

**E**n suit le repertore de ce present liure en quel sont conte-  
nus par ordre les traictiez & chapitres. dicelluy cy apres  
desclairez.

Stumi  
celluy  
facile  
cōd ch  
ble du  
est la i  
des dro  
tiques  
le serm  
leschie  
mil qu  
faictes  
lan de  
faictes  
de pal  
donna  
chiel .i  
lapoin  
verno  
postz i  
médie  
en lan  
en lan  
pitre  
gnacion



our trouver un beau livre ancien :  
Librairie Bertran à Rouen, au chevet  
de l'église Saint Maclou, depuis moult  
générations....

tion di  
re pouz  
**L**e se  
est là ta  
Le qrt  
aració  
e les ar  
faist  
ctes en  
sques.  
nāces  
pasqs  
ances  
terme  
e les or  
et mi  
tre est  
ille de  
es sup  
e noz  
égne.  
faite  
n cha  
et co =

gnacion cy dessus. avec les trois figures ou valeurs pour fa-  
cillement congnoistre le contenu diceulx traictiez. Qui est la  
fin et accomplissement de ce liure.



## Librairie Bertran

110 rue Molière  
76000 ROUEN

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h  
et sur rendez-vous.

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

[www.librairie-bertran-rouen.fr](http://www.librairie-bertran-rouen.fr)

Nous serons présents aux

\*SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar le 3 et 4/03/2018.

\*Salon International du Livre ancien et de l'objet d'art, au Grand Palais à Paris  
Stand G21 du 12 au 15 Avril 2018

Littérature Ancienne : pages 1 à 11  
Littérature XIX et XXème : p.11 à 24  
Histoire, : p. 24 à 39  
Voyages, Régionalisme : p. 39 à 47  
Arts : p.47 à 50  
Sciences, : p. 50 à 60  
Généralités normandes : p. 60 à 65  
Rouen : p. 65 à 71  
Seine Maritime & autres départements : p. 71 à 75  
Additions : p. 76

**Lindsay & Maxime Bertran**

Libraires

RC: 48813270 Rouen

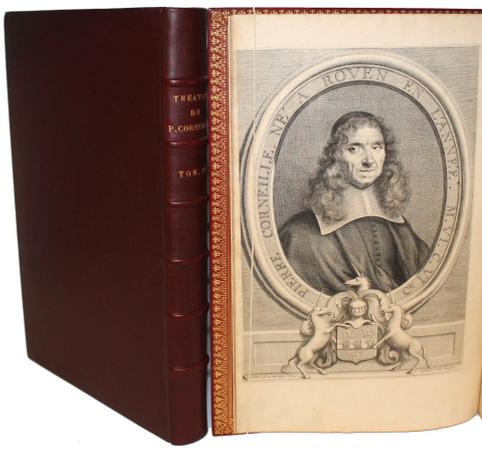
Paiements acceptés :

Chèque, Virement bancaire, Paypal.

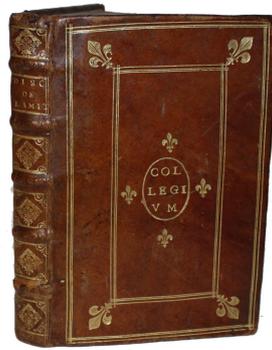
Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

**CATALOGUE  
EN  
LIGNE  
Avec photos en  
couleurs  
sur notre site**

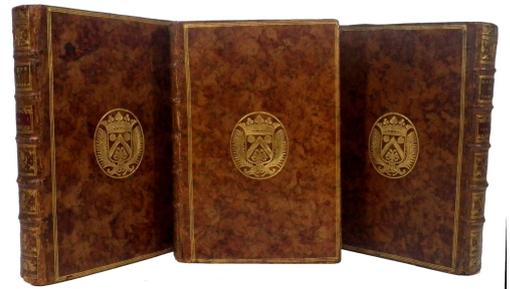
**Nous sommes à votre  
disposition pour  
toutes expertises,  
achats, conseils,  
concernant vos  
livres anciens et  
modernes.**



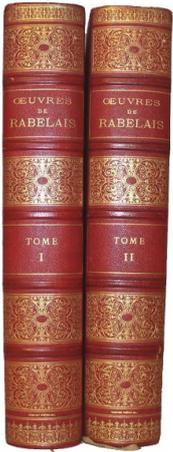
7



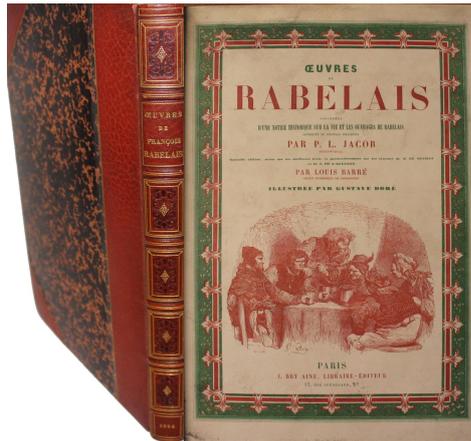
9



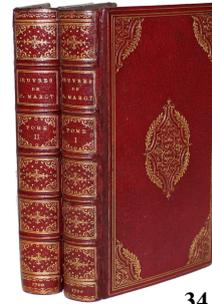
10



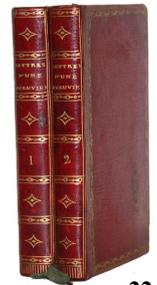
13



14



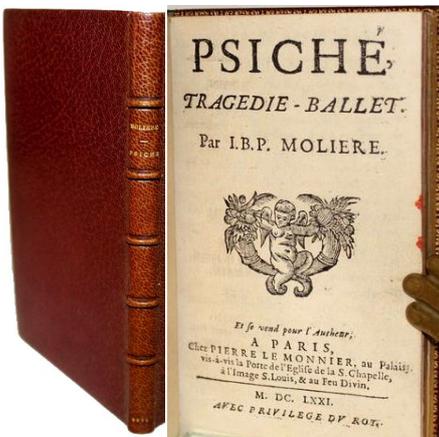
34



22



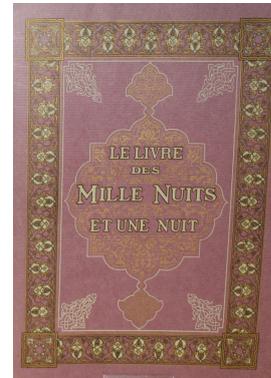
20



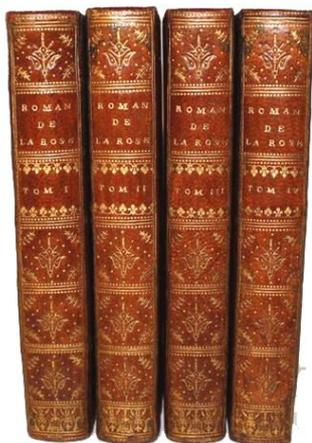
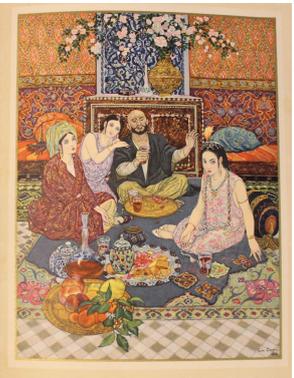
39



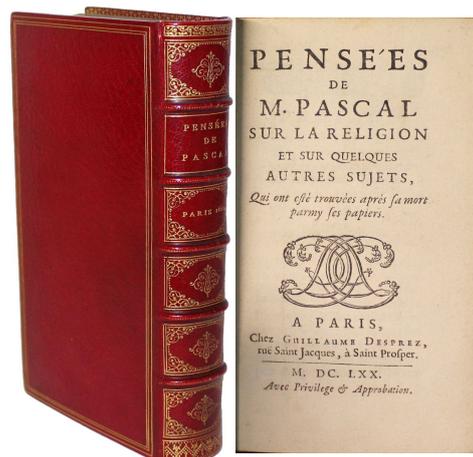
26



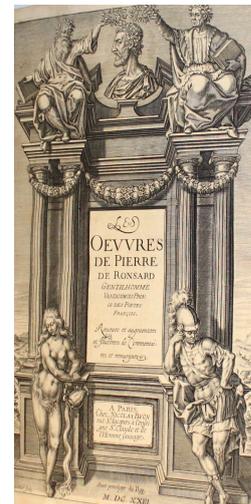
33



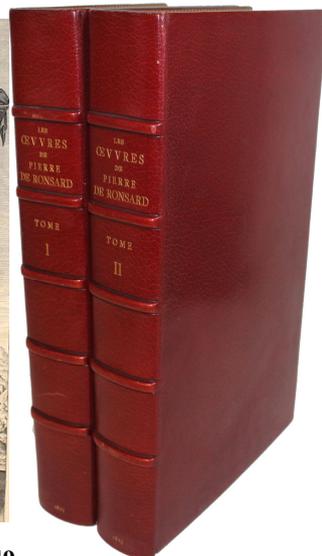
31



42



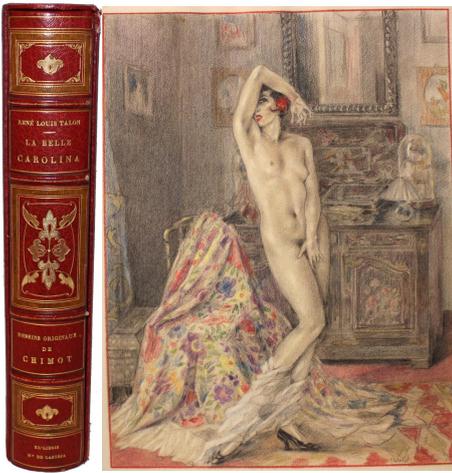
49



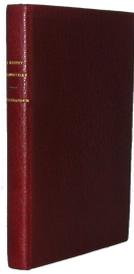
3



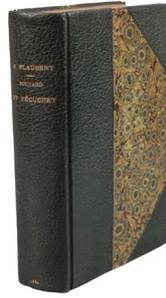
56



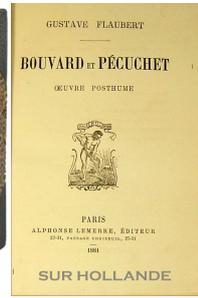
80



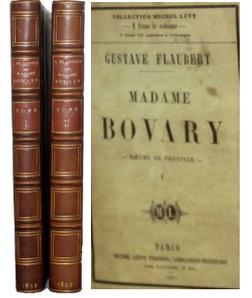
66



101



103



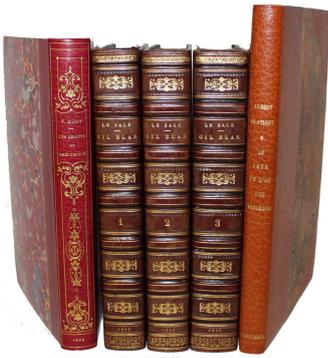
104



150



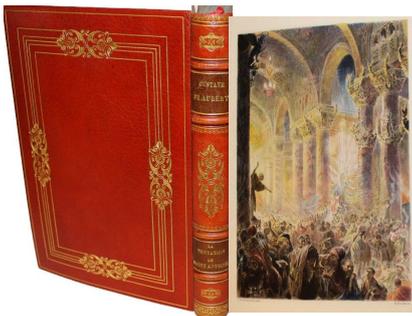
152



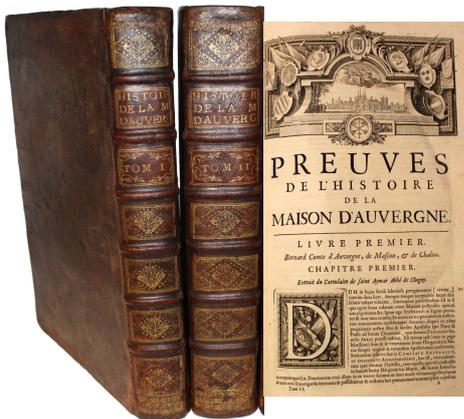
128

130

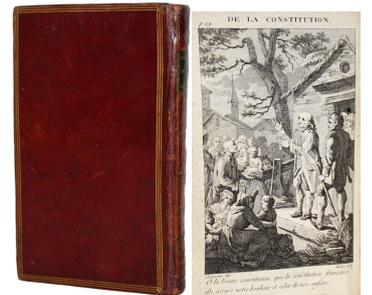
137



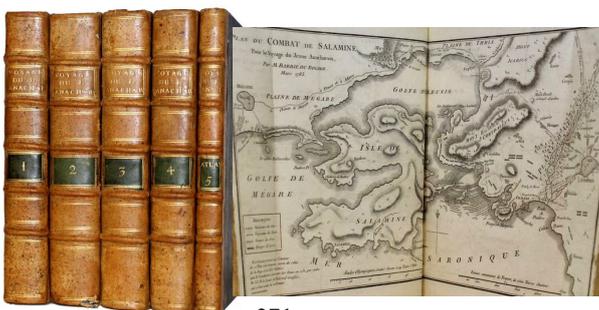
153



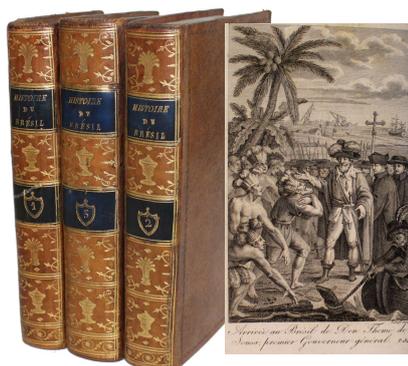
180



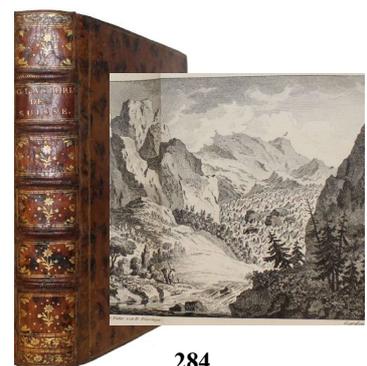
250



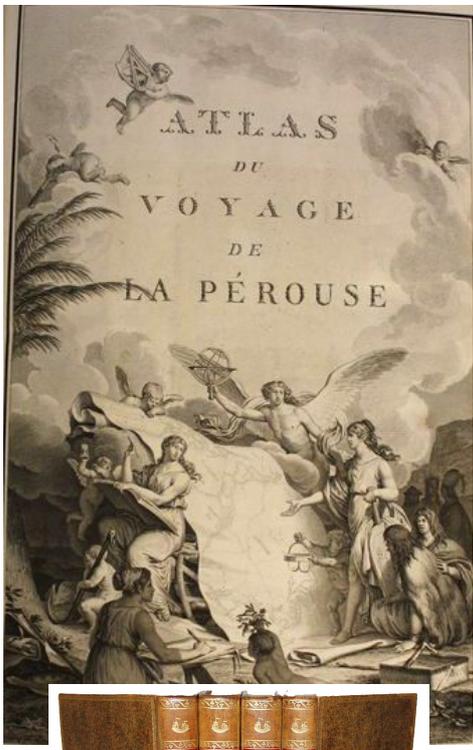
271



272



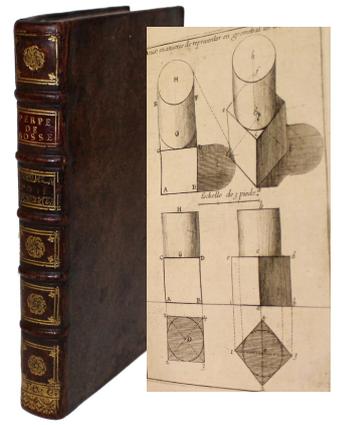
284



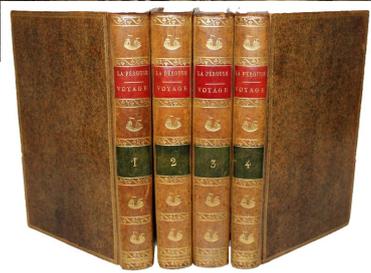
ATLAS  
DU  
VOYAGE  
DE  
LA PÉROUSE



299



303



287



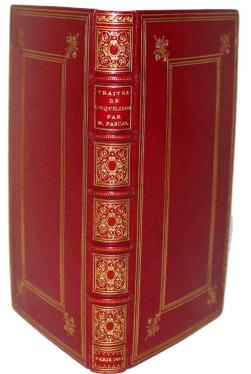
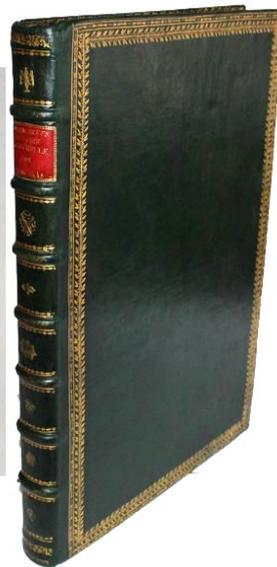
333



341



336



364



393

ROUEN.  
VUE PRISE DE LA PETITE CHAUSSÉE.



399



LIBRAIRIE  
BERTRAN  
CATALOGUE  
ROUEN

2017

## Littérature Ancienne

1. [BECAT (Paul-Emile)] DIDEROT (Denis). - **La Religieuse**. Paris, Pierre Larrive, 1947.

In-4 de 296 pp., quinze illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécât dont certaines libertines. Tirage limité à 669 exemplaires, celui-ci un des 250 sur pur chiffon de Lana, comportant une suite en noir sur Lafuma (n°248). Exemplaire enrichi d'une suite de 2 planches refusées en noir in-fine. Exempt de rousseur. *Plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, sous emboîtement. Très bon état malgré une légère insolation au dos.* [17271] **300 €**

Bel exemplaire.

2. [BIBLIOTHEQUE BLEUE]. - **Histoire de Pierre de Provence et de Belle Maguelonne. Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie. Histoire de Fortunatus. Histoire des enfants de Fortunatus. Histoire de Jean de Calais.** Liège, Desoer, 1787.

Deux tomes petits in-8. I) xii, 119 pp.; 125 pp.; 106 pp. II) viii, 150 pp.; 140 pp.; (2) ff., 113 pp. *Demi-veau brun restauré, plats recouverts de papier marbré, pieds de titre refaites.* [17655] **120 €**

L'Histoire de Pierre de Provence et de Belle Maguelonne célèbre roman anonyme du XVe siècle, suivie de l'Histoire de Fortunatus, roman allemand du début du XVIe siècle connu notamment par ses adaptations théâtrales. Quant à Robert le Diable, écrit au XIIIe siècle, le roman s'adresse d'abord à l'aristocratie aisée, comme en témoigne le soin apporté à la confection des manuscrits et des premiers incunables. Mais au début du XVIIe siècle, il quitte la haute sphère des imprimeurs à privilège et des libraires, pour entrer dans la Bibliothèque bleue et pénétrer dans les milieux populaires sous la forme de courts livrets grossièrement façonnés. Il lui faudra attendre la seconde moitié du XVIIIe siècle pour en sortir, grâce à Jean de Castillon, journaliste et érudit, qui fit paraître une édition « entièrement refondue et considérablement augmentée », en fait un conte libertin. Selon la légende, la femme du duc de Normandie, désespérant d'avoir un enfant, en eut un avec Satan: Robert le Diable. L'enfant grandit et devint un terreur pour la contrée.

3. BOILEAU-DESPREAU. - **Oeuvres poétiques**. Paris, Hachette, 1889.

Fort volume in-4 de XXXI et 473 pages avec une introduction et des notes par F. Brunetière. La table des gravures occupe les pp. 467-468. 23 planches hors-texte et 6 illustrations dans le texte (en-tête et culs-de-lampe). Chacune des planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée. Les compositions sont dues à Mme M. Lemaire, MM. Gérôme, Vibert, Bida, Maignan, Lhermitte, Bonnat, Merson, Français, Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, Flameng, Galland, Hédoïn, Heilbuth, Laurtens, Le Blant et gravées à l'eau-forte par différents artistes sous la direction de M. G. Duplessis. Exemplaire d'une grande fraîcheur malgré de petites rousseurs marginales à une planche.

*Beau demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Petit accroc à la coiffe de pied, usures aux coins.* [17264] **160 €**

4. CAYLUS (comte de). - **Les Manteaux. Recueil**. La Haye, s.n., 1746.

Petit in-8 en deux parties à pagination séparée (XXIV, 182 pages pour la première partie et 128 pages et un feuillet d'errata pour la seconde). Frontispice de Cochin fils gravé par Fessard. Édition originale. Quelques rousseurs et dernier feuillet bruni. *Reliure de l'époque en plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurs dans un encadrement de double filet doré portant quatre petites fleurs en angle, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Travail de vers en encoche de coiffe inférieure avec perte de cuir au mors.* [14752] **350 €**

Première édition de ce recueil d'anecdotes et recherches historiques sur les manteaux en tout genre: du manteau de cheminée au manteau mal-taillé en passant par le manteau de femme ou le manteau troussé.

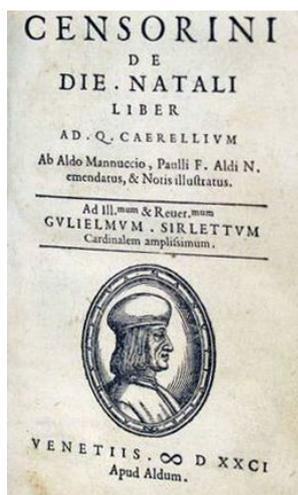
L'épître elle-même est adressée à M. Manteau, maistre cordonnier pour homme, au soulier commode rue du Chantre à Paris!

Le comte de Caylus fut avant tout un remarquable archéologue qui par ses recherches et travaux a ouvert la voie à Winckelmann et aux critiques modernes. Il se délassait de ses travaux par des ouvrages de littérature légère où il montre un esprit fin et enjoué.

5. CAZOTTE (Jacques). - **Ollivier**. Paris, Didot l'Aîné, 1798.

Deux volumes in-16, illustrés de 12 figures d'après Lefèbvre, gravées par Godefroy. Petit manque de papier marginal (I/137). *Charmant veau glacé d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de couleurs, tranches dorées.* [10348] **250 €**

Bel exemplaire faisant partie de la collection dite de Bleuet. Cohen 213.



6. CENSORINUS. - **De DIE. NATALI liber ad. Q. Caerellium. [Du Jour natal]**. Venise, Apud Aldum, 1581.

Petit in-8 de (8) ff. dont le titre avec le portrait en médaillon d'Alde Manuce, 84 pp., 40 ff. (notes et index), 2 ff. blc. *Basane brune marbrée du XVIII<sup>ème</sup> siècle, filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné. Petit accident à une coiffe et un mors.* [17503] **400 €**

L'édition princeps parut à Bologne, en 1497. Alde donna une première édition de ce texte en 1528, puis celle-ci par Alde le Jeune et annotée par ses soins.

Censorinus, grammairien et philosophe du IIIe siècle, florissait à Rome sous les règnes d'Alexandre Sévère, de Maximien et de Gordien.

Ce fut vers l'an 991 de la fondation de Rome, ou 238 de l'ère chrétienne, sous le consulat d'Ulpius et de Pontianus, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même (ch. XXI), que Censorinus écrivit ce petit, mais curieux ouvrage, qu'il intitula de Die natali, moins sans doute à cause des matières qu'il y traitait, que parce qu'il l'avait composé à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Quintus Cerellius. Aussi bien notre auteur y parle-t-il non seulement de l'histoire naturelle de l'homme, mais encore de la musique, des rites religieux, de l'astronomie, de la chronologie, des années, des mois et des jours chez les Romains et les diverses nations.

Quoi qu'il en soit, ce petit livre a été de la plus grande utilité aux chronologistes, pour déterminer les principales époques des événements anciens.

Brunet I, 1731

7. CORNEILLE (Pierre). - **Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Auteur**. Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Thomas Iolly, 1664.

Deux volumes in-folio, illustrés d'un frontispice de Paillet représentant l'auteur en buste couronné de lauriers sur un piédestal, un portrait de Corneille également par Paillet,

*Reliure janséniste en plein maroquin rouge brique foncé de Cuzin (reteinté), dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.*

[17398] **2 800 €**

(Photo de la reliure en couverture)



Edition datée de 1664, imprimée dans le courant de l'année précédente qui est remarquable car comprenant, pour la première fois, les modifications orthographiques que Corneille apporta dans ses œuvres. Mais les typographes, peu habitués à ce système, ont laissé souvent subsister l'orthographe ancienne: "Vous trouverez quelque chose d'étrange aux innovations en l'Orthographe que j'ay hazardées icy, & je veux bien vous en rendre raison. L'usage de nostre Langue est à présent si épandu par toute l'Europe, principalement vers le Nord, qu'on y voit peu d'Estats où elle ne soit connuë; c'est ce qui m'a fait croire qu'il ne serait pas mal à propos d'en faciliter la prononciation aux Estangers, qui s'y trouvent souvent embarrassés par les divers sons qu'elle donne quelquefois aux mesme lettres." Picot 108.

**8. CORNEILLE (Pierre).** - **Poèmes sur les Victoires du Roy traduit du latin en François par P. Corneille.** Paris, Guillaume de Luyne, 1667.

Petit in-8 de 38 pp. et 1 f. de privilège. Exemplaire un peu court de marges. *Vélin postérieur, petit manque au dos.* [10534] **400 €**

Edition originale très rare de ce poème traduit par le père Charles de la Rue, jésuite. Le texte latin est en regard du texte français. Picot 151.

**9. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin).** - **Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux.** Paris, Claude Barbin, 1667.

Petit in-8, (3) ff. préliminaires, 248 pp.; (1) f. d'errata et privilège. *Basane fauve, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon, fers du Collège de la Marche sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur le second plat.* [16722] **850 €**

Édition originale. Le médecin manceau et philosophe M. Cureau de La Chambre (1596-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; il conclut en effet de ses observations que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Marin Cureau de La Chambre conseille et prodigue ses soins, non seulement à son protecteur Le Chancelier Pierre Séguier, mais à deux Rois de France, Louis XIII et Louis XIV. Membre de la toute jeune Académie française et premier occupant du fauteuil 36, de l'Académie des Sciences, sa notoriété aurait pu se borner à celle acquise pour avoir été l'acteur principal du détronement de la langue latine au profit du français comme véhicule de la dissémination des sciences en Europe. Mais ses interprétations « des fonctions de l'Âme » en font un véritable précurseur, oublié ou négligé, de la neuropsychologie et de l'éthologie grâce aux développements qu'il sût donner à des concepts qui nous apparaissent encore très contemporains touchant les émotions et la mémoire aussi bien chez l'Homme que chez les animaux.

Le collège de la Marche aussi appelé collège de la Marche-Winville est un collège de l'ancienne Université de Paris situé rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.

Intéressante reliure de prix du XVIIIe siècle.

**10. DANTE ALIGHIERI.** - **Della Commedia di Dante Alighieri. Traspportata in verso latino eroico da Carlo d'Aquino.** Naples, Felice Mosca, 1728.

Trois volumes in-8. Ex-libris manuscrit du Collège des Jésuites de Paris. *Veau porphyre de l'époque, triple-filet doré et armes sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées, accident à deux coiffes. Reliures aux armes du marquis de la Grange frappées au XIXe siècle.* [16470] **950 €**

Texte original de la Divine comédie en italien et, en vis-à-vis, traduction en vers latins due à Carlo d'Aquino. Bel exemplaire aux armes, de la plus grande œuvre écrite dans cet idiome et l'un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

**11. [DA ROS] MONTAIGNE (Michel de).** - **Les Essais.** Nice, à l'enseigne du chant des sphères - Editions d'art Sefer, 1973.

Quatre volumes in-8 illustrés par Da Ros. Tirage limité à 2200 exemplaires, sur vélin de Rives, celui-ci (n°188) en des 300 spécialement réservés aux amis de Plaisir du Livre enrichis des originaux et suites, ci-après : une illustration originale en couleurs, une

suite en bleu de France des illustrations hors-texte. Parfait état intérieur. *Pleine peau maroquinée bleue, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, têtes dorées, sous étuis bordés. Dos uniformément insolés.* [17319] **350 €** Tchemerzine.

**12. [DA ROS] VOLTAIRE.** - **Les Contes de Voltaire.**

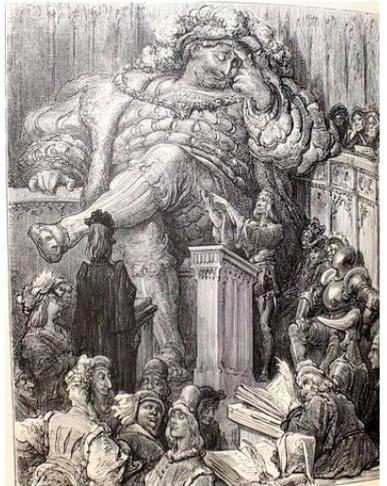
**Edition complète des Contes, Romans et nouvelles.** Monte-Carlo, Editions Arts et couleurs, 1982.

Quatre volumes, illustrés par Da Ros. Un des 200 exemplaires contenant 1 illustration originale en couleurs, 1 illustration originale en noir, 1 planche hors-texte encadrée, 1 suite en bistre des illustrations hors-texte. Hommage autographe de l'illustrateur sur la page de titre. Parfait état intérieur.

Exemplaire N° 43. *Pleine peau maroquinée rouge, plats décorés de motifs estampés à froid, tête dorée, étuis.* Parfait état. [17357] **550 €**

**13. [DORE (Gustave)] - RABELAIS.** - **Oeuvres de Rabelais.** Paris, Garnier frères, s.d. (circa 1875).

Deux forts volumes in-folio. Premier volume : faux-titre, portrait en frontispice, titre à deux couleurs, XLVII pages (avertissement, vie de Rabelais, documents biographiques), clef des allégories du roman de Rabelais donnée au XVIIIe siècle, 584 pages. Second volume : faux-titre, titre et 632 pages. Texte collationné sur les Editions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Très nombreuses illustrations de Gustave Doré dont 60 hors-texte à pleine page. Excellent état intérieur, quelques rousseurs sur les tranches.



*Beau demi-chagrin rouge à coins, double filet sur les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Petites usures aux coins. Bel exemplaire relié par Magnier frères.* [17544] **400 €**

**(Photo de la reliure en couverture)**

**14. [DORE] RABELAIS.** - **Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré.** Paris, Bry Ainé, 1854.

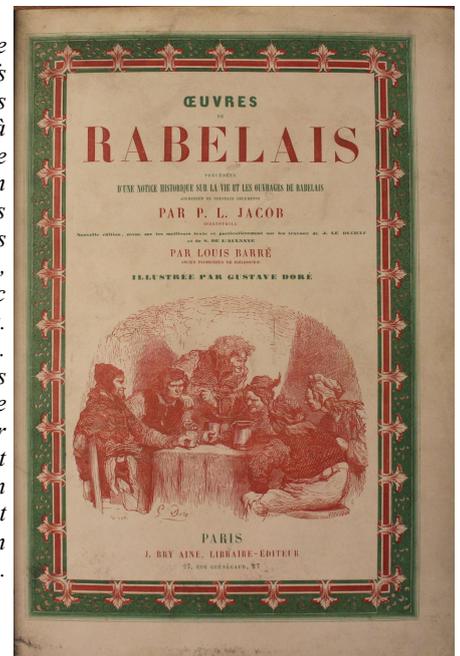
In-4 à deux colonnes de 2 ff. et 339-(1) pp.

Première édition illustrée d'un frontispice, de 14 planches hors-texte avec légende et de 88 vignettes gravés sur bois, dans le texte, de Gustave DORE.

Premier tirage des gravures sur bois. Exemplaire d'une grande fraîcheur, non rogné.

*Demi-maroquin rouge orangé à coins, dos à nerfs joliment orné de caissons dorés ornements de fers à froid entourant un losange de pointillés dorés, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. 2 coins légèrement émoussés, minime accroc avec manque de cuir à un plat. Reliure signée de Canape. Dos et couvertures illustrés en couleurs de l'époque conservés, dont le premier plat tiré en rouge et vert avec la vignette tirée en rouge, et le second plat avec la vignette tirée en vert, petites salissures.* [17705] **600 €**

**(Photo en couverture)**



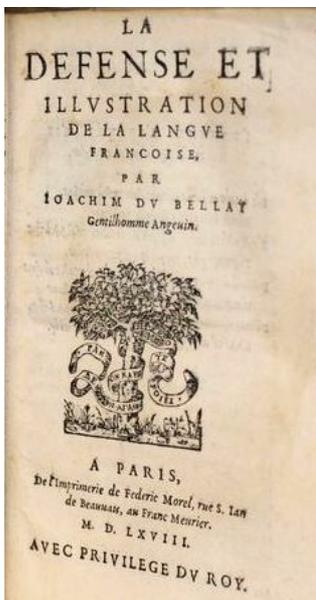
Oeuvres augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. L'ouvrage est précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnay. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré.

Carteret, Livres Illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, p.510 : "Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des Contes Drolatiques (1855) qui parut l'année suivante".

Considéré comme une des meilleures productions de Gustave DORE. Carteret précise également que la "couverture très fragile est fort rare en bon état". La couverture de notre exemplaire, est celle du second tirage (encadrement rouge et vert), mais à l'exception de la couverture, notre exemplaire est bien du premier tirage de 1854.

Bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de Canape. Carteret III, 510.

## PREMIÈRE VÉRITABLE ÉDITION COLLECTIVE



Vélin du XIX<sup>e</sup> siècle bien réalisé, dos à nerfs. [17484] 2 800 €

(Photo en couverture)

Première véritable édition collective publiée par Guillaume Aubert formée de la réunion des 8 pièces parues séparément en 1568 et 1569 chez Frédéric Morel, imprimées en caractères italiques à l'exception de la première pièce : "La Défense et illustration de la langue française", 1568, "l'Olive et autres oeuvres", 1568, "Recueil de poésies", 1568, "Deux livres de l'énéide", 1568, "Divers poèmes", 1569, "les Regrets" (Heureux qui comme Ulysse...), 1569, "Divers jeux rustiques", 1568, "Epithalame sur le mariage de Philibert Emmanuel, duc de Savoie..." 1568.

PREMIÈRE VÉRITABLE ÉDITION COLLECTIVE, factice, avec titre particulier pour chaque partie, renfermant 93 pièces inédites, à savoir 9 pièces dans l'Énéide, 73 dans les Divers poèmes, 7 dans Les Regrets et 4 dans les Divers jeux rustiques.

La plus estimée des éditions de Joachim Du Bellay d'après Viollet Le Duc

Viollet Le Duc, Bibliothèque poétique, p. 221; Tchémertzine V, p. 75; Le Petit p. 93 et 94.

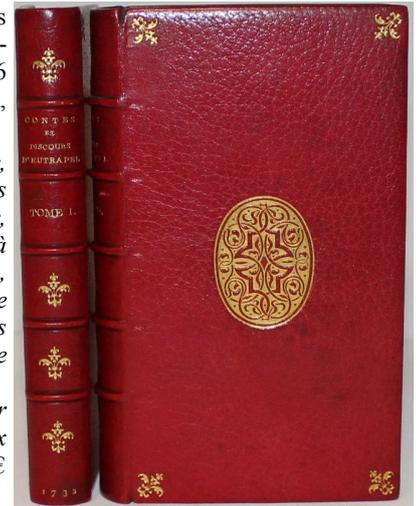
## 16. DU FAIL ( Noël).

- **Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, Seigneur de la Herissaye; Gentilhomme Breton.** Sans lieu, sans nom, 1732.

Trois tomes en deux volumes in-12, 2 feuillets dont le faux-titre et le titre, 309 pages; 6 feuillets, 330 pages; (1) f. blc., 4 ff., 174 pages, (1)f. de table.

*Maroquin rouge du XIX<sup>e</sup>ème, macaron oval sur les plats d'inspiration XVI<sup>e</sup>ème, fleurons dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thibarob-Echaubard).*

*Quelques taches diffuses sur les plats, sinon très beaux exemplaires.* [15787] 900 €



Réimpression d'une des éditions rennaises données à la fin du XVI<sup>e</sup>ème siècle. Cet ouvrage avait paru pour la première fois en 1548 sous le titre Baliverneries. Recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin Briand. Ce parlementaire contemporain de Rabelais, véritable chantre de la Haute Bretagne de XVI<sup>e</sup>ème siècle, naquit vers 1520 dans le manoir familial de Château Létard à Saint-Erblon. Dans les Contes et Discours d'Eutrapel, des notables sont mis en scène: le prudent Polygame, le fourbe Lupold et le joyeux Eutrapel. Le dialogue des trois hommes, mêlant réflexion morale et ironie, est le prétexte à une succession de fables et de tableaux descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans...). Les petites histoires à caractère comique et anecdotique sont d'abord là pour amuser le lecteur en un texte qui se veut avant tout divertissant. Mais derrière cette légèreté, la fantaisie verbale et le pittoresque des évocations, l'œuvre de Noël du Fail, comme celle de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses (Noël du Fail a été soupçonné de conversion au protestantisme) à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais.

\*Tchémerzine V, 110.

17. [DUSSARTHOU (André)]. - **Le temps des croisades. Récit du ménestrel de Reims. Illustrations en couleurs d'André Dussarthou.** Monaco, Editions Arts et Couleurs, 1991.

Deux volumes in-4. Edition ornée de nombreuses et fines illustrations et planches en couleurs d'André Dussarthou. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Excellent état intérieur. *Plein cuir maroquiné bordeaux d'éditeur, dos à 4 double nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Dos légèrement passé.* [16797] 330 €

Tirage numéroté limité à 1300 exemplaires. Certificat d'authenticité joint. André DUSSARTHOU, artiste miniaturiste enlumineur, a eu ses heures de gloire médiatique lorsque son ouvrage « Enluminures inspirées par Moissac » fut présenté au Musée des Arts décoratifs, sous l'égide du Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Exposition qui connut un grand succès et lui valut les appréciations de François Mauriac et d'autres critiques illustres, ainsi que le prix Catenacci, attribué au meilleur manuscrit par l'Académie des Beaux-Arts.

Très bel exemplaire.

18. [EDITION POPULAIRE] CAYLUS (Comte de ). - **Les Ecosseuses ou les Oeufs de Pasques.** Troyes, veuve Oudot, 1745.

In-12 de 172 pages orné d'un frontispice gravé sur bois, en vert avec les initiales B et C aux angles inférieurs indiquant qu'il a été dessiné par Bouchardon et gravé sur bois par Caylus. La page de titre en vert (avec figure) est suivie d'une 2ème page de titre datée 1739, date de la 1ère édition. Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque d'Emile Henriot du 19 novembre 1971. Quelques feuillets un peu roussis.

*Pleine basane mouchetée d'époque, filet à froid, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges mouchetées. Coiffe supérieure arasée, début de fente au mors inférieur avec petit manque à la coiffe. [14801] 350 €*

D'après le "Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes" d'A. Morin, 1974, cet ouvrage a été publié à Paris et non à Troyes.

**19. [FETE DES ROSIERES] [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme Louis)]. - L'Innocence du Premier Age en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu; suivi de la Rose ou La Fête de Salency.** Paris, Ruault, 1778.

In-8 de 276 pp., illustré de deux gravures dont celle de la fête de la Rose par J.-B. Greuze, datée 1768 et gravée par Moreau le Jeune.

*Joli veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos plat orné, tranches dorées (petite épidermure au 2ème plat, 2 coins émoussés). [10521] 330 €*

On trouve en début d'ouvrage un intéressant Essai sur les progrès de la langue française de 26 pages. On attribue à St-Médard (456-545) l'institution de la fête de la Rose. Il avait imaginé de donner à la plus vertueuse fille de sa terre de Salency, 25 livres et une couronne ou chapeau de rose. Pour être nommée "Rosière", il faut avoir non seulement une conduite irréprochable mais que les parents aussi soient irrépréhensibles depuis quatre générations!

On voyait au dessus de l'autel de la chapelle St-Médard de Salency un tableau où ce prélat est représenté en habits pontificaux et mettant une couronne de rose sur la tête de sa sœur.

Le marquis Antoine de Varesne, avait fondé un prix annuel de cent pistoles pour la fête de la Rose à Salency, pour trois jeunes filles des paroisses de la seigneurie, à savoir: Varesnes, Canny, Pontoise, Morlincourt, Baboeuf, Appilly et Mondescourt. Cohen 148.

**20. [FLORIAN] CERVANTES (Miquel). - Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian.** Paris, Didot l'Aîné, s.d. (1799)



Six volumes in-18 ornés de 24 planches hors texte par Lefèvre et Le Barbier. Petite mouillure marginale au milieu du tome V. Cachet d'une bibliothèque d'université russe. *Maroquin rouge d'époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos plat orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure. Très bel état malgré un petit accroc à une pièce de titre et de légers frottements. [17152] 750 €*

Très jolie édition soigneusement imprimée par Didot, comportant les mêmes gravures que l'édition en trois volumes in-8 parue la même année. La traduction de Florian est une adaptation très libre, assez contestée notamment par Viardot.

Charmant exemplaire en maroquin rouge d'époque.

Cohen; Cluzel. (Photo en couverture)

**21. [GASSIES DES BRULIES]. - La Farce du Pâté et de la Tarte. Comédie du quinzième siècle arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies.** Paris, Charles Delagrave, s.d. (circa 1900).

Grand in-8 de 51 pages avec neuf figures en taille-douce, hors-texte et sous serpentes légendées par J. Geoffroy. Parfait état intérieur.

*Demi-chagrin citron, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre verte, tête dorée. Couvertures illustrées conservées. En très bon état malgré le dos légèrement foncé. [17587] 80 €*

**22. GRAFFIGNY (Mme de). - Lettres d'une péruvienne par Mme de Grafigny (sic) Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée.** Paris, imprimerie de P. Didot l'ainé, An V. 1797.

Deux volumes in-16. Premier vol.: Un portrait frontispice gravé par R.

de Launay, 255 pages. Second vol: 239 pages. Complets des 8 charmantes figures (sous serpentes) gravées par J.J. Coigny d'après L.J. Lefèvre. Rousseurs éparses, un peu plus nombreuses au second tome. *Plein maroquin à longs grains, plats ornés de roulettes dorées, dos lisses ornés de filets, roulettes et motifs géométriques, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Reliure de Tessier. Un manque de peau au premier plat du second volume (0,5 cm x 1cm), malgré ce défaut l'exemplaire reste fort agréable et en très bon état. [17305] 250 € (Photo en couverture)*

Charmante petite édition faisant partie de la collection "Bleuet", publiée pour la première fois en 1747 après que l'auteur se fût déjà fait connaître par ses lettres sur Voltaire auprès de qui elle s'était réfugiée à Cirey et mettant en scène une jeune péruvienne qui écrit de Paris à un lointain fiancé. Arrivant dans un monde qui lui est inconnu, elle y pénètre peu à peu et réussit à en connaître les usages et à apprendre à juger la société parisienne en dehors de l'hypocrisie traditionnelle. A travers son personnage, Mme de Grafigny fait une vive critique des inégalités sociales de son époque. L'ouvrage obtint un très vif succès auprès de la société de son temps qui se retrouvait toute entière dans ce mélange d'idées claires et de critique subtile.



**23. [GRANDVILLE] DEFOE (Daniel). - Aventures de Robinson Crusoe.** Paris, Garnier Frères, 1859.

Grand in-8 de 537 pages. Edition illustrée par J.J. Grandville. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées. Petits frottements, coins usés. [17559] 85 €*

**24. HELVETIUS (Claude-Adrien). - Poésies.** Londres, 1781.

Petit in-12 de : un faux-titre, frontispice (portrait gravé), titre, LVII pages (préface) et 176 pp. Très bon état intérieur. *Plein maroquin rouge d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse bien orné de fleurons et filets dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées. Très bon état malgré un coin très légèrement usé. [17565] 180 €*

Charmant exemplaire fait partie de la collection "Cazin".

**25. [HOMERE] DACIER (Anne Tanneguy-Lefebvre dite Madame). - Des Causes de la Corruption du goût.** Paris, Rigaud, 1714.

In-12, titre, 614 pages, 3 ff. (errata, privilège). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, anciennes parfaites restaurations aux coiffes et coins. [17646] 280 €*

La dispute entre Mme Dacier et Houdar de la Motte correspond à la deuxième querelle sur Homère. Avant que Mme Dacier, au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, ait publié sa traduction en prose de l'Iliade et que La Motte ait adapté l'Iliade en vers français, dans les années 1687-1700, Charles Perrault et Fontenelle, secondés bientôt par des alliés calvinistes hollandais, avaient lancé leurs attaques contre la vénération idolâtre dont Homère était censé être l'objet.

Son présent ouvrage: " Des causes de la corruption du goût", est entièrement consacré à la réfutation du Discours sur Homère de La Motte et à la critique de son adaptation de l'Iliade. Bel exemplaire.

**26. [ICART] CREBILLON. - La Nuit et le moment. Eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart.** Paris, Georges Buillot, 1946.

In-4, en feuilles, 161 pages. 25 eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart, dont un frontispice, 17 hors-texte, 2 in-texte et 5 planches libres. Tirage à 540 exemplaires, dont 15 exemplaires sur différents papiers, comprenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs, réservés à l'artiste et à l'éditeur, dénommés "exemplaires d'artiste" et numérotés de I à XV. Exemplaire N°VII. Intérieur frais malgré de rares rousseurs en début d'ouvrage et piqûres sur les tranches. *Chemise et étui d'éditeur. Petites usures, dos insolé. [17116] 1 000 € (Photo en couverture)*

Notre exemplaire d'artiste contient en plus les deux états des eaux-fortes sur Japon réservés aux exemplaires sur Japon (noir et sanguine).

**27. LABOULAYE (Ed.), GUIFFREY (G.). - La propriété littéraire au XVIIIe siècle. Recueil de documents publiés par le comité de l'Association pour la défense de la propriété littéraire et artistique avec une introduction et des notices.** Paris, Hachette et Cie, 1859.

In-8 de (2)ff., XXVIII - 629 pp., (1)f. de table. Ex-libris contre-collé au contre-plat. Légères rousseurs. *Demi-chagrin lavallière, dos à nerfs, chiffre doré couronné répété dans les entre-nerfs, tranches marbrées (reliure de l'époque de Belz-Niedrée).* [17597] **150 €**

Provenance : Bibliothèque de Mouchy (Antoine de Noailles).

Table : Règlement sur la librairie et l'imprimerie, 1723. Mémoire de L. d'Héricourt au Garde des sceaux, 1725. Représentation des libraires de Paris à M. De Sartine..., 1764. Arrêt du conseil d'état..., 1777. Requête au Roi..., 1777-78. Opinion de Linguet... Lettre à un ami par l'abbé Pluquet. Arrêt de règlement sur les privilèges et les contrefaçons etc...

**28. [LABOUREUR] DESROCHES ( Madame). - La Puce, ou Jeux poétiques composés au grand jour de Poitiers l'an M.D.LXXIX par Catherine Des Roches, Etienne Pasquier, Claude Binet, Nicolas Rapin.** Paris, Bibliophiles du Palais, 1936.

In-8. Texte imprimé en rouge et noir par Louis Jou. 16 eaux-fortes originales, dont un bandeau vertical en couverture et 15 dans le texte par J.E. Laboureur. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. (180 exemplaires numérotés de 1 à 180 et 20 numérotés de I à XX). Notre exemplaire porte le numéro 100 imprimé pour Monsieur Raymond Rosenmark. *En feuillets sous couverture blanche imprimée illustrée, chemise rouge à dos de vélin, étui rouge.* [17526] **350 €**

Réimpression fort réussie et subtilement illustrée de La Puce, oeuvre poétique de Madame des Roches née en 1550, morte en 1587. Les notables rassemblés autour de Mme Desroches et de sa fille Catherine donnèrent tous quelques vers en l'honneur de cette dernière. C'est particulièrement l'épisode d'une puce glissée dans le décolleté de la jeune fille qui anima la verve de ce petit parnasse.

**29. LA BRUYERE. - Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère.** [Kehl], Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1783.

In-8 de 2 ff., 481 pages. Quelques rousseurs. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Habile restauration au second plat, coiffe supérieure arasée, nerfs frottés, un mors fendu sur 2 cm.* [17633] **150 €**

Bel exemplaire en reliure du temps.

**30. LONGUS. - Daphnis et Chloé.** Bièvres en Essonne, Centre artistique et culturel du moulin de Vauboyen, 1983.

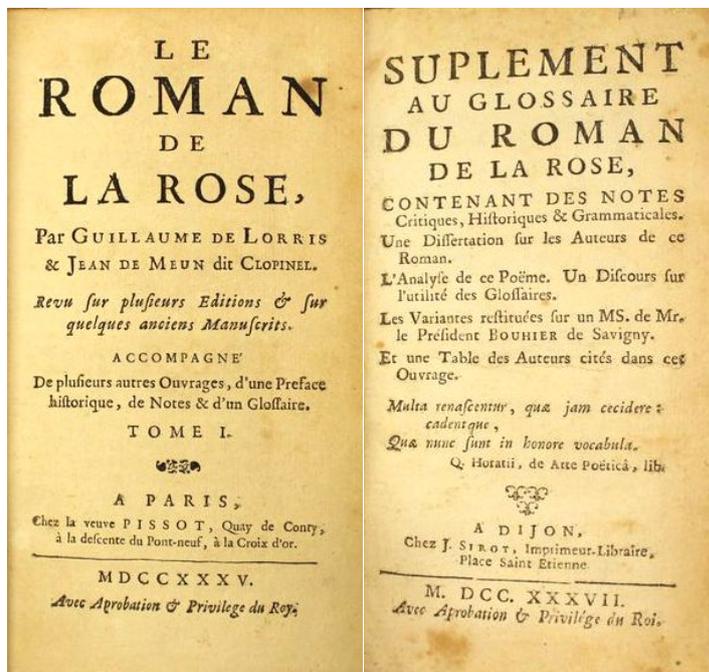
Grand in-4 de 147 pages, illustrés de lithographies originales par Paul Dauce, in et hors-texte. Un des 800 exemplaires sur grand vélin de Rives comportant une suite sur Japon impérial de quatre doubles-planches tirées en sanguine (ex N°86). La composition et l'impression ont été réalisées sur les presses de Pierre Jean Mathan avec le concours de Pascal Duriez à Boulogne-sur-Seine. Parfait état intérieur. *Pleine basane maroquinée havane, grand motif estampé à froid et doré sur le premier plat, dos à nerfs avec titre or en long, étui bordé. Très légère insolation du dos à peine marquée.* [17318] **180 €**

**31. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de). - Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire.[Et] : Supplément au glossaire du Roman de la rose, contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales...** Paris : veuve Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon : J. Sirot, 1737 (tome 4).

