

STAND G 21



Cavalier.
LIBRAIRIE BERTRAN

ROUEN



GRAND PALAIS 2018 Stand G21

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>



RARE SUITE DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES

1. (CHARPENTIER Henry.)

- **Recueil des costumes de la Bretagne et des contrées de la France... dédié à S.A.R. la Duchesse de Berry.** Nantes, Charpentier père, s.d. (1829-1830).

60 PLANCHES DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES (sur 120). Dim : (253 x 328 mm).

« La plupart de ces planches sont lithographiées par H. Charpentier, elles sont très intéressantes pour les costumes régionaux et paysans de la France. » (Colas). Rousseurs à certaines planches.

Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Coiffes et coins usés, mors fendus. Reliure de l'époque. [18581]

2 300 €

Très rare et belle suite de 60 lithographies réalisées par Henri Charpentier et joliment réhaussées à l'époque.

Détails sur demande Colas, 612.

Édition princeps en grec du Corpus hermeticum.

2. [ALCHIMIE] HERMES TRISMEGISTE. (TRISMEGISTUS - TRISMEGISTOS).

- **Mercurii Trismegisti Poemander, seu De potestate ac sapientia divina; Aesculapii definitiones ad Ammonem regem.** Paris, [Guillaume Morel], Adrien Turnèbe, 1554.

Deux parties en un volume in-4 (193 x 133) de (4)ff., 103 - 126 pp., (1)f. blanc. Abondante annotations manuscrites à un feuillet. Mouillures sur le tiers inférieur de plusieurs feuillets (44), galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets du milieu d'ouvrage, sans atteinte au texte.

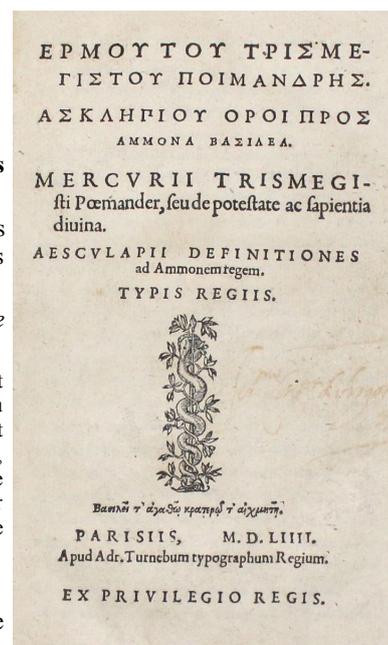
Veau marbré du XVIIIème, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Mors sup. fendus (sur 3 cms), extrémités des nerfs frottées. [18367] 3 500 €

Durant le Moyen Âge, l'Europe ne connut de la philosophie hermétique que l'Asclepius, jusqu'à ce que soit redécouvert un manuscrit des textes grecs attribués à Hermès Trismégiste. Cette découverte en Occident d'un manuscrit byzantin du Corpus hermeticum rapporté par un moine à Florence mit le cercle des humanistes en émoi. Cosme de Médicis le fit aussitôt traduire par Marsile Ficin (1433-1499) et ce, avant même d'entreprendre la traduction de Platon. Marsile Ficin, qui les interprétait comme une prophétie païenne du christianisme contemporaine de la période mosaïque, en donna une traduction latine qui fut imprimée pour la première fois en 1471 dans son Liber de potestate et sapientia Dei : le premier de ces textes portait en titre le nom de l'un des personnages évoqués, Pimandres (littéralement « esprit de divine puissance »).

Le manuscrit transmettait un savoir occulte sur la religion, l'astrologie, la magie et la mystique.

Il s'agit d'un recueil de 17 brefs traités anonymes, composés en Égypte du IIe au IVe siècle de l'ère chrétienne. Il débute avec le Pimandre (le Pasteur des Hommes, l'un des noms d'Hermès), qui donna longtemps son titre à l'ensemble. Il est suivi de l'édition princeps de l'Asclepius, ou Discours parfait, offrant lui aussi une vue d'ensemble de la gnose hermétique païenne. (Legrand, Bibliographie hellénique des XVe et XVIe siècles, I, n°131 : « Livre d'une excessive rareté »).

La traduction latine de Marsile Ficin occupe la seconde partie de l'ouvrage. Brunet (III, 1646) précise qu'elle ne figure pas dans tous les exemplaires. Remarquable édition, exécutée avec les fameux « grecs du Roi ». [Greek: Poimandres. Asklepiou oroi pros Ammona Basilea]. First edition in the original greek of the fundamental text of the Corpus Hermeticum Caillet 5094 ; Brunet III, 1646.

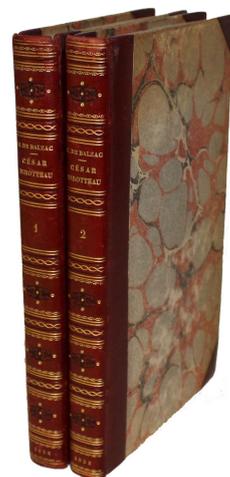


3. BALZAC (Honoré de).

- **Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur.** Paris, chez l'éditeur, 1838.

Deux volumes in-8 de 354 pp., (3)ff. (table, errata) ; 337 pp., (1)f. (table et errata), (2)ff. extrait du Figaro (Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance), (4)ff. de catalogue des oeuvres. Non rogné. Au T.I. La page 167/168, mal imprimée, fut reliée en page de garde et remplacée dans le texte par un feuillet plus court de marge. Intérieur frais. *Demi-marochin bordeaux à coins, dos lisse orné. Frottements, petit accroc à une encoche de coiffe. Couvertures du tome I et 1ère couverture du tome II conservées (usures et restauration). Reliure pastiche, fin XIXème.* [18472] **500 €**

Bon exemplaire de l'édition originale de ce texte que l'auteur considérait comme une "oeuvre capitale". Comme son héros, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et connut l'angoisse de la faillite proche. Vicaire p. 210, Carteret.



4. BARBE (Simon).

- **Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, & à faire toutes sortes de composition de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, & de parfumer toutes sortes d'odeur.** Lyon, Hilaire Baritel, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1698.

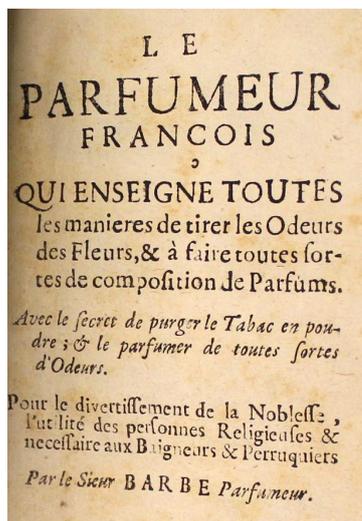
In-12, de (23)ff., (1)fbic, 134 pp., (5)ff. de table. Des rousseurs aux 3 premiers feuillets et sur les tranches. *Basane fauve, dos orné, tranches mouchetées. Légères épidermures. Reliure de l'époque.* [18566] **1 650 €**

« Une des premières éditions (qui sont toutes très rares) de ce manuel rédigé par un parfumeur parisien » (Gérard Oberlé). La première avait elle aussi été publiée à Lyon, en 1693.

Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres consacrés aux poudres pour les cheveux, savonnets, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, gants, éventails et peaux parfumés, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé. (Les pp. 114 à 132).

Simon Barbe était gantier-parfumeur à Paris, l'un des plus célèbres de son siècle. Il tenait une boutique rue des Gravilliers à l'enseigne de la toison d'Or.

Belle et rare édition du XVIIe siècle, en basane de l'époque, de ce célèbre traité de parfumerie. Brunet, IV, 369 – Oberlé : Fastes, n°1145



5. BEAUCHAMP (Alphonse de).

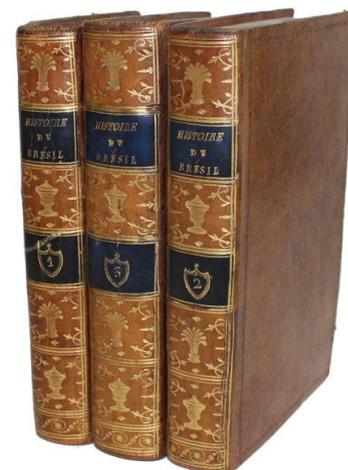
- **Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810.** Paris, Eymery, 1815.

Trois volumes in-8 de 39 - 388 pp., (2)ff. -500 pp., (2)ff. - 516 pp. -(1)f. ; illustrés de 2 frontispices et une grande carte dépliant du Brésil et de l'Amérique portugaise aux contours coloriés. Quelques fines rousseurs éparses, petit manque angulaire à un feuillet sans perte de texte.

Pleine basane mouchetée, dos lisse joliment orné de vases et épis de blés dorés d'époque empire, roulette dorée sur les coupes. Coins légèrement émoussés, infimes manque de cuir aux plats du tome I. Reliure de l'époque. [17709] **580 €**

Beauchamp (Alphonse de), historien, né à Monaco en 1767, fils du major de cette place, entra au service du roi de Sardaigne en 1784 comme sous-lieutenant dans le régiment de la marine. Il fut le principal rédacteur des Tables du Moniteur ; il a fourni des articles à la Gazette de France, à la Biographie universelle, à la Biographie moderne. **L'un de ses meilleurs ouvrages avec son Histoire du Brésil est l' Histoire de la guerre de Vendée, pour l'exactitude et l'intérêt des récits.**

Très bon exemplaire en reliure d'époque. Chadenat, n°239.



6. BOSSE (Abraham) ; DESARGUES.

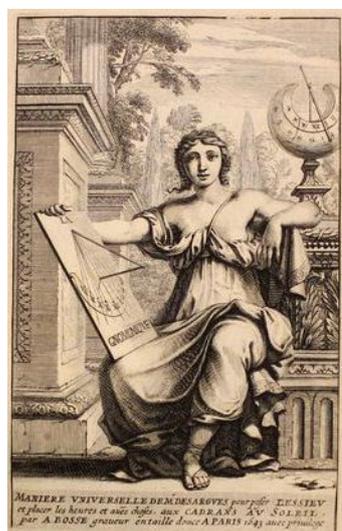
- **La Manière universelle de Mr Desargues Lyonnais pour poser l'essieu & placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil.** Paris, Imp. Pierre Des Hayes, 1643.

In-8, frontispice gravé, titre, 28 pp., titre gravé, 68 planches gravées sur cuivre par Abraham Bosse lui-même (28 compositions différentes, plusieurs fois répétées). Exemplaire frais et grand de marge (192 x 122 mm). Sans la page de dédicace gravée ajoutée à certains exemplaires.

Plein veau brun, dos à nerfs ornés. Perte de dorure, une charnière fendue, une coiffe et 2 coins frottés, reliure néanmoins solide. Reliure d'époque. [17711] **1 000 €**

Edition originale.

L'un des plus illustres graveurs français, Abraham Bosse (vers 1611-1676), est le fils d'un tailleur allemand immigré à Tours. Mathématicien et géomètre lui-même, il publia des ouvrages personnels de géométrie et d'art de la gravure, et illustra également des traités de son ami l'architecte et géomètre Girard Desargues (1591-vers 1661, fondateur de la géométrie analytique et professeur de Pascal) sur les cadrans solaires, la stéréotomie et la perspective.



8. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

- **Histoire naturelle, générale et particulière.** À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.

Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliantes. Importantes rousseurs à 2 feuillets de texte du T.I., petit manque angulaire à un feuillet du T. VI sans atteinte au texte, de légères brunissures à certaines planches. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers "à la toile d'araignée", pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés.* [15900] **2 000 €**



Belle et rare édition publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger.

L'illustration comprend **321 planches hors-texte gravées sur cuivre**. Bel ensemble en reliure du temps.

Détails sur demande

9. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de).

- **Oeuvres complètes.** Paris, Ladvocat, 1826-1831.

28 tomes en 31 volumes in-8, chacun avec un titre-frontispice par Thompson, 2 tableaux repliés dans le tome II. Rousseurs, plus ou moins prononcées selon les volumes, (petite déchirure à un faux-titre T.17 et au dernier feuillet du T.7 avec manque de 3 lettres, pliures à 2 ff. au T.20). *Demi-veau vert, dos à nerfs orné de filet et roulette dorés, ornements à froid. Quelques mors partiellement fendus (6), accrocs à quelques encoches de coiffes, petits frottements, légères insulations. Tome V ter mal tomé V bis au dos. Reliure de l'époque.* [17804] **1 100 €**

Première édition collective des Oeuvres, imprimée sur papier fin des Vosges, et en grande partie originale, notamment pour Les Aventures du dernier Abencérage (T.XVI), Les Natchez (T. XIX et XX), Le Voyage en Amérique (T. VI et VII). Ne contient pas Le tome XXII bis avec la pièce Moïse, qui manque à la plupart des exemplaires de chez Ladvocat.

"**Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée.** En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses oeuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits, parmi lesquels on peut citer : Les Natchez, le Dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, etc." (Clouzot p. 67)

10. [CHINE - SIAM] PINTO (Fernand Mendez).

