. BOUTMY (Eugène).** - *Dictionnaire de la langue verte typographique précédé d'une Monographie des typographes et suivi de Chants dus à la Muse typographique.* Paris, Isidore Liseux, 1878.

In-12 de : un faux-titre, titre et 139 pages. Tiré à 500 exemplaires seulement. Imprimé sur beau papier, exemplaire non émarginé en excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à nerfs. Couvertures conservées. Très bon état.* [19969] 100 €

**121. CALLOT (d'après Jacques).** - *Les Misères et les Mal-Heurs de la Guerre... Et mis en lumière par ISRAËL son amy.* Paris, 1633, [XIX<sup>ème</sup> siècle]. 17 planches sur 18 (manque le titre), 19 x 8,5 cm. Copie XIX<sup>ème</sup> avec les numéros. *En feuille dans un classeur.* [19162] 400 €

La suite d'eaux-fortes « Les Misères et les malheurs de la guerre », aussi appelée « Les Grandes misères de la guerre » est due à Jacques Callot né à Nancy en 1592 et mort en 1635. Elle se compose de dix-huit estampes réalisées par le maître, gravées à l'eau-forte par Israël, avec les vers de l'Abbé de Marolles. Elle fut éditée à Paris en 1633 par son ami Israël Henriet (1590-1661) et fait référence à l'actualité tragique de la Guerre de Trente Ans (1618-1648). C'est à Nancy que Callot termina ce qui reste encore, de nos jours, avec l'Avis aux Hollandais de Romain de Hooghe (1673) et Les Désastres de la guerre de Goya, le plus éloquent des réquisitoires contre les horreurs de la guerre. Une des plus belles suites de Callot, de celles qui sont connues, admirées et recherchées dans le monde entier. Et cette oeuvre sera toujours de mode, car elle est universelle, vécue de tous les temps et dans tous les pays (Lieure, 1339-1356).

**122. CALLOT (Jacques) - TEMPESTA (Antonio).** - *Pompes funèbres de la reine d'Espagne.* S.l.n.d., planches numérotées, signées de Tempesta et Callot, tirage tardif (XIX<sup>ème</sup>).



Album à l'italienne, suite de 26 eaux-fortes (180 x 135 mm) sur papier fin beige, montées sur papier vélin (270 x 220 mm), 20 portent la signature de Callot, 6 de Tempesta (mouillures aux deux premières). *Broché.* [17756] 450 €

Estampes décorant le livre intitulé : *Essequie della sacra cattolica e real maesta di Margherita d'Avstria, regina di Spagna, celebrata dal serenissimo don Cosimo II Gran duca di Toscana IIII, Descritte da Giovanni Altoviti.* In Firenze, Nella stamperia di Bartoloméo Sermatelli e fratelli. 1612. Cette suite devait compter vingt-neuf estampes gravées par différents maîtres et dont quinze seulement de Callot ; ce sont les premières qu'il ait gravées à l'eau forte, en arrivant à Florence.

**123. CAMPAN (Mme).** - *Correspondance inédite de Mme Campan avec la reine Hortense, publiée avec notes et introduction, par J.A.C. Buchon.* Paris, Alphonse Levassieur, 1835. Deux volumes in-8 de XXIV, 402 pages et 356 pages. Quelques rousseurs éparés mais bon état intérieur de l'ensemble. *Demi-veau blond, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, un large motif doré quadrillé de fleurons, filets à froid, tranches marbrées.* *En très bon état.* [19546] 110 €

**124. CAMPAN (Mme).** - *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette reine de France et de Navarre ; suivis des souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI.* Paris, Baudouin Frères, 1822.

Trois volumes in-8 de XLVIII - 382, 402 et 386 pp.. Un portrait frontispice de l'auteur, une lettre dépliant en fac-similé et une planche hors-texte du château d'Ecouen. Quelques rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Accroc à un nerf sinon bon exemplaire.* [19304] **150 €**

Madame Campan (1752-1822) resta pendant vingt années au service de Marie-Antoinette, échappant de peu aux massacres du 10 août 1792.

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**125. CAMPARDON (Emile).** - *Les prodigalités d'un fermier général Complément aux mémoires de madame d'Epinay.* Paris, Charavay, 1882.

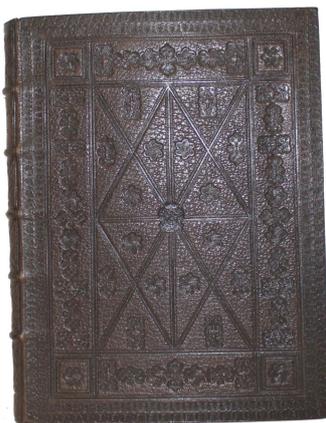
In-8 carré de 164 pages, portrait de madame d'Epinay en frontispice, gravé à l'eau-forte par Boulard fils d'après un pastel de Liotard conservé au musée de Genève. Tirage à 317 exemplaires. N°30 sur papier de Hollande. **Ex-libris armorié du comte de Montgermont.** Excellent état intérieur. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs, chiffre et date en pied, tête jaspée. En excellent état malgré un dos très légèrement éclairci.* [19500] **70 €**

**126. CARNOT.** - *Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits. Précédés d'une notice par P.-F. Tissot.* Paris, Baudouin Frère, 1824.

In-8 de XXVII et 393 pages. Deux portraits en frontispice, deux fac-similés et une gravure hors-texte (Attaque de Wallignies). Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Charnières fragilisées.* [19315] **110 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**127. [CARPENTARIUS (Alexander)].** - *Destructorium viciorum.* Paris, Gilles de Gourmont, s.d. [au colophon] : novembre 1521.



In-folio, 251 feuillets dont une belle page de titre avec la marque typographique de Gilles de Gourmont et le colophon au dernier (exemplaire parfaitement lavé).

*Maroquin brun à gros grain estampé à froid, bordure à décor de palmettes, décor à compartiments avec fers de formes variées, petites armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Girard relieur à Angers). Les petites armoiries au centre des plats sont celles de la famille Du Plessis Villoutreys (ex-libris au contre-plat).* [18890] **2 500 €**

**Très rare édition de ce traité sur les vices de la société, dénonçant particulièrement les abus et les excès de l'Église.** « Ces dialogues, qui ont été fort goûtés au Moyen Age, sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral » (Brunet). L'ouvrage a également été édité sous le titre de *Dialogus creaturarum*.

Fort populaire en son temps, le *Destructorium viciorum* fut composé en 1429 par Alexander Carpenter, écrivain anglais qui vécut au XVe siècle et dont on sait peu de choses aujourd'hui.

C'est le seul texte connu de ce lettré et



pas moins de six éditions se sont succédées entre 1480 et 1521.

Les neuf premiers chapitres traitent de la gourmandise, ce qui vaut à l'ouvrage d'être cité par Simon, *Bibliotheca bacchica*, n°113.

Édition partagée entre quatre libraires parisiens comme l'indique le colophon, c'est-à-dire Jacques Ferrebouc, Jean Petit, Gilles de Gourmont et François Regnault, très élégamment typographiée en lettres gothiques, à deux colonnes, et ornée de nombreuses lettrines à fond criblé décorées de fleurs et d'oiseaux.

Exemplaire très bien relié par Charles Girard (1849-1919), relieur actif à Angers. Moreau, t. III, n°4; Brunet II, 674 (éd. non citée).

**128. CATT (Henri de).** - *Mes entretiens avec Frédéric le Grand - Mémoires et journal de Henri de Catt. Publiés d'après les documents originaux et sous les auspices de la direction des archives du royaume par Reinhold Koser.* Leipzig, Hirzel - Paris, Vieweg, 1885.

In-8 de XXXII et 504 pages. L'introduction et les remarques in-fine sont en allemand, le reste du texte en français. Fortes rousseurs sur les 5 premières pages et les 6 dernières. *Modeste demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs. Dos éclairci, sinon bon état.* [19419] **50 €**

**130. CLERY (J.B.).** - *Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis Seize, par M. Edgeworth de Firmont; du récit des événements arrivés au Temple; par madame Royale, fille du roi; et des éclaircissements historiques tirés de divers mémoires du temps.* Paris, Baudouin frères, 1825.

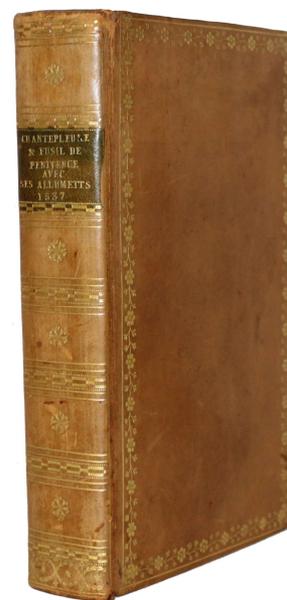
In-8 de 344 pages avec un portrait frontispice et une gravure ( le temple). Rousseurs en début d'ouvrage devenant éparées. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Un mors fendu, charnières légèrement fragilisées.* [19320] **80 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**131. COIGNET (Jean).** - *Chantepleure deaue vive redundant cueur compunct fait ioyeux en lermoiant.* S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Didier Maheu pour Jean Coignet, 1537.

In-8, [48] et 236 feuillets, imprimé en petits caractères gothiques, à longues lignes ou sur deux colonnes et ornée d'un bois à pleine page représentant une Crucifixion avec de nombreux personnages et phylactères (répété à la fin), 3 petits bois au dernier feuillet montrant une Mise au tombeau, la Résurrection et un prélat en prière, plusieurs initiales gravées. Mouillure inférieure touchant quatre feuillets, taches d'encre sur le bord du titre et à l'angle supérieur du deuxième feuillet. La première ligne du titre a été coupée. Minimes taches d'encre aux feuillets 234-235.

Ex-libris armorié du Plessis Villoutreys (Anjou). *Élégante reliure en veau blond, guirlande de fleurs et filet dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, ruban doré intérieur, tranches dorées (Reliure vers 1820).* [18992] **1 800 €**



**Édition originale de ce traité de théologie ascétique sur la pénitence, composé par Jean Coignet, un ancien avocat au parlement de Paris ayant embrassé la Foi.**

L'ouvrage se divise en deux parties principales. La première s'ouvre après le titre, qui est imprimé en rouge et noir, et contient le *Focarium penitentiale* (47 ff.). La seconde, en pagination séparée, comprend le *Penitentiale irriguum* (ou *Chantepleure*) dont une partie est consacrée aux chants liturgiques avec plainchant noté (36 ff.). Suivent de longs extraits de la Bible et des Évangiles pour servir de lectionnaire (ff. 37-236). "**Livre rare et curieux que la singularité du titre fait rechercher**" nous dit Brunet. Bechtel, C-234; Renouard, ICP, V, 441; Livres vernaculaires français imprimés en français avant 1601 (réf. 13620).

**132. [COLPORTAGE]. - La Vie de Saint Fiacre Confesseur patron de Brie avec des avertissements aux Pèlerins.** Troyes, chez la Veuve de Jean Oudot, 1752.

Petit in-12 de 34 pages y compris le titre et le permis d'imprimer in-fine (permis d'imprimer à Troyes ce treize Juillet 1717 . G. de Chavaudon. Bon état intérieur. *Demi-percaline beige à la bradel, titre or en long. En très bon état.* [19879] **80 €**

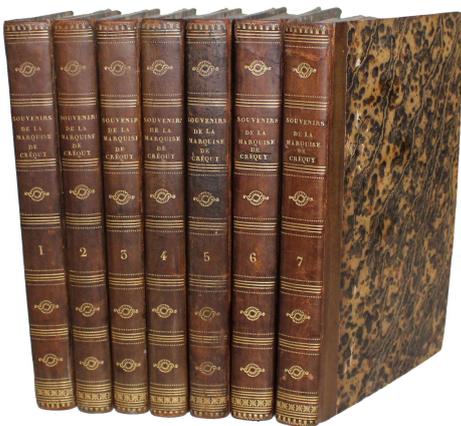
**134. [CONTROVERSE JESUITE]- [BEL (Jean-Jacques)]. - Histoire du Procez entre demoiselle Cadière & P. Cadier jacobin, Mre Cadière Prêtre, P. Nicolas Prieur des Carmes Déchaussez de Toulon, d'une part; & le P. Girad Jésuite, Recteur du Séminaire Royal de Toulon, de l'autre.** S.I (Aix); S.I (1731).

In-12 de 40 pages. Quelques fines piqûres sans gravité. *Pleine basane fauve d'époque, dos orné de filets et fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Mors du premier plat fendus et coiffe supérieure arasée.* [19937] **60 €**

**135. COSTA DE BEAUREGARD (marquis). - Un homme d'autrefois. Souvenirs recueillis par son arrière-petit-fils le marquis Costa de Beauregard.** Paris, Plon et Cie, 1878.

In-8 de 480 pages. Deuxième édition. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin brun clair, dos à cinq nerfs, pièce de titre rouge. Bon état.* [20100] **60 €**

**136. [COUSIN (Maurice, Comte de Courchamps)] - CRÉQUY (Renée-Caroline-Victoire de Froullay de Tessé, marquise de). - Souvenirs de la Marquise de Créquy de 1710 à 1802. [Suivi de] L'ombre de la Marquise de Créquy. Aux lecteurs des souvenirs publiés sous le nom de cette dame ; suivi d'une notice historique sur Madame de Créquy et sa famille ; et orné d'un fac-similé de son écriture.** Paris, Librairie de Fournier jeune, 1834-1835.



Huit tomes en sept volumes in-8 de 380, 334, 365, 359, 362, 419, 406 et 48 pp. Edition originale. Rousseurs éparses, quelques cahiers brunis.

*Demi-veau brun, dos lisse orné de filets et fers dorés, tranches marbrées. Deux coiffes recollées, légères épidermures, dos insolés.* [19716] **280 €**

Madame de Créquy revient souvent sur les erreurs biographiques ou généalogiques qu'elle a remarquées dans le Dictionnaire de Moréri, par exemple, au sujet de l'âge de son père et relativement à l'époque de sa première ambassade à Venise, au sujet du nom de famille et des prénoms de sa mère, au sujet de la date de son mariage avec M. de Créquy, etc.

L'ouvrage censé être de sa plume, semble dû plutôt à celle de Maurice Cousin de Courchamps. Quérard, les supercheres, 806.

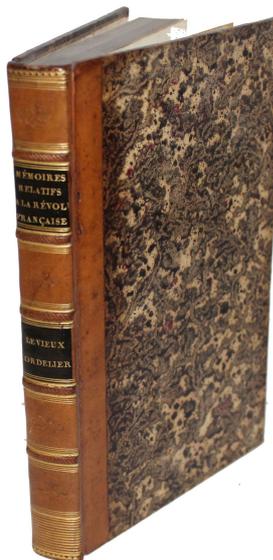
**137. D'ARGENSON (Marquis). - Mémoires du marquis d'Argenson, ministre sous Louis XV; avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur publiés par René d'Argenson.** Paris, Baudouin Frère, 1825.

In-8 de 484 pages avec une carte dépliant (partage de l'Italie autrichienne en vertu du traité de Turin). Quelques rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. En bon état.* [19274] **100 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**138. DENIS (l'abbé F.-A.). - Notice sur la vie de Saint-Fiacre, solitaire de la Brie. Ses Reliques, son Culte et ses Miracles. Pèlerinage à Saint-Fiacre - 31 Aout 1879.** Meaux, A. Cochet, 1872 - Blondel, 1879.

In-16 de 30 et 36 pages. Bon état intérieur. *Demi-veau rouge d'époque, dos lisse, titre or. En très bon état.* [19883] **30 €**



**139. DESMOULINS (Camille) - VILATE - MEDA. - Le Vieux Cordelier, journal politique, rédigé en l'an II par Camille Desmoulins, député à la Convention nationale. Causes secrètes de la journée du 9 au 10 Thermidor an II, suivies des mystères de la mère de Dieu dévoilée par Vilate, ex-juré au tribunal révolutionnaire. Précis historique inédit des événements de la soirée du 9 Thermidor an II par C.A. Méda, gendarme, chargé de réduire la commune de Paris et les conventionnels insurgés; avec une notice sur la vie de l'auteur, mort Général de brigade et Baron.** Paris, Baudouin Frère, 1825.

In-8 de 394 pages. Rousseurs éparses sur l'ensemble.

*Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons*

*à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. Charnières un peu fragiles mais bon exemplaire.* [19309] **80 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**140. D'ORLEANS (Louis-Antoine-Philippe duc de Montpensier). - Mémoires de S.A.S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier.** Paris, Baudouin Frère, 1824.

In-8 de XV et 207 pages, portrait-frontispice. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. Bon état malgré une petite amorce de fente à un mors.* [19271] **60 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**141. [DROIT]. - Coutumes du Pays et Duché de Normandie, Anciens Ressorts & Enclaves d'icelui. Augmentées de plusieurs Edits, Déclarations, Arrêts & Reglemens, tant du Conseil que de la Cour. Et d'une Table des Matières, non-seulement pour la Coutume & les Articles placités, mais encore pour les différens Edits, Déclarations, Arrêts & reglemens qui se trouvent à la suite de la Coutume.** Rouen, Abraham Viret, 1758.

In-16 de : 1 feuillet blanc, titre, 17 ff. non chiffrés (avertissement et table), 616 pages et 24 ff. (table, jours plaidables et non plaidables en Normandie, privilège. Bon état du papier, coutures un peu lâches. *Basane fauve d'époque, dos à nerfs très orné, tranches rouges. Coins usés, sinon bon état.* [19897] **100 €**

**142. [DROIT] ROUTIER (Charles). - Principes Généraux du Droit civil et coutumier de la Province de Normandie.** Rouen, Le Boucher, 1748.

In-4 de 6 ff. (titre à marges réduites remonté sur un feuillet blanc, dédicace, préface & table), 664 pp., 16 ff. (table). Ex-libris manuscrit au titre de Tanevel, curé du Mesnilthibault (1782) et collé (moderne) du rouennais J. Morel. *Belle basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, manque de cuir à la coiffe supérieure.* [20040] **320 €**

Seconde édition de cette coutume qui porte sur trois objets: des Personnes, des Choses et des Actions. Frère.

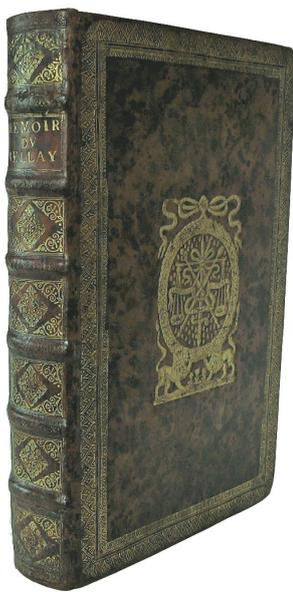
**143. [DROIT] TERRIEN (Guillaume).** - *Commentaires du droit civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie.* Paris, Jacques du Puys, 1574.

In-folio, 4 ff. dont le titre avec un beau cartouche renaissance, 728 pp., 1 f. blanc, 15 ff. de table (sans le feuillet d'errata). Mouillures sur l'ensemble de l'ouvrage, marges des deux derniers feuillets doublées. Ex-libris XX ème au tampon de Robert Duquesne. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (dos ancien remonté, éraflure au premier plat).* [18942] 2 200 €

Première édition de ce rare commentaire, dédiée, après la mort de l'auteur, par le libraire Du Puys, à M. de Bauquemare, premier président du Parlement de Rouen, auquel fut attribué à tort ce commentaire. Les additions cependant, dit Froland, peuvent être de M. de Bauquemare. L'auteur était lieutenant général au baillage de Dieppe où il était né. Le livre de Terrien mérite tous les éloges que lui décernaient ses éditeurs. Les tribunaux de Jersey et Guernesey suivent encore dans leur jurisprudence les commentaires de Terrien (Frère). Frère; Chéruef: Normanniae nova chronica, 1852.

#### AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

**144. DU BELLAY (Martin, seigneur de Langey).** - *Les Mémoires de messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusqu'au trépas du Roy François Ier, ausquels l'Authheur à inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay Seigneur de Langey son frère.* Paris, L'Huillier, 1569.



In-folio de 6 ff. + 35 ff. + 6 ff. de table et privilège. Page de titre avec la belle marque de l'imprimeur et ex-libris manuscrit de la bibliothèque du prieuré Marie Magdeleine de Rouen (devenu Hôtel Dieu puis Préfecture) et A. Hue.

Très décorative reliure en veau d'époque, aux armes dorées du Parlement de Normandie au centre des plats représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", dans un encadrement d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné. Reliure habilement restaurée (coiffes, coins et mors). [19552] 2 300 €

**Edition originale.** Historiens français joignant les talents de la littérature à ceux de la guerre et de la diplomatie, Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, 1491-1543 et Martin du Bellay son frère (1495-1559) laissèrent des mémoires encore très estimés. C'est à ces deux illustres frères que revient surtout l'honneur d'avoir convaincu François Ier d'attirer autour de lui les savants et les beaux esprits de son temps. Brunet.

**145. DU CASTEL (Me).** - *Dissertation sur la Communauté normande.* Rouen, Pierre Seyer, 1770.

In-12 de 149 pages et deux feuillets de privilège. Exemplaire non émarqué tel que paru avec les tranches salies par l'usage.

*Brochage d'époque en papier marbré d'origine, dos absent et usures en marges.* [19170] 100 €

"L'objet de ma dissertation est de montrer le principe qui doit déterminer les droits des époux. J'ai contre moi l'expression apparente de notre Coutume, et d'anciens préjugés. J'ai pour moi l'esprit des lois, et de là je conclus que si j'ai lieu de craindre, j'ai aussi l'espérance de réussir." L'auteur était avocat au Parlement de Normandie.

**146. DU HAUSSET (Madame).** - *Mémoires de Madame Du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques.* Paris, Baudouin Frère, 1824.

In-8 de VII (avertissement), XXXVIII (Notice sur la vie et les ouvrages de M. Craufurd) et 313 pages. Importantes rousseurs en tout début d'ouvrage devenant rares ensuite. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. Amorce de fente à un mors.* [19317] 50 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**147. DUMOURIEZ (général).** - *La vie et les Mémoires du général Dumouriez avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudouin Frère, 1822.

Quatre volumes in-8 d'un portrait-frontispice, un feuillet (fac-similé de lettre) III, 446 pages; 464 pp.; 412 pp. et 300 pp. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. En bon état malgré un accroc à la coiffe supérieure du tome III et 2 minimes amorces de fente aux mors.* [19279] 190 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**148. DURAND DE MAILLANE - LANJUINAIS.** - *Histoire de la Convention nationale par Durand de Maillane suivie d'Un fragment historique sur le 31 mai par le comte Lanjuinais, pair de France.* Paris, Baudouin Frère, 1825.

In-8 de XII et 388 pages. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées. En bon état malgré une amorce de fente à un mors.* [19275] 110 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**149. [EMBLEMATA].** - *Emblèmes ou Devises chrétiennes : Ouvrage mêlé de Prose & de Vers et enrichi de figures, dédié au Roy. Seconde édition.* A Lyon, Chez Mathieu Chavance, 1717.

In-12 de : un beau frontispice gravé, titre en rouge et noir, un feuillet d'épître, 407 pages. Orné de 100 emblèmes gravés, à mi-page, en forme de médaillon surmonté d'une devise en latin. Très bon état intérieur.

*Pleine basane blonde d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Infime accroc à la coiffe inférieure, légère usure à un coin.* [19206] 350 €



**150. [EMPIRE] NAPOLEON 1er.** - *Convoi funéraire.*

Collection de 8 gravures ou lithographies en noir et blanc du XIX ème siècle. [19474] 130 €

- Embarquement des restes mortels de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule (St Hélène, 15 octobre 1840, Morel-Fatio, typ. Plon (27 x 17 cm)

- Cercueil et chapelle ardente de Napoléon à bord de la frégate la Belle Poule, Adam, lith. de Arnout (51 x 37 cm).

- Transbordement des restes mortels de l'Empereur Napoléon à bord du paquebot à vapeur La Normandie, Cherbourg 8 décembre 1840, Morel-Fatio (18,5 x 15 cm).

- Vue générale du Port de Rouen par Dumée, lith. Périaux (35,5 x 14,5 cm).

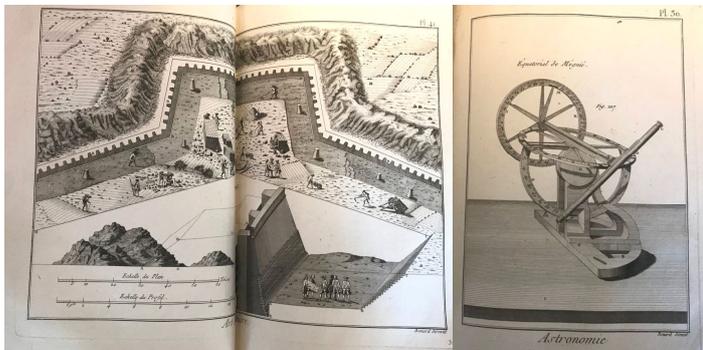
- Le Maréchal Moncey reçoit les cendres de l'Empereur aux Invalides, lith. de Gosselin (34 x 26 cm).

- Funérailles de l'Empereur, A. Provost lith. (32 x 24 cm).

- Réception du corps de Napoléon à l'Hôtel des Invalides dans la cour royale le 15 décembre 1840, Armont et Adam, lith. de Lemercier (44,5 x 34 cm).

- Catafalque et chapelle ardente de Napoléon dans l'église des Invalides à Paris le 15 décembre 1840, Adam, lith. Arnout (42 x 35 cm, déchirure réparée dans la marge basse).

**151. [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE.] - Art militaire - Histoire - Mathématiques (13 vol. de texte) + Atlas Tome VII. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc.** Panckoucke. ( 1784 - 1797).



13 volumes in-4 plus un grand atlas in-4 de 215 planches . Intérieur frais. Galerie de vers en marge intérieure d'un volume de texte. De la bibliothèque de Le Seigneur d'Attemesnil (Seine-maritime), avec ex-libris. Très joli demi-veau vert à coins de l'époque. Quelques frottements. [19862] 1 900 €

**Très belle série que l'on trouve la plupart du temps en cartonnage.**

**Edition originale.** Brunet II, 973/74 : "C'est à coup sûr la collection la plus vaste qu'ait jamais produite la librairie française, et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays. Cet ouvrage est le résultat de l'effort gigantesque, entrepris par les meilleurs scientifiques et savants de l'époque, de présenter la somme du savoir dans tous les domaines connus de l'antiquité jusqu'au premier tiers du 19e siècle, et cela par des dictionnaires traitant les différentes matières et non par des articles par ordre alphabétique mêlant tous les sujets."

Détails sur demande des volumes de texte . Volume de planches :

Tome VII : Art militaire : 59 planches ; Arts académiques (Equitation , escrime, danse) 16 planches ; Blasons 33 planches (petite moullure angulaire) ; Mathématiques : 43 planches ; Machines hydrauliques : 14 planches ; Optique : 6 planches ; Perspectives : 1 planche ; Astronomie : 43 planches (sans la Verrerie : 8 planches).

**Bel ensemble en reliure uniforme de 13 volumes de texte et un volume réunissant 215 planches.** Graesse 1861.(2, p. 484 - 487)

**154. EPINAY (madame d'). - Mémoires de madame d'Epinau.** Paris, Charpentier, 1863.

Deux volumes in-8 de VIII, 460 pages et 500 pages. Très légères rousseurs sur les deux premiers et derniers feuillets de chaque volume. Le reste étant bien frais. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons.* En très bon état. [19512] 90 €

**155. ETOILE (Pierre de l'). - Journal du règne de Henry IV. Roi de France et de Navarre. Tiré sur un manuscrit du temps.** S.l., s.n., 1732.

Deux volumes in-12 de (3)ff., 292 pp. et 3(ff.), 300 pp., portrait d'Henry IV en frontispice. Quelques cahiers très légèrement brunis sinon intérieur frais. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Accrocs à une charnière et une coiffé avec manque de cuir, l'autre coiffé arasée.* [19201] 150 €

**156. [EVANGILES]. - Les Saints Evangiles. Traduits de la Vulgate par l'Abbé Dassance, Vicaire-général de Montpellier.** Paris, Curmer, 1836.

Deux tomes en un fort volume in-8 de : LXXX ( faux-titre, titre, "Au peuple fidèle", discours préliminaire, notice historique), 149 - 264 - 440 pages. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et

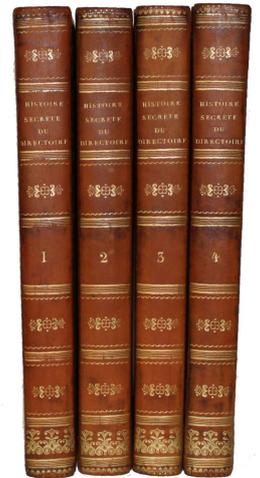
Brevière. Bandeau et lettre enluminés au discours préliminaire. Le texte est dans un bel encadrement. Pâles rousseurs. *Reliure signée en pied "Simier R. Du Roi". Plein chagrin maroquiné vert, belles plaques sur les plats à décor en parterre de jardin encadré d'un quintuple filet doré, dos à nerfs plats décoré de rinceaux et filets dorés, large roulette sur les chasses, gardes de soie fleurie, tranches dorées. Le dos est malheureusement insolé.* [19815] 220 €

**157. [FABRE DE L'AUDE (Jean-Pierre)]. - Histoire secrète du Directoire.** Paris, Mé-nard, 1832.

Quatre volumes in-8. XV; 388 pp.; 416 pp.; 404 pp.; 408 pp. L'avertissement est rédigé par X.H.A. de Belvières-Dosel. **Ex-libris du grand bibliophile Lebeuf de Montgermont.** Rousseurs éparses.

*Demi-veau blond d'époque, dos lisse orné de filets multiples et fleurons dorés, tranches marbrées.* En très bon état. [19301] 200 €

Attribué à Fabre de l'Aude, Président du tribunal, sénateur et Pair de France, né à Carcassonne en 1755 et mort du choléra en 1832.



**158. FAROULT (Albert). - Fortmerville - Chansons du Cru.** Rouen, 1923.

In-4 de 66 pages, imprimées en sépia. Exemplaire non coupé en très bon t état intérieur. *Broché, couvertures beige foncé imprimées et illustrées en sépia. Bon état malgré de très petites fentes au papier en bas de la première de couverture.* [19177] 40 €

Recueil de chansons en patois cauchois écrites du 17 aout 1898 au 17 aout 1923.

**159. [FAUR]. - Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues, Et tout ce qui a rapport aux divers Rôles qu'a joués cet Homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans.** Paris et Maestricht, Roux & Compagnie, 1791.

Trois volumes in-8 de XVI et 320 pages; 342 pp.; 314 pp. et un feuillet de table. Rousseurs éparses. *Demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée en tête et en pied, un fer au lion en pied aux trois volumes. Petits frottements et cartonnage défraîchi.* [19542] 130 €

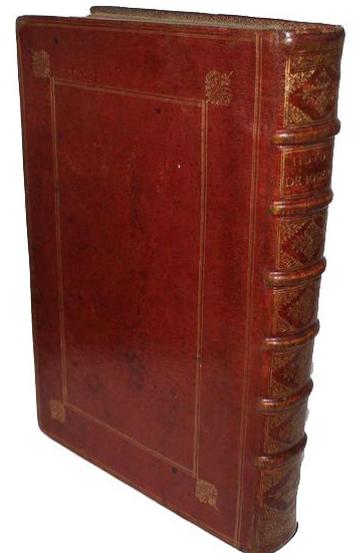
**161. FLAVIUS JOSEPH - Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'Original Grec reveu sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly.** Paris, Pierre Le Petit, 1667.

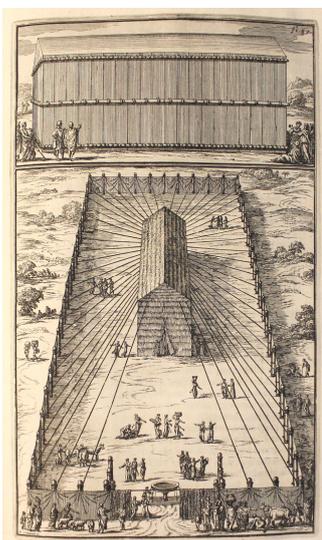
Un volume in-folio de (8)ff., 772 pp., (27)ff. de table. Une vignette au titre, une planche hors texte représentant le tabernacle de Moïse, 6 gravures in-texte, 22 bandeaux historiés, 22 lettrines ornées et 17 culs-de-lampe.

**Plein maroquin rouge d'époque,** encadrements "à la du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (infime accroç à la coiffé supérieure). [18873] 2 500 €

**Première traduction donnée par Arnauld d'Andilly, recherchée pour son illustration en taille douce par François Chauveau.**

D'Andilly voulait donner, avec cette traduction de Josèphe, son chef-d'œuvre de traducteur, sa grande œuvre devant la postérité. Il s'employa donc à créer un mythe autour de





Delabre).

L'Histoire de la guerre des juifs contre les romains parut en 1668.

**Très bel exemplaire en maroquin d'époque provenant de la bibliothèque du château des Duplessis-Villoutreys (Anjou).**

**162. FONCLARE (Général de).** - *L'Infanterie. L'armée française à travers les âges, ses traditions, ses gloires, ses uniformes.* Paris, Société des éditions Militaires, 1930. Grand in-4 illustré de 20 planches de costumes mises en couleurs au pochoir d'après les aquarelles de Pierre-Albert Leroux. Broché, non coupé, très propre à l'intérieur, petit manque en bas du dos. [19741] **110 €**

**164. FRERON (Louis-Stanislas).** - *Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du Midi. Avec les pièces justificatives et augmenté d'éclaircissements et documents historiques.* Paris, Baudouin Frères, 1824.

In-8 de XIV et 390 pp.. Avec une notice sur la vie de Fréron et un discours préliminaire. Rousseurs éparées. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées. Quelques légers frottements.* [19324] **100 €**

Fréron était le filleul du roi de Pologne Stanislas Leczinski, neveu de l'abbé Royou, célèbre pamphlétaire royaliste durant la Révolution, il est directeur de "l'Année Littéraire" de 1776 à 1789 et fonde en 1790 "L'Orateur du Peuple", journal violemment antimonarchique auquel Marat collabore.

**165. FREZZA DI SAN FELICE (Filippo).** - *Dei camerieri segreti e d'onore del sommo pontefice. Memori storiche per il commendatore d'onore di spada E. Cappa di numero de sua Santità.* Roma, A. Befani, 1884.

In-folio de XVI et 174 pages, un feuillet (table). Orné de huit superbes lithographies en couleurs de costumes religieux. Bel état de fraîcheur particulièrement pour les lithographies protégées sous serpente. **De la bibliothèque du bibliophile comte de Montgermont (ex-libris armorié).** Beau demi-marroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre en lettres dorées et date en pied. Excellent état. Minime usure au papier des coins. [19502] **300 €**

**167. GALLAIS.** - *Histoire du Dix-huit Brumaire et de Buonaparte.* Paris, Michaud frères, 1814.

Deux parties en un volume in-8 de 172 pp et 164 pp. La dernière page est faussement numérotée 150. Bon état intérieur. *Demi-veau brun, dos lisse orné de filets, roulettes, fleurons dorés. Galeries de vers avec petits manques de cuir en charnières.* [19915] **80 €**

Deux premières parties d'un ouvrage qui en comportera 5 au total. Les deux suivantes éditées en 1815 et la dernière "Histoire de la révolution du 20 mars ou cinquième partie et dernière partie de l'Histoire du 18 brumaire et de Buonaparte en 1815 chez Chanson.

cette traduction, et ce, dès avant la parution. Ainsi, lors d'une visite que Richelet lui fait à Pomponne, et alors que la conversation gravite autour de la littérature, d'Andilly demande à son visiteur combien de fois le grand traducteur Perrot d'Abblancourt corrigeait ses travaux : « six fois », répond Richelet. « Et moi, réplique d'Andilly, j'ai refait dix fois L'Histoire de Josèphe. J'en ai châtié le style avec soin, et l'ai beaucoup plus coupé que celui de mes autres œuvres ». Le roi lui-même reçoit le Josèphe en présent en 1668 et il y fait allusion lorsque d'Andilly est reçu à la Cour trois ans plus tard à l'occasion de la nomination de son fils Pomponne au poste de secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères. (J.M.

**168. GAY (Madame Sophie).** - *La duchesse de Châteauroux.* Paris, Librairie de Dumont, 1834.

Deux volumes in-8 de : faux-titre, portrait en frontispice, titre, adresse, V - 416 pages et 389 pages. Ex-libris armorié du grand bibliophile Lebeuf de Mongermont. Rousseurs. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées. Petite amorce de fente à un mors, sinon bel exemplaire.* [19300] **70 €**

Marie-Anne de Mailly-Nesle, marquise de La Tournelle, duchesse de Châteauroux, est une favorite de Louis XV née à Paris le 5 octobre 1717 et morte à Paris le 8 décembre 1744.

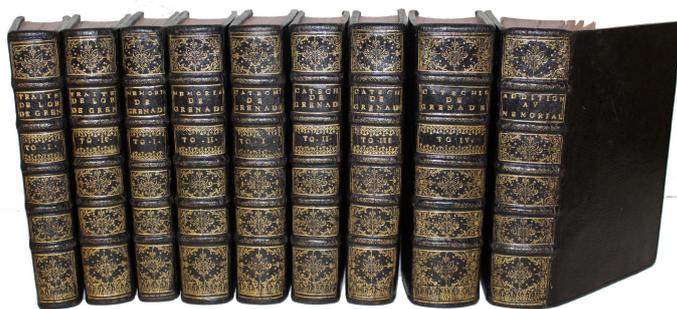
Cinquième fille de Louis III de Mailly-Nesle (1689-1767), marquis de Nesle, et de son épouse Armande Félice de La Porte Mazarin (1691-1729).

**169. [GOEURY].** - *Annuaire du corps impérial des Ponts et Chaussées pour l'An 1811; Approuvé par M. Le Conseiller d'Etat ...* Paris, Goeury.

In-8 d'un frontispice gravé, titre, 11 pp. (avis, calendrier, table) et 288 pages. Avec trois hors-texte dépliant (projets de budget). Sixième année. Une mouillure en bas de la gravure, le reste de l'ouvrage est en bon état. Exemplaire non émarginé. *Brochage d'attente d'époque en papier marbré rouge clair. Usure au papier en pied et en tête.* [19833] **50 €**

**170. GRENADE (R.P. Louïs de).** - *Le Mémorial de la vie chrestienne, qui contient en abrégé tout ce que doit faire une âme nouvellement convertie à Dieu, pour arriver à la perfection à laquelle elle doit aspirer. Divisé en sept livres. Composé en espagnol par le R. P. Louïs de Grenade, de l'Ordre de saint Dominique. Traduit de nouveau en François par M. Girard Conseiller du Roy en ses Conseils. (2 vol.). - Traité de l'Oraison et de la Méditation contenant les considérations que l'on peut faire sur les principaux mystères de nostre Foy. (2 vol.). - Le Catechisme ou Introduction au symbole de la Foy où il est traité des excellences de la religion chrestienne, & de ses principaux mystères. (4 vol.). - Additions au Mémorial de la vie chrestienne Où il est traité de la Perfection de l'Amour de Dieu et des principaux Mystères de la vie de nostre sauveur.* Paris, Pierre Le Petit, 1675 - 1676 - 1684.

Ensemble composé de neuf volumes in-8. Nouvelle Edition revue & corrigée. Parfait état intérieur. *Superbe plein maroquin noir de l'époque. Dos à cinq nerfs très richement orné, filet à froid sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. Excellent état. Condition rare.* [20093] **1 300 €**



Louis de Grenade (né à Grenade en 1505 et mort à Lisbonne en 1588) dominicain espagnol et théologien mystique, dont les écrits spirituels furent non seulement acclamés en leur temps mais plus tard salués par François de Sales, fut l'un des plus grands prédicateurs qu'ait eus l'Espagne. Il fut l'élève de Jean d'Avila et est aujourd'hui considéré comme l'un des auteurs majeurs de la spiritualité occidentale. "L'éloquence sacrée eut un maître dans Louis de Grenade. Aucun prédicateur n'avait ouvert le champ de la discussion, aucun n'avait osé ou daigné raisonner. Sa chaire évangélique ne demandait pas la foi, elle l'exigeait. Il versa sur l'enseignement religieux toute l'aménité de cette raison bienveillante que Louis de Léon étendit à l'enseignement philosophique. L'impénétrable profondeur des décrets célestes ne fut pas pour lui un sujet d'anathème contre l'aveuglement de l'homme mais d'adoration pour la puissance de Dieu. (A. De Puibusque).

**171. [GUERRE DE CRIMEE] - LONGUET. - Théâtre de la guerre en Orient. Carte des provinces danubiennes et de la majeure partie de la Turquie.** Paris, Longuet, Successeur de Simonneau, rue de la Paix, 1854.

Carte dépliant entoilée (82cm x 59cm), frontières en couleurs. Très bon état. *Pochette papier et étui en cartonnage marbré d'époque, titre au dos de l'étui en long (papier vert).* En bon état. [19941] **100 €**

**172. GUILLAUME (Lieutenant-Général Baron). - Histoire des régiments nationaux des Pays-Bas au service d'Autriche.** Bruxelles, librairie européenne C. Muquardt, 1877.

In-8 de XIX (faux-titre, titre, table des matières, préface) et 420 pages. Quelques rousseurs sur le faux-titre et très rares sur le titre. Le reste de l'ouvrage est en parfait état. *Plein maroquin rouge, belles plaques à froid sur les plats avec les armoiries de la Belgique dorées sur le premier, dos à nerfs orné de fleurons dorés et monogramme royal de la Belgique en pied, tranches dorées. Petit frottement en tête du second plat sinon excellent état.* [19425] **110 €**

**173. GUILLON DE MONTLEON ( Aimé). - Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution.** Paris, Baudouin Frère, 1824.

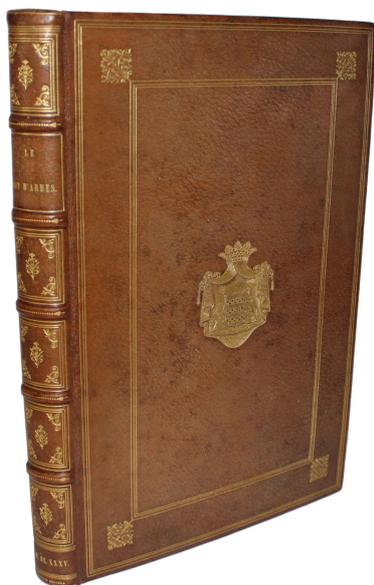
Deux volumes in-8 de 464 et 448 pages. Frontispice, 3 gravures sur acier et un plan dépliant de Lyon en 1793. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées. Coiffe supérieure du second tome en partie arasée, amorce de fente à un mors sinon bon exemplaire.* [19268] **100 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**174. [Héraldique] DEVARENNES (Marc Gilbert). - Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries.** Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal relié après le cahier Yy. Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).

*Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun, élève de Simier.* [18991] **2 200 €**



**Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures** de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE COISLIN. Membre de la famille du dédicataire. Armes frappées postérieurement.

**175. [HEREAU (Barthélémy)]. - François Ier et sa cour. Portraits, jugements et anecdotes. (1515-1547).** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1853.

In-12 de 215 pages et un feuillet de table. Parfait état intérieur. *Demi-veau blond, double filet doré sur les plats, dos orné de filets dorés, pièces de titre noires. Une des pièces de titre porte la mention "Bibliothèque des chemins de fer".* En excellent état. [19329] **40 €**

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages.

**176. HEREDIA (Jose-Maria de). - Salut à l'Empereur - Stances héroïques dites par Paul Mounet de la Comédie française A la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, devant Leurs Majestés Impériales de Russie le 7 octobre 1896.** Paris, Alphonse Lemerre, 1896.

Grand in-4 de : un faux-titre, titre et 4 pages. Excellent état intérieur. *Broché en excellent état.* [20053] **60 €**

Inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900, le pont était destiné à symboliser l'amitié franco-russe, instaurée par la signature de l'alliance conclue en 1891 entre l'empereur Alexandre III (1845-1894) et le président de la République française Sadi Carnot. La première pierre fut posée par le tsar Nicolas II de Russie, l'impératrice Alexandra Fedorovna et le président Félix Faure le 7 octobre 1896. La construction de cet ouvrage d'art fut confiée aux ingénieurs Jean Résal et Amédée Alby, ainsi qu'aux architectes Cassien-Bernard et Gaston Cousin.

**177. HOUSSAYE (Arsène). - La Comédie française 1680-1880.** Paris, Ludovic Baschet, 1880.

In-folio, 32 photogravures hors texte sur chine appliqué ainsi que d'autres gravures à pleine page comprises dans la pagination. *En feuilles dans un portefeuille en demi-percaline d'éditeur (dos déchiré), plats imprimés.* [19965] **100 €**

Complet de ces photogravures représentant les grands comédiens de la Comédie Française.



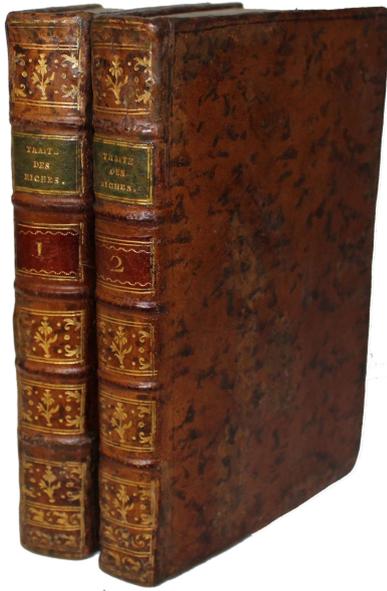
**178. HOZIER (Louis Pierre d') ; HOZIER DE SERIGNY (Antoine-Marie). - Armorial général, ou Registres de la noblesse de France. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-1768.** Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865-1868, 1884 (Table).

26 livraisons (sur 27) grand in-4 plus un volume de table donnant les noms (familles, terres et alliances) des six premiers registres (livraisons 1 à 22). Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte. Intérieur en bon état. Manque la 27ème livraison (p.502 à 881.) correspondant à la fin de la 2ème partie du 7ème registre supplémentaire. *Broché, dos cassés avec manque de papier, certains décousus, 2 plats détachés, des salissures, pliures.* [17714] **750 €**

Ce monument d'érudition nobiliaire a été continué, après la mort de l'auteur, par son fils Antoine-Marie d'Hozier de Sérigny. « Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés, et c'est là son principal mérite » dit Saffroy (III, 34205).

**180. [ISNARD (Achille-Nicolas)]. - Traité des richesses, contenant l'analyse de l'usage des richesses en général & de leurs valeurs ; les principes & les loix naturelles de la circulation des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnoies & de l'impôt, & des recherches historiques sur les révolutions que les droits de propriété publics & particuliers ont éprouvées en France depuis l'origine de la monarchie.** Londres et Lausanne, François Grasset, 1781.

Deux volumes in-8 de XXIV - 344 pp. et (3)ff. - 327 pp.. (sans les 2 feuillets d'errata comme très souvent). Très pâles au réoles en marge de quelques feuillets, marques de pliure angulaire à quelques-uns, minime galerie de vers à 8 feuillets sans atteinte au texte, minime manque angulaire à un faux-titre, 2 petites déchirures marginales à un feuillet, sinon intérieur frais, sans rousseurs. *Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièces de titre de maroquin vert et de toison rouge, tranches marbrées.*



*Reliure restaurée (mors, coiffes et coins).* [19262] 3 000 €

**Très rare édition originale d'un des ouvrages précurseurs les plus importants dans le développement de la théorie mathématique de l'économie.**

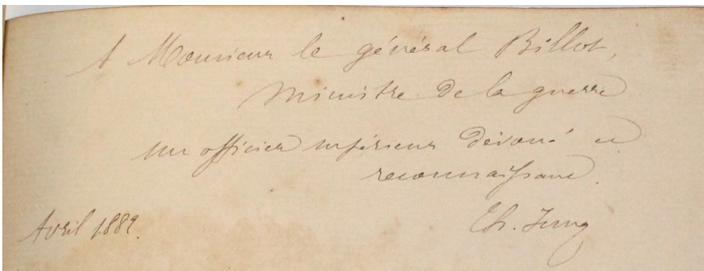
Achille-Nicolas Isnard (1748-1803) était l'un des premiers d'une longue chaîne d'ingénieurs français à consacrer leur temps libre à l'économie. Né à Paris, diplômé de l'École des Ponts et Chaussées, il a travaillé comme ingénieur sur les routes et canaux de la région de Besançon.

Isnard était particulièrement critique à l'égard de la doctrine physiocratique, son ouvrage contient une analyse de l'usage des richesses en général et de leurs valeurs, décrivant les principes et les lois naturelles des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnaies et de l'impôt. INED 2322.

**181. IUNG (Théodore). - Lucien Bonaparte et ses mémoires. 1775-1840. D'après les papiers déposés aux archives étrangères et d'autres documents inédits.** Paris, Charpentier, 1882 - 1883.

Trois volumes in-8, XVI - 518 pp. ; 501 pp., (1)f. ; 492 pp., (1)f. Tirage de tête, l'un des 30 exemplaires sur Hollande, N° 10, avec envoi de l'auteur au Général Billot, Ministre de la guerre, et son ex-libris manuscrit. Exempt de rousseurs. *Demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs orné, têtes dorées. Légers frottements, coins émoussés. Reliure de l'époque.* [19396] 400 €

IUNG Félix Théodore Henri (1833-1896). Promu capitaine en 1857. En 1859, il participe à la guerre d'Italie comme aide de camp au 1er corps d'armée et reçoit la légion d'honneur après Solferino. Après la guerre,



il reste quelques mois supplémentaires en Italie pour effectuer des croquis des lieux des combats. De retour en France, il est affecté au dépôt de la guerre à l'établissement de la carte de France. Entre 1862 et 1864, il est aide de camp du général Daumas commandant le 4e division militaire. En 1864, il retourne au dépôt de la guerre et y effectue des études historiques. Ses recherches historiques et ses réflexions critiques sur l'armée ne lui donnent pas la faveur de ses supérieurs dans une armée du Second Empire où les travaux intellectuels sont mal vus. **L'un des rares exemplaires sur Hollande, avec envoi au Général Billot.** Général et homme politique français. Admis à Saint-Cyr en 1847, il est sous-lieutenant à l'Etat-major en 1850. Ayant voté non au plébiscite de 1851, il fit cependant une brillante carrière militaire au Mexique et en Algérie. En 1881 il organise l'expédition de Tunisie et devient ministre de la guerre en 1882.

**182. [JACQUERIE]. - La Jacquerie ou les insurrections des paysans d'après Paris, le continuateur de Nangis, Froissart etc.** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1853.

In-12 de 106 pages et un feuillet de table. Parfait état intérieur. *Demi-veau blond, double filet doré sur les plats, dos orné de filets dorés, pièces de titre noires. Une des pièces de titre porte la mention "Bibliothèque des chemins de fer". En excellent état.* [19332] 40 €

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages.

**184. [JOB] BOUCHOT (Henri). - L'Épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job.** Paris, Emile Gaillard, Société française d'éditions d'art, s.d.(1910).

Grand in-4 de 333 pages, nombreuses illustrations en noir par Job. Fines piqûres sur les trois premières pages mais le reste est en très bon état. *Demi-percaline d'éditeur vert d'eau à coins, dos lisse orné d'un grand motif en arabesque doré, tranches dorées. Bon état mais les ors du dos sont passés.* [19174] 100 €

**185. [JOHANNIS MILTONI ANGLI]. MILTON (John). - Pro populo anglicano defensio, Contra Claudii anonymi alias Salmasii, defensionem regiam.** Londini (Amsterdam), Typis Du Gardianis (Jansson), Anno Domini 1651.