Quatre volumes in-12, (165 x 95 mm) de (2)ff., LXVI pp., (1) f., 362 pp., (1)f. blanc ; (1)f., 424 pp. ; (1)f., 384 pp. ; (1)f., 344 pp., (6)ff.. Rousseurs éparses dans le 4e volume et petit manque angulaire à 2 feuillets sans atteinte au texte, un feuillet taché au T.III.

*Beau maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné aux petits fers, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Dos très légèrement éclaircis, petites taches sur le premier plat du tome 3 et sur les dos. Reliure uniforme de l'époque.* [17224] **3 500 €**

(Photo en couverture)



Première édition depuis le XVIe siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.

Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet et la préface de Marot. Cette nouvelle édition est fondée sur une édition connue (celle de Marot) et un manuscrit de conséquence : "Dans tous les manuscrits que j'ai vus j'en ai choisi un écrit pour des personnes distinguées de la Cour de France, afin d'éviter les changements qu'on a faits à ce Roman dans les copies qui ont été écrites pour les diverses provinces du Royaume. J'ai prié un de mes amis de me faire prêter ce Manuscrit par les Religieux de S. Germain des Prez...légué par feu M. Le Duc de Coislin.[...] Cette riche bibliothèque venait du feu Chancelier Seguier". A la fin du second tome Nicolas Langlet Du Fresnoy note les différences qu'il a rassemblées entre ce beau manuscrit et l'édition de Marot. Celle-ci a "des changements si considérables, que cela fut moins pris pour une correction, que pour une véritable altération d'un texte qu'il aurait du respecter". Le troisième volume est entièrement consacré à des œuvres annexes : Le Codicille et Le Testament de maître Jean de Meung, Les remontrances de nature à l'alchimiste errant du même auteur, La Response de l'alchimiste à Nature, le Petit traicté d'alchimie, intitulé Le sommaire Philosophique De Nicolas Flamel, La fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, et la Balade du secret des philosophes. Il se termine par le glossaire « ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meung ».

**Exemplaire complet du supplément** publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage. « Ce Supplément est fort rare et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose » (Caillet).

Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter.

**Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées.**

Provenance : Edmond Petit, avec son ex-libris.

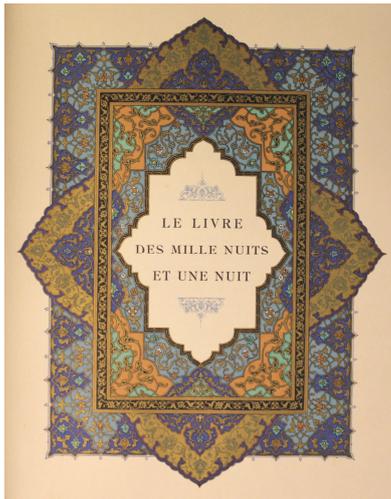
Brunet III, 1175.- Caillet, 6802 & 6097.

**32. LUCAIN. - La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Française.** Paris, Merlin, 1766.

Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot gravés sur acier par Duclos, Le Mire, de Ghendt, Née, Rousseau et Simonet. Rousseurs éparses, gravures brunies. *Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers, petites usures aux coins et frottements aux coiffes.* Reliure de l'époque. [16016] **650 €**

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures. Quérard 5, 383 ; Cohen 290.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge.



**33. MARDRUS (Joseph Charles).** -

**Le Livre des Mille nuits et une nuit, traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements par Racim Mohammed.** Paris, Piazza, 1926-1932.

Douze volumes in-4. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci un des 2200 exemplaires sur vélin chiffon. *Broché, couvertures remplies illustrées, et étuis de l'éditeur. Manque 7 étuis.* [17689] **850 €**

L'œuvre est en fait anonyme, et l'original persan a disparu, de même que sa première traduction. Les textes de référence que nous avons aujourd'hui entre les mains, des manuscrits syriens et égyptiens pour la plupart, relativement différents les uns des autres, ont été recomposés dans le domaine arabe et datent, pour les plus anciens, du xve s. et, pour les plus récents, du xixe s. (Larousse).

Bon exemplaire, sur vélin chiffon du Marais, illustré de 144 planches hors texte en couleurs de Léon Carré et ornée de 85 dessins décoratifs de Mohammed Racim. (Comme indiqué par l'éditeur, chaque volume est pourvu de 12 planches sauf le t.9 qui n'en contient que 10, et le t.12 qui en renferme 14).

**34. MAROT (Clément).**

**- Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau.** La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

Deux volumes petit in-12, à pagination continue: XVI, 318 pages; pages 319 à 732, (8) ff., quelques mouillures claires dans le tome I.

*Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Allô). Une charnière restaurée.*

[13595] **1 200 €**

Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Exemplaire de première émission avec les deux fleurons de titre semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date.

Charmants exemplaires à grande marge (13,4 cm) dans une attrayante reliure de Allô. **(Photo en couverture)** Tchémertzine VIII, 40; Rahir 3003.

**35. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. - L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais.** A Londres, 1776.

In-8 de VIII pp. (faux-titre, titre, épître), pages 375 à 382, puis 374 pages et table. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, qui a jugé à propos de refondre le Chapitre de la Bibliothèque du Roi. Bonne édition de la célèbre utopie, contenant les deux versions du Chapitre de la Bibliothèque, la version modifiée, dans le cours du livre et la première mouture page 975 à 382, après l'épître dédicatoire. *Veau blond d'époque, triple filet or en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées, roulette sur les chasses. Coiffe supérieure restaurée, quelques petits défauts mineurs.* [17545] **250 €**

Bon exemplaire en jolie reliure du temps.

**36. [MINCET (Jean-François)] LORRIS (Guillaume de).**

**- Le Roman de la Rose.** Paris, Les éditions de l'Ibis, 1982.

Deux volumes in-4 non paginés. Illustrations de Jean-François Minet mises en couleurs à la main dans l'atelier d'enluminure d'art au pochoir des éditions de l'Ibis. Tirage limité, n°831 sur vélin de Lana. Traduction du texte en français moderne de Pierre Marteau (1878). Texte encadré d'une frise florale en couleurs. Joint le certificat d'authentification. Excellent état. *En feuilles, couvertures remplies, chemises en bois ornées sur les plats sup. d'une belle composition émaillée en couleurs et lacets, sous étuis bordés en plein velours vert. Frottements aux étuis, sans gravité.* [17431] **280 €**

Bel exemplaire.

**37. [MINUSCULE] MORE (Thomas).** - *Utopia amendis vindicata.* Amsterdam, Jan Janson, 1631.

In-32 de 263 pages, 93 x 50 mm, titre frontispice à la sphère, ex-libris effacé en haut du titre. Légère trace de mouillure ancienne. *Vélin souple ivoire d'époque en très bon état, dos plat muet.* [17306] **450 €**

Il s'agit d'un livre fondateur de la pensée utopiste, le mot utopie étant lui-même dérivé de son titre. L'ouvrage a connu un succès particulier en France au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle.

Le titre est construit d'après une racine grecque signifiant « lieu qui n'est nulle part ».

Bien que Thomas More ne fût pas économiste, mais juriste, historien, théologien et homme politique, Utopia, qui n'était pas un traité d'économie, mais plutôt une satire de la société de son temps, fut repris au XIXe siècle pour construire des théories économiques.

**38. [MIRABEAU] TIBULLE.** - *Elégies.* Paris, s.n., an VI 1798.

Trois volumes in- 8 : [6]-xix-[1 bl.]-375; 393-[1], [4]-388 pp.; 15 h.-t *Veau d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, bon état.* [17692] **150 €**

Seconde édition de la traduction par Mirabeau, avec texte latin en vis-à-vis, réalisée lors de son incarcération à Vincennes. Il y fut enfermé 3 ans, sur l'ordre de son père, pour avoir enlevé Sophie Ruffey, l'épouse du vieux marquis de Monnier. La traduction occupe les 2 premiers volumes, le 3e contient 16 "Contes et nouvelles imités des anciens" (cfr titre). Complet du portrait de Mirabeau par Borel gravé par Voysard, - du portrait de Sophie Monnier par Borel gravé par Delignon, - des 13 gravures (11 d'après Borel, 1 par Marillier considérée comme "libre" par Cohen, 1 non signée).

Bel exemplaire.

Cohen: belle édition pour ses figures.

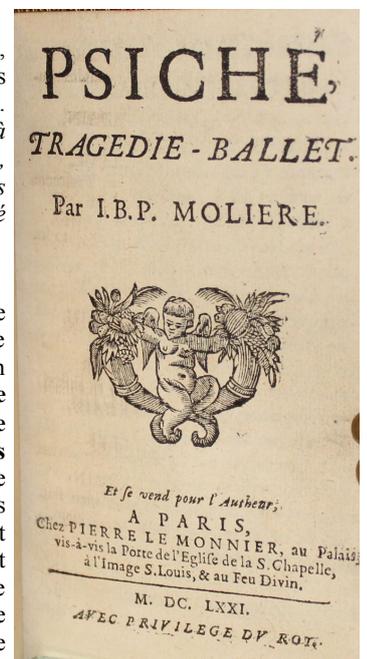
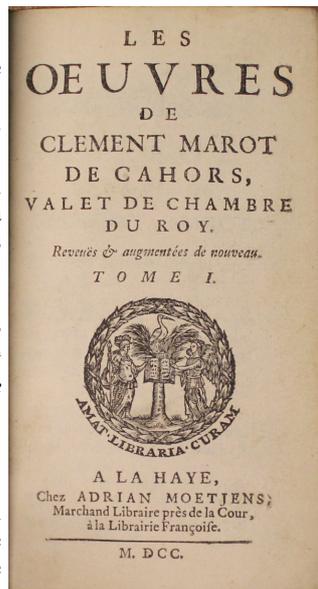
**La plus rare des Editions Originales de Molière**

**39. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin de)- CORNEILLE (Pierre).** - *Psiché, Tragédie-Ballet.* Et se vend pour l'Authéar, A Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1671.

In-12, 2 ff. préliminaires, 90 pages, 1 feuillet de privilège. Ex-libris moderne "à la gerbe de blé" J.H. *Maroquin janséniste prune, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, dos très légèrement passé (Marius Michel).* **(Photo en couv.)**

[17216] **12 000 €**

Edition originale. Exemplaire parfait, à belles marges (140 mm de hauteur), bien complet de son feuillet de privilège. **La plus rare des éditions originales de Molière d'après Brunet, très rare d'après Tchémertzine et Le Petit** qui donne de très intéressants détails techniques sur la façon dont fut joué Psiché la première fois. Ce fut au Louvre à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle des Machines d'après les plans de



Vigarani, le 17 janvier 1671. Dans l'Avis au lecteur, Molière explique que pressé par le temps, il a "dressé le plan de la pièce et réglé la disposition, où il s'est plus attaché aux beautés et à la pompe du spectacle", en réalité il a composé le Prologue, le 1er acte et la 1<sup>ère</sup> scène des 2 actes suivants, et il a fait appel à Pierre Corneille pour le reste, soit 1100 vers en quinze jours à l'âge de 65 ans. Les paroles destinées à être chantées furent composées par Quinault et la musique par Lully bien sûr.

Bel exemplaire de l'édition originale de cette tragédie-ballet à quatre mains. Brunet Sup. Tome II, 1070; Picot, 95; Tchémérzine IV, 104

**40. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). - Oeuvres de Monsieur de Montesquieu.** Londres, Nourse, 1767.

Trois volumes in-4, frontispice dessiné par J. de Sève avec un portrait de l'auteur en médaillon, deux cartes dépliantes du monde et de l'Europe par Vaugondy. Ex-libris du château de Menneval. Exemplaire sur beau papier vergé, très grand de marge (215 x 288 mm). De très légères brunissures à quelques feuillets.

*Veau blond d'époque, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges. Un mors et deux charnières fendus (plats non détachés), accident aux coiffes, des coins émoussés.* [17199] 750 €

Nouvelle édition collective qui renferme notamment les Lettres familières parues pour la première fois à Florence la même année.

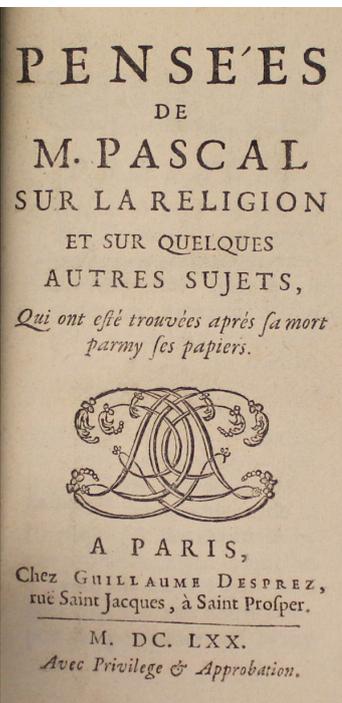
Oeuvres comprenant : l' Eloge de Montesquieu par M. d'Alembert ; Discours de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie française ; L'Esprit des Loix ; La Défense de L'Esprit des Loix. Les Lettres persanes ; Les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence ; Le Temple de Gnide ; L'Essai sur le goût. Brunet T III, 1858.

**41. [PALINODS - BRETTEVILLE (Alphonse)]. - Le Puy de la Conception de Notre Dame fondé au Couvent des Carmes à Roüen. Son Origine, erection, statuts & Confirmation.** S.l., s.n., s.d. (vers 1614).

In-8 d'un beau titre gravé par L. Gaultier et 172 pages (sur 174, manque le dernier feuillet de table qui devait comporter une gravure représentant la Vierge au milieu de ses attributs au verso, mouillures). Ex-libris Charles Lormier. *Veau d'époque, dos à nerfs, double filet doré sur les plats (accidents et manques).* [16846] 350 €

Frère nous révèle que cet ouvrage est attribué à Alphonse de Bretteville, official de Rouen. Ce dernier était protonotaire du Saint-Siège apostolique, conseiller et aumônier ordinaire du Roi, chanoine et chancelier en l'église cathédrale de Rouen, syndic général du clergé de Normandie. Après avoir été juge au Palinod, il en est devenu Prince en 1614. Cette publication fut très importante, car elle fixe un arrêt de la Cour de Rouen, donnant ainsi une garantie à l'Institution palinodique, et de par ses nouveaux statuts, elle annonce une régénération du Palinod.

Frère II, 427; Robillard de Beurepaire: Les Puy de Palinod de Rouen, 1907, pp.82 et suivantes.



**L' ORIGINALE DES PENSEES de PASCAL.**

**42. PASCAL (Blaise). - Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers.** Paris, Guillaume Desprez, 1670.

Petit in-12, [41] ff., 365 pp., [10] ff. Exemplaire parfaitement lavé, avec de bonnes marges (152 x 84 mm). *Superbe reliure en maroquin rouge du XIXème, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, date de 1669, double filet sur les coupes, roulette intérieure, filet doré sur les coiffes et coupes, tranches dorées (Hardy-Mennil).* [17686] 9 500 €

Edition originale posthume, publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Exemplaire à la date de 1670 (achevé daté du 2 janvier 1670), avec toutes les pièces liminaires et tous les cartons décrits par Le Petit, et avec une variante d'accentuation par rapport au titre reproduit par Tchémérzine. Seuls 2 exemplaires existent à la date de 1669 (B.N. et Troyes) mais ils ne comportent pas les pièces liminaires. Les corrections signalées par l'errata (au verso du privilège) ont été anciennement reportées dans le texte. Petite vignette gravée sur cuivre p. 1, quelques fleurons typographiques.

Bel exemplaire dans une charmante et classique reliure au dos finement fleuroné. (Photo en couverture)

Tchémerzine/Scheler V, p. 70. Le Petit, p. 207.

**43. PERRAULT. - Les Contes de Perrault d'après les textes originaux avec Notice, Notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par Frédéric Dillaye.** Paris, Alphonse Lemerre, 1880.

In-8 de : un faux-titre, titre, XXXIII, 238 pages et un feuillet d'achevé d'imprimer. Le texte est imprimé dans un encadrement rouge. Excellent état intérieur. *Beau maroquin vert très foncé, dos à nerfs, belle roulette sur les chasses, tranches dorées.* Bel état. [17187] 120 €

Exemplaire sur beau papier vergé.

**44. PLUTARQUE. - Plutarchi chaeronensis omnium quae exstant operum. Tomus primus, continens vitas parallelas. Cum Latina interpretatione Crusarii, & Xylandri: Et doctorum virorum notis: Et libellis variantium lectionum ex mss. codd. diligenter collectarum: Et indicibus accuratis. Eiusdem Plutarchi Liber de fluuiorum montiumque nominibus, antehac non editus: cum versione & notis Mavssaci. Accedit nunc primum Plutarchi vita, ex ipso, & aliis utriusque linguae scriptoribus, a Ioan Rualdo collecta digestaque. Eiusdem Rualdi animaduersiones ad insignia**



**Plutarchi sphalmata, siue lapsiones II. & LXX. / Plutarchi chaeronensis omnium quae exstant operum. Tomus secundus, continens moralia. Gulielmo Xylandro interprete.** Lutetiae (Paris), Typis regii, apud Scoietatem Graecarum Editionum, 1624.

Deux volumes in-folio. Une grande planche allégorique représentant Louis XIII à cheval, 1076 dont le titre gravé - 150pp., (4)f. (index), (1) f.blc., 92 pp., (22)ff. (index) ; (5)ff. dont le titre gravé et un beau portrait du chancelier Nic. Brulart de Sillery, 1164 pp., (1)f.blc., 84 pp., (24)ff.(index). A la fin du 2ème volume entre les notes et l'index, se trouvent les Variæ lectiones, pp. 13 à 80. Les pages 1 à 12 n'existent pas. Les Variæ lectiones des vitæ parallelæ, pp 95 à 114, se placent dans le 1er volume après la page 1076. Excellent état intérieur.

*Vélin rigide, dos lisse orné du titre doré en tête. Reliure de l'époque.* [17157] 1 200 €

Belle édition en latin/grec des oeuvres complètes de Plutarque. "Belle édition, assez recherchée", selon Brunet. Réimpression de celle de Francfort (1620) augmentée d'une longue vie de Plutarque par Ruault.

Très bel exemplaire en vélin rigide de l'époque. Brunet IV- 733.

**45. PREVOST (Abbé). - Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** Paris, Le Vasseur, 1941.

In-4 en feuilles de 232 pages. Gravures originales en couleurs de Paul-Emile Bécot : un frontispice à pleine page et 20 in-texte. Edition tirée à 475 exemplaires. Un des 76 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme auquel il a été ajouté trois planches supplémentaires hors commerce (refusées) et un état en noir avec remarques de toutes les gravures.(N°79). Excellent état intérieur. *Couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée. Chemise et étui. Très bon état.* [17542] 230 €

**46. RACINE (Jean).** - **Oeuvres de J. Racine.** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1865-1873.

Neuf volumes complets, à savoir : huit tomes in-8 et un album in-4 renfermant les amoiries de Racine en chromolithographie, portraits, médailles, cartes, lettres etc.. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similé etc par Paul Mesnard. Beau papier vergé non émarginé. Quelques fines piqûres. *Très agréable reliure pour l'ensemble, en fin demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet or sur les plats. Bel ensemble malgré les dos légèrement passés.* [17468] **280 €**

De la Collection "Les grands écrivains de la France" nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier.

Le Tome VIII, très intéressant, est réservé entièrement au Lexique de la langue de J. Racine avec une introduction grammaticale par Ch. Marty-Laveaux, précédé d'une étude sur le style de Racine et suivi des tableaux des représentations de Corneille et Racine par Eugène Despois.

**47. REGNIER (Mathurin).** - **Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques.** Londres, Jacob Tonson, 1733.

Grand in-4, frontispice par Natoire et gravé par Cars, fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe qui se répètent par Boucher et Natoire, gravés par Cochin. Papier brun en seconde partie d'ouvrage et rousseurs (« Dans presque tous les exemplaires in-4, le papier a fortement jauni » (Cherrier). *Veau brun d'époque, dos à nerfs (un mors supérieur fendu, coins restaurés).* [10679] **400 €**

**Jolie impression** dont le texte est encadré de rouge, avec de belles marges. Édition donnée par Brossette, plus complète que les précédentes ; il fut le premier à commenter le texte de l'auteur, dans son édition imprimée à Londres en 1729.

Cohen 867, Cherrier, Bibliographie de M. Régnier, pp. 36-40.

**48. [RICHER (Louis)].** - **L'Ovide bouffon ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques.** Paris, Loysou, 1662.

In-12, (6) ff. dont le curieux titre-frontispice gravé, 620 pages, (3) de table. Quelques rousseurs. *Maroquin rouge à gros grain souple à recouvrement, dos lisse, tranches dorées (Pierson).* [17643] **380 €**

Les parodies des auteurs classiques, Virgile et Ovide, sont très à la mode au XVII<sup>ème</sup> siècle. En plus de notre Ovide bouffon, on trouve un Art d'aimer en vers burlesques de D.L.M.B. (1650) ou l'Ovide en bel humeur de d'Assouci (1650). Ces textes ont même fait l'objet d'une étude sur l'introduction du patois parisien dans la littérature française.

**Bel exemplaire habillé en maroquin souple par Pierson.**

**49. RONSARD (Pierre De).** - **Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes François.** Paris, Nicolas Buon, 1623.

Deux volumes in-folio: 8 ff.n.ch. dont le beau titre frontispice architectural gravé par Léonard Gaultier et le portrait de Ronsard dans un médaillon au verso du dernier feuillet, 874 pages; titre du second volume avec la marque gravée de Nicolas Buon, pages 875 à 1728 (pagination continue), (1) f. non signé entre les pp. 1230 et 1231 (port. du Duc d'Epéron), 6 ff. de table, complet des 10 portraits gravés par Th. de Leu. Excellent état (quelques cahiers brunis). Cachet ex-libris sur le faux-titre du T.I. et le titre du T.II.

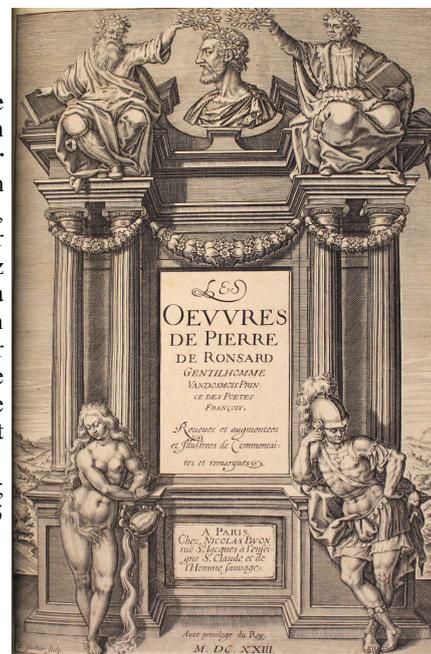
*Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées (Bernasconi, début XX<sup>ème</sup>). Une minime griffure au dos du tome I.* [17450] **3 500 €**

**Cette grande édition est la plus belle et la plus complète des œuvres de Ronsard.**

Quatorzième collective, donnée par Ph. Galland qui conserva l'Épître dédicatoire à Henri III de J. Galland pour l'édition de 1587. Le titre du T.I. est celui de 1609, en deuxième état.

Elle contient plusieurs morceaux en prose qui avaient été omis dans les précédentes éditions, des remarques de P. de Marcassin sur quelques pièces des Amours, sur La Franciade, sur Le Bocage, Les Éloges, Les Églogues et Les Poèmes, des remarques de Claude Garnier sur les Misères.

**Très bel exemplaire finement relié en plein maroquin rouge par Bernasconi.** Apprenti en 1890 chez le relieur Prina, il entra comme ouvrier relieur chez Engel et chez Taffin-Lefort, puis travailla à son compte jusqu'en 1948. Il laisse le souvenir d'un maître relieur de grande classe, spécialiste des reliures romantiques et de style. (Devauchelle) Brunet IV, 1376 ; Tchermzine IX - 485 **(Photo en couverture)**



**50. [SADELER] ÉSOPE.** - **Les Fables d'Ésope, gravées par Sadeler, avec un discours préliminaire, & les Sens Moraux en Distiques.** Édition toute différente de la première. Paris, Thiboust, 1743.

In-4 de XXIII, 306 pp. et (2)ff., illustré d'un faux-titre gravé et d'une gravure pour chaque fable gravée par Sadeler, lettrine et culs-de-lampe. Livre de prix d'un élève du collège Mazarin reçu en 1759. Manque 2 feuillets (pages 141-142 et 233-234), manque angulaire de papier avec perte de texte (p. 259), petites brûlures à 7 feuillets avec perte de lettres, importantes mouillures et salissures à d'autres. *Chagrin brun moderne, dos à nerfs orné de fers dorés, fers angulaires dorés au premier plat. Insolation au dos et à la partie sup. du second plat.* [17457] **350 €**

Édition recherchée pour ses figures, les mêmes que l'édition de 1659. Brunet, 95.

**51. SAINT-GELAIS (Mellin de).** - **Oeuvres poétiques.** Lyon, Benoist Rigaud, 1582.

Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des œuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement brun. *Veau brun ancien, dos à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque.* [13649] **800 €**

**Édition rarissime, imprimée en très petite italique; c'est la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective complète (Tchémerzine).** Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).

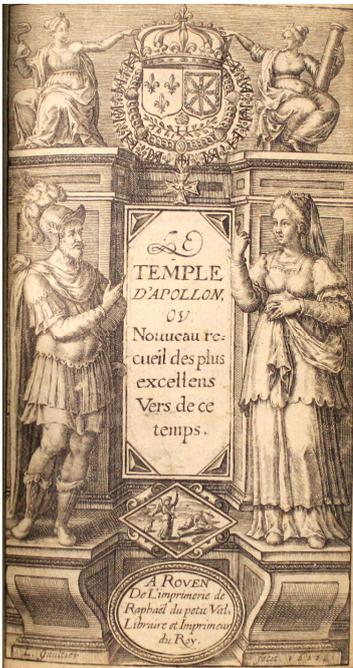
Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

\*Tchémerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

**52. SPONDE (Jean de).** - **Le Temple d'Apollon. Ou nouveau Recueil des plus excellents Vers de ce temps.** Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1611.

Deux volumes in-12. T.I : titre-frontispice, 558 pp. dont l'avis aux lecteurs, (6)ff. de table. T.II : titre, Pp 4 à 95 chiff., Pp 5 à 94 chiff., Pp 3 à 94 chiff., (6)ff de table et l'achevé d'imprimer. Intérieur frais, marges courtes. *Maroquin rouge XIX<sup>ème</sup>, dos à nerfs orné, daté en pied, filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Frottements.* [17364] **950 €**

Joli recueil comprenant plus de 200 poèmes dûs principalement aux sieurs de Bertaut, Du Perron et de Porchères, mais aussi à Mathurin Régnier, Malherbe, Des Yveteaux, Motin, Du Perron, Infrainville,



Pierre Pyard de la Mirande, Maynard, Rosset, Le Cordier de Maloysel, Nicolas Renouard etc.

Le premier volume renferme 227 pièces dont cinquante-deux anonymes, sur lesquelles dix-neuf ont été rendues à leurs auteurs. Nous avons donc 194 pièces attribuées et 33 anonymes. Sur les 227 pièces, 58 appartiennent à cinq auteurs nouveaux ; on y remarque les Bergeries de Pyard de la Mirande (45 pièces), 9 pièces de Le Cordier de Maloysel et de nombreuses poésies inédites d'auteurs déjà connus.

On retrouve l'Oeuvre poétique de Jean de Sponde dans les 95 premières pages du second volume, suivent les quatre recueils précédemment publiés par le même éditeur entre 1597 et 1600 ("les Recueils de Raphaël du Petit Val"). L'éditeur s'est contenté de

supprimer les préfaces et les titres.

Calviniste converti en 1593, Jean de Sponde mourut à Bordeaux à l'âge de 38 ans, on trouve dans son œuvre les principaux thèmes de la littérature baroque : la hantise de l'inconstance, les masques et l'apparence, la mort.

Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVII<sup>e</sup> siècles, Frédéric Lachèvre.

**53. [TABAC] [LE PAYS (René)]. - Demeslé de l'esprit et du jugement.** Paris, Robert Pepie, 1688.

In-12 de 165 pages, y compris le titre et l'épître. Edition originale. Mouillure en tête des cinq premières pages et rousseurs éparses.

*Bel exemplaire en plein maroquin rouge ancien "à la Duseuil", de l'époque, dos à nerfs bien orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Mors fragiles.* [15188] **350 €**

René Le Pays (1634 -1690) fut directeur général des gabelles du Dauphiné et de Provence. Imitateur de Jean Louis Guez de Balzac et de Voiture, il eut du succès en province et c'est de lui que Boileau dit dans sa troisième satire "Le Pays sans mentir, est un bouffon plaisant".

On trouve dans cet ouvrage deux poèmes consacrés à l'éloge du tabac : page 131 : Eloge du tabac en fumée. Page 134 : Eloge du tabac en poudre à Mademoiselle Du H.

**54. VAUGELAS (Claude Favre de). - Remarques sur la langue française. Utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Nouvelle édition revue & corrigée. Avec des notes de T. Corneille.** Paris, Théodore Girard, 1687.

Deux volumes in-12 de (44)ff. (frontispice gravé, titre, avertissement, épître, préface) ; 1068 pp. ; (18)ff. (table). Infime trou de vers en marge inf. du tome 1, manque angulaire au 1er f. blc., intérieur frais. *Veau brun marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Coiffes arasées, des mors fendus, coins émoussés, taches sur les plats. Reliure de l'époque.* [16635] **320 €**

« Vaugelas a été en son temps l'organe le plus accrédité du meilleur et du plus pur parler de la France. » (Sainte-Beuve, Nouveaux Lundis)

"Les Remarques de Vaugelas nous révèlent l'attitude linguistique et au-delà l'idéologie socioculturelle de la classe dominante de la France du XVII<sup>e</sup>me. Au centre de cette idéologie se trouve la notion d'"honnête homme": oisif, vivant dans un monde fermé et soumis à un code rigoureux de "bienséances" dont fait partie l'art de s'exprimer. Cet art qu'appelle Vaugelas le "bon usage", indique la prédominance de la langue parlée sur la langue écrite, la rupture avec la tradition littéraire et le refus de la variation synchronique." (Zygmunt Marzys, Ed. Critique, 2009)

**Edition originale des notes de Thomas Corneille.**

**55. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique.** Genève (Rouen), Mokpap (Viret), 1723.

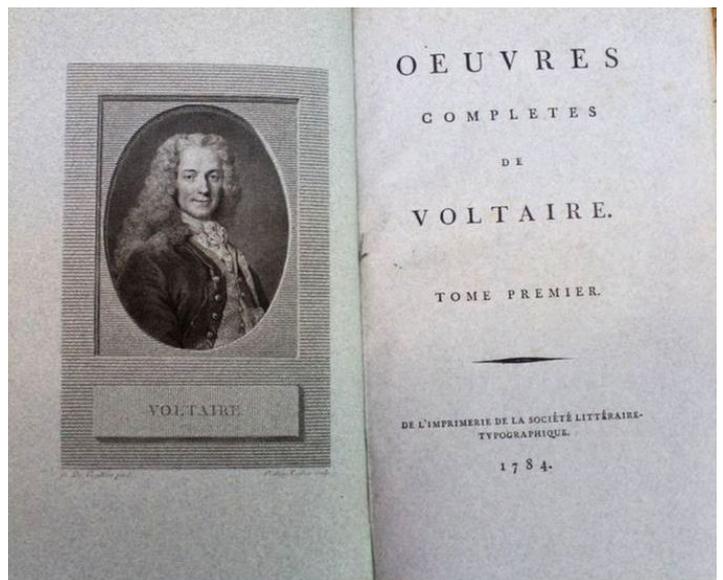
Petit in-4 de VIII et 231 pages. Marge un peu courte sur le titre. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (restaurations aux mors et coiffes, nerfs frottés).* [11183] **450 €**

**Rare édition originale.** Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de La Henriade, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. La Ligue fut tirée à 2000 exemplaires. Le Petit.

### Un des 25 ex. sur Papier Bleu

**56. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - Oeuvres complètes de Voltaire.** S.I.(Kehl), Société Littéraire typographique, 1784-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire gravé par Tardieu d'après Largillière, 2 portraits et 14 planches de physique. Exceptionnel exemplaire sur grand papier bleu, très grand de marge (240 x 150 mm), rares rousseurs. Non rogné. Le tome 22, sur papier blanc, est en reliure moderne à l'identique.



*Demi-basane maroquinée rouge, dos orné de motifs dorés et à froid. Bel exemplaire avec de jolis dos. (Reliure vers 1820).*

[17459] **5 500 € (Photo en couverture)**

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits."

Cette édition, tirée à très grand nombre (28000 exemplaire, dit-on), est habituellement citée par les bibliographes comme n'être imprimée que sur cinq papiers différents. Le papier bis, le papier ordinaire, dit à la +, les exemplaires en grand papier dit à l\*, en grand papier fin ou en très grand papier vélin. **Notre exemplaire est l'un des 25 exemplaires imprimés sur papier bleu, d'une extrême rareté.**

Concernant ce tirage spécial, Gabriel Peignot écrit dans sa Notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur : « Le grand Frédéric [de Prusse], dont la vue était affaiblie, avait demandé qu'on en tirât quatre à cinq exemplaires sur papier bleu pour son usage. Effectivement ce

papier, quand il n'est pas trop foncé, fatigue moins la vue que le papier blanc. Les éditeurs croyant que plusieurs personnes se trouvant dans le même cas que le roi de Prusse seraient bien aise d'avoir du papier bleu, en firent tirer vingt-cinq exemplaires », chiffre qui fut confirmé au bibliographe par un ancien prote de la Société typographique de Kehl. Brunet 1353, Peignot : Répertoire, 177.

**57. VOLTAIRE. - La Henriade, poème.** Paris, L.de Bure, 1836.

In-12 de : un faux-titre, frontispice (portrait de Henri IV), titre, XVIII pages (avertissement) et 432 pages. Illustré de 10 figures sur acier finement exécutées par P. Pauquet. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux. Quelques pâles rousseurs plus présentes sur le faux titre. *Charmante reliure en plein veau cerise d'époque, plats ornés de plaques à froid à décor romantique, encadrement de filet or, dos lisse orné dans un quadruple filet doré, filet sur les coupes, large roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. En très bon état.* [17352] **120 €**

**58. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces.** Paris, Lequien, 1820.

Soixante-dix volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice. *Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés.* [7310] **1 800 €**

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac.

\*Brunet.

## Littérature XIX et XXème

**59. [ALEXEIEFF] HEMON (Louis). - Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.** Paris, Edition du Polygone, 1927.

In-4, 26 lithographies originales en noir par Alexeieff dont une en couverture, une en frontispice et 24 dans le texte. Quelques rousseurs. *Broché avec la couverture illustrée rempliée, bon état général hormis une salissure au premier plat.* [17543] **330 €**

**60. AUREVILLY (Léon d') - BREIL DE MARZAN - TREBUTIEN - CARREY. - Le Livre des Hirondelles.** Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

Grand in-16 sur papier vélin de VIII et 48 pages avec les armes de Caen sur le frontispice et cette légende à l'entour "Un dieu, une foy, un roy, une loy". Edition originale tirée à petit nombre pour distribution intime. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chénedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n° 1008) et Laurent Meeüs (1982, n°1232). Parfait état intérieur.

*Demi-maroquin bleu-nuit à long grain avec coins (légèrement usés), dos à nerfs richement orné, couvertures bleues conservées, charnières très fragiles. (Stroobants).* [10176] **400 €**

**Bel exemplaire de cette édition originale très rare publiée par Trébutien.** Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aurevilly, Le Flagais. Armand Gasté.

Le petit recueil que nous publions disait l'éditeur, peut s'appeler à juste titre "Le Livre des Hirondelles", puisque ce sont ces oiseaux, pleins de charme et de poésie qui sont le thème principal sur lequel des auteurs différents ont brodé leurs diverses poésies.

**61. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Amaïdée. Poème en prose.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 de VII et 74 pages. *Broché non coupé avec les couvertures jaunes imprimées. Bon état.* [17391] **110 €**

Edition originale. Préface de Paul Bourget, l'auteur se reconnaît dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amaïdée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires. Intéressante oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque

de Sainte-Beuve où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.

Vicaire, Seguin: Etudes de bibliographie critique.

### ENVOI DE BARBEY

**63. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Ce qui ne meurt pas.** Paris, Alphonse Lemerre, 1888.

Deux volumes in-16. Ex-libris Heilbronn. *Bradel papier ivoire gaufré façon reptile, filet rouge d'encadrement sur les plats, pièces de titre de maroquin rouge, tête rouge, accidents aux coiffes.* [17410] **1 100 €**

Seconde édition parue dans La Petite bibliothèque littéraire, enrichie d'un bel envoi autographe à l'encre rouge de l'auteur sur le faux-titre collectif: "A mon ami Paul Haag, Ce qui ne meurt pas. Expression de mes sentiments!"

Paul Haag était ingénieur ferroviaire et écrivain français, ami proche de Barbey, François Coppée entre autres. La vente de sa bibliothèque dans laquelle se trouvaient de nombreux ouvrages de Barbey d'Aurevilly avec envoi eut lieu en 1911. Barbey lui dédia notamment Une vieille maîtresse, Sensations d'histoire, Le Théâtre contemporain, Les Philosophes et écrivains religieux, etc...

Commencé en 1835, abandonné et repris de nombreuses fois, ce roman, dont le titre de départ était "Germaine", paraîtra seulement dans le Gil Blas du 21 septembre au 30 octobre 1883, avant l'édition originale de 1884, également chez Lemerre.

Vicaire, I, col. 306.

**64. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Pacha, Rhythme oublié.** Caen, Le Blanc-Hardel, 1869.

Grand in-16 de 12 pages imprimées à deux couleurs : noire et rouge, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées. Edition originale extrêmement rare, publiée à 36 exemplaires seulement. Pâles piqûres à deux feuillets. *Broché, couvertures bleues imprimées en noir portant la devise "I bide my time". En excellent état.* [16547] **650 €**

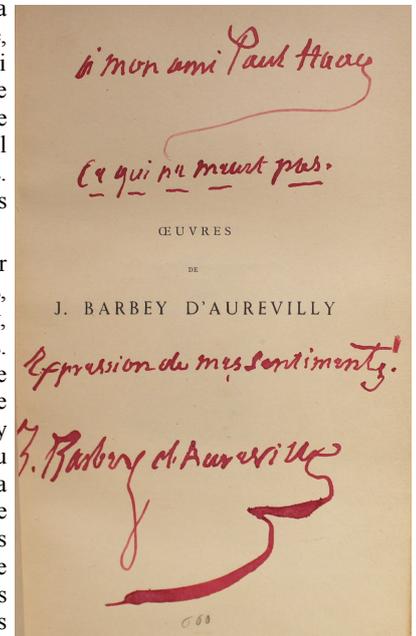
Cet ouvrage rarissime est la dernière publication de Trébutien qui décédera en 1870.

**65. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Lettre autographe signée à François Lacombe.** 12 Janvier 1846.

Une page in-8 à l'encre brune, enveloppe à l'adresse de François Lacombe à Paris avec le cachet de cire noire aux armes de Barbey d'Aurevilly au verso, avec tampon de la poste. [17500] **1 100 €**

Belle lettre à son ami François Lacombe, écrivain catholique comme lui. Barbey a consacré un chapitre entier à Francis Lacombe dans son étude sur Les Philosophes et les écrivains religieux (3ème série), il étudie notamment son ouvrage "de l'Organisation générale du travail" paru en 1848, ainsi que sur l'Etude sur les socialistes, et il fait longuement l'éloge de l'ouvrage et de son auteur. Lacombe est également l'auteur d'un ouvrage sur la bourgeoisie de Paris, paru en 1851.

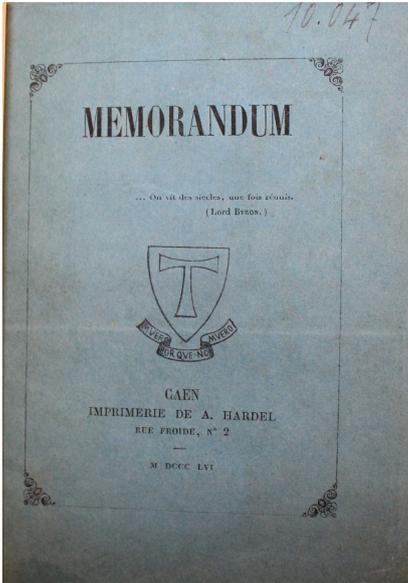
Belle lettre: « Je vous crois mon ami et je sais que vous ne perdez pas la main qui s'appuie sur votre épaule, mon cher Roseau pensant. J'ai donc mis des espérances dans les plis de votre Étendard, lequel se déploie toujours le 16, n'est-ce pas ? dans l'horizon émerveillé ? Sur cela, il faut que je vous parle et puisque vous êtes rédacteur en chef, que je m'entende avec vous. J'ai mal au pied et ne puis sortir plus que si j'étais une chinoise prise dans l'anneau de sa pantoufle... Il l'invite donc à dîner en testa et testa, chez lui. « L'Univers qui n'est pas à mes pieds ignore mon adresse. Je vous prie et vous défends de ne pas la lui



donner. Ma grotte, ma tanière, mon trou (sans compter les autres) se trouve rue Neuve de l'Université. 12 [...] Soyez exact comme un Roi. Vous n'êtes déjà plus républicain »...

#### EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

**66. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **Memorandum.** Caen, Imp. de A. Hardele, 1856.



In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas." *Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné.* [16103] **2 200 €**

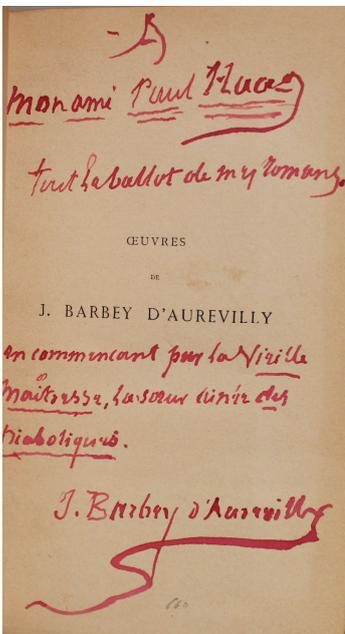
**Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques-uns sur vergé de Hollande.** Le nôtre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, ou plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place. **(Photo en couverture)** Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

#### ENVOI DE BARBEY

**67. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **Une Vieille maîtresse.** Paris, Alphonse Lemerre, 1886.

Deux volumes in-16. Ex-libris de la bibliothèque du Marquis de Piolenc (vente 26 novembre 1913, n° 185, selon une notice qui mentionne par erreur un envoi à Paul Huart), ex-libris Jean Stern & Heilbronn. *Bradel papier ivoire gaufré façon reptile, filet rouge d'encadrement sur les plats, pièces de titre de maroquin rouge, tête rouge, bon état.* [17411] **1 500 €**



Nouvelle édition donnée par Lemerre enrichie d'un très bel envoi autographe à l'encre rouge de l'auteur sur le faux-titre collectif: "A mon ami Paul Haag. Tout le ballot de mes romans. En commençant par La Vieille Maitresse, la soeur aînée des Diaboliques" (envoi répertorié par Jean de Bonnefon dans Les dédicaces à la main de M.J. Barbey d'Aurevilly, Blaizot, 1908, p. 5).

Paul Haag était ingénieur ferroviaire et écrivain français. La vente de sa bibliothèque dans laquelle se trouvaient de nombreux ouvrages de Barbey d'Aurevilly avec envoi eut lieu en 1911.

Bel exemplaire. Vicaire, I, col. 306 & Talvart, I, p.218.

**68. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **XIXe siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes: Littérature épistolaire.** Paris, Lemerre, 1892.

In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé. *Broché tel que paru, à l'état neuf.* [17442] **450 €**

Edition originale dans un parfait état.

Tout au long de sa carrière littéraire, Barbey d'Aurevilly (1808-1889) fut un collaborateur assidu de la presse de son temps et un critique redouté. À La Mode, au Pays, au Constitutionnel, à Triboulet, il fut l'observateur attentif de l'actualité éditoriale, des nouvelles productions dramatiques et de la vie intellectuelle en général. Cet aspect de son activité littéraire lui importa assez pour qu'il éprouve le désir de recueillir en volumes un grand nombre de ses études critiques. Interrompue en 1889 par sa disparition, cette entreprise éditoriale fut poursuivie par son amie Louise Read (1848-1928) qui porta à près de quarante le nombre des recueils édités, formant ainsi un vaste ensemble du plus grand intérêt pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature du XIXe siècle et à l'histoire des idées.

Les Belles lettres, Paris.

**69. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **XIXe siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes : Portraits Politiques et Littéraires.** Paris, Lemerre, 1898.

In-12. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé (tranches brunies). *Broché tel que paru, en bon état général, si ce n'est le dos cassé et le plat supérieur détaché.* [17443] **250 €**

Edition originale qui mériterait une reliure.

**70. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **XIXe siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Sensations d'Art.** Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, 1886.

In-8, 340 pages, envoi de l'auteur à l'encre brune et rouge au verso de la première couverture. *Demi-marquain marron à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, charnière supérieure fendillée.* [17445] **850 €**

Edition originale. Bel envoi de l'auteur "A madame Laure, ce livre d'un ami où elle trouvera des amis", envoi qui est répertorié dans l'ouvrage de Jean de Bonnefon sur les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly (p18).

Barbey dédicaca également à Madame Louise Laure le Memoranda, Une Page d'Histoire, Sensations d'Histoire, le Théâtre Contemporain et Le Musée des Antiques.

**71. BAUDELAIRE (Charles).** - **Les Fleurs du Mal.** S.I., Les Bibliolâtres de France, 1949.

Grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliée. Édition ornée par Paul Lemagny de 166 burins originaux dont 15 à pleine page. Tirage à 710 exemplaires tous sur papier pur chiffon aux trois fleurs de lin des papeteries du marais filigrané à la signature de Charles Baudelaire, n° 182 spécialement imprimé pour Monsieur Robert Merchet. Très bon état intérieur. *Emboîtage, légères salissures et éraflures.* [17276] **280 €**

Jolie édition imprimée par E. Baudelot. En très bel état de fraîcheur intérieure.

**72. [BAUDIER (Paul)] REGNIER (Henri de).** - **La Cité des Eaux.** Paris, La Trirème, 1946.

Grand in-4 en feuilles de 178 pages et trois feuillets (table et imprimatur). Illustré d'eaux-fortes originales par Paul Baudier (31 dont 14 à pleine page). Tirage à 163 exemplaires. Un des 115 sur Auvergne des Moulins du Val de Laga (N°78). Quelques petites piqûres. *Couverture beige rempliée, chemise et étui papier marbré. En très bon état malgré le dos de la chemise un peu défraîchi.* [17282] **150 €**

A l'époque où le poème "La Cité des eaux" a été écrit (1902) le Parc de Versailles avait été laissé sans grand entretien depuis l'époque de Louis Philippe donnant à Henri de Régnier cet état de mélancolie et de tristesse que lui inspira également plus tard Venise dans "le Voyage d'amour".

Né à Honfleur, époux d'une des filles de José Maria de Hérédia dont il

va subir l'influence parnassienne, achevant de le détacher du symbolisme, Henri de Régnier, artiste extrêmement cultivé alliant à la culture classique le rêve romantique et l'inquiétude moderne est un parfait initiateur pour qui veut pénétrer la sensibilité des siècles classiques.

**73. [BERTHOLD MAHN] GIDE (André).** - *La Porte étroite.* Bruxelles, Editions du Nord, 1937.

In-8. Illustrations en couleurs de Berthold Mahn in-texte. *Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.* [17507] **140 €**

Exemplaire sur vélin Allura. Parfait état.

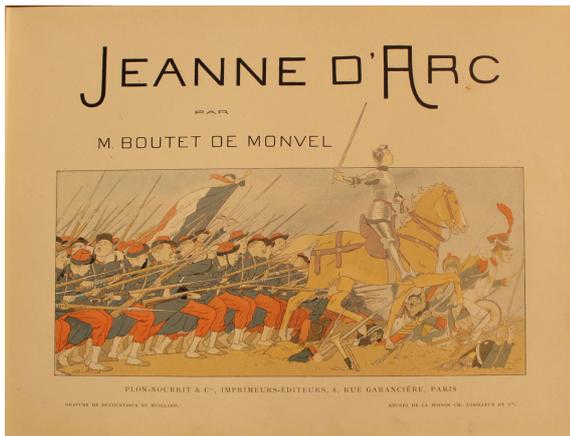
**74. [BOIZOT] SAMAIN (Albert).** - *Xanthis ou La Vitrine sentimentale.* Paris, Carteret, 1917.