- **Les Voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduits de Portugais en François par le sieur Bernard Figuiet, gentil-homme portugais.** Paris, Arnould Cotinet et Jean Roger, 1645.

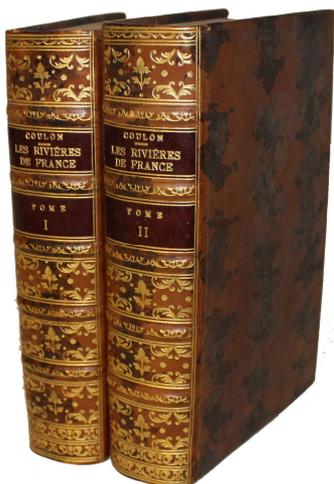
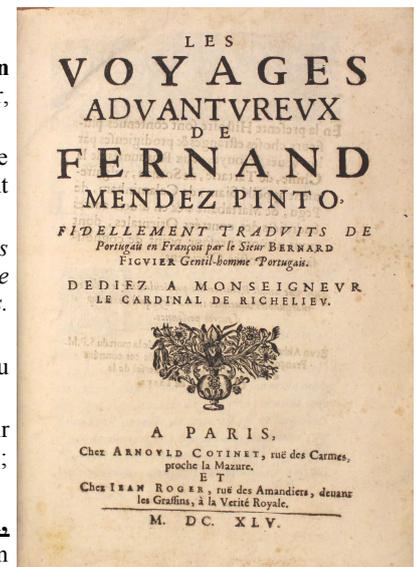
In-4 de (4) ff., 1020 pp. (6)ff. de table (marg. 230 x 165 mm). De fines rousseurs, une petite et claire auréole en marge sup. des 3 ff. de dédicace et à 10 ff. en fin d'ouvrage, quelques feuillets uniformément brunis.

Veau brun granité, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Légères épidermures avec manque de cuir à un coin, frottements avec perte de dorure au dos, petite usure à une encoche de coiffe inf., 2 coins émoussés. Reliure de l'époque en bon état malgré les petits défauts signalés. [18072] **1 750 €**

Seconde édition de la traduction de cette « Relation rare et recherchée » (Chadenat, 151), dédiée au cardinal de Richelieu.

Parti de Lisbonne pour les Indes orientales en 1537, Pinto (1510-1583) y séjourna plus de vingt ans. Tour à tour commerçant et pirate dans les mers de Chine et du Japon, mercenaire pour le gouvernement à Goa ; plusieurs fois emprisonné, il fut même vendu comme esclave.

L'ouvrage rapporte ses voyages en Ethiopie, Chine, Tartarie, Cochinchine, au Siam, Japon, etc., et décrit leurs organisations politiques, leurs religions, lois, mœurs, etc. (EO Portugaise en 1614). Bon exemplaire de cette rare relation dans sa reliure d'époque. Chadenat, 151.



11. COULON (Louis).

- **Les rivières de France, ou Description géographique et historique du cours et débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs & estangs qui arrosent les provinces du royaume de France. II. Les rivières de France qui se jettent dans la Méditerranée. Avec un denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont esté données par leur rivages, & autres curiositez remarquables dans chaque province.** Paris, Gervais Clousier, 1644.

Deux volumes petit in-8 de (7)ff., 579pp., (16)ff. ; (7)ff., 595pp. (11)ff. Rousseurs, pâles mouillures. Sans le portrait du duc d'Orléans (comme à la plupart des exemplaires.) *Pleine basane tachetée, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Reliure pastiche style XVIII ème.* [17854] **950 €**

Rare édition originale. « Ce Livre est plein de recherches, non-seulement sur les Fleuves & Rivières, mais encore sur les Provinces, Villes & lieux qu'ils arrosent. Le défaut d'exactitude qu'on reproche à l'Auteur, n'empêche pas que son Ouvrage ne soit utile & nécessaire. C'est le seul qui soit entré dans un détail complet sur cette matière ». (Bibli. Hist. De la France N° 859)

RARISSIME COUTUME DE NORMANDIE INCUNABLE

12. COUTUME.

- **Costumier du Pays et Duché de Normandie.** [Paris, Jean du Pré, 1483].

Petit in-folio gothique en français et en latin, avec commentaires, de 342 feuillets imprimés à longues lignes sur grand papier réglé avec les lettrines peintes en rouge et bleu et les rubriques en rouge. Sans le premier et le dernier feuillet blanc, quatre feuillets rapportés plus courts de marges (p i, t iii, mm v, hhvii), les trois arbres de consanguinité sont en fac-similé parfaitement réalisés sur papier ancien. Signatures: (9) ff. sur 10 (sans le premier blanc), a-p 8, q 6, r-t 8, u 10, v-z 8, * 8, μ 8, * 6, a 6 (le dernier blc, aa-hh 8, ii 10, kk 8, ll 4, 1 f blc, mm 10 (sans le dernier blc). Nombreux trous de vers dont peu ont atteint le texte.

Veau anciennement brun sur ais, orné de cabochons et cornières, gardes de vélin de réemploi décollées des contreplats, provenant d'un manuscrit normand du XVe siècle, traces d'attaches (un cabochon et plusieurs cornières en déficit).

Reliure d'époque dans un rare état de conservation.

Cette rarissime première édition de la Coutume de Normandie n'est connue qu'à quelques exemplaires.

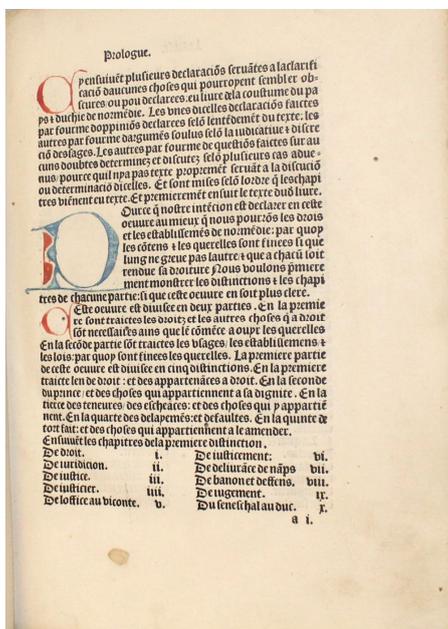
[17367] 22 000 €

Elle a été dans un premier temps attribuée par le bibliophile normand Frère à un imprimeur de Rouen. Brunet, ainsi que des chercheurs plus récents la font sortir des presses de Jean du Pré qui exerçait à Paris dès 1481, et qui a imprimé notamment son "Trésor des Humains" en 1482 avec des caractères absolument identiques à ceux de cette Coutume. Ce "Trésor des Humains" se termine par les lettres T.L. que Le Verdier reconnaît comme étant la signature de Le Talleur, alors en apprentissage chez Dupré, et qui deviendra en 1485 le premier imprimeur rouennais. De là à supposer qu'il a travaillé sur ce "Costumier", il n'y a qu'un pas.

Néanmoins, l'imprimeur parisien a fourni ses mêmes caractères d'imprimerie à son élève Jean Le Bourgeois de Rouen, dont le père était déjà installé "Au portail des libraires" dans cette ville, avec lesquels ils ont imprimé de concert le second volume de "Lancelot du Lac", paru en 1488. On voit donc bien que les ouvriers imprimeurs et leur matériel étaient très mobiles à cette époque, ce qui explique l'obscurité qui entoure encore aujourd'hui les origines de l'imprimerie à Rouen.

Exceptionnel exemplaire en très bon état intérieur et dans sa première reliure.

Brunet II, p.375-377, Frère I, p. 297-299, Hain 5791, Pellechet 4028, Bechtel C 809.



13. DELRIO (Martín Antonio).

- **Disquisitionum magicarum libri sex.** Oberursel, J. König, 1606.

Trois volumes in-8 d'environ 700 pp. chacun. Intérieur fortement roussi, pâle mouillure à quelques feuillets, tableau dépliant du tome II réparé au scotch, travail de ver au titre du tome III.

Vélin souple à recouvrements, tranches rouges, traces d'attaches. (Légers manques de vélin aux coins inférieurs de la reliure,). Reliure de l'époque. [18564] 1 250 €

« Un des meilleurs ouvrages pour l'étude de la sorcellerie et de sa répression » (Dorbon).

Quatrième édition latine de ce traité célèbre, imprimée à Oberursel par le typographe de l'archevêché de Mayence. Elle est ornée d'un encadrement de titre répété dans chaque volume composé de dix vignettes en taille-douce illustrant le livre de l'Exode.

Les Recherches magiques du jésuite flamand Martín Antonio Delrío (1551-1608) parurent pour la première fois en 1599-1601 à Louvain. Del Rio répertorie les signes et la gravité des faits en matière de sorcellerie en citant plus de 1100 auteurs ayant écrit sur le sujet. Ce manuel servit dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692. Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé procureur général de Belzebuth.

« Ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux » (Caillet).





14. DESMAREST (Anselme). - Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers. D'après les dessins de Mademoiselle Pauline de Courcelles, élève de Barraband. Paris, Garnery et Delachaussée, 1805.

In-folio (520 x 340 mm). 72 planches imprimées en couleurs et réhaussées à la main, gravées par Gremilliet et Martinet d'après les dessins de Pauline Knip, née Rifer de Courcelles (1781-1851), élève de Barraband. Elles décrivent 49 espèces de tangaras, 17 manakins, 5 todiers et un platyrinque brun et sont accompagnées du texte explicatif de Desmarest. Des rousseurs aux serpentes et à quelques planches, sans gravité, ex-libris gommés sur les 4 premiers feuillets, avec minimes manques de papier.

Magnifique plein maroquin vert, encadrement de filets, roulette de flèches, et roulette de lauriers, dos orné de fers spéciaux, tranches dorées. Reliure de l'époque. [17360] **12 000 €**

Première édition du plus beau livre sur les Tangaras dans lequel le zoologiste Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838), élève de Georges Cuvier et d'Alexandre Brongniart, décrit diverses espèces de petits oiseaux d'Amérique originaires du sud des États-Unis, du Mexique, du Pérou, de Guyane ou encore du Brésil. Dédiée à Geoffroy Saint-Hilaire alors, elle parut de 1805 à 1807 en douze livraisons.

"Les tangaras sont tous d'Amérique, et ont, par leurs formes générales, les plus grands rapports avec les pies-grièches, les loriots, les gobe-mouches, les manakins et les cotingas; leur livrée est le plus ordinairement colorée des teintes les plus vives et les plus éclatantes, sans avoir de reflets métalliques.

L'auteur range les tangaras sous cinq sections, qui sont: I. Tangaras proprement dits. II. Tangaras euphones. III. Tangaras ramphocèles. IV. Tangaras colluriens. V. Tangaras loriots." (Lesson "Manuel d'ornithologie").

Somptueux exemplaire, grand de marges, relié en plein maroquin de l'époque. Condition rare.

Ex-libris armorié (double écu) au contreplat titré Ex bibliothecae Domini J.B. Powis (orthographe latinisée pour Pauwis ou De Pauw, à Gand ?), attribué sans certitude à Jean-Baptiste Powis, de Zoersel en Tenboschhe (1705-1764).

- Nissen IVB 238. -- Ronsil 840. -- Zimmer, p. 167.



15. DU BELLAY (Joachim).

- **Les Œuvres françoises... Reveuës, de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimees.** Rouen, George l'Oyselet, 1592.

In-12, (12 ff.), 601 ff. mal foliotés 583, (1 f. avec fleuron typographique). Fines rousseurs éparses, petites mouillures en marges inf. de quelques feuillets, petites galeries de vers sur 8 feuillets avec perte de quelques lettres, page de titre lavé. *Vélin souple d'époque, auteur et date inscrit à la plume au dos, traces de lacets, 2nd plat taché (restauration à la coiffe inf. et aux bordures du second plat).* [18607] **1 850 €**

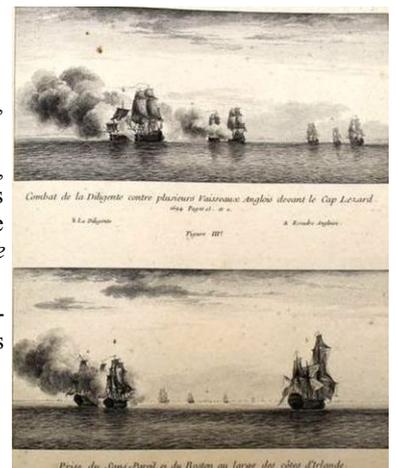
Édition rare et "fort jolie" selon Brunet, des œuvres de l'un des plus grands poètes français, à pagination continue et imprimée presque en totalité en caractères italiques. Tchémérzine indique qu'elle contient en plus des éditions précédentes un sonnet signé "Ieh. Chrestien", provençal, que l'abbé Goujet attribue à Dauphine des Jardins de Provence. Bel exemplaire en reliure du temps. Tchémérzine, III, p. 77, c. - Brunet, I, col. 749.