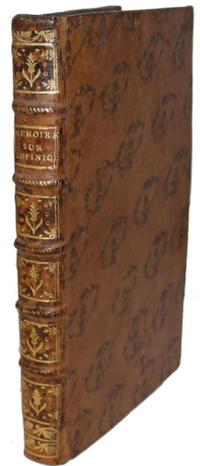
In-12 de 1 feuillet blanc, 283 pages (dont le titre portant les armes gravées du Commonwealth) et 2 ff. blcs. Bon état intérieur. *Vélin d'époque, en bon état.* [19890] 300 €

John Milton, célèbre poète anglais est né en 1608 et mort en 1674. Cette œuvre a été commandée par le Parlement sous la protection de l'Angleterre par Oliver Cromwell, en réponse à une œuvre de Claudius Salmasius intitulée *Defensio Regia pro Carolo I* («Défense royale au nom de Charles I»). Salmasius a soutenu que les rebelles dirigés par Cromwell étaient coupables de régicide pour avoir exécuté le roi Charles. Milton reproche à Saumaise d'avoir abandonné ses opinions pour des raisons d'opportunisme. De cette querelle Milton sortit vainqueur. Son ouvrage traduit dans toutes les langues de l'Europe fit grand bruit et fut même brûlée par le Châtelet de Paris.

**186. JOLY DE MAIZEROY (Paul Gédéon). - Mémoire sur les opinions qui partagent les Militaires, suivi du Traité des armes défensives.** Paris, Jombert, 1773.

Deux ouvrages en un volume in-8, 216 pages, 4 planches dépliantes. *Veau marbré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, parfait état.* [19688] 450 €

Edition originale de la première partie, qui forme une discussion des opinions en cours sur la tactique et l'artillerie (elle sera rééditée en 1783). - La seconde partie, le *Traité des armes défensives*, avait déjà paru en 1763, sous un autre titre.



**187. JOURGNIAC DE SAINT-MEARD (M.) - FAUSSE-LENDRY (Mme la Marquise de) - SICARD (L'Abbé) - JOURDAN (Gabriel-Aimé). - Mémoires sur les journées de septembre 1792. Suivis des délibérations prises par la commune de Paris et des procès-verbaux de la mairie de Versailles.** Paris, Baudouin Frère, 1823.

Deux tomes en un volume in-8 en pagination continue de XVI - 372 pp., illustré d'un portrait frontispice de M. Jourgniac de Saint-Méard et deux gravures hors-texte. Quelques rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées. Petit manque de cuir à un mors inf.* [19294] 70 €

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**188. KANT (Emmanuel).** - *Critique de la raison pure. Traduit de l'allemand par Jules Barni avec une introduction du traducteur contenant l'analyse de cet ouvrage.* Paris, Germer-Baillière, libraire-éditeur 1869.

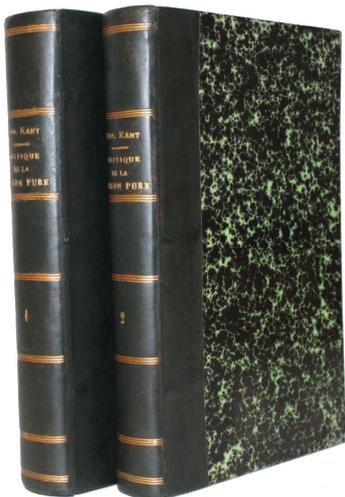
Deux volumes in-8° de CXLVII + 393 pages & 480 pages. Relié demi-basane verte début XXème, dos lisse. [19598] **380 €**

**Edition originale de la traduction** par Jules Barni, philosophe, député de la Somme. Il se consacra alors à la philosophie de Kant qu'il se donna pour mission, par ses ouvrages, d'introduire en France. Il publia des traductions de divers ouvrages du philosophe allemand, avec des analyses critiques très développées, où, parlant en son nom propre, il exprimait hautement ses espérances démocratiques.

Exemplaire du professeur Albert Millot, avec son ex-libris manuscrit. Nombreuses annotations et remarques au crayon et à la plume dans l'ouvrage et note de lecture insérée.

Albert Millot (1876-1962), philosophe, spécialiste de pédagogie à la Sorbonne, professeur agrégé de philosophie (psychologie de l'éducation), professeur au lycée Michelet (en 1931), chargé de cours de pédagogie à la Sorbonne, pionnier de la psychanalyse en milieu scolaire.

**Très bel exemplaire en parfaite condition de cet ouvrage peu courant.**



**189. LACROIX (Paul).** - *Moeurs Usages et Costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1877.

Grand in-8 de IV et 603 pages, illustré de 15 planches chromolithographiques (sous serpent) exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures sur bois. Cinquième édition. Bon état intérieur, rares et très pâles rousseurs. Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. Très bon état. Coins légèrement émoussés. [19176] **100 €**

**190. LACROIX (Paul).** - *XVIIème siècle, institutions, usages et costumes. France, 1590-1700.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1880.

Grand in-8 de VIII et 580 pages, illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois dont 20 tirées hors texte, d'après les monuments de l'art de l'époque. Nombreux bandeaux et lettrines. Intérieur très frais. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge à décor imitant une reliure du XVIIème, tranches dorées. (Souze - Engel). Coins usés et usure sans manque en coiffe inférieure. Sinon bon exemplaire. [19182] **90 €**

**191. LAIR (J.).** - *Nicolas Fouquet. Procureur général, surintendant des finances, Ministre d'état de Louis XIV.* Paris, E. Plon, 1890.

Deux volumes in-8 de III - 577 pp. et 571 pp., illustrés de deux portraits frontispices (Nicolas Fouquet et Denis Talon). Rousseurs éparses. Demi-marochin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Bel exemplaire. [19265] **180 €**

Tome 1 : Famille - Vie politique et privée de Fouquet.

Tome 2 : Disgrace - Procès - Captivité - Mort de Fouquet - destinées de sa famille. Appendice : Histoire du masque de fer. Provenance: Alfred-Louis Lebeuf de Montgremont.

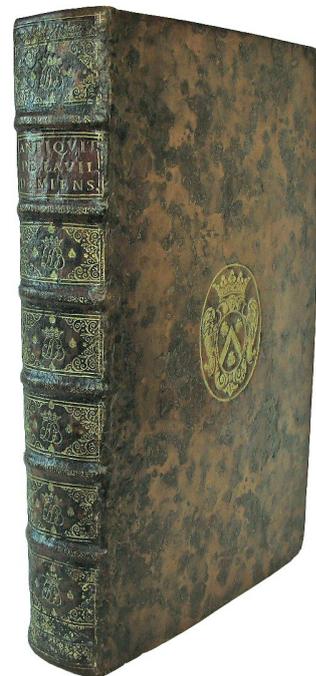
## AUX ARMES DE FEYDEAU DE BROU

**192. LA MORLIERE, (Adrien de).** - *Les Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens. Troisième édition dédiée au roy. Par M. Adrian de La Morliere, Chanoine de l'Eglise Notre Dame d'Amiens. Suivi de : Recueil de plusieurs nobles & illustres maisons vivantes & esteintes en l'estenduë du Diocese d'Amiens. Et à l'environ des alliances et vertueux actes des Seigneurs, & des Abbayes, Prieurez, & Eglises Collegiales par eux fondées. par M. Adrian de La Morliere, Chanoine de l'Eglise Notre Dame d'Amiens.* Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1642.

In-folio de VIII feuillets (faux-titre, titre, épître, table) + 409 pages + IV feuillets de table (manque de papier d'origine en coin inférieur sans perte de texte page 193) et IV feuillets (titre, dédicace, poème) +441 pages. Ex-libris contrecollé John Nexling. Plein veau granité d'époque, dos à nerfs orné doré, exemplaire de Denis Feydeau de Brou, avec ses armes dorées frappées sur les plats et son chiffre doré frappé au centre des caissons entre les nerfs du dos. Reliure restaurée (coiffes, coins et mors). [19560] **1 800 €**

Denis Feydeau de Brou fut conseiller au Parlement de Paris, Intendant à Montauban et à Rouen.

**Bel exemplaire grand de marges de cet ouvrage du chanoine de La Morliere.** Cet érudit consacra ses loisirs à l'étude des monuments historiques de la capitale picarde. O.H.R., planche N° 163



**193. LA MORLIERE (Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette de) - Les Lauriers ecclésiastiques ou Campagne de l'Abbé T...** Bruxelles, Gay et Doucé, 1882.

Petit in-8° de 147 pages sur vergé, frontispice sur Chine, gravé par Jules-Adolphe Chauvet, bandeaux et culs de Lampe en rouge et noir. Quelques rousseurs. Edité à 500 exemplaires, ici le n° 241. Demi-marochin noir, dos à deux larges nerfs, plats et gardes de papier à la colle vermillon, fine reliure racée exécutée au début du XXème siècle hélas non signée, couverture et dos conservés. [19602] **450 €**

Cet ouvrage traitant de la jeunesse dévergondée de l'abbé Terray fut plusieurs fois condamné. Le héros, à peine ordonné prêtre s'amuse avec une soubrette travestie en abbé.

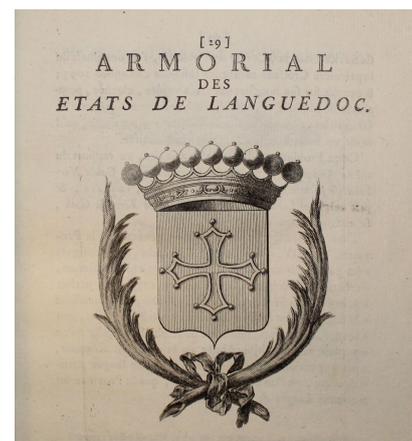
Enfer B.N. 55- Duprilot, 54 - Pia 707

**194. [LANGUEDOC] GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François).** - *Armorial des Etats de Languedoc.* Paris, Vincent, 1767.

In-4, 246 pages, (1)f. de privilège, (1)f.blc et (3)ff. manuscrit de tables. Edition originale illustrée de 130 gravures in-texte décrivant plus de 200 blasons gravés par Nicolas Chalmandrier. Rousseurs au premier et dernier feuillet, intérieur frais.

Demi-marochin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées. Jolie reliure du XIXème siècle. [20112] **850 €**

Gastelier avait pris le 17 février 1761, un privilège pour l'impression en trois volumes in-4 d'un Nobiliai-

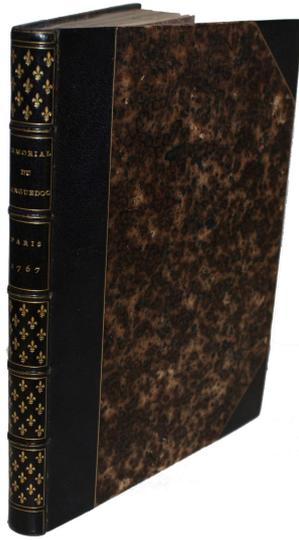


re historique du Languedoc. L'Armorial des états est un extrait du premier volume de cet ouvrage qui ne parut pas. On ne trouve pas à la fin de l'ouvrage, un feuillet supplémentaire pour M.

De Montferrier fils, syndic général, reçu en survivance de son père : ce feuillet ne se rencontre que dans certains exemplaires. (Saffroy)

Les notes historiques sur les métropoles et les cathédrales ont été tirées de "l'Histoire générale du Languedoc," des Bénédictins. Contient, aux pages 157-228, les armes des 156 villages du Languedoc qui envoyaient des députés aux États de cette province.

**Très bel exemplaire auquel a été ajouté une table manuscrite fort utile et parfaitement exécutée.**  
Saffroy 26494. Guigard 2604.



**195. [LA SAINT-BARTHELEMY]. - La Saint-Barthélemy - Récit - Extrait de l'Estoile, Brantôme, Marguerite de Navarre, de Thou, Montluc, etc. (24 aout 1572).** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1853.

In-12 de 107 pages et 1ff. de table. Excellent état intérieur. *Demi-veau blond, double filet doré sur les plats, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre noires (une d'elles portant "Bibliothèque des Chemins de fer"). En excellent état.* [19337] **30 €**

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages.

**196. LA TYNNA (J. de). - Almanach du commerce de Paris, des départements de l'Empire français et des principales villes du monde. Année 1810. XIIIe année.** Paris, De La Tynna, Latour, (1810).

Fort in-8 de 1003 pages. Bon état intérieur. Signature du rédacteur en bas du titre. Manque un feuillet avant le titre. *Demi-basane brune, dos lisse orné de cinq filets dorés. Frottements et coins usés.* [19831] **150 €**

Tableau abrégé des principales productions et des principaux objets d'industrie de l'Empire français, son étendue, sa population etc

Paris : manufacturiers, banquiers, marchands de tous états, boulangers, distillateurs, épiciers, luthiers, libraires, peintres, confiseurs, etc.

Départements : étendue, population, production, routes, rivières et canaux etc. Les principales auberges, cafés, curiosités des grandes villes, édifices, salles de spectacle, promenades. Principaux états et principales villes du monde : étendue, population, industrie, négociants.

Liste des brevets d'invention accordés pendant l'année 1809.

**197. LEGEAY (Urbain). - Histoire de Louis XI. Son siècle, ses exploits comme Dauphin, ses dix ans d'administration en Dauphiné, ses cinq ans de résidence en Brabant et son règne. D'après les titres originaux, les chroniques contemporaines et tous les témoignages les plus authentiques.** Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1874.

Deux volumes in-8 de 552 et 581 pages. Ex-libris armorié De Montgermont. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, chiffre et date en pied. Dos légèrement passé.* [19263] **150 €**

Provenance: Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont.

**198. [LEGISLATION POST-REVOLUTIONNAIRE]; - EXPOSE DE LA SITUATION DE L'EMPIRE FRANÇAIS. 1806 et 1807.** Paris ou Rouen, période post-révolutionnaire à 1841.

Trente fascicules législatifs réunis en un volume in-8. Quelques taches et salissures.

*Demi-basane fauve milieu XIXème siècle.* [19986] **250 €**

- Exposé de la Situation de l'Empire (Rouen, 1807, 48 pp.)

- Passage du Premier Consul à Yvetot (Rouen, Duval, s.d., 8 pp.)

- Procès-Verbal de la Célébration de la Fête du 14 juillet dans la commune d'Yvetot le 25 Messidor an viii (Yvetot, Lenud, 15 pp.)

- Conscription militaire. (Rouen, Périaux, 26 avril 1807, 6 pp.)

- Le Préfet... aux habitans des Campagnes, sur des infiltration d'Anglais (Rouen, imp. De la Préfecture, 8 pp.)

- Arrêté sur les déserteurs (Rouen, Leconte, 5 nivôse an viii, 8 pp.)

- Détail sur demande.

## EXEMPLAIRES AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

**199. LEGRAIN (Jean-Baptiste). - Décade contenant la vie et les gestes de Henry le grand, roy de France et de Navarre IIII. du nom.** Rouen, Chez la Veuve Du Bosc, 1633.

In-4° de X feuillets (titre, dédicace, avis au lecteur) + 1040 pages + XII feuillets de table. Erreurs de pagination, quelques trous de vers en marge sans perte de texte. Ex-libris Germain Barré, curé de Monville, contrecollé sur le premier plat. *Reliure pleine basane marbrée XVIIIème, titre doré sur pièce de maroquin (manques), dos orné doré, triple filet doré en encadrement sur les plats avec au centre les armes dorées du Parlement de Normandie représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat". Reliure habilement restaurée (coiffes, coins et mors).* [19555] **1 100 €**

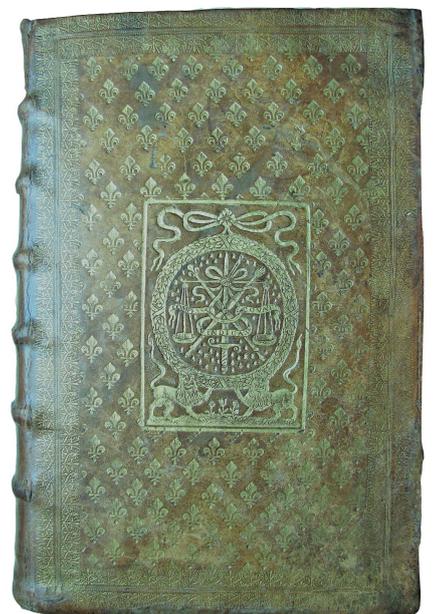
Exemplaire grand de marge.

**200. LE LABOUREUR (Jean). - Histoire de Charles VI, roy de France, Escrite par les ordres & sur les Memoires & les avis de Guy de Monceaux, & de Philippe de Villette, Abbez de Saint Denys, par un Auteur contemporain Religieux de leur Abbaye. Contenant tous les secrets de l'estat, et du schisme de l'église, avec les interests & le caractere des Princes de la Chrestienté, des Papes, des Cardinaux, et des principaux Seigneurs de France. Traduite sur le Manuscrit Latin de la Bibliothéque de M. de Thou. Par Mre I. Le Laboureur, Prieur de Iuvigné, Conseiller et Aumosnier du Roy, Historiographe de France. Et par luy mesme illustrée de plusieurs Commentaires, tirez de tous les Originaux de ce Regne; Avec un discours succinct des Vies & moeurs, & de la Genealogie, & des Armes de toutes les personnes Illustres du temps, mentionnées en cette Histoire, & en celle de lean Lefevre, Seigneur de S. Remy, pareillement contemporain, qui y est adioustée, & qui n'avoit point encore esté veuë.** Paris, Louis Billaine, 1663.

In-folio en deux tomes de XXXIV feuillets (titre, épître, préface, table) + 132 pages + 1043 pages & II feuillets (titre, faux-titre) + 167 pages + VII feuillets de table.

Mouillures en haut de page. *Relié en pleine basane marron, titre doré et dos à nerfs orné de caissons à décor de fleurs de lis dorées. Large dentelle dorée encadrant les plats orné d'un semé de fleurs de lis, frappés aux armes du Parlement de Normandie représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", tranches dorées. Reliure habilement restaurée (coiffes, coins).*

[19597] **2 500 €**  
Brunet.



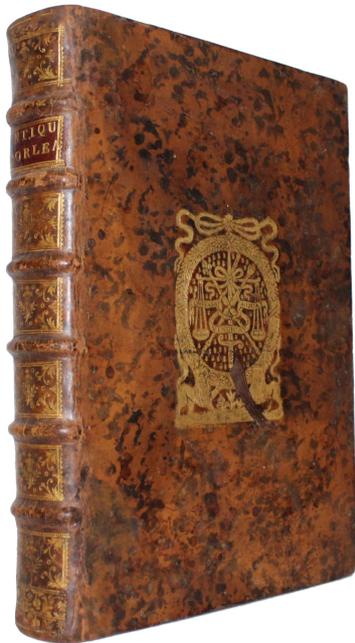
## AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

**201. LE MAIRE (François).** - *Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans, avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs, Baillis, Lieutenans Generaux, Prevoits, Maires, Eschevins, & autres Officiers, Erection de l'Université. Suivi de: Histoire de l'église et diocèse d'Orléans. Ensemble les vies des evesques d'Orléans, augmentées en cette seconde édition de plusieurs choses mémorables. Même lieu, imprimeur et date que le premier* Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio de VI feuillets (titre, dédicace, table) + 396 pages + 96 pages & IV feuillets (titre, table, dédicace) + 262 pages. Nombreuses erreurs de pagination et interversions de feuillets.

Page de titre découpée en pied sans perte de texte avec restauration ancienne de papier. Petit manque de papier en coin sans perte de texte page 335.

Trois ex-libris contrecollés, un pour la "Bibliothèque de M. DELASIZE", deux pour la bibliothèque du Comte de PONCINS. *Reليure en pleine basane marbrée XVIIIème, titre doré sur pièce de maroquin, dos à nerfs orné doré, au centre des plats sont frappées les armes dorées du parlement de Normandie représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat". Accroc avec manque de peau sur les armes du premier plat. Reليure habilement restaurée (coiffes, coins et mors).* [19558] **1 600 €**  
 "Cette histoire est encore celle dont on peut retirer le plus de lumières pour l'histoire civile d'Orléans" (Lelong).



**202. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume) [DROIT].** - *Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien...* Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.

In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff., 2 ff. (Privilège des libraires et Arbre de Consanguinité, les 4 autres ff. sont reliés in fine) et 82 ff., 4 ff. de Consanguinité dont 2 gravures sur bois in texte. Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page. Nombreuses letrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. Notes marginales, contemporaines de l'ouvrage, restaurations de papier angulaires sans atteinte au texte à 2 ff.



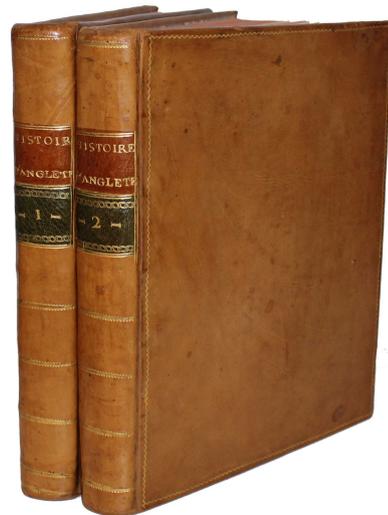
(93 et 94), marge inférieure plus courte à 2 ff. ( 2 ème partie f.21 & 81, provenant d'une autre exemplaire). Ex-libris manuscrit du XVI ème siècle en bas du feuillet 53 de la 2ème partie, en bas du titre de Jean Bourdon, avocat (XVII ème) & gravé de Gustave-Victor Grandin de l'Eprevier (président de la Sté d'Archéologie d'Elbeuf au XIX ème).

*Veau marron du XIX ème (reليure anglaise), décor à froid d'une large roulette florale et de multiples filets, dos à nerfs orné de même (mors fragiles).* [20039] **3 200 €**

**Exemplaire bien complet, en très bel état intérieur et à grandes marges de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique.** Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire. Frère.

**203. [LETOURNEUR & GUYOT, DAVID]** - *Histoire d'Angleterre Représentée par Figures, gravée par F. A. David. Accompagnées de Discours. Dédié et présenté à Monsieur, Frère du Roi.* Paris, M. David, 1784.

Deux volumes in-4 (marg. 192 x 247 mm) de (3)ff. - 187pp. et (1)f. de titre - 207 pp., illustrés de deux titres gravés et de 48 figures chacun d'après Binet, Gois, Le Jeune, Monet, Mortimer et Van Dyck, gravées sur cuivre par François-Anne David. (Minime auréole claire en marge sup. du titre et de deux planches, deux feuillets tachés avec très pâle atteinte à deux planches au tome II), sinon intérieur d'une grande fraîcheur. *Veau blond, roulette en encadrement, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson vert, roulette d'encadrement dorée sur les plats, tranches rouges.* (un coin légèrement émoussé). Très bel exemplaire. *Reليure de l'époque.* [20065] **550 €**



François-Anne David (Paris, 1741-1824) est l'élève de Jacques-Philippe Le Bas et fut l'un des graveurs les plus prolifiques de son temps, on lui attribue près de mille quatre cents travaux.

**Très belle édition originale, en reliure de l'époque, illustrée de 2 titres gravés et de 96 figures hors-texte.**

Un volume de supplément paru en 1800, non présent.

Provenance : De la bibliothèque de Charles de Montlaur-Murles avec ex-libris héraldique.

Barbier II, 654. Cohen, 274, Brunet II, 536 .

**204. LINGUET - DUSAULX - BERVILLE - BARRIERE.** - *Mémoires de Linguet, sur la Bastille, et de Dusaulx, sur le 14 juillet, avec des notices, des notes et des éclaircissemens historiques, par Berville et Barrière. Suivi de : De l'insurrection parisienne, et de la prise de la Bastille, discours historique, prononcé par extraits dans l'Assemblée nationale, par M. Dusaulx, représentant de la commune de Paris, et l'un des commissaires du comité de la Bastille.* Paris, Baudouin Frères, 1821.

Deux tomes en un volume in-8 en pagination continue de XL et 470 pp., illustré de deux portraits frontispices, trois planches hors-texte et deux facs-similés. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaisson noires, tranches marbrées. Une charnière fendue mais néanmoins solide.* [19327] **80 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**205. LOUVET DE COUVRAY.** - *Mémoires de Louvet de Couvray, député à la Convention nationale, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques.* Paris, Baudouin Frère, 1823.

In-8 de XII et 398 pages. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. En bon état.* [19267] **60 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

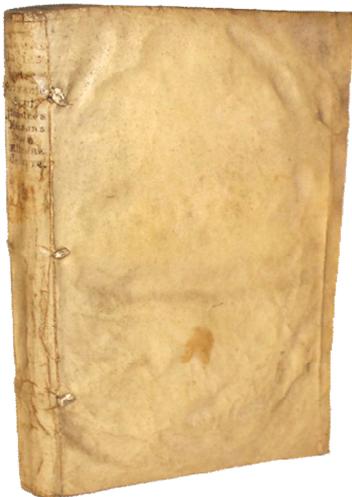
**206. LUCE (Siméon).** - *Histoire de Bertrand Du Guesclin et de son époque.* Paris, Hachette, 1876. Fort in-8 de 624 pages. **Ex-libris armorié de la bibliothèque De Montgermont.** Très bon état intérieur. *Demi-veau bleu-nuit, dos à nerfs, tranches marbrées, chiffre et date en pied. En très bon état.* [19288] **110 €**

**207. LUSIGNAN DE CHYPRE (Étienne).** - *Les Généalogies de soixante et sept très nobles et très-illustres maisons, partie de France, partie estrangères, yssuës de Merovée, fils de Theodoric 2 Roy d'Austrasie, Bourgongne, &c. Avec le Blason & declaration des Armoyses que chacune maison porte. — Les Droicts, autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les Princes & Seigneurs Spirituels & Temporels cy apres nommez [...].* Paris, Guillaume Le Noir, 1586.

Deux ouvrages en un volume petit in-4 de (4)ff., 128 ff. ; (7) ff., (1)f.blc., 40 ff. Petite mouillure en pied d'un cahier, travail de vers dans la marge intérieure de plusieurs cahiers sans atteinte au texte.

*Vélin souple, titre à l'encre au dos. Petit manque au second plat, frottements. Reliure de l'époque.* [18888] **2 400 €**

**Rares éditions originales, dont la première est inconnue des bibliographes** (ne citent que l'édition de 1587). Le premier ouvrage est orné au verso du dernier feuillet liminaire d'un grand bois montrant Mélusine



portant les blasons des Lusignan, rois de Jérusalem, Chypre et Arménie, et ceux des Luxembourg. Étienne de Lusignan (1537-1590), historien et généalogiste grec né à Nicosie, sur l'île de Chypre, fit partie de l'ordre des Dominicains. En 1571, lors de l'invasion de son île natale par les Turcs, il se rendit à Rome et à Naples, puis à Paris où il séjourna de 1577 à 1587. Dans ses Généalogies, l'auteur fait remonter les Lusignan à Sigisbert Ier, roi d'Austrasie, et donne la généalogie de toutes les grandes familles originaires de cette illustre maison, tel François de Luxembourg à qui il dédia son ouvrage.

De la bibliothèque des Du Plessis Villoutreys, avec ex-libris armorié. Saffroy, 12326 et 30474 ; Brunet, III, 1239.

**209. MEILLAN.** - *Mémoires de Meillan, député pour le département des Basses-Pyrénées, à la Convention nationale. Avec des notes et des éclaircissements historiques.* Paris, Baudouin frères, 1823.

In-8 de 331 pages. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. En bon état.* [19325] **70 €**

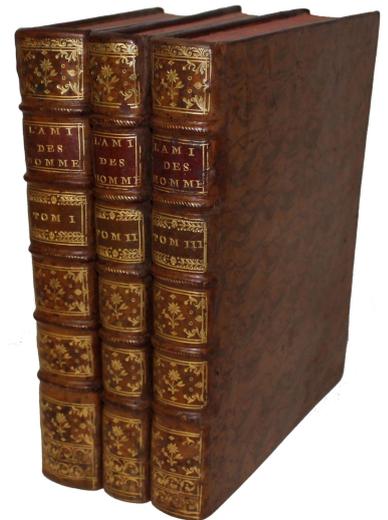
Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**210. MERIMEE (Prosper).** - *Chronique du Règne de Charles IX.* Paris, Calmann Lévy, 1892. In-8 de : faux-titre, titre, XI pages (préface) et 318 pp.. Rousseurs uniquement sur les deux premiers feuillets et le dernier, le reste de l'ouvrage est en excellent état. *Pleine percaline marron de l'éditeur illustrée en or et en couleurs, tranches dorées (Engel rel). En excellent état* [19248] **80 €**

**211. MIRABEAU (Victor Riquetti marquis de) ; QUESNAY (François).** - *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires.* S.l., S.n., 1758 - 1760.

Six parties en trois volumes in-4. T.I : Un frontispice dessiné par Blakey et gravé par Fessard, V, (1)f., 192 pp., (1)f., 266 pp., (2)f., 1 f.blc., (3)f., 263 pp.. / T.II : (4)f., 278 pp., 80 pp.. / T.III : VIII -167 pp., (1)f., 279 pp., (2)f. Intérieur frais malgré quelques cahiers uniformément brunis. Ancien ex-libris retiré aux contreplats entraînant une perte de papier marbré.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et toaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (légères et habiles restaurations).* [20066] **2 300 €**



Seconde édition des trois premières parties (EO 1756), édition originales des parties IV à VI.

**Edition la meilleure et la plus complète du grand ouvrage du marquis de Mirabeau**, père de l'orateur révolutionnaire, dans lequel il expose les doctrines de l'Ecole physiocratique. A la suite du traité on trouve un Mémoire sur l'agriculture envoyé à la très louable société d'agriculture de Berne avec l'extrait des six premiers livres du Corps complet d'économie rustique de feu M. Thomas Hale, la Réponse à l'essai sur les Ponts et Chaussées, la voirie et les corvées et un Tableau économique avec ses explications.

La quatrième partie fut publiée en 1758 et les deux dernières

en 1760. Après avoir fait paraître les trois premières parties qui contiennent l'Ami des hommes proprement dit, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay. La sixième partie de l'Ami des hommes contient d'ailleurs l'explication de Mirabeau du Tableau économique de Quesnay, qui n'avait connu jusqu'alors que de très petits tirages.

"L'homme est à la fois sociable et cupide. De la sociabilité naissent toutes les vertus et de la cupidité tous les vices. Pour augmenter la sociabilité, il faut augmenter la population et pour augmenter la population, il faut développer l'agriculture. L'agriculture est donc à l'origine de la richesse des nations, tandis que la propriété foncière et l'urbanisme sont les causes premières de la décadence des États. Pour développer cette agriculture, il faut favoriser la liberté économique et la libre initiative dans l'exploitation des terres."

Très bon exemplaire en veau d'époque. Say, II, 294.

**212. MONTGERMONT (Georges de).** - *Notes sur la seigneurie de Montgermont.* Fontainebleau, Maurice Bourges, 1895.

In-8 de 128 pages, illustré de quatre planches dont 2 plans du château et un tableau généalogique de la famille de Dicy. Exemplaire non coupé, parfait état. *Broché, couverture beige, non émarginé.* [19422] **100 €**

Excellent état. L'un des beaux exemplaires sur Arches.

Extrait des Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (T. XII, 1894, p. 164, 281), tiré à 150 exemplaires hors commerce sur arches. (nous le proposons aussi sur papier courant avec la couverture grise à 50 euros).

Le premier château de Montgermont était un manoir fortifié composé d'un corps principal et de deux ailes, ceinturé de fossés et flanqué de sept tours, dont deux seulement subsistent en 1670. Au Moyen Âge, la seigneurie de Montgermont n'appartient pas à la paroisse de Pringy. Elle possède sa propre église, construite au XIIIe siècle au nord-ouest du château. À la fin du XVIIe siècle, celle-ci est entièrement restaurée par Adam de Montgermont. En 1788, Montgermont est réunie à la paroisse de Pringy. En 1789 et 1790, Jean-Armand-Louis de Gontault-Biron confie à l'architecte Soufflot Le Romain les travaux destinés à transformer le château et à lui ôter son aspect féodal. Saffroy, II, 24390

**213. NAPOLEON III (Charles Louis Napoléon Bonaparte).** - *Histoire de Jules César*. Paris, Henri Plon, 1865.

Atlas in folio seul, 4 cartes en couleurs et 32 planches sur onglets parfois doubles. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, chiffre en pied de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont*. [19290] 200 €

Atlas seul de cette monumentale histoire de la Guerre des Gaules, qui compte deux volumes in-folio de texte. Napoléon III fit appel aux meilleurs historiens et à de brillants officiers pour diriger des fouilles archéologiques sur tous les lieux décrits par César.

**Précieux recueil sur le commerce du vin.**

**214. [OENOLOGIE] JACQUIN (Jacques). [JAQUIN].** - *Conférences de l'Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Sur le Fait des Entrées, Aydes & autres Droits, pour le ressort de la Cour des Aydes de Paris. Avec celles des Rois prédécesseurs de Sa Majesté. Enrichies d'Explications, & Décisions importantes*. Paris, Nicolas Pepie, 1703.

In-4 de : un titre, 5 feuillets non chiffrés d'avertissement, 420 pages et 2 ff. d'approbation et privilège. 4 ff. brunis in-fine mais bien frais de papier pour l'ensemble de l'ouvrage. *Demi-basane havane clair du début du XXème, dos à nerfs, pièce de titre havane foncé. En bon état*. [17731] 480 €

Très intéressants commentaires et explications des articles de l'Ordonnance sur l'origine des droits d'entrée dans la ville & faubourgs de Paris sur le vin, (les vendanges, barillage, transports, droit de gros sur le vin, de la vente et du commerce en gros, sur la vente en détail, des Hoteliers, Taverniers & Cabaretiers, du droit de subvention, du droit du pont de Joigny), sur le bétail à pied fourché dans Paris, le poisson de mer frais, sec & salé, sur le bois, les boissons comme la bière, l'eau de vie, le cidre et le poiré, des quarante-cinq sols de rivières, des droits de marques sur le fer, acier, du papier et parchemin timbré. L'auteur "en découvre les origines connues de peu de gens, qu'il en tire non seulement des Ordonnances de nos rois, mais encore des Baux des Aydes faits à Huet, Cordier, Rouvelin, Legendre & autres Fermiers depuis un siècle, ce qui montre le travail exact & immense de l'Auteur sur cette matière.[...] des droits de Banvin, des Abonnemens & des Exemptions. " (tiré de l'Approbation par Issaly, fameux Avocat au Parlement de Paris). En fin d'ouvrage on trouve une très utile table des matières et une table alphabétique des villes et lieux.

**Edition originale de ce précieux recueil sur le commerce du vin.**

**215. ORLEANS (Duc d').** - *Lettres 1825 - 1842. Publiées par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres*. Paris, Calmann Lévy, 1889.

In-8 de XI et 337 pp., illustré d'un portrait frontispice d'après Alfred de Dreux. Quelques rousseurs. Ex-libris contre-collé "De Mont Germont". *Demi-chagrin rouge maroquiné, dos à nerfs. Petits accrocs aux mors et à la coiffe sup. sans gravité*. [19273] 100 €

Edition originale. Provenance: Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont.

**216. PAILLET (Eugène).** - *La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des Livres*. Paris, Damascène Morgand, 1902.

Deux volumes in-8. *Brochés (dos absent sur un volume)*. [19196] 30 €  
Catalogues des deux parties décrivant 716 numéros avec les prix notés au crayon, vente du 17 au 20 mars 1902 à Drouot

**217. PARADIN (Guillaume).** - *Cronique de Savoie*. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

In-4, (4)ff. dont le titre avec la marque de J. de Tournes gravé, 394 pp., (14)ff.n.ch dont le dernier avec la marque des deux libraires associés. Un tableau dépliant in-fine. Traces d'anciennes pliures et salissures en partie lavées. *Veau brun de l'époque, plats ornés à froid de triple filet d'encadrement, un fleuron central, dos à nerfs refait à l'imitation, tranches dorées. Trous de vers en pied*. [18611] 2 800 €

**Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie.**

"Belle impression, de J. de Tournes en caractères italiques pour les ff. liminaires et en caractères ronds pour la Chronique...Ouvrage classique et devenu rare". Saffroy.

"Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes ... mérite d'être recherché et même encore d'être lu". Cartier, De Tournes, 226.

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève.

**Rare édition originale d'un des ouvrages généalogiques et historiques les plus anciens et les plus importants de l'Etat de Savoie et de la Maison de Savoie** : le second ouvrage imprimé au XVIe siècle sur le sujet, après les «Grans Croniques» de Simphorien Champier (Paris, 1516).

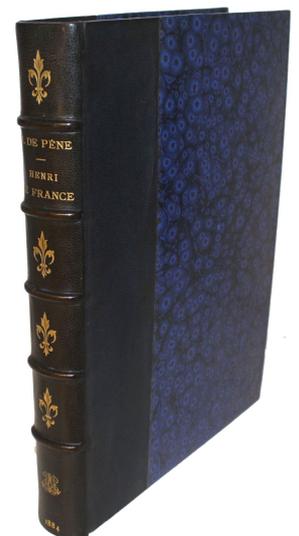
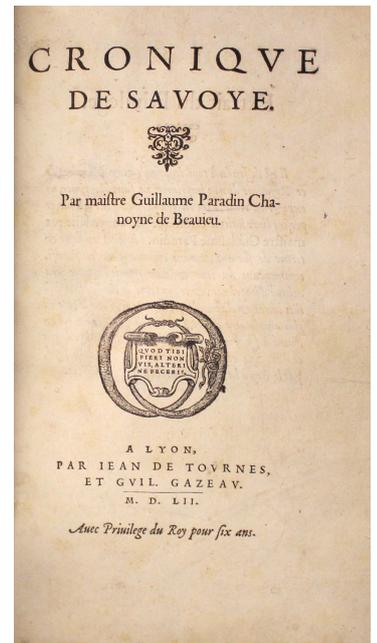
Mon exemplaire ne comporte pas le feuillet blanc D6. Lorsque le dos a été refait (anciennement) le relieur l'a supprimé. Il a aussi relié en fin de volume le Sommaire et l'indice (cahier B, C et D) entre la page 394 et le dernier feuillet avec la marque des 2 libraires. Ces cahiers B, C, D étaient initialement placés après le cahier A (épitre) en début de volume. Il manque donc à mon exemplaire seulement un feuillet blanc. Saffroy, n° 33719 ; Brunet IV, 359.

**218. [PAVIE (Théodore)] LALATCH.** - *Krichna et sa doctrine - Bhagavat Dasam Askand - Dixième livre du Bhagavat Pourana*. Paris, Benjamin Duprat, 1852. In-8 de LX pages (faux-titre, titre et préface) et 420 pages. Traduit sur le manuscrit hindoui de Lalatch Kab par Théodore Pavie. Quelques rousseurs éparses. *Demi-marquain vert foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches marbrées. En très bon état*. Traduction d'un manuscrit hindoui "Bhâgavat dasam askand". Son auteur, Lâlatch vivait au XVIe siècle et demeurait à Bareilly, province de Dehli. [19860] 150 €

**219. PENE (H. de).** - *Henri de France*. Paris, H. Oudin, 1884.

Grand in-4 de (2) ff. blancs, faux-titre, frontispice (portrait de Henri de France à cheval), titre en rouge et noir, (1) f. de dédicace, 578 pages, 15 hors-texte, (2) ff. de table et errata, (2) ff. blancs avec de nombreuses illustrations in-texte. **De la bibliothèque du bibliophile de Montgermont** (ex-libris armorié). Quelques rousseurs.

*Beau demi-chagrin bleu-nuit, dos orné de quatre fleurs de lys entre les nerfs, tête dorée, chiffre et date en pied. En très bon état*. [19417] 120 €



**220. [PITHOIS (Claude)]. - L'Apocalypse de Méli-ton ou révélation des Mystères cénotibitiques par Méli-ton.** A Saint Léger, chez Noël & Jacques Chartier, 1662.

Petit in-12 de : un titre gravé, titre, 4ff. (préface), 259 pages et un feuillet de table. Une très petite galerie de vers affecte la première partie. Le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Très jolie reliure du début XIXème en plein veau fauve. Triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans leur caisson orné, pièce de titre rouge, pièce de lieu d'édition et de date, brune, belle roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches marbrées. En bel état malgré les coins très légèrement émoussés.* [19202] **180 €**

**221. Polybiblion - Revue Bibliographique Universelle.** Paris, Au Bureaux du Polybiblion, 1879 à 1912.

Série de 102 volumes in-8 ( sans manque de volume à l'intérieur de cette suite). Intérieur en parfait état. Ex-libris armorié de Montgermont. *Demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Reliure en très bon état excepté une éraflure au dos d'un tome (1904/2).* [19253] **1 100 €**



Revue Bibliographique chrétienne, fondée en 1868 par le marquis de Beaucourt, historien connu pour ses recherches sur le règne de Charles VII. Elle devait continuer à paraître jusqu'en 1939.

"L'idée qui a présidé à sa création est d'unir la Science et la Foi dans un commun effort pour servir la cause de la Vérité. Propager la Foi par la Science, telle est l'oeuvre qu'a entreprise la Société Bibliographique....Trop de catholiques se sont réfugiés dans le Credo, comme dans une forteresse, et n'ont plus voulu jeter de là, sur les luttes intellectuelles, des regards ou distraits ou épouvantés"... (tiré du Bulletin intérieur de la Sté).

Chaque année comprend trois volumes de 350 à 600 pages chacun, deux pour la partie littéraire et un pour la partie technique, laquelle comprend la Théologie, la Jurisprudence, les Sciences et Arts, les Belles-Lettres, l'Histoire, les Périodiques français et étrangers. La partie littéraire traite des Romans, Contes et Nouvelles parus dans l'année, avec à chaque foi une étude critique de l'oeuvre; des Publications médicales, de Sciences, de Belles-Lettres, Histoire, Chronique nécrologique avec une brève biographie, Ecriture Sainte, Publications catalanes, etc... Tous les articles sont signés, une table des auteurs concernés par les articles termine chaque volume.

Provenance: **La bibliothèque de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont** fut dispersé de 1911 à 1913. C'était une des plus remarquables bibliothèques livrées aux enchères depuis les grandes ventes de Yemenez (1867), de J.-C. Brunet (1868), du baron J. Pichon ....

**222. PRASLIN (Duchesse de). - Cour des Pairs. Assassinat de Mme la duchesse de Praslin. Procédure. Procès-verbaux divers, dépositions de témoins, interrogatoires. [Et de] : Extraits de lettres de Mme la duchesse de Praslin. [Suivi de] : Procès-verbal des séances. [Et de] : Rapport fait par M. le Chancelier de France.** Paris, Imprimerie royale, août 1847. In-4 de 244 pages, 86, 58, 14 pp., avec trois grands plans dépliant de l'Hôtel rue du Faubourg-Saint-Honoré, notamment celui de la chambre à coucher de la duchesse rehaussé de rouge pour les taches de sang. *Demi-veau bleu du XIXème, dos absent mais intérieur propre.* [20115] **80 €**

Rare et important compte-rendu de cette affaire qui fit grand bruit à l'époque et menaça la stabilité de la Monarchie de Juillet. L'assassin de la duchesse n'était autre que son propre mari, le duc de Choiseul-Praslin, pair de France et proche de Louis-Philippe.

**223. RENOULT (M). - Les Aventures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains; Ecrites d'un stile (sic) récréatif; en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. Par Mr Renoult Cy-devant Prédicateur en l'Eglise Romaine & à-présent Ministre du St Evangile.** Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1701.

Petit in-8 de : un titre, 4 ff. de dédicace, 4 ff. de préface, 133 pages et 1 feuillet. Exemplaire comprenant 8 des 10 gravures hors texte requises. Il manque le frontispice et la première planche mais il est bien complet de la gravure face à la page 50 qui manque souvent car montrant Saint Dominique baisant le sein de la Madone. Manque également le feuillet d'errata. Quelques feuillets brunis et un coin bruni sur deux feuillets. *Plein veau marbré du début du XIXe, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée.* [19219] **250 €**



Seconde édition, dédiée à Charles XII, roi de Suède, parue la même année que l'originale à l'adresse de Nicolas Chevalier et Jacques Tirel.

Ce rare pamphlet contre le papisme et l'église romaine en général est l'oeuvre du controversiste franciscain converti au protestantisme Jean-Baptiste Renoult. En racontant les aventures de la Madone et en relatant de façon moqueuse la biographie de François d'Assise, il désire inspirer à ses lecteurs protestants une aversion pour le papisme et ainsi « confondre le mensonge & le rendre honteux en exposant aux yeux de tout l'univers sa turpitude » (Préface).

L'ouvrage fut condamné, ce qui ne l'empêcha pas de connaître plusieurs éditions jusqu'en 1750.

**224. [REVOLUTION] COLLOT D'HERBOIS (M.). - Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, Ile de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris.** Paris, chez Buisson, 1792.

In-32 de 160 pages, illustré d'un charmant frontispice de Borel, gravé par de Launay (Carteret n°1039). Exemplaire du 2ème état (sur 3) avec la légende du frontispice gravée à la pointe. Quelques rousseurs épar-ses. *Pleine basane de l'époque, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Mors fendu en pied, manque de cuir en charnière au second plat et encoches de coiffe supérieure accidentées.* [19887] **110 €**

En douze entretiens, le père Gérard, député bas-breton aux Etats-Généraux, y explique la constitution, la religion, les institutions et les droits et devoirs des citoyens aux habitants de son village. Notre édition commence par un calendrier de 12 pages avec les noms des Saints et les phases de la lune, et se termine par le Rapport fait à la Société des Amis de la Constitution par M. Dusaulx à propos des ouvrages présentés à ce concours et une chanson patriotique. L'ouvrage connut un succès considérable et fut maintes fois réimprimé.

**225. Revue d'histoire diplomatique / publiée par les soins de la Société d'histoire diplomatique.** Paris, Ernest Leroux, 1892 - Plon, 1900.

Dix volumes in-8 d'environ 600 pages chacun. *Demi-chagrin havane à coins, pièce de titre et toison de maroquin rouge et noir, chiffre doré en pied.* [19479] **180 €**

Bel ensemble regroupant 10 années de la revue d'histoire diplomatique (4ème année à 14ème année, 1891 à 1900).

**226. RIVAROL. - Mémoires de Rivarol, avec des notes et des éclaircissemens historiques; précédés d'une notice par M. Berville.** Paris, Baudouin Frère, 1824.

In-8 de XVI et 386 pages. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Charnières très légèrement fragilisées.* [19314] **80 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**227. ROLAND (Madame). - Mémoires de madame Roland; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière.** Paris, Baudouin frères, 1821.

Deux volumes in-8 : XLVIII et 580 pages avec un portrait frontispice, un fac-similé et une gravure, 448 pages. Deuxième édition. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de toaison noires, tranches marbrées. Deux mors fendus au premier volume.* [19323] **150 €**

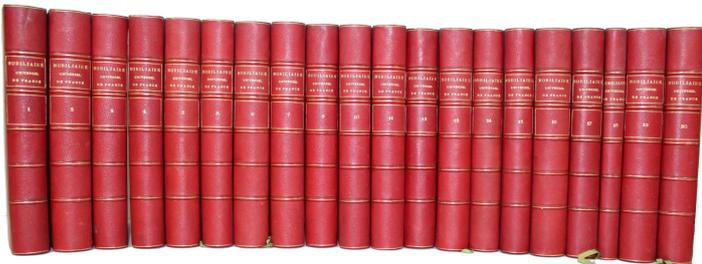
Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**228. ROUSSET (Camille). - La Grande Charte ou l'établissement du régime constitutionnel en Angleterre.** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1853.

In-12 de II et 239 pages. Ouvrage revu par M. Guizot. Très bon état intérieur. *Demi-veau blond, double filet doré sur les plats, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre noires (une d'elles portant "Bibliothèque des Chemins de fer").* En excellent état. [19336] **50 €**

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages.

**229. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON de). - Nobiliaire universel de France Ou recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume.** Paris, Bureau Nobiliaire de France, Réimprimé en 1872 -1877 à la librairie Bachelin-Deflorenne.



Vingt volumes in-8. Réimpression faite durant les années 1872 à 1877. Manque le titre au tome V. Le XXIe volume manque comme souvent. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tête dorée.* En excellent état. [19087] **800 €** Saffroy III, 34245.

**230. SAINT-FELIX (Jules de). - Aventures de Cagliostro.** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1854.

In-12 de III et 160 pages. Excellent état intérieur. *Demi-veau blond, double filet doré sur les plats, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre noires (une d'elles portant "Bibliothèque des Chemins de fer").* En excellent état. [19339] **40 €**

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Septième série, Ouvrages divers.

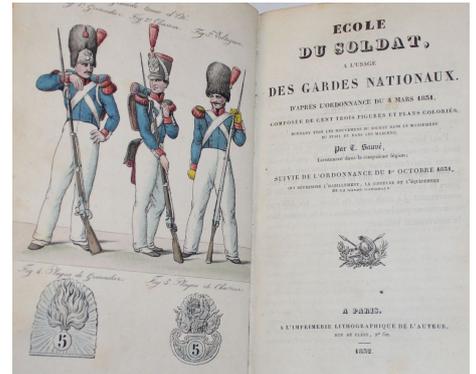
**231. SARRANS JEUNE (B.). - Louis-Philippe et la contre-révolution de 1830.** Paris, Thoissier-Desplaces, 1834.

Deux volumes in-8 de VII, XXXIX, 376 pp. avec deux fac-similés de lettres et 376 pp. Avec trois fac-similés. Tome I : 7 premiers feuillets

brunis, 4 dans l'introduction et 35 derniers. Tome II : 1 cahier brun et quelques rousseurs éparses. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Mongermont. *Agréable demi-veau vert d'époque, dos lisse très bien orné de motifs à froid et dorés, tranches marbrées.* En bon état. [19289] **110 €**

**232. SAUVE (T). - Ecole du soldat à l'usage des gardes nationaux d'après l'ordonnance du 4 mars 1831, suivie de l'ordonnance du 1er octobre 1831 qui détermine l'habillement, la coiffure et l'équipement de la Garde nationale. Ecole du peloton à l'usage des officiers, sous-officiers et caporaux de la Garde nationale suivie des manoeuvres de l'école de bataillon indispensables pour passer une revue. Ecole de bataillon à l'usage des gardes nationaux d'après l'ordonnance du 4 mars 1831.** Paris, à l'imprimerie lithographique de l'auteur, 1832.

Trois ouvrages en un volume in-8. Ecole du soldat : 60 pages avec 103 figures et plans coloriés donnant tous les mouvements du soldat dans le manie-ment du fusil et dans les marches. Ecole du peloton : troisième édition, 44 figures coloriées et une grande litho. dépliant (bataillon passant une revue). Ecole de ba-taillon: 102 pages avec 75 figures coloriées. Exempleire non émargé en bon état intérieur malgré les tranches un peu salies.



*Plein vélin vert d'époque, pièce de titre de maroquin rouge, en très bon état.* [19189] **300 €**

Ces trois ouvrages représente tout l'ensemble des écrits majeurs de T. Sauvé, lieutenant dans la cinquième légion et imprimeur-lithographe. Quérard.

## DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG

**233. SAXE (Maurice Comte de). - Mes Rêveries. Ouvrage posthume, augmentée d'une histoire abrégée de sa vie et de ses différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Pérau.** Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; A Paris, chez Desaint et Durand, 1757.

Deux volumes in-4 de (5)ff., CXXXIV pp., 159 pp. et 259 pp., illustrés de 84 planches, la plupart dépliantes, gravées en taille-douce par Moitte, Patte et Tardieu, représentant des costumes militaires, des plans et profils, des dispositions de troupes. Exempleire avec les gravures fine-ment coloriées. Taches à 2 ff. Intérieur frais.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et toaison de maroquin rouge et brun, pièces d'ar-mes dorées aux entrenerfs des dos et aux angles des plats, tranches rouges.* (habiles et légères restau-rations). Légère mouillure sur l'extrémité d'un plat. *Reliure de l'époque.* [20045] **3 300 €**

Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions



nouvelles dans le domaine tactique et technique. Adeptes de la «petite guerre» (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manœuvre, et livre des réflexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc. On remarquera un nouvel habillement permettant au soldat de courir plus facilement (planches 1 et 2 du tome 1), diverses solutions tactiques dont s'inspireront les stratèges, de nouveaux équipements pour les chevaux, des idées pour la construction des fortifications, etc.