In-8 de 35 pages. Edition illustrée d'un frontispice, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs par E. Boizot. Tirage à 145 exemplaires seulement (un des 120 sur papier vélin) avec une suite en couleurs reliée in fine. *Maroquin violet janséniste, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tranches dorées, date en queue. Parfaite reliure d'Alfred Fareze, successeur de Carayon.* [17648] **350 €**

Superbe exemplaire au quel on joint deux quatrains manuscrits et signés d'Albert Samain tirés du poème Les Poètes de la Symphonie héroïque (1900).

Albert Samain, né le 3 avril 1858 à Lille et mort le 18 août 1900 à Magny-les-Hameaux, est un poète symboliste français.

**75. BOUTET DE MONVEL.** - *Jeanne d'Arc.* Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, [1896].



In-4 oblong de 47 pp., illustré de compositions en couleurs d'après les aquarelles de Louis-Maurice Boutet de Monvel, gravure de Ducourtioux et Huillard. Quelques salissures en marge. *Percaline crème illustrée d'éditeur ornée d'une couronne de laurier au premier plat. Légèrement salie.* [17447] **250 €**

Carteret ne cache pas son admiration pour l'ouvrage de Boutet de Monvel "Cet album pour enfant est une merveille de distinction, d'art et de goût dans l'exécution, comme dans la documentation de l'époque." Carteret IV, 79.

**76. BYRON ( Lord).** - *Oeuvres de Lord Byron.* Paris, Ladvoat, 1823-1825.

Huit volumes in-8. Quatrième édition entièrement revue et corrigée par A. P... T; précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier. Portrait de l'auteur par Dequevauvilliers, titres gravés avec vignette, figures. Rousseurs. *Demi-reliure bleu foncé romantique, dos lisse joliment orné, roulette "palmette" dorée sur les plats, tranches dorées.* [7415] **550 €**

**77. CAMUS (ALBERT).** - *Oeuvres complètes.* Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, 1962 - 1965.

Sept volumes in-4 illustrés de 110 lithographies originales couleurs de Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavaillés, Borès et Carzou. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches filigrané "Albert Camus", en partie non coupé. Intérieur en parfait état. *Brochés sous couvertures imprimées remplies, sous chemise, frottements à*

*certaines charnières.* [17339] **230 €**

Bon exemplaire, bien complet. Détail sur demande.

**78. CHAM.** - *Douze années comiques, 1868-1879, 1000 dessins.* Paris, Calmann Lévy, 1882.

In-4 de 349 pages, illustré de 1000 gravures par Cham et une introduction par Ludovic Halévy. Légères rousseurs éparses, légères mouillures en marge à la fin de l'ouvrage. *Percaline éditeur, dos lisse, décor or et noir au dos et sur les plats. Salissures, petit accroc à une coiffe et au dos. Reliure C. Magnier.* [17590] **180 €**

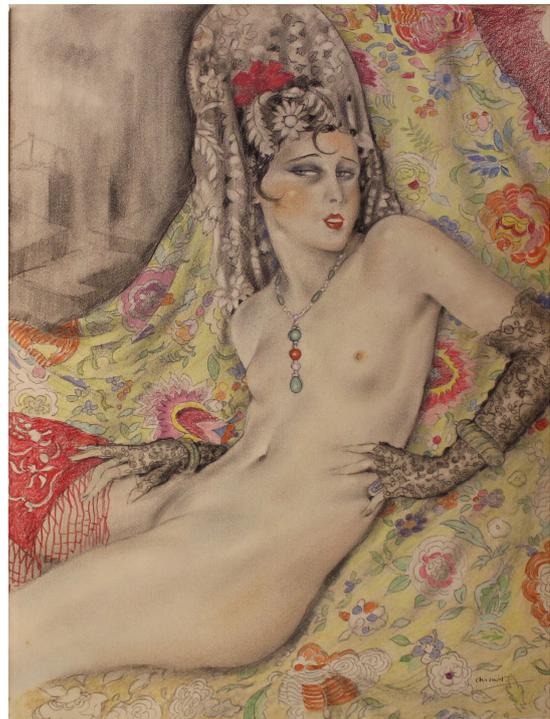
**79. [CHERET (Jules)] - HENNIQUE (Léon).** - *Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite.* Paris, Ferroud, 1903.

In-12 de 43 pages, illustré de 10 compositions, sous serpente, de Jules Chéret, gravées à l'eau-forte par Bracquemond dont un frontispice, 7 in-texte et deux hors-texte (faisant partie de la pagination). Enrichi in-fine du bulletin de souscription (5 feuillets avec deux in-texte) sur Japon. Edition originale tirée à 370 exemplaires. N°142 sur papier du Japon, contenant l'eau-forte avec la lettre. Parfait état intérieur. *Reliure en basane granitée châtaigne, dos à deux nerfs plats orné de motifs dorés en arabesque, titre or. Usure à deux coins. Couvertures conservées.* [17607] **160 €**

#### EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC 20 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS DE CHIMOT

**80. [CHIMOT] TALON ( René-Louis).** - *La Belle Carolina.* Paris, [Chez l'artiste], 1936.

In-4 en feuilles, imprimé à l'encre rouge, quelques rousseurs. *Couverture rempliée (petit accroc), chemise en demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, portant l'inscription "Dessins originaux de Chimot" et "Ex-libris Ms. De Casteja", étui bordé (frottements).* [17560] **4 500 €**



Exemplaire unique composé et imprimé pour le marquis de Casteja, illustré de compositions originales et enluminé par le peintre-graveur Edouard Chimot. Tiré à 184 exemplaire, le nôtre sur vélin non justifié avec en filigrane "Ex-libris Casteja" est enrichi de vingt dessins originaux en couleurs de Chimot qui remplacent les gravures à l'eau-forte des exemplaires courants. Les lettrines ont été également enluminées par l'artiste.

**81. CLADEL (Léon).** - *Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs.* Paris, A. Cinqalbre, 1879.

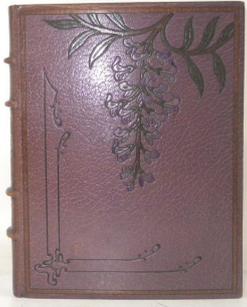
Grand et fort in-8 de : faux-titre, titre à deux couleurs et 386 pages avec 16 eaux-fortes hors-texte et 7 in-texte. Nombreuses rousseurs dans le texte mais les eaux-fortes en sont exemptes. *Demi-basane à coins,*

*double filet or sur les plats, dos à nerfs (frotté et insolé) mais en bon état. Couvertures conservées.* [17548] **120 €**

Le peintre Rodolphe Julian (1839-1907) est moins connu pour son oeuvre personnelle, que pour la célèbre académie qui porte son nom, qu'il avait fondée en 1868 et qui fut la première en France ouverte aux femmes.

**82. COLETTE - WILLY.** - *Les Egarements de Minne.* Paris, Ollendorf, 1905.

In-12 de un faux-titre, titre et 299 pages. Exemple grand de marge et non émarginé. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande (N°41). Très bon état intérieur.



*Très charmante reliure de Blanchetière et Bertault en plein maroquin parme, plat orné d'une branche mosaïquée de lilas retombant dans la partie supérieure et d'un décor de filets à froid "art nouveau" dans la partie gauche dans un encadrement en incrustation à froid fauve. Le second plat reprend la même incrustation de maroquin fauve encadrant le motif "art nouveau", dos à quatre nerfs orné d'une petite branche de lilas, double filet sur les coupes, large bordure intérieure de maroquin parme ornée*

*de fleurs mosaïquées dans un encadrement de filet doré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Dos légèrement passé.* [16546] **850 €**

Bel exemplaire.

**83. COLETTE - WILLY.** - *Minne.* Paris, Ollendorf, 1904.

In-12 de : un faux-titre, titre (justification du tirage au verso) et 293 pages. Exemple grand de marge et non émarginé. Edition originale. Un des 50 sur Hollande (N°16). Très bon état intérieur. *Charmante et délicate reliure de Blanchetière et Bertault en maroquin parme. Dos légèrement passé.* [16545] **850 €** Bel exemplaire.

**84. [DAUCHOT (Gabriel)] - LAFORGUE (Jules).** - *Les Plaintes. Enrichi d'un grand dessin original.* Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1957.

In-4 en feuilles de 151 pages, 2 ff. de table et 1f. de justification du tirage. Illustré de 25 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot dont 8 en hors-texte. Tirage effectué pour la Société normande des Amis du Livre à 130 exemplaires seulement, tous sur Rives. Exemple N°41 imprimé pour Georges Lanfry. Enrichi du menu du déjeuner donné le 2 février 1957 au Relais Fleuri à Rouen, double page illustrée au recto d'une litho. en rouge et noir avec en supplément, un tirage de cette illustration sur Auvergne tiré à 30 exemplaires. Exemple également enrichi d'un grand dessin original mis en couleurs à l'aquarelle à double page et signé, ayant servi pour la litho. illustrant "La plainte de l'oubli des morts" pages 112-113. (52 cm X 34 cm). Parfait état.



*En feuillets, chemise de beau papier lie-de-vin, titre en noir, porte-feuille et étui de même couleur. Quelques traces blanches de traits de craie sur l'étui sinon parfait état pour le reste.* [16858] **400 €**

Après la mort de V. Hugo en 1885, la création poétique se libère et cherche un nouveau mode d'expression lyrique. Contrairement aux mouvements fantaisistes qui fleurissent en cette fin de siècle, la poésie de Jules Laforgue manifeste une véritable réflexion sur l'écriture et sur les rapports entre le réel et l'imaginaire. Oscillant entre philosophie et ironie, érudition et voix populaire, les *Plaintes* se démarquent par une esthétique de la surprise.

**85. DAUDET (Alphonse).** - *Fromont jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes.* Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 388 pages. Parfait état intérieur. Ex-libris Marcel de Merre.

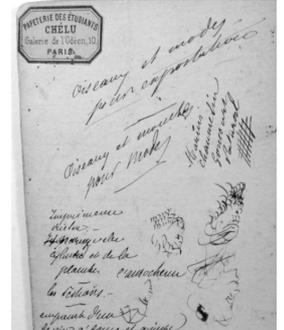
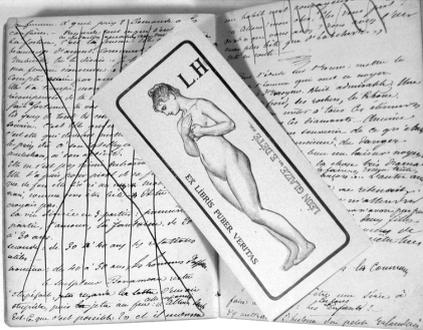
*Demi-marochin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs).* [10577] **330 €**

Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.

Bel exemplaire.

#### IMPORTANT MANUSCRIT D'ALPHONSE DAUDET

**86. DAUDET (Alphonse).** - *Manuscrit de travail.* Rédaction du carnet sans doute début 1873, ex-dono manuscrit de Alphonse Daudet à Léon Hennique de septembre (18)97.



Carnet autographe de 93 feuillets, petit in-12, (12 x 8 cm) écrits à la plume d'une fine écriture sur la totalité des pages et des gardes de couverture, avec de nombreuses ratures bifant souvent la totalité de la page. Ce carnet a été utilisé par Daudet dans les deux sens, 57 ff. et 37 ff. Ex-dono au revers du 1er plat : « à Léon Hennique d'un vieux Alph. Daudet 9 ..97 » et ex-libris (volant) de Hennique. Sur un feuillet détaché joint (d'un autre carnet), des notes pour La Mule du Pape.

*Demi-percaline noire, plats de papier gaufré vert, étiquette Papeterie des étudiants, Chélu, Galerie de l'Odéon, 10, Paris. Etui de maroquin rouge à gros grain.* [14921] **9 000 €**

Important manuscrit d'Alphonse Daudet comportant la première ébauche de Fromont Jeune et Risler l'Aîné, son premier roman à succès paru en 1874, de nombreux passages des Femmes d'artistes (1874), des Contes du Lundi (1873), ainsi que des souvenirs d'enfance et des nouvelles reprises dans Les Lettres de mon Moulin entre autres.

Description sur demande

Daudet est mort le 16 décembre 1897, peu de temps après avoir donné ce carnet à Léon Hennique. Provenance: bibliothèque de Gabriel Reuillard, écrivain et journaliste normand.

**87. [DECARIS] CHATEAUBRIAND (François-René de).** - *Chateaubriand. Combourg. Illustré par Decaris.* Paris, le Fuseau chargé de laine, 1928.

In-4 en feuilles tiré à 375 exemplaires seulement. Celui-ci un des 50 sur Japon impérial avec deux suites des épreuves des eaux-fortes, l'une sur Japon, l'autre sur Chine. *En feuilles en parfait état, chemise et étui de carton sali.* [17663] **300 €**

Édition illustrée d'eaux-fortes, dont 30 à pleine page hors-texte, dessinées par Albert Decaris et gravées par Edmond Rigal. Carteret Illustrés, IV, p.100.

**88. DELAW (Georges).** - *Sur les Chemins de France.* Paris, l'Édition française illustrée, 1920.

Grand in-4 de 137 pages, illustré de 40 aquarelles et 110 dessins de l'auteur. Edition originale. Tirage à 1000 exemplaires. N°287 sur vélin teinté grenu fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Bon état intérieur. *Broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs (défraîchie avec usures au papier).* [17323] **120 €**

Envoi autographe à J.H Rosny, célèbre écrivain belge auteur de "la Guerre du feu".

Georges Delaw de son vrai nom Henri Georges Deleau (né le 4 septembre 1871 à Sedan et mort le 8 décembre 1938 à Montmartre) est un dessinateur, décorateur et illustrateur français.

**89. [DETHOMAS] GIRAUDOUX (Jean).** - *Amica America.* Paris, Emile-Paul Frères, 1918.

In-8 carré sur papier de Mondeure. *Demi-chagrin marron, dos à deux double-nerf, tête dorée, couvertures et dos (Baulnier rel.)*. [17510] **60 €**

Voyage de Giraudoux en Amérique illustré des dessins de Maxime Dethomas.

### ALBUM ROMANTIQUE

**90. DEVERIA (Achille).** - **Album lithographié par Devéria.** Paris, Gihaut Frères, 1833.

Album in-folio de douze planches hors-texte en noir, numérotées et légendées en français et en anglais (pluie et petite déchirure à la première). *Cartonnage illustré d'éditeur en bon état général (plat légèrement sali, deux coins inf. abimés)*. [17661] **280 €**

Album rare en cartonnage d'éditeur.

Deveria fut illustrateur, peintre, aquarelliste, graveur, dessinateur, lithographe ainsi que Conservateur au département des estampes de la Bibliothèque nationale de Paris.



**91. DIDEROT (Jean).** - **Contes.** Paris, Cité des livres, 1926.

In-8 carré sur papier Vergé, 228 pages. *Demi-chagrin marron, dos à deux double-nerf, couvertures et dos (insolé)*. [17511] **50 €**

Publiés avec une introduction par André Billy. Jolie édition, ornée d'entêtes et culs-de-lampe.

**92. [DORE (Gustave)] - PERRAULT.** - **Les Contes de Perrault.** Paris, Hetzel et Cie, 1876.

In-folio de : 25 pages (faux-titre, frontispice, titre, introduction par P.-J. Stahl) et 132 pages, illustré de 40 dessins par Gustave Doré en hors-texte et montés sur onglet. Rousseurs. *Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Très légers frottements d'usage et coins usés*. [17635] **180 €**



**93. DUBOUT.** - **Code général des impôts. Texte officiel.** Neuilly, Maurice Gonon, 1958.

In-8 de 271 pp., illustré de 42 compositions humoristiques en couleurs de Dubout, extraits choisis et commentés par X.G. Renard et J. Edward. Tirage limité, 1/500 exemplaires sur grand vélin contenant une suite en noir du trait (n°421). Parfait état. *Broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée, sous double emboîtement d'éditeur avec une déclaration des revenus de l'année 1957 imprimée aux plats. Léger frottement à une charnière de l'emboîtement*. [17455] **130 €**

Très bon exemplaire.

**94. DUBOUT.** - **Code général des impôts. Texte officiel.** Neuilly, Maurice Gonon, 1958.

In-8 de 271 pp., illustré de 42 compositions humoristiques en couleurs de Dubout, extraits choisis et commentés par X.G. Renard et J. Edward. Parfait état. *Intéressante et rare reliure de Max Fonsèque dont les plats sont marquetés par André Ponty, tête dorée, couvertures conservées (un petit manque de bois angulaire au premier plat)*. [17599] **280 €**

Très bon exemplaire avec une suite en noir reliée dans l'ouvrage en vis-à-vis de celle en couleur, sans justification, dans une parfaite reliure en marqueterie avec incrustation de cuir de couleur.

**95. DUMAS FILS (Alexandre).** - **Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent.** Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-12 de un faux-titre (au verso, justification du tirage de luxe), titre en rouge et noir et 216 pages. Edition originale. Tirage à 42 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 10 sur Chine (N°2), à grande marge, non rogné. Excellent état intérieur. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir en très bon état*. [16548] **450 €**

On joint une lettre autographe signée et adressée à un confrère et ami. Deux pages recto verso manuscrites (16cmx10cm), datant de 1888, à propos de l'Exposition des Maîtres de la Caricature à Paris et de l'obtention de "charges de Giraud d'après les hommes célèbres", ce dernier étant notamment connu pour un célèbre portrait de Flaubert.

**96. [ECOSSE] GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **NARRATA.** Rouen, Lecerf, 1898.

In-8 de 116 pages. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm (petit manque angulaire)*. [17413] **70 €**

Recueil de textes en prose et poèmes en vers, dont notamment un voyage de douze jours en Ecosse illustré de douze photographies. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage que Henri Gadeau de Kerville offrait à ses parents et amis à l'occasion de la nouvelle année et ce, depuis 1889.

**97. [ELIOT] MAUPASSANT (Guy de).** - **L'Héritage.** Paris, Carteret, 1907.

In-8, illustré de 21 compositions originales de Maurice Eliot gravées à l'eau-forte par L. Ruet. Exemplaire sur vélin. Rousseurs. *Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor floral avec incrustations, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Superbe reliure non signée*. [17505] **250 €**

**98. ELUARD (Paul).** - **Souvenirs de la Maison des Fous.** Paris, Vrille, 1945.

Petit in-folio non paginé de : un faux-titre, titre à deux couleurs et 16 feuillets, illustré de huit dessins à pleine page de Gérard Vuillamy. Edition originale. Tirage à 486 exemplaires sur vélin (N°736). Très bon état intérieur. *Broché, couverture blanche rempliée imprimée à deux couleurs, en très bon état malgré une très légère insolation au dos*. [17550] **130 €**

Ce premier volume de la collection de poésie "de Vrille" a été composé et achevé d'imprimer en janvier 1946 alors que la date sur la page de titre est de 1945.

Gérard Vuillamy se rapproche autour de 1934 des surréalistes français (Eluard, Breton etc) puis se joint au groupe suisse des peintres surréalistes. Pendant la guerre, resté à Paris, il est l'un des co-fondateurs de la revue clandestine "La Main à la Plume". Il se rend à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban en Lozère qui accueille les résistants et les juifs et y dessine de nombreux portraits d'aliénés.

**99. [FARGEOT] SAMAIN (Albert).** - **Aux Flancs du Vase. Polyphème. Poèmes inachevés.** Paris, Rombaldi, 1941.

In-8 carré de 171 pages, illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot. *Demi-chagrin à coins noir, dos à nerfs, couvertures conservées, un mors fragile*. [17647] **25 €**

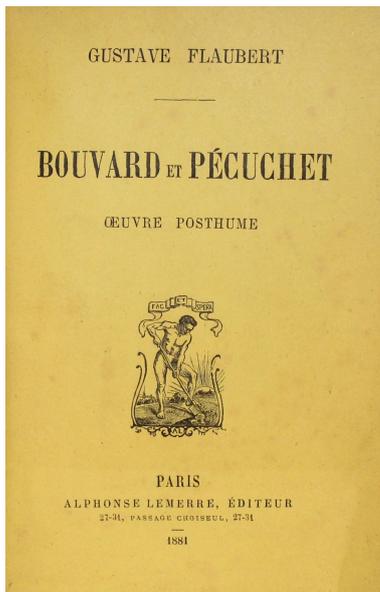
**100. FAUCHOIS (René).** - **La Fille de Pilate. Tragédie en trois actes. Joint une lettre de Maurice Louvrier.** Paris, Editions René Fauchois, 1946.

In-4 en feuilles de 96 pages. Tiré à 151 exemplaires (26 H.C. et 125 eex). Ce tirage constitue l'édition définitive. Exemplaire N°36. Chaque exemplaire est orné de la reproduction d'un dessin à la plume de Bernard Renaudin et de celle d'une page du manuscrit autographe. Envoi de R. Fauchois à deux encres de couleur "A Monsieur Grancourt en toute sympathie". Joint une lettre du célèbre peintre Maurice Louvriers adressée à Monsieur Grandcourt lui signifiant la livraison de l'ouvrage par René Fauchois chez lui et le règlement par son épouse. Bon état intérieur. *Couverture marbrée beige imprimée à deux couleurs, rempliée. Bon état*. [17272] **40 €**

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

### 101. FLAUBERT (Gustave). - *Bouvard et Pécuchet*. Oeuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-18, quelques rousseurs sur les gardes, petits manques à la doublure de la couverture. Ex-libris C. H. Bouret et Jolly-Bavoillot « Aimer et admirer ». *Bradé demi-marquin vert à coins, couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque.* [16721] **7 800 €**



Edition originale posthume, Flaubert, mort le 8 mai 1880, ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

**Rare exemplaire sur Hollande**, au filigrane des papeteries Laag-Soeren de Rozendaal, fournisseurs de nombreux éditeurs pour leur tirage de tête, tels Charpentier (Zola: l'Argent, la Terre, Pot-Bouille) ou Ollendorf (Maupassant: Le Père Millon) dont il n'a été tiré que 55 exemplaires, derrière 10 Chine. **(Photo en couverture)**

### 102. FLAUBERT (Gustave). - *Le Candidat*. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Intérieur très propre avec de belles marges. *Demi-basane à coins noire légèrement postérieure, couvertures conservées (petit manque angulaire au 1er plat), dos à nerfs orné, quelques usures.* [15731] **350 €**

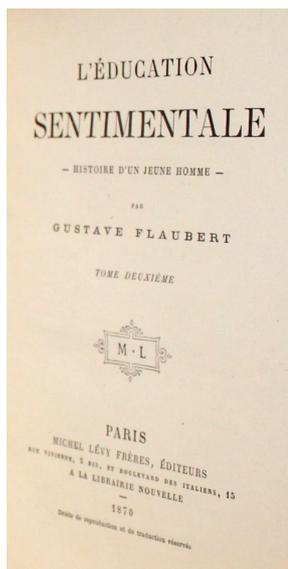
Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

### 103. FLAUBERT (Gustave). - *L'Éducation sentimentale*. Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. (sans le catalogue de l'éditeur). Intérieur très propre, sans rousseurs. Ex-libris G. Geisenheimer. *Plaisant demi-chagrin vert bronze d'époque, dos à nerfs orné (frottements aux nerfs).* [17486] **950 €**

**Edition originale, sans mention d'édition, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.**

Bel exemplaire en condition d'époque. Vicaire III, 726, Carteret.



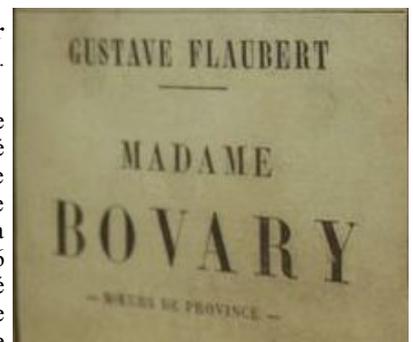
### 104. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary*. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Sans le catalogue du libraire. Exemplaire frais, sans rousseurs intérieures, non rogné.

*Demi-chagrin aubergine légèrement postérieur, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, date en pied, têtes dorées. Couvertures et dos conservés.* [17495] **1 800 €**

### Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. (feuillet de dédicace)

Agréable exemplaire en reliure du temps, ayant la particularité d'avoir dans le second volume des traits de crayon en marge et le terme "rétabli" face à certains passages (pp. 345, 426 et 468) qui avaient été censurés dans la Revue de Paris parue un an plutôt, et que Flaubert avait réintégrés dans cette édition originale après avoir gagné son procès grâce à la plaidoirie de Maître Senard, au quel il devait dédier son roman. Les passages qui avaient été censurés dans la Revue de Paris sont en fait beaucoup plus nombreux que ceux ici soulignés. Vicaire. Un petit livret de 2007 sur la censure de Madame Bovary est joint.



### 105. [FLAUBERT (Gustave)]. - *Tête phrénologique du cabinet de Bovary*. Rouen, Clichés L. Deschamps, Imprimerie Dervois, s.d. (circa 1920).

Trois photographies (14,7 x 9,8 cm) collées sur un grand carton fort (49 x 39 cm). Bon état, quelques salissures. [17096] **350 €**

Intéressante représentation de face et de profil de la tête phrénologique du musée de l'École de Médecine de Rouen, qui fait 25 cm de hauteur, donnée par Alfred Poussier, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu et exécuteur testamentaire de Flaubert. Cette tête inspira Flaubert dans trois passages de Madame Bovary qui sont cités dans ce montage photographique. II<sup>ème</sup> partie, ch.IV, page 108: "il reçut pour sa fête une belle tête phrénologique, toute marquée de chiffres jusqu'au thorax et peinte en bleu. C'était une attention du clerc." III<sup>ème</sup> partie, ch. VII, p. 137: "Un jour elle eut un crachement de sang, et comme Charles s'empresait, laissant apercevoir son inquiétude. Ah bah ! Répondit-elle, qu'est-ce que cela fait ! Charles s'alla réfugier dans son cabinet, et il pleura les deux coudes sur la table, assis dans son fauteuil de bureau, sous la tête phrénologique." III<sup>ème</sup> partie, ch.VII, p. 319: "Elle fut stoïque, le lendemain, lorsque Me Hareng, l'huissier, avec ses deux témoins, se présenta chez elle pour faire le procès-verbal de la saisie. Il commencèrent par le cabinet de Bovary et n'inscrivirent point la tête phrénologique, qui fut considérée comme un instrument de sa profession." (édition du Centenaire, 1921).

### 106. FLAUBERT - VIDAL. - *Huit eaux-fortes pour illustrer Salammbô dessinées et gravées par Pierre Vidal*. Paris, Lemerre, s.d. (1879). Huit fines compositions à l'eau-forte dessinées et gravées par Pierre Vidal pour l'édition de Salammbô chez Lemerre in-12 dans la collection de la petite bibliothèque littéraire. Très bon état. Le titre-front. est légèrement bruni. *En feuilles dans un porte-feuille cartonné à dos de basane rouge. Un mors fendu.* [17640] **160 €**

### 107. [FLAUBERT] LEMAITRE (Jules). - *Lettre autographe de Jules Lemaître signée à "Ma chère Adèle"*. Le Havre, 20 oct. 1879.

Deux pages in-8, cachet de la collection Philippe Van Heurck. [13692] **250 €**

A la femme de lettres et journaliste féministe Adèle Esquiros (1819-1886). Intéressante lettre littéraire traitant de l'Académie, de Flaubert au sujet de l'article de Lemaître "Les romans de moeurs antiques" paru dans la Revue Bleue le 18 oct. 1879, Daudet, Zola. "Ma famille me presse de faire l'éloge de Marivaux, jugeant qu'un prix de l'académie me couvrirait de considération et avancerait mes affaires temporelles...on a plus que deux mois pour envoyer sa petite saleté aux vieux pédérasts (sic) de l'Institut... Mon étude sur Flaubert a paru dans la Revue d'hier et dans la précédente. Flaubert a été content, je le verrai à la Toussaint. J'ai fait la connaissance de Sully Prudhomme et j'ai vu Alphonse Lemerre...Tu m'as manqué à mon dernier passage à Paris. Très chic, les Rois en exil. Aussi fait, aussi nerveux, aussi moderne que le Nabab, et mieux composé. Nana se dessine bien..."

Jules Lemaître, normalien, agrégé de Lettres en 1875, fut professeur de rhétorique au lycée du Havre. Collaborateur de la Revue Bleue et du Temps, critique dramatique au Journal des Débats, il devint académicien en 1895 au fauteuil de Victor Duruy.

**108. FORAIN (Jean-Louis).** - **Les temps difficiles (Panama).** Paris, Charpentier et fâsquelle, 1893.

In-8 carré de : un faux-titre, titre illustré et 30 feuillets non chiffrés de dessins satiriques, tous légendés, de Forain en premier tirage. Exemplaire non numéroté. Excellent état intérieur. *Demi-percaline vert -d'eau d'époque, à la Bradel, dos orné de filets et d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge, en bon état. Couvertures conservées en bon état. La première de couverture est illustrée d'un dessin en couleurs, reprenant celui figurant sur le titre.* [17605] **60 €**

Le scandale de Panama est une affaire de corruption liée au percement du canal de Panama, qui éclaboussa plusieurs hommes politiques et industriels français durant la Troisième République et ruina des centaines de milliers d'épargnants. Ce scandale se solde en mars 1893 par la condamnation d'un ancien ministre des travaux publics, Baihaut qui a eu, seul, la naïveté d'avouer son implication dans cette gigantesque escroquerie. Parmi les autres inculpés, Ferdinand de Lesseps et Gustave Eiffel échappent de justesse à la prison grâce à une prescription bienvenue.

**109. FRANCE (Anatole).** - **Médaille de profil d'Anatole France.**

Moulage en plâtre teinté façon terre cuite, diamètre 30 cm, signé Roger Loure ?. [17574] **120 €**

Beau profil de l'auteur coiffé de son béret, en bon état.

**110. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **AD ASTRA.** Rouen, Lecercf, 1897.



In-8 de 85 pages. Envoi autographe de l'auteur à Théodore Lancelevée. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm . Usures en marges des couvertures.* [17406] **70 €**

Conte en prose relatant les aventures de Fernand Beauval, soi disant archéologue normand. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage que Henri Gadeau de Kerville offrait à ses parents et amis à l'occasion de la nouvelle année et ce, depuis 1889.

Théodore Lancelevée, ami de

Gadeau de Kerville fut membre de la Société des sciences naturelles et amis du Muséum de Rouen, ainsi que trésorier de la Société d'Etude des sciences naturelles d'Elbeuf.

**111. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **AURORA.** Rouen, Lecercf, 1900.

In-8 de 101 pages. Envoi autographe de l'auteur à Théodore Lancelevée. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm.* [17416] **50 €**

Longue réflexion en prose sur le nouveau siècle et dialogue d'un vieillard et d'un jeune homme sur l'Exposition universelle, poèmes. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage que Henri Gadeau de Kerville offrait à ses parents et amis à l'occasion de la nouvelle année et ce, depuis 1889.

Théodore Lancelevée, ami de Gadeau de Kerville fut membre de la Société des sciences naturelles et amis du Muséum de Rouen, ainsi que trésorier de la Société d'Etude des sciences naturelles d'Elbeuf.

**112. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **GERMANICA et BOHEMICA.** Rouen, Lecercf, 1901.

In-8 de 115 pages. Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Vastel. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm.* [17417] **70 €**

Recueil de poésies et petits textes en prose, notamment sur un voyage en Allemagne illustré de nombreuses photographies. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage .

**113. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **MELANIA.** Rouen, Lecercf, 1895.

In-8 de 103 pages. Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Vastel. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm.* [17415] **50 €**

Pièce de théâtre en deux tableaux située à Rouen. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage que Henri Gadeau de Kerville offrait à ses parents et amis à l'occasion de la nouvelle année et ce, depuis 1889.



**114. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **MIXTA.** Rouen, Lecercf, 1892.

In-8 de 36 pages. Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Vastel, dans lequel l'auteur s'excuse pour la tache sur la couverture. Imprimé à l'encre verte.

*Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm, agrémentée d'une silhouette en noir de Gadeau de Kerville (dessin original) pour détourner une tache d'encre malencontreuse.* [17404] **60 €**

Recueil de poésies et petits textes en prose. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage .

**115. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **OTIOSA.** Rouen, Lecercf, 1899.

In-8 de 100 pages. Envoi à Alexandre Vastel. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm.* [17414] **50 €**

Recueil de textes en prose et poèmes en vers. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage. Théodore Lancelevée, ami de Gadeau de Kerville fut membre de la Société des sciences naturelles et amis du Muséum de Rouen, ainsi que trésorier de la Société d'Etude des sciences naturelles d'Elbeuf.

**116. GADEAU DE KERVILLE (Henri).** - **PARERGA.** Rouen, Lecercf, 1893.

In-8 de 36 pages. Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Vastel. Texte imprimé à l'encre rouge *Broché, couverture illustrée d'un dessin en couleur par Henry Wilhelm. Bon état.* [17403] **50 €**

Recueil de poésies et petits textes en prose. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage.

**117. GAVARNI.** - **Masques et Visages.** Paris, Librairie du Figaro, Docks de la librairie, 1868.

Grand in-8 de 352 pages. Avec un portrait et des illustrations dans le texte. Rousseurs sur l'ensemble. *Percaline rouge d'éditeur, titre et auteur dans un triple encadrement à froid, dos lisse orné, tranches dorées. Charnière du premier plat restaurée, mors sup. du second plat fendu. Reliure de Engel.* [17614] **50 €**

**118. GAVARNI.** - **Oeuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines.** Paris, J. Hetzel, 1846- 1848.

In-8 non paginé, avec un poème en tête de Barthet, Soubiran et Théophile Gautier (prose). Illustré de 3 titres et 80 planches. Rousseurs aux titres et aux premières pages de texte et la première planche des deux première séries, le reste avec très peu de rousseurs (une planche avec une déchirures recollée). Ex-libris tampon à sec et manuscrit d'Eusèbe Luca. *Demi-basane rouge d'époque, dos plat, en bon état. Monogramme E. L. En pied.* [17645] **150 €**

Contient Le Carnaval à Paris (titre et 23 pl.), Paris le matin (titre et 10 pl.) et Les Etudiants de Paris (titre et 47 pl.). Vicaire.

**119. GAVARNI. - Oeuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines.** Paris, J. Hetzel, 1846- 1848.

Deux volumes grand in-8 non paginés, avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier & Laurent-Jean pour le premier volume et par P.-J. Stahl pour le second. Illustrés de 160 planches au total pour les deux volumes. Exemplaires de toute fraîcheur en premier tirage. *Demi-basane aubergine d'époque, dos à nerfs orné de roulettes et filets dorés, tranches mouchetées, en très bon état.* [17583] **250 €**

Deux volumes faisant partie d'une collection de quatre, dans un remarquable état de fraîcheur.

Premier volume : Les Enfants terribles. Traduction e langue vulgaire. Les Lorettes - les Actrices.; Second volume : - La vie de jeune homme. Les débardeurs. Vicaire.

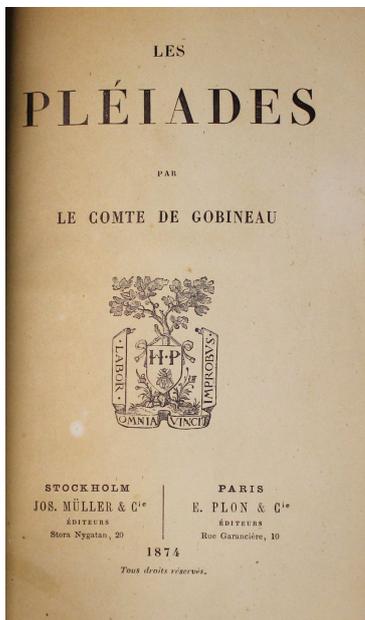
**120. [GIACOMELLI] MUSSET (Alfred de). - Histoire d'un Merle blanc.** Paris, Conquet, 1904.

In-8, compositions originales de H. Giacomelli gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Toutes les pages sont ornées d'un encadrement floral de Giacomelli. *Demi-marquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs en incrustation, tête dorée, couvertures et dos conservés (Champs-Stroobants sr.). Dos passé uniformément.* [17504] **350 €**

Tirage unique à 200 exemplaires de grand luxe sur papier vélin du Marais à la forme (n°151). Très bel exemplaire malgré son dos insolé.

**121. GOBINEAU (Arthur Comte de). - Les Pléiades.** Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

In-12, infimes rousseurs. *Demi-marquin châtaigne à coins, dos à nerfs pincés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Alix).* [17680] **950 €**



**Edition originale de cet ouvrage**, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate.

Trois voyageurs bien nés, un anglais, un allemand et un français discutent d'art, des paysages italiens, de leurs amours et de leur position face à une société démocratique montante qui leur inspire du mépris. Les femmes sont à plusieurs reprises assimilées aux Pléiades du titre, à la fois créatures astrales et mythologiques.

**Bon exemplaire parfaitement relié par Alix. (Photo en couverture)**

**BILLET AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUYS**

**122. [GOERG] - LOUYS (Pierre). - Stances et derniers vers.** Paris, Rombaldi, 1945.

Grand in-12 carré, exemplaire hors commerce sur vélin, eau-forte originale d'Edouard Goerg contresignée par l'artiste. Joint un grand billet autographe de Pierre Louys (29 x 19 cm, bords fragilisés). Joint également une lettre de Georges C. Serrière, ancien secrétaire et dépositaire des derniers écrits de Pierre Louys, qui devait épouser la veuve du poète. Dans cette lettre datée de 1947, il mentionne ce grand billet autographe. *Broché à l'état neuf.* [14603] **350 €**

Première édition séparée, tirée à 100 exemplaires plus quelques uns réservés aux amis. Emouvant exemplaire enrichi d'une page manuscrite

signée de la large écriture tremblante de l'auteur devenu presque aveugle, prélevée par Serrière dans les archives de l'écrivain, et qu'il présente ainsi dans sa lettre : "...Excusez la simplicité de l'autographe du Maître, se rapportant au distique de la page 19, mais cela rehausse un peu cette modeste plaquette". Yves-Gérard Le Dantec, dans sa préface, y fait allusion: "Disons enfin que le distique latin qui figure en exergue de cette sorte de testament poétique, et qui se lit sur un feuillet séparé du même papier et de la même liasse de manuscrits, n'est qu'une habile adaptation d'une épigramme d'Ausone..." Voici ce feuillet manuscrit de Pierre Louys: " Si j'ose toucher à un distique immortel / Dum dubitat natura deum feceretne poetam, Factus es, ô Pulcher, paene poeta, deus".

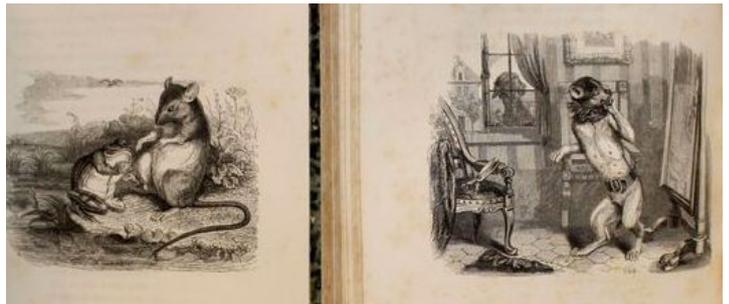
**123. GRANDVILLE. - Cent proverbes.** Paris, Fournier, 1845.

In-8 de un faux-titre, frontispice, titre et 400 pages. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Rousseurs. *Beau demi-chagrin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné. En très bon état.* [17547] **80 €**

**124. GRANDVILLE. - Petites Misères de la Vie Humaine.** Paris, Garnier Frères, s.d.

In-4 de un faux-titre, portrait frontispice de Grandville, titre, III + 520 pages. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. Quelques rousseurs éparses. *Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Perte de cuir à un mors. Reliure de l'époque.* [17669] **200 €**

**125. [GRANDVILLE] LA FONTAINE (Jean de la). - Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.J. Grandville.** Paris, H. Fournier aîné, 1838.



Deux volumes in-8 de III (fx-titre, frontispice sur chine, titre), XXVIII pp. (épitre, préface, Vie d'Esopé) et 292 pp. et 312 pp.. Abondamment illustrés par J. J. Grandville, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Ex-libris "E. De Villeplaine" contre-collé. Petite déchirure à deux pages (sans perte), rousseurs éparses. *Demi-veau vert de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid. Coiffes frottées, petits accros avec pertes de cuir, dos insolés.* Vicaire, T. IV, 899. [17579] **150 €**

Seconde édition, les planches sont les mêmes que celles de l'édition précédente ; les 14 faux-titres sont également compris dans la pagination ; mais les fleurons et les culs-de-lampe sont différents.

**126. GRIMM (Jacob et Wilhelm). - Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires. Nouvelle traduction par L'Héritier (de l'Ain).** Paris, imprimerie de Mme Huzard, 1838.

Deux volumes in-8 de XLVI, 574 et 460 pp., ornés de deux frontispices et 4 gravures hors-texte d'après Devéria. Nouvelle traduction précédée d'une introduction par L'Héritier L.-F. (de l'Ain). Importantes rousseurs. Ex-libris Yves Desbouis. *Demi-basane aubergine, dos à quatre nerfs ornés. Coiffes et dos frottés, dos insolés.* [17598] **100 €**

Première édition française du recueil Deutsche Sagen paru à Berlin en 1816-1818, dans la traduction de Louis-François l'Héritier (1789-1852). "Ouvrage capital sur les légendes allemandes, dont on connaît l'influence sur le romantisme français" (Escoffier 1286). Plus de 400 contes sur les deux volumes: Les trois mineurs du Kuttentberg, tradition orale dans la Hesse. L'esprit de la Montagne. Le Moine de la montagne du Harz. L'étang de dame Hollé. La fête nuptiale du peuple nain. Les deux femmes souterraines. Une fonte de cloche à Attendorn. Le Burgsee et le Burgwall. Les pieds des nains. La reine des serpens. La danse des sorcières. La pierre de Wenthusen. Les pendus chez leur hôte. etc..

**127. [GUERNESEY] HUGO (Victor).** - **Trois dessins originaux avec notes autographes, sur un feuillet portant l'adresse « Monsr Victor Hugo Haute Ville »** Une feuille de 16 x 10,5 cm sur papier bleuté (dans un cadre spectaculaire en bois flotté).

[17502] 2 500 €

Au dos d'un fragment de facture, sur la page portant son adresse à Hauteville House, Victor Hugo a tracé au crayon deux esquisses pour la cheminée en faïence en forme de H de la salle à manger de Hauteville House, légendée « creux » et « relief », avec en dessous cette note : « Statuettes en creux et en relief ».



En bas de la page, à l'encre noire, d'une plume épaisse, il a dessiné une tortue, avec la légende : « LENTE SED CERTE ».

Emouvant document du poète exilé sur l'île de Guernesey pendant une quinzaine d'années et qui put, grâce à son recueil "Les Contemplations" acquérir et transformer à son goût Hauteville House qui devient une création hugolienne, "un véritable autographe en trois étages" dira Charles son fils. Suivant les directives d'Hugo et ses croquis détaillés, une équipe dirigée par l'ébéniste guernesiais Mauger, mit en place

durant trois ans, le foisonnant décor intérieur, agencement de coffres, de pièces de mobilier, de miroirs, de tapisseries, dénichés dans l'île, et réalisa les immenses bahuts nés de son imagination. Devises et inscriptions abondent. On inaugura la salle à manger le 14 mai 1857. Le décor de carreaux de Delft recouvrant les murs, objet de nombreux projets, culmine avec la cheminée surmontée d'un double H (Hauteville House - Hugo) et couronnée d'une Vierge à l'Enfant. Dans les angles, les carreaux dessinent les initiales VH que l'on retrouve partout dans la maison.

Expertisé authentique par M. Thierry Bodin et Alain Nicolas.

**128. HUGO (Victor).** - **Les Chants du crépuscule.** Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8. *Demi-marroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures en bon état, dos restauré (Godillot).* [17679] 650 €

Edition originale qui forme le tome V des poésies dans l'édition collective de Renduel.

Bel exemplaire parfaitement lavé et encollé, complet du feuillet final des Oeuvres de Hugo qui manque souvent, dans une fine reliure dans le goût romantique. (Photo en couverture)

**129. HUGO (Victor).** - **Lettre autographe à l'imprimeur belge Jules Claye.** Hauteville-House, 4 août, [18]63.

Une page sur papier bleu signée Victor H., 15,5 x 10,5 cm. Joint une lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17227] 1 100 €

Arrivant à Jersey, Hugo trouve la lettre de son "cher condisciple... Quels charmants vers! Je vous y prends poète!". Après l'avoir comparé à Alde ou Elzvier, il le complimente sur la qualité de ses vers pleins d'esprit et de délicatesse de coeur..." vous êtes un poète comme votre camarade Victor Hugo... Je partirai dans quelques jours, à bientôt donc et à toujours".

L'auteur partira le 15 août 1863 pour se rendre en Allemagne.

Jules Claye, imprimeur notamment des Misérables, était un ami de longue date de Victor Hugo, ils se cotoyaient déjà à l'âge de 13 ans à la

Pension Cordier à Paris, où Hugo étudiait en compagnie de son frère.

Provenance: Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg.

#### UNE DES PREMIERES ETUDES DE VICTOR HUGO

**130. [HUGO (Victor)] LE SAGE.** - **Histoire de Gil Blas de Santillane.** Paris, Didot, 1819.

Trois volumes in-8. Tome I: 2 ff.; LXVIII pp. ("Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suite de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ... Lu à l'Académie française par M. Le Comte François de Neufchâteau) et 362 pp. Tome II: 458 pp.; Tome III: 2ff. et 518 pages.. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française. Très bel exemplaire du tirage de tête sur papier vélin, lavé et encollé, dans lequel on a intercalé un portrait de Le Sage gravé par Aug. de Saint-Aubin, un portrait de François de Neufchâteau gravé par Laugier, la suite complète de 9 dessins de Desenne gravés par Bein, la suite complète de 3 compositions de Napoléon Thomas, gravées par Leclerc et 25 figures par Desenne, Devéria, Smirke, Uwins, Marillier etc... (belles épreuves sur papier de chine ou avant la lettre). Ex-libris gravé "Robert de Billy".

(Photo en couverture)

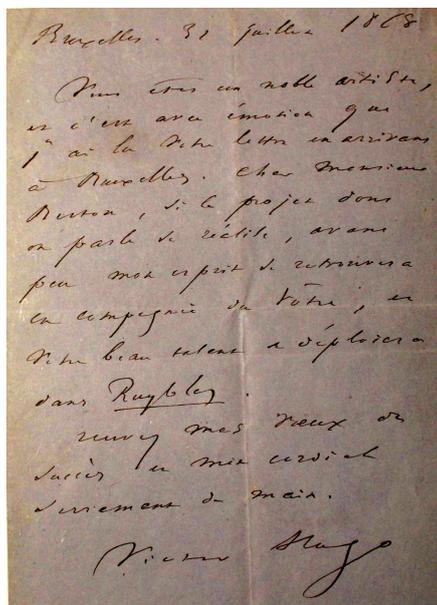
*Demi-veau à coins vieux rouge, double filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, date dorée en queue (Thierry). Rares éraflures aux dos et coins émoussés.* [7992] 300 €

"La question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas" en tête du premier volume, serait l'une des toutes premières productions littéraires de Victor Hugo. En 1818, François de Neufchâteau qui préparait pour Didot une édition de "Gil Blas" demanda à jeune poète de lire un roman espagnol de Marcos Obregon de la Ronda, lequel roman, d'après un jésuite nommé Isca, aurait été simplement traduit par Le Sage. Victor Hugo remit l'étude qu'il avait écrite à F. de Neufchâteau, alors doyen de l'Académie, qui la trouva si bien faite, qu'il la plaça en tête de son édition, sans en changer un mot et qu'il la signa de son nom. En outre, toutes les notes de bas de pages sont aussi de Victor Hugo.

**131. HUGO (Victor) [RUY BLAS].** - **Lettre autographe à l'acteur François Bertin.** Bruxelles, 31 juillet, 1868.

Une page sur papier bleu signée Victor Hugo, 17 x 11 cm. Joint une copie de lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17226] 950 €

Lettre de Victor Hugo au comédien François Bertin, qui le complimente sur son talent et "si le projet dont on parle se réalise, avant peu mon esprit se retrouvera en compagnie du vôtre, et votre beau talent se déploiera dans Ruy Blas". L'écrivain espère une reprise de sa pièce, qui venait d'être interdite par l'administration du Second Empire.



En 1867, alors que se prépare l'Exposition universelle à Paris, la reprise d'Hernani au Théâtre-Français est décidée, et celle de Ruy Blas se profile au théâtre de l'Odéon. Déjà concentré sur la rédaction de l'introduction au Paris-Guide, Victor Hugo ne s'oppose pas à ces reprises mais charge Auguste Vacquerie et Paul Meurice de s'en occuper pour lui. Le premier dirige les répétitions d'Hernani; le second traite avec Chilly, le directeur du théâtre de l'Odéon, pour la reprise de Ruy Blas

Le 20 juin 1867, la première représentation au Théâtre-Français tourne au triomphe, littéraire mais aussi plein d'arrière-pensées politiques.

Trois jours plus tard, les journaux parisiens sont déjà entre les mains des exilés. Les articles sont élogieux, mais tout se gâte avec la publication de « La Voix de Guernesey » (rebaptisé « Mentana » en 1875). Les 3 et 4 novembre 1867, Garibaldi est vaincu à Mentana par les troupes pontificales, épaulées par les troupes françaises envoyées en renfort par Napoléon III. Garibaldi est condamné au bagne. Pour lui apporter son soutien, Victor Hugo écrit en trois jours, du 16 au 18 novembre, « La Voix de Guernesey ». En la faisant imprimer à son compte à Saint-Pierre-Port et en s'occupant activement de sa diffusion clandestine, il affiche une nouvelle fois haut et fort son opposition républicaine au pape et à l'empereur :

Comme l'écrit Stéphane Desvignes, il « savait qu'une telle publication nuirait aux représentations de ses drames, puisqu'elle exhiberait et radicaliserait l'incompatibilité politique entre lui et le régime impérial ». Mais il préféra sacrifier un succès littéraire plutôt que de rester muet devant une injustice politique.