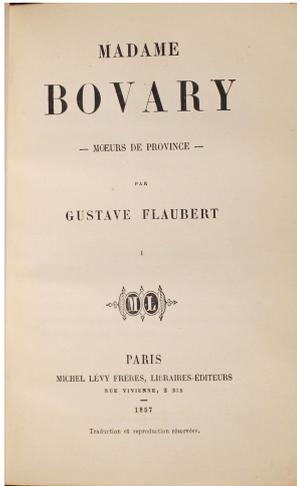
16. DUGUAY-TROUIN, LE GOUAX, OZANNE.

- **Les Campagnes de Duguay-Trouin.** Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).

Grand in-folio (42,5 x 32,5 cm), portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Rousseurs éparses, principalement en marge, une petite mouillure marginale à quelques planches n'affectant pas les gravures. *Cartonnage souple recouvert de papier marbré, frottement et manque de papier au dos.* [17161] **2 200 €**

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°. Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.





18. FLAUBERT (Gustave).

- **Madame Bovary. Moeurs de province.** Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Sans le catalogue du libraire. Exemple frais, sans rousseurs intérieures, non rogné.

Demi-chagrin aubergine légèrement postérieur, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, date en pied, têtes dorées. Couvertures et dos conservés. [17495] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. (feuillet de dédicace)

Agréable exemplaire en reliure du temps, ayant la particularité d'avoir dans le second volume des traits de crayon en marge et le terme "rétabli" face à certains passages (pp. 345, 426 et 468) qui avaient été censurés dans la Revue de Paris parue un an plutôt, et que Flaubert avait réintégrés dans cette édition originale après avoir gagné son procès grâce à la plaidoirie de Maître Senard, au quel il devait dédier son roman. Les passages qui avaient été censurés dans la Revue de Paris sont en fait beaucoup plus nombreux que ceux ici soulignés.

19. FRENICLE (Nicolas).

- **Les Premières Oeuvres Poétiques du Sieur Frenicle.** Paris, Toussaint du Bray, 1625.

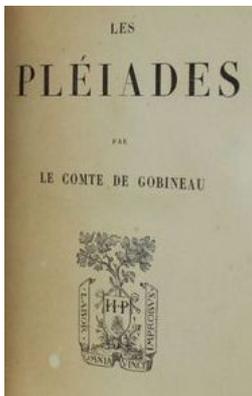
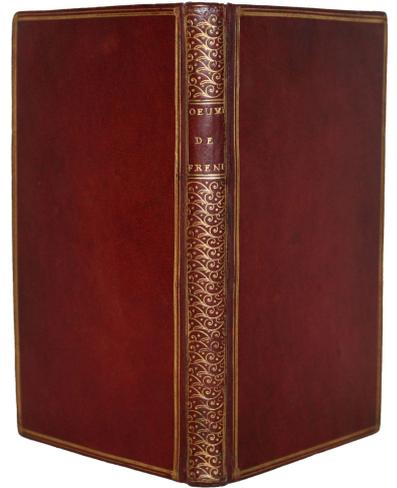
In-8, 8 feuillets, 160 pages. Le papier est bruni uniformément, comme l'exemplaire de la bibliothèque De Backer (II, 1926, n° 743).

Maroquin rouge de la fin du XVII^{ème} siècle, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos plat orné d'arabesques, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (parfaites restaurations aux coiffes). [18579] **2 500 €**

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, recueil d'élégies, de stances, d'odes et de sonnets. " ... de la plus grande rareté. Nicolas Frenicle, ami de Chapelain et de Colletet, est un des derniers " ronsardisants " et l'on trouve dans ses vers, quelques rappels du maître, comme ceux qui font penser au sonnet d'Hélène... On ne pourrait guère citer plus de trois ou quatre exemplaires de ce rare volume. " (Bibliothèque De Backer, 743).

Né en 1600, Parisien, conseiller à la Cour des Monnaies, Nicolas Frénicle a partagé sa vie entre la culture des lettres et la galanterie. Il fut poursuivi en 1623 pour avoir participé au Parnasse satyrique en compagnie de Théophile, Colletet et Berthelot. Plus tard il fit partie du groupe des Illustres Bergers avec L. Mauduit, Godeau et Malleville. Avec Rapin et Théophile, il fut un des représentants de la résistance à Malherbe.

Bel exemplaire de cette rareté poétique, dans une élégante reliure en maroquin rouge
Cioranescu 31779, Brunet II, 1390



20. GOBINEAU (Arthur Comte de).

- **Les Pléiades.** Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

In-12, infimes rousseurs. *Demi-maroquin châtaigne à coins, dos à nerfs pincés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Alix).* [17680] **950 €**

Edition originale de cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate.

Trois voyageurs bien nés, un anglais, un allemand et un français discutent d'art, des paysages italiens, de leurs amours et de leur position face à une société démocratique montante qui leur inspire du mépris. Les femmes sont à plusieurs reprises assimilées aux Pléiades du titre, à la fois créatures astrales et mythologiques.

Exemplaire parfaitement relié par Alix.

21. GRÜNER (Gottlieb Sigmund).

- **Histoire naturelle des glaciers de Suisse.** Paris, Panckoucke, 1770.

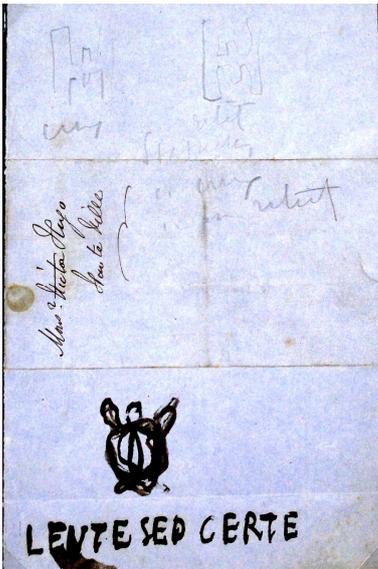
In-4 de XIV et 372 pages avec un frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors-texte repliées in fine. Traduction libre de l'allemand de M. Gruner par M. de Kéralio. Intérieur frais, grand de marges et sur beau papier. *Veau marbré d'époque, triple filet or sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, pièce de titre rouge, tranches marbrées. En excellent état de conservation, le dos a été anciennement parfaitement restauré.* [17482] **2 500 €**

Très bel exemplaire de la première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

Gottlieb Sigmund Gruner né le 20 juillet 1717 à Trachselwald et mort le 10 avril 1778 à Utzenstorf, est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse: Die Eisgebirge des Schweizerlandes, paru à Berne entre 1760 et 1762

"Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).





22. GUERNESEY HUGO (Victor).

- **Trois dessins originaux avec notes autographes, sur un feuillet portant l'adresse « Monsr Victor Hugo Haute Ville »** Une feuille de 16 x 10,5 cm sur papier bleuté (dans un cadre spectaculaire en bois flotté). [17502] 2 500 €

Au dos d'un fragment de facture, sur la page portant son adresse à Hauteville House, **Victor Hugo a tracé au crayon deux esquisses pour la cheminée en faïence en forme de H de la salle à manger de Hauteville House**, légendée « creux » et « relief », avec en dessous cette note : « Statuettes en creux et en relief ».

En bas de la page, à l'encre noire, d'une plume épaisse, il a dessiné une tortue, avec la légende : « LENTE SED CERTE ».

Emouvant document du poète exilé sur l'île de Guernesey pendant une quinzaine d'années et qui put, grâce à son recueil "Les Contemplations" acquérir et transformer à son goût Hauteville House qui devient une création hugolienne, "un véritable autographe en trois étages" dira Charles son fils. Suivant les directives d'Hugo et ses croquis détaillés, une équipe dirigée par l'ébéniste guernesiais Mauger, mit en place durant trois ans, le foisonnant décor intérieur, agencement de coffres, de pièces de mobilier, de miroirs, de tapisseries, dénichés dans l'île, et réalisa les immenses bahuts nés de son imagination. Devises et inscriptions abondent. On inaugura la salle à manger le 14 mai 1857. Le décor de carreaux de Delft recouvrant les murs, objet de nombreux projets, culmine avec la cheminée surmontée d'un double H (Hauteville House - Hugo) et couronnée d'une Vierge à l'Enfant. Dans les angles, les carreaux dessinent les

initiales VH que l'on retrouve partout dans la maison. Expertisé authentique par M. Thierry Bodin et Alain Nicolas.

23. ISAUNIER (Gaspard de).

- **La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.** La Haye, Moetjens, 1734.

In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite.

Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté. [16478] 2 300 €

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.

Mennessier de la Lance.

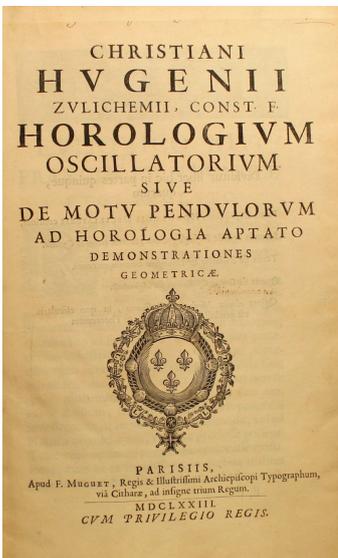


24. HUYGENS (Christiaan).

- **Horologium oscillatorium sive De Motu pendulorum ad horologia aptato demonstrationes geometricæ.** Parisiis, apud F. Muguet, 1673.

In-folio, (7)ff., 161 pp., (1) p.. Armes royales sur le titre, dédicace à Louis XIV, environ 100 figures gravées dans le texte et la belle représentation à pleine page du mouvement pendulaire. Exemple très frais et grand de marge (317 x 207 mm). Ex-libris découpé en haut de la page de titre sur une bande de 1 cm. *Vélin pastiche.* [17477] 13 000 €

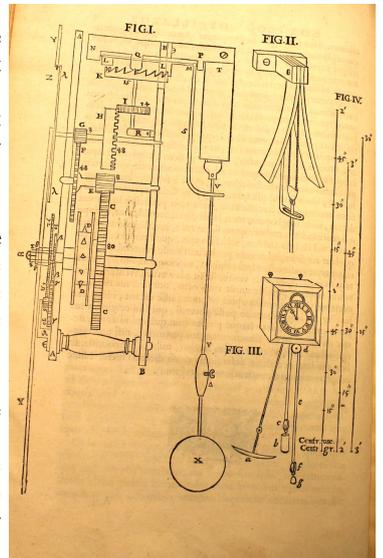
PREMIÈRE ÉDITION DES TRAVAUX LES PLUS IMPORTANTS D'HUYGENS, contenant la première analyse mathématique du mouvement du pendule et un traité général sur la dynamique des corps en mouvement.



Huygens était un scientifique de premier plan de son époque. Son travail comprenait des premières études télescopiques sur les anneaux de Saturne et la découverte de sa lune Titan, l'invention de l'horloge pendulaire et d'autres enquêtes dans le chronométrage. Il a construit la première horloge pendulaire en 1657 et dans son Horologium a prouvé mathématiquement sa découverte de l'isochronisme du mouvement cycloïdal. Son précepteur privé était le grand Descartes lui-même, qui l'a manifestement beaucoup influencé.

Le but de son ouvrage est la construction d'une horloge de haute précision, basée sur les lois de la Mécanique. Huygens choisit comme mécanisme celui du pendule réglé par la gravitation et par la force que Newton appellera plus tard la force inertielle ou la force enracinée (Principia).

Huygens qui connaît alors les Discorsi, le dernier livre de Galilée, entreprend de le corriger et de trouver la vraie isochrone, pour construire grâce à elle une horloge de haute précision. Le résultat de ses recherches est exposé dans les cinq chapitres de son livre. Le premier chapitre contient la description de l'horloge à oscillations (la pendule). Le deuxième chapitre traite de la descente des corps pesants et de leur



mouvement sur une cycloïde. Le troisième chapitre traite de l'évolution et des longueurs des courbes. Le quatrième chapitre traite du centre d'oscillation ou d'agitation. Et le cinquième finalement, présente la construction d'une seconde horloge où le pendule est «circulaire», et un appendice contient les fameux théorèmes sur la force centrifuge. **Les quatre axiomes formulés par Galilée dans les Discorsi ont un caractère purement cinématique**, car il n'y est question que de longueurs, de durée et de vitesses. Par contre, **les axiomes de Huygens contiennent et se réfèrent à ce que nous appelons aujourd'hui une force, donc à une notion dynamique.**

Ceci est l'énorme nouveauté apportée par ce livre, c'est l'un des grands pas que Huygens a franchi. Le grand édifice de la dynamique, c'est-à-dire de la science des forces qui déterminent ces mouvements, ne commence pas avec ce livre, elle est plus ancienne et elle n'est ici fondée que dans des cas restreints, mais elle l'est d'une façon entièrement adéquate et certainement pour la première fois d'une façon transparente. (Speiser David 1988) Dibner Heralds of Science 145.