**Bien complet des 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main.**



Exemplaire aux pièces d'armes de la famille de Montmorency-Luxembourg (lions et alérions dorés aux entreferis du dos et aux angles des plats). Très probablement de la bibliothèque de Charles II François Christian de Montmorency-Luxembourg (1702 - 1764), deuxième duc de Montmorency, fait maréchal de France en 1757 par Louis XV, gouverneur de Normandie, prince de Tingry, duc de Beaumont, Chevalier des ordres et lieutenant général des armées du roi en 1744, il fut employé à l'armée de Flandres et se trouva à la célèbre bataille de Fontenoy où c'est illustré l'auteur. C'est lui qui donne asile à Rousseau au Mont-Louis et au "nouveau château" à Montmorency de 1758 à 1762, après avoir rompu avec Mme d'Épinay. Sa bibliothèque fut vendue à sa mort en 1764 (par la librairie Pissot)

**Très bel exemplaire de l'un des grands traités militaires du XVIIIe siècle d'une provenance prestigieuse. Condition rare.**

**234. SYLVESTRE DE SACY (U.). - Catalogues des Livres rares et précieux.** Paris, Labitte et Techener, 1879.

Deux parties en un volume in-8, 148 & 92 pp. Ex-libris La Germonière. *Bradel en papier prune, pièce de titre en maroquin, bon état.* [20090] **80 €**

Sa prestigieuse bibliothèque contenait 1877 ouvrages vendus en 12 vacations. Théologie, Sciences, Belles-Lettres, Histoire.

**235. TESTU. - Almanach impérial pour l'an M.DCCC.VI, présenté A S. M. L'Empereur et Roi.** Paris, chez Testu, imprimeur de sa Majesté.

Fort in-8 de 846 pages et un feuillet (Changemens survenus pendant l'impression de l'ouvrage et Livres qui se trouvent chez Testu). Bon état intérieur. *Plein vélin rigide de conservation d'époque, tranches mouchetées. En bon état.* [19832] **150 €**

**236. THIBAUDEAU (A.C.). - Mémoires sur la Convention, et le Directoire.** Paris, Baudouin Frère, 1824.

Deux volumes in-8 de 400 et 420 pages. Rousseurs. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très bien orné de filets dorés et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaisnoires, tranches marbrées. Petites amorces de fentes aux mors du 1er tome.* [19352] **130 €**

Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

**237. TURQUOYS (Laurens). - L'Empire françois, ou l'Histoire des conquêtes des royaumes et provinces dont il est composé. Leurs demembrements et leur reunion a la Couronne. avec les cartes généalogiques de la Maison royale & celles des princes & grands seigneurs qui les ont possédées.** Rouen, Jean Behourt, 1652.

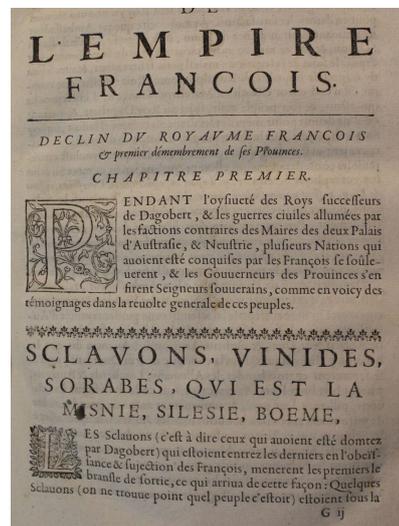
In-folio de (4)ff. dont un f.blc., 327 pp., (6)ff. De table et 42 tableaux généalogiques dépliantes. Ex-libris manuscrit Robert Mosson. Rousseurs au titre et en marge aux feuillets de texte. *Pleine basane, dos à nerfs orné de fers dorés, filet doré d'encadrement sur les plats. Manque de cuir sur 3 cm à une charnière, coins usés, frottements. Reliure de l'époque.* [18630] **650 €**

**"Livres assez rares" (Saffroy)**

**"ouvrage estimé" de ce juriconsulte (Larousse).**

"le dessein de mon Père son auteur est de faire voir qu'elle a été la Domination & l'étendue de cet Empire François... Les Généalogies te pourront faire cognoître la suite de l'histoire, les divisions, successions & partages de ses Royaumes & Provinces, le Regne de Pere en fils, les alliances & l'origine des plus illustres & anciennes Maisons de France..." (Avis au lecteur)

**Seconde édition identique à l'originale (1651), bien complète des 42 tableaux généalogiques, en reliure de l'époque. Saffroy, I, 10015.**



**238. [WICQUEFORT (le Ministre Prisonnier de)]. - Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics par L. M. P.** A Cologne, chez Pierre Du Marteau, 1676.

Petit in-12 de : un titre, 1ff. (au lecteur) et 627 pages. Excellent état intérieur.

*Vélin d'époque à recouvrement en excellent état.* [19249] **150 €**

A. de Wicquefort diplomate célèbre du XVIIe siècle. Il s'établit dès sa jeunesse en France. Il fut nommé par l'électeur de Brandebourg, résident à Paris et occupa cet emploi pendant 32 ans. Connu pour ses capacités, il encourut cependant la haine de Mazarin pour avoir dit-on égayé sa correspondance diplomatique par le récit des amours de Louis XIV avec la nièce du cardinal. Ce dernier obtint sa révocation le fit mettre à la Bastille en 1658 puis chasser du royaume. Wicquefort trouva en Hollande un protecteur zélé dans la personne de Jean de Witt. Mais accusé par ses ennemis les orangistes d'avoir communiqué à l'ambassadeur d'Angleterre des papiers importants, il fut arrêté et condamné à une détention perpétuelle en 1676. Il s'évada 3 ans plus tard et se retira près de Zell où il finit ses jours.



**239. ZELLER (Jules). - Histoire d'Allemagne.** Paris, Didier et Cie, 1872, 1873, 1876, 1881, Emile Perrin, 1885.

Cinq premiers volumes (sur 7) in-8 de XLVI - 452 pp., XXVI - 499, 515, 495 et VIII - 498 pp., illustré de 6 cartes en couleurs hors-texte (2 cartes au tome II et IV, Vicaire n'en mentionne qu'une). Quelques légères rousseurs au tome I, sinon intérieur frais. *Demi-veau vert glacé, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaisnoires de maroquin brun, chiffre de Mont Gernont et date en pied dorés, têtes jaspées, ex-libris collé au contre plat. Légers frottements aux charnières, dos insolés.* [19683] **220 €**

Tome I : Origines de l'Allemagne et de l'empire germanique. Avec introduction générale et cartes géographiques. Tome II : Fondation de l'empire germanique - Charlemagne - Otton le Grand - Les Ottonides.

Tome III : L'empire germanique au moyen-âge - Les Henri - Querelle des investitures. Tome IV : L'empire germanique sous les Hohenstaufen - L'empereur Frédéric Barberousse. Tome V : L'empereur Frédéric II et la chute de l'empire germanique du moyen-âge - Conrad IV et Conradin. **Bel ensemble en édition originale.** Vicaire VII, 1192/1193.

## Voyages, Régionalisme

**240. [ADELINE] NEEL (Louis-Balthazar).** - *Voyage de Paris à St. Cloud par Mer & par Terre, avec une carte très-exacte dont le plan a été levé sur les lieux, suivi du Retour par Augustin-Martin Lottin.* Rouen, Augé, 1878.

Petit in-4 de XXIV, XX & 144 pages. Introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline protégées par des serpents. Cet ouvrage a été tiré à 255 exemplaires et les cuivres ont été effacés (n°132). Texte encadré d'un filet rouge et ornementation en noir. Intérieur frais, à grandes marges. *Percaline verte d'éditeur avec le titre en or sur le plat en bon état (coins inférieurs choqués).* [19195] **100 €**

Bel exemplaire en très bon état intérieur.

**241. [ALSACE] LAGUILLE (Le père Louis).** - *Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. Roy de France et de Navarre.* Strasbourg, J.R. Doulssecker, 1727.



Trois parties reliées en un fort volume in-folio, de (10) ff. (titre, dédicace, privilège, préface), XVI pp. (notice de l'ancienne Alsace), (4)ff. (sommaire), 372 pp., (17)ff. de table ; (9)ff. (titre, avertissement, préface, sommaire), 362 pp., (10)ff. de table ; (1)f., 185 pp., (2)ff. de table. L'illustration gravée par Friedrich se compose d'un beau frontispice , d'une vignette au titre, bandeau et lettrine à la dédicace, d'une grande carte dépliant de la Haute et Basse Alsace (restauration à une déchirure), un plan dépliant, 2 gravures hors-texte et 2 plans de la ville de Strasbourg (l'un dépliant). Quelques fines rousseurs éparées, petites salissures aux 3 premiers feuillets sans gravité. *Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, usures et frottements, un mors fendu, restauration à la coiffe inf.*. Reliure de l'époque. [19334] **900 €**

Louis Laguille (1658-1742) : "Jésuite né à Autun, en 1658, mort à Pont-à-Mousson, en 1742, se fit estimer par ses vertus et ses talents. Il s'était trouvé au congrès de Bade en 1714 ; et le zèle pour la paix, qu'il avait fait paraître dans cette assemblée, lui valut une pension. On a de lui plusieurs ouvrages. Le principal est une histoire d'Alsace, ancienne et moderne, depuis César jusqu'en 1725. Cette histoire commence par une Notice utile sur l'ancienne Alsace et finit par plusieurs titres qui lui servent de preuves et desquels on peut tirer de grandes lumières. L'Alsatia illustrata de M. Schoepflin n'a point fait oublier cet ouvrage du père Laguille....". (Biographie Universelle : F. X. de Feller : 1836)

**Edition originale. Exemplaire en reliure d'époque, bien complet des illustrations gravées par Jacob Andreas Friedrich (1684-1751).**

De la bibliothèque de la famille RASPIELER , avec ex-libris contrecollé, famille de verriers et de notables dans l'évêché de Bâle et la Franche-Comté. (François-Ferdinand-Joseph (1748 - 1804) avocat au Barreau de Colmar 1799-1827 ou Pierre Joseph Dagobert (1772-1848) avocat, bibliothécaire de l'école centrale du département du Mont-Terrible).

**243. ARISTE (Paul d') - ARRIVETZ (Maurice).** - *Les Champs-Élysées. Etude topographique, historique et anecdotique jusqu'à nos jours.* Paris, Emile-Paul, 1913.

In-8 de 314 pages, illustré de 14 plans et 24 estampes. Sur papier simple mais en bon état sans rousseurs. *Broché, rousseurs et salissures mais brochage solide et papier aussi.* [19744] **40 €**

**244. AUFAUVRE (Amédée) et FICHOT (Charles).** - *Les Monuments de Seine-et-Marne. Description historique et archéologique et reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département.* Paris, publié par les auteurs, 1858.

Deux volumes in-folio, un de texte: (4)-208 pp., un pour les 99 planches sur papier fort montées sur onglet sur des dessins d'après nature de Charles Fichot, soit 7 en couleurs et la plupart des autres en noir sur fond bistre ; une vignette gravée sur bois au titre. Sans le double plan de Melun, certaines planches en couleurs ont bruni, rares rousseurs. *Demi-basane verte d'époque, dos plat orné de filets et roulettes dorés. Reliure en bon état, quelques usures d'usage.* [19269] **550 €**

**Splendides illustrations lithographiées.**

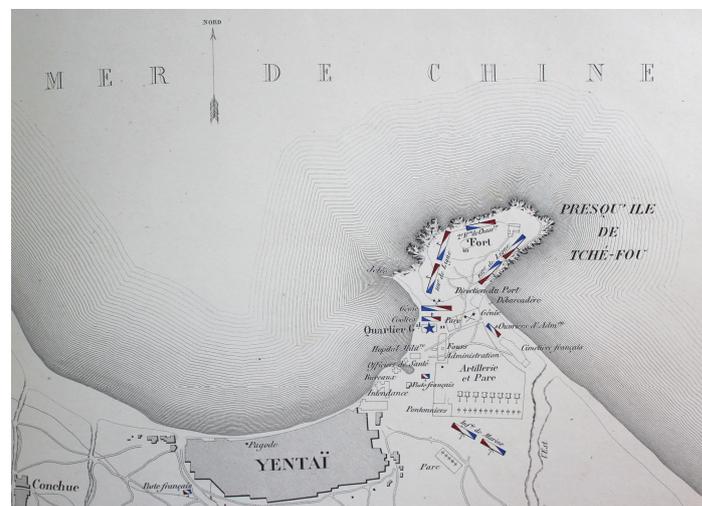
**246. CHAZELAT (Victor).** - *Territoires africains sous mandat de la France Cameroun et Togo. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 240 pages. Illustré de 14 vues en hors-texte. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Dos et marges insolées et petite fente au papier du dos en pied.* [19752] **120 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**246 Bis. [CHINE] BLONDEL (Général) - RANDON (Comte).** - *Atlas de l'Expédition de Chine en 1860 rédigé au Dépôt de la Guerre d'après les documents officiels étant directeur le Général Blondel sous le ministère de S.E. Le Maréchal Cte Randon.* Paris, Dépôt de la Guerre, Imprimerie Lemercier, 1861-1862.

Atlas grand in-folio, 525 x 375 mm, page de titre, huit planches dont quatre doubles montées sur onglet, avec rehauts de couleurs pour l'emplacement des troupes. Parfait état intérieur. *Cartonnage d'éditeur maron en bon état, premier plat sali.* [19607] **2 800 €**



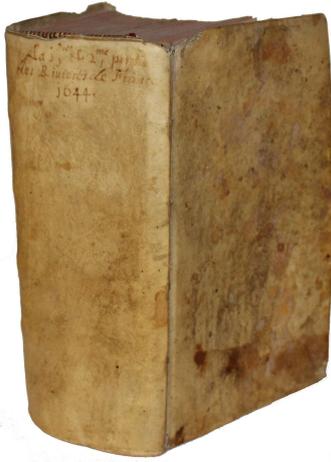
**Rare atlas de l'expédition franco-britannique en Chine en 1860, dont les origines remontent à la seconde guerre de l'opium en 1856, qui opposa la Chine à la France et au Royaume-Uni** (soutenus par les États-Unis et la Russie). Cette guerre peut être vue comme le prolongement de la première guerre de l'opium (1839-1842), dans laquelle ces puissances désiraient imposer à l'Empire mandchou de la dynastie Qing l'autorisation du commerce de l'opium, d'où le nom qu'on lui a attribué.

Planche 1: Carte pour servir à l'intelligence des Opérations sur les Côtes de Chine. Planche 2: Prise de Canton 28 et 29 décembre 1857. Planche 3: Occupation de Tien-Tsin par la flotille Anglo-Française le 26 mai 1859. Planche 4: Plan du camp de Tché-Fou et de ses environs. Planche 5: Carte pour servir à l'intelligence des opérations du débarquement des armées alliées à l'embouchure du Peh-Tang-Ho et de la prise des ouvrages qui défendaient l'embouchure du Peï-Ho. Planche 6: Combat de Tchang-Kia-Ouang 18 septembre 1860. Planche 7: Combat de Pa-Li-Kiao 21 septembre 1860. Planche 8: Itinéraire de l'Embouchure du Peï-Ho à Pékin.

**247. COULON (Louis).** - *I. Les rivières de France, ou Description géographique et historique du cours & débordement des Fleuves, Rivières, Fontaines, Lacs & Estangs qui arrosent les Provinces du royaume de France. Avec un dénombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont été données par leur rivages, & autres curiositez remarquables dans chaque province. II. Les rivières de France qui se jettent dans la Méditerranée.* Paris, Gervais Clousier, 1644.

Deux tomes en un fort volume in-8 de (7)ff., 579pp., (16)ff. table ; (5)ff., 595pp. (11)ff. table Sans le portrait du duc d'Orléans (comme à la plupart des exemplaires). Très bon état intérieur, grand de marge. *Bel exemplaire en vélin d'époque, tranches rouges. Manque de peau à la tranche du second plat.* [20111] **850 €**

**Rare édition originale.** « Ce Livre est plein de recherches non-seulement sur les Fleuves & Rivières, mais encore sur les Provinces, Villes & lieux qu'ils arrosent. Le défaut d'exactitude qu'on reproche à l'Auteur, n'empêche pas que son Ouvrage ne soit utile & nécessaire. C'est le seul qui soit entré dans un détail complet sur cette matière ». (Bibli. Hist. De la France N° 859)



**248. CREVOST (Ch.).** - *Catalogue des Produits de l'Indochine. Tome IV : Exsudats végétaux - Stick-Lac.* Hanoï, Gouvernement général de l'Indochine, 1926. Grand in-8 de 195 pages. Illustré de 45 planches en noir et 23 photographies. Rousseurs en marges et quelques unes dans le texte sinon bon état. *Broché, couverture illustrée en sépia. Dos insolé et fines piqûres sur l'ensemble.* [19801] **100 €**

Édité par le Gouvernement général de l'Indochine CH. Crevost était Inspecteur en chef des Services de l'Indochine et Directeur du Musée Maurice Long.

**249. DELAVIGNETTE (Robert).** - *Afrique occidentale française. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 244 pages. Bois gravés par Germaine Bernard. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Bon état malgré le dos insolé.* [19751] **100 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**250. DELELEE-DESLOGES.** - *Madagascar et dépendances. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 240 pages. Illustrations de M. Le Scouezec (10 planches en hors-texte) et cartes in-texte. Très bon état intérieur sur beau papier. *Couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Bon état, le dos est légèrement insolé.* [19748] **120 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**251. DINET (E. El Hadj Nacir Ed Dinet) - BAÂMER (El Hadj Sliman ben Ibrahim).** - *Le Pèlerinage à la maison sacrée d'Allah.* Paris, Hachette, 1930. In-8 carré de 213 pages et 2 feuillets de tables. Huit planches hors-texte en noir sous serpente légendée de E. DINET et une carte dépliant in-fine. Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier Alfa (N°388). Excellent état intérieur. *Broché, couverture rempliée voire imprimée en noir et vert en excellent état. Etui orné insolé et taché.* [19733] **50 €**

**252. FRESNEL (Fulgence), THOMAS (Félix) & OPPERT (Jules).** - *Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854.* S.l., S.n. (1856).

In-folio. Titre, dédicace, 9 cartes, plans et coupes gravés par Delso (dont 5 à double page) et 12 belles vues gravées par Thomas. Quelques fines rousseurs aux cartes, importantes rousseurs marginales aux vues. *Demi-chagrin brun, plats de percaline brune avec titre doré au centre. Un mors sup. fendu, frottements. Reliure d'éditeur.* [19918] **2 800 €**

Atlas seul (sans les 2 volumes de texte). Ouvrage inconnu des bibliographes.

Oppert Jules (1825-1905). Assyriologue.

En 1851, le ministre de l'Intérieur Léon Faucher propose à l'Assemblée Nationale d'envoyer une expédition scientifique en Mésopotamie et en Médie. Les crédits sont votés et l'expédition est mise sur pied. Elle est dirigée par Fulgence Fresnel (1795-1855), ancien Consul de France à Djedda, en Arabie, et membre de la Société Asiatique. L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres invite Jules Oppert à y participer comme épigraphiste. Une grande partie des antiquités archéologiques découvertes sur les fouilles du site de l'ancienne cité de Babylone furent malheureusement perdues lors du naufrage de l'embarcation surchargée, sur le Tigre en 1855.



Sa grande œuvre demeurera le déchiffrement de l'assyro-babylonien, troisième des écritures cunéiformes révélées par les inscriptions trilingues achéménides ; en 1859 il donnait son Déchiffrement des inscriptions cunéiformes, premier traité systématique en la matière et en 1866 ses Éléments de la grammaire assyrienne.

**255. GRÜNER (Gottlieb Sigmund).** - *Histoire naturelle des glaciers de Suisse.* Paris, Panckoucke, 1770.

In-4, frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, XIV et 372 pages, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors-texte repliées in fine.



Mouillure marginale au début du volume avec petite perte de papier. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de rosaces dorées dans des encadrements, pièce de titre rouge, tranches rouges. Habiles restaurations anciennes.* [16442] **2 000 €**

**Première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc**, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. "Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

**256. HOURST (Lieutenant Emile).** - *Seconde mission Hourst. Dans les rapides du Fleuve Bleu. Voyage de la première canonnière française sur le Haut Yang-Tse-Kiang.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904.

In-8 de 368 pp., illustré de 50 gravures in-texte, nombreuses planches hors-texte et d'une carte. Rares rousseurs. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs, auteur, titre dorés, tête dorée. Couvertures conservées. Bon état.* [19872] **60 €**

Edition originale du récit de la seconde Mission Hourst.

**257. HUERNE DE POMMEUSE (Michel Louis François).** - *Des canaux navigables considérés d'une manière générale, avec des recherches comparatives sur la navigation intérieure de la France et celle de l'Angleterre ; accompagné de cartes, profils, et dessins de machines et travaux d'art.* Paris, Chez Bachelier, Huzard et Gide, 1822.

Deux volumes in-4. Texte : XLIV - 520 - 98 pp., (2)ff. d'errata. Atlas : 6 pp. et 13 grandes planches dépliantes en noir et légendes en couleur dont les tableaux hydrographiques de la navigation intérieure de la France et de l'Angleterre en 1819. *Demi-basane verte, dos lisse orné. Usures, mors fendus, manque la partie inf. du dos de l'atlas. Reliure de l'époque.* [17903] **550 €**

**Rare édition originale bien complète de l'Atlas et ses 13 planches. Très intéressant examen complet sur l'histoire des canaux en France** (Briare, Languedoc, Givors, Centre, Bourgogne, Orléans, Loing etc.) et ceux en Angleterre (p.1 à 187, Londres à Liverpool, Bridgewater, Grand-Truck, Coventry, Forth et Clyde etc.), l'état du réseau, les conséquences et applications des projets décidés. Publié à l'occasion des lois de 1821 et 1822 qui organisaient de grands travaux à travers toute la France. L'auteur était membre de la Chambre des députés.

Autre ouvrage de l'auteur : "Des Colonies agricoles et de leurs avantages pour assurer des secours à l'honnête indigence" Coquelin & G. I-879 ; Hoefer XXV-379).

**258. LACROIX (Alfred).** - *La Montagne Pelée après ses éruptions avec observations sur les éruptions du Vésuve en 79 et en 1906.* Paris, Masson et Cie, 1908.

Grand in-4 de VIII (faux-titre, titre, introduction, bibliographie) et 136 pages, illustré de 321 figures in-texte. Ouvrage publié par l'Académie des Sciences. Parfait état intérieur sur beau papier glacé. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'une ancre dorée. Couvertures vertes conservées. Très bon exemplaire, bien que les coins soient un peu usés.* [19933] **250 €**

Initié de bonne heure à la chimie par un grand-père pharmacien, Alfred Lacroix s'intéressa très tôt à la minéralogie. Venu à Paris en 1883 préparer ses études de pharmacie, il suivit en même temps le cours de pétrographie de Ferdinand Fouqué et d'Auguste Michel-Lévy au Collège de France, puis réalisa une série de missions sur le terrain. Bien qu'ayant déjà bénéficié d'un poste de préparateur au Collège de France, il décida d'achever ses études de pharmacie en se faisant délivrer en 1887 le diplôme de pharmacien de première classe.

La même année il fut élu à l'Académie des Sciences dont il allait devenir dix ans plus tard le Secrétaire perpétuel. En 1906, il étudia l'éruption du Vésuve puis, en 1908, celle de l'Etna, faisant paraître en cette même année *La Montagne Pelée après ses éruptions*, avec observations sur les éruptions du Vésuve en 1879 et en 1906. Il reprit alors la préparation de l'inventaire minéralogique de notre Empire colonial, dont témoignent notamment les trois volumes de la Minéralogie de Madagascar (1922-1923).

Ses études sont à l'origine de l'explication de la formation des dômes volcaniques et des nuées ardentes.

Gaudant, Société géologique de France.

**259. LA LOUBÈRE (Simon de).** - *Du Royaume de Siam. Envoyé extraordinaire du Roy de Siam en 1687 & 1688.* Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1691.

Deux volumes in-12 de (7)ff., 555 pp., (4)pp., 26 planches gravées ; (2)ff., 404 pp., (4)pp., 14 planches gravées. Restauration à une déchirure à la grande carte du Menam sans perte, une petite galerie de vers

marginale sans perte de texte aux 2 volumes (atteinte à une vignette sur 1 mm), petite tache p.73, 147 et 445, la planche d'instruments de musique est mal placée (p.163 au lieu de p.263). Intérieur exempt de rousseurs.

*Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (habiles restaurations aux coiffes et coins) Reliure de l'époque.*

[20079] **2 500 €**

**Rare édition originale, illustrée de 2 vignettes et 40 planches gravées dont 17 dépliantes.**

Littérateur et voyageur français, La Loubère fut envoyé, sous le titre d'Envoyé extraordinaire, dans le royaume de Siam par Louis XIV qui voulait y nouer des relations commerciales et y faire pénétrer le christianisme. L'entreprise tourna au fiasco, surtout en ce qui concerne la mission de conversion du Roi Narai. La relation qu'il publia de son voyage révèle un observateur judicieux et exact. Ses renseignements sur l'origine, les mœurs, les institutions, la religion, le gouvernement, l'industrie et le commerce des Siamois ont été confirmés par les relations postérieures et servent de correctif aux exagérations du Père Tachard.



Le premier volume contient une description géographique du pays avec ses ressources naturelles, une étude de la société siamoise avec des détails sur tous les aspects de la vie quotidienne: habitations, ameublement, spectacles, sciences et techniques, arts, religion... Le second volume réunit divers textes sur la religion, l'alphabet et la langue thaï, les systèmes astronomiques en usage à l'époque, le jeu des échecs chinois, les mathématiques et les carrés magiques dont il introduisit le terme dans la langue française.

**Bon exemplaire en reliure du temps du livre sur le royaume de Siam au XVIIème, bien complet de toutes les planches.**

Exemplaire de la bibliothèque Marye de Merval, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes et ex-libris manuscrit "Petry Germani" en regard du titre.

La famille Marye de Merval est une vieille famille noble, originaire d'Ecosse, établie en Normandie au XIVème siècle. Chadenat 345. Brunet III, 778.

**260. LAMARTINE (A. de).** - *Christophe Colomb (1436-1506).* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1853.

In-12 de 149 pages. Première édition séparée de cette biographie parue dans "Le Civilisateur". Cachet officiel de colportage. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. Un mors fragile.* [19328] **80 €**

De la Bibliothèque des Chemins de fer. Deuxième série Histoire et voyages.

**261. LEBLOND - MARTINEAU.** - *Ile de la Réunion - Côte française des Somalis - Etablissements français dans l'Inde. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 39 pages et trois vues en hors-texte , 66 pp. et 2 vues h.t, 69 pages et 3 h.t. En très bon état intérieur sur beau papier. *Couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Bon état. Le dos est insolé.* [19746] **100 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**262. LE PAGE - DEVEZ - BAUDE.** - *Guadeloupe - Guyane - Martinique. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 72 pp. -71 pp. - 62 pp. Plusieurs vues en hors-texte. Très bon état intérieur sur beau papier. *Couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Bon état malgré le dos légèrement insolé.* [19749] **100 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**263. LEVI (Sylvain).** - *Indochine. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

Deux volumes in-4 de 232 et 215 pages. Nombreuses illustrations en hors-texte dont certaines en couleurs. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Bon état malgré le dos et les bordures insolés.* [19750] **200 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**264. MAIGRET (Julien).** - *Afrique équatoriale française. Exposition coloniale internationale de Paris.* Paris, Société d' Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 1931.

In-4 de 220 pages. Plusieurs vues en hors-texte. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture rempliée bleu-pâle imprimée en rouge et noir. Dos et marges insolés.* [19753] **100 €**

Collection publiée sous le patronage du Commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931.

**265. [MARINE].** - *Annuaire présenté au Roi, par le Bureau des Longitudes.* Paris, Bachelier, 1826 à 1871.



Vingt-deux volumes in-12, pour les années 1826, 1830, 1831, 1832, 1833, 1835 à 1841, 1846, 1849, 1850, 1854, 1865, 1867, 1869, 1870, 1871 & 1871. *Broché. Bon état général.* [19809] **350 €**

Le Bureau des longitudes a été fondé par l'abbé Grégoire le 25 juin 1795 (7 messidor an III). Il a la responsabilité des éphémérides astronomiques. L'Annuaire du Bureau des longitudes, créé en 1795 donne des informations utiles à un large public : calendriers, fêtes légales, saisons, levers et couchers de Soleil, de Lune, et d'autres corps du Système solaire, éphémérides astronomiques, phénomènes etc... Ses principaux buts étaient de résoudre

les problèmes astronomiques liés à la détermination de la longitude en mer, stratégique à l'époque, il s'agissait de reprendre "la maîtrise des mers aux Anglais".

**266. [MARINE] CHAZALLON (Antoine Marie Remy) - GAUSSIN;** - *Annuaire des Marées des côtes de France.* Paris, Didot puis Imprimerie Royale, 1839-1871.

Trente et un volumes in-12, de 1839 à 1871 (sans 1841 et 1866). *Broché ou cartonné, couverture bleue. Bon état général.*

[19806] **450 €**

Ingénieur hydrographe de la marine en 1824, Remy Chazallon fut l'inventeur de l'annuaire des marées, publié chaque année. Cet ouvrage révolutionnaire rendit beaucoup moins dangereuse la navigation car il donne pour les 500 principaux ports du monde les hauteurs et les heures des pleines et basses mers.

L'ouvrage a été édité en 1847, par l'imprimerie royale de Paris, dans un tout petit format, peut-être pour qu'il puisse trouver place dans la poche des capitaines de navire. Ce sont les ingénieurs Gaussin et Ploix qui prirent la relève à partir de 1863.

Début de collection couvrant une trentaine d'années.

**267. MARTEL (Edouard Alfred).** - *LA FRANCE IGNOREE. I ; Région du Sud-est. II Des Ardennes aux Pyrénées : Nord - Ouest - Centre - Causses et Pyrénées.* Paris, Delagrave, 1933 - 1930.

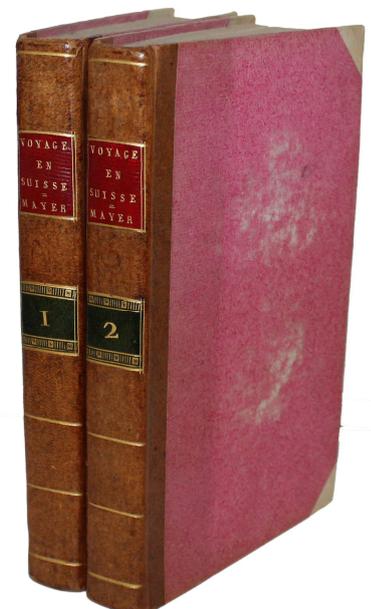
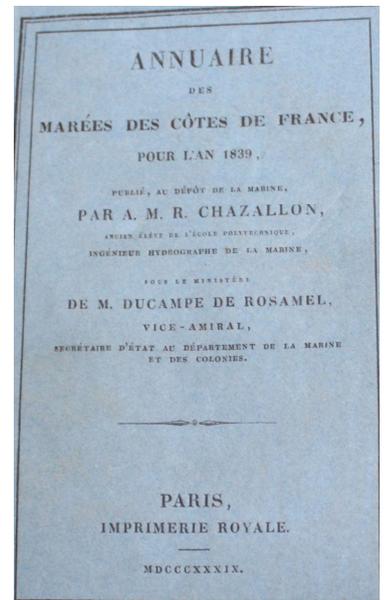
Deux volumes in-4 de : 294 pages, avec une carte hors-texte et 400 illustrations d'après les clichés de l'auteur et de ses collaborateurs et les dessins de Lucien Rudaux pour le Sud-Est et 306 pages avec 450 illustrations et dessins de Rudaux pour le Nord-Ouest. Intérieur frais en très bon état. *Pleine percaline bordeaux d'éditeur, couverture conservée (piqûres). La percaline du volume sur le Sud-est est en excellent état. Celle du volume sur le Nord-Ouest est décolorée partiellement et les ors ternis.* [19813] **150 €**

SUD-EST : Grand canyon du Verdon - Cluses et calanques de Provence - Le problème de Vaucluse - Le Dauphiné souterrain - les Lapias des Alpes - Le canon du Rhône - Le Jura souterrain - Abîmes de Bourgogne. NORD - OUEST - CENTRE - CAUSSES ET PYRENEES : Grès de Fontainebleau - Grottes du Périgord - Cavernes et dessins préhistoriques - Igues du Quercy - Padirac, Lacave, Carberets, Tindool - Massif Central - L'Ardèche - Les Causses et l'Aven Armand - Les Pyrénées souterraines - Au Pays basque - Le recul des Côtes.

**268. MAYER (Charles-Joseph de).** - *Voyage en Suisse, En 1784, Ou Tableau historique, civil, politique et physique de la Suisse.* Amsterdam, Paris, Le-roy, 1786.

Deux volumes in-8 de (2)f., XVI - 346 pp., (1)f. ; VIII - 358 pp. Quelques rousseurs sans gravité (en début et fin d'ouvrage). *Très jolie demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse, pièce de titre et toison de maroquin rouge et vert. Reliure de l'époque.* [20094] **350 €**

Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur la Suisse de l'époque par l'auteur du Cabinet des Fées, Charles-Joseph de Mayer (Toulon 1751-1825). Quérard, V-656



**269. MAYERBERG (Augustin Baron de).** - *Relation d'un voyage en Moscovie.* Paris, A. Franck, 1858.

In-12 de XVIII (titre et préface) et 200 pages. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés. En très bon état.* [19264] **80 €**

Relation d'une ambassade accomplie en 1661 et dont la première édition française a été faite en 1688.

**270. NEEL (Louis-Balthazar).** - *Voyage de Paris à St. Cloud par Mer Et Retour de St Cloud à Paris par Terre. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée avec une carte très-exacte, dont le plan a été levé sur les lieux.* Paris, A. Lahure, 1884 (Paris, De Poilly, 1754).



In-8 de XXXI - 116 pp. (2)ff., avec une préface et des notes par E. Legrand, deux vignettes, illustré de 10 aquarelles en couleurs de Jeannot gravées par Gillot et un plan dépliant. Tirage à petit nombre. Intérieur frais, rares rous-seurs. Ex-libris du grand bibliophile de La Germonière. *Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, auteur, tête dorée. Première de couverture en couleurs conservée. Excellent état.* [20071] **250 €**

Très agréable exemplaire pour cette réédition de la quatrième édition datant de 1754, dans une reliure parfaite.

Louis Balthazar Néel était inspecteur de la Librairie à Rouen, où il est mort en 1754. Vicairé 6, p. 47.

**271. [OISE] BEAUVAIS.** - *Documents pour servir à l'histoire de Beauvais et du Beauvaisis au XVIe siècle : Recueil mémorable d'aucuns cas advenus depuis l'an du salut 1573 tant à Beauvais qu'ailleurs, publié d'après le manuscrit original.* Paris, Honoré Champion - Beauvais, imprimerie départementale de l'Oise, 1909.

Grand in-8 de XVII et 272 pages avec un portrait de Nicolas Godin maire de Beauvais (1589-1592) en frontispice et une carte du Beauvaisis (repro. de celle de 1651). Publié avec notes et documents complémentaires par Le Docteur Victor Leblond. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise. Dos en partie fendu mais sans manque de papier.* [20033] **50 €**

Recueil publié d'après le manuscrit original d'un auteur dont l'identité reste incertaine. On sait seulement que son auteur était beauvaisien, marchand drapier sans doute et qu'il pourrait s'agir de Nicolas Ricquier. Le recueil mémorable débute en 1573 le jour où la cathédrale de Beauvais faillit s'abîmer dans la chute de son prodigieux clocher.

**272. PALUSTRE (Léon).** - *La Renaissance en France. Ile-de-France.* Paris, A. Quantin, 1881.

Deux volumes in-folio de 178 et 186 pp., contenant de la 2ème livraison à la 8ème sur l'Ile-de-France, illustrés de dessins et 28 gravures hors-texte dont 3 à double page, sous la direction de Eugène Sadoux. Ex-libris au contre plat. Intérieur frais. *Demi-marquin vert, dos à nerfs, auteur, titre, toison, monogramme de Montgermont et date en pied dorés, têtes jaspées. Dos insolés. Reliure signée Stroobants.* [19594] **350 €**

La pagination du tome I commence à la page 52 avec manque de la page de titre, notre collectionneur ayant fait relire uniquement les livraisons portant sur l'Ile-de-France. Tome I : Oise - Aisne - Seine-et-Marne (1ère et 2ème partie : Fontainebleau) Tome II : Seine-et-Oise - Seine (1ère et 2ème partie : Paris). **Provenance: Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont,** Bel exemplaire. Vicairé VI, 316-317.

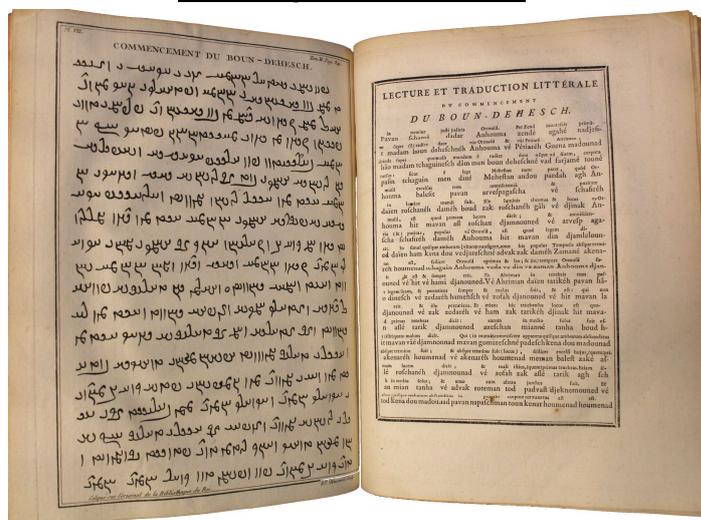
**Traduction des textes sacrés de l'Hindouisme.**

**273. [PERSE - INDE- ZOROASTRISME] ZOROASTRE - [ANQUETIL du PERRON (M.)] - *Zend-Avesta. Ouvrage de Zoroastre, contenant les Idées théologiques, physiques & morales de ce législateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses [...]* Paris, N. M. Tilliard, 1771.**

Deux tomes en trois volumes petit in-4 de CXX - 432 pp. (dont 76 pp. sur la vie de Zoroastre) et 810 pp. (dont 104 pp. de vocabulaires des anciennes langues de la Perse), ornés de 13 planches gravées en taille-douce dont certaines repliées (reproduisant des inscriptions en ancien Tamoul, Persan, Zend et Pehlvi, habits, instruments religieux ou plan de lieux de cultes.) Intérieur frais, rares piqûres.

*Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges, pièces de toison havane et de titre rouge. Un mors fendu au tome I et II, charnières fendues, une coiffe supérieure arasée et coins usés, légers frottements aux dos avec manque de la pièce de toison et petit manque à la pièce de titre au tome III, quelques légères épidermures aux plats. Reliure de l'époque.* [18550] **1 700 €**

**Édition originale de Zend-Avesta.**



Cet ensemble de textes sacrés zoroastriens, fut traduit pour la première fois en Europe par le célèbre orientaliste français Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805), qui fut à l'origine de la découverte du Zoroastrisme et de l'Hindouisme en Europe. Ses recherches débutent à Paris lorsqu'il étudie le calque de quatre feuillets du Vendidad Sadé. Il part en Inde de 1755 à 1761 pour en apprendre davantage, trouver la clef de la langue et de s'en faire le traducteur et se procure des copies de textes sacrés zoroastriens, dictés par les destours (prêtres) de la communauté parsie de Surate. Il rentra en France en 1762 avec des manuscrits de l'Avesta dont la 1ère traduction fut publiée en 1771. On retrouve son importante relation de Voyage aux Grandes Indes au tome I (500 pp.).

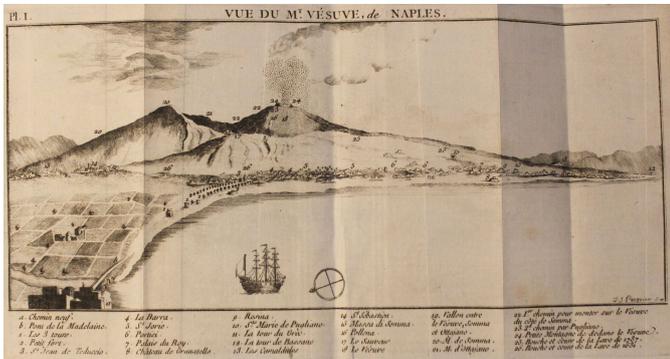
Cette publication bien qu'à l'origine d'interminables polémiques, reste encore aujourd'hui une œuvre majeure du Zoroastrisme. Brunet.

**274. PIRON (Hippolite).** - *L'Ile de Cuba - Santiago - Puerto-Principe - Matanzas et la Havane.* Paris, Plon et Cie, 1876. In-12 de : frontispice, faux-titre, titre, dédicace et 325 pages. Ouvrage orné de 10 gravures (y compris le frontispice) dessinées par L. Breton d'après des photographies. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin vert de l'époque, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. En excellent état.* [20084] **130 €**

**277. VANDIERES (Simon de).** - *L'exposition universelle de 1878 illustrée.* Paris, Calmann Lévy, 1879. In-folio de 159 pp., illustré de 87 belles gravures sur bois dont la très grande dépliant pour la vue d'ensemble. Texte descriptif par S. de Vandières. Rousseurs éparses. *Percaline rouge d'éditeur richement ornée en noir et or, reliure de "Engel". Fente en pied au premier plat sur 4 cm, un coin usé et petites décolorations à la percaline aux marges. Néanmoins bon exemplaire.* [19503] **250 €**

279. [VULCANOLOGIE] DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie). - *Histoire et phénomènes du Vésuve, exposés par le Père Dom Jean-Marie Della-Torre, Clerc Régulier Sommasque, Garde de Bibliothèque & du Cabinet du Roi des Deux-Siciles, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Traduction de l'italien par l'Abbé Péton.* Paris, Hérisnant, 1760.

In-12 de XXIV (titre, épître, avertissement, préface, table), une grande carte dépliant des environs de Naples et du Mont Vésuve, 399 pages et 5 planches. Quelques fines rousseurs éparses. *Veau havane marbrée d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Un coin usé.* [18931] 500 €



Bel exemplaire, grand de marge. Edition originale de la traduction française. (EO "Storia e fenomeni del Vesuvio"). Traduction de l'italien par l'abbé Péton. Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), bibliothécaire de la Bibliothèque du Musée Borbonico, était un scientifique et vulcanologue, et publia cet ouvrage pour la première fois en 1755. Important description des éruptions du Vésuve jusqu'en 1751 et 1754, avec en fin d'ouvrage une intéressante bibliographie des auteurs ayant écrit sur le sujet depuis 1631 ainsi qu'une Dissertation critique du Père Gaetan d'Amato.

280. WALLACE (D. Mackenzie). - *La Russie. Le Pays - les Institutions - les Moeurs.* Paris, Librairie classique et d'éducation. A. Pigoreau successeur, s.d. (circa 1878).

Grand in-8 de 235 pages avec de nombreuses illustrations in-texte et une carte hors-texte en couleurs. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons, plats de percaline chagrinée rouge orné d'un double encadrement à froid avec le fer doré du Lycée Corneille de Rouen au centre.* [19732] 60 €

281. [WITTELIEB (von)]. - *Storia delle rivoluzioni dell'isola di Corsica, e della esaltazione di Teodoro I al trono di questo stato, tratta da pubbliche e da secrete memorie. Trasportata dal francese.* All'Haya (La Haye), 1739. In-8 de 282 pp., frontispice représentant le Baron de Niewhoff. Quelques rousseurs, ancien ex-libris manuscrit recouvert de papier au titre, très pâle auréole en marge sup. du frontispice.

Première traduction en italien de l'originale parue en 1738 : "Histoire des révolutions de l'île de Corse, et de l'élévation de Théodore I sur le

trône de cet état, tirée de mémoires tant secrets que publics".

Bel exemplaire en vélin de l'époque, bien complet du frontispice («Il baron de Niewhoff che si fa Grande di Spagna, Lord d'Inghilterra... e riconosciuto re di Corsica sotto il nome di Teodoro I.») *Plein vélin de l'époque.* [19734] 550 €



## Arts

284. [ARCHEOLOGIE BELGE] COCHET (Abbé). - *Le tombeau de Childéric Ier, roi des Francs, restitué à l'aide de l'Archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre.* Paris, Derache et Didron, 1859.

In-8 de XXXI et 474 pages. Avec de nombreuses illustrations in-texte. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs. Très bon état.* [19522] 100 €

Le tombeau du roi franc, fils de Mérovée et père Clovis, fut découvert à Tournay en Belgique.

285. [ARCHITECTURE] LESAGE (Pierre Charles). - *Notice pour servir à l'éloge de M. Perronet, premier ingénieur des Ponts et Chaussées de France.* Paris, Bernard, An XIII [1805].

In-4 de 128 pages, beau portrait à l'aquatinte en frontispice de Cochin Fils, un plan à double page du canal de l'Yvette et de la Bièvre et une figure à l'aquatinte en sépia du pont de la Concorde (moullure marginale sur le plan). Ex-libris de l'ingénieur Maillebiau. *Broché, couverture d'époque muette en papier marbré rouge.* [19737] 220 €

Notice sur la vie et sur les travaux de Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794), fondateur de l'École des Ponts et Chaussées. Les planches finales représentent, l'une, le projet du canal de l'Yvette, l'autre le pont de la Concorde (anciennement pont Louis-XVI et pont de la Révolution), figuré dans deux médaillons (l'un pour le profil, l'autre pour le plan au sol). Lesage (1740-1810) élève ingénieur des Ponts et Chaussées. Il réalisa notamment les ponts d'Orléans, Mantes, Neuilly, Nemours et celui de La Concorde à Paris.

286. ASSELINEAU (Charles). - *L'Enfer du Bibliophile.* Paris, Conquet, 1905. In-8 de 32 pages. Exemplaire de Grand Luxe sur Japon (100 ex.) avec trois états des six gravures de Léon Lebègue. *Broché à l'état de neuf, couverture rouge.* [19194] 250 €

288. CHANOINE-DAVRANCHES (L.). - *Histoire du Jeu de Cartes en Normandie.* Rouen, Cagniard, 1892.

In-8 de 31 pages sur vergé, avec 2 planches dépliantes dont une en couleurs. Envoi. *Broché, bon état.* [19997] 180 €

Discours de réception à l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen. Joint: plaquette d'annonce de l'ouvrage de Henry-René d'Allemagne.

290. COYPEL (Antoine). - *L'Enéide de Virgile, peinte dans la galerie du Palais-Royal (dite Galerie d'Enée) par Antoine Coypel.* (Paris, Surugue, 1753).

In-folio, 15 estampes d'environ 46 cms de hauteur par 25, 50 ou 70 cms de large. Réalisées entre 1717 et 1740 par Desplaces, Tardieu,



Picart, Thomassin, Duchange, Surugue, Beauvais et Poilly.

*Jolie demi-basane, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Frottements, légers accrocs. Reliure du 19ème à l'imitation du 18ème. [20123] 2 500 €*

Le grand ouvrage d'Antoine Coypel, malheureusement disparu, est le décor de la galerie d'Énée au Palais-Royal. Celle-ci fut construite en 1692 et décorée de peintures que le duc d'Orléans commanda à Antoine Coypel (1661-1722) en 1704. Cette décoration comprenait 12 compositions empruntées à l'"Énéide" et destinées aux lambris et au plafond. Le thème choisi est l'histoire d'Énée, ce prince troyen échappé du saccage de Troie par les Grecs qui pèrègrine en Méditerranée, en Sicile et à Carthage, avant d'aborder en Italie sous l'injonction de Jupiter. Il fonde Rome, réunissant les peuples locaux aux Troyens partis avec lui. Virgile raconte cette histoire (29 -19 avant J.C.) sous la forme d'une épopée qui définit l'origine légendaire, mythique de Rome. A la fin du XVIIIe siècle le personnage d'Énée était souvent associé aux princes et à leurs mérites, tandis qu'Hercule et Apollon représentaient les figures du roi.



Le travail de Coypel plut aux contemporains. "Cet habile maître, dit Germain Brice, a beaucoup augmenté sa réputation par cet ouvrage, et l'on peut dire à sa louange que très-peu de peintres modernes auroient pû mieux faire." ("Description de Paris", 7e éd., 1718, p. 139)

Ces peintures nous semblent aujourd'hui bien solennelles, si l'on en juge par celles qui ont survécu à la destruction de la galerie en 1781. L'une a trouvé asile au Musée de Nantes, deux autres au Musée de Montpellier [information 1951]. Le reste a disparu, mais la gravure nous en a conservé le souvenir. La "Galerie d'Énée" fut en effet mise en estampes, de 1717 à 1721, par divers graveurs (Beauvais, Desplaces, Duchange, B. Picart, J.-B. de Poilly, Surugue, N. Tardieu et S. Thomasin le fils).

**Très rare recueil bien complet des 15 eaux-fortes.**

Brunet II-401 ; Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle. T.VII. (Desplaces 155 -157)



**291. DANDRÉ-BARDON. - Costume des anciens peuples.** Paris, Charles-Antoine Jombert, Louis Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1772.

Trois volumes grand in-4 (218 x 288 mm). T.I : Frontispice, portrait, VIII-95 pp. (saut de la p.40 à 49 sans manque) illustré de 120 planches. T.II : (1)f., p.97 à 151 - (1)f., 68 pp. illustré de 120 pl. T.III : (1)f., p.69 à 230 illustré de 122 planches. 2 planches brunies. Exemplaire en grand papier vergé, très frais.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Jolie reliure de l'époque.*

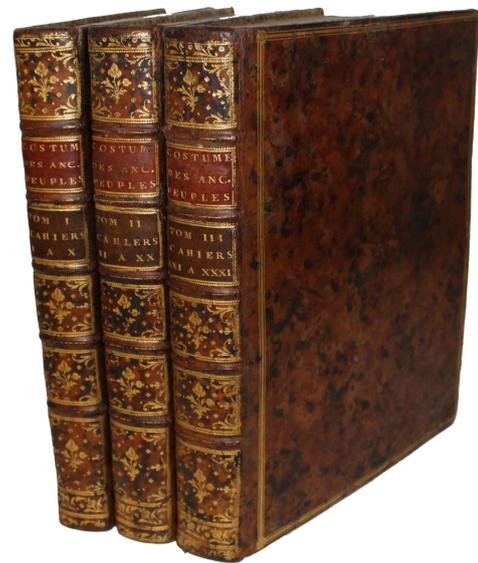
[20032] 2 000 €

**Belle édition originale de cet ouvrage sur les costumes des grecs et des romains dans la vie civile et militaire, des Israélites, des Egyptiens, des Perses, des Amazones, des Scythes...**

Un portrait gravé par Moitte d'après Roslin, un frontispice et 362

planches hors texte par Dandrè-Bardon représentant les costumes mais aussi de nombreux éléments de la vie civile et militaire de l'antiquité, monuments, armes, ustensiles, char, objets, vases, meubles... Les huit dernières planches sont consacrées à l'art de représenter l'éléphant. L'auteur, originaire d'Aix-en-Provence, fut professeur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1752) après s'être formé auprès de Jean-Baptiste van Loo et Directeur perpétuel de celle de Marseille. En 1755 il reçoit le brevet de professeur d'histoire et de géographie à l'École royale des élèves protégés, afin de permettre aux élèves les plus doués de se présenter pour le prix de Rome. Personnage cultivé, peintre brillant, il est également poète et musicien. Il est l'un des plus grands théoriciens du XVIIIe siècle.