La réaction ne se fit pas attendre. Le 5 décembre 1867, Chilly envoya le billet suivant à Victor Hugo : « Monsieur, / je viens d'être officiellement averti que la représentation de Ruy Blas est interdite. » Victor Hugo préféra répondre directement à Napoléon III : « Monsieur, je vous accuse réception de la lettre que m'a écrite le directeur du théâtre impérial de l'Odéon. » Il n'y a qu'un adjectif, mais il est important. Ruy Blas ne sera repris à Paris qu'en 1872.

Provenance: Collection Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, est un auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arion-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg.

**132. [IMPRESSIONISME] LEBOURG (Albert). - Lettre autographe à Gustave Geffroy.** St. Pair sur Mer, sans date.

Trois pages sur papier quadrillé (17 x 10,5 cm), signée deux fois, enveloppe à l'adresse de Monsieur Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins. [14611] **850 €**

Albert Lebourg (1849-1928), peintre impressionniste normand.

Nous sommes au début de la guerre de 1914, le peintre s'est réfugié à Saint-Pair, près de Granville. Lebourg se montre affolé par les nouvelles qu'il reçoit. Détail sur demande.

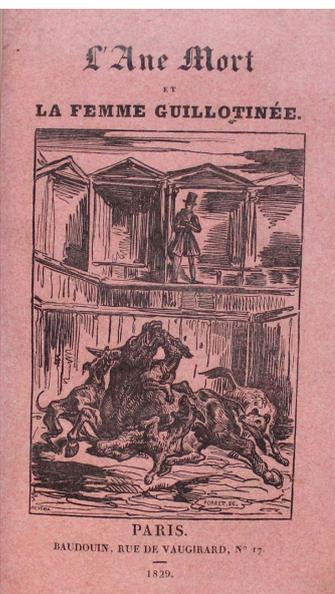
**133. [JACQUEMIN (André)] BOSCO (Henri). - Le Mas Théotime.** Paris, les Francs bibliophiles, 1948.

Fort in-4 en feuilles de 345 pages, illustré de 73 pointes sèches par André Jacquemin dont 1 vignette de titre, 14 en-tête, 46 in-texte et 12 culs de lampe. Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais. Exemplaire N° 8 nominatif. Enrichi de deux gravures. Quelques traces de poussière sur le menu. *Couverture rempliée (plusieurs traces de pâtes rousseurs) dans sa chemise au dos toilé en état moyen.* [17286] **450 €**

Cet exemplaire nominatif est enrichi du menu (in-4) imprimé spécialement pour le déjeuner du 5 mars 1949 à la Maison de la résistance alliée, illustré d'une gravure (portrait d'Alibert) par André Jacquemin avec un joli dessin original à la mine de plomb signé en bas à droite et dédié à Robert Merchet, bibliophile propriétaire de l'ouvrage, et de la même gravure avec remarque.

**134. JANIN (Jules). - L'Ane Mort et La Femme guillotinée.** Paris, Baudouin, 1829.

Deux volumes in-18. Les couvertures reproduisent les vignettes de titres qui sont gravées par Porret d'après Devéria. Un portrait de l'auteur gravé par Blanchard ajouté ainsi qu'une planche hors texte dans le premier volume, face à la page 18. Il s'agit de la figure gravée par Couché fils illustrant l'édition en 2 volumes in-12 publiée en 1832 à Paris par Alexandre Mesnier et Alphonse Levassesseur. Quelques rousseurs.



Petit manque angulaire à 2 feuillets sans perte de texte.

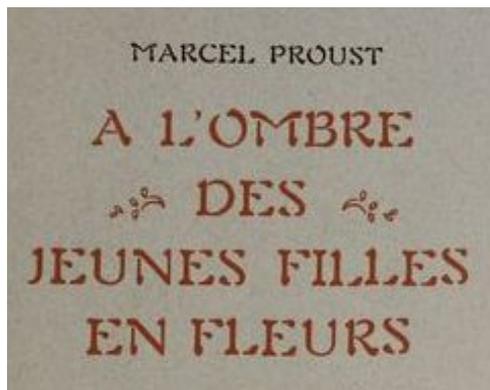
*Demi-basane bleue maroquinée à coins, filet doré sur les plats, tête dorée, dos à nerfs orné (légers frottements sur les nerfs), premières couvertures roses illustrées conservées, grandes marges. Reliure postérieure.* [16670] **350 €**

**Edition originale rare de l'oeuvre capitale de Jules Janin**, dans laquelle "il parodie la littérature romantique dans une sorte de roman bizarre, accumulant à plaisir des horreurs" (Carteret).

**135. KIPLING (Rudyard). - The Jungle Book.** New York, The century Co, 1894.

Petit in-8 de 303 pp., nombreuses illustrations en noir hors-texte. Texte en anglais. Légères rousseurs, plus prononcées à une trentaine de feuillets. *Percaline verte olive d'éditeur, dos lisse orné d'animaux, titre, auteur et éditeur dorés, plats illustrés d'un éléphant et d'un tigre dorés dans un encadrement à froid, tête dorée.* [16632] **500 €**

**Bel exemplaire de la première édition américaine.**



**136. [LABOUREUR - BOULLAIRE] PROUST (Marcel).**

- *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.* Paris, N.R.F., 1946 - 1948.

Deux volumes in-4 en feuilles. Illustrés de 25 eaux-fortes originales par Laboureur pour le Tome I et 25 par Boullaire pour le second tome dont 2 frontispices et 48 dans le texte en couleurs ou en un ton. Tirage à 502 exemplaires. Exemplaire sur vélin de Lana N°276). Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée gris-bleu imprimée en noir et sépia, chemise de même couleur, titre sur papier collé, étui. Excellent état malgré une légère auréole d'insolation sur le titre du premier volume.* [17570] **350 €**

**Dernier ouvrage illustré par J.E. Laboureur.** En effet, il en avait entrepris l'illustration dès l'année 1935 et les 25 planches qui figurent dans le tome premier étaient achevées en bon à tirer lorsque la mort est venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les 25 planches du second tome ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage (Note de l'éditeur).

**137. [LABOUREUR] GLATIGNY (Albert). - Le Jour de l'an d'un vagabond.** Rouen, Société Normande des Amis des Livres, 1932.

In-8 de 82 pages et 3 feuillets non chiffrés (table) sur vélin teinté. Illustré par J.-E. Laboureur de 8 gravures au burin, dont un frontispice. Avec une suite du second état des gravures tirées sur le même papier. Tirage limité à 100 exemplaires, 25 sur vélin blanc et 75 sur vélin teinté (N°57). Petite bande brunie en marge inférieure des 20 premières pages. Bibliothèque J.C. Delaunay.

*Beau demi-marquain fauve à coins, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures ocre et dos conservés (Manuel Gérard rel.). En parfait état.* [17536] **450 €**

**Photo en couverture**

Albert Glatigny est né à Lillebonne (Seine-Maritime) en 1839 et décédé à Sèvres en 1873. Apprenti typographe puis comédien ambulant, son extraordinaire don d'improvisation lui permit de composer pour la troupe à laquelle il appartenait un certain nombre de comédies dont la plus connue est "l'illustre Brizacier" publiée en 1873. Féré très jeune de l'école parnassienne, il subit avant tout l'influence de Banville, et en particulier de ses "Odes funambulesques", influence qui se manifeste dans ses recueils de vers. Poète maudit, Glatigny mourut trop jeune pour pouvoir donner sa vraie mesure. Rappels que Catulle Mendès lui a consacré un fort beau drame funambulesque: "Glatigny", qui fut représenté à l'Odéon le 17 mars 1906.

**138. LACRETELLE (Jacques de).** - **D'une Colline . Quatre jours à Bayreuth.** Paris, Aux éditions des Cahiers libres, 1928.

In-12 de 64 pages avec un portrait de l'auteur par Ernest Hubert. Edition originale sur vélin Lafuma (N°631). Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée illustrée, en très bon état.* [17326] **10 €**

**139. LACRETELLE (Jacques de).** - **Histoire de Paola Ferrani.** Paris, Ernest Flammarion, 1929.

In-12 de 336 pages. Edition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon (N°8). Exemplaire non émarginé, en excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée à deux couleurs, en bon état (papier un peu froissé en queue).* [17327] **40 €**

Naples - Pompeï - Le Vésuve Capri - etc

**140. LACRETELLE (Jacques de).** - **Le Pour et le Contre.** Paris - Genève, Editions du Milieu du Monde, 1946.

Deux volumes de 318 et 346 pages. Bon état intérieur. *Brochés, en bon état.* [17328] **20 €**

**141. LACRETELLE (Jacques de).** - **Les Hauts Ponts : Sabine - les Fiançailles - Années d'espérance - La Monnaie de plomb.** Paris, Gallimard, 1932 - 1933 - 1935.

Quatre volumes in-12. Série complète en édition originale sur vélin pur fil Lafuma. Excellent état intérieur. *Brochés, couvertures imprimées à deux couleurs en excellent état.* [17329] **100 €**

**142. [LANG (Léon)] - VERLAINE (Paul).** - **La Bonne Chanson.** Paris, 130 rue d'Assas, 1931.

In-4 en feuilles, non paginé. Lithographies en couleurs de Léon Lang. Six hors-texte en couleurs à pleine page. Le texte est entièrement illustré en couleurs. Tirage sur papier pur fil à 110 exemplaires. Exemplaire N°1 spécialement imprimé pour Monsieur Georges Raymond Lévy et enrichi d'une aquarelle originale signée de Léon Lang au crayon avec envoi manuscrit à Monsieur Lévy. *Couverture rempliée sous chemise et étui en très bon état.* [17552] **120 €**

**143. LEMAITRE (Charles Ernest).** - **Les Joyeux Bocains - Contes drolatiques en Patois Bas-Normand.** Caen, Mouville, Ozanne, 1931.

Petit in-4 de VIII et 155 pages. Illustrations en sépia de Levavasseur et Th. Thurin en hors-texte avant chaque récit. Préface d'Arthur Marye. Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en sépia et illustrée. Quelques rousseurs et marque de plume en angle inférieur.* [17176] **40 €** Ch. Lemaître était appelé "Le Chansonnier du Bocage".



**144. LE POVREMOYNE (Jehan).** - **Images de Normandie.** Paris, les Heures claires, s.d. (1963).

In-8 en feuilles de 55 pages et 12 très fines pointes-sèches de Charles Samson in-texte mises en couleurs à la main (dont un frontispice en pleine page), sous serpentes. Un des 300 exemplaires mis en couleurs à la main auxquels on a ajouté une suite en noir (N°25). Parfait état intérieur. *Portefeuille (titre imprimé en vert) dans son étui , en parfait état.* [17546] **150 €**

**145. LE POVREMOYNE (Jehan).** - **Ma grand'Mère Paysanne. Contes normands illustrés par J.-G.Gram.** Rouen, presse de l'Imp., 1954.

Grand in-8 de 212 pages, avec des illustrations hors-texte de J.-P. Gram. *Broché.* [17517] **30 €**

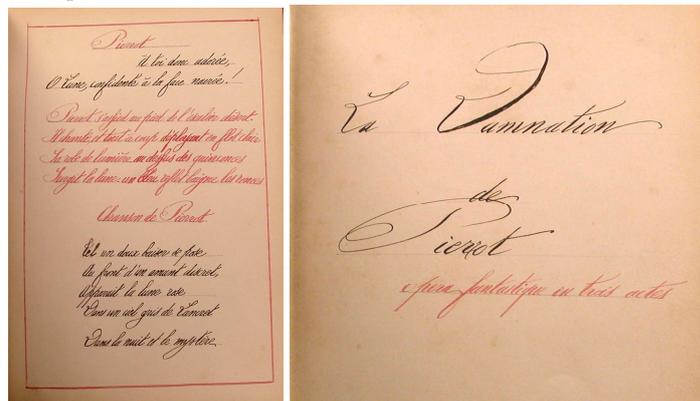
**146. [LEURENS] MAETERLINCK (Maurice).** - **Monna Vanna.** Paris, Imprimerie Nationale pour la Sté du Livre d'Art, 1907.

In-4, tiré à seulement 130 exemplaires (un des 100 réservés aux membres de la Sté, ex. Maurice Fouchet). 21 illustrations de Pierre-Albert Laurens tirées en couleurs par Ch. Wittmann. *Maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Un mors fendu.* [17506] **220 €**

La pièce de Maurice MAETERLINCK fut créée au théâtre de l'Œuvre en 1902.

#### MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN

**147. LORRAIN (Jean).** - **La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes.** Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp.



Précieux manuscrit autographe complet de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Reliure de l'époque en cuir de Russie brun-rouge, triple filet à froid, petite dentelle intérieure (qqs lég. rouss.).* [11078] **2 500 €**

Premier acte et seul paru d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 12 décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Le manuscrit est soigneusement calligraphié en rouge et en noir sur le recto des feuillets réglés en rouge. Il présente des VARIANTES avec le texte définitif.

Dans le décor d'un jardin Louis XVI, au clair de lune, Jean Lorrain met en scène le charmant Pierrot, et l'inquiétant Homme en noir ; on entend des chants lointains du Peuple, et on a une vision sanglante d'une Cydalise livide et d'un Léandre trépassé :

« Horreur ! leur cou branlant sur les épaules bouge. A ses bijoux mêlé quel est ce collier rouge. Qui coule sur sa gorge »...

L'Homme noir invite alors Pierrot, effondré, à quitter « quatre vingt treize » pour se rendre « au Présent, à Paris ! »...

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

#### ENVOI A MAURICE BARRÈS

**148. LORRAIN (Jean).** - **Théâtre. Brocéliande - Yanthis - La Mandragore - Ennoïa.** Paris, Ollendorff, 1906.

In-18. Portrait de Jean Lorrain en héliogravure, d'après une photographie de Gerschel. Envoi sur le faux-titre: " à Maurice Barrès / son ami/ Jean Lorrain/Nice février 1906. *Broché en parfait état.* [14830] **300 €**

Première édition collective, en partie originale. Brocéliande, conte en vers, musique de M. de Wailly, a été représenté pour la première fois sur la scène de l'Œuvre le 7 janvier 1896. Maurice Barrès avait préfacé La Petite classe de 1895. Maurice Barrès était un écrivain et homme politique, figure de proue du nationalisme français.

A l'inauguration du monument que Fécamp a élevé à Jean Lorrain, par souscription, Maurice Barrès s'écria : « En vérité, c'est Jean Lorrain qui disait le plus de mal de lui-même. Maintenant qu'il s'est tu, seuls parleront pour lui ses fidèles amis et ses beaux livres. »

**149. [LOTI] FARRERE (Claude). - Manuscrit sur Pierre Loti.**

Quatre pages in-4, sans lieu, 7 septembre 1930, signées. Ratures et corrections. [16601] 550 €

Manuscrit d'une conférence sur Pierre Loti que Claude Farrère prononça au bord de la Bidassoa, à Hendaye, pour la pose d'une plaque commémorative sur la maison de l'écrivain: "Loti fut un Français grand parmi les plus grand (sic). Le plus génial à peu près certainement parmi tous les écrivains de chez nous..." Détail sur demande

**Un des 16 ex. sur Japon**

**150. LOUYS (Pierre). - Lêda ou la louange des bienheureuses ténébreuses.** Paris, Charles Meunier, 1940.



In-4 de 23 pp., illustré de 16 gravures à la pointe-sèche par Louis Icart. Exemplaire sur Japon, comprenant les épreuves de 2e état avec remarques, n°VIII/XVI. (manque le cuivre original). *En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné en imitation vélin.* [17433] 1 900 €  
Monod II, 7417.

**151. [MALTESTE] BOURGES (Elémir). - L'Enfant qui revient.** Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1905.

In-8. 48 illustrations en couleurs de Louis Malteste. Tirage à 350 exemplaires seulement. Un des 130 ex. format in-8 soleil, avec 2 états des gravures en noir et en couleurs. (n°90). Ex-libris J. Fumaroli. *Maroquin bordeaux, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, riche dentelle dorée intérieure, tête dorée, couverture conservée (Dos très légèrement insolé).* [5019] 250 €

**152. MASSON (André) - PAULHAN (Jean). - Les Hain-Teny.** Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.



In-folio, en feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne, illustrée de la première gravure sur les plats et le dos, 19 eaux-fortes originales d'André Masson dont 10 hors-texte et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre. *Chemise et emboîtement en carton imprimés en noir, brun et blanc.* [16839] 3 500 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. L'un des premiers travaux sur la sémantique et la culture malgache. Recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Paulhan, et dont le titre désigne les duels poétiques pratiqués à Madagascar. On sait que les

problèmes de langage ont suscité très vite chez Jean Paulhan (1884-1968) un intérêt particulier qui aboutira à ses célèbres Fleurs de Tarbes. La gravure en couleurs et en relief d'André Masson (1896-1987) est généreuse, elle comporte 19 gravures en couleurs dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet, sur les deux plats. Tirage : - 100 exemplaires sur Auvergne du moulin Richard de Bas, nominatifs (n°77), numérotés 1 à 100. - 16 exemplaires (XVI), numérotés I à XVI, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et le président de la société. (Photo en couverture)

**153. MAUPASSANT (Guy de). - Contes, illustrés par Jean-Pierre Stholl.** Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1985.

In-folio en feuilles de 173 pages, table et justification du tirage. Illustré de 16 lithographies à double page en couleurs, originales, par Jean-Pierre Stholl. Tirage strictement limité à 299 exemplaires signés par l'artiste. N°170 sur vélin d'Arches. En parfait état. *Couverture blanche imprimée en sépia, chemise blanche et emboîtement de toile orange, titre en lettres dorées. En excellent état.* [17330] 200 €

Magnifique livre d'art illustré.

**154. MAUPASSANT (Guy de). - Des Vers.** Paris, Charpentier, 1880.

In-12 de 1 feuillet blanc, faux-titre, titre, 1 feuillet de dédicace, 214 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs (quelques légères usures, dos insolé).* [17429] 120 €

Edition originale.  
Carteret.

**EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON**

**155. MAUPASSANT (Guy de). - Histoire du vieux temps. Scène en vers.** Paris, Ollendorf, 1899.

In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique". *Couvertures imprimées remplies en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état..* [15786] 380 €

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perdife..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci.

Carteret, Vicaire.

**156. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.** Paris, Satelet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires). *Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566] 450 €

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Satelet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit. Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.

**157. [MORETTI] CELINE (Louis-Ferdinand). - Oeuvres.** Paris, Aux éditions du Club de l'Honnête Homme, 1981-1983.

Neuf volumes grand in-8. Illustrations originales de Raymond Moretti. Edition présentée par Frédéric Vitoux. Tirage limité à 6000 exemplaires, un des 5700 sur Vergé (n°5202). *Toile beige d'éditeur gravée à l'or fin et dorée par les Ateliers Mellottée à l'aide de fers originaux, rhodoïd, têtes dorées.* [17320] **250 €**

Bel exemplaire.



**158. [NOTTON (Tavy)] - RENARD (Jules). - Histoires Naturelles.** Paris, Editions de l'Odéon, 1955.

Grand in-4 en feuilles de 160 pages, plus tables des matières et des illustrations. Burins originaux de Tavy Notton. Un frontispice, 10 hors-texte dont un en double page et 12 in-texte. Il a été tiré de cet ouvrage 199 exemplaires et 21 sur différents papiers. Exemplaire N°44 sur Rives avec une suite en noir des burins avec remarques. Exemplaire à l'état neuf. *Couverture blanche rempliée et imprimée en vert, chemise avec*

*titre or en long et étui, tous deux imitant le balsa. L'étui est bordé de brun. En parfait état.* [14911] **380 €**

**159. ONGANIA (Ferdinando). - Dettagli del pavimento ed ornamenti in mosaico della Basilica di San Marco in Venezia. (Pavés, mosaïques).** Venezia, Ongania, 1881.

Portfolio cartonné et chemises imprimées comprenant 38 planches des détails du pavé et 25 planches des ornements en mosaïque. [17585] **80 €**

Deuxième partie seule, complète de ses 63 planches en chromolithographie. La publication complète comprend 425 planches.

**160. [PICASSO] ELUARD (Paul) ; VALÉRY (Paul) ; COLETTE ; BILLY, etc... - Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris.** Paris, D. Lambusier, s.d. (1945).

In-4 de 142 pp.. Préface de M. Le Général Koenig, poème de Paul Eluard et texte de Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, J.J. Bernard, Pierre-Jean Launay, Claude Aveline, Harold Callender et Charles Vildrac. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotinte par Daragnès, d'une gravure au burin hors texte (portrait de Françoise Gilot) et 2 dessins in et hors-texte de Picasso, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins in-texte de Dignimont, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins in-texte de Touchagues. Tirage à 1070 exemplaires, un des 1000 sur Lana. Intérieur frais. *Plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre doré, multiples filets d'encadrements à froid sur les plats. Charnières et pied du dos légèrement frottés.* [16604] **450 €**

Édition originale, vendue " au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre ".

Agréable exemplaire en reliure de l'époque bien complet du Portrait de femme par Picasso. (Burin. 135 x 190, minuscules taches en marge).

\*Monod, 6457.

**161. [[ROCHEGROSSE] FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine.** Paris, A. et F. Ferroud, 1907.

In-4 de 213 pp., illustré de compositions de George Rochegrosse, gravées en couleurs par E. Decisy. Tirage limité, l'un des 230 exemplaires sur Arches (n°147). Exemplaire complété d'une belle lettre

autographe signée de Rochegrosse évoquant cet ouvrage et d'un dessin original signé (étude préparatoire de la page 72). Dos et couvertures conservés. Petites décharges à certaines planches dûes à l'impression en couleurs.

*Plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs richement orné, jolis filets d'encadrement dorés sur les plats, pièce de titre de maroquin marron, contre-plats doublés, roulette intérieure, tête dorée. Infimes frottements aux coins.* [17309] **1 000 €**

**Joli exemplaire en plein maroquin enrichi d'une**

**lettre de Rochegrosse adressée à Ferroud, datée du 15 mai 1904, et d'un dessin de Rochegrosse rehaussé. (Photo en couverture)**



**162. ROUMANILLE (J.). - Lou Mège de Cucugnan - Lou Colera.** Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verdoekhoven & Cie, s.d. (1868).

In-4 de 27 feuillets au total, composé de deux ouvrages écrits en provençal avec la traduction française en regard. Le premier traduit par Alphonse Daudet : le Médecin de Cucugnan. Le second traduit par Cadet- la Scie : Le Choléra. Les pages sont entièrement illustrées en sépia de dessins de Ch. Combe. Bon état intérieur malgré un début de débrogage. *Cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en bleu. Usures au dos et empoussiérage sur l'ensemble.* [17613] **110 €**

**163. STEINLEN. - La Guerre par Steinlen. Numéro Spécial L'art et les artistes. Exemplaire sur Japon.** Paris, Editions artistiques de l'Art et les Artistes, 1918.

In-4 de 52 pages. Textes de Camille Mauclair et Armand Dayot. Un des 40 exemplaires sur Japon contenant une lithographie originale inédite avant la lettre sur Japon et orné en outre de deux hors-texte : "La vieille des ruines" d'après une lithographie de Steinlen, et "La cathédrale de Reims en février 1918" d'après une eau-forte de Louis Orr et de cinquante-cinq illustrations dont cinquante et une d'après des dessins originaux, lithographies, eaux-fortes et croquis de Steinlen et quatre d'après les en-têtes de chapitres et lettres ornées spécialement exécutés pour l'ouvrage par J. Mosso. Excellent état intérieur. *Brochage de l'éditeur, vert olive, orné d'une illustration en noir contrecollée, d'après un lavis original "La fuite" de Steinlen. Légère insolation au dos et sur les bordures, sinon très bon état.* [17533] **120 €**

**164. [TUNISIE] GADEAU DE KERVILLE (Henri). - KHROUMIRIANA.** Rouen, Lecerc, 1906.

In-8 de 120 pages et XLVII planches. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm. Usures en marges et au papier du dos.* [17418] **130 €**

Recueil de poésies et petits textes en prose, la Mer de glace avec deux photographies et notamment sur un voyage en Tunisie illustré de nombreuses photographies. Une des 25 "oeuvres" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage.

**Exemplaire sur grand papier du Japon**

**165. UZANNE (Octave). - La Française du siècle. Modes - Moeurs - Usages.** Paris, Quantin, 1886.

Grand in-8: 2ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette), XVI pp. (Menus propos d'avant-garde); 273 pp.; 1 p. non chiffrée (vignette); 1 feuillet n.ch. (table et vignette) et 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer). Frontispice, 10 têtes de chapitre et 9 gravures hors-texte. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Edition originale. Un des 100 sur grand papier du Japon (N°LXII) grand format avec suite de différents tons et états des en-tête hors-texte et trois suites des aquarelles avec et sans lettres, en noir et en couleurs, y compris la couverture.



*Demi-veau chamois à coins à la Bradel exécuté par Carayon. Le dos est orné d'une composition à l'aquarelle représentant une jeune femme accompagnée d'un enfant. Couverture illustrée à l'eau-forte en couleurs conservée avec ses trois états, dos conservé. Bel exemplaire malgré une tache en tête du dos et de très légères éraflures aux coiffes, deux coins inférieurs très légèrement choqués.* [17498] **500 €**

Albert Lynch est un peintre d'origine péruvienne (1851-1912). Il s'établit à Paris et suit des cours à l'école des

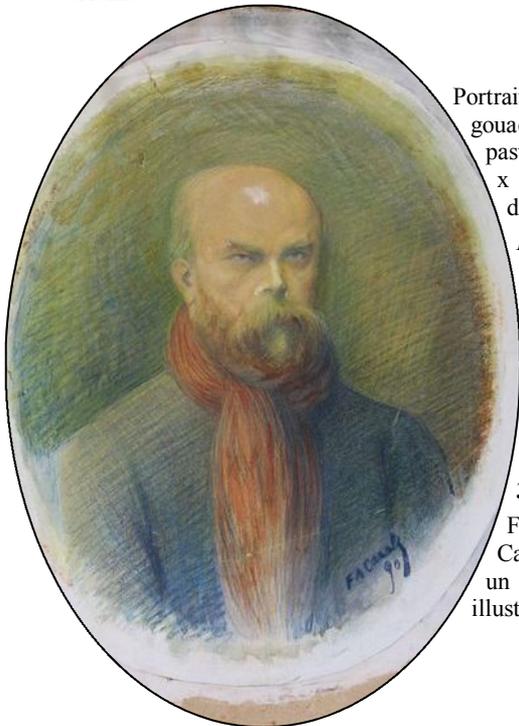
Beaux-Arts. Il expose au Salon des artistes français, reçoit des récompenses en 1890 et 1892. Il est récompensé d'une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900. Son thème de prédilection est la femme de son temps.

La Française du siècle, est dédiée aux grâces féminines diorama de nos moeurs et costumes depuis la Révolution. C'est l'histoire de l'élégance et des excentricités sociales expression du bon ton français qui court au long de ces pages.

**166. [[VALADIE]] VERLAINE (Paul). - Oeuvres poétiques.** S.I., éditions de l'Odéon, 1980.

Trois volumes in-4 de 190, 239 et 203 pp., illustrés de 34 planches couleurs hors-texte dont 14 dépliantes et 4 pl. h-t. en noir par Jean-Baptiste Valadié. Un des 1317 exemplaires sur vélin de Malmenayde, n°183. Exempt de rousseurs. *Plein simili-cuir maroquiné noir, dos à 2 nerfs, tête dorée, illustration dorée et à froid aux premier plat, sous emboîtage illustré d'un portrait de femme en sanguine. Reliure d'éditeur. Très bon état.* [17537] **150 €**

**167. [VERLAINE] CAZALS (Frédéric-Auguste). - Portrait de Paul Verlaine.**



Portrait en buste du poète à la gouache et aux crayons pastel, de forme ovale, 27 x 23 cm, signé en bas à droite et daté 1890.

*Présenté sous verre dans un cadre de baguette dorée (accidents à la dorure) avec la signature manuscrite de Verlaine sur papier découpé fixée sous le dessin.* [17317] **3 500 €**

Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) est un dessinateur, écrivain et illustrateur français.

Il a été l'un des amis les plus proches de Verlaine qu'il rencontra à partir de 1886 au journal "Le Réveil" et jusqu'à la mort de ce dernier en 1896. Il est considéré comme son meilleur iconographe.

Il réalise aussi des illustrations pour ses œuvres, comme celles de son recueil Mes hôpitaux en 1891. Très bien introduit dans le milieu artistique de l'époque, il participe aux banquets littéraires dits "Dîner de la Plume", qui réunissaient Verlaine, Zola, Heredia...

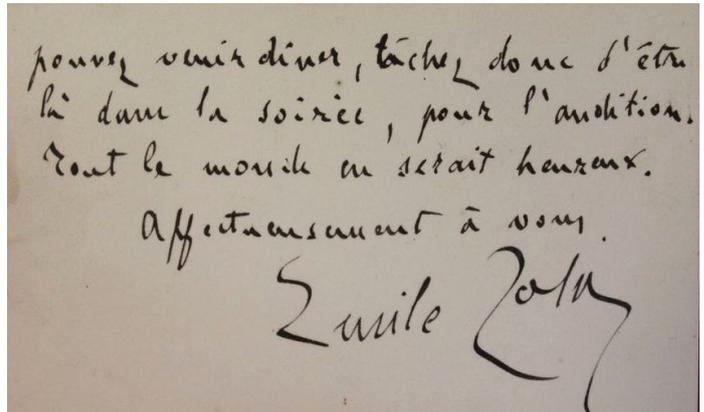
Figure de la grande époque des cabarets littéraires, Cazals est d'abord remarqué pour ses caricatures et publie des illustrations pour la revue Le Décadent. En 1894, il reçoit la commande de l'affiche pour la 7e exposition du Salon des Cent, sur laquelle il reproduit au premier plan le portrait de Verlaine et au second plan celui de Jean Moréas, et qui est reproduite dans la revue Les maîtres de l'affiche (1895-1900).

Il travaille aussi avec Alfred Jarry, pour Ubu Roi et le Moutardier du Pape, mais aussi avec Félicien Rops pour L'iconographie de certains poètes vivants, ou encore avec Jean Émile-Bayard ou Pierre Louÿs... Lui-même écrivain, il est notamment l'auteur du recueil de poèmes Le jardin des ronces ou encore de l'ouvrage Les derniers jours de Paul Verlaine, coécrit avec Gustave Le Rouge et publié en 1911.

Superbe portrait inédit du poète.

## Carte de visite

**169. ZOLA (Emile), MAUPASSANT, HUYSMANS, CEARD, HENNIQUE, ALEXIS. - Les Soirées de Médan. Carte de visite manuscrite à propos de L'Attaque du Moulin.** Paris, G. Charpentier, 1880. Paris, rue de Bruxelles, circa printemps 1892.



Bristol imprimé au nom d'Emile Zola, 21 bis rue de Bruxelles, **écriture autographe de Zola recto-verso.** [17389] **850 €**

Belle invitation de Zola envoyée très certainement à l'écrivain Henri Céard, qui faisait parti du Groupe de Médan avec Maupassant, Alexis, Hennique et Huysmans, et que Zola considérait comme un spécialiste musical. Il l'invite chez lui à dîner avec " les Bruneau... (qui) nous jouera ensuite le premier acte de l'Attaque du moulin.... Si vous ne pouvez venir dîner, tachez donc d'être là dans la soirée, pour l'audition, tout le monde en serait heureux. Affectionnement à vous. Emile Zola"

L'Attaque du moulin, nouvelle d'Émile Zola, publiée dans le recueil collectif "Les Soirées de Médan" en 1880 fut le sujet d'un opéra d'Alfred Bruneau pour la musique, Louis Gallet pour le livret, créé en 1893. Bruneau joua un rôle déterminant pour introduire le réalisme sur la scène lyrique française, adaptant le naturalisme d'Émile Zola à la musique. Les deux hommes entamèrent une amitié et une collaboration qui allaient durer près de quinze ans, jusqu'à la mort de l'écrivain.

**Joint l'édition originale des Soirées de Médan**, avec mention fictive de 7<sup>ème</sup> édition. In-12, importantes rousseurs. *Demi-percaline rouge à coins, dos plat orné d'un fleuron, date en pied. Percaline passée et tachée.* C'est grâce à la parution de la nouvelle "Boule de suif" dans ce recueil naturaliste, que Maupassant acquit sa renommée.

J.-S. Macke: Emile Zola - Alfred Bruneau  
Pour un théâtre lyrique naturaliste, thèse.

## Histoire

**170. ABEILLE (Louis-Paul) - MONTAUDOIN DE LA TOUCHE (Jean-Gabriel). - Corps d'observations de la Société d'agriculture, de Commerce et des Arts, établie par les Etats de Bretagne. Années 1757 et 1758. Années 1759 et 1760.** A Rennes et à Paris, chez Jacques Vatar et chez la Veuve de B. Brunet, 1760-1762.

Deux vol. in-8 XXXVIII-38-284 pp. - (8) de table et approbation et VIII-392-(8) pp., frontispice gravé au tome I, 5 gravures hors-texte dont



deux sur les ruches pour les deux volumes. Provenance: vente G. Demangeat en avril 1875 (note en fin du 1er vol.). *Veau havane marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'hermines, tranches rouges, armes des Etats de Bretagne sur les plats. Reliure de l'époque en très bon état.* [17541] **700 €**

**Edition originale et seuls volumes parus.** Rapports établis par Louis-Paul Abeille, inspecteur général des manufactures, physiocrate

convaincu et J.-G. Montaudoin, avocat à Nantes. La Société d'Agriculture, de Commerce et des Arts de Bretagne, la première société de ce genre en France, fut fortement influencée par les idées de l'économiste physiocrate J.-C. M. Vincent Gournay ; ses membres avaient pour mission de dresser un état des lieux de l'agriculture, du commerce et de l'industrie dans les Etats de Bretagne, et s'engageaient à rendre publique les résultats de leurs travaux. Ces quatre années furent les seules publiées. Ouvrage en grande partie technique, mais où s'annoncent déjà les préoccupations démographiques et économiques d'Abeille, notamment la nécessité de la liberté dans le commerce des grains.

**Bel exemplaire, aux armes des Etats de Bretagne.**  
INED 3243 et 3244. (Photo en couverture)

**171. [ALETZ (Pons-Augustin)]. - Tableau de l'histoire de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à 1er aout 1815 .** Paris, Belin-Le Prieur, 1818.

Deux vol. in-12, XII, 573 pp. ; 510 pp., 2 portraits hors texte. *Basane mouchetée d'époque, dos lisse orné.* [17693] **60 €**

Bon état général.

**172. [ALMANACH]. - Almanach royal. Année bissextile M.DCC.LXXII (1772). Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699.** Paris, Le Breton.

In-8 de 352 et CCX pages. Calendrier interfolié de feuillets vierges. Très bon état intérieur. *Plein veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dans un caisson doré, triple filet d'encadrement sur les plats et fleurs de lys en angle, tranches dorées. Petites épidermures en marge du premier plat, quelques trous de vers au dos, coiffe inférieure absente, épidermure plus importante au second plat.* [17234] **200 €**

**173. [ALMANACH]. - Almanach royal , Année bissextile MDCCXLIV (1744).** Paris, Imprimerie de la Veuve d'Houry.

In-8 de 438 pages. Bon état intérieur. Manque le second feuillet de garde. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs, caissons dorés ornés de fleurs de lys, roulette sur les coupes, tranches rouges mouchetées, pièces de titre rouge et de date brune. Manque de cuir à la coiffe supérieure dû à un travail de vers, deux coins émoussés.* [17235] **200 €**

**174. [ALMANACH]. - Almanach royal, Année 1775. Présenté A Sa Majesté Pour la première fois en 1699 ; mis en ordre et publié par Le Breton, Premier Imprimeur ordinaire du Roi.** A Paris, rue Hautefeuille, au coin de la rue des Deux Portes, s.d (1775).

In-8 de 632 pages. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Monsieur Leprince de Beaufond. Bon état intérieur. *Agréable veau blond d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre de maroquin rouge et de datation de maroquin brun, trace de roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.. Deux infimes trous de vers en tête, deux coins légèrement émoussés et ancienne coloration brune en pied sur le dernier caisson.* [17182] **230 €**

**175. [ALMANACH]. - Almanach royal, Année 1786, présenté A Sa Majesté Pour la première fois en 1699, par Laurent D'Houry, Ayeul de l'Editeur.** Paris, D'Houry, Imprimeur-Libraire de

Monseigneur le Duc d'Orléans, rue Hautefeuille, près celle des Deux portes.

In-8 de 700 pages en très bon état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs bien orné de fleurs de lys dans un encadrement de même motif, roulette sur les coupes, tranches rouges, pièces de titre rouge et de date noire. Très bon état.* [17232] **250 €**

**176. [ALMANACH AUX ARMES]. - Almanach Royal année 1782.** Paris, D'Houry, 1782.

In-8, 674 pages, calendrier interfolié de feuillets vierges, manque le titre, une ancienne mouillure a teinté les derniers feuillets. (223 x 140 mm). *Maroquin rouge, armes sur les plats, dos plat orné de fleurs de lys, tranches dorées (Reliure de l'époque), contreplats et gardes de papier de soie bleue. Accidents à la coiffe inférieure, usures aux coins, grattage révolutionnaires sur le titre et la couronne des armoiries.* [17079] **500 €**

Exemplaire un peu défraîchi mais de belle provenance, aux armes de Louis-Jean Bertier de Sauvigny, "D'or au taureau furieux de gueules, chargé de cinq étoiles d'argent posées en bandes". Maître des requêtes en 1733, président du Grand Conseil en 1738, intendant de la généralité de Moulins, puis Grenoble et Paris, premier président du Parlement de Paris en 1771. Son fils Louis-Bénigne-François, intendant de la généralité de Paris, fut un des premiers nobles massacrés à la Révolution, le 22 juillet 1789. Cet almanach resté dans la famille depuis, n'en a pas moins subi un "grattage" révolutionnaire de la couronne sur ses armes.  
OHR 2427, pl. 2.

**177. [ARCHEOLOGIE]. - Congrès archéologiques de France. 1875 à 1901.**

Ensemble de 27 volumes in-8, certains avec planches hors-texte. *Broché. Bon état hormis l'année 1882, dos cassé.* [5625] **200 €**

Considérés du point de vue du Régionalisme, ces ouvrages de 300 à 700 pages sont d'un très grand intérêt car ils sont chacun, le support des connaissances historiques d'une ville, d'un département, voire même d'une région. Elaborés par les savants les plus éminents du XIXè et du début du XXè siècle, ils relatent des découvertes, souvent mal utilisées, par les historiens locaux.

**178. ARNOULD (MM. A.) ; ALBOIZE DU PUJOL ; MAQUET (Auguste). - Histoire de la Bastille, depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789.** Paris, Administration de librairie, 1844.

Huit tomes en 4 forts volumes in-8 illustrés de 32 gravures sur acier sous serpentes hors-texte. Rousseurs éparées plus ou moins prononcées suivant les volumes. Une mouillure angulaire affecte les 60 premières pages du volume sur le donjon de Vincenne. *Demi-basane brune, dos à nerfs joliment orné. Trois mors fendus. Couvertures conservées.* [17349] **150 €**

Les tomes 7 et 8 sont consacrés au donjon de Vincennes : -Vincennes maison royale ; orgies et débauches. -Vincennes forteresse : sièges et batailles.-Vincennes prison d'état ; histoire des principaux prisonniers.

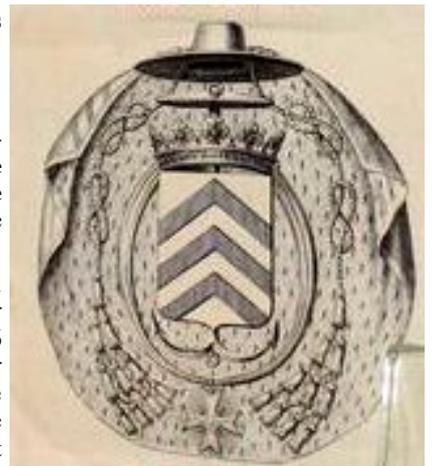
-Le donjon, les oubliettes, la chambre des tortures, etc. ; sa transformation en forteresse et son histoire jusqu'à nos jours.

Ouvrage bien complet des 32 gravures, conforme au Carteret (III, 38). Vicaire en mentionne 33. **Belle édition du premier tirage des gravures sur acier exécutées par nos premiers artistes.**

Carteret III, p.38.

**179. AUBERY (Antoine). - Mémoires pour l'histoire du cardinal du de Richelieu.** Paris, Antoine Bertier, 1660.

Deux volumes in-folio, (6)ff. (dont la dédicace au premier président Lamoignon), 736 pp. ; (8)ff., 960 pp. ( erreur de pagination, saut de page de 216 à 219) et (6)ff. de table des personnes et



familles. Intérieur frais. Deux beaux titres avec les armoiries du Cardinal de Richelieu, vignettes et lettrines gravées. *Plein veau brun de l'époque usagé, dos à nerfs orné à la grotesque. Une charnière et plusieurs mors fendus, manque de cuir aux dos, coins usés. Reliure néanmoins solide.* [17639] **480 €**

**Edition originale.**

Antoine Aubery (1616 - 1695) prit sa défense dans toutes les polémiques de son temps. Avocat au parlement de Paris, il publia une très impartiale et flatteuse Histoire du Cardinal de Richelieu, mais également les présents mémoires, bien plus utiles : ceux-ci renferment l'édition de sources importantes provenant des papiers du cardinal qu'il put consulter notamment chez la Duchesse d'Aiguillon, nièce du cardinal, et chez Pierre Dupuy. Ces mémoires comprennent la première édition d'environ 500 lettres de Richelieu dont beaucoup ont disparu depuis.

Provenance : De la bibliothèque d'Antoine Auguste Thomas du Fossé (1712-1787) avec son ex-libris contrecollé. Conseiller au parlement de Normandie. (Chevalier, seigneur du Fossé, baron de Longmesnil, seigneur de Cropus, de Vassonville, de Serqueux, d'Hupigny et de Mesnil-Forges, baron de Bosmelet et d'Auffay, seigneur de Bois-Guillaume et de Chamacourt).

Brunet I-544.

**180. [AUVERGNE] BALUZE (Étienne).** - Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, justifiée par chartes, titres, histoires anciennes et autres preuves authentiques. Paris, Antoine Dezallier, 1708.

Deux tomes in-folio. 1er tome: (14) ff., 480 pp., (8) ff. de table, 32 pp. (Lettre de Monsieur Baluze avec titre à la date de 1698, (1) f. de Procez verbal, 33 pp., 6 pp. d'Avvertissement, 21 planches (sur 22, sans le portrait de Jean de La Tour et de sa femme), sans le portrait du Vicomte de Turenne ni le grand tableau généalogique qui manquent souvent, pour ne pas dire toujours). Tome II: (1) f. de titre, 870 pp., (10) ff. de d'index, 1 planche page 263 et une grande planche dépliant par Nicolas Dorigny (Tabula iconographica), en-têtes et culs-de-lampe gravés au burin par Leclerc. Il est à noter que l'exemplaire de la BNF en maroquin ainsi que celui de la bibliothèque de Gand ne possèdent ni le



portrait ni le tableau généalogique.

*Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes et mors restaurés.* [16995] **3 000 €**

**(Photo en couverture)**

Ce livre est un monument élevé à la gloire de la maison d'Auvergne, mais fut cause de la ruine de Baluze. L'amitié de l'auteur avec le Cardinal de Bouillon, et la disgrâce royale de ce dernier, rendit suspecte l'Histoire de la Maison d'Auvergne, comme comportant des faits avérés faux, allant jusqu'à l'interdiction complète de l'ouvrage par arrêt du roi en date du 20 juin 1710. La colère de celui-ci ne s'arrêta pas là, Etienne Baluze fut exilé et dépourvu de presque toute sa fortune. Saffroy souligne la rareté de cet ouvrage condamné.

**Bel exemplaire en très bon état de cet ouvrage très rare.**

Saffroy, III, 35256 et 35251; Brunet I, 630; Graesse I, 284.

**181. BAUDIER (Michel).** - Histoire de la cour du roy de la Chine. [Suivi de] Histoire générale du Serrail, et de la Cour du Grand Seigneur Empereur des Turcs. Paris, Claude Cramoisy, 1631.

Deux tomes en un volume in-8 de 56 pp. (1)f. de privilège et 183 pp. -

(4)ff. de table et privilège. Une belle gravure hors-texte représentant une girafe, le titre frontispice de l'Histoire générale du Serrail est en fac-similé. Mouillures marginales, papier uniformément bruni, quelques feuillets tachés et manque angulaire à certains sans perte de texte, restauration marginale à d'autres. *Agréable demi-basane havane XIXème, dos à nerfs orné de caissons à fers dorés, pièces de titres de maroquin fauve, doubles filets dorés sur les plats, tranches rouges. Légers frottements.* [17359] **700 €**

Bon exemplaire des deux oeuvres de Baudier en seconde édition (EO 1624).

Après avoir embrassé une carrière militaire, Michel Baudier se consacre à l'histoire. Antiquaire passionné de numismatique, lié aux plus grands artistes de son temps, il connait la ruine à force d'échanger ses biens contre des livres, des manuscrits et des médailles. Baudier, qui a été témoin des efforts déployés par Henri IV pour fonder un comptoir en Chine, recueille ses principales informations auprès d'un jésuite flamand envoyé à Pékin en 1616. Dans la seconde partie il s'inspire de Laonicus Chalcondyles et Paolo Giolio ainsi que des relations des voyageurs et des missionnaires catholiques.

Dictionnaire des orientalistes de langue française, Pouillon.

**182. BAYLE (Pierre).** - Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la Vie de l'auteur, par Mr Des Maizeaux. Amsterdam, Leide, La Haye et Utrecht, chez divers libraires, 1740.

Quatre volumes in-folio. Exemplaire très frais malgré quelques rousseurs. *Plein veau fauve moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et de tomason de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque en très bon état (une coiffe anciennement restaurée, un petit accroc à une autre, quelques coins émoussés.* [17453] **1 100 €**

Brunet, I,712.

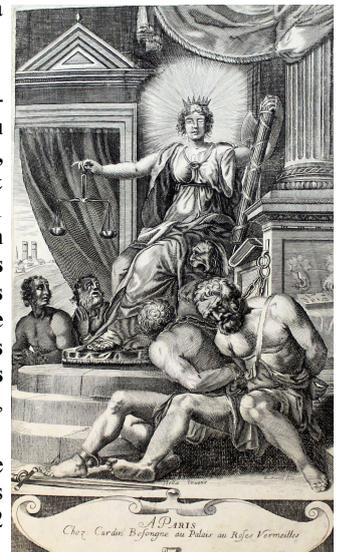
Publié pour la première fois en 1696, le dictionnaire de Bayle occupe une place de marque dans l'histoire de la pensée encyclopédique, appelé "l'Arsenal des Lumières". L'auteur l'avait conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand dictionnaire historique de Moreri. Les articles biographiques, consacrés à de grandes figures de l'histoire du savoir et de l'humanité, sont, pour la grande majorité, formés de deux parties, la première proposant une biographie en tant que telle, suivie de remarques critiques et de réflexions diverses.

Cette cinquième édition est d'un usage plus commun que les précédentes d'après Brunet, car les articles omis et les remarques critiques ont été replacés dans celle-ci dans leur ordre alphabétique.

**183. [BIBLE ALLEMANDE] KRAUSS (Johann Ulrich).** - Historischer Bilder Bibel erster [-fünffter] Theil Augsburg, Johann Ulrich Krauss, 1705.

Cinq parties en un volume in-folio. Cinq frontispices et cinq titres gravés, 134 (sur 136) gravures à deux sujets très finement exécutées (manquent les pl. n°64 et 65 du tome III). Gravures en très bon état. *Basane rouge à long grain usagée, roulement florale dorée d'encadrement, cartouche muet de cuir noir au premier plat, dos plat orné à froid, tranches dorées et ciselées, mors fendu avec manque de cuir.* [17562] **550 €**

Illustrateur allemand, graveur sur cuivre et éditeur à Augsburg. Son "Historische Bilderbibel" en 5 volumes de 1698 à 1700 est considéré comme le point culminant de La gravure sur cuivre d'Ausbourg.



**184. BLANCHARD (François).** - Les présidents au (à) mortier du Parlement de Paris. Leurs emplois, charges, qualitez, armes, blasons & généalogies : depuis l'an 1331 jusques à présent. Ensemble un catalogue de tous les conseillers selon l'ordre des temps et de leurs réceptions : enrichy du blason de leurs armes, et de plusieurs remarques concernans leurs familles. Paris, Cardin Besongne, 1647.

In-folio: frontispice d'une allégorie de la Justice gravé par Boullonois d'après Stella, 6 feuillets préliminaires, 502

pages, 132 pages de catalogue de tous les conseillers du parlement de Paris, nombreuses armoiries gravées dans le texte. Ex-libris du comte René de Galard-Brassac Béarn.

*Veau brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, armes sur les plats (coiffe supérieure manquante).* [17046] **850 €**

Saffroy précise que cet ouvrage contient, pour chacun des personnages traités, des notices sustantielles et précises.

Exemplaire aux armes de Charles-Marie Fevret de Fontette (1710-1772), conseiller au Parlement de Bourgogne.