DROIT ANGLO-NORMAND

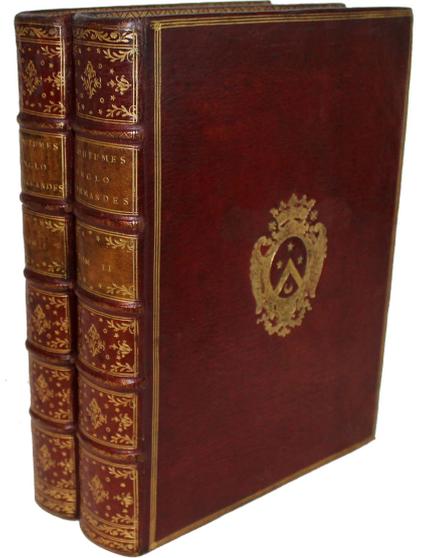
25. HOUARD (David). - **Traité sur les Coutumes Anglo-Normandes, qui ont été publiées en Angleterre, Depuis le onzième, jusqu'au quatorzième Siècle.** Paris, Saillant, Nyon & Valade et à Dieppe chez Dubuc, 1776.

Deux premiers volumes in-4 (sur 4), avec un portrait de Louis XVI à qui cet ouvrage fut dédié, gravé par N. Le Mire d'après J.Ph. Duplessis. Exemplaire sur beau papier vergé, intérieur frais. Ex-libris armorié Papion de Tours. *Maroquin rouge aux armes, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure. Très bon état.* [18613] **2 500 €**

Cet ouvrage, fruit de laborieuses recherches est important comme impression pour la ville de Dieppe. Il contient, dit M. Koeningswarter, "les plus anciens livres du droit anglais, tels que le livre de Glanvilla, le Fleta, le Livre de Britton et le Coutumier connu sous les noms de Miroir des Juges, Mirror de Justice, Myrror of Justice, etc.. Qu'on a voulu à tort considérer comme antérieur à la conquête des Normands et come un coutumier original de la Normandie;" M. Koeningswarter ajoute que tous les livres de droit et coutumiers, écrits en Angleterre pendant les XI et XIII ème siècles sont d'une grande utilité pour l'explication de nos antiquités contemporaines. Les textes sont en latin mais toutes les notes et remarques sont en français.

Exemplaire aux armes de Pierre-Antoine-Claude de Papion (1713, Tours - 1789, Tours), entrepreneur de la manufacture royale de damas et de velours, établie à Tours.

Les tomes III et IV , non présents, comprennent le Traité en latin de la Flete et celui de Britton. Frère II p.89.



L'exemplaire de Frédéric-Auguste Ier Roi de Saxe ; Grand Duc de Varsovie

26. LAFOSSE (Philippe-Etienne). - **Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin.** Paris, Chez Edme, 1772.



Un volume grand in-folio (marg. 335 x 492 mm) de (2)ff. (titre orné d'une vignette gravée par B.L. Prévost, feuillet de dédicace à Charles de Lorraine orné d'une vignette à ses armes gravées par Hubert), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. L'ornementation se compose de 65 planches dont le frontispice gravé par Prévost d'après Sellier représentant une leçon d'anatomie, le portrait de Lafosse par Harguiniez gravé par Michel, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares, etc... Bel état de fraîcheur, exemplaire sur papier fort (petit manque en marge d'une planche).

Plein veau raciné de l'époque, dos à 7 nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, guirlande dorée d'encadrement sur les plats, chiffre couronné sommé d'une couronne ducal doré au centre du plat supérieur, armes dorées au centre du plat inférieur, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, gardes en papier bleu, tranches jaunes (coiffe supér. habilement restaurée, qq. légères griffures sur les plats). [18609] **9 000 €**

Edition originale. Ce superbe livre "est un véritable monument élevé à l'Hippologie." Papier, impression, dessin, gravure, sont également soignés. Il coûta, dit-on, plus de 70.000 livres à l'auteur. (...) il n'est pas facile de le rencontrer en bon état ni avec les pl. au complet. Quand il en manque, ce sont souvent celles qui concernent les fers et les outils de la forge : les maréchaux d'alors les arrachaient parfois pour les clouer sur les murs de leur atelier !" (Menessier de La Lance, II, 20.)

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteur en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière.



Complet des 2 grands tableaux repliés et gravés (petite mouillure marginale, dos renforcés) et des **65 magnifiques planches gravées** d'après Harguinier par Fessard, Prévost, Juillet, Lingée.

Très bel exemplaire relié aux armes et chiffre de Frédéric-Auguste Ier de Saxe. Electeur de Saxe de 1763 à 1806 sous le nom de Frédéric-Auguste III dit Le Juste, est sous le nom de Frédéric-Auguste Ier roi de Saxe de 1806 à 1827 et duc de Varsovie de 1807 à 1815.

Petit-fils du roi de Pologne Auguste III (Grand-Père de Louis XVI) et Père de Maria Augusta de Saxe (1782-1863), dite l'Infante de Pologne. Il joua un rôle très important dans l'histoire de la formation des principautés allemandes. La Saxe, déjà alliée de la France sous Louis XV pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763), fit de nouveau le choix de la France sous Napoléon. Après avoir soutenu la Prusse, Frédéric-Auguste III s'engagea par le traité de Posen le 11 décembre 1806 du côté de l'Empereur qui, en remerciement de son ralliement, le fit roi de Saxe.

Rarissime exemplaire de provenance Royale.
Mennessier de la Lance.

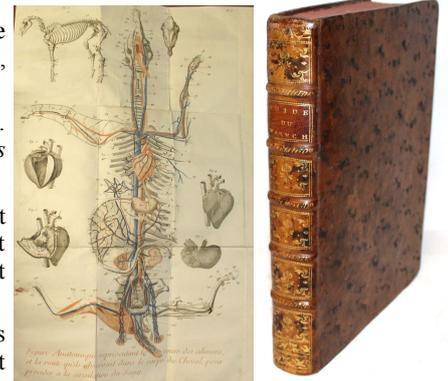
27. LAFOSSE (Philippe-Etienne).

- **Guide du Maréchal ; ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable.** Paris, Lacombe, 1766.

Un volume in-4, de XII pp., 436 pp. Illustré de 10 planches, dont 7 dépliantes et une en couleurs. Restauration à une planche. Rares rousseurs. *Joli veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Frottements minimes. Reliure de l'époque.* [17715] **1 000 €**

Edition originale, à grandes marges, en plein veau de l'époque. Le feuillet de dédicace est adressé à Son Altesse Charles Eugène de Lorraine, Prince de Lambesc, grand Ecuyer de France, dont les armoiries sont finement gravées par Roger, en tête de la dédicace. C'est la première édition au format in-4 complète des 10 planches, dont 7 dépliantes et une dépliantes en couleurs.

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteurs en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux. En 1772, il publie le Cours d'Hippiatrique, livre dans lequel il note les erreurs commises par Bourgelat dans les Eléments d'hippiatrique et les Eléments de l'Art vétérinaire. En 1779, à la mort de Bourgelat, il publie une Nouvelle théorie pratique d'équitation, livre dans lequel il critique les écoles vétérinaires d'Alfort et de Lyon. **Très bel exemplaire en reliure d'époque.** Mennessier de la Lance



27. Bis. LA GUERINIÈRE (Francois ROBICHON de).

- **Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.** Paris, Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, 1751.

In-folio d'un frontispice "Education d'Achille", 4 ff. pour le titre, la dédicace et la préface, 318 pp. de texte et 5 ff. pour la table, 24 planches hors-texte dont trois dépliantes, la plupart de Parrocel. Petites rousseurs éparses.

Basane fauve racinée du XIXème, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et vert. Petits frottements. [18612] **2 800 €**

Seconde édition in-folio de ce monument de l'art équestre, avec les mêmes illustrations que l'originale de 1731, mais avec le "Traité des Haras" en plus. **Les superbes gravures à pleine page représentent des cavaliers montés et portent le nom du modèle parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.**

Mennessier de la Lance.

28. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - **Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.** Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Ex-libris de la bibliothèque de Brou, facture d'achat jointe d'un libraire parisien en 1907. Quelques rousseurs.

Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, triple filets sur les plats, têtes dorées. Deux coins émoussés. Reliure non signée mais parfaitement exécutée. [16477] **1 200 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Bel exemplaire non rogné à grandes marges (242 x 155 mm). Frère





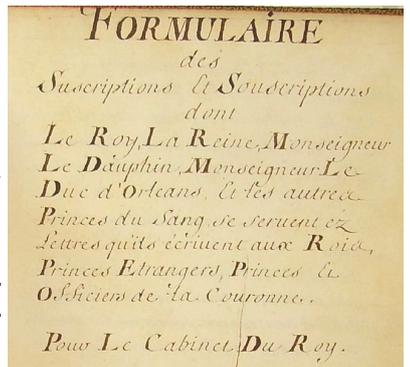
29. [L'ART DE LA CORRESPONDANCE ROYALE]. - Cérémonial des Lettres de la Cour de France. Formulaire des Suscriptions et Souscriptions dont Le Roy, La Reine, Monseigneur Le Dauphin, Monseigneur Le Duc d'Orléans, et les autres Princes de Sang se servent es lettres qu'ils écrivent aux Rois, Princes Etrangers, Princes et Officiers de la Couronne. Pour Le Cabinet du Roy. Sans lieu ni date (circa 1680).

Petit in-4 (23,5 x 18 cm) manuscrit sur papier vergé de 44 ff., 12 ff., 14 ff., 3 ff. *Veau du XVIII^{ème} siècle, dos à nerfs orné, petites armes couronnées des Rohan Soubise entre les nerfs, petite roulette intérieure (charnière supérieure restaurée).* [16890] **2 000 €**

Précieux manuscrit, parfaitement calligraphié, destiné au Cabinet du roi, **véritable manuel épistolaire écrit pour la rédaction des courriers du roi, de la reine, et des princes de sang, ainsi que du cardinal Mazarin.** Il donne des modèles de lettres, appropriés selon les personnages à qui l'on écrit, accompagnés des formules de politesse adéquates. Les différentes parties qui suivent celle dévolue à la correspondance du roi et de la reine (43 ff.) portent les titres suivants: "Formulaire pour les Lettres de Mgr Le Dauphin. Examiné par le Roy a Saint Germain En Laye, le 13 Janvier 1670" (11 ff.); "Inscriptions et Souscription des lettres que Monsieur ecrit dedans et dehors le Royaume" (14 ff.); "Formulaire dont se servoit Jules Cardinal Mazarin, Seul et Supreme Ministre destat de France" (4 ff.).

Provenance : De la bibliothèque des Rohan-Soubise, un macle (Rohan) et une hermine (Bretagne) alternés au dos.

Bel exemplaire de ce manuel épistolaire de la cour de Louis XIV, dans la belle et sobre reliure caractéristique de la bibliothèque des Rohan-Soubise.



30. LAVATER (Johann Gaspar).

- **Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer.** La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).



Quatre volumes grand in-4, 355 x 295 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2 ff., 53 planches ; VIII, 328 pp., 48 planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc. Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Rousseurs éparses.

Plein veau fauve marbré, dos lisse richement orné. Habiles restaurations anciennes. Frottements, petite usure au dos du tome IV. Reliure de l'époque. [17483] **2 500 €**

Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIII^{ème} siècle qui connut un très grand succès dans toute



l'Europe. Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, **Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage.** Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), etc. Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

COSTUMES TURCS ET OTTOMANS

31. [LE HAY] FERRIOL (Charles de). - **Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.** Paris, Jacques Colombat, 1715.

Petit in-plano, un feuillet de titre, (2) ff. de préface, 26 pp. d'explication des planches (inversion d'un feuillet), (1) f. de partition de l'Air des Derviches, 102 planches, les 3 dernières dépliantes (Mariage turc, Enterrement turc, Derviches achevant de tourner). Complet, conforme au texte d'explication des planches (les marges de la planche 4 et 65 restaurées maladroitement). Quelques fines rousseurs marginales.

Veau marbré d'époque usagé, dos et coins refait à l'imitation. [16606] **6 300 €**



Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des moeurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie à Constantinople, qu'il dépeint comme une ville cosmopolite où vivent musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane. Ce livre est l'un des jalons de l'histoire des turqueries en France au XVIII^{ème} siècle. Etrangement, c'est au moment où la Turquie s'affaiblit que l'intérêt de l'Europe grandit pour ce pays lointain. Les missions françaises tant politiques que scientifiques s'y multiplient. Charles de Ferriol sera ambassadeur à Constantinople jusqu'en 1709 et regagnera la France en 1711 pour faire publier son recueil quelques années plus tard. Ce dernier aura une grande influence sur les artistes de toutes disciplines et Madame de Pompadour, qui en avait un exemplaire dans sa bibliothèque, demanda à Carle Van Loo de s'en inspirer pour décorer sa "chambre turque" au château de Bellevue.



[Aux armes des États de Bretagne]

32. LE PELLETIER (Dom Louis).

- **Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues.** Paris, François Delaguette, 1752.