**Très bel exemplaire sur beau papier vergé.**  
Brunet, I-654 / Cohen, 272 / Colas, 791.

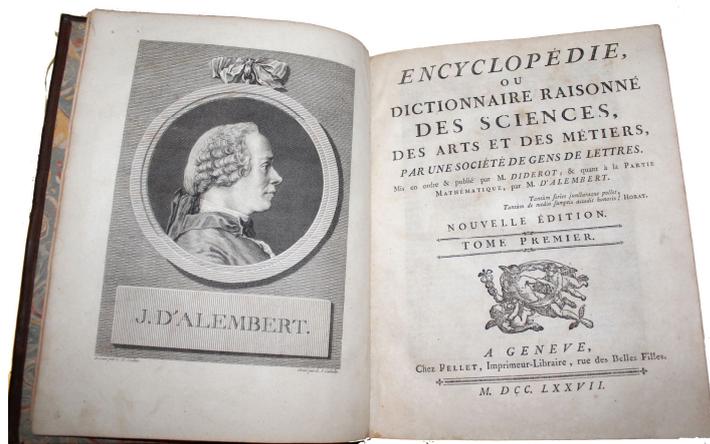


**293. DELACROIX (Eugène). - Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863). Recueillies et publiées par M. Philippe Burty.** Paris, Quantin, 1878. Grand in-8 de : faux-titre, un feuillet d'envoi, frontispice (portrait gravé de Delacroix), titre, XIX et 391 pages. Avec fac-similé de lettres. Travail de vers en bas de marges sur 14 pages. Le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Pleine percaline rouge à la bradel. Décolorée.* [19745] 30 €

**294. DEMAY (G.). - Le Costume au Moyen Age d'après les sceaux.** Paris, D. Dumoulin et Cie, 1880.

In-4 de 496 pages avec 567 figures in-texte et trois planches hors-texte dont deux en chromolithographie. Très bon état du papier. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Exemplaire de travail, dos cassé avec manque de papier au dos.* [19919] 50 €

**295. DIDEROT & D'ALEMBERT. - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société des gens des lettres.** Genève, Neuchâtel, Pellet, 1777-1779 ; 1780.





**45 volumes in-4** dont 36 volumes de Texte, 3 volumes de Planches et 6 volumes de Table. Intérieur frais malgré quelques défauts : Texte : mouillures marginales au T.7 et au T.8 plus prononcées en fin d'ouvrage, 2 ff. tachés au T.15, tache angulaire à la fin du T.20 entraînant une perte de papier avec perte de quelques lettres à 2 feuillets. Planches : 3 pl. brunies, petite tache à une autre, légères mouillures à 3 pl., une déchirure restaurée. *Encyclopédie 36 vol. : Plein veau glacé marbré, dos à nerfs ornés, p.d.t rouge et vert (Légers défauts d'usage, usures plus ou moins importantes à une 20aine de coiffes, 3 mors fendus sur 5 cms (T.26 et 31), des coins émoussés dont un avec manque de cuir (T31)) ; Tables 6 vol. : Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, p.d.t rouges (Défauts d'usage, importantes éraflures sur les plats, 3 coiffes et les coins usés) ; Planches 3 vol. : Pleine basane tachetée, dos à nerfs ornés, p.d.t havane (frottements, une encoche de coiffe et les coins usés) . Reliures de l'époque. [20113] 5 000 €*

L'illustration comprend 2 portraits gravés de Diderot et d'Alembert d'après Cochin, 444 planches hors-texte gravées sur cuivre dont de nombreuses dépliantes (tome I, 140 pl., tome II, 170 pl., tome III, 134 pl.), plusieurs tableaux dans les volumes de texte, une planche d'horlogerie au T.36.

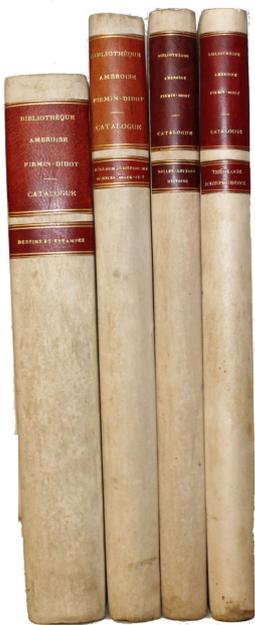
Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres " A.N. ". Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.

**Bon exemplaire complet des 45 volumes, des 444 planches et des rares 6 volumes de table qui manquent la plupart du temps.** Malgré la différence de reliure entre les volumes de texte et ceux de table et planches, les fleurons utilisés sont semblables rendant l'ensemble homogène.

**296. FIRMIN-DIDOT (Ambroise). - Catalogues des Livres Précieux Manuscrits et Imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.** Paris, Delestre, [Firmin-Didot], 1877, 1879, 1881, 1882.

Quatre catalogues de vente in-8 de 377 pp., pour plus de 40 vacations et 7365 lots environ, rares rousseurs. **Ex-libris La Germonière.** *Bradel demi-velin à coins, pièces de titre en maroquin rouge, dos lisse, bon état général.* [20114] 450 €

Précieux catalogues pour les descriptions érudites souvent très détaillées des ouvrages présentés dont certains ne sont connus qu'à un exemplaire. - mai 1877 - Dessins et Estampes, XXX, 540 pages, 5790 numéros, 23 vacations. - mai 1879 - Théologie - Jurisprudence - Sciences - Arts - Beaux-Arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis, XXXII, 276 pages, 525 numéros, 6 vacations.- juin 1881 - Belles-Lettres et Histoire, VIII, 228 pages, 550 numéros, 6 vacations, table, prix d'adjudication. - juin 1882 - Théologie - Jurisprudence - Sciences - Arts - Beaux-Arts, VIII, 232 pages, 500 numéros, 6 vacations, table, prix.



**297. FRANCE (Noël). - Description historique et bibliographique de la collection de feu M. Le comte H. de La Bédoyère sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration.** Paris, France, 1862.

Grand in-8 de XVI et 687 pages. Portrait du comte en frontispice. Bel exemplaire grand de marges, non coupé, très rares rousseurs. Ex-libris armorié du comte de Montgermont. *Demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés. Pièce de titre de maroquin brun. Deux mors fendus en tête.* [19810] 150 €

Cette extraordinaire collection se compose de : Journaux - brochures historiques - pamphlets - Satires et facéties - Placards-affiches - gravures historiques - Portraits et caricatures - Assignats et autographes - Le tout publié de 1787 à 1829, mais plus particulièrement de 1789 à 1800.

**298. GAILHABAUD (Jules). - L'Architecture du Vème au XVIIème siècle, et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc...** Paris, Gide, 1858.

Quatre volumes grand in-4 et un atlas grand in-folio. Rousseurs éparées. Texte et planches montés sur onglet, serpentines. *Demi-chagrín vert, dos à nerfs orné d'un quadruple filet doré dans les entre-nerfs (3 nerfs frottés).* [15049] 650 €

1er vol.: Cathédrale de Reims, Chartres, Saint-Benoit-sur-Loire, Notre-Dame de Paris, Meaux, etc.. : 67 pl. (1 en chromo) dont 10 in-folio.

2ème vol.: Reims, Aix-la-Chapelle, Béthléem, Véronne, Florence, Qous et El Khanqeh, Cologne, Le Puy, Rouen, Saint-Omer, Saint-Denis, Morlaix, etc.: 73 pl. (27 en chromo) dont 18 in-folio.

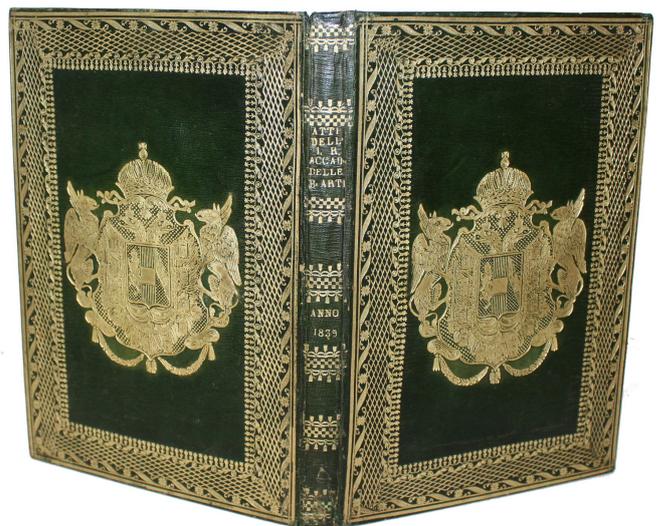
3ème vol.: Pavie, Ségovie, Paris, Cluny, Caen, Rouen, Ypres, Florence, Venise, Palerme, Londres, Grenade, etc...: 71 pl. (15 en chromo) dont 8 in-folio. 4ème vol.: Avenas, Asti, Brunswick, Bâle, Padoue, Vérone, Tournai, Cologne, Venise, Sienn, etc...: 86 pl. (10 en chromo) dont 9 in-plano.

**Bel exemplaire complet des 297 planches annoncées dans la table, dont plusieurs en chromolithographie.**

**300. GOYA (Francisco). - Los Caprichos de Don Francisco Goya y Lucientes (Zaragoza 176 - Bordeaux 1828).** Paris, Jean de Bonnot, circa 1970. In-folio, en feuilles composé de 80 planches exécutées d'après les gravures originales de Francisco de Goya et une feuille de texte.

Epreuves tirées directement sur la gravure originale et non en partant d'une reproduction. Excellent état intérieur. *Chemise-étui de l'éditeur en soie noire moirée. Titre or au dos. Très bon état malgré un très petit accroc au tissu sur le dos.* [20017] 200 €

**301. HARTIG (Franz von Paula, comte von). - Discorso letto nella grande Aula dell'Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti in occasione della solenne distribuzione de' premj nell'imperiale regia accademia delle belle arti fattasi... il giorno 7 settembre 1839.** Milan, Imp. Regia Stamperia, 1839.



In-8 de 54 pages. *Pleine basane maroquinée vert sombre, sur les plats large décor doré en encadrement et grandes armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. Petits accrocs aux coiffes, un coin émoussé. Reliure de l'époque.* [20126] **900 €**  
**Édition originale. L'auteur autrichien était gouverneur de la Lombardie.**

**Reliure aux armes de Rainier-Joseph de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche, et vice-roi de Lombardie-Vénétie (1783-1853).**

Le royaume de Lombardie-Vénétie est un État européen du milieu du XIXe siècle dépendant de l'empire d'Autriche. Voulu par le chancelier Metternich, il a été créé par le congrès de Vienne en 1815, à la suite de la désagrégation de l'empire napoléonien. En 1859, il a été amputé de presque toute la Lombardie (à l'exception de la province de Mantoue), et il a disparu en 1866, avec l'annexion de la Vénétie (avec la province de Mantoue et la province d'Udine) par le royaume d'Italie.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris. Homme d'affaires et mécène d'origine alsacienne, Maurice Burrus (1882-1959) fut aussi un grand amateur de livres et d'objets anciens dont les goûts allaient plus particulièrement aux reliures anciennes, aux incunables et aux manuscrits enluminés, mais aussi vers l'Italie et les livres imprimés à Strasbourg

**302. HELYOT (Pierre).** - *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent.* Paris, Gosselin, 1714 - 1719.



Huit volumes in-4, illustrés de 811 belles planches hors-texte I : 102 pl., II : 119 pl., III : 120 pl. dont 29bis, ter et 64bis, IV : 113 pl. dont 45bis, V : 87 pl., VI : 100 pl., VII : 71 pl. et VIII : 99 pl. Intérieur très frais. (galerie de vers marginale au ff. de table du T.III sans perte de texte, infimes piqûres au T.V). *Pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné. Une coiffe arasée, accrocs à 3 autres, petits manques de cuir aux plats et à 3 dos, manques aux pièces de titre et de toison.* Reliure de l'époque.

[20057] **1 900 €**

**Édition originale de cet ouvrage très recherché.**

**Exemplaire richement illustré de 811 planches hors-texte gravées par Poilly, Duflos, Giffart et Thomassin représentant tous les différents Costumes des Ordres et Congrégations.**



Bien complet des 810 planches en premier tirage, bien contrasté et d'une grande fraîcheur.

La pl. 99 représentant une hospitalière de l'ordre de la Passion au tome VIII est une planche supplémentaire provenant de l'édition de 1792.

«Ouvrage très recherché, dont les exemplaires bien conservés et complets sont rares et chers» (Brunet).

«Cet ouvrage, fruit d'un travail de 25 ans, est plein de savantes recherches, et est plus exact, quoiqu'il ne le soit pas toujours, que ceux des écrivains qui l'avaient précédé.» (Feller, cité par Sabin) Colas, n°1417 ; Sabin, 31282.

**303. [JEU DE CARTES] BOILLY (Louis-Léopold).** - *La Partie de Piquet.* Boilly del., Imp. Lith. De Bove dirigée par Noël aîné et Cie, 1825. Signée et daté dans la lithographie.

Lithographie en couleurs, 260 x 210 mm, sous-verre baguette acajou (450 x 390 hors-tout). Bon état. [19954] **80 €**

**304. LABORDE (Alexandre de).** - *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins par C (onstant) Bourgeois. Description of the modern gardens. Beschreibung der neuen Gärten.* Paris, Delance, 1808.



In-folio de (3)ff. dont un frontispice, 226 pp., illustré de 3 cartes hors-texte (plan de Malmaison, d'Ermenonville et des principaux lieux décrits dans l'ouvrage), 122 gravures dont 58 à pleine page, 8 gravures avec des parties mobiles ( permettent de voir les jardins avant et après les aménagements.) et 21 figures techniques réunies sur un feuillet. Marque de pliure au ler f. de garde et fx-titre, brunissures uniformes à 6 ff. de texte et 2 planches ( pl.43, 82), légères taches en marge de la pl.81, rousseurs marginales sans atteinte aux gravures. Bon état intérieur, beau tirage des gravures et belles marges. *Demi-marquin rouge, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Frottements, petit accrocs à une coiffe, éraflures sur les plats.* [18981] **2 900 €**

**Édition originale et premier tirage de cet ouvrage capital sur les « jardins à la mode » de la fin du XVIII° siècle. Le texte est imprimé en français, en anglais et en allemand.**

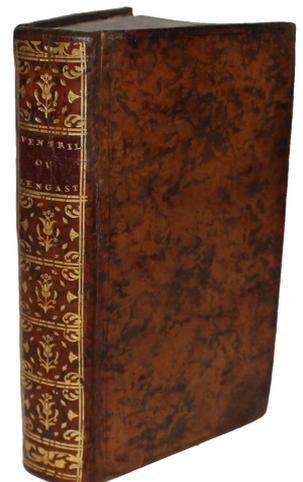
L'auteur, le comte Alexandre de Laborde, était le quatrième fils du marquis Jean Joseph de Laborde, créateur de Méréville. **L'ouvrage décrit les plus beaux parcs et jardins de l'Empire :** le parc de la Malmaison à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), celui du château de Mortefontaine (Oise), alors orthographié « Morfontaine », le parc d'Ermenonville (Oise), dénommé de nos jours « Jean-Jacques Rousseau », le parc de Betz (Oise), le Désert de Retz à Chambourcy (Yvelines), le parc du Raincy (Seine-Saint-Denis), le parc de Mauperthuis (Seine-et-Marne), le parc du château de Rambouillet (Yvelines), le parc de Méréville (que le père de l'auteur avait réhabilité en s'inspirant des conseils d'Hubert Robert)...

**La superbe illustration est due au peintre Constant Bourgeois, élève de David, qui a également dirigé la publication.** Brunet III-713.

**305. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste Abbé de).** - *Le Ventriloque, ou l'Engastrimythe.* Londres, De l'Étanville, et en France, la Veuve Duchesne, 1772.

Deux parties en un volume in-8 de XXIII pp., (1), 287 pp., (4), 287 à 572 pp. Intérieur frais. *Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. Habiles restaurations à un mors sup. et un coin.* Reliure de l'époque. [19186] **1 000 €**

"Ouvrage curieux dans lequel La Chapelle (1710-1792) attribue la ventriloquie à la grande flexibilité des organes vocaux, accrue



par un fréquent exercice, et explique par là les oracles et autres phénomènes merveilleux dont il est question chez les anciens. La Chapelle s'adonna à l'étude des mathématiques, on lui doit l'invention d'un appareil en liège, appelé scaphandre, pour marcher à la surface des eaux tranquilles." (Larousse).

**Très bel exemplaire en veau d'époque. Rare édition originale.**

**306. LACROIX (Paul). - Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.** Paris, Firmin-Didot, 1877.

Grand in-8 de VIII et 576 pages, illustré de 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. Sixième édition. Excellent état intérieur. Reiure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées (Magnier). Deux coins usés, sinon bel exemplaire. [19175] **100 €**



**307. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen Age et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés.** Rouen, Lefevre, 1841.

In-8 de 180 pages, avec 17 planches gravées. Tiré à 500 exemplaires sur papier cavalier vélin. Exemplaire grand de marges. Quelques très pâles rousseurs.

*Demi-percaline chagrinée brune, dos orné de filets et roulettes dorés. En très bon état.* [19190] **240 €**

Ce travail de recherche remarquable que Langlois avait publié sur le même sujet en 1821, se trouve refondu ici avec de nombreuses et intéressantes additions. Frère.

**308. LA QUINTINYE (Jean de). - Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangiers, et des réflexions sur l'agriculture.** Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1756.

Deux volumes in-4 de (4)ff., XLVIII pp., (4)ff., 591 pp., (1)p. ; (6)ff., 587 pp., (14)ff. L'illustration se compose de 12 planches gravées dont une dépliant et plusieurs bois gravés in-texte. Manque le plan « Le Jardin Potager du Roy a Versailles". Rousseurs, éparses, brunissures, petit trou à une planche atteignant légèrement la gravure, déchirure à un feuillet sans manque, auréole claire en marge des planches du Tome I. *Veau brun, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Petites fentes aux mors, coiffes et coins usés. Reiure de l'époque.* [19367] **450 €**

Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinie (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer au jardinage. Il s'occupa des jardins de grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert). En 1670 Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Ensuite, pour cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi. Dans le 2ème tome on retrouve le Traité des orangiers, de la culture des fleurs, de la culture des melons ou L'art de tailler les arbres fruitiers.

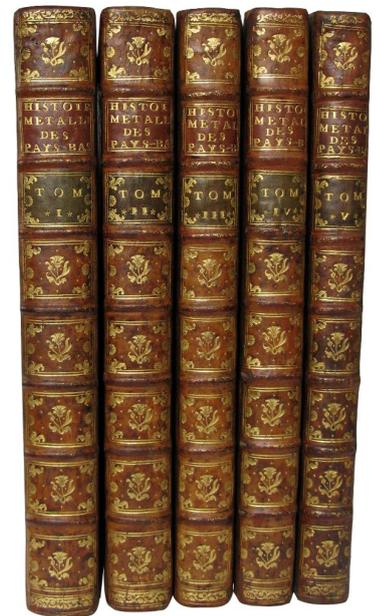
**309. LELIEUR (Jean-Baptiste-Louis, Comte de). - La Pomone française ou Traité de la culture et de la taille des arbres fruitiers...** Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, sans date [1816].

In-8 de (3)ff., 315 pp., 1 tableau dépliant, 8 planches dépliantes montrant des figures de taille. Rousseurs éparses, manque angulaire et salissures page 3 sans perte de texte. Pâles mouillures aux planches, certains grossièrement restaurés. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Frottements. Reiure de l'époque.* [19239] **200 €**

**Rare édition originale, dédiée à la Duchesse d'Angoulême, traitant de la culture de la vigne et des pêcheurs.** Le comte Jean-Baptiste Lelieur, Directeur des parcs et jardins impériaux, crée la « ROSE LELIEUR » renommée la « Rose du Roi » par Louis XVIII. De nouveau partie intégrante du domaine royal (1815), le Potager retrouve un nouvel élan jardinier. Le comte Lelieur replante beaucoup, renouvelle la collection. Grâce à la pépinière du Luxembourg, il atteste qu'il ne demeure plus d'arbres datant de La Quintinie, et fait restaurer par Dumontier les arbres qui peuvent être sauvés. Il rétablit aussi la culture des primeurs, et celle des asperges. Agronome, il poursuit ses travaux scientifiques afin d'améliorer les productions du Potager, fait avancer les recherches sur la taille des arbres, mettant fin, avec son ouvrage La Pomone Française, aux principes élaborés par La Quintinie. Entouré de collaborateurs compétents, comme Barthélemy Edy aux primeurs, il redonne au Potager sa renommée, crée une collection de vignes, introduit des variétés américaines dans les arbres fruitiers. Il se retire en 1818.

**310. LOON (Gérard van). - Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. Traduite du hollandais de monsieur Van Loon.** La Haye, P. Gosse - F. Neaulme - P. de Hondt, 1732.

Cinq tomes in-folio de XVIII feuillets (faux-titre, frontispice gravé, portrait, titre, dédicace, épître, préface) + 559 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 541 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 454 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 467 pages & II feuillets (faux-titre, titre) + 444 pages. Avec 13 planches hors-texte, une planche dépliant et de nombreuses illustrations dans le texte. Ex-libris gravé d'A. P. WALWEIN.



*Relié plein veau marbré d'époque, pièces de titre et de maison dorées sur maroquin, dos à nerfs ornés, deux coins un peu écrasés.* [19620] **2 800 €**

L'auteur, Gérard Van Loon (Delft, 1683-1758) érudit de numismatique et d'histoire, ses deux grandes passions, rédigea ce colossal ouvrage qu'il divisa en trois parties (médailles, jetons et monnaies de nécessité). L'ouvrage reste toujours une référence avec plus de 3000 monnaies étudiées.

**Très bel exemplaire habilement restauré.**

**311. [MODE] BONNART (Henri, Robert et Nicolas) - TROUVAIN (Antoine) - SAINT-JEAN (Jean Dieu de). - Recueil de costumes du XVIIème siècle.** Paris, chez Bonnart, Trouvain et Jean Dieu de Saint-Jean, fin XVII ème siècle.

**Recueil in-folio de 127 planches gravées à l'eau-forte, 360 x 245 mm.** Bon état général, quelques petites déchirures marginales restaurées, manque de papier comblé planche 49 (Duchesse de Nevers) sans atteinte au sujet. *Vélin d'époque, dos à nerfs.* [20068] **7 500 €**

**Superbe et rare recueil de costumes du XVII ème siècle, réunissant des gravures dues en partie à la famille Bonnart (58 pl.).** Henri II Bonnart (1642-1711) est d'ailleurs probablement l'inventeur du portrait en mode et inscrit à partir des années 1690 sur ses plaques le slogan, appelé à une grande fortune : « Tous les Portraits de la Cour et autres se vendent à Paris Chez H.Bonnart ». Ses frères Robert (né en 1652) et Nicolas Ier (1637-1718) ont participé au travail. Dans ce recueil Bonnart" comme on nomme ainsi ces collections de portraits habillés à la mode de la cour de Louis Quatorze, on trouve également des planches dues à Antoine Trouvain (55 planches) et Jean Dieu de Saint-Jean (14 pl.). Elles sont du même format et présentent le même encadrement de filets noirs, ce qui confère une belle homogénéité à l'ensemble.



Antoine Trouvain (1656-1708) a réalisé des estampes de mode et les célèbres « Appartements de Versailles », montrant le roi dans son environnement quotidien.

Jean Dieu de Saint-Jean dont l'œuvre est encore très mal connue est mentionné à plusieurs reprises dans le *Mercure galant* comme un artiste d'importance, célèbre pour ses portraits ainsi que pour les estampes tirées de ses tableaux et dessins. Celles-ci représentent des scènes galantes, des membres de la cour et des personnages habillés à la mode. Ces cavaliers, hommes et dames de qualité, influencent toute la

gravure de mode parisienne. Plusieurs portraits sont ici exécutés par les différents graveurs, comme la princesse de Conty (x 3), Mademoiselle (x2), Marguerite de Lorraine (x2), les duchesses d'Humières et de Foix (x2), les marquises de Quélus (x2), Polignac (x2) et de Florensac (x3).

Les scènes d'intérieur sont particulièrement intéressantes, un cavalier et une dame buvant du chocolat (pl. 103). Un trio exécute une "Symphonie du Tympanum, du luth et de la Flûte d'Allemagne (pl. 104), une Compagnie jouant au jeu de l'Ombre (pl. 105), une Dame de qualité jouant de la guitare (pl. 106). La série des Quatre Continents est ici en double, gravée par Trouvain et Nicolas Bonnart, ainsi que celle des Quatre Éléments. Les Quatre Saisons sont dues à Trouvain.

Détail: - Personnages de la Cour, Louis XIV en tête: 59 pl. - Hommes de robe: 4 pl. - Noblesse étrangère: 7 pl. - Homme ou femme de qualité: 31 pl. - Femme d'un docteur de Strasbourg: pl. 102. - Groupe pratiquant la musique ou le jeu: 5 pl. - Quatre Continents: 8 pl. - Quatre Saisons: 4 pl. - Quatre Éléments: 8 pl.



**312. [NAIN JAUNE] COQUERET. - *Jeu de Bog*.** Paris, Coqueret éditeur, s.d. (fin XIX<sup>ème</sup> siècle).

Lithographie coloriée sur carton contrecollé, formant un tableau de bog articulé (pas de jeu au verso), replié, 22 x 13 cm; *Jeu en bon état, boîte complète en bon état.* [19685] **100 €**

Ce jeu de Bog s'apparente à celui du Nain Jaune.

**313. [PIRON (Achille)]. DELACROIX. - *Eugène Delacroix sa vie et ses œuvres*.** Paris, Imprimerie de Jules Claye, 1865.

In-8 de : faux-titre, titre, 544 pages et 1 feuillet d'errata. Très pâles rousseurs sur les 5 premiers feuillets. Le reste de l'ouvrage est en excellent état. Envoi autographe à Madame Lebeuf de Montgermont, épouse du grand bibliophile dont l'Ex-libris armorié est collé au contre-plat.

*Superbe demi-marquain rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches jaspées. Exemplaire en parfait état.*

[19295] **300 €**

Achille Piron intègre en 1806, la même année que Delacroix, le Lycée impérial à Paris (actuel lycée Louis-le-Grand). Les deux hommes y font connaissance et resteront amis jusqu'à la mort du peintre. En 1863, Delacroix fait de « son ancien camarade » son légataire universel, à l'étonnement de certains de ses proches. Piron témoigne de leur amitié en rédigeant à la fin de sa propre vie, la première biographie du peintre, Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres, publiée à titre posthume en 1865.

Provenance: La bibliothèque de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont fut dispersé de 1911 à 1913. C'était une des plus remarquables bibliothèques livrées aux enchères depuis les grandes ventes de Yemeniz (1867), de J.-C. Brunet (1868), du baron J. Pichon (1869) et de L. Potier (1870).



**314. Programmes de Théâtres parisiens. - *Ensemble de 77 programmes de théâtres parisiens couvrant les années 1907 à 1949.***

Comédie française (29) - La Porte Saint-Martin (3) - Théâtre du Gymnas (3) - Théâtre Sarah Bernhardt (2) - Théâtre de la Renaissance - Théâtre Antoine - Théâtre Albert Ier (2) - Théâtre du Palais-Royal - Châtelet - La Michodière (2) - Théâtre des Ternes - Théâtre de Paris - Théâtre municipal "Gaité" (4) - Nouveau théâtre Caumartin - Marigny (3) - Théâtre du Nouvel-Ambigu - Théâtre de Montrouge (2) - Théâtre de l'Atelier (3) - Bouffes-Parisiens (3) - Théâtre Antoine - Opéra Comique (2) - Théâtre Saint-Georges - Théâtre des Variétés (3) - Théâtre des Mathurins - Théâtre Michel - Théâtre de l'Odéon - Théâtre Mogador (2). [20050] **50 €**

**315. [PYROTECHNIE] FREZIER (Amédée François). - *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.*** Paris, Ch. Ant. Jombert, 1747.

In-8 de LIV, (1)f., 496 pp., illustré d'un frontispice, une vignette de titre, 3 bandeaux et lettrines et 13 planches gravées in-fine. Frontispice et titre salis, ex-libris raturé. Petite mouillure marginale à 2 planches, intérieur frais.

*Veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Accrocs à 2 encoches de coiffes, frottements, éraflures sur les plats, coins usés. Reliure de l'époque.* [19820] **350 €**

En 1706 (E.O), Frezier rédigea un traité de pyrotechnie trouvant des usages militaires aux feux d'artifice. Ce navigateur originaire de Savoie ramena au XVIII<sup>ème</sup> des côtes chiliennes la fameuse fraise qui fit au début de ce siècle la célébrité de Plougastel.

**316. REISET (Frédéric). - *Catalogue des Livres sur les Arts tous bien reliés composant la bibliothèque de M. R. [REISET]*.** Paris, Labitte, 1879.

Catalogue en deux parties en un volume in-8 de 377 pp., pour 14 vacations et 3123 lots. Rares rousseurs hormis sur le faux-titre. Ex-libris La Germonière. *Demi-veau brun, dos à nerfs.* [20099] **350 €**

**Catalogue rare de la bibliothèque d'art constituée par le collectionneur de renom**, conservateur des gravures et des dessins au Louvre et directeur des Musées Nationaux de France au cours du troisième quart

du XIXe siècle. Le catalogue se compose de 3123 lots y compris le deuxième partie qui concerne les ouvrages généraux sur les Arts. Il est strictement consacré à l'histoire de l'art, catalogues d'art, catalogues d'expositions et catalogues de collections.

Frédéric REISET est né le 12 juin 1815 à Oissel près de Rouen, mort le 27 février 1891 à Paris. Collectionneur, historien de l'art, il vend sa collection de 380 dessins anciens au duc d'Aumale pour la somme de 140 000 francs en 1860, puis en 1879 sa collection de quarante peintures anciennes pour la somme de 600 000 francs au même duc. Nommé directeur général des musées nationaux en 1874.

Frédéric Marie Eugène Reiset s'affirme comme une figure centrale et emblématique puisqu'il y associe les rôles de connaisseur et d'historien d'art. Ses publications apparaissent à partir de 1850, date de sa nomination comme conservateur du Cabinet des dessins du Louvre.

**317. [REMBRANDT] BASAN (Pierre - François.). - Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur.** Paris, chez l'Auteur, Cuchet, Prault, 1789.



Deux tomes reliés en un volume in-8, front., (3)ff., 348 pp. ; front., (1) ff., 306 pp., illustré de 50 estampes sur 43 planches hors-texte. De fines rousseurs éparées en marge des planches et au feuillet en regard. Le faux-titre du second tome n'a pas été conservé. *Très joli veau raciné, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure légèrement postérieure (début XIXème). Un coin usé, 2 autres très légèrement émoussés.* [20106] **1 200 €**

**Première édition illustrée, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale**, donnée en 1767. L'illustration comprend deux frontispices par Cochin et Pierre, 2 en-têtes par Choffard et une suite de 50 gravures d'après les cuivres de Callot. Cochin, Eisen, Mariette, Moreau, Picart, Rembrandt, Saint-Aubin, etc., imprimées sur 43 planches hors texte. Suite qui n'a été jointe qu'à une partie du tirage.

« La plupart de ces figures sont empruntées à d'autres ouvrages et tirées sur de vieux cuivres appartenant à Basan » (Cohen). En effet Pierre-François Basan (1723-1797) réunira près de cinq mille plaques de cuivre, dont celles de Rembrandt. Il racheta les cuivres à la vente Watlet en 1786 et publia de 1789 à 1797 plusieurs éditions d'un recueil connu sous le nom de "recueil Basan".

Notre exemplaire contient l'eau-forte originale de Rembrandt (108 x 78 mm), La faiseuse de kouks, ou de beignets, signée et datée 1635.

Bel exemplaire en veau raciné.

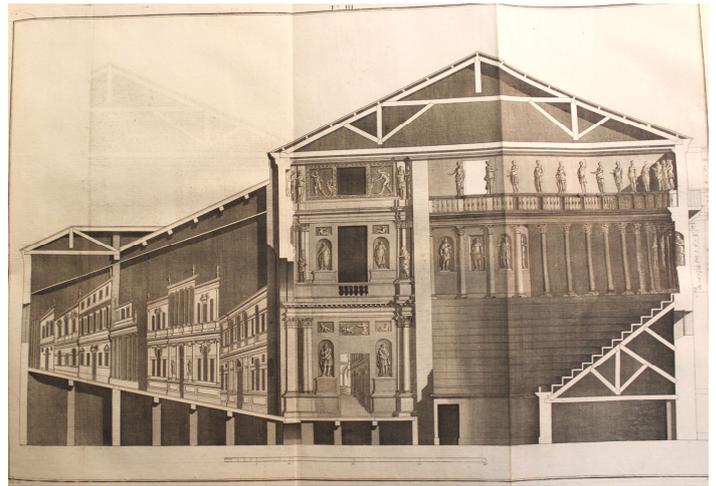
Cohen 118 ; Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs / composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver.

**318. ROUARD (Etienne). - Catalogues des livres manuscrits et imprimés, anciens et modernes.** Paris, Damascène Morgand et Charles Fautou, 1879.

In-8, 716 pp. Ex-libris La Germonière. *Bradel en papier prune, pièce de titre en maroquin, bon état.* [20089] **110 €**

M. Rouard était bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence. Sa prestigieuse bibliothèque contenait 4566 ouvrages vendus en 24 vacations.

**319. SCAMOZZI (Octave Bertotti) ; PALLADIO. - Les bâtimens et les desseins de André Palladio, recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes, avec des planches, qui représentent les plans, les façades, et les coupes. (Le fabriche e i designi di Andrea Palladio, raccolti ed Illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi.)** A Vicence, Chez Jean Rossi, 1786.



Quatre parties reliées en 4 volumes in-folio (475 x 310 mm). Un frontispice, 86 pp. et 52 planches ; 1 pl., 56 pp. et 51 pl. ; 55 pp. et 52 pl. ; 70 pp. et 54 pl.. Quelques salissures en marge des planches, une petite déchirure marginale sans atteinte à une planche, légère auréole au frontispice et frottement (ancien cachet retiré). Intérieur frais. *Demi-veau à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre et toison de maroquin rouge et vert. Eraflures sur les plats. Reliure pastiche.* [20072] **3 500 €**

**Deuxième édition française des oeuvres de Palladio commentées par Scamozzi, après celles de 1776-1783. Bien complet des 210 magnifiques planches dont 33 doubles et plusieurs dépliantes** (les planches 33 et 36 du troisième volume sont représentées respectivement sur la planche 32 et 35).

Andrea Palladio (1508-1580) est l'un des architectes italiens les plus influents du XVIème, avec notamment son "I quattro libri dell'Architettura". Pendant plusieurs siècles et encore aujourd'hui, architectes, écoles et traditions les plus variées se réclament de son enseignement.

Bertotti Scamozzi (1719-1790), qui a produit et illustré cette édition, était un éminent architecte et le principal représentant de l'art néo-classique à Vicenza, la ville natale de Palladio. Le célèbre Vincenzo Scamozzi (1548 - 1616), qui ne s'était jamais marié et qui ne laissait pas de fils, institua dans son testament un legs pour permettre aux étudiants dépourvus de moyens d'étudier l'architecture, à l'unique condition qu'ils prennent son nom, et ses principes. Presque deux siècles après, Ottavio Bertotti Scamozzi put ainsi devenir, grâce à cet héritage éclairé, un important architecte de son temps.

Bel exemplaire.

**320. STELLA (Jacques) - Les Jeux et plaisirs de l'enfance invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella.** A Paris, aux galleries du Louvre chez la ditte Stella A Paris, aux galleries du Louvre chez la ditte Stella 1657.

In-4° à l'italienne, suite de 24 figures (sur 50) + le titre gravé, monté et émarginé (d'époque) + 1 planche gravée aux armes du président de Thou. *Plein vélin d'époque, dos lisse.* [19510] **1 100 €**



Délicieuse suite gravée en reliure d'époque par Claudine Bouzonnet-Stella (1641-1697), la nièce du peintre Jacques Stella (1596-1657), représentant différents chérubins s'amusant (jeu de la guerre, le palet, la mouche, le colin-Maillard, tir à l'arc, le ballon, cercle et bilboquet, la marelle, les quilles, l'escrime, le jeu de paume, cerf-volant...)

**324. [VITRAIL] LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).** - *Essai historique et descriptif sur la Peinture sur Verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers, suivi de la Biographie des plus célèbres peintres verriers.* Rouen, Frère, 1832.

In-8 de XVI pp., 300 pp. et 2 ff., orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois et d'un placard dépliant d'un concours de poésie (palinod) à propos d'un vitrail. Rousseurs *Cartonage bradel d'éditeur beige sali, deux mors fendus et coins usés.* [19705] **100 €**

## Sciences

**326. BAILLON (Henri).** - *Iconographie de la flore française.* Paris, Octave Doin, sans date (vers 1885).

Cinq volumes in-12 de 24 pp., 100 planches ; 11 pages, 100 pl ; 10 pp., 100 pl. ; 11 pp., 100 pl. ; 12 pp., 100 pl., plus les 40 p. de table générale. Des rousseurs aux pages de texte. Très bel état de fraîcheur pour les planches malgré une planche brunie.

*En feuilles sous chemise cartonnée verte d'éditeur. (Manque les lacets du 1er tome).* [19423] **480 €**



Baillon (Henri Ernest), botaniste né à Calais le 30 novembre 1827, fit ses études à Paris, et remplit avec distinction les fonctions d'interne des hôpitaux. Licencié ès sciences naturelles, puis docteur en médecine (De la famille des Aurantiacées, Th. de Paris, 1855, in-4), il s'occupa plus particulièrement de botanique. Baillon s'est spécialement occupé des familles des végétaux phanérogames; c'est ainsi qu'il reprit en 1872 la publication des *Leçons sur les familles naturelles des plantes* faites à la faculté des sciences par Payer, ouvrage resté inachevé et qu'il remplaça par son *Histoire des plantes* (Paris, 1867 et ann. suiv.), véritable monument élevé à la science botanique (La botanique au XIXe siècle).

**Collection complète des 500 planches en couleurs** d'après les dessins de Lefèvre avec la description botanique de la plante au verso et de la table générale qui manque parfois. Très bon exemplaire.

**327. BAILLY (Jean Sylvain).** - *Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'astronomie ancienne.* Paris, chez de Bure, 1787.

In-4 de (2)f., CLXXX - 427 pp. Intérieur très frais malgré quelques rousseurs sur le titre. (manque de papier en marge d'un feuillet sans perte de texte, p.425)

*Plein veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées, double filet doré sur les coupes. Jolie reliure de l'époque (minime manque de cuir en pied)* [20064] **700 €**

**Édition originale en reliure de l'époque.**

L'ouvrage traite de l'astronomie des Siamois, de l'astronomie des planètes chez les indiens et à Alexandrie, du zodiaque indien, des rapports avec l'astronomie des Chaldéens et de Ptolémée...

Bailly (1736-1793) fut le premier à prêter serment à la Salle du Jeu de paume, fut président de l'Assemblée nationale, maire de Paris mais doit sa renommée à la sanglante fusillade du Champs-de-Mars où il sera lui-même guillotiné en 1793. Édition originale, rare dit Brunet, par l'auteur des "Histoires de l'Astronomie ancienne et moderne" qui lui valut l'entrée à l'Académie française.

Très bon exemplaire. Brunet I-615.



**328. BARBE (Simon).** - *Le Parfumeur français, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs, & à faire toutes sortes de composition de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, & de parfumer toutes sortes d'odeur.* Lyon, Hilaire Baritel, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1698.

In-12, de (23)ff., (1)f.blc, 134 pp., (5)ff. de table. Des rousseurs aux 3 premiers feuillets et sur les tranches. *Basane fauve, dos orné, tranches mouchetées. Légères épidermures. Reliure de l'époque.* [18566] **1 250 €**  
« Une des premières éditions (qui sont toutes très rares) de ce manuel rédigé par un parfumeur parisien » (Gérard Oberlé). La première avait elle aussi été publiée à Lyon, en 1693.

Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres consacrés aux poudres pour les cheveux, savonnettes, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, gants, éventails et peaux parfumés, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé. ( Les pp. 114 à 132 ). Simon Barbe était gantier-parfumeur à Paris, l'un des plus célèbres de son siècle. Il tenait une boutique rue des Gravilliers à l'enseigne de la toison d'Or.

Belle et rare édition du XVIIe siècle, en basane de l'époque, de ce célèbre traité de parfumerie. Brunet, IV, 369 – Oberlé : Fastes, n°1145.

### L'exemplaire de l'Ornithologie Temminck

**329. BELON (Pierre).** - *L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel : écrite en sept livres.* Paris, Guillaume Cavellat [& Corrozet], à l'enseigne de la Poulle grasse, 1555.

In-folio de (14)ff., 381 pp., (1)p., dont 6 titres intermédiaires compris dans la pagination, illustré du portrait de l'auteur, 2 représentations de squelette (homme et oiseau) et 158 représentations d'oiseaux d'après les dessins du peintre parisien Pierre Gourdelle. (Salissures à qq. ff., petite tache d'encre au titre et en marge inférieure de 4ff., page de titre et f.a6 réenmargés, 2 petites déchirures marginales p.89 & 369, restauration à une autre p.361, petit trou sans perte de texte p.375). Ancien ex-libris raturé. Ex-libris armorié de Temminck. Intérieur frais et grand de marge (322 x 207 mm). *Reliure refaite en parchemin provenant d'un antiphonaire ancien.* [19804] **6 800 €**

**Édition originale, partagée entre les libraires parisiens Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat.**



**Le premier traité d'ornithologie fondé sur une observation scientifique directe et le premier à proposer un classement systématique.** Pierre Belon, qui y décrit environ 230 espèces, part des ouvrages d'Aristote et de Pline mais en y intégrant le résultat de ses propres recherches, notamment sur les espèces qu'il a pu observer lors de son voyage au Levant. La partie consacrée aux « oiseaux de rapine » comprend d'intéressants développements sur la fauconnerie.

Le portrait ainsi que sept des figures d'oiseaux ont été attribués à Geofroy Tory.



Grand naturaliste français, né en 1517 à Souleitière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Provenance : **De la bibliothèque du célèbre ornithologue Coenraad Jacob Temminck (1778-1858)** avec ex-libris armorié. Grand amateur de livres, C. J. Temminck possédait une importante bibliothèque d'histoire naturelle et de voyages qui fut vendue à Leyde en septembre 1858. Notre exemplaire est référencé au N° 974, du Catalogue de la bibliothèque délaissé par C. J. Temminck : "P. Belon, de la nature des Oyseaux, av. pl. xylogr. sans titre, (Paris 1555) vel. fol." Le titre de notre exemplaire a été ajouté ensuite à partir d'un autre exemplaire de l'édition de Cavellat, les autres titres intermédiaires sont à l'adresse de Corrozet.

M. C. I. Temminck, trésorier de la Compagnie des Indes Orientales,

plus tard directeur du Cabinet d'Histoire naturelle à Leide, avait au commencement du XIXe à Amsterdam, un des plus beaux et plus complets cabinets d'histoire naturelle en Hollande. Sur tout ses espèces d'oiseaux furent renommés par toute l'Europe.

Il eut des relations avec les grands naturalistes de cette époque, Levaillant, le grand voyageur dans l'Afrique du Sud, lui avait présenté plusieurs oiseaux rapportés de l'Afrique; plusieurs des oiseaux contenus dans les ouvrages de Levaillant ont été dessinés d'après les spécimens du cabinet de M. Temminck. Nissen IV-86; Thiebaut 65-66.

**330. BUTOT (Alfred). - De la consommation et du Commerce du Vin en Normandie, particulièrement en Basse-Normandie et en Cotentin, pendant la guerre de Cent Ans.** Paris, l'Epoque littéraire et artistique, 1938. In-8 de 116 pages avec un hors-texte (7 marques d'importateurs de vin en 1435). Préface de René Barbin. Bon état intérieur. *broché, couverture orange (en bon état mais empoussiérée).* [19690] **60 €**

Alfred Butot, historien normand (1883 -1957) démontre dans son ouvrage que les Bas-Normands des XIV et XV siècles étaient grands consommateurs de vin, s'appuyant sur les inventaires des caves de châteaux, d'abbayes ou particulières.

**331. CATTAN (Christophe de). - La Géomance du Seigneur Christophe de Cattan, Gentil-homme Genevois. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour sçavoir toutes choses presentes, passes, & à advenir. Avec la Rouë de Pythagoras. Le tout mis en lumiere par Gabriel du Preau: & dédié à Monsieur Nicot, Conseiller du Roy, & maistre des Requestes de l'hostel.** Paris, Gilles, 1571.

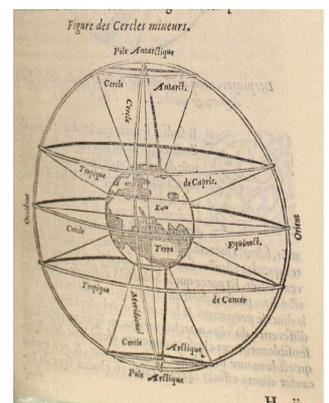
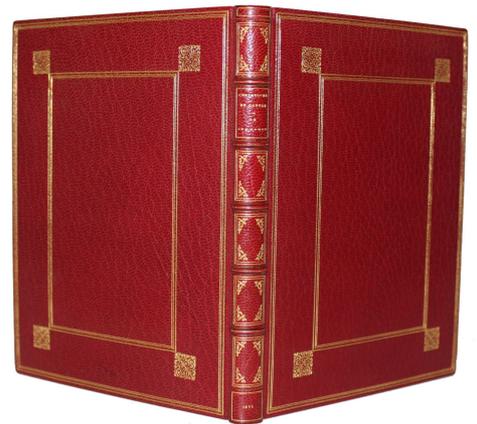
Petit in-4 de 145 feuillets (titre compris) et (2)ff.(table). Petit manque marginal de papier parfaitement restauré au titre et à quelques feuillets en fin d'ouvrage.

*Maroquin rouge à gros grain, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure, filet sur les coupes. Exemplaire lavé et parfaitement établi par J.-P. Laurenchet. (Reliure moderne)* [19926] **1 800 €**

**Traité très estimé, peut-être le plus complet sur la géomancie.**

Il comprend des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination (Caillet). Ecrit en français et publié par Gabriel Dupréau qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Génois Christoforo Cattan qui ait connu les honneurs de l'impression. L'ouvrage débute avec l'explication des signes du zodiaque et l'influence des quatre éléments pour ensuite continuer avec l'explication du système numérogique de Girard de Crémone qui occupe un long chapitre. Les informations sur La roue de fortune "approuvée et confirmée par science et raison de Pythagoras" sont placées à la fin de l'ouvrage (f. 143 verso) et sont accompagnées d'une illustration schématique de cet outil. La roue est divisée en quatre "maisons" et contient des systèmes de chiffres et de lettres. Très beau titre dans un encadrement gravé par Jean Cousin "aux deux faunes", signé C en bas, lettrines, nombreuses figures dans le texte attribuée à Oronce Finé, dont la célèbre Roue Pythagorique, ou de fortune (f.143 verso). Cattan était originaire de la ville de Gênes en Italie.

Dorbon, 646 pour l'originale de 1558; Caillet, I, 2093.



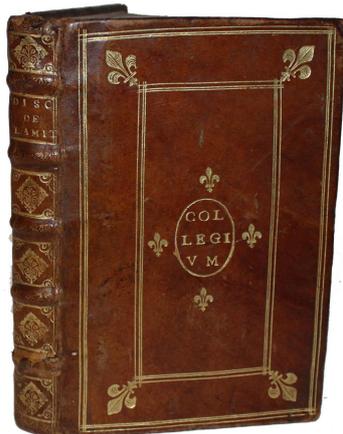
**333. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin).** - *Discours de l'Amitié et de la Haine qui se trouvent entre les Animaux.* Paris, Claude Barbin, 1667.

Petit in-8, (3) ff. préliminaires, 248 pages; (1) f. d'errata et privilège. **Edition originale.** Très bon état intérieur. *Pleine basane fauve, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon, fers du Collège de la Marche sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur le second plat.* [19817] **650 €**

Le médecin manceau et philosophe M. Cureau de La Chambre (1596-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine : il conclut en effet de ses observations que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Marin Cureau de La Chambre conseille et prodigue ses soins, non seulement à son protecteur Le Chancelier Pierre Séguier, mais à deux Rois de France, Louis XIII et Louis XIV. Membre de la toute jeune Académie française et premier occupant du fauteuil 36, de l'Académie des Sciences, sa notoriété aurait pu se borner à celle acquise pour avoir été l'acteur principal du détronement de la langue latine au profit du français comme véhicule de la dissémination des sciences en Europe. Mais ses interprétations « des fonctions de l'Âme » en font un véritable précurseur, oublié ou négligé, de la neuropsychologie et de l'éthologie grâce aux développements qu'il sut donner à des concepts qui nous apparaissent encore très contemporains touchant les émotions et la mémoire aussi bien chez l'Homme que chez les animaux.

Le collège de la Marche aussi appelé collège de la Marche-Winville est un collège de l'ancienne Université de Paris situé rue de la Montagne-Sainte-Genève. Intéressante reliure de prix du XVII<sup>e</sup> siècle.



**334. DARY (Georges).** - *A travers l'Electricité.* Paris, Vuibert, Nony & Cie, 1903. Grand in-8 de 460 pages. Illustré de nombreuses figures en noir in-texte. Troisième édition. Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage. *Percaline d'éditeur vert-olive, plat supérieur très bien orné d'un tramway et autres motifs dorés ainsi que le dos, tranches dorées. Cartonnage en très bon état.* [19873] **80 €**

Bon exemplaire de cette 3<sup>ème</sup> édition divisée en XX chapitres sur l'électricité : Qu'est-ce que l'électricité....Navigation électrique....Horlogerie électrique...Applications à la guerre, à l'agriculture, à l'industrie....Dangers de l'électricité....

**335. DEL RIO (Martin).** - *Les controverses et recherches magiques. Divisées en six livres, auxquels sont exactement & doctement consultées les sciences curieuses, les vanités & superstitions de toute la magie. Avecques la manière de procéder en justice contre les magiciens & sorciers, accommodée à l'instruction des confesseurs... Traduit & abrégé du Latin par André Du Chesne Tourangeau.* Paris, Regnaud Chaudière, 1611.

Un fort volume petit in-8 de (8)ff. dont le titre, (8)ff. (tables des chapitres), 1104 pages (mal numérotées 1024) et (27)ff. de table des matières. Saut de la p.912 à 919 sans manque, quelques erreurs de pagination. Légères mouillures marginales en début et fin d'ouvrage, titre sali, ancien ex-libris manuscrit taché.

*Velin ancien recouvert d'annotations anciennes (XVI<sup>ème</sup>), dos lisse, titre manuscrit au dos, gouttière. Reliure établie au XIX<sup>ème</sup>. (Petit accroc à la coiffe sup.)* [20121] **5 000 €**

"Ouvrage rarissime et des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la magie, ainsi que sur les prophéties et la divination" - Caillet 2966.

"Traduction française de cet ouvrage très rare ( Disquisitiones magicae 1599) qui, au point de vue documentaire, est aussi recherché que les De Lancre et les Boguet. Del Rio était bien placé pour écrire sur la sorcellerie puisqu'il fit partie de cet épouvantable tribunal institué par le Duc d'Albe et que les flamands terrorisés baptisèrent du nom significatif de "Conseil de Sang". Son livre contient donc les formules de sorcellerie employées à cette époque. Le "Livre sixième" est tout particulièrement intéressant, car il traite du confesseur qui "soutient une double charge, savoir et de juge et de médecin". - Dorbon 1138.

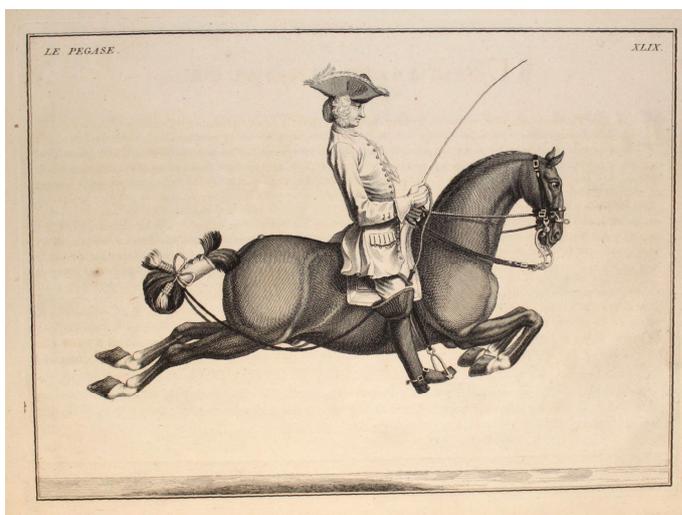


Né à Anvers, le 17 mai 1551, d'ancêtres espagnols, et apparenté à Montaigne, Martin Del Rio (1551 - 1608) étudie la philosophie au collège de Clermont, à Paris, sous Maldonat. Très féru de belles-lettres, il apprend les langues anciennes et modernes, puis le droit à Douai et à Louvain, où il se lie d'amitié avec Juste Lipsé, qu'il convertit ; il est docteur en droit à Salamanque en 1574. Il est bientôt le plus fidèle conseiller de don Juan d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, et lui-même vice-chancelier de Brabant. **Bon exemplaire en reliure ancienne de cet ouvrage rarissime, ce manuel servit dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692.** Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé «procureur général de Belzebuth». Caillet 2966 ; Dorbon 1138.