Saffroy, 25099 ; OHR: I, 97 qui cite notre exemplaire provenant de la vente de Béarn, avril 1921, n°180.

**185. [BORDEAUX] TILLET (Jean du).** - **Chronique bordelaise, Corrigée et augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du Roy d'Espagne & et de Nos seigneurs les Princes, ses frères, en cette ville l'année 1701.** Bordeaux, Simon Boé, 1703.

In-4 de 2 feuillets (titre et dédicace), 240 pages (paginées 238). Ex-libris manuscrit Bellet chanoine de Cadillac. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Reliure en très bon état.* [14627] **250 €**

**186. [BOURGOGNE] PARADIN DE CUYSEAUX (Guillaume).** - **Annales de Bourgogne par Guillaume Paradin de Cuyseaux. [Bourgogne]. Avec une table des choses memorables contenues en ce present livre.** Lyon, Antoine Gryphius, 1566.

Petit in-folio de X pp. dont le feuillet de dédicace à François de Bourbon Prince dauphin d'Auvergne), (1)f. de privilège, 995 pp., (16)ff. de table, (1)f. d'errata. Manque le feuillet de titre, un f. de table et le dernier f. avec au verso la marque de l'imprimeur. Restauration en marge de quelques feuillets, rousseurs, quelques cahiers brunis et tachés, mouillures aux feuillets de table, déchirure à un feuillet. *Veau granité, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Usures aux coiffes et aux coins, frottements, mors sup. fendus.. Reliure du XVIIIème usagée mais néanmoins solide.* [16966] **480 €**

Le livre I expose le gouvernement des rois, de l'an 378 à l'an 1034 - de la fin de l'époque gauloise au règne de l'empereur germanique Conrad II - ; le livre II celui des ducs, de 892 à 1361 - de la création du duché par Charles le Chauve et son attribution à Boson à la mort de Philippe II de Rouvres, dernier représentant de la première lignée de France - ; le livre III celui des Valois, de 1362 à 1482 - de l'avènement de Philippe II le Hardi au rattachement définitif au domaine royal.

Edition originale de ces célèbres annales qui couvrent l'histoire de la Bourgogne depuis l'antiquité jusqu'à la mort de Marie de Bourgogne en 1482.

BAUDRIER VIII, 345 ; Saffroy, II, 19019.

**187. BRIQUET (Pierre de).** - **Code militaire ou compilation des Ordonnances des Roys de France Concernant les Gens de Guerre. Par le Sr de Briquet Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, & l'un des premiers Commis de M.d'Angervilliers Secrétaire d'Etat de la guerre.** Paris, Pierre Gandoüin et l'Imprimerie royale, 1728.

Trois volumes in-12 : Tome I : beau titre-frontispice, titre, 22 ff. (épître au roy, préface, table des titres et des pièces contenues dans les trois volumes) et 548 pages. Tome II : titre-front., titre, 11 ff. de table et 535 pp. Tome III : titre-front., titre, 9 ff. de table, puis reprise à la suite de la pagination du second tome : de la page 528 à la page 1156. La Table chronologique des ordonnances des Roys de France in-fine va de la page 869 à 916 et la Table des matières de la p. 917 à la p. 1156. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs joliment orné, pièces de titre et de tomaison havane, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Minime accident à la coiffe supérieure du tome I, quelques coins émoussés. Reliure de l'époque.* [17423] **350 €**

Edition originale de ce rare ouvrage. Bel exemplaire.

**188. BURETTE (Théodose).** - **Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830.** Paris, Librairie de E. Ducrocq, 1840.

Deux forts volumes in-8 de 629 et 648 pages, illustrés de 500 dessins par Jules David gravés V. Chevin. Quelques rousseurs et grand de marge. *Demi-chagrin noir, dos à décor romantique doré et à froid, les ors sont un peu passés, accident à la coiffe supérieure du premier volume, petites fentes aux mors.* [17239] **45 €**

**189. CANTEL (Joseph).** - **De Romana Republica, sive de re militari & civili Romanorum, ad explicandos scriptores antiquos.** Ultrajecti, Apud Gulielmum van de Water, 1707.



In-12 de (8) ff. dont un titre-frontispice par Mulder d'après Hoet, 392 pages, 1 carte dépliant de Rome avec sa légende et 12 planches dont 7 dépliantes gravées en taille douce par Doesburgh, Stuur et van Vianen. *Vélin rigide d'époque, dos plat avec le titre manuscrit. Reliure en parfait état.* [17528] **250 €**

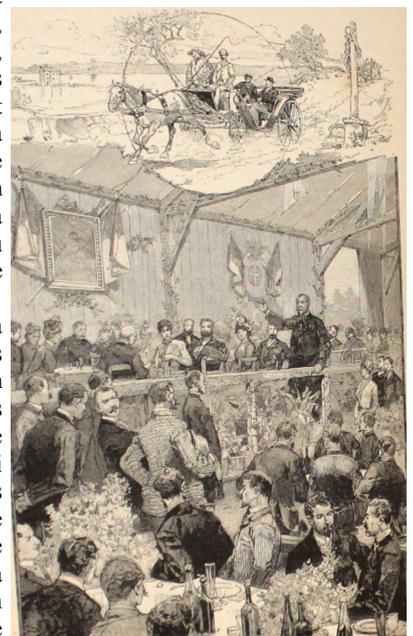
Nouvelle édition, qui suit l'édition originale de 1684 ; il y eut trois éditions avant cette dernière mais seule celle-ci contient des illustrations, les planches ont été empruntées à d'autres ouvrages, notamment celui de Juste Lipse. Savant et érudit de la société des Jésuites, Joseph Candel a multiplié les recherches et les ouvrages sur l'Antiquité romaine. Les parties les plus intéressantes sont consacrées aux us et coutumes, militaires et civils de la Rome antique. L'illustration contient de nombreuses figures, on distinguera la planche du combat de gladiateurs et d'un combat naval dans un cirque.

**190. CHARETTE (Athanasie de La Contrie de).** - **Noces d'argent du régiment des Zouaves pontificaux. 1860-1885.**

**Envoi manuscrit du général de Charette.** Rennes, Chez l'auteur, typographie Oberthur, 1885.

In-4 de 214 pages. Célébration à Basse-Motte le 28 juillet 1885 et Anvers le 30 août 1885. Illustré de plusieurs figures (drapeaux, médailles, réunions à Basse-Motte). Liste des zouaves. Bel envoi manuscrit du général de Charette à François de la Bégassière (zouave pontifical également). Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert-foncé d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Bon état.* [17470] **250 €**

Créé le 1er janvier 1861 sur le modèle des troupes de zouaves de l'armée française, dont l'uniforme exotique est très populaire au milieu du XIXe siècle, le bataillon des zouaves pontificaux, devenu régiment au 1er janvier 1867 est constitué de volontaires, majoritairement français, belges et néerlandais, venus défendre l'État pontifical dont l'existence est menacée par la réalisation de l'Unité italienne au profit du Piémont. Son histoire est corrélée à la dernière décennie de l'État du Saint-Siège (1860-1870). Le régiment est licencié le 21 septembre 1870 à la suite de la disparition des États pontificaux. Revenu en France, Charette propose ses services au gouvernement de la Défense nationale qui l'autorise à fonder un corps franc en lui laissant toute liberté et le maintien de l'uniforme de zouave mais à condition de changer le nom en Légion des volontaires de l'Ouest.



**192. COMINES (Philippe) ; GODEFROYS (Denys).** - Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, Contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, Actes et Observations. Bruxelles, Foppens, 1714.

Trois tomes et un supplément reliés en quatre volumes in-8 contenant 6 portraits par Audran en taille-douce et deux tableaux de généalogie dépliant. Rares rousseurs. *Plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes. Deux coiffes usées, petit accros à une autre, fente sur 2 cms à un mors, légers frottements (principalement au T.I). Reliure de l'époque.* [16541] 400 €

Les huit livres de ces mémoires sont contenus dans le premier volume et en tête du second volume. La seconde partie du tome II contient les Chroniques du roi Louis XI connues sous le nom de Chronique Scandaleuse. Le 3<sup>ème</sup> contient " Divers Traitez, Contracts, Testaments, et autres Actes, et Observations, servans de Preuves & d'Illustrations aux Mémoires...", le 4<sup>ème</sup> contient le "Supplément aux Mémoires".

**193. [CONCORDAT].** - Convention entre le gouvernement français et le pape Pie VII; Avec le Discours du Citoyen Portalis, et les articles organiques des Cultes. Paris, Baudouin, Garnery, Germinal An X (Avril 1802).

Petit in-8 de : un titre et 63 pages. Fines piqûres affectant la totalité de l'ouvrage. *Demi-percaline bleue à coins à la Bradel, postérieure, fleuron doré au dos, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée. Les couvertures bleues muettes de l'époque sont conservées.* [17624] 70 €

**194. COURCELLES (Chevalier de).** - Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du Royaume, et des maisons princières de l'Europe. Paris, l'auteur, Arthus Bertrand, Treuttel et Wurtz, 1822-1833.

Douze volumes in-4, figures héraldiques gravées dans le texte. Rousseurs, quelques pages brunies. Ex-libris armorié du comte et de la comtesse Christian de Bertier de Sauvigny. *Demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, petites armes des Bertier de Sauvigny en pied, pièces de titre et de tomason rouge et vert, non rogné. Deux mors fendus, accidents à cinq coiffes.* [16949] 1 400 €

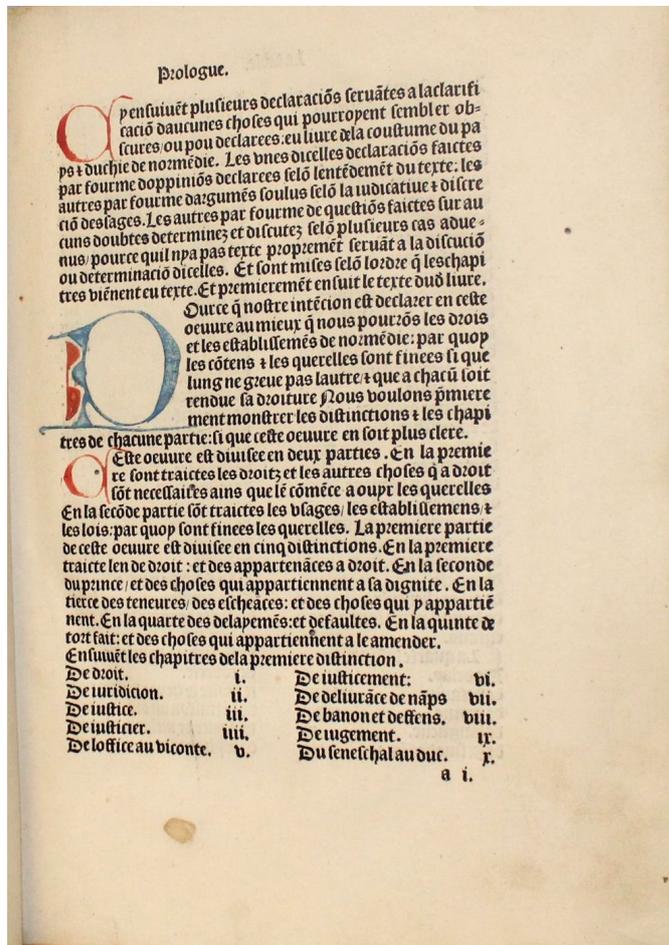
Cet ouvrage devait donner une notice sur toutes les familles en possession de la pairie à la fin du règne de Charles X. L'ampleur de ce travail et les événements de 1830 en abrégèrent l'édition. Il a paru 12 volumes dont le dernier contient une table générale des noms de familles compris dans cette monumentale histoire généalogique. Saffroy, III, n°34253.

**RARISSIME COUTUME DE NORMANDIE INCUNABLE**

**195. COUTUME.** - Coustumier du Pays et Duché de Normandie. [Paris, Jean du Pré, 1483].

Petit in-folio gothique en français et en latin, avec commentaires, de 342 feuillets imprimés à longues lignes sur grand papier réglé avec les letrines peintes en rouge et bleu et les rubriques en rouge. Sans le premier et le dernier feuillet blanc, quatre feuillets rapportés plus courts de marges (p i, t iii, mm v, hhvii), les trois arbres de consanguinité sont en fac-similé parfaitement réalisés sur papier ancien. Notre exemplaire sur grand papier fort est en très bel état. *Signatures: (9) ff. sur 10 (sans le premier blanc), a-p 8, q 6, r-t 8, u 10, v-z 8, \* 8, µ 8, \* 6, a 6 (le dernier blc, aa-hh 8, ii 10, kk 8, ll 4, l f blc, mm 10 (sans le dernier blc).* [17367] 22 000 €

Cette rarissime première édition de la Coutume de Normandie n'est connue qu'à quelques exemplaires. Elle a été dans un premier temps attribuée par le bibliophile normand Frère à un imprimeur de Rouen. Brunet, ainsi que des chercheurs plus récents la font sortir des presses de Jean du Pré qui exerçait à Paris dès 1481, et qui a imprimé notamment sont "Trésor des Humains" en 1482 avec des caractères absolument identiques à ceux de cette Coutume. Ce "Trésor des Humains" se termine par les lettres T.L. que Le Verdier reconnaît comme étant la signature de Le Talleur, alors en apprentissage chez Dupré et qui deviendra en 1485 le premier imprimeur rouennais. De là



à supposer qu'il a travaillé sur ce "Coustumier", il n'y a qu'un pas.

Néanmoins, l'imprimeur parisien a fourni ses mêmes caractères d'imprimerie à son élève Jean Le Bourgeois de Rouen, dont le père était déjà installé "Au portail des libraires" dans cette ville, avec lesquels ils ont imprimé de concert le second volume de "Lancelot du Lac", paru en 1488. On voit donc bien que les ouvriers imprimeurs et leur matériel étaient très mobiles à cette époque, ce qui explique l'obscurité qui entoure encore aujourd'hui les origines de l'imprimerie à Rouen.



**Exceptionnel exemplaire dans sa première reliure.** Brunet II, p.375-377, Frère I, p. 297-299, Hain 5791, Pellechet 4028, Bechtel C 809.

(Photo en couverture)

196. [COYER (Abbé Gabriel)]. - **Plan d'éducation publique.** Paris, Veuve Duchesne, 1772.

In-12 de XIV pp., 1 ff. non chiffré de privilège et 360 pages. Edition originale et très bon état intérieur. *Cartonnage moderne gris ardoise à la Bradel, titre doré, tranches rouges (Laurenchet rel.). Excellent état.* [17558] 200 €

Jésuite franc-comtois en rupture avec l'ordre, l'abbé Coyer s'installa à Paris et se lia aux Encyclopédistes. Il soumet un plan complet de réforme de l'éducation publique inspiré par le rationalisme des Lumières construit autour d'une pédagogie innovante : école obligatoire, enseignement moderne et laïc en français, égalité entre les enfants, adaptation de la formation à l'origine sociale, sectorisation des établissements, place des femmes, arts, éducation physique et hygiène etc. Le "Discours préliminaire" est consacré à une revue des doctrines; Rousseau y est vivement critiqué pour son abord inégalitaire de la question. Madame d'Épinay, dans plusieurs de ses lettres à Galiani, commenta longuement ce plan qu'elle jugeait utopique et trop idéaliste. Ined 1231.

197. DANIEL (Père Gabriel). - **Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les gaules, dédiée au Roi. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée par l'Auteur, enrichie de Cartes Géographiques, & de plusieurs Médailles authentiques.** Paris, Mariette, Rollin, Deslepine, Coignard, 1729.

Dix volumes in-4 illustrés d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Verdier, de 4 cartes dépliantes, 2 plans dépliantes, 5 planches gravées, un tableau généalogique et 49 grands bandeaux, la plupart gravés par Baquoy d'après Boucher, illustrant des épisodes historiques, et de nombreuses figures de monnaies gravées dans le texte. Intérieur frais sauf pour les tomes T. IV (mouillures en marges intérieures plus prononcées en début et fin de volume), T. V (pâles mouillures angulaires aux 15 premiers ff.) et T.VI ( mouillures en marges intérieures), quelques feuillets brunis sans gravité. *Plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin havane, roulette sur les coupes. 6 mors sup. et inf. fendus, des coiffes usées, avec manque de cuir à 2 vols., taches sur les plats et traces de mouillures à 5 vols., des coins légèrement émoussés. Les défauts cités sont pour la plupart réunis aux tomes IV et VI, le reste est dans un état correct. Reliure de l'époque.* [16643] 600 €

Nouvelle édition de cette histoire de France qui commence en 486 avec Clovis et se termine le 1er septembre 1715 avec la mort de Louis XIV.

Exemplaire complet des volumes et des illustrations. Etat correct malgré les défauts signalés (T. IV et VI). Quérard II, 384 ; Brunet II, 487.

198. DE WITT (Mme née GUIZOT). - **Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne.** Paris, Hachette, 1881.

Grand in-8 de 840 pages. Avec 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et tires imprimés en couleurs, 2 cartes (France en 1360 en couleurs sur deux pages en H.T et l'autre in-texte en noir), 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et manuscrits de l'époque. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Un coin usé sinon bon exemplaire.* [17668] 70 €

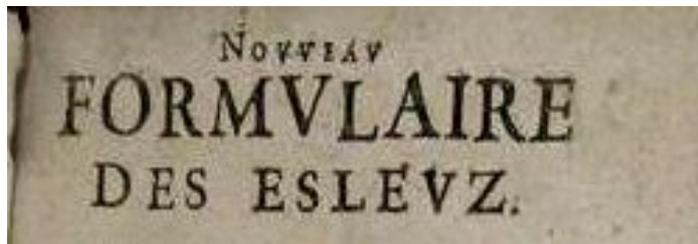
199. [DROIT - COUTUME DE BOURGOGNE]. - **Coutume générale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de Monsieur Taisand... dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain, les loix des anciens Bourguignons, par l'usage, le commentaire de Monsieur de Chasseneuz, les annotations de Monsieur Begat... du sieur avocat Despringles et autres : A quoi on a joint les notes de Me Charles Du Moulin...** Dijon, Ressayre, 1698.

In folio, 10 feuillets préliminaires, 872 pages, ex-libris manuscrit de Monsieur Boulanger, procureur au Parlement de Dijon, qui a acheté cette coutume le 17 avril 1743 pour la somme de neuf livres. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffé supérieure manquante, manque de cuir en pied, fente à la charnière supérieure.* [17082] 350 €

Première édition de cette importante coutume.

Provenance: bibliothèque Bertier de Sauvigny (Bourgogne).

200. [DROIT NORMAND] LA BARRE (René-Laurent). - **Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarees les fonctions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus scavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches, touchant les Tailles, Tailion, subsides, creuës, impôts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers. Avec un traicté des monnoyes & des metaux.** Paris, Toussaint Quinet, 1628.



In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire). *Vélin d'époque, titre à l'encre au dos, bon état.* [12860] 350 €

Troisième édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc... Frère II, 126.

201. [DUC DE BERRY]. - **Le duc de Berry ou Vertus et belles actions d'un Bourbon.** Paris, chez Papy Descabane, 1822.

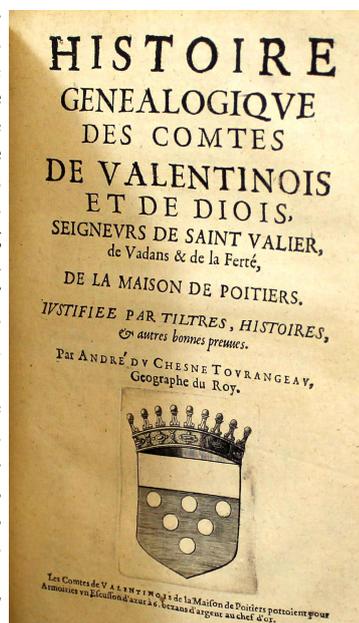
Grand in-8, 12 belles gravures hors-texte dessinées par Chasselat, Defenne, Fragonard, Lordon, Martinet et Pêcheux et gravées en aquatinte par Charron, Hocquart jeune, Jazet et Paul, dont un portrait en frontispice dessiné par Colin et gravé par Jazet. Quelques rousseurs, petite déchirure marginale à une planche. *Demi-basane rouge d'époque, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos muet, couvertures imprimées conservées, coiffe supérieure arasée, coins émoussés.* [17672] 80 €

Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, né à Versailles le 24 janvier 1778 et mort à Paris le 14 février 1820 victime d'un attentat perpétré la veille à sa sortie de l'opéra, est un prince de la maison de Bourbon. Il est le fils de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (futur « Charles X »), et de Marie-Thérèse de Savoie.

Ce recueil de gravures hagiographiques commentées illustre à travers divers évènements les traits de générosité et de grandeur d'âme du personnage.

202. DU CHESNE (André). - **Histoire généalogique des ducs de Bourgogne de la maison de France (Bourgogne). A laquelle sont adjoutez les Seigneurs de Montagu, de Sombernon, et de Couches, issus des mesmes Ducs : et plusieurs autres princes et princesses du sang royal incognus jusques à présent. Le tout justifié par tiltres, histoires, & autres bonnes preuves. ...** Paris, Cramoisy, 1628.

Six parties en un volume in-4 de 8 ff.n.ch. dont la table des alliances, 168 - 179 - 69 - 107 - 127 - 115 pp. et (5) pp. Trois blasons gravés au burin. De petites et très claires mouillures marginales à quelques feuillets. *Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés. Petite fente sur 2 cm à un mors inf., coiffe sup. accidentée, un coin usé, frottements. Reliure de l'époque.* [17028] 680 €



Détails : Preuves de la généalogie des ducs de Bourgogne... – Histoire des comtes d'Albon et daupins de Viennois. – Histoire généalogique des comtes de Valentinois et de Diois... – Preuves de la généalogie des comtes de Valentinois..

Géographe et historiographe du roi, André Du Chesne (1584-1640) compte parmi les plus grands érudits et les plus utiles animateurs des hautes études historiques, avec quelques Français de son temps.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré les petits défauts d'usage. Saffroy I, 10749.

**203. DUVAL (Valentin Jamerai).** - Oeuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des mémoires sur sa vie. S. Pétersbourg, Strasbourg, chez Treutell, 1784.

Deux vol. in-8°, T1: 1 portrait, XIV, 1 f. d'explication des planches, 320 pp., T2: 1 f. titre, 334 pp., vignettes in-texte gravées par Guérin. Basane mouchetée d'époque, dos lisse orné, bon état. [17627] 250 €

Valentin Jamerai Duval fut un célèbre numismate français et directeur de la Bibliothèque & du Cabinet Impérial des Médailles à Vienne.

Ce fils de charron perdit son père le 20 décembre 1700 à l'âge de cinq ans et demi. À quatorze ans, fuyant un beau-père violent, il fut recueilli par les ermites de Deneuvre et de Sainte-Anne, près de Lunéville. C'est là qu'il apprit à lire et à écrire tout en gardant les vaches. Pris sous la protection du duc de Lorraine, il devint conservateur de la bibliothèque de Vienne. Bon exemplaire.

**204. [ECONOMIE] NECKER (Jacques).** - De l'Administration des Finances de la France. S.l., s.n., 1784.

Trois volumes in-8 avec un grand tableau dépliant dans le premier volume. Bon état intérieur.

Agréable ensemble en pleine basane marbrée d'époque, dos à nerfs bien orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et pièces de tomain vertes, roulette sur les coupes, tranches rouges. Coins légèrement émoussés, deux trous de vers en pied et encoche de coiffe au troisième tome. [16875] 300 €

L'importance de cette édition originale pour la gestion des finances publiques n'est plus à faire, notons simplement un de ces principes : « Il est hors de question d'augmenter les impôts, par pragmatisme et par principe, il faut en améliorer le rendement, notamment en réformant l'administration financière, et réduire les dépenses. »

**205. EFFEL (Jean).** - Toujours occupés - recueil politique (1947-1955). Paris, Editions du Cercle d'art, 1955.

Grand in-8 non paginé. 60 feuillets entièrement illustrés de dessins et commentaires politiques en noir et blanc. Très bon état intérieur. Broché, couverture illustrée en couleurs en bon état. [17331] 40 €



**206. [EMBLEMATA] BAUDOIN (Jacques) RIPA (César).** - Iconologie ou La Science des Emblèmes, devises, &c. Qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, graveurs & généralement à toute sorte de curieux. Amsterdam, Braakman, 1698.

Deux tomes en un volume in-12 de XXVI, 550 pages, 2 frontispices et 80 planches gravées hors-texte réunies en fin de volume, avec le catalogue de l'éditeur de 6 ff. Veau blond glacé d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, parfait état. [17699] 450 €

**207. [EMPIRE] NAPOLEON 1er.** - Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers... Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 (en fait 1819) - 1820.

Sept volumes in-8. Demi-basane fauve, dos plat orné, pièces de titre et

de tomain rouges et vertes (mors fendu au tome I, quelques taches au dos), tranches jaunes mouchetées). [13190] 300 €

Très intéressante correspondance qui concerne l'Italie (4 premiers volumes), l'Égypte (2 vol.), le dernier volume complète les premiers avec l'Allemagne en plus.

**208. FANTIN-DESODOARDS (Antoine).** - Histoire de France commencée par Velly, Villaret et Garnier. Seconde partie, depuis la naissance de Henri IV jusqu'à la mort de Louis XVI. Dynastie capétienne - Branche de Valois. Branche de Bourbon. Paris, chez l'Auteur, 1808-1809-1810.

Vingt-six volumes complets in-12. Cinq portraits dont le portrait gravé de l'auteur en frontispice (un en partie dérelié). Galerie de vers affectant la marge inférieure des premières pages du tome XXI avec quelques pertes de lettres et du tome XIII mais sans perte de lettre. 2 ff. déreliés dont un avec une déchirure restaurée maladroitement au T. XVI. Le reste des ouvrages est en bon état intérieur. Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges. Quelques accidents aux coiffes et aux mors et de nombreuses desquamations au cuir sur les plats. [17494] 280 €

Ayant au début de sa carrière embrasser les idées de la révolution, puis s'étant par intérêt rapproché de Bonaparte, on ne sait par quel revirement singulier, vers la fin de cette publication et à mesure que les volumes se succédaient, l'amour de nos rois renaissait au cœur de l'historien; on eût dit qu'il avait le pressentiment de la restauration et qu'il s'y préparait. Toujours est-il que la vente du 26ème volume fut prohibée par la police impériale. L'empereur voulait bien qu'on fit de la réaction à son profit contre ces odieux jacobins qui ne goûtaient pas ses souliers de satin blanc et ses abeilles d'or mais il ne voulait pas qu'on redorât les fleurs de lys.

**209. FAUCHET (Claude).** - Les Oeuvres de Feu M. Claude Fauchet Premier Président de la Cour des Monnoyes. reveues et corrigées en ceste dernière édition, supplées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'auteur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. Paris, David Le Clerc, Jean de Hugueville, 1610.

Six parties en un volume in-4 à pagination continue de (12) ff., 196 ff. ; (8)ff., [197]-320 ff. ; (10)ff., [321]-470 ff. ; (5)ff., [471]-505 ff. ; (2) ff., [506]-532 ff., (1)f., (14) ff. ; (4)ff., [533]-591 ff., (50) ff. de table. Petite galerie de vers en marge inférieure de 15 feuillets avec atteintes à quelques lettres. Rares rousseurs.

Plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons fleuronés, double filet doré d'encadrement sur les plats. Charnières fendues, coiffes et coins usés. Reliure de l'époque, néanmoins solide malgré les défauts signalés. [17658] 500 €

Première édition collective, "Collection curieuse et fort recherchée" selon Brunet. (celui-ci cite un opuscule de 2 ff. intitulé "dans la ville de Paris", non présent dans notre exemplaire).

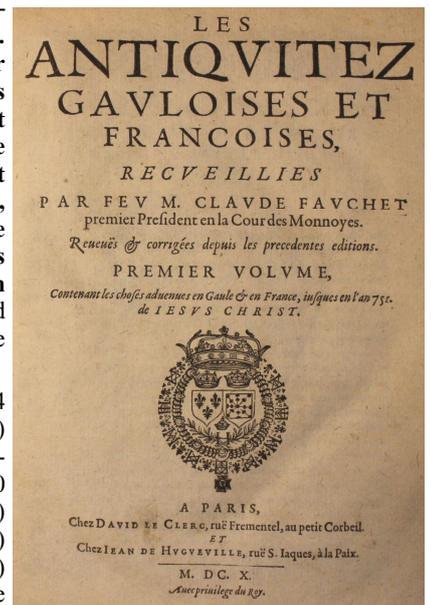
1- Les Antiquités gauloises et françaises (3 parties, paru pour la première fois en 1579).

2- Origines des Dignitez et Magistrats de France.

3- Origine des Chevaliers, Armoiries et Héraux ; Traité des libertés de l'église gallicane ; Pour le couronnement du roy Henri III (2)ff..

4- Recueil de l'origine de la langue et poésie française.

Fauchet se montre le précurseur des historiens de l'âge romantique. Mais il leur est bien supérieur par l'information, le scrupule. Enfin il ne cesse pas quant à lui d'être animé d'un très fort sentiment national, qui



est sa marque propre, encore qu'il partage ce sentiment avec son contemporain Pasquier" (Dictionnaire des Lettres françaises).

"considéré comme l'un des grands médiévistes français, sinon le plus grand avant notre Gaston Paris. Type achevé du magistrat érudit, consacrant aux lettres tous les loisirs qu'il a pu se procurer en des temps particulièrement troublés — né à Paris en 1530, il y mourut en 1602 — Claude Fauchet est, en effet, le seul homme du XVI<sup>e</sup> siècle qui ait possédé une connaissance profonde de toute la littérature française du moyen âge. [...], Recueil de l'origine de la langue et poésie française, qui est encore bon à consulter aujourd'hui et qui fait de Fauchet comme une manière de précurseur. ( M<sup>me</sup> Espiner-Scott).

Brunet II - 1191 ; M<sup>me</sup> Espiner-Scott. Claude Fauchet. Sa vie, son œuvre.

**210. [FINANCE] COLBERT (Jean-Baptiste). - ÉLOGE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT qui a remporté le prix de l'Académie française. Suivi de: EXAMEN DU MINISTÈRE DE M. COLBERT.** Paris, Brunet, 1773 et Paris, D'Houry, 1774.

Deux ouvrages en un volume in-8 de [8], 135 pp. et d'un titre, xvi, 295 pp. Ex-libris du Marquis de Fortia. *Reliure de l'époque veau tacheté en très bon état, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge.* [16475] **650 €**

L'Eloge de Colbert est dû à Jean de Pechmeja et l'Examen à M. de Bruny, ancien directeur de la Cie des Indes.

Jean-Baptiste Colbert fut l'un des principaux ministres de Louis XIV. Contrôleur général des finances de 1665 à 1683, secrétaire d'État de la maison du roi et secrétaire d'État de la Marine de 1669 à 1683. Inspirateur et promoteur d'une politique économique interventionniste et mercantiliste (ultérieurement désignée sous le vocable de colbertisme) il favorise le développement du commerce et de l'industrie en France par la création de fabriques étatiques.

**211. FOLARD (Jean-Charles de). [POLYBE]. - Histoire de Polybe, Nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, Avec un Commentaire ou un corps de Science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. Ouvrage très utile non seulement aux Officiers Généraux, mais même à tous ceux qui suivent le parti des armes.** Amsterdam, Z. Chatelain et fils, 1753.



Sept volumes in-4 dont un de supplément. T.I: C pp., (3)ff., 242 pp. ; T.II: (2)ff., XXII, (1)f., 336 pp., (14)ff. ; T.III: (2)ff., XXIV, (4)ff., 314 pp. ; T.IV: XXV, (3)ff., 368p., (12)ff.; T.V: XXVIII, 414 pp. T.VI: LXIV, 578 pp., (9)ff.; T.VII: (4)ff., XII, 273 pp. Édition illustrée de 136 planches gravées (65 dépliantes) par Drevet d'après le Prieur, dont deux frontispices, 3 cartes et 2 plans. Exempt de rousseurs, d'une grande fraîcheur.

*Plein veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomason de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Belle reliure de l'époque malgré des plats épidermés avec quelques petits manques de cuir, (une pièce de titre accidentée).* [16207] **1 600 €**

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Supplément contenant les nouvelles découvertes sur la guerre, par le même; Lettre critique d'un officier hollandais, et Sentimens d'un homme de guerre sur le système militaire du Chevalier Folard; Avec les réponses à ces critiques. **(Photo en couverture)**

L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752) voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

**Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur intérieure et bien complet du supplément et des 136 planches.**

Brunet IV, 791.

**212. [FRANCHE-COMTÉ]. - Etat général alphabétique Des Villes, Bourgs, Paroissess & Communautés du Duché de Bourgogne, & des Pays de Bresse, Bugey, Valromey & Gex.** Dijon, Antoine de Fay, 1760.

Grand in-folio de 2 feuillets (titre et avis), 291 pages.

*Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, armes sur les plats (coiffe supérieure restaurée ainsi qu'un mors).* [16968] **1 500 €**

Liste donnant le nom de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux de Bourgogne et les baillages dont ils dépendent.



**Aux armes des Etats de Bourgogne**, assemblée des trois ordres qui se réunissait pour régler l'administration intérieure de la province, voter les subsides demandés par les commissaires royaux et les répartir entre les différents ordres. Ces Etats jouèrent un grand rôle dans l'histoire de la Bourgogne et gardèrent leurs prérogatives pendant toute la durée de l'ancien régime. Ils comprenaient 4 évêques et 66 membres du clergé, tous les gentilhommes possessionnés dans la province et 71 députés des villes présidés par le maire de Dijon.

O.H.R. 1603. **(Photo en couverture)**

**213. GERANDO (Baron de). - De la Bienfaisance publique.** Bruxelles, Société belge de librairie, 1839.

Deux volumes in-8 de 504 et 550 pages imprimés à deux colonnes. Edition parue la même année que l'originale parisienne. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos lisse orné de roulettes dorées et filets à froid. Bon état.* [17595] **250 €**

Anthropologue, philosophe, linguiste et philanthrope, le Baron de Gérando (1772-1842) résume dans cet ouvrage le sens de son action philosophique et politique concernant l'éducation, la santé et les conditions de vie des gens les plus démunis de notre société.

**214. GONCOURT (Edmond et Jules). - Madame de Pompadour.** Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888.

Fort in-4 de 402 pages. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleurs (frontispice et une dépliant) par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. Le frontispice est dérelié mais le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de motifs dorés (flèche et carquois), double filet doré sur les plats, tête dorée. Petits frottements en coiffe.* [17209] **120 €**

**215. GRANGES DE SURGÈRES (Anatole de). - Répertoire historique et biographique de la Gazette de France, depuis l'origine jusqu'à la Révolution. 1631-1790.** Paris, Henri Leclerc, 1902-1906.

Quatre volumes in-4 de XVIII - (208) - (184) - (224) et (235)ff. Texte réparti sur 2 colonnes. Ex-libris armorié du comte et de la comtesse Christian de Bertier de Sauvigny. *Demi-chagrin maroquiné vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date et petites armes des Bertier de Sauvigny en pied, têtes dorées. Reliure de l'époque.* [16964] **680 €**

**Bel exemplaire. Tirage à 325 exemplaires numérotés, signé par Granges de Surgères. N° 293 sur vélin teinté.**

Le marquis de Granges de Surgères entendait reprendre et compléter la publication précédente, la Table de la Gazette de France dirigée par Jacques Genet de 1766 à 1768, en supprimant les erreurs et les

répétitions. Cette publication remarquable qui intégrait aussi les références aux Extraordinaires et aux Suppléments de la Gazette reste, comme la Table ou Abrégé, essentiellement biographique et comporte dans une première annexe de 53 pages du volume 4 un Index des noms patronymiques et des surnoms très utile pour débrouiller les incertitudes et les variations des noms nobles.

**216. [HARANGUE - ROUEN]. - Harangue faite au Roy par un deppvté particulier de la ville de Rouen, dans son Cabinet à Bloys, le 27. Octobre, 1588.** A Rouen, De l'Imprimerie de Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, 1588.

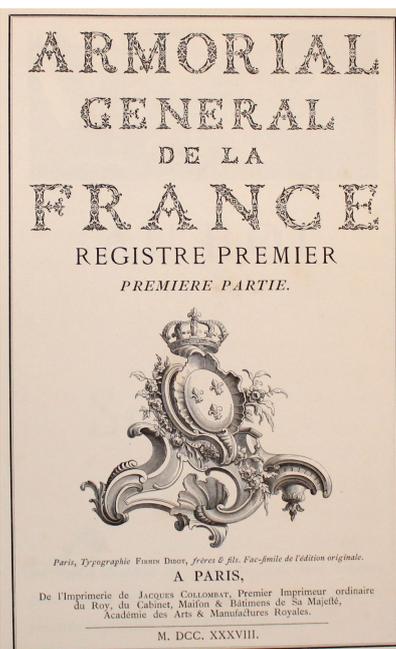
In-12 de 12 pages y compris le titre gravé de la marque de l'imprimeur de forme ovale, représentant un mégissier occupé à des travaux de son état, au dessus de lui est écrite la légende "De bien en mieulx" et au dessous le nom de l'imprimeur ainsi orthographié: M.Lemegvisser". Dans le listel qui entoure cette marque, on lit la devise encourageante que voici : "par art et labevr l'home sage faict tout venir à son usage". *Exemplaire en feuilles, les deux cahiers sont retenus d'origine par une très fine ficelle. Excellent état pour cette pièce rare.* [16465] **280 €**

Requête auprès du Roy pour soulager les misères du peuple qui ploie sous l'insupportable fardeau de la taille et autres taxes. Notamment la Normandie qui a été plus durement traitée que nulle autre province. Frère I, 63; Lelong 18,768.

**217. HENAULT (Charles-Jean-François). - Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Les guerres, les batailles, les sièges, &c...Revûe, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce.** Paris, Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1749.

In-4 de VIII, 636 pp., (28)ff.(table), illustré d'un fleuron sur le titre par Cochin, 3 lettrines, 3 bandeaux et 37 vignettes et culs-de-lampe gravés. Troisième édition. Tirage courant ne contenant pas les portraits insérés dans les exemplaires en grand papier. Légères rousseurs, mouillure angulaire aux pages 391 et 399, petit manque au coin inf. de la page 437 sans atteinte au texte, petite tache brune au coin de 4 feuillets. *Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurs de grenade dorées, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. Petites restaurations aux coins, coiffe sup. légèrement frottée.* [17160] **700 €**

**Bel exemplaire en maroquin d'époque** ayant appartenu au violoniste et collectionneur Charles Sauvageot (1781-1860), avec son ex-libris. Brunet III, p.95, Cohen, p.203, Quérard 4, p.63.

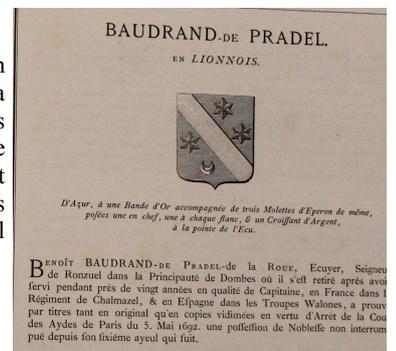


**218. HOZIER (Louis Pierre d') ; HOZIER DE SERIGNY (Antoine-Marie). - Armorial général, ou Registres de la noblesse de France. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-1768.** Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865-1868, 1884 (Table).

26 livraisons (sur 27) grand in-4 plus un volume de table donnant les noms (familles, terres et alliances) des six premiers registres (livraisons 1 à 22). Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte. Intérieur en bon état. Manque la 27<sup>ème</sup> livraison (p.502 à 881.) correspondant à la fin de la 2<sup>ème</sup> partie du 7<sup>ème</sup> registre supplémentaire.

*Broché, dos cassés avec manque de papier, certains décousus, 2 plats détachés, des salissures, pliures.* [17714] **900 €**

Ce monument d'érudition nobiliaire a été continué, après la mort de l'auteur, par son fils Antoine-Marie d'Hozier de Sérigny. « Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés, et c'est là son principal mérite » dit Saffroy. Saffroy, III, 34205.



**219. JOINVILLE (Jean Sire de) ; WAILLY (Natalis De). - Oeuvres de Jean sire de Joinville comprenant : l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction.** Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874.

In-8 de XXVIII et 690 pages. Illustré d'un frontispice en chromolithographie, un hors-texte en chromolithographie, 6 hors-texte en noir et trois cartes en couleurs dont deux dépliantes in-fine. Suivi de 24 pages consacrées à l'Analyse historique et littéraire de Joinville". Très rares rousseurs sur un cahier seulement. *Beau demi-chagrin rouge, filet or sur les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Quelques frottements aux charnières. Reliure de l'éditeur.* [17670] **70 €**

La traduction en français moderne est en regard du texte original.

**220. [JUDAÏCA] MÜNSTER (Sébastien) - Dictionarium hebraicum, iam ultimo ab autore Sebastiano Munstero recognitum, & ex Rabinis, praesertim ex Radicibus David Kimhi, auctum & locupletatum.** Bâle, Froben, 1539.

Fort in-8°. *Plein veau moucheté, dos à nerf orné, coiffes et deux nerfs restaurés.* [17572] **1 200 €**

Sebastian Münster (né en 1488 à Ingelheim, mort en 1552 à Bâle) est un savant humaniste et cartographe originaire du sud de l'Allemagne. Il fut l'auteur de la Cosmographia Universalis.

Münster était un érudit polyvalent : cartographe, historien, astronome, mathématicien et professeur d'hébreu.

**221. LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de) ; Ripert de Monclar (Jean Pierre François). - Essai d'Éducation Nationale, Ou Plan D'études Pour La Jeunesse.** S.l, s.n., 1763.

Un volume in-12 de (2)ff. ( titre, réquisitoire), 152 pp. et (1) d'errata. Exemplaire lavé en parfait état.

*Cartonnage à la bradel marron, pièce de titre de maroquin brun. (Laurenchet.) En excellent état.* [17563] **150 €**

Louis-René de Caradeuc de La Chalotais (1701-1785), né à Rennes, procureur général au Parlement de Bretagne, fut un des membres les plus brillants de la pléiade des parlementaires qui, dans la seconde moitié du dix-huitième siècle, prirent en main les intérêts de l'éducation nationale. En concluant, dans son réquisitoire du 24 mai 1762, il disait aux Chambres assemblées : « Un de mes principaux objets était de vous porter à représenter à Sa Majesté combien il est important de réformer les collèges du royaume et l'éducation que reçoit la jeunesse, à la supplier d'ordonner aux universités et aux académies de dresser un plan d'études ». Le 24 mars 1763, il déposait sur le bureau de la cour un mémoire intitulé : Essai d'éducation nationale et Plan d'études pour la jeunesse. Ce mémoire est l'oeuvre capitale de sa vie. A peine publié, il fut traduit en hollandais (1767), en russe (1770), en allemand (1771). Diderot, Grimm, Voltaire le considéraient comme un monument de la sagesse politique de leur temps.

Edition originale de cet essai visant à réformer le programme d'enseignement établi par les Jésuites.

**222. LACROIX (Paul). - Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.** Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1874.

Grand in-8 de VIII et 548 pages, illustré de 19 planches chromolithographiques (sous serpente) exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. Cinquième édition. Rousseurs éparses peu prononcées. *Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline chagrinée rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. En très bon état. (petites éraflures, coins très légèrement émoussés).* [17611] **100 €**

**223. LACROIX (Paul).** - *Moeurs Usages et Costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1874.

Grand in-8 de IV et 603 pages, illustré de 15 planches chromolithographiques (sous serpente) exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures sur bois. Quatrième édition. Très bon état intérieur, rares rousseurs. *Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. En très bon état. (coins très légèrement émoussés).* [17608] **100 €**

**224. LACROIX (Paul).** - *Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

Grand in-8 de V et 577 pages, (1)f. de catalogue du libraire, illustré de 14 planches chromolithographiques (sous serpente) exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 gravures sur bois gravées par Huyot père et fils. Troisième édition. Très bon état malgré quelques rousseurs éparses. *Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline chagrinée rouge avec un décor imitant une reliure du XVIème siècle, tranches dorées, signée de Engel. En très bon état. (coins très légèrement émoussés)* [17610] **100 €**

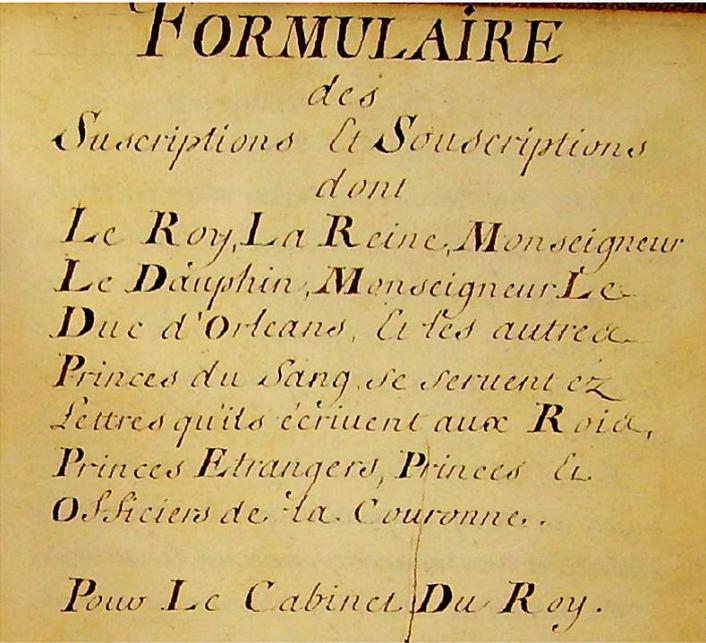
Deuxième édition.

**225. LACROIX (Paul).** - *XVIIIème siècle, institutions, usages et costumes. France, 1700-1789.* Paris, Firmin Didot, 1875.

Grand in-8 de VIII + 520 pages, illustré de 21 chromolithographies (sous serpente) et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, Vernet, Chardin, Jeurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc... Rousseurs éparses *Belle reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge et plats en percaline rouge avec un riche décor or, imitant une reliure du XVIIIème, tranches dorées en excellent état.* [17279] **100 €**

Bel exemplaire.

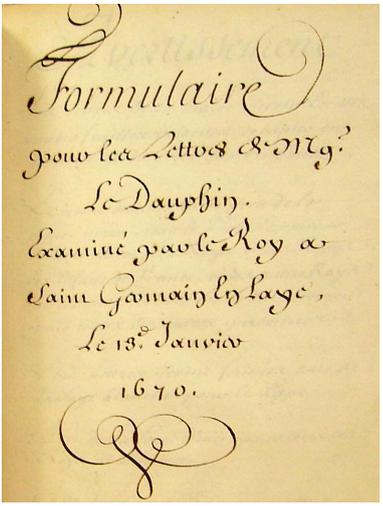
**226. [L'ART DE LA CORRESPONDANCE ROYALE].** - *Cérémonial des Lettres de la Cour de France. Formulaire des Suscriptions et Souscriptions dont Le Roy, La Reine, Monseigneur Le Dauphin, Monseigneur Le Duc d'Orléans, et les autres Princes de Sang se servent es lettres qu'ils écrivent aux Rois, Princes Etrangers, Princes et Officiers de la Couronne. Pour Le Cabinet du Roy.* Sans lieu ni date (circa 1680).



Petit in-4 (23,5 x 18 cm) manuscrit sur papier vergé de 44 ff., 12 ff., 14 ff., 3 ff. *Veau du XVIIIème siècle, dos à nerfs orné, petites armes couronnées des Rohan Soubise entre les nerfs, petite roulette intérieure (charnière supérieure restaurée).* [16890] **2 000 €**

Précieux manuscrit, parfaitement calligraphié, destiné au Cabinet du roi, véritable manuel épistolaire écrit pour la rédaction des courriers du roi, de la reine, et des princes de sang, ainsi que du cardinal Mazarin. Il

donne des modèles de lettres, appropriés selon les personnages à qui l'on écrit, accompagnés des formules de politesse adéquates. Les différentes parties qui suivent celle dévolue à la correspondance du roi et de la reine (43 ff.) portent les titres suivants: "Formulaire pour les Lettres de Mgr Le Dauphin. Examiné par le Roy a Saint Germain En Laye, le 13 Janvier 1670" (11 ff.); "Inscriptions et Souscription des lettres que Monsieur ecrit dedans et dehors le Royaume" (14 ff.); "Formulaire dont se servoit Jules Cardinal Mazarin, Seul et Supreme Ministre destat de France" (4 ff.).



L'auteur de ce manuscrit, resté anonyme, donne la règle établie, mais fait aussi de nombreux commentaires et donne des exemples où les règles ne furent pas respectées: "sous Louis 13 Mr. Tronson Père (secrétaire du Cabinet du roi) a fermé les lettres que le Roy écrivait à la Reine avec Soye incarnate et bleüe (au lieu de bleue) et le petit chiffre...le Roy Louis 13 mettait très humble et obéissant fils...même serviteur (au lieu de très affectionné fils). Le Roy Louis 14, durant sa minorité, écrivant à la Reine sa mère, Mr le Garde étant en quartier, voulut qu'on mit maman..." On découvre également que le roi doit écrire de sa propre main quand il s'adresse à sa mère, alors qu'il a le choix d'un copiste ou d'un secrétaire pour toutes les lettres du Cabinet. La soie qui ferme les lettres sera blanche pour le Pape, bleue pour les princes et rouge pour tous les autres.