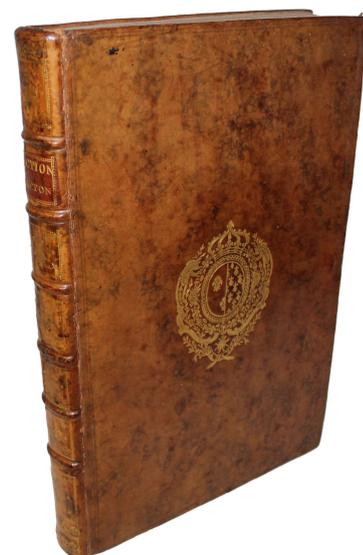
In-folio de (1)f. de titre, 2 pp. d'épître, XII (préface et liste des mots allemands analogues au Bas-Breton), 14 pp. (Traité de la valeur et du changement des lettres) et 464 pp., texte sur deux colonnes, bandeaux et lettrines. Légères brunissures aux deux premiers feuillets, rares rousseurs. Cachet de bibliothèque annulé sur le titre. *Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lis et d'hermines héraldiques, armoiries au centre des plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Un coin légèrement émoussé, brûlure au fer du second plat. Reliure de l'époque.* [18573] **2 600 €**

Édition originale.

Dom Louis Le Pelletier (1663-1733) consacra vingt-cinq ans de recherches à la composition de ce monumental dictionnaire breton qui ne parut qu'après sa mort, publié aux dépens des États de Bretagne par Dom Charles-Louis Taillandier. Le linguiste compare les mots armoricains à ceux du pays de Galles en utilisant le dictionnaire gallois-latin de Davies et cite le grec et l'hébreu dans ses étymologies.

Très bel exemplaire relié aux armes des États de Bretagne.

Brunet, III, 991 – Sacher, 124 – Kerviler, X, 393 – OHR, 1576, fer n°1.



Un des 16 ex. sur Japon

33. LOUYS (Pierre). - **Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres.** Paris, Charles Meunier, 1940.

In-4 de 23 pp., illustré de 16 gravures à la pointe-sèche par Louis Icart. Exemplaire sur Japon, comprenant les épreuves de 2e état avec remarques, n°VIII/XVI. (manque le cuivre original).

En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné en imitation vélin. [17433] **1 500 €**
Monod II, 7417.



La Chronique des prodiges en vélin d'époque

34. LYCOSTHENES (Conrad Wolffhart, dit Conradus). - **Prodigiorum ac ostentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum, et operationem, et in superioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora, acciderunt.** Bâle, Heinrich Petri, 1557.

Petit in-folio de (6)ff., 670 pp., (1)f. d'errata et colophon. Illustration de plus de 1500 vignettes gravées sur bois dans le texte par différents artistes, dont une à double page (pp. 24-25) et 2 à pleine page (pp. 178 et 571). Mention manuscrite et cachet d'une institution jésuite lyonnaise sur le titre. Rousseurs éparses. Les feuillets d'Index b1 et b2 sont en fac-similés sur papier ancien.

Vélin rigide, double encadrement de filets à froid, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite postérieure. Mors du 1er plat fendillés. Reliure de l'époque. [18554] **8 500 €**

Édition originale de ce célèbre livre des signes et prodiges, recherchée pour son illustration gravée sur bois, exceptionnellement profuse et d'un style charmant de naïveté. Elle est illustrée de **plus de 1500 gravures sur bois dans le texte**, certaines répétées, représentant des animaux imaginaires, dragons, apparitions, aurores boréales, comètes, irruption de l'Etna, crocodile, panthère, le rhinocéros de Dürer, et même une véritable fusée spatiale à propos d'une apparition en Arabie en 1479... Illustrations dont une célèbre planche à double page de monstres marins, employée aussi dans la Cosmographie de Sébastien Münster.

« ouvrage de compilation très curieux, intéressant et rare » , Caillet.



Conradus Lycosthenes, de son vrai nom Conrad Wolffhart (il avait hellénisé son nom, plutôt que le latiniser), est l'auteur de ce recueil de prodiges le plus monumental qu'on ait écrit. Né à Rouffach, en Alsace, le philologue Conrad Wolffhart (1518-1561), enseignait la grammaire et la dialectique à Bâle, où il était diacre de l'église de Saint-Léonard. Il avait donné en 1552 la première édition séparée de l'ouvrage sur les prodiges de Julius Obsequens. C'est à partir de cet embryon écrit dans l'Antiquité tardive qu'il composa le présent ouvrage. Ce livre étonnant, au nombre de gravures très important, raconte l'histoire des prodiges du monde depuis le Paradis terrestre et la chute datée de 3959, jusqu'à l'année de sa publication, 1557, précisément marquée à Bâle par l'apparition de trois soleils (des parhélies) et par la naissance d'un enfant mâle avec une tête sans front, posée directement sur les épaules. **Il y évoque de manière très complète les prodiges recensés jusqu'en 1557, et traite aussi bien des éruptions, tremblements de terres et comètes, que des monstres animaux et humains.** Les traités de médecine et de zoologie de la Renaissance et du dix-septième siècle ont beaucoup emprunté à Lycosthenes. Caillet, n°11470– Adams, W250.

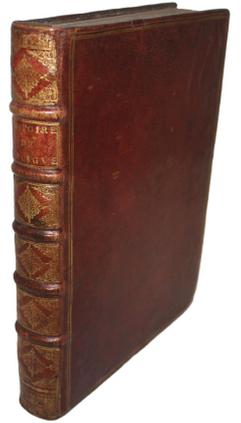
Bel exemplaire en vélin estampé à froid de l'époque, condition rare, de l'un des ouvrages les plus richement illustrés du XVIe siècle.

35. MAIMBOURG (Louis). - **Histoire de la Ligue.** Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1683.

In-4, l'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice interprété par Étienne Baudet d'après Louis Licherie, quatre vignettes en-tête par Sébastien Le Clerc et une cinquième non signée, la marque de l'éditeur sur le titre, cinq lettrines et deux culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit de Jos. Ren. Boistel sur le titre. Maroquin rouge d'époque, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (très léger accroc à la coiffe inférieure et trois nerfs). [18547] **1 500 €**

Très bel exemplaire, grand de marge, de cette édition originale dédiée à Louis XIV, en maroquin de l'époque.

Louis Maimbourg, né le 10 janvier 1610 à Nancy et mort le 13 août 1686 à Paris, est un homme d'Église et historien lorrain. Il fut jésuite de 1626 à 1682, ordre qu'il fut obligé de quitter, pour avoir écrit en faveur du clergé de France.



36. MASSON (André) - PAULHAN (Jean).

- **Les Hain-Teny.** Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.

In-folio, en feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne, illustrée de la première gravure sur les plats et le dos, 19 eaux-fortes originales d'André Masson dont 10 hors texte et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre.

Chemise et emboîtement en carton imprimés en noir, brun et blanc. [16839]

3 500 €

. L'un des premiers travaux sur la sémantique et la culture malgache. **Recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Paulhan**, et dont le titre désigne les duels poétiques pratiqués à Madagascar. On sait que les problèmes du langage ont suscité très vite chez Jean Paulhan (1884-1968) un intérêt particulier qui aboutira à ses célèbres Fleurs de Tarbes. La gravure en couleurs et en relief d'André Masson (1896-1987) est généreuse, elle comporte 19 gravures en couleurs dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet, sur les deux plats. Tirage : - 100 exemplaires sur Auvergne du moulin Richard de Bas, nominatifs (n°77),

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

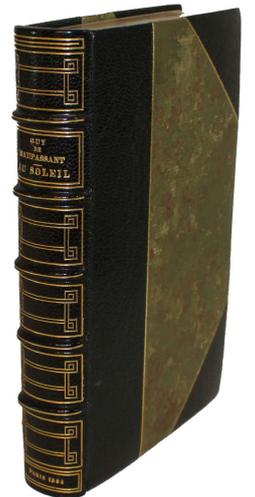
37. MAUPASSANT (Guy de). - **Au Soleil.** Paris, Victor Havard, 1884.

In-18, (3) ff. 1 f. de dédicace (placée en tête), faux-titre, titre, 297 pages, 1 f.n.ch. de table. Ex-libris Jean Meyer (1998, n° 112). Un des 50 exemplaires sur Hollande non justifié (Papier de Hollande mentionné sur le dos), derrière 20 Japon. *Demi-marroquin noir à coins, filet doré en lisière, dos à nerfs cloisonné d'un double filet entrelacé, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (E. & A. Maylander).* [18616] **2 300 €**

Edition originale de ces carnets de voyage en Algérie pour une grande partie du volume, mais aussi une petite nouvelle qui se situe dans une ville d'eaux en Suisse et un séjour en Bretagne et au Creusot.

Parfait exemplaire sur Hollande tiré à 50 exemplaires seulement.

Carteret.



38. NODIER (Charles)-TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.)

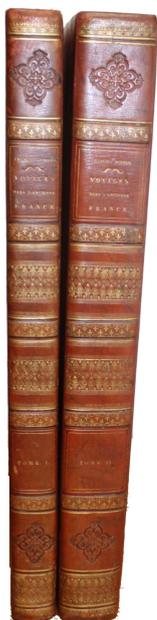
- **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute-Normandie, Seine-Inférieure, Eure).** Paris, Didot, 1820-1825.

Deux volumes grand in-folio, **242 planches hors-texte** et nombreuses vignettes lith. et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet, etc... Tome I : 1 frontispice, (4) ff., 131 pp., (5) ff., 89 planches dont 7 en double état (1,2,4,5,6,12,13bis et 17) et une planche réhaussée (le Tombeau d'Agnes Sorel); Tome II : (2)ff., 190 pp. Y compris le frontispice, (2) ff., 153 planches dont 2 bis. Bel exemplaire à grandes marges complet des 242 belles lithographies, la plupart en deux tons sur Chine appliqué. Exemplaire frais malgré quelques rousseurs sans gravité et une claire mouillure dans la marge inf. de quelques feuillets au début et fin du tome II. Restauration aux premiers feuillets du tome II.

Joli demi-marroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné. Légères salissures et éraflures, un coin cassé. [17479] **2 300 €**

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre. **Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment.** Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage.

Cette publication est, selon Brunet, **l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie**, née sous l'impulsion de James Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux. Brunet IV-684 ; Vicaire VII-763.





ALCHIMIE - Rarissime première édition collective.

39. PANTHEO (Giovanni Agostino). [PANTHEUS] - Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accommodis illustrata. Veneunt apud Vivantium Gautherotium [Paris, Vivant Gautherot], 1550.

Deux ouvrages en un volume petit in-8 (159 x 105 mm) : 34 ff. dont le titre orné d'une vignette représentant la carte du monde ; 64 ff. [mal numérotés, f.33 numéroté 35 puis numérotation de 26 à 56, conforme à l'exemplaire de la Bnf], illustré de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page. Mouillure sur 8 ff. du ler texte (f.8 à f.16) et à 5 autres ff. du 2ème texte, petites salissures marginales.

Vélin souple de l'époque. Salissures, petit manque à l'extrémité du second plat. Très légère restauration en pied. [18382] **11 500 €**

« **C'est ouvrage, d'une insigne rareté, est l'œuvre d'un prêtre vénitien du XVIe siècle.** Orné de jolies capitales ornées et de 14 figures sur bois, dont 13

à pleine page, représentant les différentes phases de la transmutation [Laboratoire d'Alchimie]. Cet écrit renferme un édit du Pape Leon X, en date du dernier jour de février de l'an 1517, signé par son secrétaire intime, Pietro

Bombo. Dans cet écrit, sorte de privilège, il est permis à Pantheus de faire imprimer son traité pendant l'espace de 10 années, les contrefacteurs étant menacés d'excommunication et d'une amende de 300 ducats. » (Dorbon-Ainé).

Giovanni Agostino Panteo (certainement actif entre 1517 et 1535) s'occupait en partie du dosage de l'or et en partie de la préparation chimique de diverses substances fabriquées à Venise à son époque et utilisées dans les arts, ses dessins et textes proposent des méthodes de purification de l'or. Pendant cette période - surtout en Italie, à Venise - il y eut un renouveau de l'Alchimie à travers l'adoption d'une allégorie chrétienne et kabbalistique.

« Rare et recherché » (Caillet).