**336. EISENBERG (Baron de).** - *Description du manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrêt accompagné aussi de divers mors pour bien brider les chevaux.* Sans lieu ni date [La Haye, 1733 ou 1737].

In-folio oblong de (1) f. titre frontispice gravé, (3) ff. (dédicace, avertissement, table, sans la liste des souscripteurs), **59 planches gravées par B. PICART d'après les dessins d'Eisenberg** et précédées chacune d'un feuillet explicatif. Quelques rousseurs

*Demi-veau vert du XIX<sup>ème</sup> siècle, dos lisse muet orné de filets dorés, titre sur fond bleu dans un encadrement de roulette dorée sur le premier plat, même encadrement sur le second portant le nom d'un ancien propriétaire (gratté)?* [19101] **2 700 €**



Les 7 premières planches représentent des chevaux nus de diverses races, les planches 8 à 55 des chevaux montés par des cavaliers qui exécutent différents airs de manège et les 4 dernières, des mors.

**Bel exemplaire de l'un des traités d'équitation fondamentaux, complet de ses planches gravées par Picart.** Mennessier de La Lance, I, 438.

**336 Bis. [ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE.] - Histoire naturelle. Les trois règnes de la nature. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc.** Panckoucke. 1782 - 1819.

Douze volumes de texte et 4 volumes de planches. Très frais. De la bibliothèque de Le Seigneur d'Attemesnil (Seine-maritime), avec ex-libris. *Très joli demi-veau vert de l'époque. Quelques frottements.* [20024] **2 800 €**

Très belle série que l'on trouve la plupart du temps en cartonnage. Intérieur d'une grande fraîcheur.



**Edition originale.** Brunet II, 973/74 : "C'est à coup sûr la collection la plus vaste qu'ait jamais produite la librairie française, et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays. Cet ouvrage est le résultat de l'effort gigantesque, entrepris par les meilleurs scientifiques et savants de l'époque, de présenter la somme du savoir dans tous les domaines connus de l'antiquité jusqu'au premier tiers du 19e siècle, et cela par des dictionnaires traitant les différentes matières et non par des articles par ordre alphabétique mêlant tous les sujets."

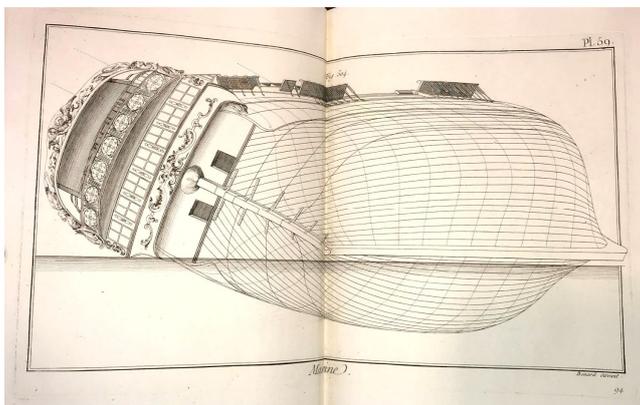
Volumes de texte : \*Histoire naturelle : Tome I à IX (1782 - 1819) (I à II : Quadrupèdes, Mammifères, Cétacés, oiseaux, Ovipares, Serpents ; III : Poissons ; IV à IX : Insectes) , un tome X paru en 1825. (pâle mouillure aux 30 dernières pages du T.IV). Voir ci-dessous pour le détail des illustrations.

Volumes de planches :

\*Tableaux encyclopédiques des 3 règnes de la nature : Un volume de Quadrupèdes Mammalogie (1820 - 1822) avec 555 pp. et 126 planches (complet) ; un volume comprenant la Cétologie (1789) de XLI - 28 pp., 12 planches, l'Erpetologie (1790) de 70 pp., 26 planches et l'Ophiologie de 76 pp., 43 planches (complet) ; un volume d'Ichtyologie (LVI - 215 pp., 102 planches, complet) ; Quatre volumes d'Ornithologie (1823) dont 3 vol. 1460 pp. et un Atlas : LXXX pp., 247 planches dont Méthode pour la connaissance des oiseaux à bec 7 planches (complet).

Bel ensemble en reliure uniforme , complet de leurs planches. Pour que les Trois règnes de la nature soit complet il faut rajouter les planches d'insectes, arachnides, crustacés et 3 volumes de Coquillages, non présent ici. Graesse 1861.(2, p. 484 - 487)

**336 Ter. [ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE.] - MARINE. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc.** Panckoucke. 1783 à 1787.



**Trois volumes de texte et un volume d'atlas de 175 planches.** Frais malgré des mouillures marginales à quelques feuillets du tome III. De la bibliothèque de Le Seigneur d'Attemesnil (Seine-maritime), avec ex-libris. *Très joli demi-veau vert à coins de l'époque. Quelques frottements, un mors fendu sur 3 cms, petits manques de cuir à 2 plats.* [20023] **2 200 €**

**Edition originale.** \*Marine : Tomes 1 à 3 (1783 - 1787) complet. Illustrations dans le Vol. VIII des planches. Volumes de planches :

\*Tome VIII : 175 planches pour la Marine (complet).

Bel ensemble en reliure uniforme . Complet du texte et des planches. Graesse 1861.(2, p. 484 - 487)

**337. [ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE.] - Chasse - Pêche - Amusements des sciences (3 vol. De texte) + Atlas. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc.** Panckoucke. (circa 1792 à 1796).

4 tomes réunis en 3 Volumes in-4 dont un grand atlas in-4. Très frais. De la bibliothèque de Le Seigneur d'Attemesnil (Seine-maritime), avec ex-libris. *Très joli demi-veau vert à coins de l'époque. Quelques frottements.* [19863] **2 300 €**

**Edition originale.** Volumes de texte : \*Amusements des sciences : Un volume de texte (1792). 2 tomes en un volume : \*Chasse : Un volume de texte (1795) complet. \*Pêches : Un volume de texte (1796) complet.

Volumes de planches : \*Un volume d'Atlas réunissant la Chasse (33 planches), la Pêche (32 pp., 114 planches) et les Amusements des sciences ( 86 planches). (Complet).

**Bel ensemble en reliure uniforme dont l'atlas réunissant 233 planches.** Graesse 1861.(2, p. 484 - 487)

**338. [ESOTÉRISME] [PLUCHE (l'abbé Noël-Antoine)] - Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition.** Paris, Estienne, 1757.

Deux volumes in-12 de XXXVII - 318 pp. - (1)f. de privilège et 515 pp., illustrés d'un frontispice et de 25 gravures hors-texte (dont la pl. 7 bis). Manque angulaire à 4 feuillets sans perte, quelques rousseurs au tome II. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches marbrées. Quelques frottements, accroc à une coupe, petite mouillure à un plat, restauration à deux coiffes. Reliure de l'époque.* [19680] **220 €**

Édition illustrée représentant principalement les dieux de la mythologie égyptienne et divers éléments de l'antiquité. Traite du ciel et des noms qu'on lui a donné, de la théogonie ou symboles personnifiés, du ciel des poètes et philosophes, de la divination, de cosmogonie d'un point de vue philosophique, d'alchimie etc. (E.O : 1739)

Barbier II-775 - Cohen 809.

**339. [FAUCONNERIE] CARCANO (Francesco). - Tre libri de gli uccelli da rapina, ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de stroccieri, & il modo di conoscere, ammaestrare, reggere & medicare tutti gli Augelli di Rapina. Con un trattato de cani del medesimo.** Vinegia (Venise), Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.

In-8, titre, (7)ff., 249 pp., (2)ff., orné d'une figure d'instruments vétérinaires gravée sur bois, ex-libris armorié et ex-libris moderne à la devise "Je ne change qu'en mourant", texte imprimé en italique, vignette de titre et marque de l'éditeur au dernier feuillet (Phénix renaissant de ses cendres et la devise « Semper eadem »), nombreuses lettrines, annotations anciennes en italien au verso du dernier feuillet. Petite mouillure angulaire sup. s'atténuant au fur et à mesure, manque les feuillets blancs en début et fin d'ouvrage, quelques rousseurs. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Trous de ver sur le dos (Reliure italienne de la fin du XVIIIe siècle).* [19084] **1 200 €**

**Rare édition originale de ce traité de fauconnerie italien, suivi d'un bref traité du même auteur sur les chiens.**

Carcano déclare dans sa préface que ce traité est le résultat de quarante années d'expérience en tant que fauconnier et de la lecture de tous les

livres italiens et français qu'il a pu trouver concernant la fauconnerie. Dans ce précieux traité, Sforzino cite les espèces les plus utilisées d'oiseaux de proie pour la fauconnerie et les outils à utiliser pour le soin des faucons, assistance aux oiseaux malades et aux systèmes utilisés pour entraîner ces animaux. Le traité, devenu populaire, est utilisé comme point de référence pour l'activité des fauconniers et il entre dans les dix traités considérés comme des classiques de la fauconnerie. Souhart, 86.

**341. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - *Les Animaux et les Végétaux Lumineux*. Paris, Baillière et Fils, 1890.

In-12 de VIII et 327 pages avec 49 figures intercalées dans le texte. Catalogue d'éditeur in-fine de 36 pages. Envoi à Ernest Olivier. Quelques pâles rousseurs en marges mais bon état intérieur. *Broché, couvertures grises imprimées en noir. En bon état.* [19910] **35 €**

De la collection "Bibliothèque scientifique et Contemporaine".

**342. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - *Les Insectes phosphorescents avec quatre Planches chromolithographiées. Les Insectes phosphorescents : Notes complémentaires et bibliographie générale (Anatomie, physiologie et biologie)*. Rouen, Deshayes, 1881 - Lecercf, 1887.

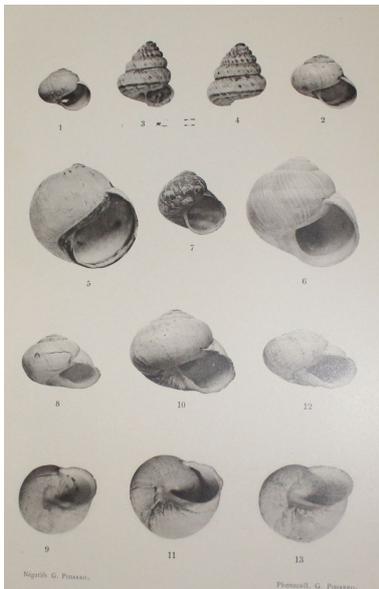
Deux volumes in-8 de 55 pages et 4 belles planches en couleurs in-fine puis, 132 pages et 2 ff. Envoi autographe au savant entomologiste Ernest Olivier. Exemplaires très frais à l'intérieur. *Brochés, couvertures grises imprimées en noir dans un encadrement en bon état. Quelques piqûres en marges.* [1911] **100 €**

**343. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - *Miscellanées zoologiques (avec 22 planches et 35 figures). Deuxième fascicule*. Paris, Baillière, 1908.

Fort in-8. Recueil des travaux de l'auteur, extraits de leur publication source et rassemblées sous une couverture et un titre imprimés spécialement. Envoi autographe à Ernests Olivier célèbre entomologiste. Très bon état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir en très bon état.* [19913] **100 €**

**344. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - *Voyage zoologique en Khroumirie (Tunisie). Mai - juin 1906. Avec quatre mémoires du Comte Carl Attems, d'Ignacio Bolivar, du Dr Raphaël Blanchard et de Louis Germain, sur les Myriopodes, les Insectes orthoptères, les Hirudinées et les Mollusques récoltés pendant ce voyage*. Paris, Baillière, 1908.

Un volume in-8, (1)f., XVIII pp., (1)f., 316pp., (2)ff. et 30 planches photogravées. Très frais, rousseurs sur la tranche. En partie non coupé. Envoi de l'auteur à l'entomologiste bourbonnais "Ernest Olivier". *Broché, couverture illustrée de vignettes photographiques. Des piqûres.* [19216] **100 €**

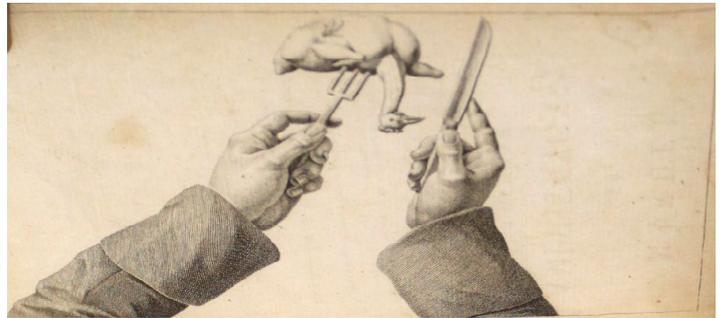


Très précieuse étude de cette région de Tunisie, sur les Crustacés ; arachnides ; myriopodes ; insectes ; hirudinées ; mollusques ; poissons ; batraciens ; reptiles ; mammifères. Les clichés montrent des sites de récoltes, quelques scènes de genre, et des spécimens. La région est couverte de forêts extensives de chênes-lièges et de chênes zéens. Elle compte deux parcs nationaux où la faune, la flore et le milieu naturel sont protégés : le parc national d'El Feija dans le gouvernorat de Jendouba et le parc national d'El-Kala dans la wilaya d'El Tarf.

Exemplaire sur beau papier.

**345. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE.** - *Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres...* Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Rousseurs prononcées, décharge des gravures sur les feuillets en regard. *Demi-velin rigide, dos lisse orné de la pièce de titre d'origine en maroquin rouge, papier marbré sur les plats. Reliure postérieure en bon état, léger accroç à la p.d.t.* [20105] **550 €**



**Edition originale très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.**

Le livre se compose de trois parties : - La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est en effet une connaissance essentielle : " On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher. - La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts. - Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Exemplaire bien complet des illustrations et des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire gastro. 427.

**347. GUIBOUT (N.J.B.G.).** - *Histoire abrégée des drogues simples*. Paris, Méquignon-Marvis, 1826.

Deux volumes in-8 de XVI - 471 pp. et 528 pp., illustrés de nombreux tableaux in et hors-texte dont 5 dépliants. Rousseurs éparées, un feuillet brun. *Demi-veau brun, dos à 4 nerfs orné de fers, roulettes dorés et à froid. Dos insolés. Reliure de l'époque.* [19715] **110 €**

Seconde édition corrigée et augmentée.

**348. HARDY (J.-A.).** - *Traité de la taille des arbres fruitiers suivi de la description des greffes employées dans leur culture*. Paris, Librairie agricole, Ve Bouchard-Huzard, 1861.

In-8 de XV et 384 pages, avec 126 gravures intercalées dans le texte. Cinquième édition. Très bon état intérieur. *Demi-veau vert de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, filets à froid. Petits frottements.* [19561] **90 €**

**350. JOBLOT (Louis).** - *Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'insectes, et sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont pas, &c. avec la description & les usages des différens microscopes, &c.* Paris, Briasson, 1754-1755.



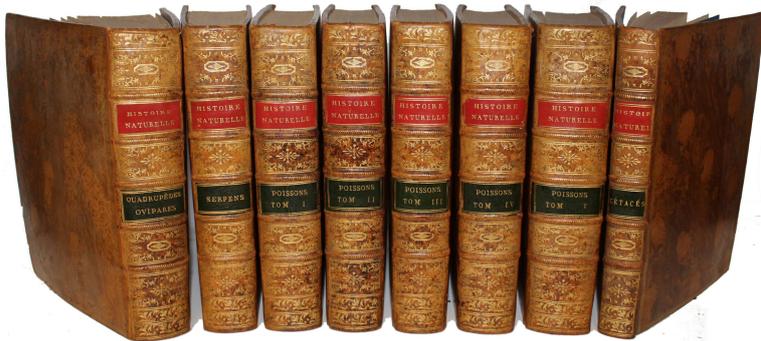
Deux tomes en un volume in-4 de XX - 38 pp. et 14 planches dépliantes, 124 pp. et 15 pl., VI - 78 pp. - 24 pl. - 26 pp.. L'illustration se compose de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par J.-B. Haussard et C. Lucas. Ex-libris armorié contre-collé. Intérieur frais malgré de légères rousseurs éparses. Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges. (habiles restaurations en pied et 2 coins).

Reliure de l'époque. [19952] 1 800 €

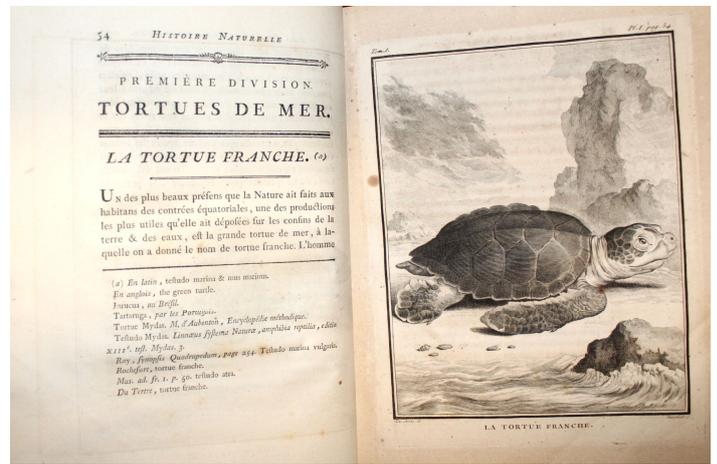
Seconde édition du 1er traité français de microscopie, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale de 1718. L'ouvrage le plus remarquable de Joblot sur ses recherches sur les vers et les insectes, avec dans le second tome la description et les usages des microscopes.

Bel exemplaire en veau d'époque, de la bibliothèque de Madame la Comtesse de Rochecouart, avec ex-libris armorié.

**351. LACEPEDE (Bernard-Germain-Etienne Comte de) ; BUFFON.** - *Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpens. 1788-1789 (2 vol.). - Histoire naturelle des Poissons. 1798-1803 (5 vol.). - Histoire naturelle des Cétacés par Lacépède. 1804 (1 vol.). Rare complément des 36 volumes du Buffon in-4 "Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi - 1749".* Paris, Hotel de Thou et Plassan, 1788 - 1804.



Huit volumes in-4 dont les \*Quadrupèdes ovipares et serpents : T.I/ 17 - (1) - 651 pp., 2 tab. dépliantes, 41 pl. ; T.II/ 20 - 8 - 144 - 527 pp., 22 pl. (Eloge insérée entre l'avert. et la table, brunissures et rousseurs aux feuillets de texte principalement au T.I sans atteinte aux planches, de légères brunissures à certaines planches du T.II) ; \* Les Poissons : T.I/ (2)ff., 8 - CXLVII - 532 pp., 25 pl., 1 tabl.dépl. ; T.II/ (2)ff., LXIV - 632 pp., 20 pl. ; T.III/ (2)ff., 16 - LXVI - 558 pp., 34 pl. ; T.IV/ XLIV - 728 pp., 16 pl. ; T.V/ LXVIII - 803 pp., 21 pl. (plusieurs cahiers de texte brunis aux T.I et II sans atteinte aux planches, 3 cahiers brunis au T.III, une pâle mouillure à une pl. du T.V et quelques rousseurs) ; \*Les Cétacés : XLIV - 329 pp., 16 pl. (un cahier brun).



Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (Minime accroc à une coiffe et une encoche de coiffe, 5 coins émoussés et un très léger manque de cuir à 2 plats). Reliure de l'époque. [20127] 4 300 €

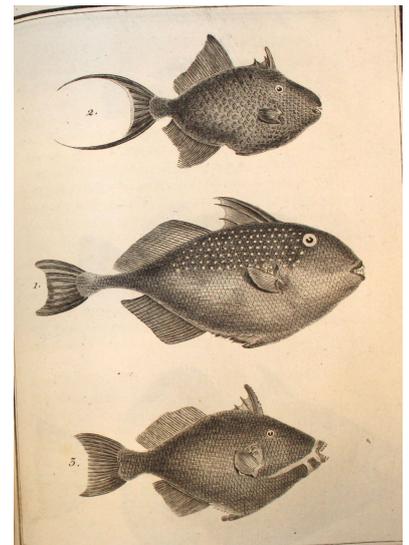
**Édition originale des 8 volumes du Lacépède, complément indispensable aux 36 volumes du chef-d'œuvre de Buffon, l'une des œuvres les plus ambitieuses et les plus complètes de la littérature scientifique.**

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'Histoire naturelle fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon et terminée par Lacépède, qui en rédigea les huit derniers tomes.

Rédigée sans interruption pendant près d'un demi-siècle, elle se divise en sept parties – dont les quatre premières accaparèrent à elles seules quarante années de l'Imprimerie royale du Louvre, sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

Rare et bel exemplaire en reliure homogène des 8 volumes du Lacépède, complet des 195 planches et des 3 tableaux dépliantes au tirage bien contrasté.

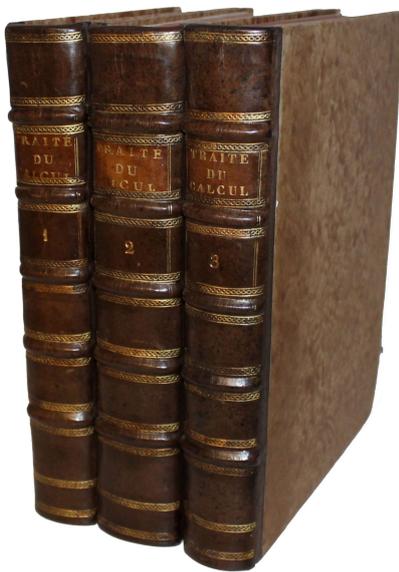
Brunet, I, 1376 ; Nissen : ZBI, n°673.



**352. LACROIX (Sylvestre François).** - *Traité du calcul différentiel et du calcul intégral. (Suivi de) Traité des différences et des séries, faisant suite au Traité du calcul différentiel.* Paris, Duprat, 1797 - 1798-1800. Trois volumes in-4 de (1)f., (2)ff. errata, III à XXXII pp., 519 pp., 8 pp. catalogue et 4 planches dépliantes ; (1)f., VIII - 732 pp., 2 tableaux dépl. et 2 pl. dépl. ; (1)f., VIII - 582 pp. et 1 pl. dépl. Fines rousseurs, des cahiers brunis, auréole claire en marge sup. du T.I et réparation à la page de titre, petit manque marginale au fx-titre et à 5 feuillets du T.III. Très joli demi-veau brun, dos à nerfs, pièce de titre havane, plats recouvert de papier marbré. Reliure postérieure. [20120] 1 200 €

Rare édition originale de cet ouvrage de mathématique considéré comme « l'ouvrage le plus remarquable de M. Lacroix, et dans lequel l'auteur a réuni tout ce qui avait été écrit de plus profond sur cette matière... » (Quérard), c'est la synthèse très complète des travaux d'Euler, Lagrange, Laplace, Monge, Legendre, Poisson, Gauss, et Cauchy.

« Le grand mérite de Lacroix consiste moins en de brillantes découvertes semblables à celles qui ont illustré les noms de Lagrange ou de Laplace, qu'en tous les services rendus par lui dans l'organisation de l'instruction publique, et dans l'enseignement pratique. [...] Mais l'ouvrage qui a fait principalement la réputation de Lacroix est son grand *Traité du calcul différentiel et du calcul intégral*, véritable encyclopédie de l'analyse supérieure. [...] L'Institut de France, à la distribution des grands prix décennaux (1810), plaça l'ouvrage de Lacroix immédiatement après la *Mécanique analytique* de Lagrange » (Bio. Univ. Michaud)



**Bel exemplaire bien complet du troisième volume paru en 1800.**

**353. LAFOSSE (Philippe-Etienne). - Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin.** Paris, Poiré, 1772.



Un volume grand in-folio (345 x 500 mm) de (2)ff. (Titre et dédicace), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. L'ornementation se compose de 65 planches dont le portrait de Lafosse par Harguiniez gravé par Michel, le frontispice par Sollier, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la

forge, maladies, tares, etc. Quelques déchirures restaurées aux planches, tache marginale au frontispice, au portrait et à 2 planches (pl.9 et 34) sinon bel état de fraîcheur intérieur, exemplaire sur papier fort et à grandes marges non rognées. *Demi-velin muet d'époque en bon état, plats de papier marbré.* [18861] **4 500 €**

**Edition originale et véritable monument élevé à l'hippologie.**

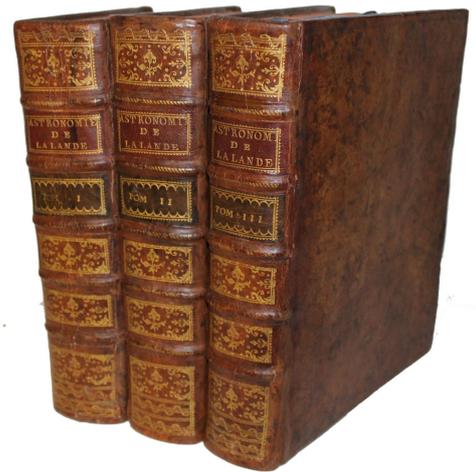
Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteurs en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux.



En 1772, il publie ce *Cours d'Hippiatrique*, livre dans lequel il note les erreurs commises par Bourgelat dans les *Eléments d'hippiatrique* et les *Eléments de l'Art vétérinaire*. En 1779, à la mort de Bourgelat, il publie une *Nouvelle théorie pratique d'équitation*, livre dans lequel il critique les écoles vétérinaires d'Alfort et de Lyon. "Il avait fourni, en 1764, à M. Choiseul, alors Ministre de la guerre, les plans d'une Ecole de maréchalerie qui devait être établie à Paris, mais Bertin devint ministre et on établit l'Ecole d'Alfort, en donnant à Bourgelat, ami de Bertin, l'Inspection générale des Ecoles vétérinaires, desquelles Lafosse fut systématiquement écarté par suite de l'animosité entre Bourgelat et les deux Lafosse. D'où la haine de Lafosse contre Bourgelat et contre l'Ecole d'Alfort." *Menessier de la Lance.*

**354. LALANDE (Joseph-Jérôme de). - Astronomie.** Paris, Desaint et Didot l'Aîné, 1792.

Trois volumes in-4 de (2)f., LXVI pp., 478 pp., (suivi de *Tables astronomiques*) 378 pp. ; (2)f., 727 pp. ; (2) f., 737 pp.. L'illustration se compose de 44 planches. Très pâles mouillures marginales aux 5 premiers feuillets et un trou de vers en marge inférieure au tome III sans atteinte au texte, rares piqûres, sinon intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges. Restaurations (coiffes, charnières et coins), légers accroc en pied du tome I. Reliure de l'époque.* [19326] **1 400 €**



Toute sa vie, il observe de nombreuses comètes et en détermine les éléments. Son traité d'Astronomie reste son ouvrage le plus important.

La première édition de 1764 avait permis à Lalande d'être au premier rang des astronomes européens.

Cette troisième et dernière édition est la plus complète, une véritable encyclopédie, « le résultat de tout ce qui s'est fait d'important en astronomie depuis 2500 ans » dit Lalande dans cette édition de 1792.

Elle est illustrée de 44 planches gravées dont 8 dépliantes, certaines montrant les instruments scientifiques de l'époque. On retrouve dans la Préface des notes sur les différents observatoires de l'Europe, ensuite le catalogue des principaux livres d'astronomie et une curieuse liste des prix des instruments d'astronomie, avec pour chacun le nom et parfois l'adresse du fabricant à Paris ou à Londres. **Bel exemplaire.**

**356. LAVATER (Johann Gaspar). - Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connaître l'Homme & à le faire Aimer.** La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).

Quatre volumes in-4, 342 x 277 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2 ff.), 53 planches ; VIII, 328 pp., 48 planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc.

Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Quelques rousseurs.

*Demi-basane brune du XIX ème en bon état, dos plat orné de roulettes dorées (quelques frottements d'usage au dos).* [17170] **2 000 €**

**Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801)**, sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIIIe siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.



Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, **Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage.** Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la

stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803.

Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

**357. LE BRUN (Pierre).** - *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Seconde édition augmentée.* Paris, Delaulne, 1732-1737.

Quatre volumes in-12, frontispice par Coypel, 4 planches hors-texte, figures in-texte. Un cahier bruni au 1er vol.; mouillure claire affectant la quasi-totalité du III<sup>e</sup>ème, les autres volumes sont en bon état.

*Plein veau brun d'époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches rouges. Coiffe supérieure arasée et petit accroc à la coiffe inférieure au 1er volume et quelques frottements sur l'ensemble avec une légère déformation au second plat du troisième volume.* [19442] **260 €**

Exemplaire bien complet du quatrième volume paru cinq ans après. Premier ouvrage (dans son édition de 1702) à parler du compagnonnage (Fesch). Mine précieuse de matériaux de toute sorte, embrassant les sciences occultes dans leurs diverses manifestations. La partie la plus importante traitée dans cet ouvrage concerne "La baguette divinatoire" comprenant la moitié du tome II et tout le tome III, soit environ 700 pp. Brunet, Dorbon 2546, Fesch.

**358. LE GENDRE (L'Abbé).** - *La manière de cultiver les arbres fruitiers par l'abbé Le Gendre Curé d'Hérouville.* Rouen, Léon Deshayes, 1879.

In-12 de XXXI et 239 pages. Réimpression fac similé de l'édition principes de 1652, tirée à 125 exemplaires. Parfait état intérieur. *Brochage en papier marbré, étiquette du titre au dos. Manques de papier à la première de couverture.* [19553] **70 €**

Antoine Le Gendre, conseiller, aumônier du Roi, contrôleur des jardins fruitiers de S.M. et curé d'Hérouville est né au Vaudreuil en 1612 et mort en 1687 à Hérouville où il fut inhumé dans le coeur de l'église.

**359. LEPECQ DE LA CLOTURE (Louis).** - *Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques.* Rouen, Imprimerie privilégiée, 1778.

Deux volumes in-4 de XVI et 1076 pages (pagination continue).

*Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec armes aux centres, tranches dorées (deux mors parfaitement restaurés).* [19284] **2 500 €**

Cet ouvrage en deux parties comprend une description de la Normandie par rapport à son climat, ses peuples et leurs moeurs, ses maladies, pour les cantons d'Aumale et Eu, Evreux, le Pays de Caux, Rouen, Pont-Audemer, Lisieux, Honfleur, Caen, Falaise, Bayeux, Avranches, Coutances, etc... Le second volume traite des épidémies observées pendant

une quinzaine d'années (1763-1778), ainsi que l'influence des différents climats sur les affections.

Cette importante étude fut précédée d'un ouvrage du même auteur paru en 1776 (épidémies du Gros-Theil dans le Roumois, de Louviers et des prisons du Palais à Rouen), et fut continuée par la suite avec trois autres volumes d'observations.

Provenance: Phélypeaux de Maurepas (Orléanais).

Né et mort à Versailles (1701-1781), chevalier de Malte, secrétaire d'Etat à 14 ans, membre honoraire de l'Académie des Sciences en 1720, greffier puis grand trésorier et commandeur des ordres du roi puis ministre d'Etat en 1738. Il se fit disgracier pour avoir tourné un épigramme contre Madame de Pompadour et vécut en exil à Pontchartrain jusqu'à l'avènement de Louis XVI (mai 1774) qui le prit comme premier ministre.



**Superbe exemplaire de grande provenance.**  
Frère; OHR 2265, fer 11.

**360. LESSON (René-Primevère).** - *Histoire naturelle des oiseaux-mouches.* Paris, Arthus Bertrand, (1829-1830).

In-8 de XLVI et 223 pp., illustré de 86 superbes planches finement aquarellées et gommées à la main (dont la 48 bis). Rousseurs essentiellement dans le texte et à la première planche. *Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long de motifs romantiques. Petite fente à un mors avec léger manque de cuir. Reliure de l'époque. Probablement en reliure d'éditeur car similaire à d'autres exemplaires rencontrés.* [20077] **1 800 €**

**Edition originale de ce superbe ouvrage sur les colibris.**

C'est le premier ouvrage de Lesson sur les oiseaux-mouches. Il fut publié à l'origine en 17 livraisons, la dernière ayant paru en 1830.

René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier occidental à observer des oiseaux de paradis dans leur habitat naturel.



Médecin de marine originaire de Rochefort, Lesson fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition ; il put observer les paradisiers au cours de ce voyage. En 1831, il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. (Oeuvres : Histoire naturelle des colibris, Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches, Histoire naturelle des oiseaux de Paradis). Quérard 5, 246.

**361. LIEBIG (Justus).** - *Chimie appliquée à la physiologie végétale et à l'agriculture. Deuxième édition considérablement augmentée.* Paris, Fortin, 1844.

In-8 de VIII et 544 pp.. Rousseurs éparses.

*Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, auteur et titre doré. Bon état.* [19905] **170 €**

Justus Liebig (1803 – 1873) Baron von Liebig à partir de 1845, est un chimiste allemand. Par son travail de chercheur mais aussi d'enseignant et de propagandiste, il fit des contributions majeures à la chimie organique et à l'agronomie. Il est considéré comme un des fondateurs de l'agriculture industrielle, fondée sur la chimie organique. L'apport de Liebig à la science agronomique a toutefois été réévalué ; au lieu d'opérer une rupture, comme l'historiographie l'a longtemps présenté, il est plutôt désormais considéré comme un remarquable effort de mise en forme de travaux préexistants. Quoi qu'il en soit, tant par ses erreurs que par ses découvertes, Liebig contribua de façon éminente au développement des recherches dans le domaine agricole.

**362. MAILLET (Benoît de).** - *Tellia-med, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la Mer, la Formation de la Terre, l'origine de l'Homme, &c.* Amsterdam, L'Honoré et fils, 1748.

Deux tomes en un volume in-8 de (5)ff., CXIX - (6)ff. -208pp. ; (4)ff., 231pp., intérieur frais malgré 2 ff. tachés. *Plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Jolie reliure de l'époque en parfait état.* [19225] **800 €**

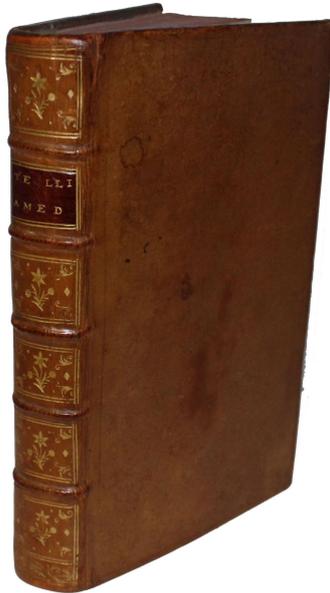
Dédié à Cyrano de Bergerac, Tellia-med (anagramme de "de Maillet") est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale à son époque ; c'est pourquoi cet ouvrage ne parut que 10 ans après la mort de l'auteur.

Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France en Egypte, avance dans cet ouvrage à la fois scientifique et utopique, que les premières espèces animales vivaient originellement dans la mer, et qu'elles ont donné naissance par transformations brusques aux espèces terrestres actuelles, dont l'homme. L'influence de cet ouvrage a été considérable.

Ce traité en a fait un précurseur de Lamarck, de Darwin et du transformisme en général. Voltaire et Buffon furent impressionnés par cet écrit.

Maillet croit aussi à l'existence d'hommes vivants dans la mer et cite ainsi un certain nombre de témoignages dont l'apparition d'un homme marin sur les bords de l'Isle du Diamant en Martinique...

**Très bel exemplaire de l'édition originale en veau glacé de l'époque.** (Caillet, 7010 ; Quérard V, 442 ; Utopie p. 149).



**363. MUTEL (Auguste).** - *Système de l'univers, ou études sur l'astronomie. Deuxième partie, complément du cours de cosmographie.* Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1847.

In-8 de (4)ff. et 316 pp., illustré de 4 planches dépliantes in-fine. Ex-libris collé au contre plat "Ch. Du Plessis d'Argentré". Légères rousseurs. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons à froid, tranches mouchetées. Bon état.* [19904] **90 €**

**364. OBSEQUENS (Julius) - COMBES (Jean de).** [LYCOSTHENES, Conrad]. - *Prodigiorum liber. [Suivi de] Enchiridion apophthegmatum, philosophorum, regum, imperatorum et aliorum, illustrium virorum, in locos communes distributorum, studio et opera Joannis Combesii.* [Genève], Jean de Tournes, 1589 & [Genève], Jacob Stoer, 1587.

Deux ouvrages en un volume in-16 de 8 feuillets, 334 pp., 9 ff. d'index ; 16 feuillets dont le titre des Apophthegmes de Comes, 477 pp. Annotations et soulignés anciens dans le texte d'Obsequens.

*Vélin ivoire à recouvrement d'époque, titre calligraphié au dos, parfait état.* [20110] **1 200 €**

Le Livre des prodiges, restitué par Conrad Lycosthène, est suivi, comme dans l'édition de 1553, des traités de Polydore Virgile sur la science divinatoire et de Joachim Camerarius sur les comètes et leur signification..

Le Prodigiorum Liber est consacré aux augures et événements étranges survenus à Rome entre l'an 249 av. J.-C. et 12 av. J.-C.

L'édition de 1557 par Conrad Lycosthenes marque un tournant majeur dans la connaissance de l'œuvre d'Obsequens.

Né à Rouffach, en Alsace, le philologue Conrad Wolffhart (1518-1561 - Conradus Lycosthenes), enseignait la grammaire et la dialectique à Bâle, où il était diacre de l'église de Saint-Léonard. Il avait donné en 1552 la première édition séparée de l'ouvrage sur les prodiges de Julius Obsequens, édition non illustrée, contrairement à la nôtre. (Julii Obsequentis Prodigiorum liber, ab urbe condita usque ad Augustum Caesarem, cuius tantum extabat fragmentum, nunc demum Historiarum beneficio, per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem, Bâle, 1552).

**Jolie édition genevoise ornée de 51 gravures sur bois attribuées à Bernard Salomon, représentant des monstruosité humaines et animales, des phénomènes atmosphériques, des illusions d'optique, etc.** Suivi de l'Édition originale des Apophthegmes de Jean de Combes, recueil de citations abordant des sujets aussi variés que la divination, la luxure, la musique, les présages, la superstition, etc. Le titre est orné d'un encadrement gravé sur bois.

I. Cartier, n°682 – II. Dubois, n°1587/4.



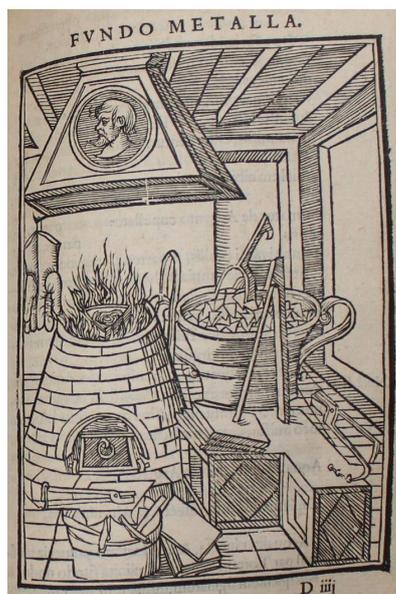
**365. ORFILA (Mateo José).** - *Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou toxicologie générale, considérée sous les rapports de la physiologie, de la pathologie et de la médecine légale. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, chez Crochard, Gabon et Cie, 1826.

Deux volumes in-8 de XXVI - 760 pp. et XVIII - 720 pp.. Signature à l'encre aux 1er feuillet blanc. Importantes rousseurs, mouillure en marge du tome I. *Demi-basane chagrinée rouge, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Frottements, dos insolés.* [19477] **180 €**

Chaque domaine scientifique peut se prévaloir d'un ou plusieurs fondateurs, c'est ainsi que l'on pourrait décrire Buonaventura Orfila y Rotger (1787-1853). Médecin et chimiste espagnol, il fut naturalisé français en 1818. Orfila se lie avec les chimistes Antoine-François Fourcroy (1755-1809) et Louis-Nicolas Vauquelin (1763-1829). Il publie un Traité des poisons (1814) marquant l'émergence de la toxicologie clinique et légale moderne.

## ALCHIMIE - Rarissime première édition collective.

**366. PANTHEO (Giovanni Agostino). [PANTHEUS] - Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accomodis illustrata.** Veneunt apud Vivantium Gautherotium [Paris, Vivant Gautherot] , 1550.



Deux ouvrages en un volume petit in-8 (159 x 105 mm) : 34 ff. dont le titre orné d'une vignette représentant la carte du monde ; 64 ff. [mal numérotés, f.33 numéroté 35 puis numérotation de 26 à 56, conforme à l'exemplaire de la Bnf], illustré de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page. Mouillure sur 8 ff. du 1er texte (f.8 à f.16) et à 5 autres ff. du 2ème texte, petites salissures marginales.

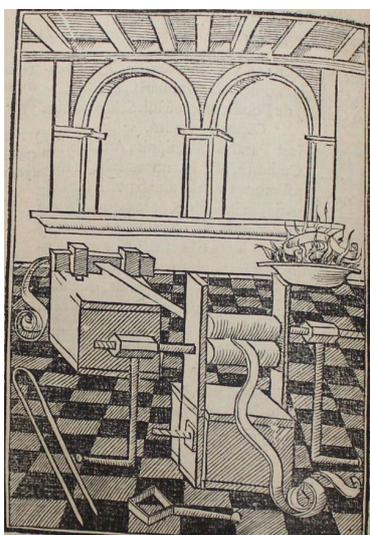
*Vélin souple de l'époque. Salissures, petit manque à l'extrémité du second plat. Très légère restauration en pied.* [18382] **7 500 €**

« Cet ouvrage, d'une insigne rareté, est l'œuvre d'un prêtre vénitien du XVI

siècle. Décoré de jolies capitales ornées et de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page, représentant les différentes phases de la transmutation [Laboratoire d'Alchimie]. Cet écrit renferme un édit du Pape Leon X, en date du dernier jour de février de l'an 1517, signé par son secrétaire intime, Pietro Bombo. Dans cet écrit, sorte de privilège, il est permis à Pantheus de faire imprimer son traité pendant l'espace de 10 années, les contrefacteurs étant menacés d'excommunication et d'une amende de 300 ducats. » (Dorbon-Ainé).

Giovanni Agostino Panteo (certainement actif entre 1517 et 1535) s'occupait en partie du dosage de l'or et en partie de la préparation chimique de diverses substances fabriquées à Venise à son époque et utilisées dans les arts. Ses dessins et textes proposent des méthodes de purification de l'or. Pendant cette période - surtout en Italie, à Venise - il y eut un renouveau de l'Alchimie à travers l'adoption d'une allégorie chrétienne et kabbalistique.

« Rare et recherché » (Caillet).



Première combinaison connue de l'alchimie et de la Kabbale, avec l'introduction des nombres hébraïques, du Tétragramme et des premiers signes qui peuvent faire penser à un alphabet Énochien. A l'époque où la kabbale introduite par Pic de la Mirandole suscite en occident une importante fascination, l'auteur expose une codification des expériences et des métaux alchimiques, qu'il appelle « la Kabbale des métaux », sur le modèle d'une kabbale établie par Dieu. Les traités de Pantheo : l'Ars transmutationis metallica (Art de la transmutation métallique, 1519) et Voarchadumia contra alchimiam (Voarchadumia contre l'alchimie, 1530) furent réimprimés en 1550 à Paris, et repris dans le grand recueil alchimique du *Theatrum Chemicum*. Ils ont intéressé de nombreux alchimistes parmi lesquels John Dee, Michael Maier, Jacques Gohory, Heinrich Khunrath, Oswald Croll et Andreas Libavius.

Exceptionnelle réunion, en vélin d'époque, des deux grands textes alchimiques de Giovanni Agostino Pantheo. (un seul exemplaire recensé en vente publique ces 40 dernières années, celui du collectionneur Joseph A. Freilich, passé chez Sotheby's (2001) et Christie's (2002). Dorbon-Ainé 3455 ; Caillet 8274.

**367. PAULET (Jean Jacques). - Traité des champignons. Ouvrage dans lequel, on trouve après l'histoire analytique & chronologique des découvertes & des travaux sur ces plantes suivie de leur synonymie botanique & des tables nécessaires, la description détaillée, les qualités, les effets, les différens usages non seulement des champignons proprement dits, mais des truffes, des agarics, des morilles, & autres productions de cette nature, avec une suite d'expériences tentées sur les animaux, l'examen des principes pernicioeux de certaines espèces, & les moyens de prévenir leurs effets ou d'y remédier.** Paris, De l'Imprimerie Nationale Exécutive du Louvre, 1793.



Quatre volumes dont 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. in-folio de planches comprenant un portrait (rousseurs) et 227 planches gravées et coloriées réparties sur 214 feuillets, nombreuses planches bis, 13 feuillets comprenant 2 ou 3 planches. Rousseurs éparées sans gravité à plusieurs planches, 2 ff. brunis. Volume de texte frais : (2)ff., XXXVI, 629pp. ; (2)ff., VIII, 476pp., (6)ff. d'index et (1) f. d'errata.

*Demi-basane marbrée pastiche, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, têtes dorées. Légères éraflures à une coiffe et certains coins.* [19966] **8 500 €**

**Rarissime première édition du livre de référence sur la mycologie. Complet des 227 magnifiques planches coloriées et dessinées par Fossier, Halm, de Lussigny, Hoüel Paulet and Rouieu.**

Botaniste, père de la mycologie. J-J. Paulet est le premier à proposer une classification des champignons.

Le texte parut une première fois en 1790, puis en 1793 avec les planches. Une réédition des planches verra le jour en 1855 sous le titre "Iconographie des champignons", revue par Lévillé.

De toute rareté, nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire de l'EO passé en vente publique ces 40 dernières années. (Auxerre 2010)



**368. [PECHE]. - Code de la Pêche fluviale. Instruction pour les Gardes-Pêche. Instructions pratiques pour le repeuplement des cours d'eau.** Ministère de l'Agriculture, s.d. (1868).

In-8, 131 pages, tampon des Canaux de Nantes à Brest et du Blavet, inventaire de l'ingénieur. *Demi-veau rouge d'époque, filets dorés, ex-libris Charles Brien en bas du dos (ingénieur ?).* [19699] **100 €**

**369. RAMBOSSON (J.). - Histoire des Astres -Astronomie pour tous.** Paris, Firmin-Didot, 1877.

In-8 de 468 pages, illustré de 63 gravures sur bois, 3 cartes célestes et 10 planches en couleurs. Deuxième édition. Intérieur en bon état, quelques pâles rousseurs; *Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. Deux coins légèrement émoussés, petit frottement à la coiffe sup.. Reliure de l'époque.* [20074] **40 €**

**370. [ROTHSCHILD. (J.)]. - Les Coléoptères.** Paris, J. Rothschild, 1876.

In-4 de 384 pp., illustré de nombreuses figures en noir in-texte et 48 planches hors-texte rehaussées en couleurs. Quelques rousseurs, 2 planches brunies. *Demi-chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. Deux coins légèrement émoussés, petit frottement à la coiffe sup.. Reliure de l'époque.* [20074] **250 €**

Cet ouvrage constitue l'un des trois volumes du "Musée entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes", publié par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild.

**371. RUSIO (LORENZO), alias RUSÉ (LAURENT). - La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes tres-singuliers contre les maladies des chevaux ; avec plusieurs figures de mors. En laquelle y avons adjousté un autre traicté de remedes : le tout nouvellement reveu, corrigé & augmenté sus un vieil original.** Paris, Adrian Perier, 1610.

In-4 de (6) ff., 114 ff. Cotés 112 (plusieurs erreurs de pagination), 64 planches de mors in-texte. Beau bois gravé en colophon représentant un cheval. *Demi-vélin du XIX<sup>ème</sup>, titre et date à la plume.* [18643] **950 €**

Célèbre hippiatre italien qui exerçait à Rome, attaché à la maison d'un cardinal diacre, à la fin du XIII<sup>ème</sup> et au début du XIV<sup>ème</sup> siècle. Les figures de mors à pleine page représentent des instruments de supplice variés et ingénieux, destinés pour la plupart à des chevaux à bouche particulièrement dure. *Menessier de la Lance 469.*

**372. SAUNIER (Gaspard de). - L'art de la cavalerie ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux de tous usages que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent ; tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi, ou caroussel, &c. Accompagné de principes certains pour le choix des chevaux, la connoissance que l'on doit avoir de leurs dispositions naturelles, pour les plier, avec plus de succès, aux exercices qu'on en attend. Avec une idée générale de leurs maladies, des remarques curieuses sur les haras, l'explication de toutes les pièces qui composent les différentes sortes d'équipages, & des observations sur tout ce qui peut blesser ou gêner les chevaux.** Paris, Jombert, 1756.



In-folio de (7)ff. (titre, préface, table), 216 pages, avec **27 planches gravées** en taille-douce dont 7 dépliantes, représentant des pièces de harnachement, des accessoires de manège, des plans de terre, des figures de manège, des allures et enfin des cavaliers montés. Une petite et claire auréole en marge sup. de quelques feuillets, rares rousseurs aux planches.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Quelques taches sur les plats. Habiles restaurations. Reliure de l'époque.* [20128] **2 500 €**

**Edition originale** publiée huit ans après la mort de l'auteur, cet ouvrage à caractère encyclopédique est le plus important de ceux composés par Saunier. Il avait été consciencieusement instruit à l'Ecole de Versailles "qui était en vogue alors et prenait sa part du grand siècle", il avait longuement fait la guerre et avait une grande expérience du cheval. Aussi, dans son livre, fait-il preuve de connaissances étendues et variées. Sa position à cheval est à peu près la même que celle de La Guérinière ; pour son dressage, il montre en général de la patience et emploie une sage progression ; ses mors sont relativement doux; il recommande souvent la légèreté de la main, proscrit les châtimens violents et inutiles, etc... Son livre est aussi parsemé d'anecdotes curieuses et intéressantes.

S'il est assez facile de trouver «La parfaite connoissance des chevaux», ses deux œuvres posthumes «Les vrais principes de la cavalerie» et «L'Art de la cavalerie» (le plus important de ses ouvrages) sont beaucoup plus rares. (*Menessier*).

Bon exemplaire à grandes marges et en veau d'époque de cet ouvrage rare et recherché. (complet des planches) *Menessier de La Lance, II, 491.*

**372 Bis. SAUNIER (Gaspard de). - La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.** La Haye, Moetjens, 1734.

In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite.

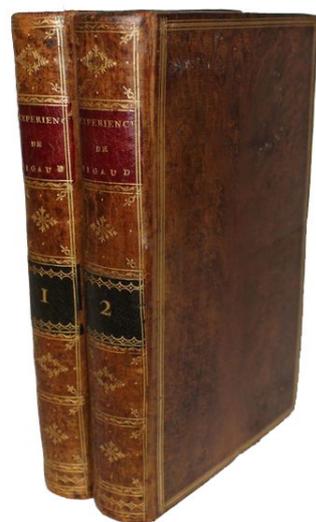
*Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté.* [16478] **2 000 €**

**Edition originale** de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien. *Menessier de la Lance.*

**373. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.** Paris, Gueffier, 1784.

Deux volumes in-8, de (2)f., XVI - 396 pp. ; (2)f., 474 pp., (1)f. de privilège, illustrés de 53 planches dépliantes dont 2 bis. Intérieur frais (rousseurs sur la 1ère page de titre). *Pleine basane marbrée, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrements sur les plats, tranche mouchetées. Infime accroc à une coiffe inférieure et à un coin. Reliure de l'époque.* [17704] **650 €**

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, professeur de physique expérimentale & démonstrateur en l'Université de Paris.



Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. Ce célèbre ouvrage préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémices de la science "moderne".