Provenance : De la bibliothèque des Rohan-Soubise, un macle (Rohan) et une hermine (Bretagne) alternés au dos. Le prince Hercule Mériadec de Rohan-Soubise hérite en 1712 du palais, l'hôtel de Soubise, et l'occupe jusqu'à son décès en 1749. Son petit-fils, Charles de Rohan-Soubise, lui succède et jouit des lieux jusqu'en 1787. Les livres provenant de la bibliothèque du Maréchal de Soubise sont tous, selon l'Olivier Hermal (2034), reliés en veau fauve avec au dos un macle et une hermine couronnés. Cette bibliothèque fut vendue en 1788 et rachetée en grande partie par le comte d'Artois qui la céda à la Bibliothèque de l'Arsenal. On y retrouve ainsi les exemplaires avec les fers couronnés et d'autres avec les mêmes fers non couronnés.

**Bel exemplaire de ce manuel épistolaire de la cour de Louis XIV, dans la belle et sobre reliure caractéristique de la bibliothèque des Rohan-Soubise.**

Bibliothèque historique de la France.

**227. LEGRAND D'HAUSSY - ROQUEFORT (M. De).** - *Des sépultures nationales et particulièrement de celles des Rois de France suivi des Funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusque et y compris celles de Louis XVIII.* Paris, J. Esneaux, 1824.

Petit in-8 de 528 pages. Edition originale. Pâles rousseurs. *Demi-basane chagrinée bleu-marine de l'époque, dos à nerfs orné de filets perlés or. Bon état malgré un mors inférieur fragile au second plat.* [17474] **120 €**

L'ouvrage débute par une étude des sépultures chez les nations antiques d'Europe et d'Asie, puis des sépultures chez les Gaulois et chez les barbares qui envahirent la France (embaumements, menhirs, dolmens, buttes etc).

**228. L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste dit Tristan) et BLANCHARD (François).** - *Les Éloges de tous les premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire iusque à présent. Ensemble leurs généalogies, épithaphes, armes et blazons en taille douce. Suivi de: Les présidens à mortier du Parlement de Paris. Leurs emplois, charges, qualitez, armes, blazons & généalogies : depuis l'an 1331 jusques à présent. Ensemble un catalogue de tous les conseillers selon l'ordre des temps et de leurs réceptions : enrichy du blason de leurs armes, et de plusieurs remarques concernans leurs familles.* Paris, Cardin Besongne, 1645 et 1647.

Deux ouvrages en un volume in-folio: I) frontispice d'une allégorie de la Justice gravé d'après Stella, 2 feuillets et 95 pages avec les blasons gravés des présidents; II) 6 feuillets préliminaires, 502 pages, 132 pages de catalogue de tous les conseillers du parlement de Paris (sans le frontispice du second ouvrage annoncé par Saffroy mais qui est le même que le premier).

*Veau brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, double filet doré d'encadrement sur les plats, petites armes sur les plats et supra-libris dans un angle: de La Phalecque (réparation ancienne du dos qui est replaqué, pages de garde changées).* [17045] **650 €**

Saffroy précise que l'on trouve dans le premier ouvrage des documents non négligeables, et que celui de Blanchard sur les présidents au mortier, dont c'est la première édition, lui est souvent joint.

Exemplaire aux armes de La Phalecque (Nord).  
Saffroy, 25098 et 25099.

**229. MAIMBOURG (Louis).** - **Histoire du schisme des Grecs.**

**Exemplaire du neveu de Voltaire.** Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1677.

In-4 de 13 feuillets (titre, épître, avertissement, sommaire des livres), manque le frontispice, 699 pages, 10 feuillets de table et un feuillet de privilège. Bandeaux et culs-de-lampe gravés. Ex-libris armorié Alexandre-Jean Mignot Abbé de Scellières, Conseiller du Roy en son grand Conseil. Très bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Bon état malgré des nerfs un peu frottés et coins émoussés partiellement.* [17465] **350 €**

L'Abbé de Scellières, Jean Mignot était le neveu de Voltaire. A la mort de celui-ci, il fit les démarches nécessaires pour transférer le corps de Voltaire en son abbaye à Romilly-sur-Seine avant qu'il soit transféré à Paris en l'église Sainte Geneviève qui deviendra le Panthéon.

**231. MEZERAY (François Eudes de) ; [RICHELIEU].** - **Histoire de la mère et du fils ; c'est-à-dire, de Marie de Médicis, femme du Grand Henry et mère de Louis XIII, Roi de France & de Navarre. Contenant l'état des affaires politiques & ecclésiastiques arrivées en France depuis & compris l'an 1600 jusques à la fin de 1619.** Amsterdam, Michel-Charles le Cene, 1731.

Deux volumes in-12 de (6)ff., 388 pp. et 438 pp.. Rousseurs à quelques feuillets sinon intérieur frais. *Veau brun granité d'époque, dos lisse orné de caissons à fleurs de grenades dorés, tranches marbrées. Petites usures, une coiffe arasée, minime accroc à une autre, charnières et coins frottés.* [17475] **90 €**

Edition originale, attribuée au Cardinal de Richelieu.  
Brunet VI, 23680.

**Gustave Doré**

**232. MICHAUD (Joseph).** - **Histoire des croisades.** Paris, Jouvett et Cie, 1877.

Deux volumes in-folio de 424 et 376 pp., illustrés de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. Quelques rousseurs éparses.



*Percaline rouge d'éditeur, dos et plats richement ornés d'un décor doré et à froid. Reliure Magnier Frères. Frottements aux coiffes, petits accrocs à la charnière du tome I et mouillure à celle de tome II.* [17478] **450 €**  
Vicaire V-806.

**Rare exemplaire avec suite des épreuves avant la lettre en couleurs**

**233. MILLOT (Claude-François-Xavier) ; [Gabriel de SAINT-AUBIN (1724-1780)]** - **Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets.** Paris, Chez Nyon, 1789.

In-4 (280 x 205 mm) de VIII - 192 pp. Frontispice et 48 planches dont 3 dépliantes par Piauger, Eisen, Gravelot, Gabriel de Saint-Aubin, Bolomey gravées par Chenu, Tardieu, Aveline, Louis le Grand, Courtois, Gaucher, Legrand etc. Exemplaire avec la rare suite des épreuves avant la lettre aquarellée. Frontispice renforcé en marge intérieure, petit manque angulaire à une planche sans atteinte à la gravure, les 2 derniers feuillets de table sont manuscrits. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, date dorée en pied, légers frottements. Reliure du XIXème. Ex-libris tampon au faux-titre.* [17656] **850 €**



Premier tirage, les figures portent pour la plupart la date de 1760, 1761, 1762.

Dans la préface il est dit que cet abrégé est de l'abbé Milot, et que l'éditeur avaient acheté les planches qui avait été faites pour le "Spectacle de l'histoire romaine", par Philippe de Prétot.

Philippe de Prétot, Censeur Royal et Professeur d'Histoire, voulut vers 1760 constituer un ouvrage où l'Histoire de Rome serait condensée dans une suite de grands épisodes résumés par ses soins et illustrés par les meilleurs artistes du genre de son époque dont Eisen, Gravelot, et bien sûr Gabriel de

Saint-Aubin. La première livraison, comprenant 20 planches, fut éditée en 1762, la seconde avec vingt sujets supplémentaires, fut livrée en 1777.

Une troisième livraison était prévue en 1778 mais ne vit jamais le jour. L'abbé Millot récupéra toutes les planches, qui servirent à illustrer son Abrégé de l'histoire romaine, où, sur un total de 49 planches, 29 étaient gravées d'après Saint-Aubin (Emile Dacier, L'œuvre gravée de Gabriel de Saint-Aubin, Paris, Imprimerie Nationale, 1914).

**Rare exemplaire comprenant 98 planches dont la suite des épreuves avant la lettre finement aquarellée.**

Cohen p. I. ; Quérard VI-141.

**234. MONNIER (Henry).** - **Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition.** Paris, E. Dentu, 1879.

Deux volumes in-8 de 702 et 672 pp. (Première et seconde série). Nombreuses illustrations in-texte. Rousseurs éparses. *Demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Amorce de fente à un mors et quatre coins émoussés.* [17578] **130 €**  
Vicaire 5, 1008-1009.

**235. MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François).** - **Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel. Dédiées au Roi.** Paris, Merigot le jeune, Crapart, Benoît Morin, 1780.

In-folio de XLIII et 883 pp., vignette gravée aux armes royales au titre, bandeau au portrait de Louis XVI, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Rares rousseurs. *Veau havane tacheté, dos à nerfs orné de*

caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Un coin usé, les autres émoussés, légers frottements. Reliure de l'époque. [16695] 500 €

**Dernier volet de la célèbre trilogie des grands traités des lois positives**, initiée par Domat, avec ses Loix civiles dans leur ordre naturel, et poursuivie avec les Loix ecclésiastiques dans leur ordre naturel de Héricourt. Parmi les trois traités, Les Loix criminelles de France reste le plus rare.

Il se clôt sur trois mémoires : la Réfutation du traité des délits et des peines, un sur les Peines infamantes et des Motifs de ma foi en Jésus-Christ ou points fondamentaux de la religion chrétienne, discutés suivant les principes de l'ordre judiciaire.

**Belle édition originale de cet important ouvrage de droit criminel.** [Dupin, Bibliothèque choisie des livres de droit, n° 1195].

**236. NASSAU (Frédéric-Henri de). - Mémoires de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621 jusqu'à l'Année 1646. Enrichis du Portrait du Prince et de Figures représentant ses Actions les plus Mémorables Dessinées et Gravées par Bernard Picart.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

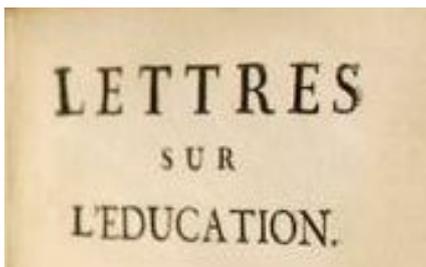
In-4, [2] dont le titre frontispice, XXXV, 362 pages, [7 ff.] d'index. Portrait et huit grandes vignettes (10 x 13,5 cm) dessinés et gravés par Bernard Picart. Ces dernières sont d'une grande finesse et représentent des combats navals, des cartes ou des scènes historiques. *Parfaite reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.* [12723] 650 €

Frère du fameux capitaine Maurice de Nassau, Frédéric-Henri lui succède comme stathouder en 1625. Dans la guerre qui oppose alors l'Espagne aux Provinces Unies, le prince d'Orange parvient à prendre plusieurs villes dont Bois-le-Duc (1629), Bréda (1637) et Gennep (1640). Il consacre également ses efforts au développement de la marine et succède à la fondation de colonies, en particulier aux Indes orientales.

La publication de ces mémoires est due à Isaac de Beausobre, qui aurait trouvé ce manuscrit in-folio de 328 pages, rédigé par l'un des officiers français de F.-H. de Nassau d'après ses propres relations, dans le cabinet de madame Henriette Catherine de Nassau.

Stathouder : Titre que l'on donnait au chef de l'ancienne République des Provinces Unies.

Très bel exemplaire.



**238. PELISSIER (Charles -Étienne). - Lettres sur l'éducation.** Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche, 1762.

Deux volumes in-12 : XVI et 235 pages; 227 pages et 9 pages de catalogue du libraire. Longue note manuscrite ancienne sur le

faux-titre et au verso ainsi qu'aux marges des pages 17 à 20. Ex-libris armorié "Desloges". Très bon état intérieur. *Plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges. Au tome I : charnière fragile, petits accrocs aux encoches de coiffe en tête et coins légèrement émoussés. Au second tome : un mors fendu et un coin fortement émoussé.* [17553] 200 €

Edition originale de ce texte également attribué au Comte L. Turpin de Crissé par Barbier. "Sur l'éducation et les vertus sociales qu'elle doit développer" (Ined, 3526). Paru la même année que l'Emile, l'ouvrage fit l'objet d'un compte-rendu dans la "Correspondance littéraire". D'importants passages sont consacrés à l'éducation et à l'alphabetisation des enfants des campagnes qu'il voudrait "la plus simple et la plus nécessaire" de façon à préserver l'innocence des "enfants du peuple".

**239. PERSONNE (Henry). - Armorial Général de Bourgogne contenant les Armoiries et emblèmes héraldiques... Des anciennes maisons nobles et familles bourgeoises de la Province.** Paris, Abel Pilon, Libraire-éditeur, 1863.

In-folio, frontispice en chromolithographie de Kellerhoven, 65 pages illustrées de nombreux blasons en couleurs. Quelques rousseurs. *Demi-*

*percaline Bradel bleu-ciel à coins, pièce de titre rouge, fleuron doré. Légers frottements. Reliure de l'époque.* [17108] 450 €

Rares première et deuxième livraisons, seules parues, contenant les familles de l'Abbé à Bretagne. L'ouvrage devait former 20 livraisons. Le manuscrit est entré à la Bibliothèque de Chatillon sur Seine. Saffroy II, 19043.

**240. [POTIN (Félix)]. - 500 célébrités contemporaines.** S.I., Collection Félix Potin, s.d.(vers 1900).

Album à l'italienne de 40 pages, illustré de photographies contre-collées de diverses célébrités (Présidents de la république, souverains étrangers, hommes politiques, hommes de lettres, musiciens, peintres et artistes divers...). *Cartonnage marron imitation écailles, dos muet. Usagé.* [17584] 120 €

**241. [POTIN (Félix)]. - 510 célébrités contemporaines. 2ème collection Félix Potin.** S.I., Collection Félix Potin, s.d.(vers 1900).

Album à l'italienne de 40 pages, illustré de photographies contre-collées de diverses célébrités (Souverains étrangers, hommes politiques, armée et marine, hommes de lettres, divers artistes et sportifs). Six photos manquantes. *Cartonnage vert, dos muet. Coiffes, mors et coins usés.* [17589] 120 €

**242. [PROTESTANTISME] - [LECENE ( Charles)]. - Entretiens sur diverses matières de théologie. Où l'on examine particulièrement les questions De la Grâce immédiate. Du Franc-Arbitre. Du Péché originel. De l'Incertitude de la Métaphysique & De la Prédestination.** Amsterdam, Nicolas Schouten, 1685.

In-12 de 420 pages, composé de deux parties. Edition originale. Bon état intérieur. *Reliure d'époque en basane brune, dos à nerfs bien orné de caissons fleuris, roulette sur les coupes, tranches mouchetées, travail de ver à un mors en tête avec fente sur deux centimètres.* [17181] 70 €

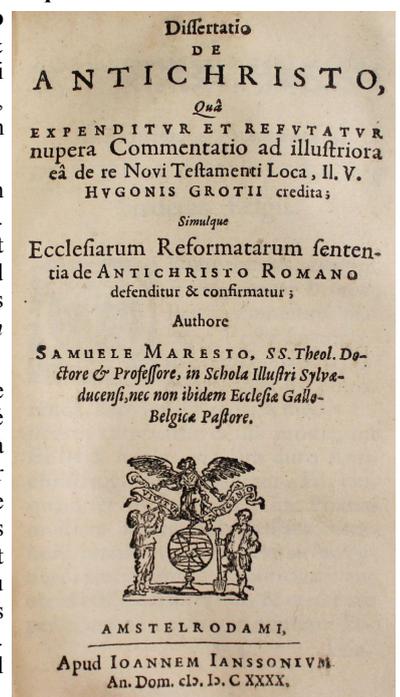
Charles Lecène, théologien protestant, né à Caen vers 1647 et mort à Londres en 1703. Il fut nommé en 1672 par le Colloque de Caen, ministre de l'église d'Honfleur. La révocation de l'édit de Nantes le poussa à se réfugier en Hollande où il se prononça ouvertement pour l'arminianisme. Il mourut à Londres laissant la réputation d'un théologien savant et d'un critique habile.

**243. [PROTESTANTISME] DU MOULIN (Pierre) MOLINAEI Pietri - DESMARETS (Samuel) MARESIO Samuele. - Vates Seu De Praecognitione futurum & Bonis Malisque Prophetis, Libri V. In quibus etiam explicantur difficiliores non nulla Veteris & Novi Testamenti prophetia.**

**Dissertatio de Antichristo, quâ expenditur et refutatur nupera Commentatio ad illustriora eâ de re Novi Testamenti Loca, IL.V; Hugonis Grotii credita ; Simulque Ecclesiarum Reformatarum sententia de Antichristo Romano defenditur & confirmatur.** Lugduni Batavorum, Joannis Maire, 1640. Amstelrodami, Joannem Janssonium, 1640.

Deux ouvrages en un volume in-12 de 543 pages et 187 pages. Petit travail de vers sur les huit dernières pages du second ouvrage avec perte de quelques lettres. *Plein vélin d'époque en excellent état.* [16656] 380 €

Dumoulin (Pierre), célèbre ministre protestant français, né dans le Vexin en 1568, mort à Sedan en 1658. Il fut sauvé par une servante lors du massacre de la Saint-Barthélémy, fit ses premières études à Sedan et passa ensuite en Angleterre où il suivit les leçons des professeurs les plus renommés. A l'âge de vingt-quatre ans, il



fut nommé professeur de philosophie à l'université de Leyde et, sept ans après, en 1590, pasteur à Charenton. Il était déjà considéré comme un des plus savants théologiens de l'Eglise protestante depuis sa polémique ardente contre l'apostat Cayet. Samuel Desmarets (en latin Maresius), théologien protestant, né à Oisemont en Picardie en 1599, mort à Groningue en 1673.

**244. [PROTESTANTISME] [LEGENDRE (Philippe)]. - Histoire de la persécution faite à l'Eglise de Rouen sur la fin du dernier siècle.** Rotterdam, Jean Malherbe, 1704.

In-12 de 373 pages avec une vue et un plan de l'église réformée de Quevilly. Ex-libris manuscrit sur le titre Wetz à Rouen et note sur la page de garde: " Ce livre à appartenu à M. Pierre Mordant, président du consistoire de Rouen, Pasteur de l'Eglise Réformée de cette ville 35 ans, mort en 1813 (sa nécrologie imprimée en collée au contre-plat de la reliure), il appartient à Mme Wetz née Damberbos sa belle fille (le nom de Jean Damberbos se trouve à la page 77 de l'ouvrage.



Basane brune d'époque en bon état, dos à nerfs muet (un coin usé). [17408] 550 €

Edition originale rare de ce texte dont la première partie (Histoire de la persécution) fut rééditée en 1874 à Rouen chez Deshayes. Les "Sermons de Monsieur Legendre sur divers textes, qui ont du rapport à la matière contenue dans cet ouvrage", qui occupent les pages 157 à la fin, n'ont pas été rééditées. Philippe Legendre était pasteur de l'Eglise réformée de Quevilly et commerçant renommé sur la place de Rouen.

**246. [QUEVILLY - BASTIDE (Marc-Antoine de La)] . - Réponse au livre de Monsieur l'Evesque de Condom qui a pour titre Exposition de la Doctrine de l'Eglise Catholique sur les matières de Controverse.**

Rare impression de Quevilly. Se vend à Quevilly par Jean Lucas, demeurant à Rouen rue S. Lo, près le Palais, 1672.

In-12 de 24 feuillets non chiffrés (titre, dédicace, avertissement, Bulle, table) 372 pages et un feuillet d'errata. Très bon état intérieur.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, petit accident aux coiffes, un mors fragile avec petit manque de cuir en pied. [16463] 490 €

Ouvrage peu courant. Première édition de cette réponse à l'ouvrage de J.B. Bossuet par Marc-Antoine de La Bastide, diplomate et publiciste français né à Milhau vers 1624, mort en 1704. Issu d'une famille protestante, il se fit par la distinction de son esprit, un zélé protecteur du surintendant Fouquet. Il resta 7 ans à Londres en tant que secrétaire d'ambassade, puis il se livra à des travaux littéraires et à des controverses religieuses qui lui valurent une grande réputation parmi ses coreligionnaires.

Les imprimeurs et libraires protestants représentent un tiers des effectifs de la corporation rouennaise. C'est près du temple à Quevilly (construit en 1600-1601) que va se développer un nombre important de libraires huguenots au tout début du XVIIème siècle, ces derniers ayant souvent aussi leur enseigne ou atelier à Rouen. Jean Lucas reçu maître le 8 mai 1655 à seize ans environ, et établi le 15 février 1665, donne au moins jusqu'en 1683, 55 éditions dont 34 se rapportent à la religion réformée et ses controverses doctrinales avec la religion catholique.

**247. RECAMIER (Juliette). - Souvenirs et correspondances. Tirés des papiers de Madame Récamier.** Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

Deux volumes in-8 de XXVI - 462 et 582 pages. Edition originale. Rousseurs éparses. Demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et tomaison dorés, têtes dorées. Dos insolés. [17165] 80 €  
Femme de lettres française (Lyon 1777-Paris 1849).

Issue de la bourgeoisie lyonnaise, elle épouse en 1793 le banquier parisien Récamier. À la fin du Directoire et sous le Consulat, elle tient un salon bientôt célèbre, où elle attire de nombreux admirateurs (Adrien et Mathieu de Montmorency, Lucien Bonaparte, Moreau, Bernadotte). Elle se lie d'amitié avec Mme de Staël, chez qui elle se réfugie en 1806, après les revers de fortune de son mari. Elle est exilée de Paris en 1811 par Napoléon, qui lui reproche ses sympathies pour les opposants. En 1814, elle rencontre Benjamin Constant. En 1819, elle se retire à l'Abbaye-aux-Bois et se lie avec Chateaubriand, qui donne de l'éclat à son salon littéraire. Sans conteste, la plus grande figure féminine de la période napoléonienne. Elle illumine par sa beauté exceptionnelle et son esprit les salons mondains, littéraires et politiques.

**248. [RELIURE AU DAUPHIN] VASSETZ (Abbé de). - Traité du mérite.** Paris, Guillaume Vandive, 1703.

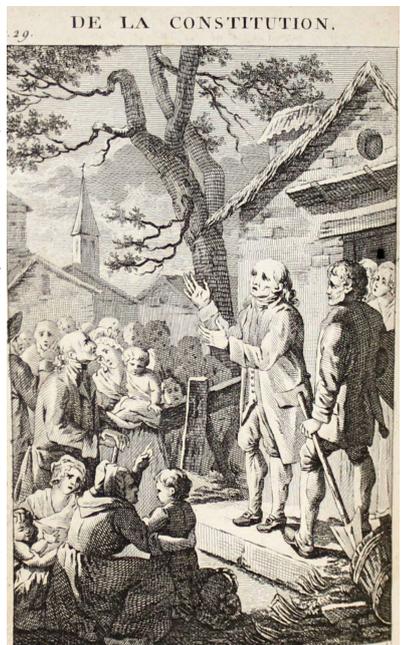
In-12 de 16 feuillets non chiffrés (titre, épître, préface et table) et 324 pages (y compris le privilège). Ex-libris armorié d'Antoine Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de chirurgie. Excellent état intérieur. Veau brun d'époque au chiffre de Louis de France (dauphin couronné) aux quatre coins des plats, répétés entre les nerfs au dos. Roulette sur les coupes et les chasses. Pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Restauration ancienne à la coiffe supérieure. Bon état. [10760] 300 €

**249. [REVOLUTION] COLLOT-D'HERBOIS (J.-M.). - Almanach du Père Gérard, pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté.** Paris, Chez Maillet, au Secrétariat de la Sté des Amis de la Constitution, Au Bureau du Patriote Français, 1792.

In-12 de 108 pages, illustré de 12 figures en taille douce, dont la première représente le Père Gérard au milieu d'un groupe de paysans expliquant la Constitution. Quelques fines rousseurs marginales aux planches.

Maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, filet sur les coupes (frottement aux charnières). [17664] 550 €

Ce célèbre almanach se divise en 12 entretiens supposés (chacun portant sur un thème précis), entre le père Gérard, dont on sait qu'il fut l'un des députés bretons à l'Assemblée constituante, et des paysans. Si à côté des entretiens proprement dit, l'ouvrage



repré- prend bien des aspects des almanachs populaires antérieurs, il n'en est pas moins novateur par sa forme même. Il ne s'agit plus ici d'un catéchisme, où les réponses succèdent invariablement aux questions, mais d'un véritable débat entre le père Gérard, revenu de Paris, et ses interlocuteurs. Il n'est pas à exclure que Collot d'Herbois se soit librement inspiré du célèbre Almanach du bonhomme Richard que Benjamin Franklin commença à publier en 1732 et qui fut traduit en français en 1778. Les thèmes retenus par Collot d'Herbois sont les suivants : De la constitution, De la nation, De la loi, Du roi,

De la propriété, De la religion, Des contributions publiques, Des tribunaux, De la force armée, Des droits de chaque citoyen et de ses devoirs, De la prospérité, Du bonheur domestique. J.-M Collot d'Herbois (1749-1796), fut d'abord comédien, auteur dramatique et directeur de théâtre, avant d'entamer une carrière politique, notamment

avec sa participation au Club des Jacobins, ou son élection comme député de Paris à la Convention Nationale. Partisan de la Terreur, il entra au Comité de Salut Public et fut l'un des principaux responsables des massacres de Lyon. Après le 9 thermidor, il fut condamné à la déportation et mourut à l'hôpital de Cayenne.

**Edition originale de cet almanach, bien complet de ses 12 gravures, très rare en maroquin d'époque. (Photo en couverture)**

Michel Biard, L'Almanach du Père Gérard, un exemple de diffusion des idées jacobines.

**250. [REVOLUTION] COLLOT D'HERBOIS (M.). - Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, III<sup>e</sup> de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris.** Paris, chez Buisson, 1792.

In-32 de 160 pages, illustré d'un charmant frontispice de Borel, gravé par de Launay (Carteret n°1039). Exemplaire du 2<sup>ème</sup> état (sur 3) avec la légende du frontispice gravée à la pointe. Cachet imprimé à l'encre sur le faux-titre "du cabinet de la Lambardais. De Talhouet" (Bretagne). Non émarginé, intérieur très frais. *Brochage en papier imprimé très légèrement postérieur, étiquette de titre sur le premier plat. En bon état.* [17678] **150 €**

En douze entretiens, le père Gérard, député bas-breton aux Etats-Généraux, y explique la constitution, la religion, les institutions et les droits et devoirs des citoyens aux habitants de son village. Notre édition commence par un calendrier de 12 pages avec les noms des Saints et les phases de la lune, et se termine par le Rapport fait à la Société des Amis de la Constitution par M. Dusaulx à propos des ouvrages présentés à ce concours et une chanson patriotique. L'ouvrage connut un succès considérable et fut maintes fois réimprimé.

Charmant exemplaire très frais.

**251. [RIQUET DE CARAMAN]. - Notice sur la maison de Riquet de Caraman.** Fontainebleau, Ernest Bourges, 1877.

In-8 de 37 pages, avec en frontispice les grandes armes de la famille Riquet de Caraman. Tiré à cent exemplaires non mis dans le commerce (Ex. N°69), offert avec envoi autographe "Au M de Grammont, Souvenir affectueux de son cousin V. de Caramon". Quelques corrections manuscrites dans le texte visant à rectifier des erreurs de date ou de rang ou à compléter des points manquants etc. Pâles rousseurs.

*Cartonnage bordeaux à la bradel, armes des Riquet de Caraman et titre en lettres majuscules dorées sur le premier plat, titre or en long au dos. Quelques usures au dos en tête et en pied.* [17491] **120 €**

Très rare tirage pour cette esquisse historique rappelant les principaux personnages de la famille, les charges qu'ils ont remplies, les services qu'ils ont rendus et les honneurs et dignités qui en ont été la récompense.

**252. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON de) - LAINE. - NOBILIAIRE UNIVERSEL DE FRANCE Ou recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, par M. de Saint-Allais. Suivi du Dictionnaire véridique des Origines des Maisons nobles de France.** Paris, Bureau Nobiliaire de France, s.d. (1814-1820) et chez l'auteur, 1818-1819.

Dix-neuf volumes in-8 (17 sur 21 pour le nobiliaire, 2/2 pour le Dictionnaire). *Demi-basane brune d'époque uniforme pour les 19 volumes, dos plat orné de filets et roulettes dorés, fleurons à froid. Tomaison fautive, le premier volume est tomé 3 et les suivants 4, 5, 6, etc...* [17140] **850 €**

Edition originale. Début de collection bien complet du tome 1 au tome 17 (sur 21) complété du dictionnaire véridique de M. Lainé, successeur de M. De Saint-Allais (Saffroy: ouvrage rare). Ce célèbre nobiliaire fut continué jusqu'en 1843, le 21<sup>ème</sup> et dernier volume manque presque toujours et les collections complètes sont très rares nous dit Saffroy.

Bel ensemble en bon état.  
Saffroy III, 34245; 34259.

**253. SAINT-AUBIN (Augustin de). - Mes Gens ou Les Commissionnaires Ultramontains au Service de qui veut les payer. Suivi de C'est ici les différents jeux des Petits Polissons de Paris.** A Paris, chez l'Auteur, s.d. (circa 1766 et 1770).

Huit planches in-4 gravées dont le titre (cuvette de 176 x 240 mm, 190 x 280 mm avec marges) & sept planches gravées (cuvette d'environ 180 x 220 mm, 190 x 280 mm avec marges), en feuilles, traces de couture. *Protégées dans une reliure bradel en demi-percaline grise à coins du XIX<sup>ème</sup> siècle avec une pièce de titre: A. De St Aubin, Les Commissionnaires* [17449] **200 €**

**Deux très belles et rares suites** comprenant un frontispice et 7 planches pour la première suite, dessinées par Augustin de Saint-Aubin et gravées par Jean-Baptiste Tillard.

La septième planche (joueur de vielle numérotée 7, simple filet d'encadrement) n'est signée que par St Aubin et n'est pas comptée par Colas. Observateur et peintre des hommes et de la société de son temps, Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) dessina cette suite en prenant ses modèles chez les crocheteurs et décrocteurs de son époque, petits Savoyards en attente d'une commission. Joint la seconde suite complète des 6 planches des Jeux des Petits Polissons gravées au burin et dessinées par le même Saint-Aubin, dont le titre (joint un autre état du titre d'après Saint-Aubin, inversé et mis en couleurs), représentant différents jeux auxquels s'adonnaient les jeunes enfants à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : le sabot, le coupe-tête, la fossette ou le jeu de noyaux, la toupie et la corde. La dernière planche représente la sortie du collège où l'on voit des enfants sauter, courir, danser, etc.

Ces gravures fort célèbres sont reproduites dans de nombreux ouvrages de D'Allemagne notamment (Sports et jeux d'adresse – Les jouets, etc.). Belles épreuves sur papier vergé d'un tirage bien encré, très fraîches malgré quelques rousseurs.

Millot : Les Cris de Paris, n°65.; Colas, n°2614 et 2615; Cohen 923 – Bocher V, 396-400

**254. TALLEYRAND (Charles Maurice de). - Rapport sur l'instruction publique, Fait au nom du Comité de Constitution.**

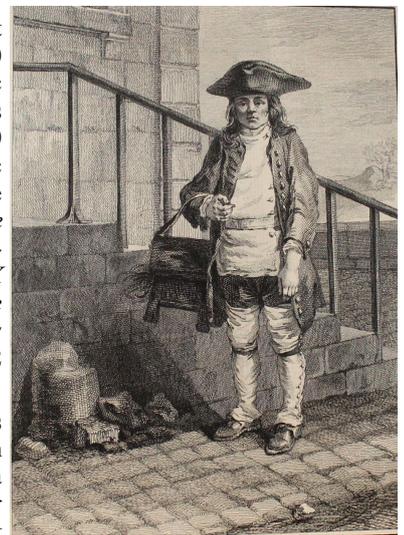
**Suivi de : Projet de décrets sur l'instruction publique.** Paris, Imprimerie nationale, 1791.

Deux textes en un volume in-8 de 222 et 180 pages avec 9 tableaux en 7 planches dépliantes in-fine imprimés par Dupont de Nemours. Sans le titre de la première partie. Rousseurs soutenues.

*Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge. Coiffes arasées, un mors fendu sur 6cm avec travail de vers.* [17677] **280 €**

Edition in-8 du grand rapport fondateur dans l'histoire de l'éducation révolutionnaire, parue immédiatement à la suite de l'édition in-4.

"Talleyrand y considère l'éducation dans sa source, dans son objet, dans son organisation et dans ses méthodes. C'est le premier travail de cette nature conçu d'une manière philosophique et approprié, à l'usage d'une grande nation. L'éducation y est offerte à tous les degrés, destinée à tous les âges, proportionnée à toutes les conditions. Elle ne s'adresse pas seulement à l'intelligence qu'elle développe dans la mesure de ses capacités et de ses besoins, mais à l'âme qu'elle cultive dans ses meilleurs sentiments, aux corps dont elle exerce l'adresse ..." (A. Mignet). L'organisation pyramidale des institutions d'enseignement en quatre degrés, sera reprise et appliquée durant l'Empire.



**255. THIERS (Auguste). - Histoire de la Révolution Française. Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française.**

**Joint 1 Atlas.** Paris, 1845 - 1862 ; Paris, Paulin, Lheureux et cie, 1859 (Atlas).

31 volumes in-8 illustrés de nombreuses gravures hors-texte. Plus un Atlas in-8 de 100 planches gravées par Scheffer pour illustrer les 10 vol. de la Révolution. Quelques rousseurs. Manque une planche au tome I du Consulat. *Demi-chagrín rouge d'époque, dos lisse orné de filets dorés, les 4 derniers volumes en demi-basane brune. Atlas in-8 en demi-chagrín noir orné de fers dorés.* [17212] **250 €**

Bel exemplaire de ces 10 volumes d'Histoire de la Révolution Française et 20 volumes d'Histoire du Consulat et de L'Empire auquel on a joint un atlas. Le rare volume de table du Consulat n'est pas présent. Vicaire T.VIII 822.

**LIVRE DE FÊTE POUR PARIS**

**256. [TRONÇON, Jean ; MAROT Jean] - L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage.** Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662.

In-folio (dim. marg. : 435 x 290 mm), frontispice gravé par Chauveau, (1)f. de titre, beau portrait de Louis XIV, (1)f. de Dédicace gravé, (2)ff. (avis au lecteur, table), 7 - (1) - 34 - 28 (saut de page de 14 à 17 sans manque) - 12 pages, illustrées de 22 planches (dont 14 doubles) dont 12 portent la signature de Jean Marot (1619-1679). Les autres non signées sont attribuées à Lepautre, Flamen et Cochin de Troyes. Le portrait est découpé et contrecollé (ne comporte pas son encadrement). Quelques rousseurs, une planche uniformément brunie avec mouillures, de petites réparations amateurs en marge de quelques feuillets.



*Plein veau brun, dos à nerfs joliment orné de caissons aux multiples fleurons dorés. Restaurations anciennes (charnières, 2 caissons, coins), charnières fendillées sur une dizaine de centimètres. Reliure de l'époque.* [17701] **3 200 €**

**Edition originale de ce très beau livre de fête rédigé par Jean Tronçon.**

Louis XIV entra à Paris le 16 août 1660, au lendemain de la paix des Pyrénées, pour y recevoir l'ovation de ses sujets, au cours d'une cérémonie orchestrée par le prévôt des Marchands et des Échevins.

On fit appel aux architectes et aux artistes pour transformer l'itinéraire

du roi en une succession d'arcs de triomphe et de monuments à sa gloire. Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame. Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, gravées pour être présentées bout à bout. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain" (Vinet).



**Bel exemplaire en reliure du temps bien complet du portrait (découpé) qui ne se trouve que dans quelques exemplaires seulement.**

Provenance : Du Collège de la Sainte Trinité de la Compagnie de Jésus à Lyon avec ex-libris manuscrit au titre, Vignette ex-libris armoriée portant la devise "Stella Ducet" et Vignette ex-libris armoriée de la famille Mayol de Lupé - Forez - (De sinople à six pommes de pin d'or 3 2 et 1 Devise Deo et Patriae).

Brunet, II, 1004 ; Vinet 501.

**257. [TUNISIE] CINTAS (Pierre). - Amulettes puniques.** Tunis, Institut des Hautes Etudes, 1946.

Grand in-8 de 171 pages, illustré de nombreuses figures d'amulettes, d'une carte des tombeaux puniques de Dermech, d'un tableau dépliant. *Demi-chagrín bleu à coins moderne, couvertures conservées.* [17649] **130 €**

Premier volume paru de l'Institut des Hautes Etudes de Tunis, consacré aux nécropoles de Carthage et aux nombreuses amulettes qui y ont été trouvées: scarabées, masques grimaçants et pendeloques, étuis et médaillons, plaquettes divinatoires etc...

**258. VIGNIER (Nicolas). - Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres. Avec un traité de l'origine, Etat et demeure des François.** Paris, Sébastien Nivelle, 1579.

In-folio, 12 ff; (dont belle page de titre avec la marque "aux cigognes" du libraire), 421 pp., [14 pp.] (complet). Edition originale.

Précédé de : de l'Origine, estat et demeure des anciens François qui fut publié séparément trois ans plus tard. Mouillures, couture des cahiers lâche. *Veau d'époque usagé, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, armes du collège d'Harcourt au centre des plats. Manque de cuir en pied de dos et à un angle, pages de garde détachées, l'une portant un ex-dono de prix en latin de 1700.* [16382] **550 €**

Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier, né à Bar-Sur-Seine, fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. Pierre Bayle écrit à propos de ce livre : " Cet ouvrage est curieux. L'auteur y traite son sujet avec beaucoup d'exactitude, et il cite tous les bons auteurs qui ont parlé des Français et dont il a tiré beaucoup d'éclaircissement pour l'Histoire."

Le collège d'Harcourt fut fondé en 1280 par Raoul d'Harcourt, docteur en droit, grand-archidiacre de Rouen et chanoine de Paris, pour venir en aide aux pauvres écoliers normands fréquentant l'université de Paris. Richement doté par le frère de Raoul, Robert d'Harcourt, évêque de Coutances, le collège prospéra à travers les siècles. Supprimé à la Révolution, il fut rétabli en 1824 par Louis XVIII sous le nom de collège Saint-Louis qu'il porte encore aujourd'hui. De célèbres écrivains le fréquentèrent, comme Racine, Montesquieu, Diderot ou encore Boileau.

O.H.R. 581, fer 1.

**259. VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf Comte de). - Les Ruines, ou méditation sur les Révolutions des empires.** Paris, Desenne, Volland, Plassan, Janvier 1792.

In-8 de XVI pages (faux-titre, titre, table, avertissement, invocation) et 350 pp., illustré d'un frontispice gravé et de deux planches gravées dépliantes (la terre et un tableau du ciel astrologique des anciens pour l'explication des Mysteres de la Religion des Perses des Juifs et des Chrétiens). Seconde édition. Ex-libris ancien manuscrit sur le titre : M. R. Thoré, procureur impérial. Bon état intérieur. *Veau marbré d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons, rosaces et roulettes dorés, roulette sur les chasses, pièce de titre de maroquin vert. Une charnière fragile avec amorce de fente, sinon bon état.* [17609] **250 €**

Première édition française après l'originale de 1791 publiée à Genève.

"Cet ouvrage, fruit des réflexions de l'auteur sur l'histoire des nations et sur les effets du despotisme et de la superstition tels qu'il les avait observés en Orient, a été traduit dans presque toutes les langues de l'Europe".

**260. WALSH (Viconte).** - **Saint-Louis et son siècle.** Tours, Alfred Mame et Cie, 1851.

In-8 de 468 pages. Nombreuses gravures hors et in-texte. Rousseurs. *Superbe percaline imprimée d'éditeur bleu, décor à la plaque doré sur les plats signé par Rouargue et Peau, dos plat du même décor, tranches dorées, état de neuf.* [17636] **220 €**

**261. WATSON (Robert).** - **Histoire du règne de Philippe II roi d'Espagne.** Amsterdam, chez Changuion et à Rotterdam, chez Bennet & Hake, 1777.

Quatre volumes in-12. Traduit de l'anglais. Un portrait en frontispice au tome I et vignette sur le titre aux trois autres tomes. *Très agréable reliure d'époque en veau fauve, triple filet doré sur les plats dos lisse orné de filets et fleurons, grands chiffres entrelacés en pied couronnés d'une guirlande fleurie, tranches rouges. Petites épidermures en charnière du tome I sans gravité.* [10592] **300 €**

## Un des plus beaux livres de Fêtes.

**262. WEIS (J.-M.).** - **Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa majesté en cette ville.** Paris, Laurent Aubert, s.d. (1744).

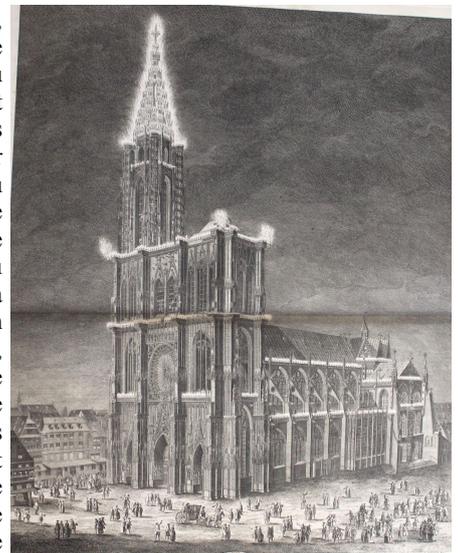


Grand in-folio. Titre gravé dans un cartouche, portrait équestre de Louis XV, 11 vues doubles gravées. 20 pp. de texte gravé. Une moullure angulaire sans atteinte à la gravure aux 4 premiers feuillets (titre, portrait, pl. I, II.), fine brunissure à la pliure centrale de 4 planches, rousseurs marginales, petit manque de papier sans atteinte au texte au dernier feuillet de texte.

*Brochage d'attente bleu de l'époque, usures, dos fendu, moullure angulaire au 1er plat, taches au second.* [17448] **4 200 €**

Très beau livre de fêtes, orné d'un titre gravé par Marvy, d'un grand portrait de Louis XV par Parrocel et gravé par Wille, de 11 planches à double page gravées par Jacques-Philippe Le Bas, Marvy et Weis lui-même et 20 pages de texte dans des encadrements variés gravés par Pierre Babel, avec un en-tête et un cul-de-lampe gravés par Marvy d'après Weis. Les planches représentent l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, des exercices de la bague, de l'oie, autres jeux, danses, et exercices avec épée...

Cet ouvrage rare, immortalise le séjour de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre 1744 et surtout les fêtes somptueuses offertes pour célébrer la guérison du roi. L'entrée royale de Strasbourg s'effectue pendant un voyage du souverain, celui de la guerre de Succession d'Autriche. Début mai, Louis XV quitte Versailles pour gagner le commandement de ses armées. Le 13 juillet 1744, la prise de Furnes le rend maître de la Flandre maritime. Cette victoire clôt la campagne sur cette frontière car des nouvelles alarmantes proviennent d'Alsace où les pandours font des incursions. Strasbourg est menacée. Le roi décide de s'y rendre avec ses troupes, mais la maladie l'immobilise en Lorraine durant les mois d'août et septembre. Aussi est-ce seulement le 5 octobre que Strasbourg accueille Louis XV qui reste en ses murs jusqu'au 10 avant de rejoindre le siège de Fribourg en Brisgau. Dans ce contexte, Strasbourg est la première ville du royaume à fêter en présence du roi ses victoires et son rétablissement (J. MANGIN, L'entrée royale de Louis XV à Strasbourg. Le livre et les festivités, Mém. 2003)



**Bon exemplaire dans son brochage d'attente, bien complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre à toutes marges. (632 x 890 mm)**

## Voyages

**263. [AFRIQUE DU NORD] SHAW (Thomas).** - **Voyages de M. Shaw, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques, physiques, philologiques,...** sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée, Extraits de plusieurs auteurs anciens, et autres pièces qui servent de preuves & d'éclaircissements à cet ouvrage. Avec des cartes et des figures. Traduits de l'anglois,... La Haye, J. Neaume, 1743.

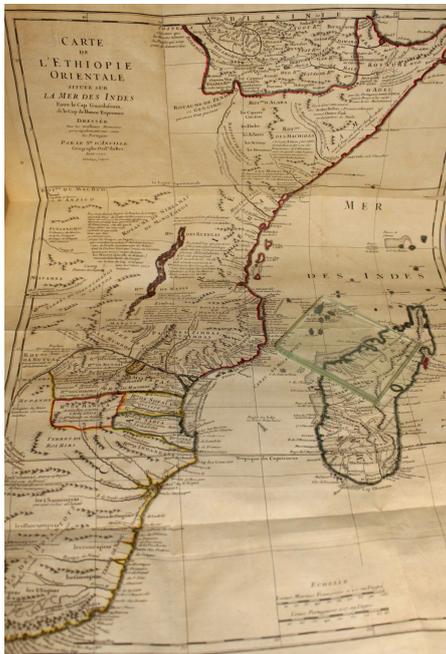
Deux tomes en un volume in-4, orné de 12 cartes dont 9 dépliantes et 21 planches dont 5 dépliantes, nombreuses figures ou inscriptions épigraphiques dans le texte (quelques pliures de planches renforcées). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure manquante, mors supérieur fendu.* [17519] **1 300 €**

Première et seule édition française en partie originale. Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. Ouvrage estimé et un des plus importants sur l'Afrique du Nord (Chadenat).

**264. [AFRIQUE] LOBO (Jérôme).** - **Voyage Historique d'Abissinie, du R.P. Jerome Lobo de la Compagnie de Jesus. Traduit du Portugais par Joachim Legrand à partir des manuscrits de l'auteur.** Paris et La Haye, Gosse et Neaulme, 1728.

In-4, frontispice par de Boullongne (Cochin sculpteur). Avec 2 cartes dépliantes avec les frontières coloriées). [XIV] (2) ff. 514 pp. (4) ff. (page de titre brunie). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure manquante, un mors supérieur fendu sur 4 cm, deux coins usés. Ex-libris d'une Société de lecture de Nantes, daté de 1760.* [17518] **1 300 €**

Edition originale de cette traduction faite sur un manuscrit de Lobo: Itinerario das suas viagens. Le père Jérôme Lobo, missionnaire jésuite portugais, embarqua pour les Indes en 1621. Après être passé à Goa, le Mozambique, l'Abysinie, le Brésil, Carthagène, Lisbonne, Rome, puis



à nouveau Goa où il séjourna durant de nombreuses années. Il revint ensuite à Lisbonne en 1636 pour repartir pour les Indes. Il revint en Europe en 1658.

Sa relation raconte ces voyages, complétée par des observations du traducteur sur le Nil, de la navigation des flottes de Salomon, de la reine de Saba, les mœurs, coutumes, religions & croyances des peuples éthiopiens, etc.

Bel exemplaire.

En escale à l'île Maurice, Arago s'intéresse aux écrivains locaux ; aux îles Hawaï il relève les motifs de tatouage. L'Uranie poursuit sa course, passe aux Tonga puis en Australie ; sur le chemin du retour, après avoir doublé le Cap Horn, le navire fait naufrage aux Malouines ; deux mois plus tard le périple se poursuit à bord de la Physicienne qui fera une escale à Rio de Janeiro.

Atlas seul accompagnant deux volumes de texte (non présents) de cet important récit sur les mœurs et coutumes des indigènes d'Australie, des îles Sandwich (2 pl. Sur les tortures), des îles Carolines, du Paraguay, etc. Bien complet des planches et des feuillets de titre et de table qui manquent souvent.



Sabin 1867.

**265. [ALSACE] HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit).** - *Lettre autographe signée à son député Edouard Soulié, avec enveloppe.* Colmar, 18 décembre 1932.

Deux pages in-4, papier à l'adresse de Colmar (Ht Rhin), 9 Bld du Champ-de-Mars. [16574] 330 €

Lettre de remerciement pour sa nomination à la Légion d'Honneur: "... Je ne sais pas du tout comment vous exprimer ma reconnaissance. Ce qui m'a touché le plus, c'était d'apprendre ainsi que j'avais à Paris un ami qui connaissait et appréciait mon oeuvre...Je serai à Paris le mois prochain pour apporter à mon éditeur le texte et les dessins d'un nouveau livre et je me permettrai d'aller rue Victor Massé.... Vous me parliez de Riquewiler et je ne sais si vous possédez mon dernier livre "Les Clochers dans les Vignes"...Quel grand plaisir vous me feriez en me permettant de vous l'apporter !".

**266. APPELL (J.W.) ; HENNINGER (Aloïs).** - *Le Rhin et ses bords depuis les Alpes jusqu'à Mayence. Collection de vues pittoresques par L. Rohbock, Louis et Jules Lange, gravées sur acier par les premiers artistes de l'Allemagne et accompagnées d'un texte historique et descriptif par J. W. Appell. Traduit de l'Allemand par Le Belley-Herzog.*

*Le Rhin et ses bords depuis les sources du Rhin jusqu'à la mer. [...]* Traduit de l'allemand par F.L. Bovey. Deuxième partie : depuis Mayence jusqu'à Cologne. Darmstadt, Paris, G.G. Lange, Scriba Frères, 1854-1857.

Deux volumes in-8 de 512 pp. - IV (tables) et 687 pp. - X, illustrés de 2 titres gravés et 318 gravures sur acier hors-texte. Rousseurs éparées plus prononcées au tome 2.

*Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fers dorés, titre et tomaison dorés. Infime accroc à une coiffe sup..* [17118] 450 €

Rare et bien complet du 2ème volume.

**267. ARAGO (Jacques).** - *Atlas historique et pittoresque. (Seul). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet.* Paris, Leblanc, 1822.

Atlas in-folio (376 x 270 mm), titre, table des planches et 26 planches gravées par Langlumé d'après les dessins d'Arago, dont une carte et 25 planches (2 sur Rio de Janeiro, 5 sur les Iles Sandwich et 3 sur l'Australie). Tache en marge supérieure des 2 premiers feuillets et 5 planches, rousseurs marginales à quelques planches, fortes rousseurs aux serpents, une planche froissée. *Cartonnage vert Bradet, dos lisse orné du titre doré. Usures aux coiffes, accroc au dos avec manque. Reliure de l'époque. (en partie déboîté)* [17630] 900 €

Jacques Arago (1790-1855) a participé comme dessinateur à la circumnavigation conduite par Louis de Freycinet qui, insoucieux du règlement, avait entraîné dans l'aventure sa femme, Rose.