Première combinaison connue de l'alchimie et de la Kabbale, avec l'introduction des nombres hébraïques, du Tétragramme et des premiers signes qui peuvent faire penser à un alphabet

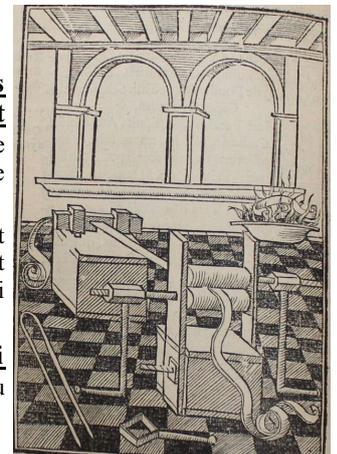
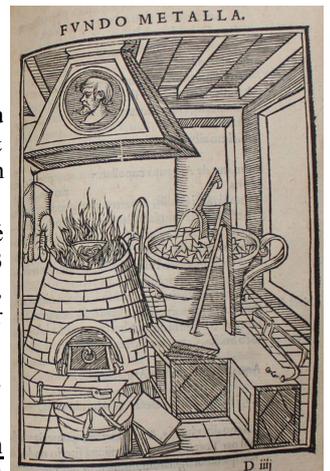
Énochien. A l'époque où la kabbale introduite par Pic de la Mirandole suscite en occident une importante fascination, l'auteur expose une codification des expériences et des métaux alchimiques, qu'il appelle « la Kabbale des métaux », sur le modèle d'une kabbale établie par Dieu.

Les traités de Pantheo : l'Ars transmutationis metallica (Art de la transmutation métallique, 1519) et Voarchadumia contra alchimiam (Voarchadumia contre l'alchimie, 1530) furent réimprimés en 1550 à Paris, et repris dans le grand recueil alchimique du Theatrum Chemicum. Ils ont intéressés de nombreux alchimistes parmi lesquels John Dee, Michael Maier, Jacques Gohory, Heinrich Khunrath, Oswald Croll et Andreas Libavius.

Exceptionnelle réunion, en vélin d'époque, des deux grands textes alchimiques de Giovanni

Agostino Pantheo. (un seul exemplaire recensé en vente publique ces 40 dernières années, celui du collectionneur Joseph A. Freilich, passé chez Sotheby's (2001) et Christie's (2002).

Dorbon-Ainé 3455 ; Caillet 8274.



40. PARADIN (Guillaume).

- **Cronique de Savoie.** Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

In-4, (4)ff. dont le titre avec la marque de J. de Tournes gravé, 394 pp., (14)ff.n.ch dont le dernier avec la marque des deux libraires associés. Un tableau dépliant in-fine. Traces d'anciennes pliures et salissures en partie lavées.

Veau brun de l'époque, plats ornés à froid de triple filet d'encadrement, un fleuron central, dos à nerfs refait à l'imitation, tranches dorées. Trous de vers en pied. [18611] **3 500 €**

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie.

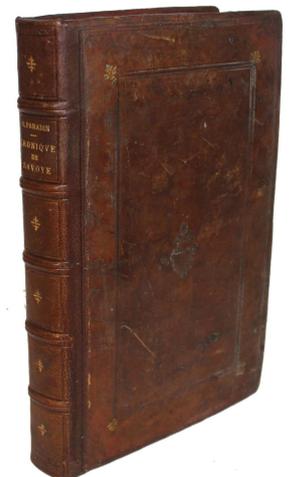
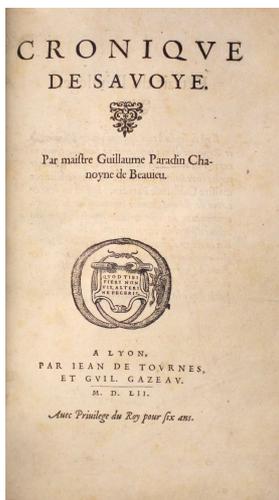
"Belle impression, de J. de Tournes en caractères italiques pour les ff. liminaires et en caractères ronds pour la Chronique...Ouvrage classique et devenu rare". Saffroy.

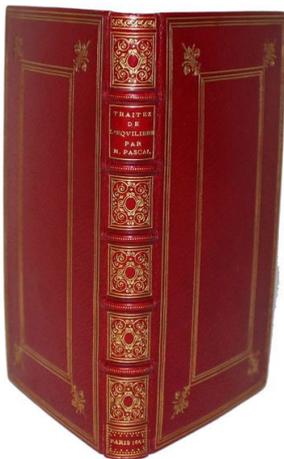
"Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes mérite d'être recherché et même encore d'être lu". Cartier, De Tournes, 226.

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève.

Rare édition originale d'un des ouvrages généalogiques et historiques les plus anciens et les plus importants de l'Etat de Savoie et de la Maison de Savoie ; le second ouvrage imprimé au XVIe siècle sur le sujet, après les «Grans Croniques» de Simphorien Champier (Paris, 1516).

Saffroy, n° 33719 ; Brunet IV, 359.





41. PASCAL (Blaise).

- **Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature, qui n'avoient pas été bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur de Vuide.** Paris, Deprez, 1663.

In-12 de 14 feuillets non chiffrés, 232 pages, 4 ff. de table avec deux planches dépliantes. Très bon état intérieur. Ex-libris Etienne Cluzel.

Superbe reliure en maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. [17687] **3 500 €**

Rare édition originale publiée l'année qui a suivi la mort de Pascal, par son beau-frère Florin Périer. La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la Tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude. Cette découverte spectaculaire fut la dernière victoire de l'auteur contre "l'horreur du vuide". L'entrée de sa soeur à Port Royal, l'accident de Neuilly dont il réchappa par miracle, le portèrent à des études "plus sérieuses" et l'éloignèrent tellement des choses de ce monde qu'il négligea de publier cet ouvrage. Après sa mort son beau-frère et collaborateur Périer s'en chargea.

Très bel exemplaire. Tchmerzine IX, 64.

Traduction des textes sacrés de l'Hindouisme.

42. [PERSE - INDE- ZOROASTRISME] ZOROASTRE - [ANQUETIL du PERRON (M.)] - Zend-Avesta. Ouvrage de Zoroastre, contenant les Idées théologiques, physiques & morales de ce législateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses [...] Paris, N. M. Tilliard, 1771.

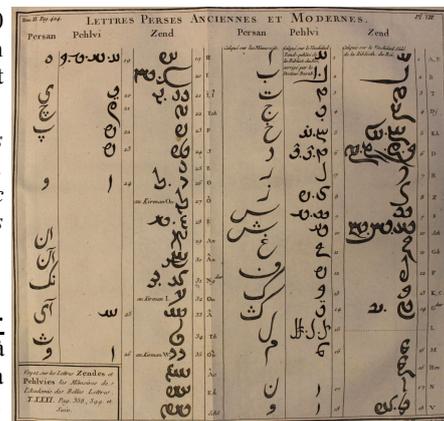
Deux tomes en trois volumes petit in-4 de CXX - 432 pp. (dont 76 pp. sur la vie de Zoroastre) et 810 pp. (dont 104 pp. de vocabulaires des anciennes langues de la Perse), ornés de 13 planches gravées en taille-douce dont certaines repliées (reproduisant des inscriptions en ancien Tamoul, Persan, Zend et Pehlvi, habits, instruments religieux ou plan de lieux de cultes.) Intérieur frais rares piqures.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges, pièce tomason havane et de titre rouge. Un mors fendu au tome I et II, charnières fendues, une coiffe supérieure arasée et coins usés, légers frottements aux dos avec manque de la pièce de tomason et petit manque à la pièce de titre au tome III, quelques légères épidermures aux plats. Reliure de l'époque. [18550] **1 900 €**

Édition originale de Zend-Avesta.

Cet ensemble de textes sacrés zoroastriens, furent traduits pour la première fois en Europe par célèbre orientaliste français Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805), qui fut à

l'origine de la découverte du Zoroastrisme et de l'Hindouisme en Europe. Ses recherches débutent à Paris lorsqu'il étudie le calque de quatre feuillets du Vendidad Sadé. Il part en Inde de 1755 à 1761 pour en apprendre davantage, trouver la clef de la langue et de s'en faire le traducteur et se procure des copies de textes sacrés zoroastriens, dictés par les destours (prêtres) de la communauté parsie de Surate. Il rentra en France en 1762 avec des manuscrits de l'Avesta dont la 1ère traduction fut publiée en 1771. On retrouve son **importante relation de Voyage aux Grandes Indes** au tome I (500 pp.). Cette publication bien qu'à l'origine d'interminables polémiques, reste encore aujourd'hui une œuvre majeure du Zoroastrisme. Brunet.



43. BOSCHERON.

- **Oeuvres en prose et en vers de Boscheron.** Sans lieu ni date (XVIII ème siècle).

Manuscrit in-4 sur papier vergé de 128 pages. Provenance manuscrite sur la page de garde: Mss de la Bibliothèque de M. De Broé. Il m'a été prêté par Désiré de Broé. Paris, 31 juillet 1840.

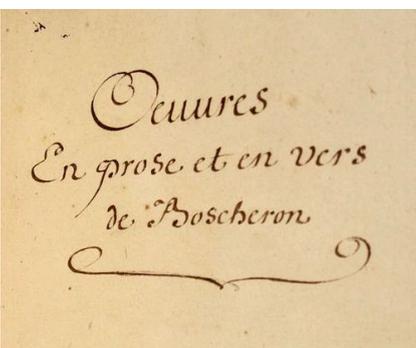
Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné (reliure usagée avec manques). [17726] **1 800 €**

Boscheron, littérateur et poète français, est l'auteur d'un recueil de poésies diverses, imprimés à Paris chez J. Langlois en 1728. Il est connu aussi pour être l'auteur la vie de Quinault imprimée en tête de son Théâtre en 1715 (BnF ms. fr. 24.329). Notre manuscrit est très certainement de sa main par sa calligraphie (voir sur Gallica) et par le sujet de son Dialogue (p. 115) dans lequel il fait converser Quinault, Despréaux, Euripide et Horace aux "Champs Elisées". On trouve également un éloge de Molière (page 124) qui est un des ses auteurs de prédilection.

Boscheron traite du Pouvoir des Arts, du Pouvoir de l'Estime ou de l'Amitié, puis de celui des Sciences et de l'Amour, de la Beauté (en vers). Suivent quelques correspondances amoureuses: Lettre à Mlle de...,

Lettre de Colombin à Madame xxx, une histoire amoureuse débutant à Venise (35 pp. en prose), puis divers lettres, fables pour finir par un Dialogue de Quinault, Despréaux, Euripide et Horace aux champs Elisées (11 pp.) et un éloge de Molière.

La vente de la bibliothèque de Broé, conseiller à la Cour de Cassation, eût lieu les 9 et 10 novembre 1840 à Paris. Un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal (n° 7553): « Anecdotes très curieuses de la cour de France, par Panage » porte cette note de Louis Monmerqué: « Désiré de Broé m'a cédé ce volume le 13 février 1844, jour auquel je lui ai remis tous les manuscrits de la bibliothèque de De Broé, à l'exception de ceux qu'il m'a cédés ou vendus. » Il est tout à fait probable que la note de notre manuscrit soit également de sa main.



44. ROGISSART (Alexandre de) & HAVARD (Abbé).

- **Les Delices de l'Italie, contenant une Description exacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.** Amsterdam, Chez Pierre Morlier, 1743.

Quatre volumes in-12, quatre titres-frontispices et 153 autres figures en taille-douce, la plupart repliées, dont 2 cartes. Intérieur frais malgré une petite mouillure en marge sup. d'une dizaine de feuillets du tome I.

Joli veau moucheté pastiche, dos à nerfs orné, tranches dorées. Parfait état. [18582] **1 400 €**



Nouvelle édition de ce célèbre guide d'Italie publié en 1706 par A. de Rogissart, revu par l'abbé Havard et augmenté par Jean de La Faye. Abondante et jolie illustration gravée en taille-douce (T.I 40 pl., T.II 19 pl., T.III 49 pl., T.IV 45 pl.) représentant principalement des monuments, des vues de ville et des scènes de fêtes (carnaval de Venise, Pompe du Doge, joutes navales, intérieurs d'églises, monuments, autels, chapelles, tombeaux, fontaines de la Rome antique, de Padoue, Ferrare, Boulogne, Florence, Sienne, Ancone, Lorette, Frascati, Naples, Pouzol, Pise, Genes, Milan etc.).



45. [ROI DE HOLLANDE] BONAPARTE (Louis). - **Registre des minutes de la Correspondance militaire de Louis Bonaparte.** Paris, An XIII, 1er jour complémentaire (21 septembre 1805) au 14 mars 1806.

Grand cahier manuscrit in-folio de 106 feuillets, **comptant 418 minutes de lettres contemporaines de leur rédaction, rédigées de plusieurs mains de secrétaires.** *Demi-velin vert d'époque, manque le dos.* [18119] **850 €**

Passionante correspondance de Louis Bonaparte, (Ajaccio 1778- Livourne 1846) roi de Hollande de 1806 à 1810 sous le nom de Louis Napoléon, couvrant la période qui précède son avènement au trône batave qui lui est destiné par son frère l'Empereur. Il est le père de Napoléon III. Il occupa en 1805, à la tête de l'armée du Nord, le territoire de la République batave. Napoléon Ier souhaita la transformation de la République batave en royaume de Hollande dont il

annonça le 14 mars 1806 qu'il souhaitait le confier à Louis (contre son gré), date du dernier feuillet de notre registre qui donne l'Ordre du jour: " Il y aura parade aux Tuileries..." Lettres adressées aux généraux Berthier, Broussier, Lagrange, Michaux, Gouvion, aux Maréchaux Brune, Moncerf, au Ministre de la Guerre, au chef de l'Etat Major, au Préfet de la Seine, etc... Ces ordres écrits sont envoyés de Paris, Lille, Bréda aux Pays-Bas, Nimègues et enfin Amsterdam.