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

## Généralités Normandes

**373 Bis . ANTHIAUME (Abbé A.). - Cartes marines, Constructions navales, Voyages de Découverte chez les Normands 1500 - 1650.** Paris, Dumont, 1916.

Deux volumes in-8 de XIV, 566 et 597 pages. Quatre planches hors-texte et figures in-texte.



Préface de l'Amiral Buchar. Bon état intérieur *Broché, couverture beige imprimée en noir illustrée d'une vignette. En bon état bien que le papier des couvertures soit bruni dans l'ensemble.* [19724] **300 €**

Ouvrage rare et très complet sur la cartographie normande, une bibliographie des cartographes normands, des illustrations in-texte et hors-texte.

**374. [ALMANACH]. - Almanach de Rouen.** Rouen, Périaux, 1799, Péron succ. de Périaux à partir de 1844, Brière à partir de 1858 à 1871.

61 almanachs de Rouen, vendus à l'unité: 60 € pièce. [19799] **60 €**

- 15 volumes format in-24 (117 x 55 mm), broché, papier marbré d'époque: 1799 (an VII), 1801 (an IX), 1803, 1804, 1806, 1807, 1808, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1817, 1818 (sans le 1800, 1802, 1805, 1809, 1816).

- 12 volumes format in-18 (115 x 76 mm), broché, papier marbré d'époque: 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1826, 1827, 1828, 1829, 1831, 1832 (sans le 1825, 1830).

- 13 volumes in-18 (145 x 93 mm), brochés, cartonnés ou demi-reliure: 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1844, 1845 ( sans le 1841).

- 21 volumes in-18 (150 x 95 mm), percaline imprimée d'éditeur: 1846, 1847, 1850 à 1855, 1857 à 1862, 1864 à 1869, 1871 (sans 1848, 1849, 1856, 1863, 1870).

La collection des Almanachs de Rouen a commencé en 1751 chez Machuel à Rouen jusqu'en 1791, puis chez Périaux.

**375. ANNE (Eugène). - Quelques Grands Amis de la Terre Normande. Victor Hugo - Jules Michelet - Claude Monet - Georges Clémenceau - Aristide Briand - Les Voyageurs : Mme de Sévigné - Théophile Gautier - René Bazin. Et un chapitre supplémentaire : Cuvier - Guizot - Delacroix.** Rouen, Maugard, 1942.

Grand in-8 de 153 pages avec 9 portraits et 12 illustrations de R. Bien-nassez. Préface de M. Auguste Chevalier. Excellent état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir. En très bon état.* [19710] **30 €**

**376. ANONYME. - Miracle de Nostre Dame de Robert le Dyable, Filz du duc de Normandie, a qui il fu enjoit pour ses méffaiz qu'il féist le fol sans parler; et depuis ot nostre Seigneur mercy de li, et espousa la fille de l'empereur.** Rouen, Frère, 1836.

In-8 de XXXVIII (avant-propos d'Edouard Frère et Notices préliminaires par Achille Deville) et 160 pages avec une gravure en frontispice en couleurs. Tirage à 303 exemplaires. Quelques rousseurs surtout en début d'ouvrage. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets à froid et dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. En bon état malgré quelques frottements au dos. (relieur Kleinhans).* [19168] **90 €**

Publié d'après un manuscrit du XIVème siècle de la Bibliothèque du Roi. Le miracle est précédé d'une notice sur Robert le Diable par M. Deville, d'une note sur les manuscrits relatifs au même personnage, par M. Paulin Paris, d'une explication de la miniature par M. Pottier. A la suite du miracle, on a imprimé un extrait du roman de Robert le Diable, en vers et des fragments de la Chronique de Normandie. Frère, II, 475.

**377. [ASSEMBLEE PROVINCIALE DE ROUEN]. - Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette Ville, aux mois de novembre & décembre 1787.** Rouen, Seyer, 1787.

In-4 de 416 pages et 5 tableaux dépliant. *Cartonnage bradel en papier marbré marron (moderne).* [19988] **200 €**

Bon exemplaire. Intéressant pour les nombreux sujets traités lors de ces assemblées: cotonnade et textile en tout genre, faïencerie, corroierie et hongrierie, la mendicité, les mines de plomb et autres, travaux publics et routes, les finances, taxes et divers impôts, etc... Frère.

**378. BARONCELLI (A. De). - Guides routiers nationaux à l'usage des Cyclistes et des Automobilistes. La Normandie - Plages normandes.** Paris, en vente chez tous les libraires, s.d. (circa 1900).

In-12 de 204 pages. Cinquième édition. Très bon état intérieur. *Broché, bon état malgré le dos légèrement insolé.* [19687] **30 €**

**379. BENOIT. - Chronique des Ducs de Normandie par Benoit, trouvère anglo-normand du XIIe siècle; publiée pour la première fois d'après un manuscrit du musée britannique par Francisque Michel.** Paris, Imprimerie Royale, 1836-44.

Trois volumes in-4. Belle reproduction gouachée en couleurs de la première lettrine du manuscrit. Quelques rousseurs, principalement aux premiers et derniers feuillets des volumes.

*Plein veau glacé havane, dos à nerfs ornés de petits fers dorés, initiales V et B entrelacées sous une couronne de Vicomte en tête, filet doré en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. Fente à un mors sur 5 cm, quatre coins émoussés, petits frottements, petite tache sur un plat et légère éraflure. Reliure de l'époque.* [17184] **500 €**

Fait partie des documents inédits pour l'histoire de France. Cette chronique rimée de Benoit de St Maure (ou Ste More) se compose de 42 310 vers, et comprend l'histoire des ducs de Normandie et des rois d'Angleterre de la race normande jusqu'à Henri Ier, en 1135. Le 3ème volume est terminé par une table analytique, une table des noms de lieux, d'hommes etc., et d'un glossaire. Bel exemplaire en veau glacé de l'époque. Frère.



## EXEMPLAIRE DE DAWSON-TURNER

**289. COCHET (Abbé).** - *La Normandie souterraine ou Notice sur des Cimetières romains et des Cimetières francs explorés en Normandie.* Paris, Derache, 1854.

Grand in-8 de XVI et 456 pages avec 17 planches lithographiées et nombreuses gravures sur bois in-texte, quelques surlignements aux crayons de couleurs. Ex-libris manuscrit de M. Dawson Turner esq. Lee Cottage, Old Brompton sur la première couverture, puis de deux autres possesseurs anglais en 1861 et 1930, lettre manuscrite de l'auteur de 3 pages in-8. Rousseurs éparses.

*Percaline marron anglaise d'époque (détachée, brochage décousu), couvertures conservées.* [19980] **300 €**

**Edition originale bien complète de ses planches (Frère n'en annonce que 16), avec une lettre manuscrite de Cochet envoyée sans doute à un libraire anglais,** mentionnant un colis égaré de 31 exemplaires de sa Normandie souterraine, puis de sa futur élection à la Société... "Voici le livre de M. Dawson Turner; oui il a droit à recevoir tous les livres qui ont paru depuis qu'il est membre de l'Académie..." puis il mentionne une nouvelle découverte archéologique de la tombe d'une jeune fille près de Dieppe.

Dawson Turner, botaniste éminent, faisait partie de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen et son correspondant à Londres depuis 1818, au même titre que Frognall Dibdin, le célèbre antiquaire. Frère.

**380. COTMAN (John Sell.)- TURNER (Dawson).** - *Architectural Antiquities of Normandy, accompanied by historical and Descriptive notices.* Londres, John and Arthur Arch, and J.S. Cotman, 1822.

Deux parties en un fort in-folio de 100 planches hors-texte dessinées et gravées par John Cotman, dont 5 sur double page et une gravure in-texte dans la préface. Très bon état intérieur, rares rousseurs.

*Plein veau brun rouge, encadrement de multiples filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, encadrements identique au contreplat. Reliure anglaise d'époque, frottements au dos, charnière inférieure renforcée avec une bande de cuir.* [20042] **2 200 €**



ABBAY CHURCH OF ST. GEORGES DE BOSCHERVILLE.

**Rare édition originale de ce monument élevé à l'architecture normande des XI et XIIème siècle.** John-Sell Cotman est né en 1782 à Norwich, et mort à Londres en 1843. Tout d'abord peintre de marine, de paysage et de portrait, il devait se spécialiser dans l'architecture. Il accompagna le célèbre archéologue Dawson-Turner, dans son voyage en Normandie en 1817, pour y retourner en 1818 et 1819 pour achever ses gravures, qui devaient accompagner le texte de Turner. La correspondance de la famille Turner nous renseigne très précisément sur les déplacements à travers la région. L'artiste qui s'était formé à l'eau-forte grave lui-même 97 planches du recueil entre 1819 et 1821. Si l'ouvrage s'attache aux monuments anciens de toutes les époques jusqu'à la Renaissance, Cotman a accordé une place très importante aux vestiges de l'époque romane.

D. Bakhuis: Catalogue de l'exposition Voyages pittoresques à Rouen en 2009.

**381. DELISLE (Léopold).** - *Etudes sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen Age.* Evreux, Herissey, 1851.

In-8 de LVI et 758 pages. Ouvrage couronné et publié par la Société libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure. Rousseurs. *Beau demi-chagrin vert, dos à nerfs (couvertures conservées).* [19983] **150 €**

Travail remarquable fait d'après des documents originaux. Frère

**382. DEMAY (G.).** - *Inventaire des Sceaux de la Normandie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de l'Eure, de la Manche et de l'Orne avec une introduction sur la paléographie des sceaux.* Paris, Imp. Nationale, 1881.

In-folio de XLIV et 434 pages avec 16 planches de sceaux en reproduction photoglyptique. Rousseurs éparses sur le texte. Sans rousseurs sur les planches. *Broché. Couverture usagée avec le dos renforcé avec du papier uni.* [19920] **100 €**

## EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DOCUMENTS

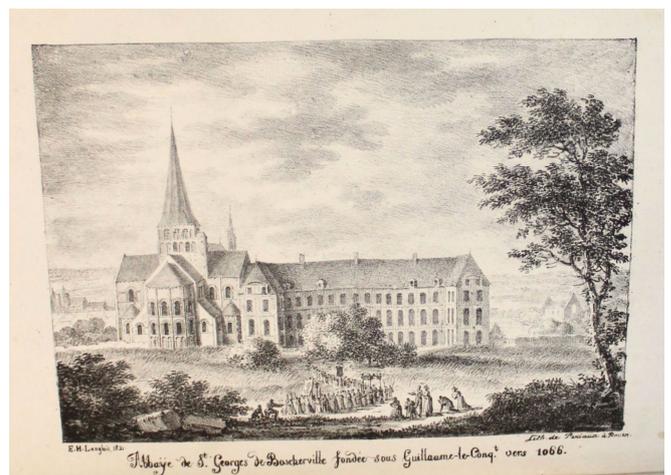
**383. DEVILLE (Achille).** - *Essai historique et descriptif sur l'Eglise et l'Abbaye de Saint-Georges-de-Boscherville, près Rouen, orné de planches lithographiées ou gravées, et de plusieurs vignettes.* Rouen, Périaux, 1827.

In-4 de XIII et 113 pages, bien complet des 12 planches hors-texte d'origine et enrichi de 3 planches en état avant la lettre signées au crayon par Deville (pl. 1, 2 et 5), la planche 1 en double, 2 gravures oblongues de Deville sur des chapiteaux, 1 lithographie de l'abbaye par E. H. Langlois, 1 lithographie de carrelage en double état (noir et sanguine) d'Espérance Langlois, 5 tirages en bleu de motifs architecturaux (signés MG), une relation d'inauguration manuscrite de 5 pages du 9 octobre 1926, à propos de la plaque commémorative dédiée à Raoul de Tancarville posée en 1849 et des fêtes qui furent données à cette occasion (M. Valois, membre des AMR ?), brouillon d'une lettre (6 pages, circa 1914) adressée à l'archevêque de Rouen par le curé de St-Georges-de-Boscherville pour obtenir des fonds pour la restauration.

**Ouvrage tiré à 300 exemplaires seulement.** Rousseurs éparses.

*Demi-percaline noire, plats en carton imprimés (salissures et restaurations).* [19972] **250 €**

Les planches qui accompagnent cet ouvrage ont été dessinées et lith. d'une manière remarquable par l'auteur lui-même et Nicéas Périaux. Il peut servir à ce titre de spécimen de typographie provinciale. Modèle de l'architecture du XIème siècle, l'église de St Georges, bâtie par Raoul de Tancarville, gouverneur et chambellan de Guillaume le Conquérant, fut successivement dotée par ce prince, par Richard-Coeur-de-Lion et par les fils de St Louis. Frère.



Abbaye de St. Georges de Boscherville fondée sous Guillaume-le-Grand vers 1066.

**385. [DROIT]. - Coutumes du Pays et Duché de Normandie, Anciens Ressorts & Enclaves d'icelui. Augmentées de plusieurs Edits, Déclarations, Arrêts & Reglemens, tant du Conseil que de la Cour.** Rouen, Viret, 1755.

Petit in-12 de 18 ff.(table), 599 pages, 24 ff. (tables). Bon état intérieur malgré de petites usures aux deux derniers feuillets en coin inférieur sans atteinte au texte. *Basane d'époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées, petit manque de cuir au premier caisson du dos (travail de vers) et un coin usé.* [19924] **110 €**

**386. [DROIT] HOUARD. - Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie.** Rouen, Leboucher, 1780-1782.

Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Quelques rousseurs, marques de pliures au début du tome III. Cachet sur le titre.

*Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison. Plats épidermés sans manque de cuir, accroc à une coiffe et quelques coins.* [18929] **800 €**

Bel exemplaire. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIII<sup>e</sup> siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

"Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une profonde érudition. Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos provinces au Moyen Age". Frère II-89.

**387. DUCHESNE (publié par André). - Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII. ad annum MCCXX. Insertae sunt monasteriorum fundationes variae, series episcoporum ac abbatum : genealogiae regum, ducum, comitum, & nobilium...** De 838 à 1220. Paris, Fouët, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Feuille de titre bruni avec ex-dono de Duchesne en pied, mouillure angulaire, galerie de vers marginale avec atteinte à quelques lettres, quelques feuillets annotés.

*Bel exemplaire en plein veau glacé, dos à nerfs orné de filets dorés et fers au noir, date dorée en pied, double encadrement au noir sur les plats, fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes.* Reliure du XIX<sup>e</sup>me, signé Messier. Petit accroc à la coiffe en pied et aux encoches de coiffe, usures au dos, plats tachés. [17228] **900 €**

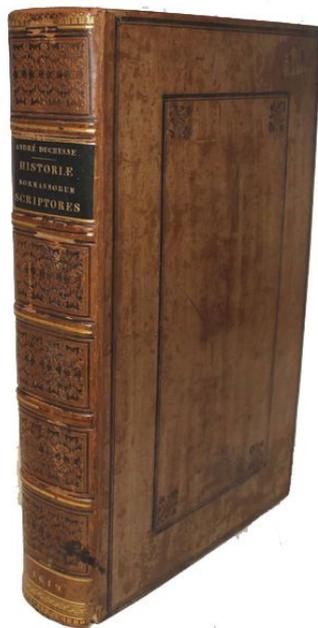
Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, lequel est fort recherché et se trouve difficilement".

Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen contient 17 textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon, Orderic Vital, Dudo de Saint Quentin.

**Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.**

Bon exemplaire agréablement relié au XIX<sup>e</sup>me par Messier. Relieur de l'époque romantique qui exerça 13, rue des Marais-Saint-Germain à Paris, de 1826 à 1842.

Brunet II, 856.



**388. DU MOULIN (Gabriel). - Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.** Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "au léopards" compris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem, nombreuses annotations au crayon) et 22 feuillets de tables. Bon état intérieur, mouillure angulaire en fin de volume n'affectant pas le texte. *Demi-veau rouge XIX<sup>e</sup> ème siècle, dos plat orné de filets dorés.* Reliure en très bon état malgré quelques frottements. [19836] **1 200 €**

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries), etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition. Frère, Brunet.

**389. DU MOULIN (Gabriel). - Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient.** Rouen, David du Petit Val, 1658.

In-folio de 3 feuillets, 492 pages, 10 pages de chronologie et 1 feuillet de privilège. Intérieur assez frais malgré quelques rousseurs sans gravité et une petite tache de cire en marg. sup. de 5 ff. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Petites fentes aux mors sur 1 à 2 cms, usures aux coiffes et coins, perte de dorure, éraflures sur les plats.* [20059] **950 €**

**Ouvrage incontournable du curé de Menneval détaillant les nombreuses conquêtes de ces normands, principalement du Cotentin, partis pour libérer Jérusalem, et qui guerroyèrent en chemin pour s'installer en Méditerranée dès l'an 1003.**

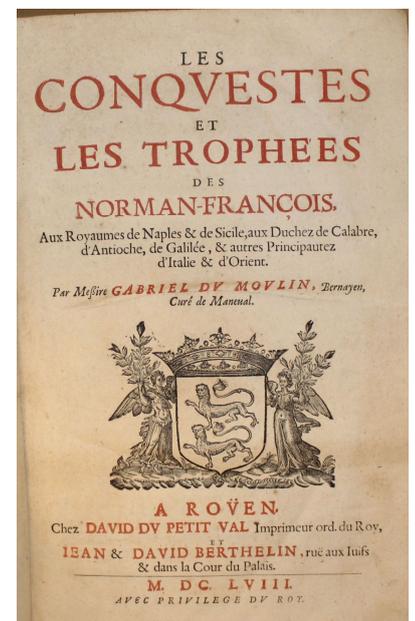
On pourrait reprendre quasiment la même litanie de qualificatifs défavorables aux Vikings, en ce qui concerne les conquêtes normandes. Mario d'Onofrio propose quelques citations à cet égard : "peuple sans frein" (Orderic Vital), "pirates" (un abbé de Cluny), "maudits Normands" (document de 1043), "peuple belliqueux" (Dudo de Saint-Quentin) et "avide de pouvoir" (Gidefroy Malaterra) ou encore "prompt à utiliser toute ruse lorsque la force physique ne suffit plus" (Guillaume de Malmesbury).

Pourtant, outre leur indubitable pension à consolider et étendre leurs conquêtes, les Normands ont aussi montré qu'ils possédaient tout à la fois une remarquable faculté d'adaptation et un sens politique extraordinaire en donnant vie aux premières formes d'Etat moderne. Ils ont apporté au Moyen Age italien l'expérience de la chevalerie et le pouvoir monarchique : deux éléments déterminants pour une transformation du sud européen, ancienne zone périphérique, en grande puissance européenne du XII<sup>e</sup>me siècle.

Les 10 dernières pages qui complètent ce volume donnent une chronologie rouennaise en latin, de 94 à 1555.

Gabriel Du Moulin est né à Bernay vers 1575 et mort en 1660.

\*Frère I, 402.



**389 Bis. [CONTROLE SUR LE VIN - CIDRE - ETC...] - Edict et Declaration du Roy, pour la vente en hérédité, des Offices de Jaugeurs, Mesureurs, et Visiteurs de tonneaux, barriques & autres vaisseaux à mettre vin, cidre, biere, verjus, vinaigre, huile, & autre breuvages & liqueurs en la Province de Normandie. Verifié és Courts de Parlement, & des Aydes de Normandie.** Rouen, Martin Le Mesgissier, 1607.

Petit in-12 de 31 pages. Page de titre massicotée trop court avec une petite perte sur la partie haute du titre, mouillures. *En feuilles agraffées, papier bleu de couverture récent.* [19998] 220 €

Édit " Cy devant pour reformer les abus qui se commettoyent en la vente des vins, cydres, etc... Par la malice ou negligence des Jaugeurs de vaisseaux... Le Roy a extaint & supprimé tous les Offices de Jaugeurs, Visiteurs & Mesureurs de fustailles, muids, pipes, tonneaux & barriques..." Edouard Frère ne mentionne qu'un édit de 1647 sur le même sujet.

**390. ERNOUF (M. Le Baron). - Souvenirs de l'invasion prussienne en Normandie.** Paris, Didier et Cie - Rouen, Lebrument, 1872.

Petit in-8 de 286 pages et 2 feuillets de table et appendice. Rousseurs éparses. *Demi-percaline rouge à la bradel, pièce de titre noire. En bon état. Couvertures conservées;* [19859] 50 €

Occupation de Gisors. Combat d'Ecouis. Les Prussiens aux Andelys. Combat du Thil, Guîtres etc. Incendie d'Étrepagny. Occupation de Rouen. Etc..

**391. FLOQUET (Amable). - Anecdotes normandes.** Rouen, Cagniard, 1883.

In-8 de XXIV et 366 pages. Deuxième édition considérablement augmentée précédée d'une notice sur M. Floquet et suivie de notes et de pièces justificatives par Ch. de Beaurepaire. Tirage à 500 exemplaires seulement : Exemplaire sur papier ordinaire N°127. Excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée (dos cassé et manques de papier).* [19656] 50 €

La Harelle de Rouen - Un grand dîner du chapitre de Rouen - Louis XI et la Normandie - Election de Georges d'Amboise - L'aveugle d'Argenteuil - Le procès - Le petit-Saint-André - La Boisse de saint-Nicaise - Le Carrosse de Rouen - La Basoche de Rouen - Droit de grâce des Archevêques de Rouen - L'arrêt du Sang damné - etc.

**392. FLOQUET (Amable). - Essai historique sur l'Echiquier de Normandie.** Rouen, Edouard Frère, 1840.

In-8 de VIII et 320 pages avec une gravure en frontispice représentant le Palais de Justice de Rouen par Langlois. Quelques pâles rousseurs, plus accentuées sur la gravure. *Demi-vélin à coins, dos plat orné de filets dorés. En bon état.* [19991] 80 €

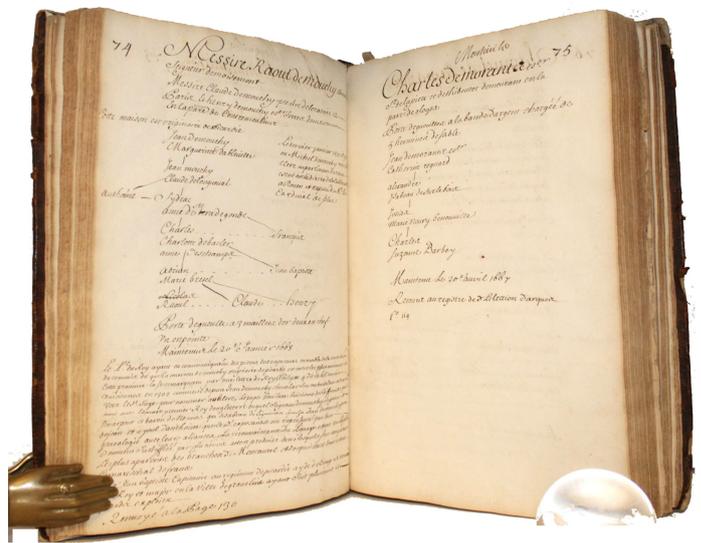
Tiré à part à 125 exemplaires seulement de cet essai qui constitue également le premier tome de "L'Histoire du Parlement de Normandie".

**392 Bis. GALISSONIERE (Jacques BARIN de la). - [Recherches sur la noblesse faite sur la généralité de Rouen de 1666 à 1682 qui comprennent les élections de Caudebec, Montivilliers, Arques, Neufchatel, Lyons, Gisors, Chaumont et Magny.]** Manuscrit du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Manuscrit in-folio de 797 pages, tomé 2, sur beau papier vergé (de nombreuses pages blanche en sus).

*Veau brun d'époque usagé d'époque, dos à nerfs orné, coiffes et mors accidentés.* [20052] 2 200 €

Copie manuscrite partielle de la célèbre recherche de noblesse effectuée pour la Normandie par Jacques Barin de la Galissonnière. Elle est ici classée dans l'ordre alphabétique des nobles, en mentionnant l'élection dont ils dépendent. Caudebec (138 pp. & 3 pp. de table), Montivilliers (134 pp. & 6 de table), Arques (206 pp. & 8 de table), Neufchatel (94 pp.), Lyons (76 pp.), Gisors (74 pp.), Chaumont et Magny (47 pp.). Comme souvent, les filiations, décès et remariages font l'objet de notes additives, le blason est souvent décrit. In fine la Recherche de Montfaut de 1465 pour la Généralité de Caen est recopiée sur 28 pages, par Sergenterie.



A noter à la page 17 de la juridiction de Neufchatel, le cas d'Adrian Baillard, sieur de la Hestrelaye en la paroisse de Conteville: "le X aoust 1667 renvoyez sur Conseil, le dit Adrian se dit descendre de la Pucelle d'Orléans...le Roy Charles VII avait anobly Jeanne d'Arc ditte Pucelle d'Orléans et toute sa postérité en ligne masculine et féminine"... Suit une page de filiation d'Adrien Baillard, fils de Charles Baillard et de Charlotte de Bethencourt, mais qui est débouté in fine car issu d'une nièce de Jeanne.

**393. GAUMENT (Jean) et CE (Camille). - Contes normands.** Rouen, Defontaine, s.d. In-8 carré de 181 pages. Illustrations de Raymond Dendeville. Préface de André Maurois. Parfait état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir et rouge et illustrée. En très bon état.* [19615] 40 €

**393 Bis. GADEAU DE KERVILLE (Henri). - Faune de la Normandie. Mammifères - Oiseaux - Reptiles, Batraciens, Poissons.** Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1888-1897.

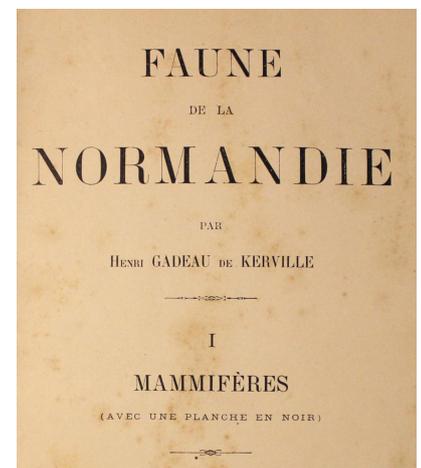
Deux volumes in-8 (235 x 152 mm.), vol. 1 : (4) ff., pp. 118-246, 1 planche, (4) ff., pp.66-357, (6) ff., pp. 202-581, 1 pl., (1) f., vol. 2 : (9) ff., pp. 148-673, (2) ff., 4 pl.. Très bon état.

*Demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs. Reliure de l'époque.* [19121] 450 €

Provenance : L'exemplaire du célèbre entomologiste et paléontologue Charles Brongniart (envoi de l'auteur), ex-libris contrecollé de l'ornithologue Pierre Gradoz.

L'exemplaire est bien complet, il se compose des éléments suivants Extraits du "Bulletin de la Société des Amis des Sciences naturelles de Rouen" : Vol. 1 : Faune de la Normandie. I Mammifères. 2ème semestre 1887. Suivi de : Fasc. II. Oiseaux (Carnivores, omnivores, insectivores et granivores). 1er semestre 1889, suivi de : Fasc. III. Oiseaux (pigeons, gallinacés, échassiers et palmipèdes). 2ème semestre 1891".

Vol. 2 : Faune de la Normandie. Fascicule IV. Reptiles, Batraciens et poissons. Supplément aux Mammifères et aux Oiseaux et Liste méthodique des Vertébrés sauvages observés en Normandie. Tiré à part, 2ème semestre 1896". ("Les deux planches d'ichtyologie de ce tiré à part n'ont pas été publiées dans ce bulletin, mais dans celui du 1er semestre 1894"). Joint la nécrologie de Gadeau de Kerville par Robert Régnier ( fascicule "Bulletin de la société des amis des Sc. Nat. et du Muséum de rouen. 9e série. années 1940 et 1941." Rouen, Imprimerie Lecerf, 1942, 36 pp. , portrait en frontispice, photo in-texte, suivi d'une intéressante liste de toutes les publications de Henri Gadeau de Kerville).



**394. [GUIDE DE VOYAGE] VAYSSE DE VILLIERS. - Routes de Paris à Rouen, au Havre, Honfleur, Fécamp et Dieppe.** Rouen, Ed. Frère, 1840. In-8 de IV et 348 pages, avec trois cartes dépliantes ( 1ère et 2ème routes de Paris au Havre, plan de Rouen et carte du département). Fines piqûres. *Brochage bleu d'époque, 1ère de couverture illustrée. Dos cassé.* [19586] **70 €**

Itinéraire qui décrit les routes de Paris à Rouen par "en-haut ou en-bas"; puis jusqu'au Havre; ainsi que Honfleur, Pont-Audemer, Louviers et Elbeuf, Fécamp, Yvetot, St Valéry et Dieppe. Frère.

**394 bis. GAUTIER D'ARC (Ed). - Histoire des conquêtes des Normands en Italie, en Sicile, et en Grèce.** Paris, De Bure, 1830.

In-8 de XXXIV et 504 pages. Fines piqûres éparées Sans l'atlas in-4 composé de 10 planches (cartes et gravures). *Demi-chagrin rouge, dos lisse très orné de fleurons et larges motifs pointillés dorés. Tranches jaunes. Quelques petits frottements.* [19853] **60 €**

**395. GUILBERT (Philippe-Jacques-Etienne-Vincent). - Mémoires biographiques et littéraires, par ordre alphabétique, sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le département de la Seine-Inférieure, par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus, etc.** Rouen, Mari, 1812.

Deux volumes in-8, faux-titre, titre, 548 pp, 1 f non chiffré; VII, 547 pp. Ouvrage illustré de 2 portraits en frontispice. Ex-libris Elize Gulston. *Veau marbré d'époque avec l'étiquette de Chapron, dos plat orné (accidents aux coiffes supérieures, dos frottés).* [19740] **120 €**

Homme de lettre et imprimeur, né à St Jean sur Cailly en 1763, Guilbert a exercé le sacerdoce avant la Révolution. Son journal La Vedette normande (1795-1802) étant suspendu, il en publia un autre sous le titre de Répertoire Communal, Maritime et Littéraire (1804), lui même remplacé par La Semaine (1804-1812).

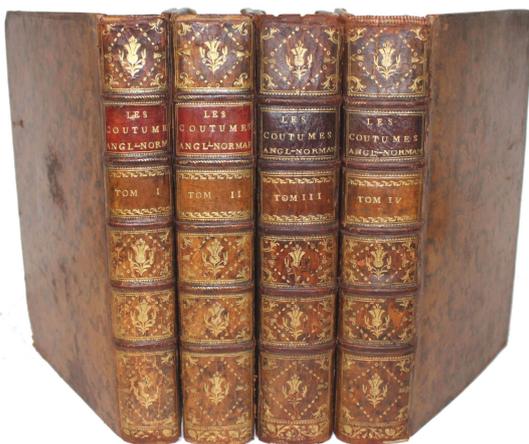
Frère précise que cet ouvrage est plus complet que tout ceux publiés jusqu'à alors. Frère II, 49.

**396. HERVAL (René). - Légendes de Normandie et des Pays normands d'Outremer contées par René Herval.** Rouen, Defontaine, 1933.

In-8 carré de 175 pages avec les bois gravés de R. Dendeville. Exemple n°36 sur Hollande Van Gelder (45 ex.) avec une suite des illustrations à part dans sa pochette rempliée. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures beige imprimées en rouge et noir en bon état. (une légère insolation sur les marges).* [19243] **50 €**

## DROIT ANGLO-NORMAND

**397. HOUARD (David). - Traités sur les Coutumes Anglo-Normandes, qui ont été publiées en Angleterre, Depuis le onzième, jusqu'au quatorzième Siècle.** Paris, Saillant, Nyon & Valade et à Dieppe chez Dubuc, 1776.



Quatre volumes in-4. Intérieur frais malgré quelques rousseurs. Sans le portrait de Louis XVI. *Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomailson. Coiffes et coins usés, des mors fendus.* [18926] **1 500 €**

**Cet ouvrage rare, fruit de laborieuses recherches est important comme**

**impression pour la ville de Dieppe.** Il contient, dit M. Koenigswarter, "les plus anciens livres du droit anglais, tels que le livre de Glanvil-

la, le Fleta, le Livre de Britton et le Coutumier connu sous les noms de Miroir des Juges, Mirror de Justice, Myrror of Justice, etc.. Qu'on a voulu à tort considérer comme antérieur à la conquête des Normands et comme un coutumier original de la Normandie;" M. Koenigswarter ajoute que tous les livres de droit et coutumiers, écrits en Angleterre pendant les XI et XIII ème siècles sont d'une grande utilité pour l'explication de nos antiquités contemporaines. Les textes sont en latin mais toutes les notes et remarques sont en français.

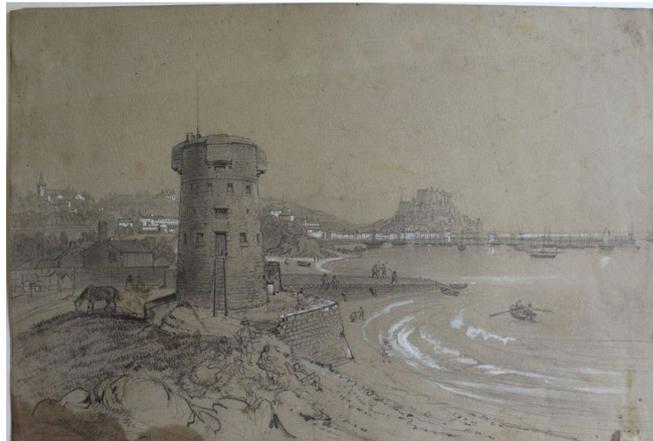
Une des thèses majeures soutenues par le Dieppois David Houard est de tenter de démontrer que le droit franc et le droit anglo-saxon décourent tous deux de la même source primitive. Cette thèse est même la substance principale d'une idée que l'avocat aborde dès la publication de son Traité sur les coutumes anglo-normandes, et qu'il reproduit dans son Dictionnaire. « On se trouvera forcé de faire remonter [l'origine du droit normand], y écrit-il, au temps où la Neustrie, n'ayant point encore subi le joug des loix féodales, notre monarchie et celle de l'Angleterre se trouvaient soumises à la même législation ».

« Spécialiste de l'histoire du droit, cet éminent jurisconsulte, très en avance sur les idées de son temps, s'efforça d'accumuler les matériaux qui devaient, sur beaucoup de points, renouveler l'étude des institutions politiques et du droit privé » (Dictionnaire des lettres françaises ) Frère II p.89. ; Histoire, droit et histoire du droit médiéval dans l'œuvre de David Houard. Gilduin Davy.

**398. [JERSEY] BENOIST (Félix). - Dessin original du château Mont-Orgeuil à Saint-Martin sur l'île de Jersey.** Non signé F. , (circa 1850), provenant de la collection de l'éditeur Charpentier.

Dessin à la mine de plomb (310 x 210 mm) d'une grande précision avec des rehauts de blanc. [19922] **250 €**

Très joli dessin animé de personnages, pêcheurs, bateaux avec une tour en premier plan et le château au fond.



Félix Benoist, né le 15 avril 1818 à Saumur (Maine-et-Loire)1 et mort le 20 septembre 1896 à Nantes2, est un peintre, dessinateur et lithographe français, auteur de vues de villes, de monuments et de paysages (notamment en France — en Bretagne et en Normandie —, en Italie, en Angleterre, en Russie, etc.)

**399. [JUSTIN (Placide).] - LICQUET (Théodore). - Tour de France. Première partie. Rouen, le Havre, Dieppe; Promenade descriptive, historique et statistique dans ces trois villes et le pays intermédiaire; Avec un Itinéraire du cours de la Seine entre Rouen et le Havre, une Notice statistique sur le département de la Seine-Inférieure et une carte par Le rédacteur de l'Ancien Phare du Havre. Rouen, son histoire et ses monumens: Guide nécessaire pour bien connaître cette Capitale de la Normandie; suivi de Notices sur Dieppe, Arques et le Château-Gaillard.** Paris, Sautelet et Compie, 1827 - Rouen, Frère, 1836.

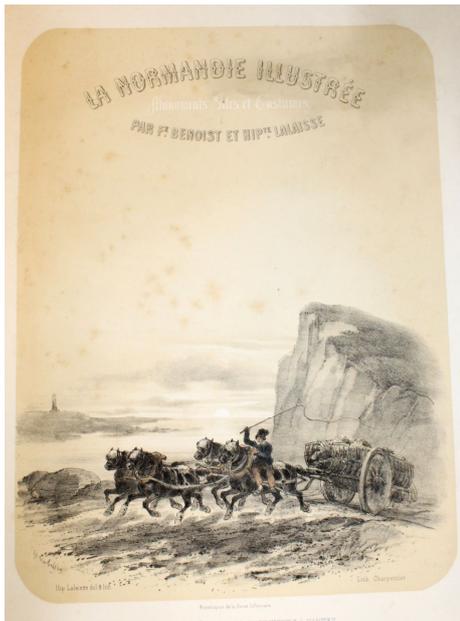
Deux ouvrages en un volume in-18 de XVIII et 297 pages puis 361 pages avec un plan de Rouen et deux hors-texte. Rousseurs éparées. *Joli demi-chagrin rouge exécuté par Deweerdt. Dos à nerfs orné de caissons dorés ornements, filets dorés et à froid, tranches marbrées. En très bon état (coins légèrement usés).* [19728] **100 €** Frère.

**400. LALASSE (Hippolyte) - BENOIST (F.). - *La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche.*** Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

24 livraisons in-folio, superbement illustrées de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches à fond bistre par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalasse. Quasi-sans rousseurs, marges maximales car non relié.

*En 23 fascicules de livraison, avec les couvertures d'origine en bon état et bien complet de toutes ses lithographies.*

[19282] 950 €



Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches: 36 sur la Seine inférieure, 27 sur l'Eure, 26 sur le Calvados, 19 sur l'Orne et 20 sur la Manche et 24 planches en couleurs de costumes, moeurs et usages.

Très bel exemplaire tel que paru avec ses couvertures de livraison, rare en cette condition. Frère 343.

**401. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Album de dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche.*** Rouen, Librairie Ernest Schneider, 1885.

In-folio de 48 pages sur beau papier Wathman et 43 gravures ou lithographies en double état (noir et sanguine sur chine) et de nombreuses vignettes dans le texte. Envoi de Paul Langlois, petit-fils de l'artiste, à René Hélot daté de Sèvres le 31 mars 1901. Rousseurs, quelques accidents aux bordures des gravures sur Chine. *En feuilles dans un portefeuille.* [19511] 250 €

Bien complet de ses illustrations gravées par Adeline, Le Fèvre & Bracquemond et fac-similé reproduits par procédés héliographiques de M. Amand-Durand. Autobiographie et recueil de lettres à Bonaventure de Roquefort, classés et accompagnés d'un texte par Alfred Dieusy, ancien élève de Langlois.



**402. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.*** Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Ex-libris de la bibliothèque de Brou, facture d'achat jointe d'un libraire parisien en 1907. Quelques rousseurs.

*Demi-marochin vert à coins, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, triple filets sur les plats, têtes dorées. Deux coins émoussés. Reliure non signée mais parfaitement exécutée.* [16477] 1 100 €

**Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière.** Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

Bel exemplaire non rogné à grandes marges (242 x 155 mm). Frère.

**403. [LASSERRE (Michel)] - AVENEL (Anne). - *Le Tamis.*** Dieppe, Alexandra, 1990. In-8 en feuilles, illustré de 24 bois gravés de Michel Lasserre. Edition originale tirée à 100 exemplaires signés par l'artiste et par l'auteur N°79. Excellent état intérieur. *Couverture châtaigne rempliée, imprimée et illustrée en noir en parfait état.* [19916] 50 €

Michel Lasserre, graveur est né en 1947, à Dax. Il pratique la gravure en taille d'épargne depuis 1964. Formation à l'École d'Art de Bayonne, puis au Havre et à Paris. Expositions en France et à l'étranger.

**404. LA VARENDE (Jean de). - *Les Châteaux de Normandie (Basse - Normandie).*** Rouen, Defontaine, 1947. In-8 de 240 pages et 1 feuillet de table. Nombreuses illustrations in-texte et hors-texte de Robert Pinchon. Troisième édition. Exemplaire sur vélin fin. N°784. Parfait état intérieur non coupé. *Broché en parfait état.* [19618] 30 €

**405. LA VARENDE (Jean de). - *Les Châteaux de Normandie (Basse - Normandie).*** Rouen, Defontaine, 1937. In-8 de 210 pages et 1 feuillet de table. Nombreuses illustrations in-texte et hors-texte de Robert Pinchon. Exemplaire sur beau vélin N°773. Parfait état intérieur. *Broché en parfait état.* [19617] 40 €

**406. LAVERGNE (Julie). - *Chroniques normandes : Charlotte Corday. La flèche de Caudebec. Un voyage de Georges de Scudéry. Aimery de Querceville.*** Paris, Taffin-Lefort, 1924. In-8 de 425 pages. Sur papier simple. *Broché, bon état.* [19608] 30 €

**407. LENNIER (G.) - *L'Estuaire de la Seine. Mémoires, notes et documents pour servir à l'étude de l'estuaire de la Seine.*** Havre, imp. Journal Le Havre, 1885. Trois grands volumes in-folio de 258, 308 pages (non coupées) et 31 planches pour le troisième (atlas), la plupart dépliantes et en couleurs. Intérieur frais malgré de rare piqûres à quelques planches. *Broché, dos cassé avec petit manque de papier, atlas relié en demi-percaline bleue.* [20056] 400 €

Etude très complète du point de vue géologique, spécialité de l'auteur, mais aussi topographique et géognostique. le premier volume étudie les éboulements de falaise, la corrosion des côtes et les alluvions. La seconde partie étudie l'état hydrographique des lieux, les reconnaissances anciennes et récentes, à l'appui de cartes anciennes (1677) et le mouvement des bancs de sable, les problèmes liés à l'endiguement, la salure des eaux. La troisième partie traite de l'état ancien des deux rives et des ports de l'estuaire, leur ensablement par rapport à l'époque des Vikings. Des données sur la faune et la flore, ainsi qu'une bibliographie terminent l'ouvrage. Oursel II-135.



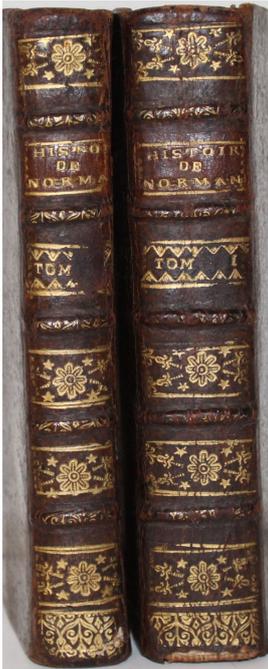
**409. LENTHERIC (Charles).** - *Côtes et ports français de la Manche.* Paris, Plon, 1906. In-8 de IV et 467 pages avec douze cartes et plans hors-texte. Nouvelle édition. Bon état intérieur. *Broché, usures d'usage au papier.* Intéressante étude des côtes et ports français depuis Brest jusqu'à la baie de Somme. [19609] **50 €**

**410. LEROY (Charles).** - *Mesures de capacité en usage en Haute-Normandie aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Rouen, Imprimerie Lainé, 1937 et 1938. Un volume et son supplément paru un plus tard. In-8 de 50 et 67 pages. Très bon état intérieur. *Brochés, couvertures imprimées à l'identique. En très bon état.* [19718] **50 €**

**410 Bis . MAGNY (Edouard Drigon, Comte de).** - *Nobiliaire de Normandie.* Paris, chez l'auteur, Rouen, Lebrument, Caen, Massif, s.d. (1862). Grand in-8 de IV, 198 et 340 pp., illustré de nombreux blasons gravés sur bois et nombreuses lettrines. Ouvrage publié par une société de généalogistes, avec le concours des principales familles nobles de la province. Rousseurs. *Demi-basane fauve, dos à nerfs, un mors fendu.* [19299] **50 €**

Meilleur nobiliaire de Normandie. Sans la 3ème partie constituée des tablettes généalogiques de familles, supplément paru un an plus tard. Saffroy II, 30252.

**411. MASSEVILLE (Louis Levasseur, sieur de).** - *Etat géographique de la Province de Normandie.* Rouen, Besongne, 1722.



Deux volumes in-12 : titre, 3ff. (avertissement et privilège) et 481 pages - Second volume en pagination continue, 802 pp. et 6 ff. (table des matières et des noms, additions et corrections). Bon état intérieur.

*Veau d'époque, dos à nerfs bien orné, tranches rouges. Coins usés, coiffe inférieure manquante en pied du premier volume, travail de vers en pied du second, quelques usures aux coupes.* [19898] **250 €**

Rare et intéressant complément de l'Histoire de Normandie que Masseville publia à partir de 1693, en six volumes. L'auteur vendit au libraire rouennais Besongne son manuscrit d'un Etat géographique de la province de Normandie, que ce dernier devait publier en 1722 et que l'on peut adjoindre aux six premiers volumes. Travailleur infatigable, l'abbé avait composé également un nobiliaire de Normandie qu'il détruisit, dit-on, pendant sa dernière maladie. Il devait mourir à Valognes en 1733. Frère.

**412. MONTIFAUD (Marc de).** - *Les Triomphes de l'Abbaye des Conards avec une notice sur la Fête des Fous.* Paris, Jouaust, 1874.

In-12 de XXXII ( faux-titre, titre, Notice sur la fête des fous) et 119 pages. Petit tirage à 320 exemplaires (N° 192 sur vergé). Bon état intérieur. Exemplaire non émarginé. *Brochage de l'éditeur. En bon état mais fort empoussiéré.* [19428] **60 €**

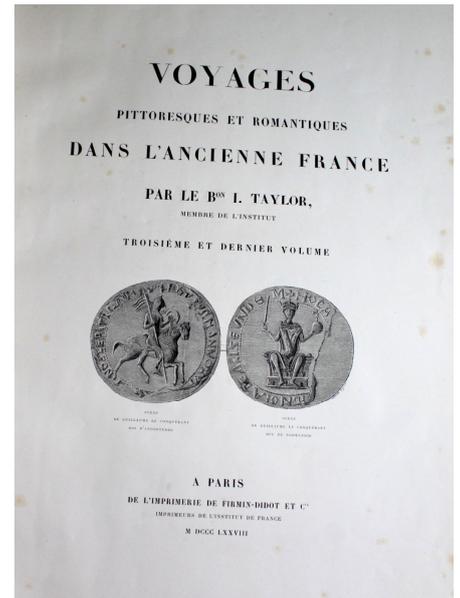
Réimpression de l'édition de Rouen de 1587 chez Nicolas Dugord.

Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

## LE MONUMENT DE LA LITHOGRAPHIE FRANCAISE

**413. NODIER (Charles)- TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.).** *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute et Basse Normandie).* Paris, Didot, 1820-1825-1878.

Trois volumes grand in-folio, illustrés de 409 planches en tout. Deux premiers tomes: 232 planches hors-texte, la plupart sur Chine appliquée et nombreuses vignettes lithographiées et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H. Vernet (rousseurs). Troisième tome: 177 planches montées sur onglet sur la Basse-Normandie, gravées par Cambon, Cicéri, Lemaître, Sagot, Verier, etc.... (rares rousseurs).



*Demi-maroquin à longs grains bleu-marine, dos à larges nerfs orné, charnières légèrement frottées. Reliure d'époque pour les deux premiers volumes. Reliure pastiche parfaitement réalisée pour le rarissime dernier volume, dans l'esprit romantique des deux autres, hauteur identique.* [19102] **7 500 €**

**Bel exemplaire à grandes marges, (malgré des rousseurs) bien complet du dernier volume, très rare, car il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et qui n'est paru qu'en 1878.** En effet, le Baron Taylor n'a pu admirer ses planches que peu de temps avant sa mort.

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre.

Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage. Vicaire, Frère.



**414. PERIAUX (P.). - Manuel métrique ou Tableaux comparatifs des Poids et Mesures, contenant un Traité du système en général et son application au département de la Seine-Inférieure, Avec un Appendice pour les mesures agraires et quelques autres mesures, et pour les Poids en usage dans le département de l'Eure.** Rouen, Nicéas Périaux, 1833. In-12 de XVI et 364 pages. Troisième édition revue et augmentée. Bon état intérieur. *Broché, couverture bleue imprimée en noir dans un encadrement, dos orné.* En bon état. [19834] **40 €**

**415. [PINCHON (Robert-A.)] CHIROL (Pierre). - Cathédrales et Eglises Normandes.** Rouen, Defontaine, 1936-1937.

Deux volumes in-8 de 225 et 253 pages. Préface du R.P. Sertillanges et illustrations de Robert-A. Pinchon. Exemplaires sur beau vélin. Excellent état intérieur, non coupé. *Broché, couverture illustrée et imprimée en rouge et noir.* En excellent état. [19636] **80 €**

**416. POTTIER (André). - Revue rétrospective normande. Documents inédits pour servir à l'histoire de Rouen et de la Normandie.** Rouen, N. Périaux, 1842.

Grand in-8 de 14 pièces réunies pour la première fois après avoir été successivement publiées par la Revue de Rouen. Elles portent une pagination particulière. Trois planches. Rousseurs. Tirage à 200 exemplaires seulement. Ex-libris La Germonière. *Demi-marquin brun, dos orné de filets à froid, date en pied.* [19981] **150 €**

-Chronique abrégée du roi Richard Coeur-de-Lion... -Chronique rimée relatant divers événements de l'hist. de France... -Siège de Rouen par le roi Charles VII en 1449. -Briefve Chronique de l'abbaye de St Wandrille... -Etablissement dans la ville de Rouen des fabricants d'étoffes de soie, draps d'or etc.. en 1531. *Détail sur demande.* Frère.

**417. QUENEDEY (Raymond). - La Normandie, recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIème siècle.** Paris, Contet, 1927.

Cinq volumes in-plano, 320 planches (complet) reproduites par phototypie. *En feuilles dans porte-feuille en demi-percaline bordeaux, ensemble en très bon état.* [19596] **450 €**

Monumental recueil iconographique d'architecture normande civile couvrant tous les cinq départements normands. Ouvrage de référence représentant nombre de chaumières, halles, pigeonniers, manoirs, châteaux et maisons de ville.



**418. REVEL (Jean). - Histoire des Normands.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918-1919.

Deux volumes in-8 de 611 et 709 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée.* En bon état. [19578] **70 €**

**420. ROBIDA (Albert). - La Vieille France - Normandie.** Paris, A la Librairie Illustrée, s.d.

Grand in-8 de 331 pages. Texte, dessins et 40 lithographies en hors-texte par A. Robida. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés. Couvertures illustrées conservées.* Bon état. [19727] **170 €**

**420 Bis. SAINT-AMAND (Armand Narcisse, Masson de). - Lettres d'un voyageur à l'embouchure de la Seine, contenant des détails historiques, anecdotiques et statistiques sur les contrées de la Normandie connues sous le nom de pays de Caux, de Lieuvin et de Roumois, dans les départements de la Seine-Inférieure, du Calvados et de l'Eure.** Paris, Guibert, 1828.

In-8 de V ff. dont une lithographie de Langlumé en frontispice représentant trois costumes normands finement coloriés, 280 pp. et une carte de l'embouchure de la Seine en couleur. Très rares rousseurs mais la page de titre et la lithographies sont tachées par un contre-collage ancien. *Demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées. Frottement en tête et en pied et un coin cassé.* [19662] **100 €**

Edition originale de cet ouvrage, Mr Masson de Saint-Amand, fils de l'ancien préfet de l'Eure, était membre de la société littéraire d'Evreux. Selon lui " Personne n'avait jusqu'ici donné une description détaillée des beautés pittoresques et des vieux souvenirs que le voyageur étonné rencontre à chaque pas, depuis Lillebonne jusqu'au Havre, dans tout ce qu'on appelle le pays de Caux, et surtout, sur la rive gauche du fleuve, de Quillebeuf à Pont Audemer jusqu'à Honfleur, dans les contrées connues sous le nom de Roumois et de Lieuvin. A l'aspect de tant d'admirables sites qui se rattachent à l'histoire par des faits remarquables, venaient se joindre des traditions populaires, des usages, des moeurs..." Ouvrage très intéressant composé de XXV lettres.