**268. AUBERT (Ch. -F.) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)].** - *Le Littoral de la France. Côtes Bretonnes • Du Mont Saint-Michel à Lorient (1885).* Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1885.

Grand in-8 illustré de nombreuses planches hors texte, certaines en couleurs, et gravures in-texte. Intérieur frais. Une planche en partie déreliée. *Beau cartonnage de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Très légers accroc aux coiffes, infimes frottements aux coins.* [17265] 150 €

Deuxième partie du Littoral de la France illustrée de dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, Ciappori, Sellier, Deroy, Decoprez et Vazquez d'après nature, d'après les croquis de Armand Paris et d'après les photographies de Neurdein, Hanau et Vagueur à Paris, Mage à Brest, Conor-Grenier à Saint-Brieuc et Villars à Quimper ; gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Bellenger.

Valentine Vattier d'Ambroyse, femme de lettres, donne une description du Littoral de la France et une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIXe siècle.

Véritable somme historique et géographique.

Bel exemplaire en première édition et cartonnage d'éditeur.

Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.

**269. AUBERT (Ch. -F.) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)].** - *Le Littoral de la France. Côtes Vendéennes • De Lorient à La Rochelle (1886).* Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1886.

Grand in-8 illustré de nombreuses planches hors texte, certaines en couleurs, et gravures in-texte. Intérieur frais.

*Beau cartonnage de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Légers accroc à la coiffe de tête, déchirure de la percaline en pied sur 8 cm avec ancienne trace d'adhésif, infimes frottements à 2 coins, très légère tache d'encre au plat sup..* [17266] 125 €

Troisième partie du Littoral de la France

Bon exemplaire en première édition et cartonnage d'éditeur.

Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.

**270. BARTHELEMY (Abbé) - CAILLOT (Antoine).** - *Abrégé du voyage du jeune Anacharsis en Grèce; rédigé par Ant. C\*\*\* ancien maître-ès-arts.* Paris, Brunot-Labbe, 1823.

Deux volumes in-12 de 432 et 368 pages, illustré de 3 gravures et d'une carte dépliant (Grèce ancienne et ses colonies). Nombreuses rousseurs. *Charmante pleine basane cerise de l'époque, large roulette à froid sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, roulette perlée sur les coupes, tranches marbrées. En très bon état.* [17573] 80 €

Charmante reliure de l'époque romantique.

Quérard.

**271. BARTHELEMY (Jean-Jacques).** - **Voyages du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.** Paris, De Bure, 1788.

Cinq volumes in-4 dont un atlas comprenant 31 planches et cartes avec quelques contours coloriés. Intérieur frais. *Demi-basane, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaison de maroquin havane et vert, plats recouverts de papier bleu marbré. Accroc à une coiffe inf. Reliure de l'époque.* [17337] **900 €**

**Edition originale de cet ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque qui eut une grande influence sur son époque. Photo en couverture**

Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795), savant littérateur de l'Académie française et garde du Cabinet des médailles, y consacra trente années de recherches.

L'atlas formant le cinquième volume est titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce » ; il est composé de 31 planches gravées, certaines repliées : cartes (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses. Brunet I/674, Vicaire.

**272. BEAUCHAMP (Alphonse de).** - **Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810.** Paris, Eymery, 1815.



Trois volumes in-8 de 39 - 388 pp., (2)ff. -500 pp., (2) ff. - 516 pp. -(1)f. ; illustrés de 2 frontispices et une grande carte dépliant de Brésil et de l'Amérique portugaise aux contours coloriés. Quelques fines rousseurs éparses, petit manque angulaire à un feuillet sans perte de texte.. *Pleine basane mouchetée, dos lisse joliment orné de vases et épis de blés dorés d'époque empire, roulette dorée sur les coupes. Coins légèrement émoussés, infimes manque de cuir aux plats du tome I. Reliure de l'époque.* [17709] **580 €**

Beauchamp (Alphonse de), historien, né à Monaco en 1767, fils du major de cette place, entra au service du roi de Sardaigne en 1784 comme sous-lieutenant dans le régiment de la marine. Il fut le principal rédacteur des Tables du Moniteur ; il a fourni des articles à la Gazette de France, à la Biographie universelle, à la Biographie moderne. L'un de ses meilleurs ouvrages avec son Histoire du Brésil est l' Histoire de la guerre de Vendée, pour l'exacitude et l'intérêt des récits.

**Très bon exemplaire en reliure d'époque. Photo en couverture** Chadenat, n°239.

**273. BEAUVAIS (le Père de).** - **La vie du vénérable père Ignace Azevedo, de la Compagnie de Jésus. L'histoire de son martyre, & de celui de trente-neuf autres de la même Compagnie. Le tout tiré des Procès-verbaux dressés pour leur Canonisation. Dédiée au Roi de Pologne.** Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1744.

In-12 de XLIII, (2)ff. et 300 pp.. Bandeaux et culs-de-lampe. Tampon "Bibli. Presb. Miss Rhedon" et mention manuscrite "Collegii Rhedonensis Soc." à la page de titre. Rares rousseurs. *Veau brun d'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons et fers dorés, étoiles dorées formant un cercle au premier plat avec un trou en son centre (ancien système ?) ainsi qu'un filet et roulette d'encadrement dorés, tranches rouges. Coiffe sup. arasée, charnière fendue au 1er plat et mors fendus au second, coins usés.* [17456] **450 €**

Azevedo (Ignace D'), jésuite missionnaire, né à Porto, en 1527, d'une des plus illustres familles du Portugal, alla prêcher l'Evangile au Brésil et obtint, dit-on, de merveilleux résultats. De retour en Europe, il choisit et emmena pour une nouvelle mission trente-neuf jeunes jésuites espagnols et portugais. Le vaisseau que montait la pieuse légion fut attaqué en mer par Jacques Sourie, de La Rochelle, vice-amiral de la reine de Navarre, et fougueux calviniste. Le capitaine portugais, après un combat très vif, fut obligé de se rendre. Jacques Sourie épargna

l'équipage, mais fit massacrer tous les jésuites, pour venger trois de ses matelots qui, en essayant de monter à l'abordage, avaient été pris et décapités par les Portugais. Cette exécution causa une grande sensation en Europe. Jacques Courtois, dit le Bourguignon, en fit le sujet d'un tableau. Azevedo a été canonisé par Pie V.

**Première édition de ce rare ouvrage contenant une très intéressante relation du séjour au Brésil de Azevedo.**

Chadenat I, 754. Larousse.

**274. [BOLTS (Williams)].** - **Etat civil, politique et commerçant, du Bengale, ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce Pays ; pour servir de suite à l'Histoire Philosophique & Politique.** Maestricht, Dufour, 1775.

Deux tomes en un volume in-8 : faux-titre, titre, XXXII pages de préface et 266 pp. ; faux-titre, titre et 170 pp, avec deux beaux frontispices gravés à l'eau-forte par Delaunay d'après Eisen et une carte du Bengale dépliant gravée en taille-douce d'après les plans dressés sur les lieux par l'auteur lui-même. Petits trous de vers en marge des premières pages de préface sans atteinte au texte. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre fauve, tranches rouges, coiffe supérieure et coins usés, épidermures.* [14481] **250 €**

Edition originale de la traduction française dûe au comte Jean-Nicolas Demeunier. Navigateur et marchand hollandais, W. Bolts (1740-1808) fut envoyé par les anglais au Bengale, et placé plus tard à la direction des affaires orientales de l'Autriche par l'impératrice Marie-Thérèse. Il est mort ruiné à Paris. Son ouvrage donne des renseignements curieux, empreints de bon sens et d'une véritable connaissance des lieux. D'après le traducteur " puisque la Compagnie n'a pas encore perdu ses conquêtes, il est important de publier les vices de son administration et d'en indiquer les remèdes. Tel est le but de l'Ouvrage.... Il examine le Gouvernement, la Police et l'Administration de la Justice établis dans ce pays, la conduite des employés de la Compagnie, l'état des revenus, la manière de les percevoir, l'état des fabriques, les monopoles, etc..." Barbier Tome IV suppl. Page 288.

**275. BOURRIT (Marc-Théodore).** - **Description des Alpes pennines et rhétiennes.** Genève, J.-P. Bonnant, 1781.

Deux tomes reliés en un volume in-8 de XIX - 247 pp. ; (2)ff., 285 pp., illustrés d'une carte dépliant et 8 jolies planches gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur. Pâles mouillures en marges supérieures, une petite galerie de vers marginal en début d'ouvrage sans atteinte au texte, une autre en marge intérieure p.75 à 100 avec perte de quelques lettres.



*Pleine basane blonde tachetée, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièces de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons en écoinçons, tranches marbrées. Pièce de titre accidentée, coiffes et charnières frottées, fente à un mors (sur 1 cm) avec petit manque de cuir, coins usés. Reliure de l'époque.* [16203] **600 €**

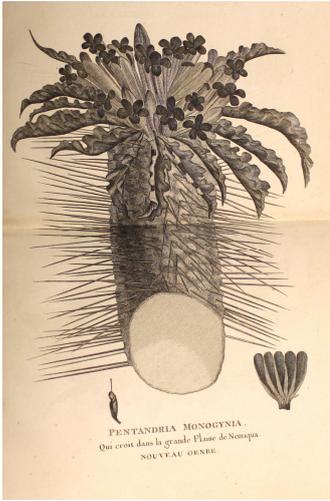
Bourrit, parmi les alpinistes du 18e siècle, est considéré surtout comme l'artiste et l'amoureux de la montagne, comme de Saussure fut surtout l'homme de science. "Dans ce livre, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers"

**Edition originale de cet important ouvrage de M.-T. Bourrit, l'historien des Alpes. Bien complet des illustrations.**

Perret, 658.

**276. BROSSARD (Ch.). - Géographie pittoresque et monumentale de la France.** Paris, Flammarion, 1900-1903.

Cinq forts volumes grand in-8. Série incomplète du volume de supplément sur les colonies françaises. Intérieur frais. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Dos insolés, légers frottements, un dos recollé. Reliure de l'époque.* [17660] **140 €**



**277. BRUCE (James). - Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772.** Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792.

Six volumes in-4 (205 x 268 mm) de [2] VIII -LXXXIII -620 pp., [2] 784 pp., [2] 858 pp., [2] 752 pp., [2] 328 pp., [1] CLXIII pp. et un Atlas complet des 88 planches : 4 grandes cartes dépliantes, 19 planches dépliantes, 7 planches de texte éthiopien et 58 à pleine page. Les illustrations représentent diverses espèces de plantes (cyperus papyrus, mimosa, fleurs de casso...), d'animaux (rhinoceros, hyène, tortue, serpent, girafe ...), des scènes de la vie du village et indigènes

(Hottentots). Intérieur frais malgré une petite et pâle mouillure marginale aux premiers feuillets du tome I et aux premières planches de l'atlas, sans atteinte à la gravure, quelques feuillets brunis au tome IV. *Plein veau marbré havane, dos lisse orné de caissons dorés et fers à la cornemuse, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, double filet doré d'encadrement sur les plats. Restaurations anciennes (4 coiffes, 3 mors, qq. coins), usure à la coiffe inf. de l'Atlas. Reliure de l'époque.* [17135] **1 400 €**



**Edition originale française, traduite par Castera.**

Célèbre voyageur écossais, James Bruce (1730-1794) reprend la tentative infructueuse de Le Noir du Roule (1704-1705) d'établir des relations avec l'Abyssinie (Éthiopie) par l'exploration du Haut-Nil et du Sennaar.

C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques, c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie... En outre, Le Voyage aux sources du Nil est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux mœurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume traite d'histoire naturelle.

Bon exemplaire, grand de marge et agréablement relié. Chadenat -1062, Brunet I -1283.

**278. BRUN (Charles). - Costumes de notre terroir.** Paris, Odé, 1945.

In-4 non paginé, texte et préface de l'auteur, nombreuses illustrations en couleurs in-texte de Beuville, Clavé et de G. De Sainte-Croix, chansons choisies par Françoise Bonneau et Jeanne de Waleyne (une pour chaque province). Tirage limité à 990 exemplaires, un des 950 sur vélin pur fil (n°888). Petite mouillures à 4 feuillets, sinon intérieur frais. *En feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui recouvert de toile beige illustré d'un coq. Etui sali.* [17430] **100 €**

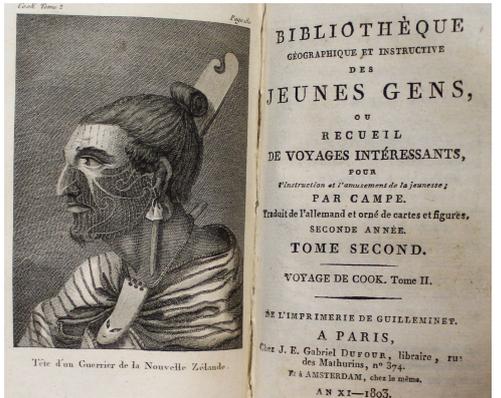
**279. CAMPE (Joachim Heinrich). - Bibliothèque géographique et instructive des jeune gens ou recueil de voyages intéressants, dans toutes les parties du monde... Traduit de l'allemand et de l'anglais par M. Breton.** Paris, Amsterdam, Dufour, 1802-1807.

72 parties en 36 volumes in-16, illustrées chacune d'une gravures, soit 72 planches dont 10 cartes en couleurs dépliantes et 4 planches dépliantes. Il manque à notre exemplaire 2 cartes (1ère année Byron T.

3 ; 5ème année T.1 Cook). Un titre dérelié, quelques fines rousseurs éparses. *Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges. Petites fentes aux mors de 6 volumes, légères épidermures avec manque de cuir à certains plats. Bon exemplaire en reliure de l'époque.* [17712] **900 €**



**Rare collection complète, d'environ 15000 pages retraçant les principaux voyages qui ont été faits dans le monde.** L'ensemble est composé des voyages suivants : Voyage au Spitzberg et à la Nouvelle Zemble / Voyage de Vasco de Gama (et de Bontekou) aux indes orientales (1 vol.) - Voyage par le commodore Byron de 1764 à 1766 / Byron, Carteret et Wallis II (1 vol.) - Voyage de Carver tomes I et II (1 vol.) - Voyage de Brydone tomes I et II (1 vol.) - Naufrage sur la côte d'Aracan, Voyage à Alger, Naufrage de la jeune Burke / Voyage au lac Onéida, Voyage de Bligh (1 vol.) - Voyage de S. Turner au Thibet et au Boutan tomes I et II (1 vol.) - Voyage de Cook de 1768 à 1771 tomes I et II (1 vol.) - Voyage de Cook tome III / Voyage de Boyd à Ceylan (1 vol.) etc. (détail sur demande) Quérard- France littéraire.



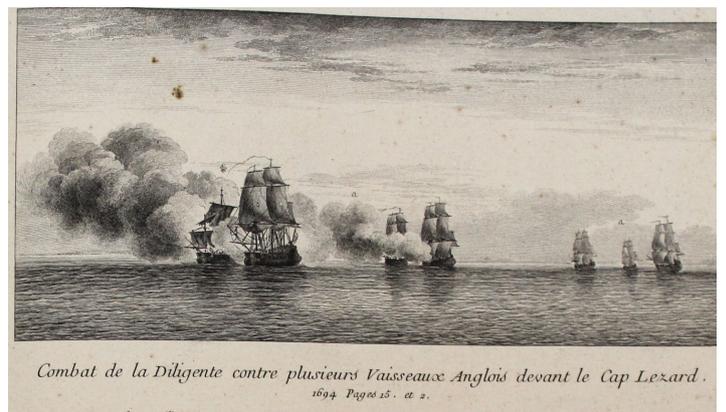
**280. [CHEMIN DE FER] CHAMPIN (Jean-Jacques) ; TUFFET (Salvador). - Paris-Orléans ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans. Paysages, sites, monuments, aspects de localités par Champin. Texte par Salvador Tuffet. Publiée sous les auspices de Bartholony.** Paris, chez l'auteur et Orléans, chez Alph. Gatineau, 1845.

Grand in-4. Frontispice, 50 lithographies à deux teintes avec leur serpente et texte explicatif, un plan dépliant : «vue à vol d'oiseau du parcours de chemin de fer de Paris à Orléans». Nombreuses rousseurs dans le texte et en marges pour les planches. Ex-Libris contrecollé M. A. Dufour / Bibliothecarii. Bibliothèque à Corbeil. *Demi-chagrin vert, dos orné de caissons dorés. Usures à une coiffe et aux coins, dos frotté et passé. Reliure de l'époque.* [16967] **380 €**

**Beau guide touristique de luxe présentant les diverses curiosités naturelles et historiques des cités.** Bien complet des 52 illustrations.

**281. DUGUAY-TROUIN, LE GOUAX, OZANNE.**

- **Les Campagnes de Duguay-Trouin.** Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).



Grand in-folio (42,5 x 32,5 cm), portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Rousseurs éparses, principalement en marge, une petite mouillure marginale à quelques planches n'affectant pas les gravures. *Cartonnage souple recouvert de papier marbré, frottement et manque de papier au dos.* [17161] 2 200 €

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. Détail sur demande:

**Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.**

Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

**282. EBERS. - L'Egypte. Alexandrie et Le Caire. Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspero.** Paris, Firmin Didot, 1880-1881.

Deux volumes in-folio de VI + 388 pages et VI + 432 pages illustrés de 2 cartes en couleurs, 114 planches hors-texte, 44 gravures à pleine page et très nombreuses figures in-texte. Très frais malgré quelques rousseurs aux deux cartes. *Demi-chagrin rouge, dos lisse joliment orné et plaque dorée de A. Souze illustrant les plats d'un décor représentant le Sphinx, les Pyramides de Giseh et le Nil, tranches dorées. Belle reliure d'éditeur. De très légers frottements et taches brunes aux dos (reteinte du cuir) (Engel Rel.).* [16944] 480 €

Première édition abondamment illustrée sur l'Egypte antique et contemporaine. **Très bel exemplaire en reliure d'éditeur.**

Tome I : Alexandrie antique. Alexandrie moderne. A travers le Delta. Gosen. Memphis, les pyramides. Le Caire, les origines de la ville. Le Caire, sous les fatimites et les Eyoubites. Le Caire sous les sultans Mamelouks. Le Caire, sa décadence, ses tombeaux.

Tome II : La rénovation de l'Egypte. Résurrection de l'antique Egypte. La Mosquée et l'université El Azhar. Le Caire. La vie du peuple. Départ pour la Haute-Egypte jusqu'aux tombeaux de Beni-Hassan. Jusqu'à Thèbes. Thèbes et l'époque brillante de l'Egypte. De la ville d'Amon à la cataracte.

**284. GRÜNER (Gottlieb Sigmund). - Histoire naturelle des glaciers de Suisse. [La plus ancienne vue panoramique du Mont Blanc].** Paris, Panckoucke, 1770.



In-4 de

XIV et 372 pages avec un frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors-texte repliées in-fine. Traduction libre de l'allemand de M. Groner par M. de Kéralio. Intérieur frais, grand de marges et sur beau papier. *Veau marbré d'époque, triple filet or sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, pièce de titre rouge, tranches marbrées. En excellent état de conservation, le dos a été anciennement parfaitement restauré.* [17482] 2 500 €

**Très bel exemplaire de la première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc.** La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. **(Photo en couverture)**

Gottlieb Sigmund Gruner né le 20 juillet 1717 à Trachselwald et mort le 10 avril 1778 à Utzenstorf, est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse: Die Eisgebirge des Schweizerlandes, paru à Berne entre 1760 et 1762

"Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

**285. [HAUTES-ALPES] BOUTEILLE (Hippolyte). - Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines.** Grenoble, Bouteille, 1843.

Deux volumes grand in-8 avec un tableau replié et 72 planches lithographiées d'oiseaux tirées sur papier vélin fort immaculé, dessinées par Victor Cassien et lithographiées par C. Pégeron. Rares rousseurs en début des tomes, planches très propres. *Broché tel que paru, en bon état, non coupé.* [13814] 650 €

"Une des plus intéressantes parmi les faunes locales est certainement l'Ornithologie du Dauphiné avec des figures dûes au crayon tout à la fois si pur et d'une expression si suave du dauphinois Victor Cassien. Délicatement reproduites (lithographies de C. Pégeron) d'après nature et agrémentées souvent d'un paysage quelque peu romantique, elles sont d'un effet très doux, bien que les oiseaux soient de formes très élancées. Les 300 sujets représentent, en 72 planches, un spécimen de chacune des espèces décrites." Ronsil, L'art français dans le livre d'oiseau. p. 67, n° 361.

Perret : 667 : ""Cet ouvrage d'ensemble, bien composé et très complet, constitue une très bonne base pour l'étude des oiseaux des montagnes dauphinoises". (Raymann). Rare et recherché."

**286. JANIN (Jules). - La Bretagne.** Paris, Ernest Bourdin, 1862.

Fort in-8 de 628 pages. Illustré de : un frontispice (Chateaubriand), un titre illustré, une carte de la Bretagne en couleurs, 18 hors-texte en noir, 4 planches d'armoiries en couleurs, 6 planches de costumes également en couleurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Rousseurs en début et fin d'ouvrage. *Elégant demi-chagrin noir, plats estampés à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés et roulettes dorées en encadrement, tranches dorées. Reliure de Vigneau et Pasquier. En très bon état.* [17674] 70 €

**287. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]. - Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris.** Paris, Plassan, 1798.

Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio. Texte : (2)ff., LVIII - 368 pp. ; (2)ff., 414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur très frais.

Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne. Deux planches déreliées dont la mappemonde accidentée en marges et légèrement usée aux pliures, marques de pliure à certaines cartes, petite tache à l'une d'elles, minime trou à une autre. Intérieur frais.



Texte : *Plein veau jaspé de l'époque, dos lisse joliment orné de fers spéciaux dorés représentant une frégate accostant un fort, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, tranches jaspées. Très bel état malgré (3 coins très légèrement émoussés). Atlas : Demi-veau jaspé, orné de même. Habiles restaurations aux coiffes et aux mors. Reliure de l'époque. [17644] 8 000 €*

Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.

La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). Il partit de Brest le 1er Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maouna dont son second et ami Fleuriot de Langle.



D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

**Bel exemplaire. Photo en couverture**  
Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.

#### COSTUMES TURCS ET OTTOMANS

**288. [LE HAY] FERRIOL (Charles de).** - *Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.* Paris, Jacques Colombat, 1715.

Petit in-plano, un feuillet de titre, (2) ff. de préface, 26 pp. d'explication des planches (inversion d'un feuillet), (1) f. de partition de l'Air des Derviches, 102 planches, les 3 dernières dépliantes (Mariage turc, Enterrement turc, Derviches achevant de tourner). Complet, conforme au texte d'explication des planches (les marges de la planche 4 et 65 restaurées maladroitemment). Quelques fines rousseurs marginales.

*Veau marbré d'époque usagé, dos et coins refait à l'imitation. [16606] 6 300 €*



Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des moeurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie à Constantinople, qu'il dépeint comme une ville cosmopolite où vivent musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane. Ce livre est l'un des jalons de l'histoire des turqueries en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Etrangement, c'est au moment où la Turquie s'affaiblit que l'intérêt de l'Europe grandit pour ce pays lointain. Les missions françaises tant politiques que scientifiques s'y multiplient. Charles de Ferriol sera ambassadeur à Constantinople jusqu'en 1709 et regagnera la France en 1711 pour faire publier son recueil quelques années plus tard. Ce dernier aura une grande influence sur les artistes de toutes disciplines et Madame de Pompadour, qui en avait un exemplaire dans sa bibliothèque, demanda à Carle Van Loo de s'en inspirer pour décorer sa "chambre turque" au château de Bellevue. **Photo couverture**

**289. [LORRAINE] HUSSON L'ECOSSAIS (Mathieu).** - *Armorial de la noblesse des duchés de Lorraine et de Bar et des Evêchés de Metz, Toul et Verdun.* s.l., s.n., 1694 (XIX<sup>e</sup> siècle).

In-folio, titre gravé et 15 planches d'armoiries gravées sur cuivre, 2 feuillets manuscrits de table des noms in-fine. Rousseurs éparses. *Demi-marroquin bleu marine, dos à nerfs, titre doré.* [17310] 380 €

Réimpression faite par la chalcographie du Louvre.  
Saffroy II, 27736.

**290. NISARD (Désiré).** - *Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes. Suisse : Berne. Tyrol : Trente, Inspruck.* Paris, Desenne, 1835.

Grand in-8. Nîmes : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré de 10 gravures hors-texte (sur acier et bois). Berne par M. P. A. Stapper : 136 pp. y compris le titre et le faux-titre, illustré de 6 gravures sur acier. Trente et Inspruck (avec titre séparé) par Mercey : 176 pages y compris le titre et le faux-titre, illustré de 8 gravures. Rousseurs éparses sur certains cahiers, le reste est bien frais. *Demi-chagrin à coins bleu-marine, large filet doré sur les plats de papier estampé d'un semis de feuillage, dos lisse orné de motifs romantiques. Bon état malgré un dos très légèrement insolé.* [17301] 230 €

Cette publication dirigée par M. Nisard devait comprendre 30 volumes ; elle n'a pas été achevée.  
Vicaire

**291. [PARIS] OUDIETTE (Charles).** - *Dictionnaire topographique des environs de Paris, comprenant le département de la Seine en entier, et partie de ceux de Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, et de l'Oise, jusqu'à 10 lieues 1/2 à la ronde de cette capitale (environ 12 lieues de poste).* Paris, J. G. Dentu, 1812.

In-8 de (1)f., III et 468 pp., illustré d'une carte dépliant in-fine, texte sur deux colonnes. Petite mouillure en marge des 4 derniers feuillets, rares rousseurs. *Demi-basane havane postérieure, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de toile écrue. Dos insolé.* [17469] **180 €**

Edition originale. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle description de toutes les Villes, Bourgs et Villages renfermés dans cet espace ; leurs population, productions, industrie et commerce ; l'indication du Département, de l'Arrondissement, du Canton dont ils dépendent ; la désignation des Hameaux, Châteaux, Maisons de campagne, Monastères supprimés et autres lieux à l'écart les plus intéressans à connaître ; les Manufactures, Fabriques et autres Etablissemens d'une utilité générale ; avec une carte de démarcation.

**292. [PHOTOGRAPHIES - ITALIE] SOMMER (Giorgio).** - **Album de 26 photographies sur papier albuminé contrecollées sur carton fort.** Napoli, Sommer, circa 1880.

24 grandes photographies ( 25,5 x 18,5 cm) et 2 petites (15 x 10 cm) en noir et blanc sur papier albuminé contrecollées sur carton fort, situées dans la marge inférieure, avec le nom du photographe. *Album oblong (38 x 27 cm) relié en vélin blanc, encadrement de filets dorés sur les plats, titré Roma avec la Louve romaine en or (quelques taches).* [16943] **450 €**

Belles vues de la baie de Naples, rue animée avec le linge séchant aux balcons, 4 vues de Pompéi, 4 de Badia Cavense, 4 de Paestum, 7 d'Amalfi et Sorrente, 3 de Rome.

Giorgio Sommer est né en Allemagne et est mort à Rome (1834 - 1914). Il fut actif à Naples à partir de 1857, puis à Rome après 1900.

**293. ROUSSELET (Louis).** - **L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale.** Paris, Hachette et Cie, 1875.

In-4 de (3)ff., 807 pp., contenant 317 gravures sur bois dessinées par les plus célèbres artistes et 6 cartes. Rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs, tête dorée, frottements, usures aux coins.* [17245] **150 €**

"L'Inde des rajahs" est un livre important, il représente une étape dans les rapports de notre culture avec celle de l'Inde. "Français en Inde, Rousselet échappe à toute visée colonialiste dont l'oeuvre de Samuel Bourne, le grand photographe de l'Inde, n'est pas toujours exempt. Les monuments et les personnes sont photographiés avec la distance et le respect dûs aux derniers vestiges et représentants de civilisations dont Rousselet se sent proche". (Pierre-Lin Renié).

**294. ROZET (Georges) - HARRY (Myriam) - THARAUD (Jean et Jérôme) - LYAUTEY (Maréchal Hubert).** - **L'Afrique du Nord.** Paris, aux Horizons de France, 1927.

Cinq fascicules dans un volume in-4 de (7)ff., 304 pp., (1)f. de table, illustré de nombreuses photos par MM.G.-L. Arlaud, M. Girard et R. Prouho, in et hors-texte, tirées en héliogravure. Premières de couvertures conservées in-fine et une carte de l'Afrique du Nord non reliée. Préface du Maréchal Lyautey. Très frais. *Demi-chagrin bleu roi, dos lisse, plats de percaline, médaille et filets dorés au 1er plat. Dos insolé.* [17666] **60 €**

Fascicule 1, 2 et 3 : - L'Algérie et le désert, Fascicule 4 : - La Tunisie, Fascicule 5 : - Le Maroc.

**295. SAUSSURE (Horace-Bénédict de).** - **Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1796.

I et II : Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779 ; III et IV Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796.

*Basane marbrée de l'époque. Habiles restaurations.* [17485] **4 800 €**

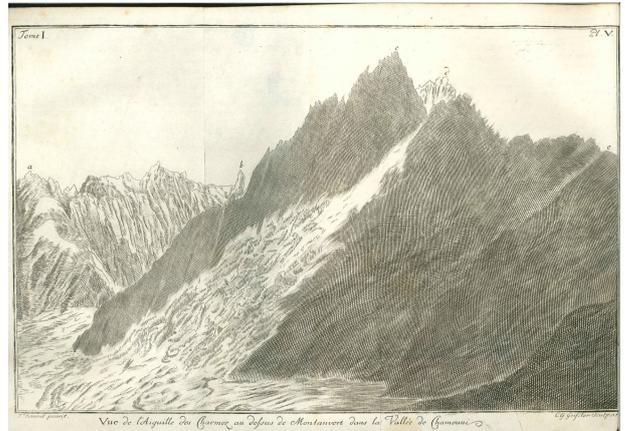
**Édition originale de l'ouvrage majeur de Saussure.**

Superbe illustration gravée sur cuivre : 2 cartes dépliantes hors-texte ; 21 planches hors-texte (dont 20 dépliantes) principalement d'après Bourrit et Théodore de Saussure ; 8 vignettes dans le texte (4 aux titres et 4 bandeaux).

**Un des grands livres de voyage du XVIIIe siècle, un des premiers touchant l'alpinisme :** Saussure sillonna pendant plus de vingt ans les Alpes et dirigea la seconde expédition à atteindre le sommet du Mont-Blanc (peu après Balmat, au cours de la même année 1787). Les

Voyages s'organisent en trois parties, autour du Mont-Blanc ; du Mont-Cenis à la côte de Gênes ; dans les Grisons et par les lacs italiens.

**Un ouvrage scientifique de premier ordre.** Saussure y traite de botanique, qui fut sa première passion, de météorologie, mais surtout de géologie (dont il contribua à populariser le terme) : il esquisse notamment une théorie de la terre qui lui permit de faire progresser de manière décisive la compréhension de la structure des Alpes. En outre, il évoque dans les Voyages de nouveaux instruments de mesure de sa conception, tels l'hygromètre à cheveu.



Ces excursions lui permettent d'établir une théorie sur la structure de la montagne, dont la lecture qu'il fit en 1774 est perdue, mais dont les Voyages donnent un résumé, et de définir une théorie générale sur la terre. **Saussure est l'un des premiers savants à se rendre sur le terrain, n'hésitant pas à s'engager dans des entreprises périlleuses. Ses travaux constituent l'un des socles de la géologie naissante.** "The labours of De Saussure among the Alps mark an epoch, not only in the investigations of the history of the globe, but in the relations of civilized mankind to the mountains which diversify the surface of the land (...) [Saussure] it was who first taught the infinite charm and variety of mountain-scenery, the endless multiplicity of natural phenomena there to be seen, and the enthusiasms which the mountain-world will awaken in the heart of every climber" (Geikie, *The Founders of Geology*, p. 181 et suiv.) Saussure doit sa renommée, dès son vivant, pour avoir dirigé la seconde expédition qui mena au sommet du Mont Blanc en 1787, précédé de peu par Jacques Balmat et Michel Gabriel Paccard. Il est également connu pour les avancées qu'il a réalisées dans le domaine de la météorologie: il établit le principe de l'hygrométrie, découvrant que «l'air se dilate et devient spécifiquement plus léger à mesure qu'il se charge d'électricité» (*Essais sur l'hygrométrie*, 1783) et il inventa l'hygromètre à cheveu, permettant de mesurer le degré d'humidité. Cette invention est évoquée dans les Voyages. (DSB XII, pp. 119 et suiv ; Ward & Carozzi, n° 1956)

**Bel exemplaire de l'édition originale, frais et complet des planches.**

**296. SAUSSURE (Horace-Bénédict de).** - **Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Genève et Neuchâtel, Chez Barde, Manget, et chez Louis Fauche-Borel, 1787, 1796, 1803.

Exemplaire composite, comme souvent, formé de volumes appartenant aux trois premiers tirages de l'édition in-8, parue originellement en 1780-96. Bien complet de ses 2 cartes (carte du lac de Genève et des montagnes adjacentes; carte des Alpes avoisinant le Mont Blanc), 3 tableaux et 22 planches (sur 21 feuilles), la plupart représentant des



paysages de montagnes, l'ensemble gravé en taille-douce. Les vues, dessinées par Bourrit et Saussure, sont dues aux burins de Geissler, Wexelberg, Schellenberg, Bourrit, Saussure et Adam Töpffer, père du célèbre illustrateur Rodolphe Töpffer. Intérieur très frais, grand de marge, non rogné.

*Demi-basane cerise, dos lisses, filet doré, plats et dos légèrement frottés, un trou de vers au mors supérieur du tome 3 ainsi qu'un petit manque de cuir au plat. Reliure de l'époque.* [17481] 2 500 €

**Très célèbre ouvrage, l'un des premiers sur l'alpinisme;** Saussure y relate ses expéditions entreprises entre 1774 et 1787, au cours desquelles il effectua d'importantes observations de botanique, de météorologie et surtout de géologie. Les Voyages furent édités pour la première fois au format in-4, en 4 volumes: l'édition en 8 volumes in-8 fut publiée de 1780 à 1796 ; les 4 premiers volumes coururent une réédition en 1803.

Bel exemplaire, frais et complet des planches. **(Photo en couverture)**

**297. STANFIELD (Clarkson).** - *Stanfield's Coast Scenery A Series of Views in the British Channel, from original drawings taken expressly for the work.* London, Smith, Elder and Co., 1836.

In-8 de VIII et 128 pp., illustré d'un frontispice, une vignette et 38 vues gravées hors-texte. Ex-libris contre-collé au contre-plat "Livres romantiques, M. et H. Hocquette". Rousseurs éparses, bien complet des gravures mais mal placées. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, plats de percaline chagrinée. Frottements à une coiffe et aux mors.* [17671] 180 €

Clarkson Stanfield (1793-1867) est l'un des peintres britanniques de marine prééminents du XIXe siècle.

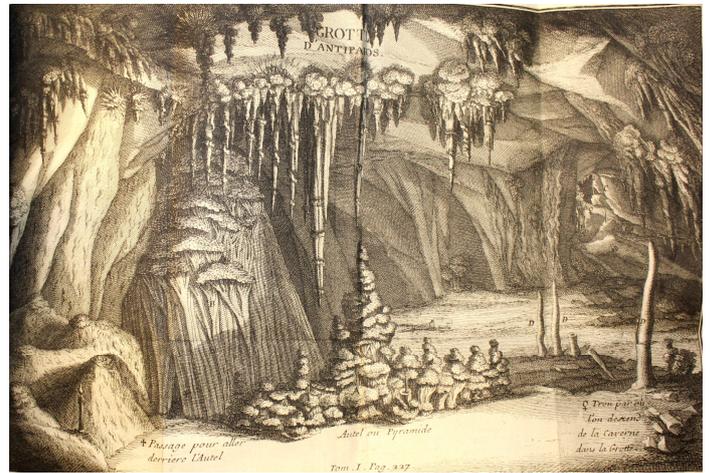
**298. [SUISSE] BEATTIE (William).** - *La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Bauclas.* Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.

Deux volumes in-4. Premier tome : VI pp. (titre en français avec épigraphe, second titre gravé en anglais ou frontispice, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur"), 192 pp. et un feuillet de placement des gravures et table avec 57 fines gravures sur acier sous serpent. Second tome : titre français avec épigraphe, titre gravé anglais ou frontispice, un feuillet de placement des gravures et de table, 136 pages avec 49 gravures et 1 carte dépliant de la Suisse in-fine. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Bel état de fraîcheur malgré une petite rousseur en marge d'une planche et de fines rousseurs à une autre au premier tome et quelques fines rousseurs à deux planches au second tome. La grande carte dépliant bien présente en fin du second tome a été restaurée et porte quelques rousseurs. La gravure de La Jungfrau au tome I est placée en regard de la page 96 au lieu de la page 86 comme il est indiqué dans la table. *Demi-chagrin prune à coins d'époque, dos lisse à décor romantique d'arabesques or, double filet or sur les plats, tête dorée. Coins émoussés aux deux volumes et légers frottements aux dos.* [17300] 280 €

Première édition de la traduction française par L. de Bauclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpents, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes. Vicaire I, 354-355.

**299. TOURNEFORT (Joseph Pitton de).** - *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'Histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure, avec les plans des villes et des lieux considérables ; le génie, les moeurs, le commerce et la religion des differens peuples qui les habitent ; Et l'explication des médailles et des monumens antiques. Enrichie de Descriptions & de Figures d'un grand nombre de Plantes rares, de divers Animaux; Et de plusieurs Observations touchant l'Histoire Naturelle.* Lyon, Anisson & Posuel, 1717.

Trois volumes in-8, de 379, 448 et 404 pp., suivi de (30)ff. de table, illustrés respectivement de 51 planches dont 3 dépliantes, 40 planches dont 2 dépliantes et 62 planches dont 1 dépliant. Exemplaire sur beau papier vergé, grand de marges (194 x 116 mm), très frais. (petite déchirure restaurée au filmoplaste à une planche dépliant, petite galerie de vers aux 2 premiers feuillets sans atteinte au texte).



*Très beau veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.* [17703] 2 200 €

Édition parue la même année que l'originale in-4 de ce récit de voyage, effectué en compagnie du peintre Claude Aubriet et du docteur Andreas von Gundelsheimer, en Crète et dans les îles grecques, à Constantinople, à Smyrne, sur les côtes la mer Noire, en Arménie, en Géorgie et en Perse.



Célèbre botaniste français, Tournefort [1656-1708] reçut l'ordre par Louis XIV, de se rendre au Levant en avril 1700.

Rédigée sous la forme de vingt-deux lettres adressées au comte de Pontchartrain, la relation offre d'importants renseignements d'ordre ethnographique ou historique, des vues sur le commerce et les religions des pays traversés, ainsi que la description d'un grand nombre de plantes (1356) ou d'animaux nouveaux, ainsi que des curiosités touchant l'histoire naturelle. Dans l'histoire de la botanique, l'auteur a laissé son nom à un nouveau système de classification des végétaux, principalement basé sur l'examen de la corolle.

**Très bel exemplaire, bien complet des 153 planches gravées sur cuivre dont 6 dépliantes, représentant 37 vues, 19 de monuments, 54 de botanique et de zoologie, 27 planches de costumes & 15 cartes et plans.**

**Photo en couverture**

Provenance : De la bibliothèque du Prince Maurice de Liechtenstein (1775 - 1819), Maréchal commandant de l'armée autrichienne pendant les guerres de l'Empire, avec ex-libris armorié (Fürst Moritz Liechtensteinische Bibliothek) Brunet V-903 ; Chadenat I -709.

**300. [VOYAGES]. Société Royale Belge de Géographie.** - *Bulletin de la société géographique d'Anvers.* Anvers, Guil. Van Merlen puis Vve de Backer, 1877 - 1882.

Tête de série comprenant les 7 premiers volumes. Nombreux plans et cartes. Intérieur frais. *Plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titres, filets et roulettes dorés, large roulette, filet doré et à froid d'encadrement sur les plats aux armes dorées de la famille De Robien (Bretagne), roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Traces blanches à certains plats, petit manque de cuir au 1er plat du T.I.* [17132] 400 €

Depuis sa création en 1876, la Société publie une revue, dénommée Bulletin de la Société Belge de Géographie les sept premières années, Bulletin de la Société Royale Belge de Géographie par la suite, et Revue belge de géographie à partir de 1962. Elle a soutenu plusieurs missions d'exploration dans diverses parties du monde. Importante et rare tête de collection de cette revue illustrée de nombreux plans et cartes géographiques à déplier sur les voyages et explorations. Bel exemplaire.

**301. [ZURLAUBEN (B.-F.-A. de) et J.-B. de LA BORDE]. - Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les XIII cantons du Corps Helvétique, représentant les divers phénomènes que la nature y rassemble, & les beautés dont l'art les a enrichis. suivis de la description topographique, physique, historique, morale, politique & littéraire de ce Pays Par M. le Baron De ZurLauben. Paris, Chez Lamy, 1786.**



In-folio, (2)f. (titre et table), 362 pages, 10 planches hors-texte de portraits (soit 63 portraits), 7 grandes vues à pleine page, 28 vues à demi-page et une grande carte à double page de la partie occidentale d'Oberland canton de Berne. Manque la vue de la ville d'Avenche et le plan perspectif des cantons de Lucerne. De fines rousseurs et quelques claires mouillures marginales, un feuillet bruni. Bon état intérieur. *Plein veau havane, dos à nerfs orné richement orné, pièce de titre et de tomaison, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Mors fendus ( 2 sur environ 5 cms et 2 sur 15 cms), coiffe en pied accidentée, usures aux coins. Agréable reliure de l'époque, solide malgré les défauts signalés. [17370] 1 100 €*

**Tome III (sur 4) de cet ouvrage monumental, célèbre pour la qualité et l'abondance de ses planches.** Sommaire : Etat des sciences et des arts - Moeurs des Suisses (Etats aristocratiques, démocratiques, helvétiques...) - Topographie , ( Canton de Zurich, Berne, Lucerne, Uri, Schwytz, Unterwalden, Zoug, Glaris, Bâle, Fribourg ).

Bel exemplaire en veau de l'époque.

Provenance : De la bibliothèque E. H. Green Hinxton Cambridgeshire, avec ex-libris contrecollé et manuscrit.

Brunet V, 1546.

## Arts

**302. [ARCHITECTURE] CLESINGER (Jean-Baptiste dit Auguste). - L.A.S. À Napoléon III. Paris, 182 rue de l'Université, "au garde meubles de S. M. L'Empereur, 4 février 1855.**

Deux pages in-folio. [15714] 600 €

Emouvante lettre du sculpteur Clesinger à son commanditaire Napoléon III, à propos de la statue équestre de François Ier qu'il vient de terminer: "Le modèle en plâtre est dressé sur son piédestal". Il voudrait que l'empereur vint la voir une dernière fois : "J'ai fait subir à mon esquisse des changements considérables que je croirai tout à fait bons que lorsque votre Majesté les aura approuvés". Le sculpteur a même gardé la première esquisse afin que l'Empereur puisse juger du progrès accompli.

En effet, l'accouchement de cette oeuvre fut difficile pour l'artiste : " J'ai donné à cette statue tout ce que j'avais de temps, de courage, d'intelligence, d'argent et même de santé, puisque l'inquiétude, la fatigue et l'excès de travail m'ont privé de la vue pendant trois mois...". Il ne fut pas payé de ses efforts, car cette laborieuse statue haute de vingt pieds, qui devait être érigée dans la cour du Louvre, fut très attaquée par la critique et finalement le projet fut abandonné. C'était un chevalier épique et caricatural, avec son grand nez, sa grande taille, sa grande armure, son grand destrier. Le public s'esclaffa « Ce n'est pas François "Ier, c'est le sire de Framboisy ». La cruelle raillerie blessa au vif l'artiste, fier de son oeuvre (Figaro, sup. Litt. Du Dimanche, Gallica).

La Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Saint-Cyr) conserve la commande faite à Clésinger pour cette oeuvre.

Le Centre Historique des Archives Nationales, dans les dossiers des Travaux de la Réunion des Tuileries au Louvre (F/21/1691-1759): dossiers 33 et 43, fait état de la mise en place de cette statue en plâtre de François Ier dans la cour [carrée] du Louvre : correspondance, soumission, devis, arrêtés de paiement, notes (octobre 1855 - juillet 1857).

**303. BOSSE (Abraham) ; DESARGUES. - La Manière universelle de Mr Desargues Lyonnais pour poser l'essieu & placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil. Paris, Imp. Pierre Des Hayes, 1643.**

In-8, frontispice gravé, titre, 28 pp., titre gravé, 68 planches gravées sur cuivre par Abraham Bosse lui-même (28 compositions différentes, plusieurs fois répétées). Exemplaire frais et grand de marge (192 x 122 mm). Sans la page de dédicace gravée ajoutée à certains exemplaires. *Plein veau brun, dos à nerfs ornés. Perte de dorure, une charnière fendue, une coiffe et 2 coins frottés, reliure néanmoins solide. Reliure d'époque. [17711] 1 000 €*



**Edition originale. L'un des plus illustres graveurs français,** Abraham Bosse (vers 1611-1676), est le fils d'un tailleur allemand immigré à Tours. Mathématicien et géomètre lui-même, il publia des ouvrages personnels de géométrie et d'art de la gravure, et illustra également des traités de son ami l'architecte et géomètre Girard Desargues (1591-vers 1661, fondateur de la géométrie analytique et professeur de Pascal) sur les cadrans solaires, la stéréotomie et la perspective.

**304. BOSSE (Abraham) ; DESARGUES. - Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie Royale de la peinture et sculpture. Très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces Arts où il faut employer la Règle & le Compas. Chez l'Auteur, 1665.**

In-8, frontispice (en photocopie), (8)ff. (titre, dédicace gravée, table), un 2ème titre gravé, 140 pages, 69 planches gravées sur cuivre par Bosse lui-même (planche 67 dépliant, N° 6 et 7 répétées), la planche n° 50 est "à système" . [suivi de] "A Bosse au lecteur." (8)ff., daté 1666 ; "Discours" (2)ff., daté 1667. Exemplaire grand de marges ( 198 x 129 mm). Fines rousseurs éparées, des brunissures aux planches. Cachet sur le titre.

*Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Pièce de tomaison grattée, 2 petits trous de vers au caisson inférieur, petits frottements. Reliure de l'époque. [17710] 700 €*

**Édition originale, dédiée à Nicolas de Croismare, de cet important ouvrage d'Abraham Bosse** (Tours 1611-1676) imprimé par Antoine Cellier, contenant les éléments de ses cours de géométrie et perspective donnés à l'Académie royale.



Traité théorique sur la perspective dans le dessin et la sculpture, inspiré des théories du célèbre géomètre Gérard Desargues. Réunis dès 1661, époque de ses entretiens personnels avec Christian Huygens, Bosse donne ici la construction exacte d'une ellipse et devance la méthode dite de Newton, (qui pour lors n'a rien publié) connue aussi sous le nom de « méthode de la bande de papier », relative au tracé des ellipses.

**Bel exemplaire en reliure d'époque, comprenant bien la planche avec les 2 éléments mobiles comme dans quelques exemplaires seulement.**

**305. CHAMPFLEURY. - Histoire de l'Imagerie populaire.** Paris, Dentu, 1869.

In-12 de L pages (faux-titre, frontispice, titre et préface) et 312 pages. Nombreuses illustrations in et hors-texte (les hors-texte font partie de la pagination). Très bon état intérieur avec quelques pâles rousseurs à la préface. *Beau demi-marquin vert-foncé, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures conservées. Deux coins inférieurs émoussés.* [17591] **110 €**

**306. [CHANT] BLANCHET (Jean). - L'Art ou les principes philosophiques du Chant. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie.** Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Bien complet de la planche en hors-texte représentant le système respiratoire. - 4 ff., 135 pp. *Plein veau pastiche, dos à nerfs orné ancien (replaqué), tranches rouges.* [11056] **250 €**

Première édition de cet ouvrage. La mention de IIe édition sur le titre correspond à l'ouvrage de J.A. Bérard "L'Art du Chant dédié à Mme Pompadour", publié en 1755 et dont Blanchet se réclame longuement dans l'Avant-propos être l'auteur véritable de ce livre (selon certaines sources il aurait vendu le manuscrit à Mr Bérard). Dans son ouvrage, l'auteur traite aussi bien de la voix et de ses organes que de la technique vocale et de ses perfectionnements. Jean Blanchet (1724-1778), après avoir été professeur au collège des jésuites de La Flèche, renonça à embrasser l'état ecclésiastique et partit pour Paris où il se livra à l'étude des sciences et passa son doctorat de médecine.

Relié à la suite : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux floraux pour les Prix de l'année 1721, Avec les Discours prononcés cette année dans les Assemblées publiques. Toulouse, Lecamus, imprimeur du Roi & de l'Académie des Jeux floraux. 135 pages.

**307. DARTIGUENAVE (Alfred). - Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature, lithographiés par V. Adam, Champagné, Lemoine Jeune.** Pau, Auguste Bassy, Imp. Lemercier Paris, s.d. [1855-1856].



Petit in-folio ( 393 x 280 mm) comprenant un titre lithographié en couleurs et 12 très jolies planches de costumes lithographiées en couleurs. Très frais malgré de petites salissures marginales à quelques planches. *Demi-basane bleue d'éditeur, titre doré au premier plat. Coiffes et coins usés, un mors fendu (sur 8 cms).* [17706] **1 700 €**

**Beau recueil des costumes des Pyrénées d'après le peintre palois Alfred Dartiguenave (1821 Pau - 1885 Pau).** Très rare complet des 10 lithographies numérotées de 1 à 10, et de deux non numérotées (Labarère 452).