46. [ROTHSCHILD. (J.)]. - Musée Entomologique illustré.

Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild.

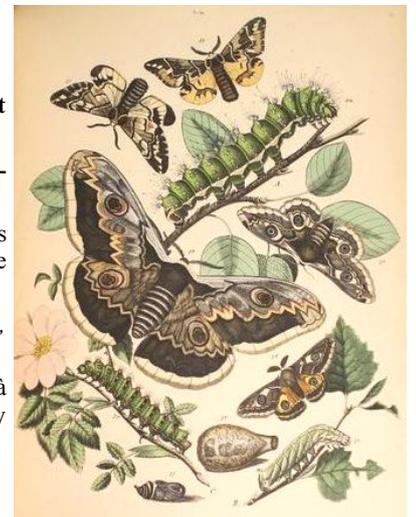
Les Coléoptères - Les papillons - Les Insectes (les Orthoptères - névroptères - hyménoptères - hémiptères - diptères - aptères). Paris, J. Rothschild, 1876-1878.

Trois volumes in-4 de 426 pp., 326 pp., 384 pp. totalisant plus de **1000 vignettes et 122 planches** hors texte, la plupart rehaussées en couleurs ou gommées, protégées par des serpentes, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. Intérieur très frais.

Demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. (petits frottements, 2 plats légèrement tachés.) [17171] **1 200 €**

Jules Rothschild fonde sous le Second Empire une maison d'édition au 43 rue Saint-André-des-Arts à Paris. Sa plus célèbre publication reste Les Chats. Histoire, mœurs, anecdotes de Jules Champfleury (1868), album illustré entre autres par des compositions d'Eugène Delacroix, Édouard Manet, Hokusai.

Bel ensemble en reliure d'éditeur, exemplaire en bel état de fraîcheur.



47. SAINTE-MARTHE (Denys).

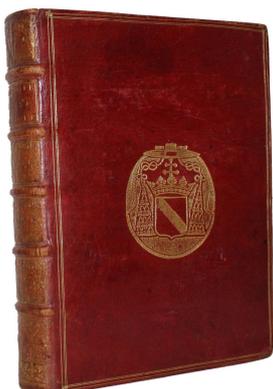
-**Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et Docteur de l'Église.** Rouen, Veuve Behourt, Louis Behourt, 1697.

In-4, ornée d'un portrait gravé du pape Grégoire Ier (v. 540-604) en frontispice.

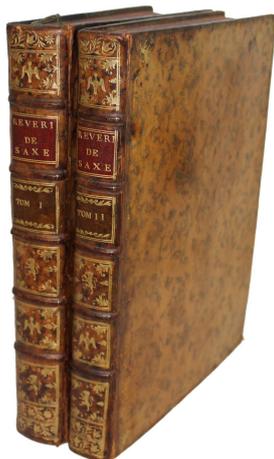
Maroquin rouge aux armes, triple filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, roulette sur les coupes. Dorures du dos légèrement estompées. [18546] **1 500 €**

Saint Grégoire fut le 64^{ème} pape, de 590 à 604, année de sa mort. Grégoire était un haut fonctionnaire romain, préfet de la Ville de Rome. A 35 ans, il abandonne honneurs et richesses pour entrer dans un monastère qu'il a fondé quelques années auparavant. Il ne veut plus que prier et obéir. Un homme de sa valeur morale et intellectuelle est trop utile à l'Église, surtout en cette période troublée par les invasions, c'est pourquoi le pape l'ordonne diacre et, puisqu'il connaît le grec, il l'envoie à Constantinople comme apocrisiaire (ambassadeur permanent).

Très bel exemplaire aux armes du cardinal Louis-Antoine de Noailles (1651-1729), évêque de Cahors puis de Châlons, il est ensuite archevêque de Paris de 1695 à 1729, créé cardinal en 1700.



DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG



48. SAXE (Maurice Comte de).

- **Mes Rêveries. Ouvrage posthume, augmentée d'une histoire abrégée de sa vie et de ses différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Pérau.** Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; A Paris, chez Desaint et Durand, 1757.

Deux volumes in-4 de (5)ff., CXXXIV pp., 159 pp. et 259 pp., illustrés de 84 planches, la plupart dépliantes, gravées en taille-douce par Moitte, Patte et Tardieu, représentant des costumes militaires, des plans et profils, des dispositions de troupes. Exemplaire avec les gravures finement coloriées. Taches à 2 ff. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et brun, pièces d'armes dorées aux entrenerfs des dos et aux angles des plats, tranches rouges. Mors fendillés, coins inf. usés, quelques mouillures sur les plats. Reliure de l'époque. [18617] 3000 €



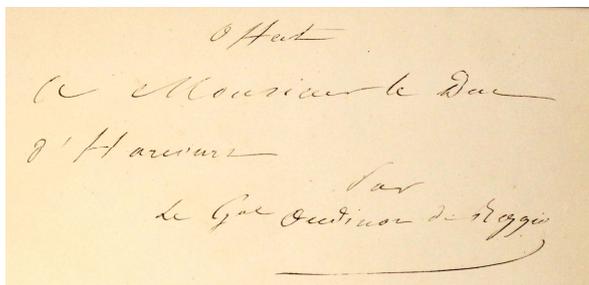
Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique. Adepte de la «petite guerre» (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manoeuvre, et livre des réflexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc.

Bien complet des 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main.

Exemplaire aux pièces d'armes de la famille de Montmorency-Luxembourg (lions et alérions dorés aux entrenerfs du dos et aux angles des plats). Très probablement de la bibliothèque de Charles II François Christian de Montmorency-Luxembourg (1702 - 1764), deuxième duc de Montmorency, fait maréchal de France en 1757 par Louis XV, gouverneur de Normandie, prince de Tingry, duc de Beaumont, Chevalier des ordres et lieutenant général des armées du roi en 1744, il fut employé à l'armée de Flandres et se trouva à la célèbre bataille de Fontenoy où c'est illustré l'auteur. C'est lui qui donne asile à Rousseau au Mont-Louis et au "nouveau château" à Montmorency de 1758 à 1762, après avoir rompu avec Mme d'Épinay. Sa bibliothèque fut vendue à sa mort en 1764 (par la librairie Pissot).

La plus belle édition des Rêveries du maréchal comte de Saxe (1696-1750)

Bel exemplaire de l'un des grands traités militaires du XVIIIe siècle d'une provenance prestigieuse. Condition rare.



50. [SIEGE DE ROME] BAUDIN (Charles).

- **Rapport de la Commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés aux monuments ou établissements artistiques par les armées belligérantes pendant le siège de cette ville.** Paris, Imprimerie Nationale, 1850.

In-8 carré de XXI et 84 pages et un grand plan dépliant indiquant l'emplacement des monuments endommagés accompagné de sa légende situant les batteries et précisant les dates de l'ouverture du feu. **Ex-dono du général Oudinot de Reggio au duc d'Harcourt.**

Très beau chagrin rouge, filet à froid et triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure. [17738] 1 500 €

Partie de Marseille le 18 avril 1849, sous le commandement du général en chef Oudinot de Reggio, le corps expéditionnaire français débarque le 25 avril 1849 à Civita-Vecchia et occupe la ville sans coup férir. Le 30 avril, 6 000 des soldats français se présentèrent devant Rome, et rencontrèrent sous ses murs une résistance imprévue, essayant de nombreux coups de canon. Un siège est alors décidé. La première attaque contre les fortifications de la place a lieu le 3 juin. Les opérations se continuent pendant tout le mois avec d'autant plus de lenteur que le général Oudinot, pour ménager les monuments, dirige les attaques du côté où ceux-ci étaient moins exposés au feu des batteries françaises. Le 17 juillet, Oudinot rend la ville au pape qui avait été chassé par la révolution italienne mais une impitoyable répression s'abat sur la ville sainte terrorisée, aussitôt condamné par la Prince Louis-Napoléon, qui aura cette célèbre phrase « La République française n'a pas envoyé une armée à Rome pour y étouffer la liberté romaine ».

Ce rapport rédigé par Charles Baudin, secrétaire de l'ambassade française, et est très précis, indiquant le nombre de boulets par édifice et les dégâts occasionnés, allant jusqu'au détail de trous de balles dans une tapisserie des Flandres d'après un carton de Raphaël.

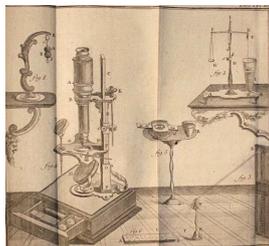
Exemplaire de très belle provenance car le duc d'Harcourt était alors l'ambassadeur de France en Italie, et il a personnellement aidé le pape à s'enfuir du Vatican.

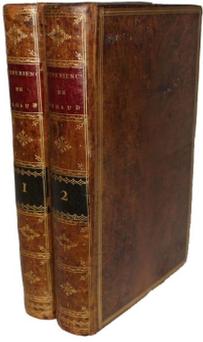
51. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan).

- **Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.** Paris, Gueffier, 1784.

Deux volumes in-8, de (2)ff., XVI - 396 pp. ; (2)ff., 474 pp., (1)ff. de privilège, illustrés de 53 planches dépliantes dont 2 bis. Intérieur frais (rousseurs sur la 1ere page de titre).

Pleine basane marbrée, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrements sur les plats, tranche mouchetées. Infime accroc à une coiffe inférieure et à un coin. Reliure de l'époque. [17704] 780 €





Seconde édition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, professeur de physique expérimentale & démonstrateur en l'Université de Paris.

Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. Ce célèbre ouvrage préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémices de la science "moderne".

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

EXEMPLAIRE LAMOIGNON

53. THOMAS A KEMPIS. - Imitation de Jésus Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, Prieur de Saint-Val. Paris, Charles Savreux, 1663;

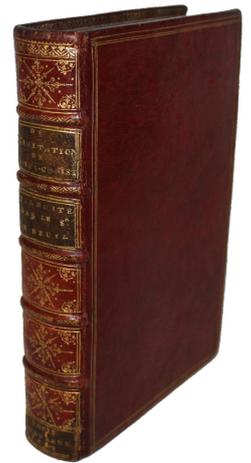
In-8, exemplaire réglé à grandes marges, illustré d'un frontispice et quatre planches gravées d'après Lubin Baugin et Philippe de Champaigne. On a relié à la fin le Jugement contradictoire... du Parlement de Paris... portant que les livres de l'Imitation de Jésus-Christ seront dorénavant imprimés au nom de Thomas a Kempis... Du 12 février 1652. *Maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de date en queue de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées. (un coin émoussé). Belle reliure du XVIIIème attribuable à Anguerrand.*

[18548] 950 €

Thomas a Kempis (nom latinisé utilisé en français), Thomas von Kempen ou Thomas Hemerken (1380 ?- 24 juillet 1471 ?) est un moine néerlandais du Moyen Âge. On lui attribue l'un des livres de dévotion chrétienne les plus connus, L'Imitation de Jésus-Christ.

Bel exemplaire en grand papier, réglé, dans une reliure en maroquin rouge attribuable à Anguerrand (Pierre). Reçu maître en 1726 et nommé relieur du Roi en 1746 en remplacement de Du Seuil, il exerça jusqu'en 1767, rue d'Ecosse, puis rue des Amandiers. Il fut un des relieurs préférés du célèbre bibliophile le Président Lamoignon. (Devauchelle, T.II).

Provenance : De la bibliothèque Lamoignon, avec ex-libris "Bibliotheca Lamoniiana" 'étiquette collée sur le contreplat et cachet p. 3.



LIVRE DE FÊTE POUR PARIS

54. [TRONÇON Jean ; MAROT Jean]

- L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage. Paris, Pierre Le Petit,

Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662.

In-folio (dim. marg. : 435 x 290 mm), frontispice gravé par Chauveau, (1)f. de titre, beau portrait de Louis XIV, (1)f. de Dédicace gravé, (2)ff. (avis au lecteur, table), 7 - (1) - 34 - 28 (saut de page de 14 à 17 sans manque) - 12 pages, illustrées de 22 planches (dont 14 doubles) dont 12 portent la signature de Jean Marot (1619-1679). Les autres non signées sont attribuées à Lepautre, Flamen et Cochin de Troyes. Le portrait est découpé et contrecollé (ne comporte pas son encadrement). Quelques rousseurs, une planche uniformément brunie avec mouillures, de petites réparations amateurs en marge de quelques feuillets.

Plein veau brun, dos à nerfs joliment orné de caissons aux multiples fleurons dorés. Restaurations anciennes (charnières, 2 caissons, coins), charnières fendillées sur une dizaine de centimètres. Reliure de l'époque.