**420 Ter . SAINT-EDME (B.). [BOURG (Edmé-Théod.)]. - Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris à Rouen et de Rouen au Havre avec une description statistique historique et anecdotique des bords de la Seine suivi d'un Guide du voyageur.** Paris, Ernest Bourdin, 1836.



In-18 de 216 pages. Orné de 2 cartes dépliantes in-fine et de 18 vues en hors-texte. Rousseurs sur l'ensemble. *Demi-percaline chagrinée bleue, pièce de titre de cuir brun, date en pied. Couvertures conservées (rousseurs).* [19673] **120 €**

**421. SOREL (Albert). - Pages normandes.** Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908.

Petit in-8 de 305 pages. Deuxième édition. Excellent état intérieur. *Broché, couverture vert pâle, imprimée en noir, en bon état.* Thèmes évoqués : Corneille - Flaubert - Maupassant- Boudin- Notes et Souvenirs - Paysages. [19582] **30 €**

**422. SPALIKOWSKI (Edmond). - Au pays des trois abbayes. ( St-Martin-de-Boscherville; Jumièges ; St-Wandrille-Rançon)** Rouen, Maugard, 1937.

In-4 de 178 pages, illustré de nombreux dessins de l'auteur. Excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée.* En excellent état. [19640] **30 €**

**423. SPALIKOWSKI (Edmond).** - *La Bouille. Paradis touristique.* Rouen, Maugard, 1936.

In-8 de 95 pp., (4)pp. Illustrations de l'auteur in-texte et hors-texte. Excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée illustrée. En très bon état.* [19670] **30 €**

**424. THIESSE, Défenseur officieux.** - *Plaidoyer pour Laurent de Verton Citoyen français, prononcé devant le Tribunal Criminel du Département de la Seine inférieur le 20 décembre 1792.* Rouen, Ve Dumesnil & Montier, 1793.

Petit in-8 de 108 pages. Bon état intérieur. *Brochage rouge muet postérieur. En bon état.* [20009] **30 €**

Accusé du meurtre de quatre citoyens et arrêté à Forges les Eaux le 10 octobre 1792 Laurent de Verton sera acquitté, reconnu pour avoir agi dans le cadre de la légitime défense, grâce au plaidoyer de son défenseur. (CF Abbé DECORDE Normandie p.419.)

**424 Bis . VESLY (Léon de).** - *Les Fana ou Petits temples gallo-romains de la région normande.* Rouen, Lecerf, 1909.

In-8 de 170 pages, 11 planches in-fine et 44 figures in-texte. Imprimé sur beau papier vergé. Bon état intérieur malgré des rousseurs en marges supérieures aux huit derniers feuillets. *Broché, couverture grise imprimée en noir et rouge, en très bon état. Dos légèrement insolé.* [19968] **80 €**

## Rouen

**424 Quator . ALLINNE (Maurice).** - *Catalogue des Faïences anciennes du Musée des Antiquités (de Rouen).* Rouen, Lestringant, 1928.

Deux volumes in-8 comprenant un vol. de texte (107 pages) par Maurice Allinne, conservateur du Musée des Antiquités, avec une préface par J.J. Marquet de Vasselot, conservateur du Musée du Louvre et du musée de Cluny et un album en portefeuille composé de 56 planches de reproductions de faïences dont 8 en couleurs. *Brochés, couvertures beiges imprimées en noir dans leur porte-feuilles d'origine cartonné, dos de percaline avec le titre en lettres dorées en long. En très bon état.* [19852] **60 €**

**425. (ANONYME).** - *La Friquassée crotestyllonnée des antiques et modernes chansons, Jeux et menu fretel des petits enfans de Rouen.... Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Rouen, 1604; précédée d'un Avant-Propos de Philomneste junior, et enrichie d'annotations, de M. Epiphane Sidredoux, président de l'Académie de Sotteville-les-Rouen...* A Rouen, chez tous les libraires, 1867.

In-12 de X et 174 pages. Edition tirée en tout à 100 exemplaires numérotés. N°9 sur papier de Rives. Excellent état intérieur. *Brochage d'attente tel que paru en papier marbré. En bon état malgré une fente au papier du dos.* [20000] **130 €**

Réimpression d'un texte ancien fort rare et curieux datant de 1604. La Friquassée offre un salmigondis de dictons populaires, de fragments de chansons, de plaisanteries, le tout formant une oeuvre facétieuse et curieuse.

**427. ADELIN (Jules).** - *La promenade du Pont de bateaux. Réimpression avec réponses inédites d'un Avis au Sexe de Rouen sur la Promenade du Pont par F.-A. Perrot (de Paris).* Rouen, Augé, 1881.

In-8 de 56 pages avec 1 frontispice à l'eau-forte par Jules Adelin représentant les promeneurs du pont de bateaux. Le texte est imprimé dans un encadrement rouge et noir de style renaissance. Petit tirage à 125 exemplaires. Bon état intérieur *Portefeuille de l'époque, imprimé en rouge, dos de percaline rouge. Usures d'usage.* [19726] **50 €**

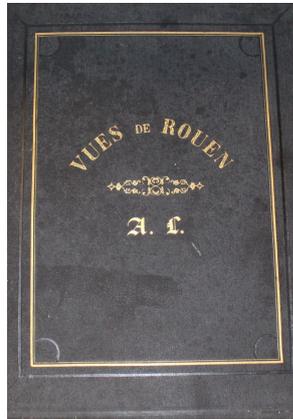
**428. [ANCIEN PONT DE ROUEN].** - *Bail et adjudication des ouvrages du pont de Rouen, faits à Pierre Loysel sieur de Periers, le troisième mars mil six cents vingt cinq.* Rouen, Martin Le Megissier, 1625 (XIX ème).

Copie manuscrite du XIXème, petit in-4 de 12 feuillets d'une écriture parfaitement lisible et extrêmement soignée sur papier réglé au crayon. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin rouge du XIXème, plats de percaline chagrinée avec roulette à froid en encadrement (légère marque d'insolation en tête) dos lisse, titre en long en lettres dorées accompagné de fleurons dorés. Très bon état.* [19932] **180 €**

Très bel exemplaire .

Il s'agit ici de la mise en adjudication d'un Pont de pierre, et de la démolition de ce qui reste de maçonnerie pour remplacer le Vieux Pont , ainsi que le "viel chateau estant au bout de celui-ci" moyennant la somme de trois millions de livres. L'adjudicataire, Loysel, refuse, protestant que ce serait une surcharge ruineuse. Les commissaires lui accordent un supplément de 30000 livres. Tout indique dans le texte la volonté de faire un ouvrage monumental. Mais le projet n'aboutit pas, les échevins considérant que le vieux pont pouvait être restauré à nouveau.

Deux exemplaires seulement de l'édition imprimée de 1625 sont connus au catalogue général des bibliothèques (CCFR) : BNF et Rouen. Frère



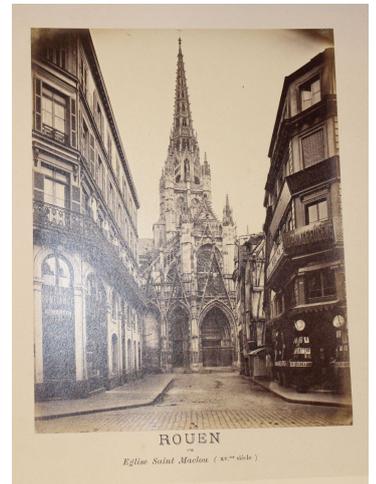
**429. [ANONYME] ALBUM DE PHOTOGRAPHIES SUR ROUEN.** - *Vues de Rouen.* Sans lieu ni nom, entre 1866 et 1870.

Vingt-huit photographies sur papier (162 x 210 mm) montées sur bristol (320 x 380 mm), légendes imprimées, parfait état avec un bon contraste. *Réunies dans un porte-feuilles à rabat en percaline noire, titre doré avec les initiales A. L. sur les plats.*

[19281] **850 €**

Très bel ensemble dont on n'a pas réussi à identifier l'auteur. On y trouve des vues de l'Hôtel de Bourgtheroulde, de la Cathédrale (avant l'ajout des clochetons) et de l'abbatiale Saint Ouen, des églises Saint Maclou, Saint André, Saint Laurent (avec ses arbres plantés mais avant les bancs du jardin), du Pont Suspendu et du Pont Corneille (avec sa statue et son square).

Certaines de ces vues sont reproduites dans l'Histoire de Rouen par la photographie du Guy Pesiot (tome I, n°140 et 276).



**430. BACHELEY (Jacques).** - *Rouen. Vue de dessus la voute de l'Eglise des Chartreux au sud ouest de cette ville.* Bacheley del et sculp., s.d. (1765). Imprimé en bas à droite: Dessiné et Gravé aux depends de M.



Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouën contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc... Rousseurs. Gravure (56 x 23,5 cm). Quelques salissures et rousseurs. [19460] **600 €**

Rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié.

Une scène de moisson occupe tout le devant de la vue. Frère.

**432. BACHELEY (Jacques).** - *Vue du Port de Rouen prise du Petit Château situé a l'extrémité sud ouest des ruines du pont de Pierre.* Bachelay del et sculp., 1765. Ecrit en bas à droite: Dessiné et Gravé aux dependis de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc... Rousseurs.



Gravure (63,5 x 29 cm). Quelques salissures [19459] **600 €**

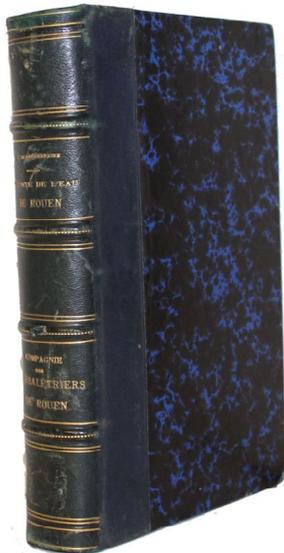
Rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié. La gravure du port avec notamment le Pont de Bateaux a été publiée en 1827, dans une notice par Eustache de la Quérière. Frère.

**433. BEAUREPAIRE (Charles de).** - *De la Vicomté de l'eau de Rouen Et de ses Coutumes au XIIIe et XIVe siècles. Suivi de : Notice sur la Compagnie des Arbalétriers autrement dit La Cinquantaine de Rouen.* Evreux, Hérissey, 1856 & Rouen, Cagniard, 1885.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 520 pages & 56 pages. Envoi de l'auteur a M. Chanoine-Davranches. Très propre à l'intérieur.

*Demi-basane bleue, dos à nerfs orné de filets dorés, mors et coiffes frottés (Petitbled).* [19985] **350 €**

**Bon exemplaire de cet ouvrage difficile à trouver.** Après l'étude approfondie de la Vicomté de l'eau par Beaurepaire, on trouve, réimprimé, tant d'après des manuscrits inédits que d'après l'édition de Germain de la Tour, le Coutumier de La Vicomté de l'Eau, lequel comprend les pages 277 à 395. Frère.



**434 Bis . BILLARD (Juliette).** - *Vieux toits de Rouen.* Rouen, Lecerf, 1942.

VII feuillets et 20 planches, format in-plano, représentant des dessins au crayon de maisons anciennes, avec les commentaires de Jean Lafond. Tirage à 500 exemplaires tous numérotés. Excellent état intérieur. *Chemise imprimée, en très bon état.* [19808] **60 €**

Bon état intérieur.

**434. BOUTEILLER ( H. ).** - *Histoire des Milices bourgeoises et de la Garde nationale de Rouen.* Rouen, Charles Haulard, 1850. In-8 de 346 pages avec quatre planches de costumes militaires en hors-texte en noir. Deux cahiers brunis et rousseurs éparses. *Demi-chagrin orange, dos à nerfs très légèrement insolé.* [19678] **40 €**

**435. CHAPUY (Nicolas Marie Joseph).** - *Vue générale de Rouen, prise des carrières de Sainte Catherine.* Lith. Par Bichebois, Fig. Par V. Adam, s.d. (circa 1840).

Lithographie sépia, quelques rousseurs, 445 x 335 mm., cachet à froid de Hanri Jeannin, marchand d'estampes à Paris. [19840] **50 €**

Belle lithographie en premier tirage représentant la boucle de la Seine et la Cathédrale, avec une diligence arrivant à vive allure. Elle est tirée de l'ouvrage « La France Monumentale et Pittoresque ».

**436. CHARDON (Ed.).** - *Revolution - Directoire - Dix ans de Fêtes nationales et de Cérémonies publiques à Rouen. 1790-1799.* Rouen, De l'imprimerie Léon Gy, 1911.

In-4 de un faux titre, titre et 340 pages. Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Petites usures d'usage au papier.* [20013] **60 €**

**437. CHIROL (Pierre).** - *ROUEN.* Grenoble, Arthaud, 1931.

In-8 de 192 pages et 1 feuillet de table, illustré de très nombreuses photographies par l'Abbé Gabriel Bretocq et 6 reproductions d'aquarelles de Germaine Petit en couleurs et sous serpentes légendées. Excellent état intérieur. *Broché, couverture illustrée d'une aquarelle de Germaine Petit "la rue de l'Epicerie" en reproduction. Très bon état.* [19694] **30 €**

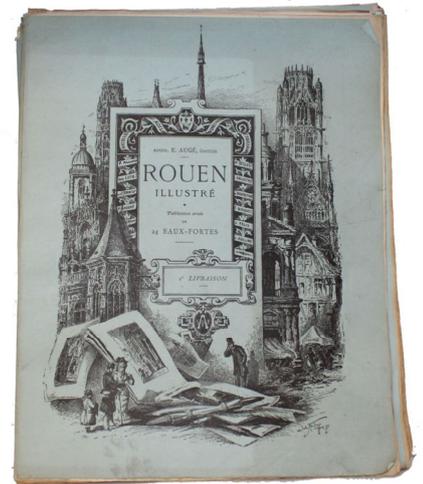
### EXEMPLAIRE EN LIVRAISON

**438. COLLECTIF.** - *Rouen illustré.* Rouen, Augé, 1880.

Exemplaire tel que paru en 24 fascicules de livraison in-folio sur papier vergé, illustré de 24 eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. Enrichi de 7 gravures supplémentaires provenant des exemplaires parus postérieurement (manque un feuillet de table, quelques rousseurs).

*En feuillets avec les 24 couvertures des livraisons d'époque illustrées par Jules Adeline en bon état.* [19321] **150 €**

Ouvrage avec des textes de P. Allard, l'abbé Loth, le vicomte R. d'Estaintot, Paul Baudry, N. Beaurain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet et avec une introduction par Charles Deslys.



**439. CONEY (John).** - *Cathédral - Rouen. South entrance.* London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to His Majesty, 1830.

Gravure (59 x 46 cm) rehaussée en couleurs sur papier fort, bon état, papier légèrement brun. [19470] **150 €**

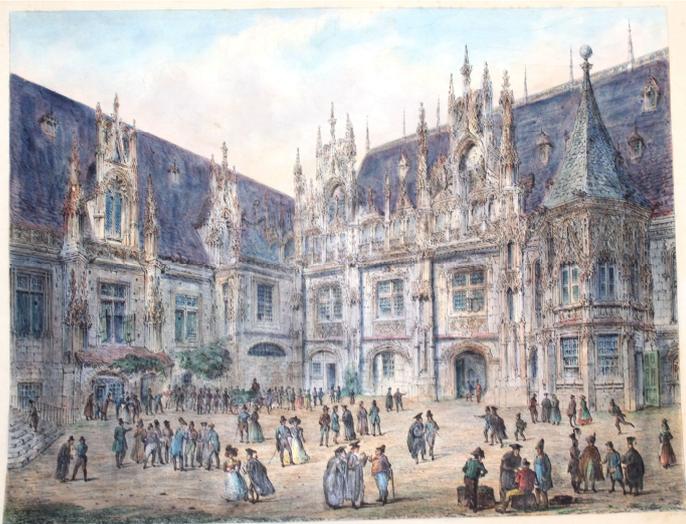
Belle vue de la Place de la Calende, dessinée et gravée par John Coney (Londres 1786-1833), faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe. Mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8.

**440. CONEY (John).** - *Cathédral Rouen. West Front.* London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to the King, 1829.

Gravure (59 x 47,5 cm) sur papier fort, rehaussée en couleurs, avec rousseurs. [19469] **130 €**

Belle vue de la façade de la Cathédrale, dessinée et gravée par John Coney, faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe, mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8. Le marché aux fleurs occupe tout le parvis, de nombreuses femmes en coiffe normande, un colporteur et des porteurs d'eau s'alimentant à une fontaine animent cette superbe vue.

**441. CONEY (John).** - *Palace of Justice - Rouen.* London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to His Majesty, 1829.



Gravure (58 x 45 cm) rehaussée en couleurs sur papier fort. Bon état, légères rousseurs. [19471] **150 €**

Belle vue de la partie ouest de la cour d'honneur, de multiples hommes de loi, policiers et passants animent la cour. On emmène un condamné dans une charrette vers une sombre destination... Dessinée et gravée par John Coney, faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe, mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8.

**442. CONEY (John).** - *Rouen - Hôtel du Bourgtheroude (sic). Court Yard.* London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to His Majesty, 1830.



Gravure (58 x 47,5 cm) rehaussée en couleurs sur papier fort. Bon état, légères rousseurs. [19472] **180 €**

Rare et belle vue très animée de la cour intérieure, sur laquelle on voit une procession qui emmène Jeanne d'Arc au bûcher, alors que l'Hôtel

est transformé en Tribunal. Cette méprise est due au fait que l'Hôtel donne sur la Place de la Pucelle où on a longtemps cru que Jeanne avait été brûlée. Sur la gauche, la galerie d'Aumale présente un décor sculpté Renaissance d'une rare qualité. Guillaume III y a fait représenter la fameuse entrevue du Camp du Drap d'Or entre François Ier et Henri VIII d'Angleterre. Au niveau de la toiture, une seconde série de bas-reliefs illustre le poème allégorique des triomphes de Pétrarque. Dessinée et gravée par John Coney, faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe, mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8.

**443. CONEY (John).** - *St Ouen - Rouen. From the garden.* London, Moon, Boys & Graves, Printsellers to His Majesty, 1830.

Gravure (54 x 43 cm) sur papier fort, rehaussée en couleurs, bon état.

Belle vue animée de l'abbatiale, dessinée et gravée par John Coney (Londres 1786-1833), faisant partie d'une série qui voulait réunir les vues des principales cathédrales, hôtel-de-ville et autres édifices publics de l'Europe. Mais cet ouvrage qui devait comporter 12 parties n'atteignit que le nombre de 8. [19468] **150 €**

**444. CONTEL (Jean-Ch.) - BUNOUST (Auguste).** - *ROUEN.* Paris, Crès, 1920. In-folio en feuilles de 5 feuillets (titre, préface de Georges Dubosc, poèmes de Bunoust) et lithographies de Jean-charles Contel (sous serpentes). Ouvrage tiré à 350 exemplaires. N°262 et signé de la main de l'artiste. Très bon état intérieur. *Sous sa chemise à rabats imprimée en rouge et noir et illustrée (le Gros-horloge). Petites usures aux rabats et au dos qui est bruni.* [19658] **40 €**

**445. [COYPEL] HOTIN (Auguste-Emmanuel).** - *Portrait de Démocrite.* Sans lieu, datée 1910.

Belle gravure à l'eau-forte sur vélin fort (640 x 475 mm) et à très grandes marges, légèrement brunie (insolée), montée sur un carton. Signature à la plume de Hotin et gravée, avec la justification du tirage 3/10. [19866] **100 €**

Rare gravure tirée à 10 exemplaires en bon état.

Hotin (Auguste-Emmanuel) dit le Graveur Dieppois, peintre, dessinateur et graveur, né à Dieppe en déc. 1850, mort à Paris le 16 juin 1910. Cet artiste trop peu connu fut infirme très jeune, ce qui l'obligeait à s'appuyer sur deux béquilles pour marcher. Ce désavantage physique s'ajoutant à une extrême modestie le fit vivre un peu à l'écart. Ce fut un infatigable travailleur. On cite parmi ses reproductions : "L'Enfant rieur", d'après Frans Hals, - "Démocrite", d'après Coytel, dont l'administration des Beaux-Arts paya le dessin à la plume 1.000 francs.



**446. DADRE (Jean).** - *Chronologie historique des archevêques de Rouen.* Rouen, Jean Crevel au portail des libraires, 1618. In-8 de 8 feuillets (préface), 353 pages, III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petits bois in-texte en tête de chapitre. Bon état intérieur. *Demi-chagrin brun du XIXème, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, date en pied. En très bon état.*

**Edition originale**, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie. L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage. [19679] **200 €**

**447. DEVILLE (Achille).** - *Revue des Architectes de la Cathédrale de Rouen jusqu'à la fin du XVIe siècle.* Rouen, Lebrument, 1848.

In-8 de 95 pages et un frontispice représentant la façade de l'Eglise métropolitaine de Rouen. Quelques rousseurs éparses. *Broché, couvertures vertes imprimées en noir. Dos anciennement renforcé avec un fin papier vert. En bon état.* [19703] **30 €**

En fin d'ouvrage on trouve la liste des artistes qui ont participé à la construction et à la décoration de la cathédrale (maçons, charpentiers, imagiers, peintres, plombiers).

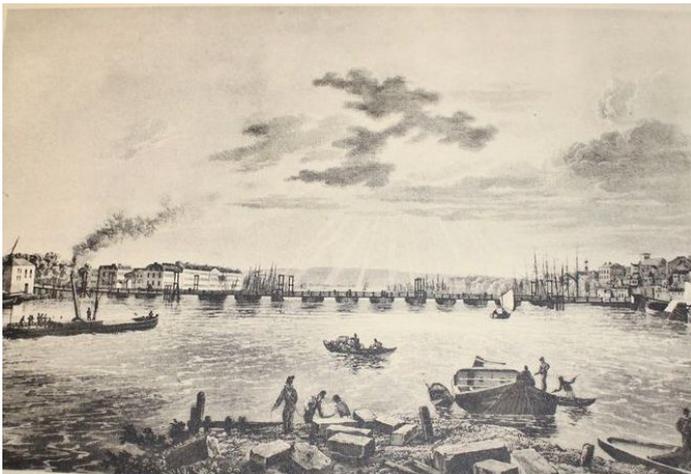
**448. D'HURA (Lucien).** - *ROUEN, ses monuments & leurs souvenirs historiques.* Paris, Librairie du Tour de France, 1877.

In-4 de 316 pages. Très nombreuses illustrations in- texte et hors-texte par De Bérard, Bordèse, H. Clerget, A. Deroy, Dosso, Férat, Gibert, Gorsky, Lafosse, Lenhert, Marguery, Normand, Saint-Elme, Gautier. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Accidents avec manque de cuir en tête et en pieds et un mors fendu.* [19165] **30 €**

Intéressant ouvrage varié et fort riche quant à son iconographie. D'Hura est l'anagramme de Huard.

**450. DUBOSC (Georges).** - *Rouen et son port A Travers les Ages.* Rouen, Defontaine, Lecercf, 1921.

In-4 oblong de 16 pages de préface et notices explicatives par Georges Dubosc et 50 planches. Bon état intérieur. *En feuilles sous chemise d'éditeur en demi-percaline prune à coins, lacets de tissu. Titre sur large étiquette en percaline prune imprimée or sur le premier plat, Titre repris au dos en long. Parfait état.* [19823] **115 €**



Souvenir de l'exposition rétrospective du port de Rouen, organisée par la Chambre de Commerce Juillet-Aout 1921.

Du XVIe à la fin du XIXe, différentes vues du port et alentours sous des angles différents forment une intéressante et complète iconographie sur Rouen et la vie sur la Seine.

**451. ELOY (Henri).** - *L'origine gallo-romaine de la canalisation du Robec et de l'Aubette et les premières enceintes de Rouen.* Rouen, Lecercf, 1941.

In-8 de 35 pages et 1 plan dépliant de Rouen. *Broché.* [20008] **30 €**  
Extrait du Bulletin de la Sté Nde d'Etudes Préhistoriques de 1941.

**452. EXPOSITION NATIONALE ET COLONIALE ROUEN 1896.** - *Revue illustrée de l'exposition de 1896. [Suivi de] Chroniques de l'exposition.* Rouen, Lecercf, 1897.

Grand in-4 de 457 pp., 46 pp. et XIII pp. (tables) avec 315 illustrations en noir et en couleurs dont 50 planches hors-texte, en lithographies, similigravures et phototypies, avec la reproduction en couleurs de l'affiche de l'exposition réduite au cinquième. Joint, montée sur onglet en début d'ouvrage, la grande affiche en couleurs (repliée) de Jules Adeline

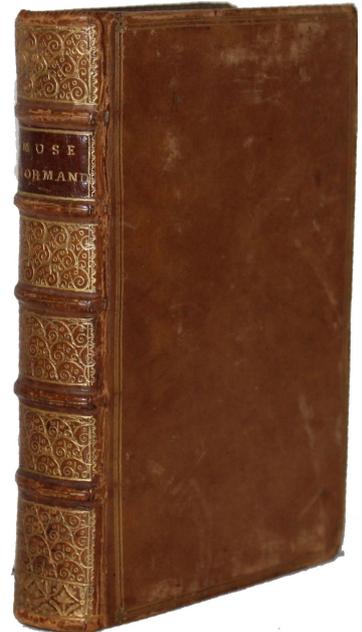
pour promouvoir la publication de l'ouvrage qui se fera en 20 à 25 livraisons. Excellent état intérieur. De la bibliothèque de R. Herval. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et tête dorés. Reliure de l'époque en très bon état.* [19297] **150 €**

Texte et dessins de Jules Adeline, Raoul Aubé, Canonville-Deslys, Paul Delesques, Jérôme Doucet, Georges Dubosc, C. Fouché, Samuel Frère, Henri Gadeau de Kerville, Gabriel Gravier, Ludovic Gully, Haraucourt, Emile lecomte, Raoul Lesens, Ernest Morel, Gaston Morel, Eugène Noel, Cl. Petiton, George Ruel.

#### EXEMPLAIRE LORMIER

**452 Bis . FERRAND (David).** - *Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties. Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres étrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années.* Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, avec une lacune dans la numérotation de 434 à 453, titre annonçant les trois parties à la date de 1654 à la page 64, papier très fin comme toujours, avec l'encre d'impression qui transparaît d'une page à l'autre. Exemplaire auquel on a ajouté Les Adieux de la Muse Normande aux Palinots, 31 pages, qui ne se trouvent que dans l'édition de 1666. Marges supérieures massicotées court rognant parfois le titre courant en plusieurs endroits, titre doublé. Ex-libris de Charles Lormier.



*Joli veau fauve du XVIIIe, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fers "à la grotesque", tranches dorées. Charnière supérieure fendue.* [19800] **950 €**

L'auteur David Ferrand, poète et imprimeur libraire à Rouen, naquit dans cette ville vers la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle et y mourut en 1660. L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie.

**La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle**, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés.

Exemplaire Lormier, n°4041 de la vente de juin 1905 . Frère, I, 463.

**453. FARCY (chanoine).** - *Le Prieuré de Grandmont des origines à nos jours.* Rouen, Defontaine, 1934.

In-8 carré de 126 pages avec quelques illustrations. Bon état, infimes rousseurs. *Bradel demi-percaline rouge, couvertures conservées, en excellent état (Desnaux relieur).* [19259] **50 €**

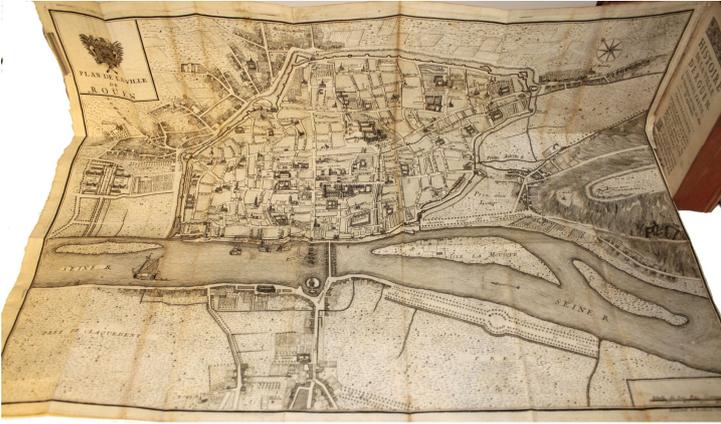
Ordre religieux de Grandmont fut fondé en 1076 par Etienne de Muret. C'est au XVIII<sup>ème</sup> siècle que son nom fut par erreur changé en Grammont, famille qui n'a rien à voir avec le prieuré de la rive gauche de Rouen.

**454. FARIN (François).** - *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Louis Du Souillet, 1731.

Six volumes in-12, avec le plan de Rouen replié exécuté par G. de Bailieux. Intérieur parfait.

*Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, petit manque à une coiffe supérieure, trois charnières fendues.* [19260] **550 €**

Troisième édition au format in-12 revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Édition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668.



Bel exemplaire, bien conservé malgré les défauts de reliure annoncés. Frère.

**455. FRÈRE (H).** - *Les Ponts de Rouen. Leur histoire et discussion des nouveaux projets (1025-1868).* Rouen, Le Brument, 1868.

In-8 de 48 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture vert pâle imprimée en noir.* Bon état. [19707] **40 €**

**456. FRÉVILLE (Ernest de).** - *Mémoire sur le commerce maritime de Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.* Rouen, Le Brument, 1857.

Deux volumes in-8 de XXXV, 401 et 552 pages. Petites usures au papier en angle supérieur des pages du premier ouvrage. Le second est en très bon état. *Broché, couvertures vertes imprimées en noir. Fente au papier du dos du premier volume et petites usures en tête des deux volumes.* [19999] **120 €**

Cet ouvrage remarquable par la richesse des documents qu'il renferme, jette une vive lumière sur l'histoire du commerce de Rouen au Moyen-âge. Le second volume contient surtout les pièces justificatives qui sont presque toutes inédites.

**457. [GAULTIER-GARGUILLE].** - *Le Tracas de la Foire du Pré. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-Passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage de Fesses, le Procès de l'Homme de paille, & son retour après sa mort, &c.* - *Dialogue burlesque.* A Rouen, Chez L. Maurry, sur le Quay, s.d.(1836).

In-18 de 48 pages. Réimpression d'une facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille et publiée pour la première fois vers 1630. **Tirage à 60 exemplaires seulement (un des 50 sur Hollande).** Ex-libris armorié du comte Alfred d'Auffay et autre ex-libris de Julien Félix. Très bon état intérieur à part quelques rousseurs sur le feuillet blanc et le titre. *Joli plein chagrin noir de l'époque, plats ornés d'un double encadrement à froid à la Dusseuil, titre or en long au dos, filet sur les coupes et large roulette dorée sur les chasses. Nom du relieur en pied (Lebrun). Tranches dorées. Grandes initiales dorées (A. A.) surmontées d'une couronne de comte sur les deux plats. De la bibliothèque du comte Alfred Auffay.* [19465] **200 €**

Pièce rarissime réimprimée en 1829 dans la collection des facéties publiée par Techener et en 1836 chez Pinard à Paris par les soins de M.M. Giraud de Savine et A. Veinant.

Hugues Guéru, surnommé Fléchelles ou Gaultier-Garguille, comédien et poète, né à Sées vers 1593 et mort à Paris le 10 décembre 1633. Dans les farces qu'il représentait, il introduisait souvent des couplets grivois de sa composition. Les foires à l'époque étaient, par la difficulté de communication entre les villes des lieux privilégiés d'échanges et de rencontres. Les ouvertures de foire correspondaient en général à quelque grande fête de l'Eglise et se faisaient avec des cérémonies du Moyen Age qui semblent si singulières aujourd'hui. L'ouverture de la foire du Pré à Rouen est le "théâtre" choisi par notre auteur pour sa facétie qui contient des détails de moeurs, des descriptions de coutumes et de personnages connus. Frère.

## RARE EDITION PRINCEPS

### IMPRIMÉE PAR LE TALLEUR PREMIER IMPRIMEUR DE ROUEN

**458. GAUTIER DE CHÂTILLON (Marie-Nicolas).** - *Gesta Alexandri Magni.* [Rouen, Guillaume Le Talleur, vers 1487].

In-4° de 138 feuillets sur 140 [sign. A-Q 8, R 6, S 2-5 (sur 6)], caractères gothiques, 20 lignes par page, marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre. Filigrane du papier "au pot".

*Demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle.* [19507] **5 800 €**

**Rarissime édition princeps de l'Alexandreis de Gautier de Châtillon (1135-1201), imprimé par Guillaume Le Talleur, premier imprimeur rouennais.**

Deux exemplaires retrouvés en collection publique :

- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek (cote A : 38,9 Poet.).

- Trinity College Lower Library à Cambridge (cote VI.13.176, sans la page de titre).

Annotations anciennes sur les 16 premiers feuillets dont le titre et au verso du dernier feuillet, quelques salissures, le reste de l'ouvrage est très frais. Quelques trous de vers bibliophiles en début et fin d'ouvrage.

Le feuillet S1 et le dernier feuillet manquent. On joint des reproductions de ces feuillets d'après l'exemplaire de Wolfenbüttel.

Cette oeuvre a largement contribué à l'inspiration moderne du personnage d'Alexandre Le Grand. L'expression "tomber de Charybde en Scylla" provient de ce poème.

**459. GILBERT (A.-P.-M.)** - *Description historique de la Cathédrale de Rouen.* Rouen, Frère, 1837.

In-8 de VII + 175 pages. Exemplaire contenant, en plus des trois gravures d'origine, une des planches rajoutées en frontispice avec le nouveau clocher rapporté. Bon état intérieur, quelques fines rousseurs uniquement sur le premier feuillet blanc et le dernier feuillet. *Brochage d'origine, papier bleu imprimé en noir et illustré. Usures d'usage.* [19721] **50 €**

Seconde édition, bien supérieure à la première, selon Frère.

\*Frère.



**459 Bis. [GRAND ORIENT A ROUEN]. - Statuts et réglemens pour la Loge de L'Ardente Amitié à L'Orient de Rouen.** Rouen, F. Baudry, 1809.

In-12 de 30 pages. Bon état intérieur. *Brochage bleu d'attente, en bon état malgré une fente au papier du dos en pied.* [19967] **80 €**

On pense que la Loge commença ses travaux en juin 1765. En 1782, sept Frères la quittent pour former "Les Bons Amis". Elle a fonctionné jusqu'au printemps 1790. Elle a été reconstituée en 1802 et a fonctionné jusqu'en avril 1815. Elle va avoir une renaissance éphémère en 1816.

Sous l'Empire, elle se réunissait chez Frédéric Baudry père. Rouen Histoire. Jacques Tanguy.

**Flambeau astronomique, plusieurs années disponibles de 1715 à 1743.**

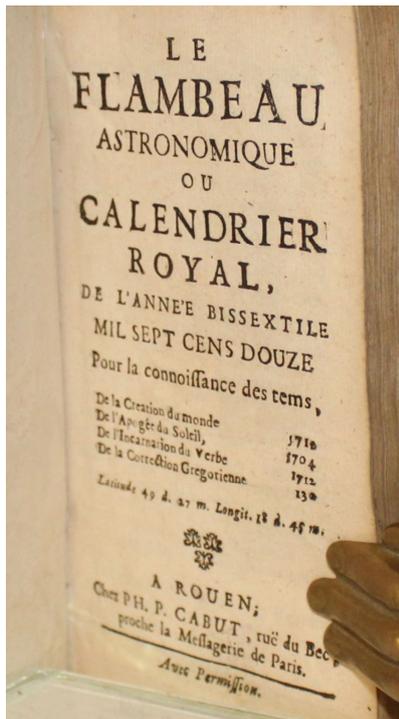


**460. HALLEY (Henri). - Le Flambeau astronomique ou Calendrier royal de l'année 1715 pour la connaissance des temps.** Rouen, Ph. P. Cabut, sd.

Petit in-12, *Vélin ou veau d'époque.* **entre 100 et 150 € l'année.**

**Années disponibles de 1715 à 1743 (sans le 1718, 1721, 1733, 1736, 1741 et 1742)**

Recueil composé par Henry Halley, religieux bénédictin de Grestain, près d'Honfleur, et mort prieur de l'abbaye de Lepay en 1755, âgé de 90 ans. Cette collection d'almanachs de Rouen qui va de l'année 1712 à l'année 1745 est rare ; elle renferme des articles curieux sur la Normandie et particulièrement sur la ville de Rouen.



**491. [HOPITAL - ROUEN]; - Ancien Dispensaire de l'Est. Rue de Germent à Rouen.** Photographie sur papier, 230 x 160 mm (traces d'adhésif marginales). [19220] **35 €**

Au dessus de la porte d'accès, la pancarte indique: Secours aux Innocents. Ce dispensaire fut construit en 1889 et démoli en 1934.

**492. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Monuments les plus remarquables de la Ville de Rouen.** Paris, Leblanc, 1822.

In-folio. Orné de 30 lithographies hors texte de l'auteur, et une in-texte en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges et très propre, sans rous-sureurs. Tiré à 150 exemplaires seulement.

*Cartonnage rouge d'attente d'époque, tel que paru, usures aux coins et au dos.*

[13979] **500 €**

M.de Jolimont est né à Martainville sur Ry. Il avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie. Celui-ci seul est paru. Frère.



**493. [JUMIEGES - PHOTOGRAPHIES]. - Ruines de l'Abbaye de Jumièges.** Sans non ni date (vers 1890).

Trois photographies sur papier contrecollées sur bristol, 135 x 98 mm, entourées d'un filet rouge. Etiquettes aux dos: Ruines de Jumièges VII e siècle. Une photographie d'ensemble prise sur place, les deux autres d'après des dessins du XIX ème siècle. [19221] **50 €**

**494. LABROSSE (Henri). - Bibliographie des travaux de Georges DUBOSC. (1854 - 1927).** Rouen, Editions du Journal de Rouen, 1931.

Grand in-8 de 327 pages, sur Alfa teinté. Un portrait de G. Dubosc par Le Trividic et six croquis pour ses "Par ci par là." Edition originale. *Broché en très bon état. Ex-libris Christian Oger.* [19230] **40 €**

Cette bibliographie, publiée par les soins du Journal de Rouen, avec l'aide d'une souscription des amis et admirateurs de Georges Dubosc, a été établie sous la direction de M. Henri Labrosse, directeur des Bibliothèques de la Ville, avec la collaboration notamment de M. Julien Vigneron d'Heucqueville et de M. Paul Jubert, archiviste-paléographe, bibliothécaire.

**495. LAFON (A. J.) - MARCEL (A.). - L'Hôtel du Bourgtheroulde à Rouen. Relevé et Essai de Restauration.** Paris, Imprimeurs Réunis, 1888.

In-folio de 41 pages et 11 planches, quelques notes manuscrites au crayon dans les marges, ex-libris Edouard Pelay.

*En feuilles dans un porte-feuilles en demi-percaline rouge d'éditeur (usures).* [19970] **250 €**

Rarissime ouvrage sur les différentes restaurations plus ou moins heureuses de cet édifice rouennais. Les auteurs, pour présenter leur projet, se sont basés sur les représentations du Livre des Fontaines de Le Lieur, sur les gravures d'Israël Sylvestre ou bien encore d'après un tableau de Le Barbier l'Aîné.

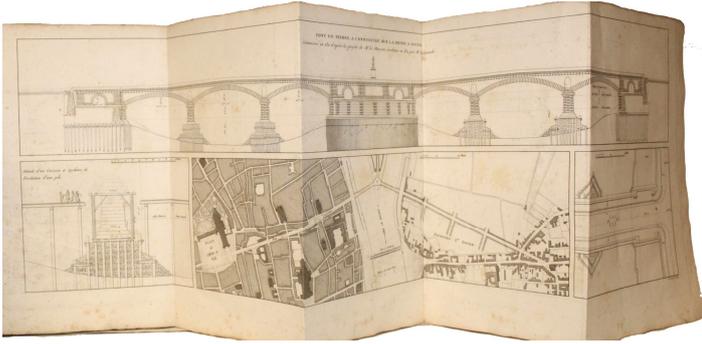
**496. LALANNE (Maxime). - Le Port de Rouen vu de la Rive-Gauche.** E. Augé et Ch. Borel, éditeurs à Rouen, 1884.

Grand cuivre original (49 x 70 cm) signé et daté dans le motif par l'artiste en bas à droite, le nom des éditeurs en bas au centre de la marge. *Parfait état, présenté dans un cadre sous verre.* [18922] **550 €**

Superbe cuivre gravé à l'eau-forte représentant les quais de Rouen vus du quai Jean-de-Béthencourt au Faubourg Saint-Sever, avec le pont de fer derrière et de nombreux voiliers et bateaux à vapeurs amarrés, des charrettes à cheval et des manoeuvres qui s'activent.

A ce jour nous n'avons jamais rencontré d'épreuves tirées avec ce cuivre, elles sont sans doutes rarissimes. Le grand dessin original au fusain de Lalanne qui a servi à graver ce cuivre a fait parti de la collection de Mme Ernest Gouellain et est reproduit dans l'ouvrage de Georges Dubosc "Rouen et son port" à la planche 49. Maxime Lalanne, peintre-graveur aquafortiste, est né à Bordeaux en 1827. Il a produit de très nombreux dessins de Bordeaux, Paris et Rouen.

**497. LAMANDE (Fils).** - *Pont en pierre à construire sur la Seine, à Rouen. Deuxième devis des ouvrages ; précédé d'un mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813.* Paris, Goeury, 1815.



In-4 de 135 pages avec 1 grande planche dépliant (78 x 27 cm) représentant le plan du pont et celui de deux rues à ouvrir par suite de cette construction, les actuelles rue de la République et Lafayette. Bon état intérieur, non émarginé. Très fines rousseurs sur la planche. *Brochage d'époque, couverture en papier à la cuve bleu tel que paru. Petites usures d'usage en marges.* [19612] **200 €**

Commencé en 1811 d'après les projets de M. Lemasson, ingénieur en chef, et continué en 1812 par M. Lamandé et ensuite par MM. Mallet, Letellier et Drappier (M. Gignoux en étant l'entrepreneur), ce pont fut livré à la circulation en 1829. Les premières pages de cet intéressant mémoire retracent l'histoire des ponts de Rouen, depuis le vieux pont de pierre construit par la Reine Mathilde vers 1160, dont les arches tombèrent les unes après les autres entre 1502 et 1564; le pont de bateaux construit en 1626 qui remplit son office jusqu'à la date de ce nouveau pont de pierre, soit pendant près de deux siècles ! Frère.

**498. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).** - *Essai sur les Energies de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du miracle de Sainte Balthéuch publié pour la première fois.* Rouen, Edouard Frère, 1838.

In-8 de XI et 239 pages, complet des 5 planches. Ouvrage tiré à 504 exemplaires. Nombreuses rousseurs en début d'ouvrage devenant éparées. *Percaline beige à la Bradel, pièce de titre vert foncé. En bon état.* [19169] **80 €**

**499. LAQUERRIERE (A.).** - *L'Hôtel de la Cour des Comptes et l'architecture civile de la première Renaissance à Rouen.* Slnd. (Imp. Chauffour à Paris, 1906).

In-folio (38x28 cm) de 29 pages illustré de gravures in-texte et de 4 belles gravures hors-texte exécutées par l'auteur et en double état. Tirage à petit nombre. N°2. Envoi de l'auteur. Très bon état intérieur. *Broché en bon état. Petite usure au papier en tête et une petite fente en pied.* [19722] **120 €**

**501. LE CORBEILLER (A.).** - *Histoire du port de Rouen et de son commerce depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Rouen, Librairie Schneider, 1902.

In-8 de 349 pages, un plan dépliant du port de Rouen pendant la première moitié du 18ème, une vue dépliant du port à la même époque et un diagramme dépliant du mouvement du port. Très bon état intérieur. *Demi-percaline chagrinée rouge, dos orné d'un fleuron doré et roulettes dorées.* [19665] **60 €**

**502. LE LIEUR (Jacques).** - *Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525, publié par Victor Sanson.* Rouen, Wolf, 1911.

Un volume grand in-folio de 86 planches en couleurs dont le plan général, accompagné du texte de 81 pages illustré de 14 planches en couleurs. **Bien complet de la rare grande vue panoramique de Rouen**



de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache. Couleurs bien vives, quelques déchirures "restaurées" au ruban adhésif sur la partie droite. *Texte et planches dans leur emboîtement d'origine en papier marbré, l'ensemble en parfait état.* [17577] **1 100 €**

**Tirage à 250 exemplaires seulement.**

Reproduction intégrale de ce superbe "livre enchaîné", manuscrit du XVIème conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen. Les planches ont la grandeur et les nuances de l'originale, le texte est scrupuleusement respecté jusque dans ses fautes.

Nous avons la date précise de son exécution. En effet, entre 1523 et 1526, Jacques Le Lieur siège au Conseil des XXIII, assemblée contrôlant l'action des conseillers de la ville. C'est pendant cette période qu'il rédige le livre. Le mardi 30 janvier 1525, dans la maison commune, il le remet aux Conseillers en exercice. Au centre de la vue panoramique, une miniature centrale représente Jacques Le Lieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen. Le texte composé de trois cahiers de 34 cm sur 24 cm décrit les trois sources principales alimentant les fontaines de la ville: la source Gaalor, celles de Carville et de Yonville. Il a servi jusqu'en 1868 de référence pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville.



**Complet de la spectaculaire vue de Rouen en 1525.**

Jacques Tanguy: Rouen-histoire.com

**503. LE MEILLEUR (Georges).** - *La Tour Saint Romain de la cathédrale de Rouen.* Signée et datée 1909.

Gravure à l'eau-forte (300 x 440 mm, 325 x 178 mm à la cuvette), monogramme de l'artiste et date dans la gravure, signée au crayon par l'artiste. Papier légèrement bruni. [19955] **100 €**

Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898. Connu pour ses eaux-fortes et ses illustrations, notamment pour les poésies d'A. de Musset. Georges Le Meilleur est à classer dans la lignée des impressionnistes de la première génération de l'Ecole Normande. Néanmoins, il se distingue des autres car il est le seul peintre et graveur de cette Ecole. Des œuvres de Georges Le Meilleur figurent notamment à la Bibliothèque Nationale d'Art et d'Archéologie, au British Museum, à la Bibliothèque Municipale de New-York, à la Chalcographie du Louvre, aux musées de Rouen, de Vincennes et de Pittsburgh.

**504. LEROY (Paul).** - *L'Aître Saint-Maclou et la Danse Macabre. Evocation.* Rouen, Desvages, [1942].

Grand In-8 de 30 pages. Introduction du docteur Paul Hélot. Dessin de Pierre le Trividic (intérieur de l'Aître) et vue du portail de l'église Saint-Maclou. Il a été tiré à part 200 exemplaires sur vergé de Hollande, N° 121. Bel envoi autographe de Paul Leroy. Excellent état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. Bon état.* [19994] **30 €**

**505. LESGUILLIEZ (Alex.).** - *Lettres sur la Ville de Rouen Ou Précis de son histoire topographique, civile, ecclésiastique et politique, depuis son origine jusqu'en 1826.* Rouen, Périaux, 1826.

In-8 de 604 pages et 6 feuillets de table. Très rares rousseurs. *Demi-chagrin fin fauve, dos lisse orné de larges roulettes dorées et fleurons, pièce de titre verte. En bon état.* [19661] **50 €**

On trouve dans cet ouvrage qui est le résumé d'un travail beaucoup plus étendu et dans lequel l'auteur emploie la forme épistolaire, des documents à consulter sur l'état "moderne" de Rouen depuis 1789. L'auteur était pharmacien à Darnétal.

**507. LEVAINVILLE (J.).** - *ROUEN. Etude d'une agglomération urbaine.* Paris, A. Colin, 1913.

In-8 de 418 pages. Avec 24 figures dans le texte, 1 carte, 1 plan de Rouen, 16 planches de reproductions photographiques hors texte et deux cartes dépliantes in-fine. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin fin, bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, couvertures conservées. En très bon état.* [19848] **70 €**

Très intéressant ouvrage bien documenté sur le site de Rouen. l'emplacement de la ville, les ressources de la vallée, du plateau, le transport, le commerce, la vie de Rouen, sa population... Avec à la fin de l'ouvrage une importante bibliographie.

**508. MAILLET DU BOULLAY.** - *La maison de Pierre Corneille au Petit-Couronne. Notice par Maillet de Boullay. Directeur du Musée départemental, Conservateur de la maison de Pierre Corneille.* Rouen, Augé, 1884.

In-12 de 36 pages, avant le faux-titre un feuillet "Célébration du Bi-Centenaire de Pierre Corneille - Souvenir de la visite à la maison du Petit-Couronne offert par le Comité d'organisation". Et à la place du frontispice d'Adeline une photographie de la maison prise par A. Witz en octobre 1884 (10cmX6cm). Photographie sur carton en excellent état. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir en bon état.* [19730] **50 €**

**510. MANESSE (Georges-Henri).** - *Vue de Rouen en 1773, prise de la rive gauche, avec le Pont de Bateaux.* S.l., s.n., s.d. (1912).

Gravure à l'eau-forte avec remarque signée Manesse d'après Hubert Robert (50 x 65 cm), cachet de la Sté Normande de Gravure, signée dans la marge du cuivre et au crayon en bas à droite. [19828] **200 €**



Vue prise de la rive gauche, avec au premier plan à gauche le petit-château ou Barbacane et au centre le Pont de Bateaux, inspiré du célèbre tableau peint par Hubert Robert en 1773 pour la salle des États de l'archevêché de Rouen.

Georges-Henri MANESSE (né en 1854, mort en 1940).

**511. MAUROIS (André).** - *ROUEN.* Paris, Gallimard, 1929.

Petit in-8 de 86 pages. Tirage à 330 exemplaires sur papier de Hollande sous couverture spéciale ( N° 67). Excellent état, en partie non coupé. *Broché, couverture orange imprimée en noir.* [19684] **30 €**

**512. MERIAN (Mathieu le vieux).** - *ROTHOMAGUS. ROVAN. 1620.* Francfort, Merian, circa 1655.



Large gravure oblongue en deux parties juxtaposées (28 x 70 cm). Beau tirage doublé sur papier gris, rares rousseurs. [19458] **300 €**

Vue extraite de la Topographia Galliae de Martin Zeiller, publiée à Francfort par Merian, de 1655 à 1670. Cette vue gravée au burin est prise de la chapelle Saint-Michel, à mi-côte de la côte Sainte-Catherine. Le Pont-de-Pierre est rompu et le pont de bateaux n'est pas représenté. On suit facilement la ligne de l'enceinte fortifiée. En haut, sur le ciel, les armoiries de France et de Rouen.

**513. NICOLLE (Emile- Frédéric).** - *Eglise Saint-Georges, place de la Pucelle.* Située, signée et datée 1879 dans la gravure (Paris, Cadart, 1878 & Paris, Rouam - Londres, Remington, 1880).

Eau-forte sur papier vergé et signée au crayon par l'artiste, 420 x 290 mm, commentaire manuscrit en marge basse. [19940] **60 €**

Eglise dessinée quelques mois avant qu'elle ne brûle en février 1880.

Belle gravure à l'eau-forte extraite de la série du VIEUX ROUEN, qui comprenait 20 croquis dessinés d'après nature & gravés à l'eau-forte en 1877. Quatre de ces dessins furent admis à l'Exposition universelle de 1878.



**514. NICOLLE (Emile- Frédéric).** - *Eglise Saint-Laurent.* Sans nom ni lieu (Paris, Cadart, 1878 & Paris, Rouam - Londres, Remington, 1880).

Eau-forte sur papier vergé et signée au crayon par l'artiste, 420 x 290 mm, commentaire manuscrit en marge basse. [19843] **60 €**

**515. NICOLLE (Emile- Frédéric).** - *Eglise Saint-Pierre du Chatel.* Située, signée et datée 1881 dans la gravure (Paris, Cadart, 1878 & Paris, Rouam - Londres, Remington, 1880).

Eau-forte sur papier vergé et signée au crayon par l'artiste, 420 x 290 mm, commentaire manuscrit en marge basse. [19938] **60 €**

**516. NICOLLE (Emile- Frédéric).** - *Les Clairesses. Couvent de Ste Clair fondé par Jean d'Estouteville en 1485.* Signé et daté 1880 dans la gravure (Paris, Cadart, 1878 & Paris, Rouam - Londres, Remington, 1880).