[17701]

3 200 €

Edition originale de ce très beau livre de fête rédigé par Jean Tronçon.

Louis XIV entra à Paris le 16 août 1660, au lendemain de la paix des Pyrénées, pour y recevoir l'ovation de ses sujets, au cours d'une cérémonie orchestrée par le prévôt des Marchands et des Échevins.

On fit appel aux architectes et aux artistes pour transformer l'itinéraire du roi en une succession d'arcs de triomphe et de monuments à sa gloire. **Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame.** Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, gravées pour être présentées bout à bout. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain" (Vinet). Brunet, II, 1004 ; Vinet 501.

Bel exemplaire en reliure du temps bien complet du portrait (sans les marges) qui ne se trouve que dans quelques exemplaires seulement.



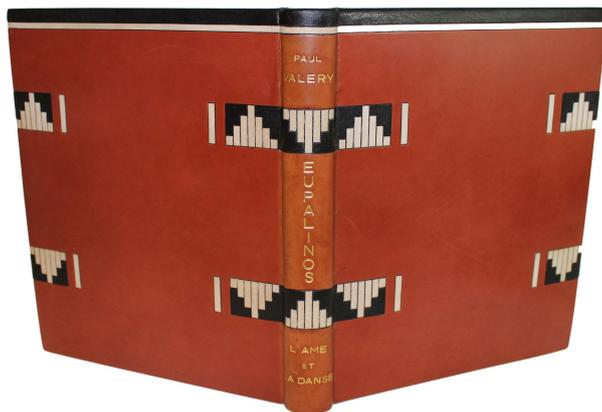
55. VALERY (Paul).

- **L'Ame et la Danse.** [Suivi de] **Eupalinos ou l'Architecte.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

Deux tomes en un volume in-4 de 59 pp. et 121 pp., compositions d'Edouard Léon, tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 ex. sur Japon avec 2 suites ajoutées et suite des ornements sur Chine (n°27) pour le tome 1. Compositions de C. Beltrand, tirage limité à 500 ex., celui-ci un des 30 ex. sur Japon avec une suite ajoutée sur Chine (n°50) pour le second. Ex-libris contre-collé de la bibliothèque de Cornuel. **Reliure d'art signée Marrot-Rodde en plein veau fauve glacé orné de motifs mosaïqués noir et ivoire au dos et aux plats, auteur et titres dorés, tête dorée, gardes de soie moirée, sous emboîtage (couvertures et dos conservés).** Très léger éclaircissement au dos. [17808] **1 200 €**

Dialogue publié en 1923 qui contribua à la popularité de l'auteur bien plus que ne l'avaient fait ses poésies ou ses pénétrants essais. Le dialogue se déroule dans le monde des morts, avec pour thème l'architecture, ses rapports à l'art, l'architecte et ses rapports à l'harmonie absolue. Ces pensées subtiles exprimées dans une prose extraordinairement suggestive, sont un savant mélange de tournures philosophiques traditionnelles et d'expressions poétiques modernes; elles assurèrent à l'oeuvre un vaste succès. L'auteur revient clairement au thème qu'il a déjà énoncé dans "l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci", à savoir la nécessaire et inaccessible identité entre la Science et l'Art.

Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin de Marot-Rodde.



56. [VAN MAELE, Martin].

- **La Grande Danse Macabre des Vifs.** 1er, 2eme, 3eme et 4eme dixain. Sl., sn., sd. [Charles Carrington, vers 1907-1908]

4 fascicules in-8 (171 x 246 mm), en feuilles, de 10 eaux-fortes libres chacun, la plupart accompagnées d'une légende, sous couvertures illustrées, soit 44 gravures. **Chemise à lacets en demi-percaline bordeaux à coins.** [18610] **5 800 €**

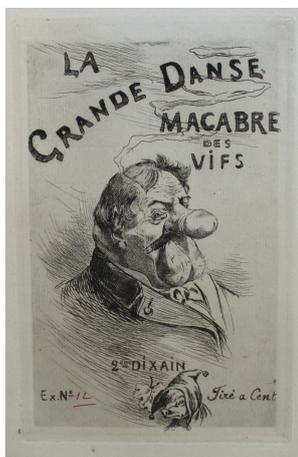
RARISSIME SUITE LIBRE DE MARTIN VAN MAELE, portant la mention : « Tiré à Cent », Ex. N°12.

Édition originale de cette extraordinaire et fameuse suite érotique, l'oeuvre majeure de Martin Van Maele, bien complète des 44 eaux-fortes libres originales en noir.

Selon Pia, qui cite L. Sokolow, cette suite n'aurait pas atteint le chiffre de 100 exemplaires et est quasiment introuvable

Martin Van Maele (1863 - 1926), de son vrai nom Maurice Martin, débute en illustrant Les Premiers Hommes dans la Lune d'Herbert George Wells édités par Félix Juven. L'année suivante, il illustre quelques couvertures d'aventures de Sherlock Holmes publiées par le même éditeur. A partir de 1901 il travailla pour l'éditeur d'ouvrages érotiques et sadomasochistes Charles Carrington (expulsé de France en 1907 et réfugié en Belgique). En excellente condition, seule la première couverture est très légèrement brunie.

PIA, Enfer, 589.



Le Vitruve avec les annotations de Guillaume Philandrier.

57. VITRUVÉ. [(Marcus VITRUVIUS POLLIO) dit].

- **M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem ad Caesarem Augustum, omnibus omnium Éditionibus longè emenda-tiores, collatis veteribus exemplis...** Lyon, Jean de Tournes, 1552.

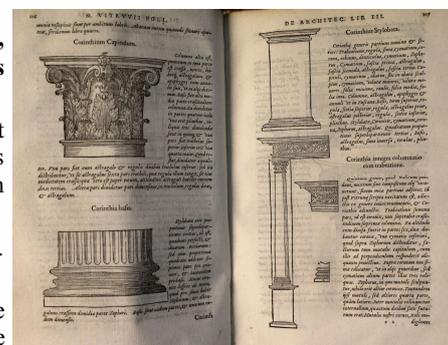
In-4 (marg. 161 x 246 mm), (8)ff. dont le portrait, 447 pp., (28) ff. (dont l'Épître, l'Index, l'Errata, le Privilège et la marque d'imprimeur). Intérieur frais malgré de très pales mouillures en marge inférieure des derniers feuillets et un petit manque angulaire à un feuillet sans atteinte au texte.

Vélin souple. Ouvrage réemboîté dans sa reliure d'origine. Reliure de l'époque. [18567] **2 500 €**

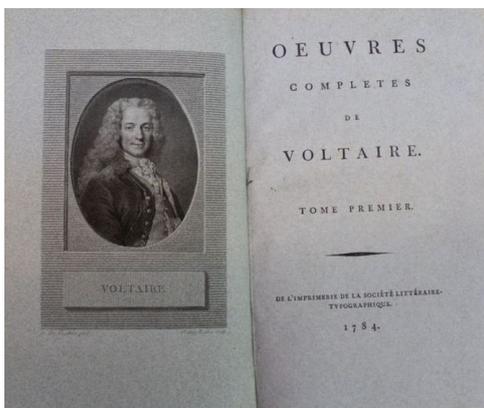
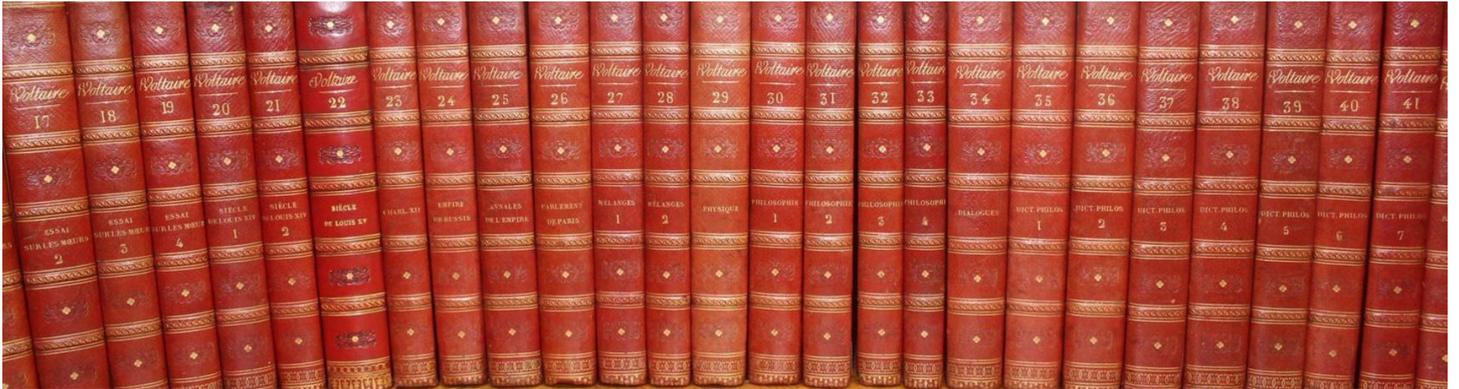
Première édition de Vitruve imprimée en France avec les annotations de Guillaume Philandrier. Celui-ci a pris pour base l'édition de Florence, Ph. de Giunta 1513, et l'a augmenté de plus d'un tiers.

C'est la première édition de l'architecture de Vitruve publiée par la famille de Tournes, élégamment imprimée en lettres romaines pour le texte et en italiques pour le commentaire, et agrémentée de jolies lettrines criblées. **Elle est illustrée de 83 figures** dans le texte gravées sur bois de machines, détails d'architecture, plans, etc., en premier tirage. Les principales figures – celles des pp. 115-116, les quatre figures du Cirque, des marbres de Latran et de Modène, etc. – sont indubitablement de la main de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. **Bel exemplaire, bien complet de la planche dépliant d'épigraphie monumentale, en vélin de l'époque.** Condition rare et recherchée.

Provenance : De la bibliothèque M. S. Cigirami, avec ex-libris manuscrit au titre. Cartier I-237.



Commande de Frédéric II de Prusse - Un des 25 ex. sur Papier Bleu



58. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - **Oeuvres complètes de Voltaire.** S.I. (Kehl), Société Littéraire typographique, 1784-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire gravé par Tardieu d'après Largillière, 2 portraits et 14 planches de physique.

Exceptionnel exemplaire sur grand papier bleu, très grand de marge (240 x 150 mm), rares rousseurs. Non rogné. Le tome 22, sur papier blanc, est en reliure moderne à l'identique.

Demi-basane maroquinée rouge, dos orné de motifs dorés et à froid. Bel exemplaire avec de jolis dos. (Reliure vers 1820). [17459]

5 500 €

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix.

"Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits."

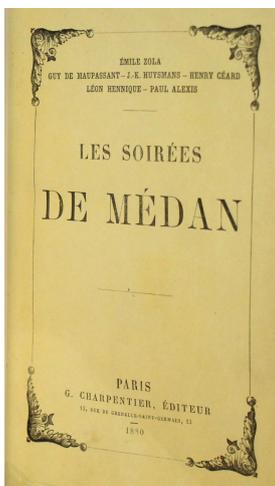
Cette édition, tirée à très grand nombre (28000 exemplaires, dit-on), est habituellement citée par les bibliographes comme n'être imprimée que sur cinq papiers différents. Le papier bis, le papier ordinaire, dit à la +, les exemplaires en grand papier dit à l'*, en grand papier fin ou en très grand papier vélin. **Notre exemplaire est l'un des 25 exemplaires imprimés sur papier bleu, d'une extrême rareté.**

Concernant ce tirage spécial, Gabriel Peignot écrit dans sa Notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur : « Le grand Frédéric [de Prusse], dont la vue était affaiblie, avait demandé qu'on en tirât quatre à cinq exemplaires sur papier bleu pour son usage. Effectivement ce papier, quand il n'est pas trop foncé, fatigue moins la vue que le papier blanc. Les éditeurs croyant que plusieurs personnes se trouvant dans le même cas que le roi de Prusse seraient bien aise d'avoir du papier bleu, en firent tirer vingt-cinq exemplaires », chiffre qui fut confirmé au bibliographe par un ancien prote de la Société typographique de Kehl.

Brunet 1353, Peignot : Répertoire, 177.

59. ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS, CEARD, HENNIQUE, ALEXIS.

- **Les Soirées de Médan.** Paris, G. Charpentier, 1880.



In-12, faux titre avec au verso la justification, titre, 1 f. de préface, 295 pp. et 1 f. de table. Imprimerie Emile Martinet. Ex-libris Georges Levantal.

Demi-marouquin rouge à coins, filet doré en lisière, dos à nerfs cloisonné d'un quadruple filet doré, tête dorée, couvertures conservées (Canape). Belles marges (188 x 114 mm).

[18615] **1 300 €**

Edition originale sur papier d'édition. C'est grâce à la parution de la nouvelle "Boule de suif" dans ce recueil naturaliste, que Maupassant acquit sa renommée.

Très bel exemplaire avec les couvertures en parfait état.