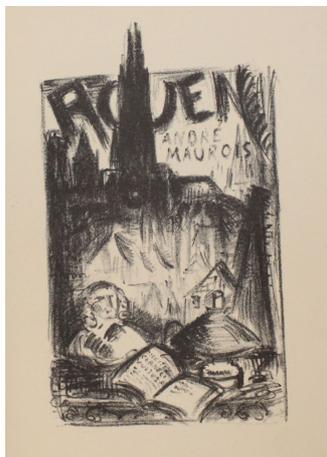
Eau-forte sur papier vergé et signée au crayon par l'artiste, 420 x 290 mm, commentaire manuscrit en marge basse. [19939] 60 €

**517. NOEL (Eugène).** - *Rouen, Rouennais, Rouenneries.* Rouen, Schneider, 1894. In-8 de XI et 228 pages avec une lettre préface par Jules Levallois. Envoi autographe à Jeanne Dumesnil et Paul Baudouin. Bon état intérieur. *Broché, couverture poussièreuse. En partie débroché,* [19709] 30 €

**518. [OTHON FRIESZ] MAUROIS (André).** - *Rouen.* Paris, Emile-Paul, 1927. In-8 de 67 pages, frontispice de Othon Friez. Edition originale parue dans la collection "Portrait de la France". N° 778 sur vélin Lafuma. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée et illustrée. En excellent état.* [19575] 50 €

**519. [OTHON FRIESZ] MAUROIS (André).** - *ROUEN.* Paris, Le Livre, 1929. In-4 de 87 pages. Avec 10 lithographies d'Othon Friesz, dont 2 sur les couvertures, un frontispice, 5 en-têtes, un cul de lampe et une vignette sur la justification du tirage. Tirage à 275 exemplaires seulement. Un des 200 exemplaires sur vélin à la forme (N°85). *Broché avec couverture ivoire illustrée et rempliée, en parfait état.* [19577] 150 €

Très belle description de Rouen par le célèbre auteur, né à Elbeuf sur Seine en 1885, et qui fit ses études au Lycée de Rouen (Corneille) avec le philosophe Alain comme professeur.



**520. PERIAUX (Nicétas).** - *Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnalités célèbres, etc... jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

Fort in-8 de : un faux-titre, titre, IV et 706 pages. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Bon état.* [19982] 80 €

**521. [PINCHON Robert-A.]] DELARUE-MARDRUS (Lucie).** - *ROUEN.* Rouen, Defontaine, 1935.

In-4 de 128 pages. Vingt-cinq illustrations de Robert-A. Pinchon en hors-texte et in-texte. Tirage à mille exemplaires. Un des 890 sur beau papier vélin (N°446). Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée en noir (vue du pont transbordeur et la ville au loin). En excellent état.* [19633] 45 €

**522. POMMERAYE (Dom Jean-François).** - *Histoire de l'Abbaye Royale de S. Ouen de Rouen... de l'Abbaye du Mont Ste Catherine... de l'Abbaye de S. Amand.* Rouen, Lallemand, 1662.

In-folio d'une page de titre, un titre-frontispice superbement gravé, 9 ff., 500 pp., sept planches ; 2 ff. dont le titre & 96 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye du Mont Ste Catherine; 2 ff. dont le titre & 100 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye de S. Amand. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Restauration à une planche, minime déchirure à 2, intérieur frais. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Veau usagé, charnières fendues, coiffes manquantes avec perte de cuir en tête et pied du dos, coins usés.* [19143] 450 €

Première édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de Rouen et de ses grandes abbayes. Les planches gravées par G. Audran, J.-C. David et R. Harel représentent le plan géométral de l'église avec les deux vitraux en rosace; l'élévation du jubé; la vue perspective de l'intérieur de l'église; la vue extérieure de l'église coté du midi; le portail principal de l'église ; la façade du logis abbatial; quelques vignettes sur bois (des sceaux principalement) sont imprimées in-texte. Frère.



**523. POMMERAYE (Dom Jean-François).** - *Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. Divisée en cinq livres.* Rouen, Les Imprimeurs ordinaires de l'Archevêché, 1686.

In-4 de 7 feuillets (titre, dédicace, préface), 2 feuillets de table des chapitres, 693 pages et 4 ff. de table des matières. Bon état intérieur. *Veau brun d'époque, dos à nerfs très orné. Très anciennes restaurations aux charnières et bordure. Frottements au dos. Néanmoins bon exemplaire.* [20103] 210 €

Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages où il fait généralement preuve d'esprit critique. Frère.

**524. PREVOST (Michel).** - *Etude sur la forêt de Roumare.* Rouen, Les-tringant, Paris, Picard & Fils, 1904.

In-8 de 462 pages avec un plan dépliant (reproduction de la "Forest de Roumare" en 1757) très bon état intérieur. *Broché, couvertures insolées et légèrement salies.* [19583] 70 €

L'auteur était archiviste-paléographe et attaché à la Bibliothèque Nationale. Etude richement documentée sur cette forêt normande de 4057 hectares.

**525. ROBINNE (André) - LAVALLEE (Daniel).** - *Rouen au musée de la rue. Les Portails et les Fontaines. Le Nouveau Vieux-marché.* Rouen, Lecerf, 1980.

Grand in-4 de 47 pages de texte par Daniel Lavallée et 27 planches hors-texte par André Robinne. Edition originale de cet ouvrage tirée à 700 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire N°612. Bel envoi autographe d'André Robinne. Très bon état intérieur. *En feuilles sous chemise vert d'eau illustrée d'un grand dessin (Portail rue Jeanne d'Arc). Etui. Très bon état de l'ensemble.* [19907] 70 €

**526. [ROUEN].** - *Abrégé d'un journal historique de Rouen. (première partie du XVIIème siècle).* Rouen, Lanctin, 1872.

Petit in-4 de XVI et 80 pages. Publié avec une Introduction par Albert Sarrazin. Tiré à 100 exemplaires seulement sur papier vergé de Hollande numérotés et signés. N°7, signé de la main d'Albert Sarrazin. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures vertes imprimées en rouge et noir, en bon état malgré le dos légèrement insolé.* [19992] 40 €

Edition imprimée d'un manuscrit de la première moitié du XVIIème, des plus intéressants pour notre histoire locale. C'est un Journal Historique rédigé par un Rouennais, narrateur naïf qui nous fait assister aux événements souvent douloureux dont Rouen fut le théâtre à cette période.



**527. [ROUEN]. - ROUEN.** Paris, Charpentier rue St Jacques, s.d. (fin XVIIe).

Gravure (60 x 41 cm), rehaussée en couleurs, avec la légende et un texte présentant la capitale normande sous la vue. Pliure centrale, rares rousseurs. [19466] **500 €**

**Rare et belle vue panoramique**, également imprimée à la même adresse avec les noms de Chereau ou Jollain. Cette vue met en évidence les deux Cours, lieux de promenades des rouennais: le Cours la Reine sur la rive gauche, planté d'arbres, et le nouveau Cours Dauphin, ou Chemin Neuf, qui permet l'accès à pieds secs de la côte Sainte Catherine.

**528. [ROUEN] ANONYME. - La Citta di Roano Capitale della Provincia di Normandia nel Regno di Francia.** Sans lieu, nom et date (XVII<sup>ème</sup> siècle).

Gravure, 335 x 190 mm, armes de France et de Normandie dans le ciel, traces de pliures. [19841] **220 €**

Gravure anonyme, vue de Rouen prise de la côte Ste Catherine, inspirée de la vue de Merian mais plus petite. Les fortifications sont bien présentes ainsi que le pont de pierre brisé en son milieu.

**529. [ROUEN] ARMINGTON (Caroline Helena). - La flèche de la Cathédrale de Rouen.** Signée au crayon et numérotée 19/100. Titre dans la gravure. Gravure à l'eau-forte, 210 x 300 mm. Parfait état. [19956] **80 €**

Caroline Helena Armington, née à Brampton (Ontario) le 11 septembre 1875 et morte à New York le 25 octobre 1939, est une peintre et graveuse canadienne. Membre de la Société nationale des beaux-arts et de la Société de la gravure originale en noir, ses œuvres sont conservées, entre autres, au Musée du Luxembourg, au Petit Palais, au Musée Carnavalet, au British Museum et à la Bibliothèque nationale de France où figure sa toile Saint-Pol de Léon qui a été achetée par l'État.

On lui doit de nombreuses gravures de Paris et des cathédrales de France, de Belgique, des Pays-Bas, de Suède, d'Italie, d'Angleterre et d'Algérie.

**530. [ROUEN] ATTHALIN (L.). - Ruines du Cloître de l'Abbaye de St Georges de Boscherville.** Lith. Engelmann, signée en bas à gauche L. Atthalin, 1822. Lithographie originale tirée sur Chine et montée sur vélin fort, 343 x 260 mm (rares rousseurs). [19847] **50 €**

Amusante vue du cloître transformé en écurie-étable, un troupeau de bovins sort du monument. Vue tirée de l'ouvrage: Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France paru de 1820 à 1825.

**531. [ROUEN] BACHELIER. - La Grosse horloge à Rouen.** Dessinée et lithographiée par Bachelier, imprimée par Lemerrier à Paris, s.d. (A. Hauser, 1845). Lithographie en noir, 450 x 300 mm, quelques rousseurs. [19839] **60 €**

Tirée de l'ouvrage Le Moyen Age monumental et archéologique de Ramée Daniel, paru en 1845 chez Hauser à Paris.

**532. [ROUEN] FRAGONARD (Alexandre-Evariste). - Abside de la Cathédrale. Rouen.** Lith. Engelmann, signé en bas à gauche Fragonard, 1823.

Lithographie tirée sur Chine et montée sur vélin fort (quelques rousseurs principalement dans les marges). [19838] **70 €**

Lithographie prise de l'arrière de la Cathédrale dans la rue des Bonnetiers, avec l'ancienne flèche qui a brûlé le 15 septembre 1822 et qui a du être dessinée par Fragonard juste avant d'être réduite en cendre. Les travaux pour faire l'actuelle flèche qui devait être la plus haute de France avec ses 152 m, devaient durer une cinquantaine d'années. Vue tirée de l'ouvrage: Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France paru de 1820 à 1825.

**533. [ROUEN] FRAGONARD (Alexandre-Evariste). - Vue du Palais de Justice du côté de la rue Saint Lo.** Lith. Engelmann, signée en bas à gauche Fragonard, 1822.

Lithographie originale tirée sur chine et montée sur vélin fort, 400 x 300 mm (rares rousseurs). [19844] **70 €**

Lithographie prise du côté sud du Palais de Justice, un hallebardier cherche à arrêter un cheval au galop.

Vue tirée de l'ouvrage: Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France paru de 1820 à 1825.

**534. [ROUEN] HOEFNAGEL (Georg). - ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. (Rouen).** Circa 1574.

Gravure (54 x 18 cm) sur vergé, rehaussée en couleurs postérieurement. Texte en latin au verso. En très bon état. [19461] **300 €**

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.



Gravure du 16<sup>ème</sup> siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

**535. [ROUEN] HOTIN (Auguste-Emmanuel). - Cour intérieure de l'Hôtel de Bourgtheroulde.** Sans lieu, 1899.

Belle et attractive gravure à l'eau-forte sur vélin fort (640 x 460 mm) avec remarque et à très grandes marges. Signature et date au crayon de Hotin et son petit cachet octogonal rouge à ses initiales. [19855] **100 €**

Rare gravure en parfait état.

HOTIN (Auguste-Emmanuel) dit le Graveur Dieppois, peintre, dessinateur et graveur, né à Dieppe en déc. 1850, mort à Paris le 16 juin 1910. Il fit aussi d'intéressantes eaux-fortes originales, notamment : "Le Trésor de Saint Jacques" ou la "Frise aux sauvages" et "Vue du Portail de la Tour Saint-Jacques de Dieppe". On lui doit également un nombre considérable de dessins (plus de 6.000), des portails, des paysages à l'huile, des aquarelles et de très remarquables tableaux en pyrogravure. Hotin succomba d'une embolie, en pleine possession de son talent, alors qu'il tirait des épreuves de son "Démocrite".



**536. [ROUEN] HOTIN (Auguste-Emmanuel).** - *Le Gros-Horloge*. Sans lieu, datée au crayon 1899.

Belle gravure à l'eau-forte sur vélin fort (640 x 460 mm) avec remarque et à très grandes marges, minimes rousseurs marginales. Signature et date au crayon de Hotin et son petit cachet octogonal rouge à ses initiales. [19865] **100 €**

Rare gravure en parfait état, un cheval tirant une lourde chariot chargée de tonneaux refuse d'avancer malgré les menaces du charretier.

**537. [ROUEN] TASSIN (Nicolas).** - *Rouën*. s.l.n.d. (vers 1634).

Gravure oblongue, 245 x 180 mm. [19936] **30 €**

Vue prise de la côte Ste Catherine extraite de l'ouvrage: Plans et profilz des principales villes de la province de Normandie.

**538. [ROUEN] VILLENEUVE.** - *Vue des Restes de l'Abbaye de St Amand à Rouen, dans leur état actuel (1840)*. Villeneuve lith., Imp. Lemercier Bénard et Cie., Paris, circa 1840.

Lithographie mise en couleurs, 475 x 350 mm, quelques rousseurs. [19957] **50 €**

Planche extraite de l'ouvrage de Sommerard, Les Arts au Moyen Age.

**539. SPALIKOWSKI (Edmond).** - *Le Palais de Justice de Rouen et son histoire. Le monument - Sa genèse et ses transformations - Son passé et son rôle - Ses hôtes et ses gloires*. Rouen, Maugard, 1939.

In-4 de 266 pages. Nombreuses illustrations photographiques de M. l'abbé Gabriel Bretocq et culs-de-lampe de l'auteur. Tirage limité à 612 exemplaires. Petites rousseurs éparses. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge, un peu salie sur l'ensemble*. [20055] **30 €**

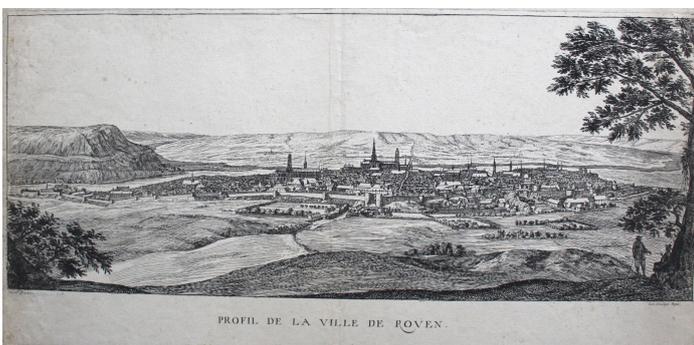
**540. STABENRATH (M. Ch. De).** - *Le Palais de Justice de Rouen*. Rouen, Edet, 1847.

In-8 de XI pages préliminaires, une gravure d'Alexis Drouin en frontispice, 212 pages et 1 feuillet de table. Vignette, lettrines et culs-de-lampes gravés in-texte. Quelques rousseurs et une mouillure angulaire en début d'ouvrage. *Broché en bon état (dos renforcé)*. [19989] **80 €**

Rare étude sur le Palais de Justice de Rouen, qui peut servir d'intéressant appendice à l'Histoire du Parlement de Rouen de Floquet. Frère.

**541. SYLVESTRE (Ysraël).** - *Profil de la Ville de Rouen*. Israël Sylvestre en bas à gauche, Cum privilegio Regis à droite, s.d. (circa 1650).

Grande vue (590 x 350 mm) sur vergé fort, trace de pliure au centre, bon état. [19842] **550 €**



Belle vue extraite des "Vues de France" parues chez Israël Henriet à Paris vers 1650. Avec celle de Chastillon, cette vue est une des rares prise du nord de la ville. Cette pièce a été gravée par L. Meusnier, disciple de Silvestre, sur le dessin de ce dernier. Elle est plus finement gravée que les autres Profils du même auteur.

**542. TOUGARD (Abbé).** - *Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Rouen*. Rouen, Cagniard, 1879.

In-8 de XXIII et 491 pp. avec 1 carte et 6 gravures. Rousseurs éparses. *Demi-basane fauve, dos à nerfs, couvertures. En bon état*. [19795] **50 €**

**542 Bis. VESLY (Léon de).** - *Découverte préhistorique faite au commencement de 1898 rue Grand-Pont, à Rouen*. Louviers, Izambert, 1899. Fascicule in-8 de 8 pages, 1 plan et 2 planches. *Broché*. [Découvertes archéologiques faites lors des travaux exécutés pour la construction des magasins des Nouvelles Galeries. 20010] **30 €**

## Normandie

**542 Ter. [Andelys] GANDAR (E.).** - *Les Andelys et Nicolas Poussin*. Paris, Vve Jules Renouard, 1860.

In-8 de 183 pages, frontispice. Exemplaire à grandes marges, non rogné, sur beau papier en parfait état intérieur. *Brochage d'époque, couverture beige, titre dans un joli cadre. En très bon état*.

Edition originale. [19664] **110 €**



**543. ANONYME.** - *Guide complet dans Caudebec-en-Caux et ses environs comprenant tous les renseignements nécessaires sur le Flot ou Mascaret*. Caudebec, Paul Védie - Paris, Emile Lechevalier, s.d. (1889).

Petit in-8 de VI, 256 pages et 8 feuillets imprimés en vert de "renseignements et annonces". Bon état intérieur. *Demi-chagrin maroquiné prune, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés (Petitbled rel. Rouen)*. *En très bon état*. [19881] **50 €**

Ouvrage contenant de multiples excursions intéressantes à faire aux alentours de Caudebec-en-Caux.

**544. BARRE (Roger).** - *Les Phares du Littoral Cauchois*. Dieppe, Imprimerie dieppoise, 1954. In-8 de 24 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire illustrée. En bon état*. [19811] **40 €**

Phares de la Heve - de l'Ailly - d'Antifer - du Havre - de Fécamp - de Saint-Valéry-en-Caux - de Dieppe -

**545. BERGE (François).** - *LE HAVRE*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1929. Petit in-8 de 85 pages. Frontispice de Valdo-Barbey. Tirage à 1650 exemplaires. N°605 sur vélin Lafuma. Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée. En parfait état*. [19667] **30 €**

De la collection "Portraits de la France".

**546. BLANCHE (J.-E.).** - *Dieppe*. Paris, Frères, 1927.

In-8 carré de 112 pages, avec 1 frontispice de J.-E. Blanche. Exemplaire sur vélin. Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée rempliée en excellent état*. [19675] **40 €**

De la collection "Portrait de la France".

**547. BOURGUEVILLE (Charles).** - *Les Recherches et Antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen.* Caen, Jean de Feure, 1588 [P. Doublet, 1705].

Deux parties en 1 volume petit in-8 de : 8 pages sur 12 (manque le f. de dédicace et le f. de Sonet de Léon Blondel) dont un portrait en médaillon de Ch. de Bourgueville, gravé sur bois dans le texte et portant la devise "L'Heur de grace use l'oubli" ce qui est l'anagramme de son nom, 65 pages, (5)ff. (dont le second titre et portrait répété) et 263 pages (dernier feuillet manuscrit). 2 ff. de préface rajoutés en début de 2<sup>de</sup> partie. Quelques notes marginales (crayon et encre), rousseurs éparses, manque les gardes, petites déchirures à 3 feuillets sans perte.

*Veau granité, dos à nerfs orné de fleurons à l'oiseau et petits fers dorés. Coiffe inf. manquante, coins usés.*

*Reliure de l'époque.* [19378] **300 €**

Contrefaçon imprimée par Doublet à Caen en 1705. Elle devint tout aussi rare que l'édition originale, ce qui entraîna une autre édition au format in-8. Bourgueville recueillit le premier tout ce qu'il put trouver d'intéressant pour l'histoire de Caen, et surtout sur le siècle où il vivait.

**548. [CAEN] HUET (Pierre-Daniel).** - *Les Origines de la ville de Caen.* Rouen, Maurry, 1706.

In-8 de XVIII feuillets, 442 pages et 24 feuillets de table, privilège et errata, avec un plan dépliant de la ville et du château de Caen par Nicolas de Fer. Excellent état intérieur.

*Veau d'époque, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées. Bel exemplaire en excellente condition.* [19923] **450 €**

Seconde édition que Huet composa dans sa retraite d'Aunay, sur les bords de l'Orne. On y trouve des documents intéressants et inédits sur les changements successifs survenus dans la ville de Caen. On y remarque aussi des étymologies curieuses et une biographie des hommes illustres de la cité. Frère II, 93.



**549. CANU (A.-H.).** - *Histoire des Iles de la Manche.* Paris, Charles Bayle, 1892.

In-12 de 238 pages. Bon état intérieur. Collection "Petite bibliothèque populaire". *Demi-chagrin fauve, dos à nerfs. Couvertures conservées. Bon état.* [20005] **45 €**



**550. [CARBONNIER (M. Paulin)] MAULDE (R. de).** - *Une vieille ville normande : Caudebec-en-Caux.* Paris, Vve Cadart, 1879.

In-folio, de 53 pp., illustré de 12 eaux-fortes hors texte gravées par M. Paulin Carbonnier et de dessins in-texte. Tirage limité à 150 ex., un des 20 sur Hollande et gravures sur Chine (n° 15). Faux-titre et un feuillet blanc brunis, brunissures en marge de 2 pp. dûes au lacet, pâle mouillure en marge aux derniers feuillets sans atteintes aux plan-

ches, rousseurs marginales. *En feuilles, sous chemise à lacets d'éditeur. Manque un lacet, dos froissé.* [19136] **380 €**

Table des gravures : -Quai de Caudebec, -Rivière Sainte-Gertrude à son embouchure, -Rivière Sainte-Gertrude en aval de la rue de la cor-donnerie, -Moulin de Bas ou des moines de Jumièges, -Maisons en amont du moulin de Bas, -Moulin de la boucherie, -Rue de la boucherie, -Maison du XIII<sup>e</sup> siècle, rue de la boucherie, -Grande-rue, -Pont attenant à la tour dite des Fascines, -Place du marché, -Parvis de l'église.

**551. [CHASSANT (Alphonse)].** - *Oraisons très dévotes, plaisantes et bien composées en l'honneur de la Reyne du Paradis (XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles).* Evreux, J. Ancelle fils, 1838.

In-8 de IV et 27 pages. Imprimé sur beau papier, en lettres gothiques et dans un encadrement. Exemplaire très grand de marges et non émarginé. En très bon état intérieur. *Charmante demi-reliure en veau violette, dos à nerfs plats orné de fleurons à froid, larges roulettes et filets dorés. En bel état.* [19856] **80 €**

Dans sa préface Chassant explique "au lecteur débonnaire" son propos qui consiste à imprimer ces oraisons en respectant exactement le français de l'époque (orthographe, style, ponctuation). Ces Oraisons sont tirées d'un livre d'heures à l'usage d'Evreux imprimé à Paris pour Simon Vostre pour les trois premières et d'un petit bréviaire du XIII<sup>e</sup> pour la quatrième et dernière. Ouvrages étant à la Bibliothèque d'Evreux.

Alphonse Chassant fut bibliothécaire de la ville d'Evreux, historien et paléographe. Frère.

**553. COCHET (Abbé).** - *Les Eglises de l'arrondissement d'Yvetot.* Paris, Didron, Yvetot, Delamare, 1852.

Deux volumes in-8, VII, 385 pp. & 402 pp. avec de nombreuses illustrations. Rousseurs et accidents. *Remontés dans des reliures en veau du XVIII<sup>e</sup> ème.* [19797] **60 €** Exemplaire de travail.

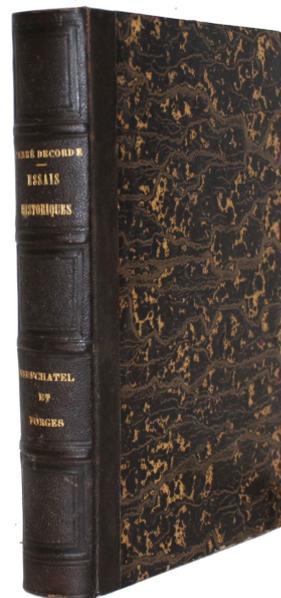
**554. DECORDE (Abbé J.-E.).** - *Essai historique et archéologique sur le canton de Gournay. [Suivi de] Dictionnaire du patois du Pays de Bray.* Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument, Neuchâtel, 1861 & 1852.

Deux tomes en un volume in-8 de 396 pages et 9 illustrations hors texte, dont 3 plans de Gournay à différentes époques et 140 pp.. Rousseurs aux 5 premiers et derniers feuillets sinon bon état. *Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid. Dos légèrement taché.* [19894] **90 €**

L'Abbé Decorde était curé de Bures et s'est attaché toute sa vie à faire connaître l'histoire des antiquités locales.

**555. DECORDE (Abbé J.-E.).** - *Essai historique et archéologique sur le canton de Neufchâtel. [Suivi de] Essai historique et archéologique sur le canton de Forges-les-Eaux.* Neufchâtel, Bouvet et Mathon et Paris, Derache, 1848. Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument et Fleury, 1856.

Deux tomes en un volume in-8 de 268 pp. avec une carte du canton et une vue du Château de Mesnières et 327 pp.. Rousseurs aux 3 premiers et dernier feuillets. *Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid. Infime accroc à la coiffe inf.* [19893] **140 €**  
Frère, 321.



**558. DECORDE (Abbé J.-E).** - *Essai historique et archéologique sur les cantons de Blangy. [Suivi de] Essai historique et archéologique sur le canton de Londinières.* Paris, Derache, Rouen, Lebrument, Neufchatel, 1850-1851.

Deux tomes en un volume in-8 de 264 pp., 1 f. d'errata et 265 pp.. Rousseurs à 5 feuillets sinon intérieur frais. *Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid. Accroc à un mors.* [19889] **120 €**  
L'Abbé Decorde était curé de Bures et s'est attaché toute sa vie à faire connaître l'histoire des antiquités locales.

**559. DECORDE (Abbé J.-E).** - *Histoire de Bures-en-Bray.* Paris, Derache, Rouen, Lebrument, 1872.

In-8, 190 pages, 1 f. de table des 12 planches photographiques dues au photographe Alphonse Courtin, également conservateur du Musée de Neufchâtel. Les photographies tirées sur papier ont été montées sur carton fort. Bon état malgré des rousseurs aux planches. *Demi-basane marron, dos lisse (Petitbled).* Dos passé. [19792] **220 €**

**559 Bis. DEGLATIGNY (Louis).** - *Département de l'Eure. Collection des 25 plans de F. Ameline Reproduits d'après les photographies publiées en 1886.* Rouen, Lecerc fils, 1927.

Grand in-8 de 30 planches en hors-texte accompagnées de leur explication en regard. Mottes féodales, châteaux forts, enceintes, camps ... Parfait état intérieur, non coupé. *Broché, couverture gris-perle imprimée en noir, en très bon état.* [19682] **40 €**

**561. [DIEPPE] BENOIST (Félix).** - *Dessin original du château de Dieppe* Situé au crayon, sans nom ni date (circa 1850), provenant de la collection de l'éditeur Charpentier.



Dessins à la mine de plomb (250 x 185 mm) d'une grande précision quant aux détails architecturaux. Dessin inédit non reproduit dans la Normandie Illustrée. [19902] **350 €**

Intéressante vue animée sous un angle inédit en contrebas du château. L'éditeur a préféré pour la Normandie Illustrée la vue générale de Dieppe prise au dessus du château.

Félix Benoist, né le 15 avril 1818 à Saumur (Maine-et-Loire) et mort le 20 septembre 1896 à Nantes, est un peintre, dessinateur et lithographe français, auteur de vues de villes, de monuments et de paysages (notamment en France — en Bretagne et en Normandie —, en Italie, en Angleterre, en Russie, etc.)

**562. [DIEPPE] [LAMANDE (François-Laurent)] ; LAMBLARDIE (Jacques-Elie de).** - *Collection de mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe. Mémoire sur les côtes de la Haute-Normandie, comprises entre l'embouchure de la Seine & celle de la Somme, considérées relativement au galet qui remplit les Ports situés dans cette partie de la Manche.* Rouen, Dubuc, 1789 ; Le Havre, imp. P.J.D.G. Faure, 1789.

In-4 de 31 - 95 pages et 4 plans dépliant (plan de Dieppe, de l'embouchure de la vallée de Dieppe, sondes faites dans la rade, plan de la côte depuis le cap de l'Ailly jusqu'à la jetée de Dieppe). Quelques rousseurs, petite mouillure à 3 planches. ; [suivi de] *Mémoire sur les côtes de la Haute-Normandie, de 61 pages avec deux cartes dépliantes, l'une représentant les côtes de la Normandie depuis Barfleur jusqu'au Tréport, l'autre donnant le plan d'un port à Etretat et le plan de Dieppe en 1600. Mouillures aux cartes sinon frais.*

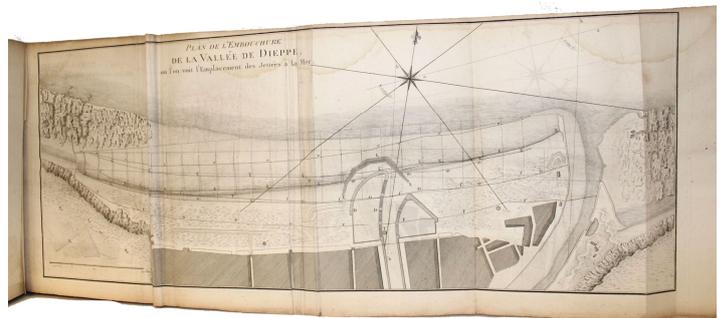
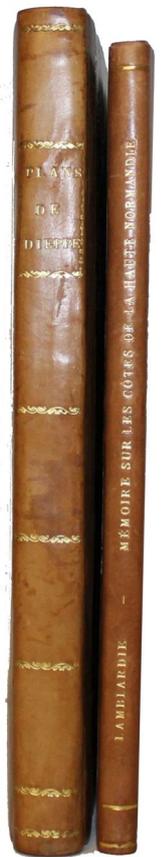
*Demi veau glacé havane à coins (légèrement postérieur) et demi-veau havane à coins avec titre en long pour le 2ème volume (reliure moderne).* [19191] **850 €**

**Rarissime édition originale.** (Descriptif Frère I/256).

**Bien complet du mémoire (non repris dans la 2nde édition de 1790), relié séparément, intitulé :** "Mémoire sur les côtes de la Haute-Normandie, comprises entre l'embouchure de la Seine & celle de la Somme, considérées relativement au galet qui remplit les Ports situés dans cette partie de la Manche ; par M. de Lambardie, Ingénieur des Ponts & Chaussées." (mentionné dans la table avec un titre commençant différemment, "Observations succinctes..")

Ouvrage très rare qui fut réimprimé en 1884.

En 1785, ayant pour collaborateur M. de Chaubry, de Lamblardie, ingénieur des Ponts et Chaussées, proposa d'établir un canal latéral sur la voie droite de la Seine, depuis Le Havre jusqu'à Villequiers et de continuer ensuite la navigation en rivière depuis ce point jusqu'à Rouen. En 1788, il présenta de nouvelles considérations sur le port du Havre, relativement aux difficultés qui s'étaient élevées sur la disposition du projet général adopté en 1787. Ce mémoire, ainsi que le précédent sont inédits, notamment la proposition de créer un port de relâche à Etretat, pour seconder celui de Cherbourg, ainsi que le projet.



Provenance : De la bibliothèque de Louis de La Forests Comte D'Armaillé. La famille De La Forest D'Armaillé a occupé un rang brillant dans la noblesse parlementaire de Bretagne. Elle est originaire de l'Anjou où elle a possédé, entre autres vastes domaines, l'importante seigneurie d'Armaillé. Frère I/256.

**562 Bis [Dieppe] . VITET (L.). - DIEPPE. Histoire des anciennes villes de France. Première série Haute-Normandie.** Paris, Mesnier, 1833.

Deux volumes in-8, avec deux plans de Dieppe (en 1600 et en 1832) et une planche dépliant du Trésor de St Jacques. Rares rousseurs au premier volume, plus nombreuses au second. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison noires.* En bon état malgré le vernis du dos usé. [19857] **60 €**

Edition originale de cet ouvrage qui a été plusieurs fois réédité. La seconde partie traite des voyages et découvertes des navigateurs dieppois, notamment en Amérique. Frère.

**563. DUVAL - LE CANU.** - *Mémoire Pour les Ecclésiastiques, Nobles & Propriétaires de Fiefs & autres Terres, situés dans l'étendue de la Juridiction du Bailliage du Pont-Audemer... Suite du Mémoire... A nos seigneurs (sic) de Parlement de Rouen ...* Rouen, Oursel, 1776.

Recueil in-4 de trois Mémoires de 27, 83 et 22 pages. Très bon état intérieur. *Cartonnage à la Bradel postérieur (fin 19ème), pièce de titre rouge, accident en pied du dos sinon bon état.* [19167] **220 €**

Requête qui contient l'énumération de tous les droits que Monsieur de Barville réclame indûment et pour son enrichissement. "Sous quel prétexte s'est-il porté l'Agresseur (sic) de toutes les propriétés & la partie formelle et directe de tous les Justiciables d'un baillage dont le ressort est un des plus considérables de la province?" Clément de Barville, seigneur des vicomtés de Pont-Audemer et Montfort et des baronnies d'Annebault et Aubigny.

**564. ELIS DE BONS (Charles).** - *Les oeuvres du Sieur Elis de la ville de Falaise.* Rouen, Gy, 1907.

In-4 de XLII et 302 pages. Réimpression d'un texte ancien. Tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Sté des Bibliophiles Normands pour ses membres. Publiés avec introduction et notes par Ch. A. de Robillard de Beaurepaire. Parfait état intérieur. *Broché, papier marbré. Bon état.* [20101] **100 €**

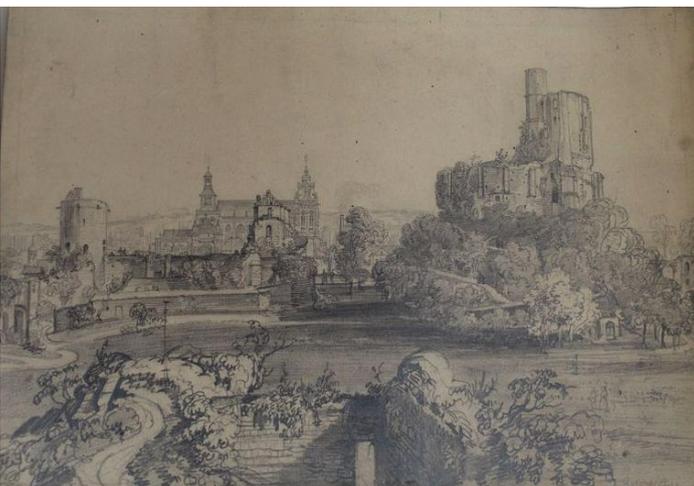
Elis de Bons naquit à Falaise vers la fin du XVIème et mourut vers 1635. Recueil de poésies dédiées pour la plupart à des compatriotes de l'auteur, à des personnages normands et surtout à la ville de Falaise.

**565. [EURE] BENOIST (Félix).** - *Ensemble de neuf dessins originaux concernant le département de l'Eure.* Tous situés au crayon, sans nom ni date (circa 1850), provenant de la collection de l'éditeur Charpentier.

Dessins à la mine de plomb (environ 300 x 220 mm) d'une grande précision quant aux détails architecturaux, avec parfois des indications manuscrites pour l'édition dans l'ouvrage *La Normandie Illustrée.* [19871] **1 800 €**

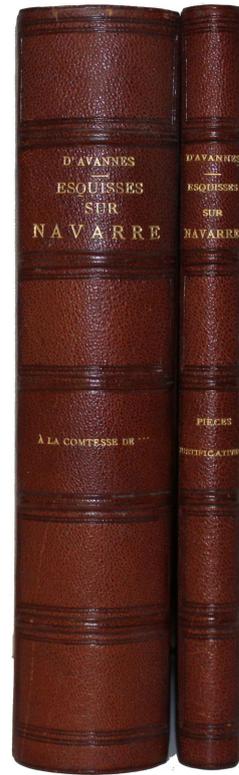


- Eglise Saint Gervais - Saint Protais de Gisors (reproduit dans la Ndie Illustrée). - Les ruines du château et l'église de Gisors (reproduit). - Eglise Saint Germain à Pont-Audemer (reproduit). - Ruines du château de Brionne. - Château de Louye. - Pont des Andelys (légers rehauts de couleurs). - Abbaye du Breuil Benoît. - Phare et église N-D de Bonport à Quillebeuf (annotations pour l'édition avec mention du mascaret). - Ruines du château et église de Courcelles.



**566. [EURE] JOLY (A.).** - *Vue générale des Ruines de l'Abbaye de Mortemer.* Lith. Engelmann, signée en bas à gauche A. Joly, 1822.

Lithographie originale tirée sur Chine et montée sur vélin fort, 430 x 295 mm (rares rousseurs). [19846] **50 €** Vue tirée de l'ouvrage: *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* paru de 1820 à 1825.



**567. [EVREUX] AVANNES (Théophile d').** - *Esquisses sur Navarre.* Rouen, N. Périaux, 1839.

Deux volumes in-8 de : un titre-frontispice, IV et 568 pages, 7 vues lithographiques, nombreuses vignettes, initiales. Le 2ème tome consistant en XVI et 148 pages, renferme uniquement les notes et pièces justificatives et un grand plan dépliant des châteaux et jardins de Navarre.

*Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de filets à froid, très bon état.*

[19837] **230 €**

M. d'Avannes a été vice-président du tribunal civil d'Evreux et président de l'Académie Ebroïcienne. Le château de Navarre, situé près d'Evreux, a appartenu aux ducs de Bouillon et à l'impératrice Joséphine. Il fut incendié et vendu en 1834 pour être morcelé.

**Rare ouvrage en parfait état.**

**568. GERMAIN - BRIN - CORROYER.** - *Saint-Michel et le Mont-Saint-Michel.* Paris, Firmin-Didot, 1880.

In-8 de 552 pages, illustré d'une photogravure, de quatre chromolithographies et de deux cents gravures. Quelques pâles rousseurs aux deux premiers feuillets mais le reste est en excellent état. *Beau demi-chagrin fauve, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée.* En très bon état. [19849] **80 €**

**570. [GOURNAY] COCHET (Abbé).** - *Notice historique et descriptive sur l'église collégiale de Saint-Hildevert de Gournay-en-Bray.* Rouen, Alfred Péron, 1851.

Grand in-8 de 32 pages avec 32 gravures sur bois, cachet bleu: Doctoris Sig.. Quelques rousseurs. *Broché, couverture imprimée ornée d'une vignette (défraîchie).* [20011] **30 €**

Extrait de la Revue de Rouen, 1851, pages 99-128. Les vignettes sur bois ont été empruntées à l'ouvrage de M. Daniel Gurney, 1848, in-4. Frère, TI

**571. JOBEY (Charles) - FALLUE (L.).** - *Entre Pont-de-l'Arche et Gisors. Promenades dans la vallée de l'Andelle. Suivi de: Histoire du Château de Radepont et de l'Abbaye de Fontaine-Guérard.* Rouen, Schneider et aux Andelys, Delcroix, 1875.

In-8 de 62 pages, 2 ff. (table et plan); 105 pages, 1 litho et 1 plan. *Demi-basane fauve, dos à nerfs, couvertures, bon état.* [19793] **110 €**

**572. LABUTTE (A.).** - *Histoire des Rois d'Yvetot.* Paris, Librairie ancienne de L. Willem, 1871.

Petit in-8 de 97 pages. Imprimé à 300 exemplaires seulement (20 sur Chine et 280 sur vergé des Vosges, N°241). Excellent état intérieur. *Broché imprimé en très bon état.* [19619] **60 €**

Monsieur Labutte, avocat et homme de lettres est né au Havre.

Ouvrage devenu très peu courant.

**573. LA MAIRIE (N.-R. Potin de).** - *Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur les possessions des sires normands de Gournay, Le Bray normand et le Bray picard, et sur toutes les communes de l'arrondissement de Neufchatel.* Gournay, Letailleur-Andrieux, 1852.

Deux tomes reliés en un volume in-8 de 354 pages et 174 pages. Le Bray picard a une pagination particulière et forme la moitié du tome II. (186 pages. Rousseurs éparses. *Demi toile bordeaux début XXème, titre or. En excellent état.* [20002] **220 €** Frère.

**574. LA MAIRIE (N.-R. Potin de).** - *Recherches historique sur la ville de Gournay-en-Bray. Supplément aux Recherches...* Gournay, Veuve Follope, 1842 & 1844.

Trois volumes. Deux tomes in-8 pour les Recherches, 459 pages, 3 ff. d'errata et 430 pages, 2 ff. table et errata, 27 pages de souscripteurs, 4 planches (roussies) et 2 plans de la ville dépliant annoncés par Frère (déchirure à un plan). Un volume in-8 de 536 pages pour le Supplément, 11 planches dont de nombreux blasons et un petit plan du canton (2 pl. roussies). *Demi-basane marron postérieure, dos à faux nerfs.* [19790] **350 €**

Nicolas René POTIN DE LA MAIRIE (1786-1863). Né à Gisors (27), le fils d'avocat suit l'exemple de son père, en devenant maire de sa ville natale, puis conseiller d'arrondissement. Historien, il s'intéresse de près au prisonnier de Gisors et au prétendu trésor des Templiers. Il reçoit la Légion d'honneur en 1824. Frère.

**575. [LES ANDELYS] BOURGEOIS.** - *Ruines du Château Gaillard côté de l'ouest.* Lith. Engelmann, signée en bas à gauche Bourgeois, 1820.

Lithographie originale tirée sur chine et montée sur vélin fort, 300 x 237 mm (rares rousseurs). [19845] **50 €**

Vue tirée de l'ouvrage: *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, paru de 1820 à 1825.

**576. [LE TREPORT] BENOIST (Félix).** - *Dessin original du port du Tréport.* Situé au crayon, sans nom ni date (circa 1850), provenant de la collection de l'éditeur Charpentier.



Dessin à la mine de plomb (300 x 205 mm) d'une grande précision quant aux détails architecturaux, quelques rehauts de blanc. Dessin reproduit dans la Normandie Illustrée. [19903] **350 €**

Jolie vue animée de nombreux bateaux, l'église Saint Jacques et la falaise au fond.

Félix Benoist, né le 15 avril 1818 à Saumur (Maine-et-Loire) et mort le 20 septembre 1896 à Nantes, est un peintre, dessinateur et lithographe français, auteur de vues de villes, de monuments et de paysages (notamment en France — en Bretagne et en Normandie —, en Italie, en Angleterre, en Russie, etc.)

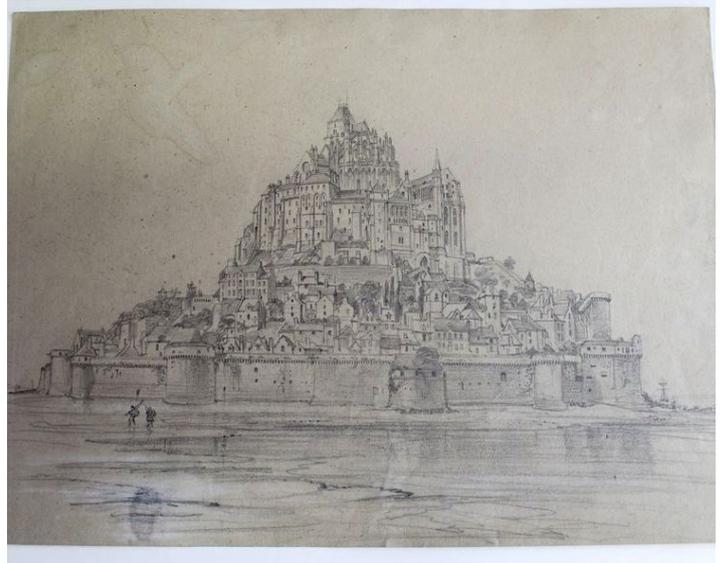
**577. LOTH (Abbé Julien).** - *Les Conventionnels de la Seine-Inférieure.* Rouen, Cagniard, 1883.

Grand in-8 de XIII et 409 pages. Tirage à 300 exemplaires (un des 12 sur Japon (N°5). Très bon état intérieur. *Broché, dos renforcé avec un papier gris perle. Bon état.* [19660] **120 €**

Julien Loth présente dans cet ouvrage la biographie des députés de la Seine-Inférieure à la Convention en rapportant la part que les concitoyens ont prise à l'oeuvre de cette assemblée.

**578. [MANCHE] BENOIST (Félix).** - *Deux dessins originaux du Mont-Saint-Michel et de son cloître.* Situé au crayon, sans nom ni date (circa 1850), provenant de la collection de l'éditeur Charpentier.

Dessins à la mine de plomb (320 x 235 mm, 320 x 214 mm) d'une grande précision quant aux détails architecturaux. Le dessin du cloître est reproduit dans la Normandie Illustrée. [19901] **550 €**



Belle vue du Mont prise depuis la mer avec des pêcheurs à pieds, légèrement différente de celle reproduite dans la Normandie Illustrée. Le dessin du cloître a quelques rehauts de blanc, et une note manuscrite au dos donne des détails quant aux détenus représentés (le Mont Saint Michel servit de prisons de nombreuses années).

Félix Benoist, né le 15 avril 1818 à Saumur (Maine-et-Loire) et mort le 20 septembre 1896 à Nantes, est un peintre, dessinateur et lithographe français, auteur de vues de villes, de monuments et de paysages (notamment en France — en Bretagne et en Normandie —, en Italie, en Angleterre, en Russie, etc.)

**579. [ORNE] BELARD (Messire Pierre).** - *Inventaire des titres, papiers & enseignemens concernant la Cure d'Alençon avec un mémoire précis de titres antiens et modernes de toutes choses en 1720.* Alençon, E. Renaut-de-Broise, 1895.

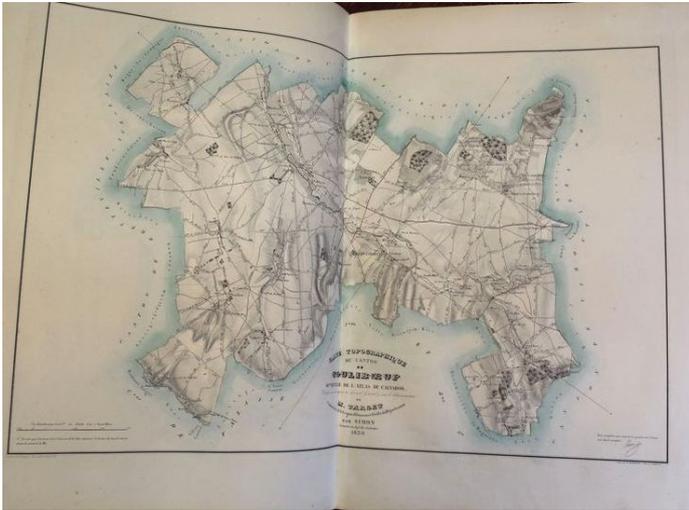
Grand in-8 de XIII et 272 pp., portrait frontispice. Notice sur l'Abbé Bélard par l'Abbé Laurent. Publié par la Société d'Histoire et Archéologique de l'Orne. Intérieur très frais.

*Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets dorés. Couvertures conservées. Bon exemplaire.* [19930] **90 €**

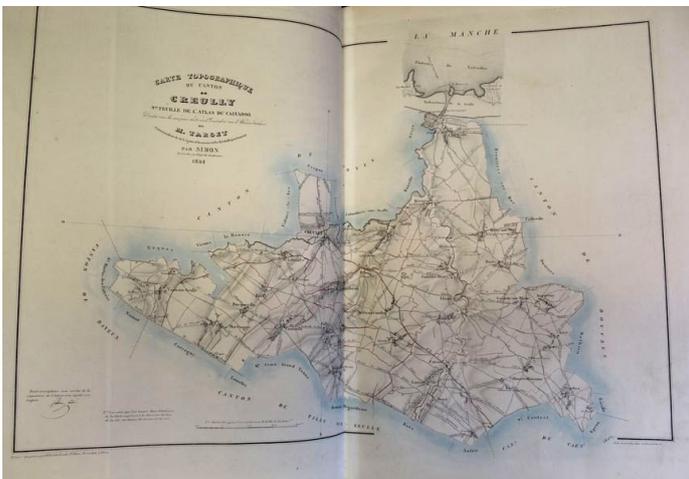
"Cet ouvrage a été composé d'après les titres des Trésors des églises d'Alençon, et d'après ceux du chartrier du presbytère de N.-D. du temps du P. Lelong (Biblioth. de la France, n° 35, 309), l'original était conservé chez le curé d'Alençon, et une copie à laquelle manquaient 2ff. se trouvait entre les mains de Odolant Desnos." Frère, p. 88.

**580. SIMON (Jean). REMBIELINSKI (Eugène).** - *Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géo-*

mètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Chateau - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'evente - Conde-Sur-Noireau - Coulboeuf - Creully - Douvres-La-Delivrande - Dozule - Evreux - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Mezidon-Canon - Orbec - Pont-L'evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevieres - Vassy - Vire. Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.



In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communications, 34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7ème feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours réhaussés de bleu. Exemplaire très frais, monté sur onglets.



*Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Eraflures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque. [17218] 2 500 €*

De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton d'Evreux). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, et éditées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Simon Jean (1779 - 1856) a légué à l'Académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a

encore été fait pour aucun département ....., le Calvados sera le premier dont les éléments cadastraux auront été liés par une triangulation. Cette opération sera rattaché aux points que les ingénieurs géographes du dépôt de la guerre ont observé, il ya quelques années... Ces points sont la tour de Bayeux, le clocher de Béný sur mer.... J'ai commencé par faire le dépouillement de la carte de Cassini.... La circonscription des territoires communaux si nécessaire à connaître, n'était point indiquée sur la carte de Cassini. La petitesse de l'échelle et l'énormité de la dépense qu'il eût fallu faire alors, ne permirent pas de donner cette importante indication; on la trouvera sur les cartes cantonales. Avant l'arrivée de M. le comte de Montlivault, le Calvados comptait 903 communes. Maintenant il n'en a plus que 841, 62 ayant été supprimées par ordonnances royales..."

**Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage.** Frère II, 530; Mémoires de l'académie royale des sciences et belles lettres de Caen.

**582. TOUGARD (Abbé). - Géographie du département de la Seine-Inférieure, arrondissement de Neufchâtel.** Rouen, Cagniard, 1875.

In-8 de XIII et 264 pages avec une carte et 3 gravures in-texte. Quelques rousseurs en début d'ouvrage. *Demi-basane fauve, dos à nerfs, couvertures.* En bon état. [19796] 50 €

Ouvrage posthume de M. l'abbé A. J. Bunel continué et publié par l'abbé Tougard.

**583. VASSELIN (Charles). - Précis de l'histoire de Dieppe.** Dieppe, Imprimeries centrale et delevoye réunies, 1904.

In-8 de 82 pages. Ouvrage contenant trois Plans et une Gravure. Excellent état intérieur. *Broché, petites usures d'usage au papier du dos et en marge.* [19686] 30 €

**584. VITEL (Jean de). - Les premiers exercices poétiques de Jean de Vitel.** Rouen, Léon Gy, 1904.

In-4 de 48 pages d'introduction par Ch.A de Robillard de Beurepaire et 205 pages de réimpression du texte ancien. Edité par la Société rouennaise de Bibliophilie à petit nombre et sur beau papier. Exemplaire d'éditeur. Non émarginé. Excellent état intérieur. *Brochage en papier marbré.* Bon état. [20102] 50 €

Jean de Vitel, poète est né en 1560, au manoir de Lentilles commune de Poilley, près d'Avranches et est mort vers la fin du XVIème siècle. Les éditions anciennes sont excessivement rares.

**585. [VLAMINCK] REUILLARD (Gabriel). - Grasse Normandie.** Paris, Delpeuch, 1926.

In-8 de 221 pages avec 73 dessins inédits de Maurice Vlaminck. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures imprimées.* En très bon état. [19581] 50 €