Les bibliographies de Colas (I, 283) et de Lipperhide (N° 1236) ne signalent que dix planches pour cet album.

Détails des planches : I. Environs de Pau. - II. Grisette et servantes à Pau. - III. Environs de Pau. - IV. Pâtre tricotent et marchande de beurre. - V. Branle d'Ossau. - VI. Guide et chasseur aux Eaux-Bonnes. - VII. Chasseur d'izard & berger. - VIII. Pâtre et jeune fille aux Eaux-Chaudes. - IX. Contrebandiers aragonais. - X. Pâtre de la vallée d'Aran. Costumes de Cauterets. - XI. Une famille à Barèges. - XII. Environ de Bagnères-de-Bigorre Labarère 452.

**308. DEGEORGE (Léon). - La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre. Documents historiques sur l'imprimerie. Liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin de 1555 à 1589.** Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1886.

In-8 de 212 pages. Troisième édition donnant la Généalogie de la famille Plantin-Moreus, le Portrait et la marque du grand imprimeur, d'après Wiericx et huit dessins de M. Maurice Degeorge. Parfait état intérieur. *Beau demi-chagrin prune à coins, double filet or sur les plats, dos à nerfs bien orné, tête dorée, légère insolation du dos mais sinon bel exemplaire.* [17571] **50 €**

**309. DURER (Albrecht). - The Bath House (The Men's Bath).**

Copie XIXème. 278 x 385 mm. Rousseurs. [17575] **120 €**

Le premier tirage original date de 1496.

**310. GAILHABAUD (Jules). - L'Architecture du Vème au XVIIIème siècle, et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc...** Paris, Gide, 1858.

Quatre volumes grand in-4 et un atlas grand in-folio. Rousseurs éparées. Texte et planches montés sur onglet, serpentes. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'un quadruple filet doré dans les entre-nerfs (3 nerfs frottés).* [15049] **650 €**

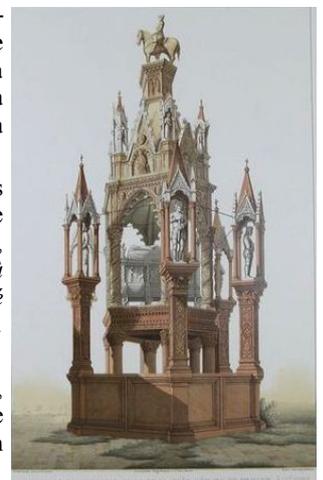
Ier vol.: Cathédrale de Reims, Chartres, Saint-Benoit-sur-Loire, Notre-Dame de Paris, Meaux, etc.. : 67 pl. (1 en chromo) dont 10 in-folio.

2ème vol.: Reims, Aix-la-Chapelle, Bethléem, Véronne, Florence, Qous et El Khanqeh, Cologne, Le Puy, Rouen, Saint-Omer, Saint-Denis, Morlaix, etc.: 73 pl. (27 en chromo) dont 18 in-folio.

3ème vol.: Pavie, Ségovie, Paris, Cluny, Caen, Rouen, Ypres, Florence, Venise, Palerme, Londres, Grenade, etc...: 71 pl. (15 en chromo) dont 8 in-folio.

4ème vol.: Avenas, Asti, Brunswick, Bâle, Padoue, Vérone, Tournai, Cologne, Venise, Sienna, etc...: 86 pl. (10 en chromo) dont 9 in-plano.

Bel exemplaire complet des 297 planches annoncées dans la table, dont plusieurs en chromolithographie.



**311. GRANDJEAN DE MONTIGNY (Auguste) ; FAMIN (Auguste). - Architecture Toscane, ou Palais, Maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés par A. Grandjean de Montigny et A. Famin, Architectes, anciens pensionnaires de l'Académie de France, à Rome.** Paris, Denonvilliers, Banse, 1837.

In-folio (460 x 300), le titre-frontispice gravé, VII-50 pages (explication des planches), (1)f.blc. et 109 planches gravées hors-texte.

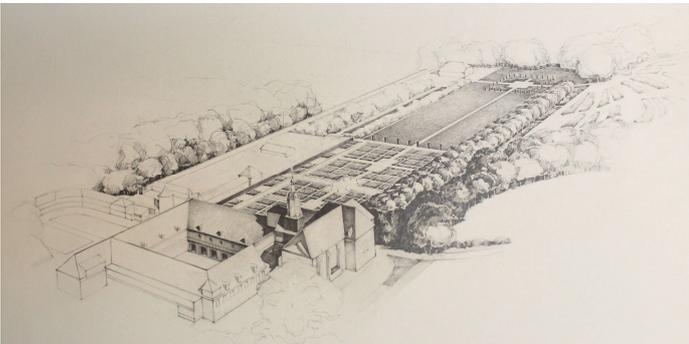
Rousseurs. *Demi-basane verte, dos lisse orné. Mors fendus, dos recollé, coiffes accidentées, éraflures. Reliure de l'époque usagée mais néanmoins solide.* [17262] **380 €**

Les architectes français Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny (1776-1850) et Auguste-Pierre-Sainte-Marie Famin (1776-1859) ont reçu respectivement le prestigieux Prix de Rome en 1799 et 1801, et ont ainsi pu passer quatre ans chacun à Rome et étudier l'architecture classique et Renaissance. 85 planches sont consacrées aux bâtiments florentins, et les autres représentent l'architecture de Sienna, Arezzo, Pistoia, Livourne et Pise. Les illustrations sont des dessins au trait qui incluent des diagrammes, des façades, des détails architecturaux et des vues attrayantes démontrant une perspective profonde.

Troisième édition (EO 1806 - 1815) de cet important ouvrage sur l'architecture toscane par deux anciens pensionnaires de l'académie de France à Rome

**312. [JARDINS] CLEMENT (Gilles).** - **Dessins préparatoires originaux pour la création des jardins de l'abbaye de Valloires (Somme).** Sans nom ni date (Gilles Clément, 1987).

Trois grands dessins à la mine de plomb sur carton fort, 640 x 500 mm, avec mentions manuscrites: Perspective générale, Perspective sur Abbaye et Réserve, Cloître végétal. [17612] **750 €**



L'abbaye de Valloires dans la Somme est la seule abbaye cistercienne du XVIIIème siècle complète en France, fondée au XIIème siècle par les moines de Citeaux, ses Jardins ont été dessinés par le célèbre paysagiste Gilles Clément en 1987.

Gilles Clément est né en 1943 dans la Creuse. Il obtient son diplôme de paysagiste en 1969 à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles où il enseigne actuellement. Il est une des personnalités les plus marquantes de ce renouveau du jardin qui apparaît en France dans les années 1970-1980, enrichi chez lui par une dimension littéraire et théorique. Joint 2 autres dessins dont un projet « Potager et atelier Brancusi vu du centre Georges Pompidou »

Provenance: Ratier architecte.

**313. [JEUX].** - **Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, augmentée, & mise en meilleur ordre.** Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1756.

In-12 de 680 pages, page de titre en rouge et noir, figures dans le texte pour le jeu du trictrac, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Mouillure à 20 feuillets sinon intérieur frais. *Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Coiffe sup. arasée, accroc à celle inf., coins émoussés.* [17592] **150 €**

Ouvrage très intéressant contenant de multiples jeux et leurs règles (le jeu de Quadrille, solitaire, billard, paulme, trictrac, échec...etc)

**314. LABOUREUR (Jean-Emile).** - **Environs de la Grande Brière, 1933-1934.**

Gravure à l'eau-forte signée sur le cuivre en bas à gauche, mention du tirage 14/114 au crayon en bas à droite (265 x 180 mm à la cuvette), belles marges. *Parfait état, sous verre dans une baguette dorée.* [17567] **120 €**

**315. LABOUREUR (Jean-Emile).** - **Faubourg des années 30.**

Gravure au vernis mou en noir et sanguine signée au crayon dans la marge en bas à gauche, mention épreuve d'essai en bas à droite (198 x 147 mm à la cuvette), belles marges. *Parfait état, sous verre dans une baguette dorée.* [17566] **230 €**

Belle épreuve d'une gravure à faible tirage (environ 20 exemplaires) (Sylvain Laboureur 413)

**316. LABOUREUR (Jean-Emile).** - **La mare aux canards.**

Gravure à l'eau-forte signée au crayon dans la marge en bas à gauche, mention épreuve 8/42 en bas à droite (278 x 194 mm à la cuvette), belles marges. *Parfait état, sous verre dans une baguette dorée.* [17568] **180 €**  
Laboureur 450

**317. LECUYER (Raymond).** - **Histoire de la Photographie.** Paris, Baschet & Cie., 1945.

In-folio de IV-455 pages. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Bien complet de sa paire de lorgnons bicolores qui permet de voir en relief les quatre planches d'anaglyphes. *Demi-percaline, plats cartonnés marbrés. Légère éraflure en pied.* [17556] **250 €**

Ouvrage de référence sur le sujet. Bel exemplaire

**318. [LEGENDE DU ROI ARTHUR] MARA (Jan).** - **Excalibur.** Signé Jan Mara en bas à droite.

Dessin à l'encre noire sur bristol, 470 x 560 mm, titré en marge avec annotation de mise en page. [17620] **200 €**

Grand dessin original à l'encre représentant le roi Arthur en armure à cheval brandissant sa célèbre épée Excalibur.

Jean Malavergne (1912-1992) dit Jan Mara est un dessinateur caricaturiste et affichiste.

**319. LUCE (Maximilien).** - **Dessin original à l'encre noire et au crayon représentant des hommes au travail.**

Dessin original à l'encre sur trait de plume sur papier strié, 290 x 190 mm signé au crayon en bas à droite. *Sous verre dans une baguette dorée.* [17569] **250 €**

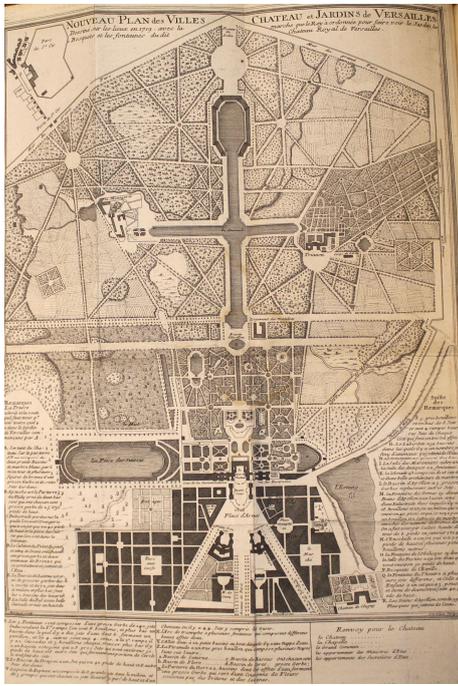
Dessin d'une belle vigueur, représentant des ouvriers ou pêcheurs à l'oeuvre.



Maximilien Luce, né le 13 mars 1858 et mort le 6 février 1941 à Paris, est un peintre français. Militant libertaire, il produit de nombreuses illustrations engagées politiquement. Il est également graveur, portraitiste et affichiste. Son premier tableau connu date de 1876. A partir de 1885, et durant une quinzaine d'années, il s'inscrit dans le mouvement néo-impressionniste : il use de la technique du divisionnisme (ou pointillisme), développée par Georges Seurat. Il revient par la suite à une facture plus classique, mais qui garde l'harmonie et la luminosité de sa première période.

**320. MONICART (Jean-Baptiste de).** - **Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues dudit château de Versailles et de ceux de Trianon, de la Ménagerie et de Marly, en neuf tomes in-quarto. ... avec une traduction en prose latine par le sieur Romain Le Testu, ... Ces merveilles parlantes traitent dans leurs récits de leurs descriptions, origines, propriétés, attributs et de leurs histoires, soit saintes, véritables ou fabuleuses.** Paris, Ganeau, Quillau, 1720.

Deux volumes in-4, un frontispice, 430 pp., (2)ff., 55 planches dont 16 dépliantes ; frontispice, (6)ff., 456 pp., 40 planches dont 25 dépliantes. Petite mouillure angulaire au tome I (à partir de la p.317 jusqu'à la fin),



mouillures à 3 planches, restauration à 6 planches et 2 ff. de texte, des salissures marginales.

*Plein vélin moucheté rigide, pièce de titre et tomaison havane. Frottements. Reliure de l'époque.* [17708] **850 €**

**Édition originale de cet ouvrage didactique rédigé en vers à la gloire de Versailles .**

L'ouvrage devait compter neuf volumes mais il n'a pas été continué. Ils sont illustrés de 2 frontispices gravés par Duflos et Thomassin et de 95 planches hors-texte, dont 41 dépliantes, de vues, statues et tableaux dont le rare plan dépliant de Versailles, gravées par Aveline, Duflos, Dupuis, Fontbonne, Flipart, Hérisset, Marie et Magdeleine Hortemels, Renard, Simonneau, Surugue, Thomassin, etc". (Cohen).

Rédigé alors que son auteur était en captivité, l'ouvrage se propose de 'rappeler - avec force érudition - le souvenir et la connaissance des plus anciens écrits, saints et profanes, relatifs au château de Versailles, comme aussi ses métamorphoses, fables, histoire générale et choses naturelles. On y rencontre ainsi un mélange de moeurs, des caractères du temps et de morale, et plusieurs pièces et récits poétiques. Quérard VI, La France littéraire, p. 208 ; Brunet III-1827.

**321. TOULOUSE-LAUTREC. - Artilleur et femme. Suite complète de six études 1886.** Paris, Société des Amis du Musée d'Albi, 1972.

In-plano en feuilles. Texte avant-propos de Germain Bazin. Présentation de M.G. Dortu et J.A. Méric. Six reproductions d'études autour du sujet "Artilleur et femme" correspondant à un ensemble de dessins pour une illustration dans un journal mais qui n'a jamais parue. Tirage à 300 exemplaires. Exemplaire N° 136 à l'état de neuf. *Portefeuille de toile beige à l'intérieur de papier vert. Silhouettes en rouge (artilleur et femme) sur le premier plat, titre en long en lettres rouges. Excellent état.* [17432] **170 €**

Pour commémorer le cinquantième de la création du musée Toulouse-Lautrec d'Albi, inauguré le 30 juillet 1922, la société de ses amis a édité le présent ouvrage, consacré à la suite complète de ces études qui appartiennent toutes au musée.

**322. VERDIER (Aymar) ; CATTOIS (Dr F.). - Architecture civile et domestique au Moyen Age et à la Renaissance .** Paris, Librairie archéologique de Vor Didron, 1855 - 1857.

Deux volumes grands in-4, V-176 pp. et 239 pp., complet des 114 planches gravées hors texte et nombreuses figures in texte. Intérieur frais. *Demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, têtes dorées. Minime amorce de fente à un mors, très légers frottements. Reliure de l'époque.* [17657] **380 €**

L'Architecture civile et domestique au Moyen Âge et à la Renaissance a été écrite en collaboration avec le docteur en médecine et archéologue François Cattois ; les dessins en sont conservés à la bibliothèque de la direction de l'Architecture et du Patrimoine (ministère de la Culture).

En 1850, Aymar Verdier est architecte diocésain d'Amiens pour le palais épiscopal et le séminaire et fini par être désigné comme diocésain de Beauvais. Parmi ces principales réalisations on note la restauration de la Cathédrale de Beauvais et l'Hôtel de Ville de Compiègne.

**Bel exemplaire en demi-marquin de l'époque.**

## Sciences

**323. [DELISLE DE SALES ( Jean-Baptiste Claude)]. - Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche.** Paris, Musier, 1769.

Deux volumes in-12 : faux-titre, titre orné d'une vignette, XVIII (avertissement, catalogue, préface), 60 et 475 pages. Faux-titre, titre orné d'une vignette, 510 pages et 2 feuillets d'errata. Très bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge et de tomaison noire, tranches rouges. Trois coiffes arasées et 4 coins fort usés.* [17499] **280 €**

Cet ouvrage renferme : Les noms, caractères, moeurs des Animaux des deux Continens. La manière de les tuer & de s'en rendre maître. Un Dictionnaire des termes de Vénerie & de Fauconnerie, des instructions pour la connaissance & cure des Chevaux & chiens propres à la Chasse, & des Oiseaux de proie. La manière d'empoisonner les Etangs; Secrets pour la Pêche; La façon de faire toutes sortes de toiles, Filets, Engins propres à l'un & l'autre de ces amusemens. Essais de Jurisprudence Française, sur le fait des Chasses & Pêche.

**324. DU FOUILLOUX (Jacques). - La vénerie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par le Baron Pichon).** Angers, Charles Lebossé, 1844.

Grand in-8 de 13 pp., (8)ff. (notice, page de titre et table des chapitres), 125 ff. et (5)ff. (recueil des mots, dictons et manières de parler en l'art de vénerie), nombreuses figures reproduisant des bois anciens et letrines. Intérieur frais. *Demi-basane verte, dos muet. Frottements.* [17667] **90 €**

Belle édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après l'édition de Le Magnier de 1585.

Brunet II, 1357 - Souhart, 156

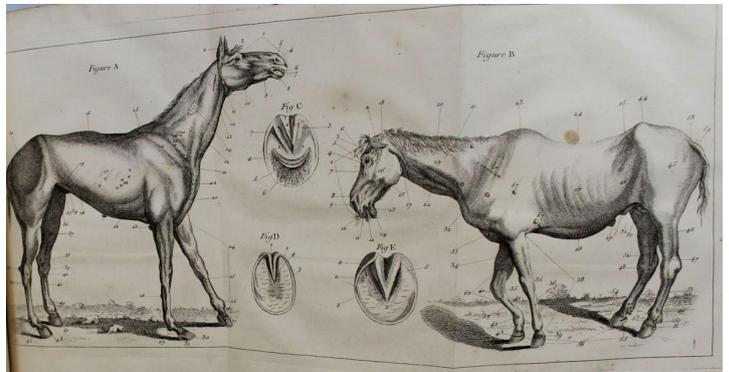
**325. [GASTRONOMIE]. GIRARDEAU (René). - Fumets de l'âtre.** Rouen, Maugard, s.d. (1938).

In-8 de 162 pges. Préface de Curnonsky. Illustrations hors-texte à deux couleurs de Paule Delaine. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 950 exemplaires sur pur fil Lafuma. Bon état intérieur. *Broché, couverture illustrée en couleurs d'un grand chaudron fumant sur des biches. Très bon état.* [17564] **40 €**

Edition originale.

Illustré de 11 belles figures sur bois dessinées par Paule Delaine, imprimées en rouge et noir. L'auteur à travers ses vers évoque le charme des auberges, leurs décors et bien entendu les délices de leurs tables (huîtres, fromages normands, canard à la rouennaise etc.)

**325 Bis. LAFOSSE (Philippe-Etienne). - Guide du Maréchal ; ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable.** Paris, Lacombe, 1766.



Un volume, in-4, de XII pp., 436 pp. Illustré de 10 planches, dont 7 dépliantes et une en couleurs. Restauration à une planche. Rares rousseurs.

*Joli veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Frottements minimes. Reliure de l'époque.* [17715]

**Très bon exemplaire**

**1000€**

Edition originale, à grandes marges, en plein veau de l'époque. Le feuillet de dédicace est adressé à Son Altesse Charles Eugène de

Lorraine, Prince de Lambesc, grand Ecuyer de France, dont les armoiries sont finement gravées par Roger, en tête de la dédicace. C'est la première édition au format in-4 complète des 10 planches, dont 7 dépliantes et une dépliant en couleurs.

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteurs en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux. En 1772, il publie le Cours d'Hippiatrique, livre dans lequel il note les erreurs commises par Bourgelat dans les Eléments d'hippiatrique et les Eléments de l'Art vétérinaire. En 1779, à la mort de Bourgelat, il publie une Nouvelle théorie pratique d'équitation, livre dans lequel il critique les écoles vétérinaires d'Alfort et de Lyon.

**326. [HIPPIATRIQUE] SAUNIER (Gaspard de). -**

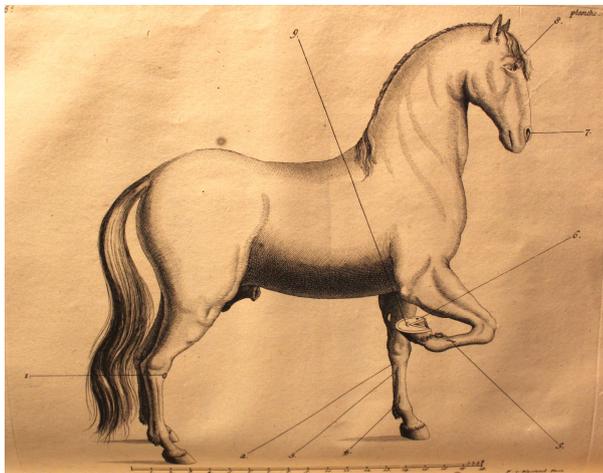
**La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.** La Haye, Moetjens, 1734.



In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite. *Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté.* [16478] **2 300 €**

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue

en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.



Menessier de la Lance.

**327. [JOU (Louis)] BRUN (Maurice). - Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal.** Marseille, chez l'auteur, 1949.

Grand in-4, (8)-xvi-(2)-197-(12) pp., tiré sur pur chiffon d'Auvergne. Premier tirage des illustrations de Louis Jou : couverture en couleurs, 4 grands encadrements en noir, et très nombreux bois dans le texte. À cela s'ajoutent 8 reproductions à pleine page d'illustrations diverses (menus, schémas, etc.). Quelques rousseurs. Envoi de l'auteur à Maurice Cloche. *Broché sous chemise, chemise et étui cartonnés recouvert d'une toile imprimée bleue à décor végétal.* [15665] **550 €**

Édition originale de cet excellent livre de gastronomie. Préface de Charles Maurras. Maurice Cloche, né le 17 juin 1907 à Commercy et mort le 20 mars 1990 à Bordeaux, est un réalisateur, scénariste, producteur et photographe français.

**328. BABINET - BAILLY. - Résumé complet de la physique des corps pondérables ; Contenant l'Exposition des propriétés des Corps solides, liquides et aériformes; précédée d'une Introduction historique, et suivie d'une Biographie des plus célèbres Physiciens, d'un Catalogue et d'un Vocabulaire. Orné de planches.** Paris, Au bureau de l'Encyclopédie portative, 1825.

In-16 de un titre général, titre, IV et 259 pages, deux planches dépliantes in-fine. Bon état intérieur. Très petit manque angulaire de papier à la première planche sans atteinte à la gravure. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et larges filets à froid noirs. Accident aux encoches de coiffe inférieure, petite fente à un mors.* [17195] **50 €**

Ouvrage faisant partie de la collection de "L'Encyclopédie portative - ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts, en une collection de traités séparés; par une société de savans et de gens de lettres". Complet en soi mais étant normalement suivi de la Physique des corps impondérables en un volume in-16.

**329. BARRAL (J.-A.). - Atlas du Cosmos contenant les cartes géographiques, physiques, thermiques, climatologiques, magnétiques, géologiques, botaniques, agricoles, astronomiques etc. Applicables à tous les ouvrages de Sciences physiques et naturelles et particulièrement d'Alexandre Humboldt et de François Arago dressées par M. Vuillemin. Gravées sur acier par M. Jacobs sous la direction de M. J.-A. Barral.** Paris, Guérin, 1867.

In-plano de : un titre couleurs, 25 cartes avec leur feuillet explicatif en regard, un tableau "Distribution des connaissances humaines du ressort de la philosophie naturelle", un feuillet de table des cartes. Excellent état intérieur. Petite tache angulaire au titre. *Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, percaline des plats fortement tachée, amorce de fente à un mors.* [17200] **380 €**

Rare atlas à joindre aux oeuvres d'Arago ou au "Cosmos" d'Humboldt.

**330. BASTIEN (J.-F.) [LIGER Louis]. - La Nouvelle Maison Rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre, d'après les expériences les plus sûres, les auteurs les plus estimés, les mémoires et les procédés de cultivateurs, amateurs et artistes, chacun dans les parties qui les concernent.** Paris, Deterville, Desray, An VI - 1798.

Trois forts volumes in-4 de 2 ff., XVI pp., 889 pp. - 2 ff., V pp., 899 pp. - 2 ff., XII pp., 1006 pp. Edition ornée de 60 planches, dessinées d'après nature, gravées au burin avec soin, dont 30 dépliantes représentant plus de 1000 sujets. Petites déchirures à 2 feuillets, restauration angulaire à 7 autres, 4 ff. tachés. Rares rousseurs. *Demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte. Restaurations habiles aux coiffes et mors. Reliure de l'époque.* [17586] **450 €**

Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne, le moyen de les améliorer, augmenter, entretenir et faire valoir : choix, acquisitions, bâtisse, productions différentes, et tout ce qui y est relatif ; terres, bois, prés, vignes, arbres de toutes espèces, etc., chevaux, bestiaux, et généralement tous les animaux nécessaires à l'exploitation des terres, ou qui composent une basse-cour.

La meilleure culture des terres, selon l'emploi auquel on les destine : les matières les plus essentielles du code rural, la chasse, la pêche et tous les amusemens de la campagne : un traité de botanique et d'apothicairerie avec des remèdes simples et aisés, dont la connaissance est nécessaire tant pour la santé des hommes que pour celle des animaux.

La cuisine, la pâtisserie, la distillation, les confitures, ratafias, etc., etc.

Enfin, des opérations, et pratiques des arts et métiers, les plus en usage à la campagne.



Bon exemplaire. Complet.

**332. [BOTANIQUE] GREW (Nehemias). - Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent.** Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de : un titre-frontispice par Chauveau, 12 feuillets (titre, épître, préface), 213 pages, 6 feuillets de table (privilege au verso du dernier). Une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié sur le premier feuillet de l'épître, sept bandeaux et quatorze figures gravées et légendées en hors-texte. Traduction de l'anglais par Levasseur. Quelques marges roussies aux premiers feuillets. *Veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (accidents aux deux coiffes).* [13088] **350 €**

Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.

Nehemias Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale. "L'Anatomie des plantes" son oeuvre capitale, renferme un grand nombre d'observations ingénieuses sur le développement de la graine, de la racine, de la tige, de la fleur et du fruit. Il fut également un des premiers à adopter et à éclaircir la doctrine sexuelle des plantes. Linné a donné en son honneur le nom de "Grewia" à un genre de plantes de la famille des tiliacées.

**333. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). - Histoire naturelle, générale et particulière.** À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.

Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliantes. Importantes rousseurs à 2 feuillets de texte du T.I., petit manque angulaire à un feuillet du T. VI sans atteinte au texte, de légères brunissures à certaines planches. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers "à la toile d'araignée", pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés.* [15900] **2 000 €**

**Photo en couverture**



Belle et rare édition publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger.

L'illustration comprend 321 planches hors-texte gravées sur cuivre.

Bel ensemble en reliure du temps.

Détails sur demande

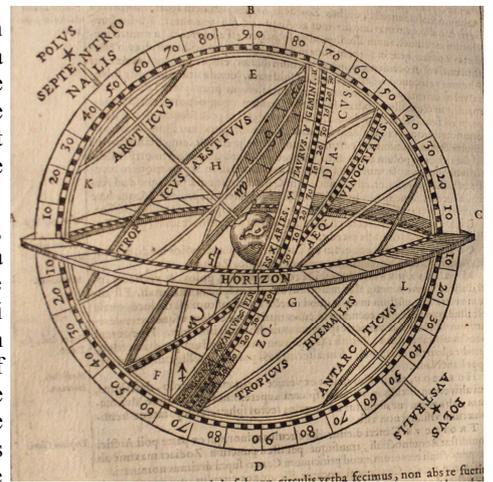
### Célèbre manuel d'Astronomie.

**334. CLAVIUS (Christoph Schlüssel, dit Christophorus); [Johannes de Sacrobosco]. - In Sphaeram Joannis de Sacro Bosco. Commentarius. Nunc quarto ab ipso auctore recognitus, & plerisque in locis locupletatus.** Lugduni, Sumptibus fratrum de Gabiano, 1593.

Petit in-4 de (4) ff., 551 pp., (22)ff. d'index, (1)f. de privilege. Nombreuses figures gravées sur bois. Belles marges (210 x 150 mm). Titre sali, légères mouillures à l'extrémité des marges de certains feuillets et une pâle mouillure en fin d'ouvrage sans gravité. *Vélin de l'époque.* [17581] **950 €**

Belle édition commentée de la Sphère de Jean de Sacrobosco par le mathématicien et astronome jésuite Clavius (1537-1612).

Jean de Sacrobosco, professeur de la Sorbonne au XIIIe siècle, connu aussi sous les noms de Jean de Halifax et John of Holywood, y fait une synthèse de Ptolémée et des mathématiciens arabes du IXe



siècle, Al-Battani et Al-Farghani. Dans son traité de la Sphère, il expose aussi les fondements de l'astronomie pré-copernicienne, sans parti pris apparent.

Le commentaire de Clavius, paru pour la première fois en 1570, est une présentation fidèle de l'astronomie ancienne et moderne. Celui-ci enseigna longtemps au collège des jésuites à Rome et fut à l'origine du calendrier grégorien (1582). Si Clavius qualifie Copernic "d'éminent restaurateur de l'astronomie dans notre siècle que la postérité fêtera et admirera toujours avec reconnaissance comme un second Ptolémée" son attitude à l'égard des thèses de ce dernier reste prudente (citation de E. Knobloch sur l'oeuvre de Clavius). Surnommé « l'Euclide de son siècle » il fut également l'ami de Galilée et bien que resté attaché tout au long de sa vie au système de Ptolémée il valida finalement ses observations astronomiques en 1610.

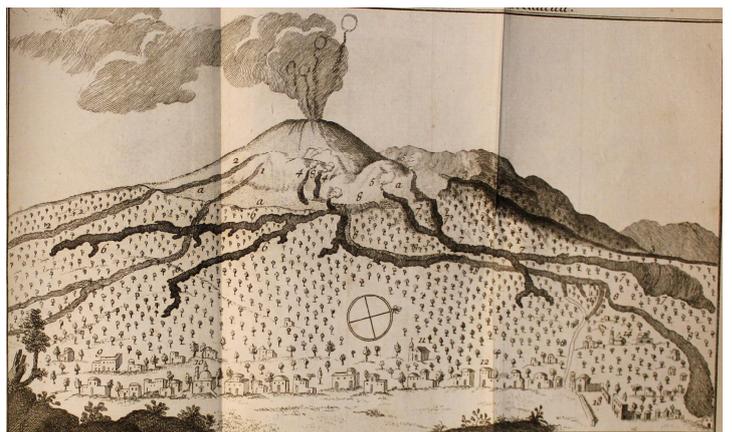
**Bel exemplaire dans son vélin du temps.**

### VULCANOLOGIE

**335. DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie). - Histoire et phénomènes du Vésuve, exposés par le Père Dom Jean-Marie Della-Torre, Clerc Régulier Sommasque, Garde de Bibliothèque & du Cabinet du Roi des Deux-Siciles, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de Paris.** Traduction de l'italien par l'Abbé Péton. Paris, Hérisant, 1760.

In-12 de XXIV (titre, épître, avertissement, préface, table), une grande carte dépliantes des environs de Naples et du Mont Vésuve, 399 pages et 5 planches. Cachets sur le titre. Une planche uniformément brunie avec une petite mouillure marginale, réparation au filmoplaste à 2 planches. Quelques fines rousseurs éparées. *Basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Coins frottés, 2 mors inf. fendus (sur 3 cms), petites éraflures.* [17707] **480 €**

Edition originale de la traduction française. (EO "Storia e fenomeni del Vesuvio"). Traduction de l'italien par l'abbé Peton. Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), bibliothécaire de la Bibliothèque du Musée Borbonico, était un scientifique et vulcanologue, et publia cet ouvrage pour la première fois en 1755. Importante description des éruptions du Vésuve jusqu'en 1751 et 1754, avec en fin d'ouvrage une intéressante bibliographie des auteurs ayant écrit sur le sujet depuis 1631 ainsi qu'une Dissertation critique du Père Gaetan d'Amato.



**336. DESMAREST (Anselme).** - Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers. D'après les dessins de Mademoiselle Pauline de Courcelles, élève de Barraband. Paris, Garnery et Delachaussee, 1805.

In-folio (520 x 340 mm).

72 planches imprimées en couleurs et réhaussées à la main, gravées par Gremilliet et Martinet d'après les dessins de Pauline Knip, née Rifer de Courcelles (1781-1851), élève de Barraband. Elles décrivent 49 espèces de tangaras, 17 manakins, 5 todiers et un platyrinque brun et sont accompagnées du texte explicatif de



Desmarests. Des rousseurs aux serpentes et à quelques planches, sans gravité, ex-libris gommés sur les 4 premiers feuillets, avec minimes manques de papier.

**Magnifique plein maroquin vert, encadrement de filets, roulette de flèches, et roulette de lauriers, dos orné de fers spéciaux, tranches dorées. Reliure de l'époque.** [17360] 12 000 €



**Première édition du plus beau livre sur les Tangaras** dans lequel le zoologiste Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838), élève de Georges Cuvier et d'Alexandre Brongniart, décrit diverses espèces de petits oiseaux d'Amérique originaires du sud des États-Unis, du Mexique, du Pérou, de Guyane ou encore du Brésil. Dédiée à Geoffroy Saint-Hilaire alors, elle parut de 1805 à 1807 en douze livraisons.

"Les tangaras sont tous d'Amérique, et ont, par leurs formes générales, les plus grands rapports avec les pies-grièches, les loriots, les gobe-mouches, les manakins et les cotingas; leur livrée est le plus ordinairement colorée des teintes les plus vives et les plus éclatantes, sans avoir de reflets métalliques.

L'auteur range les tangaras sous cinq sections, qui sont:

- I. Tangaras proprement dits.
- II. Tangaras euphones.
- III. Tangaras ramphocèles.
- IV. Tangaras colluriens.
- V. Tangaras loriots." (Lesson "Manuel d'ornithologie").



**Somptueux exemplaire, grand de marges, relié en plein maroquin de l'époque. Condition rare. Photo en couverture**

Ex-libris armorié (double écu) au contreplat titré Ex bibliothecae Domini J.B. Powis (orthographe latinisée pour Pauwis ou De Pauw, à Gand ?), attribué sans certitude à Jean-Baptiste Powis, de Zoersel en Tenboschhe (1705-1764).

- Nissen IVB 238. -- Ronsil 840. -- Zimmer, p. 167.

**337. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)].**

- La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec les pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760.

In-4 de (6)ff. ; 482 pp. ; (1)f., illustré de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. Une planche brunie, pâle mouillure marginale à 7 planches et à quelques feuillets en fin d'ouvrage. *Veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coiffes et à un coin, petite fente à deux mors, épidermures sur les plats. Reliure de l'époque.* [17007] 750 €

Quatrième édition revue, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles planches de ce traité de jardinage divisé en quatre parties.

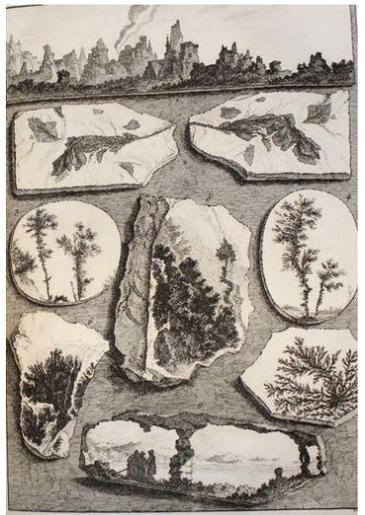
1ère et 2ème parties : la construction du jardin, parterres, allées, bosquets, boulingrins, la géométrie et la manière de tracer sur le terrain.

3ème : le choix des plantes et arbres, les pépinières, la culture des orangers et autres arbrisseaux. 4ème : traité d'hydraulique

appliquée aux jardins, évoquant la conduite des eaux, les fontaines, réservoirs, bassins, etc. **L'un des plus beaux livres français consacrés aux jardins.** Bon exemplaire.

**339. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)].** - L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Paris, De Bure aîné, 1755.

Grand in-4 (310 x 230 mm), un frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Devermont, (4)ff., XVI- 560 pp., (1)f. et 25 belles planches hors-texte gravées par Chedel. Mouillures marginales au frontispice (avec petite déchirure) et à quelques feuillets en fin d'ouvrage, petite déchirure intérieure à un feuillet, rares rousseurs. Exemplaire grand de marge, non émarginé. *Demi-basane début XIXème, dos lisse orné. Manque de papier marbré à un plat, coins usés.* [17523] 800 €



Seconde édition en partie originale de cet ouvrage traitant des fossiles, mais aussi des coraux, minéraux, pierres précieuses, etc.

En effet, Dezallier d'Argenville avait fait paraître un volume sur la La Lithologie et la Conchyliologie en 1742 qu'il divisa ensuite en deux ouvrages, chacun largement augmenté.

L'Oryctologie est le premier de ces ouvrages indépendants ; il sera retiré en 1760 et réédité en 1775, toujours chez De Bure.

Ouvrage divisé en 3 parties :

I - Une nouvelle méthode (latin/français) de distribuer tous les fossiles, suivant leurs qualités naturelles & apparentes, dans les classes qui leur conviennent. [Suivi de] Une analyse et notice critique des ouvrages qui traitent de la Lithologie et de la Conchyliologie, une interprétation de plusieurs termes.

II - Les fossiles naturels à la terre, divisés en trois classes : les terres - les pierres sous le nom de Lithologie - les métaux et les minéraux.

III - Les fossiles étrangers à la terre (pétrification des animaux, végétaux, pierres poreuses et pierres qui croissent dans les végétaux et animaux).

En fin d'ouvrage se trouve un intéressant essai sur l'histoire naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France (pages 387 à 532). Les mémoires pour la Haute-Normandie ont été fournis par M. Le Cat (1er chirurgien de l'hôpital de Rouen). Cet essai est une traduction augmentée du catalogue que d'Argenville avait publié en latin en 1751, sous le titre d'Enumerationis Fossilium...

**Bon exemplaire, bien complet des 26 planches gravées par Chedel dont 23 de fossiles et 2 à la fin représentant des oiseaux et des poissons qui n'ont jamais été gravés.**

Brunet, II, 522.

**340. DIDEROT ( Denis] et (D'ALEMBERT) Jean Le Rond. - Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mécaniques avec leur explication. Huitième Volume. 254 planches.** Paris, Briasson, 1771.

In-folio (26,5 x 39,5 cms) de 237 planches dont 15 doubles et une triple soit un total de 254 planches. Intérieur frais. Les planches sont accompagnées de leur texte explicatif. Déchirures à 2 planches dépliantes en fin d'ouvrage (sans perte).

*Veau brun usagé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Charnières fendues, plats non détachés, reliure solide, plats, coiffes et coins usés. Reliure de l'époque.* [17269] **800 €**

Détails : Miroitier (8), Monnoyage (19), Mosaïque (5) dont 1 double, Orfèvre-Grossier (19), Orfèvre-Bijoutier (7) etc. (détail sur demande). Huitième volume du Recueil de planches de la première édition in-folio de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

**Exemplaire complet des 254 planches**, bon état intérieur, (restauration à 2 planches), en reliure de l'époque, usagée mais solide.

**341. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). - Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.** Paris, Saillant, Desaint, 1768.

Deux volumes grand in-4 de: un frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, (2)ff., xxix pp., (1)f, 337 pp., 62 planches ; (2) ff., 280 pp., 118 planches. Brunissures à quelques feuillets et planches. Un feuillet mal placé (f.R1 placé après f.R4 au T.I)

*Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de caissons et grenades dorés, trile filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Coiffes et coins restaurés, éraflures, dos éclaircis. Reliure de l'époque.* [17220] **4 800 €**

Complément du Traité des arbres et des arbustes publié à Paris en 1755, le Traité des arbres fruitiers est l'un des principaux ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences.



**Ouvrage fondamental sur le sujet**, composé avec l'aide du botaniste René Le Berryais (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage. Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.

**Premier tirage des 180 superbes gravures à pleine page** gravées sur cuivre d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berryais. Détails : greffes (1), tailles (1), amandes(4), abricots (6), épine-vinette (1), coignassier (1), cerises (16), figues (2), fraises (9), groseilles (2), pommes (14), néfliers (4), mûrier(1). II. Faux-titre, titre, 280 pp, 118 planches : pêches (32), prunes (20), poires (58), framboises (1), raisins (7).

**Édition originale du plus important traité du XVIIIe siècle consacré aux arbres fruitiers, orné de 181 superbes estampes hors texte.**

**Bel exemplaire sur grand papier, en reliure de l'époque.** Nissen, 550 ; Brunet, II, 871. **Photo en couverture**

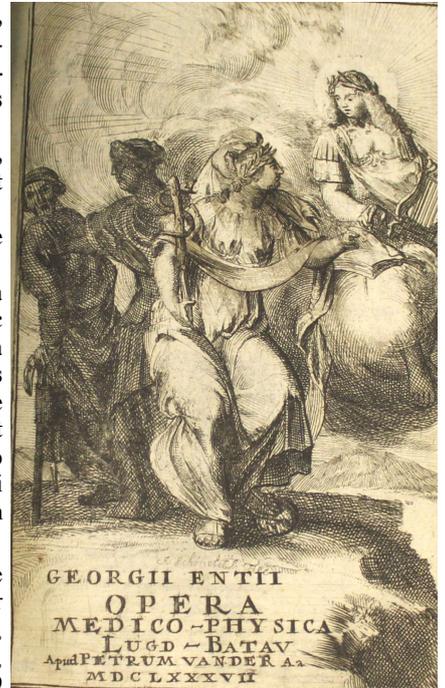
**342. DUPAIGNE (Albert). - Les Montagnes.** Tours, Alfred Mame et fils, 1877.

In-8 de 592 pages, illustré de sept cartes en couleur hors-texte dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Erhard et 184 figures noires in-texte et hors-texte dont le frontispice par Riou, Bayard, Weil, etc. Intérieur frais. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge, initiales dorées sur le premier plat, tranches dorées. Petites usures aux coins, petites taches sur les plats.* [17263] **90 €**

Bon exemplaire de cette troisième édition, revue et augmentée.

### Défenseur de Harvey

**343. ENT (Géorges), [Georgius Entius]. - Opera omnia medico-physica, observationibus curiosissimis, ratiociniisque solidissimis, ex solidiore et experimentalis philosophia petitis, nitide superstructa, orationisque elegantia famigeratissima : nunc primum junctim edita, a plurimis mendis repurgata, ac indice capitum, rerum et verborum accuratissimo aucta et ornata.** Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander, 1687.



Petit in-8 de (16)ff. dont le portrait de l'auteur (rapporté, marg.inf.courte), un beau frontispice gravé, le titre et la préface, 629 pp., (24)pp.. Bon état intérieur, petit manque au frontispice.

*Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Habiles restaurations.* [17580] **600 €**

L'ouvrage est divisé en 2 parties à pagination continue : I (p.1-418), Demonstratio circulationis sanguinis ; II (p.419-629), Animadversiones in Malachiae Trustoni M.D. Diatribam de respirationis usu primario (titre daté 1686).

"Ent (George) alla étudier la médecine et prendre ses degrés de docteur à Padoue. Revenu à Londres, il fut admis dans le collège des médecins, et fut l'un des premiers membres de la Société royale. Il se lia intimement avec Harvey, et se déclara pour sa découverte de la circulation du sang, dans un ouvrage intitulé: Apologia pro circulatione sanguinis, qua respondetur AEmilio Parisano, 1641 ; réimprimé en 1685 avec des additions considérables. Ent a joint dans cet ouvrage, aux vérités découvertes par Harvey, qu'il expose et défend avec beaucoup d'esprit, des idées bizarres tirées de son propre fonds, telles que celle d'un feu inné et d'une fermentation du sang dans le cœur, cause première de son mouvement. Il fut créé chevalier par Charles II, à l'issue d'une de ses leçons publiques à laquelle ce prince avait assisté. Il a laissé, outre l'Apologia, un traité intitulé: Antidiatriba in Malachiam Thruston de respirationis usu primario, 1679, et quelques morceaux insérés dans les Transactions philosophiques. C'est lui qui a publié les manuscrits d'Harvey sur la génération animale.

**Rare première édition collective des oeuvres de Georges Ent, défenseur et ami d'Harvey.**

Biogr. Univ. Michaud T.12

**344. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François). - Traité de Gnomonique ou de l'Art de faire des Cadran. Suivi de: Traité de la Sphère.** Paris, Desaint et Saillant, 1741.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 1 f. de titre et 208 pp., 8 planches dépliantes & 1 f. de titre, iv de préface, 138 pp., 1 f. de privilège et 2 planches dépliantes. Ouvrage illustré de 12 gravures dépliantes (cahier C bruni). Edition originale. *Veau d'époque, dos à nerfs orné (épidermures), accidents aux coiffes et mors légèrement fendus.* [15896] **450 €**

Rares éditions originales de ces deux traités, complets de leurs planches.

Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

**345. GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard). - Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Mécanique ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servièr.** Lyon, David Forey, 1719.



In-4, (28), 101 pages, les 5 derniers feuillets de table, d'avis au relieur et d'errata sont en fac-similé sur papier ancien, complet des 85 planches gravées en taille-douce par Etienne-Joseph Doucet pour la plupart; ces planches sont numérotées de 1 à 88, mais les n° 39, 48 et 76 n'existent pas dans l'édition. Plaisant exemplaire ayant appartenu à l'aéronaute Albert Tissandier (ex-libris au ballon).

*Vélin vert d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge (corps de l'ouvrage un peu déformé).*  
[17292] 1 450 €

**Edition originale. Un important cabinet de curiosité lyonnais de XVII<sup>ème</sup> siècle.**

Nicolas Grollier de Servièr (1593-1686), ingénieur et officier de carrière ayant été

commandant à Pignerol, petit-neveu du célèbre bibliophile Jean Grollier, se retira à Lyon et s'y constitua un cabinet de curiosité entièrement consacré à la mécanique : ivoires tournés (12 pl.), machines hydrauliques (30 pl.), horloges (9 pl.), machines militaires et civiles pour la défense et l'attaque des places, la construction des maisons, des ponts, la locomotion des bateaux, etc. Non satisfait de collectionner, il exécutait lui-même, à l'instar de Besson et Ramelli, de très savantes maquettes et machines mécaniques. Les pièces de tour étaient placées dans des armoires dont les portes s'ouvraient toutes à la fois grâce à une petite cheville en ivoire placée sur une table assez éloignée de celles-ci ; cette mise en scène singulière contribuait au charme de la collection. Louis XIV prit la peine de s'y arrêter de passage à Lyon, et le petit-fils du collectionneur Gaspard en dressa le présent catalogue.

### PREMIÈRE ÉDITION DES TRAVAUX LES PLUS IMPORTANTS D'HUYGENS

**346. [HORLOGERIE] HUYGENS (Christiaan). - Horologium oscillatorium sive De Motu pendulorum ad horologia aptato demonstrationes geometricæ.** Parisiis, apud F. Muguet, 1673.

In-folio, (7)ff., 161 pp., (1) p.. Armes royales sur le titre, dédicace à Louis XIV, environ 100 figures gravées dans le texte et la belle représentation à pleine page du mouvement pendulaire. Exemplaire très frais et grand de marge (317 x 207 mm). Ex-libris découpé en haut de la page de titre sur une bande de 1 cm. *Demi-chagrin brun du XIX<sup>ème</sup>, dos à nerfs orné (dos légèrement insolé).* [17477] 13 000 €

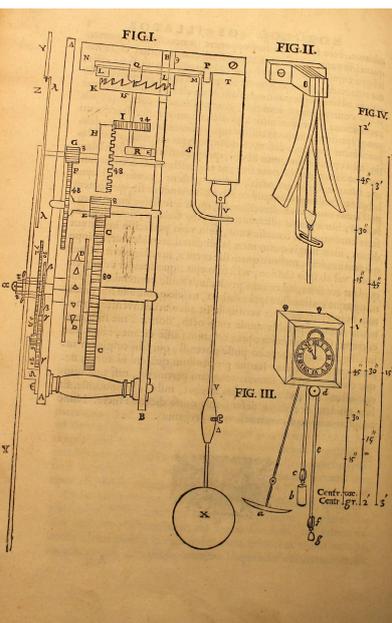
**Edition originale contenant la première analyse mathématique du mouvement du pendule et un traité général sur la dynamique des corps en mouvement.**

Huygens était un scientifique de premier plan de son époque. Son travail comprenait des premières études télescopiques sur les anneaux de Saturne et la découverte de sa lune Titan, l'invention de l'horloge pendulaire et d'autres enquêtes dans le chronométrage. Christiaan Huygens a construit la première horloge pendulaire en 1657 et dans son *Horologium* a prouvé mathématiquement sa découverte de l'isochronisme du mouvement cycloïdal. Son précepteur privé était le grand Descartes lui-même, qui l'a manifestement beaucoup influencé.

**Le but de son ouvrage est la construction d'une horloge de haute précision, basée sur les lois de la Mécanique.** Huygens choisit comme mécanisme celui du pendule réglé par la gravitation et par la force que Newton appellerait plus tard la force inertielle ou la force enracinée (Principia).

Huygens qui connaît alors les Discorsi, le dernier livre de Galilée, entreprend de le corriger et de trouver la vraie isochrone, pour construire grâce à elle une horloge de haute précision. Le résultat de ses recherches est exposé dans les cinq chapitres de son livre. Le premier chapitre contient la description de l'horloge à oscillations (la pendule). Le deuxième chapitre traite de la descente des corps pesants et

de leur mouvement sur une cycloïde. Le troisième chapitre traite de l'évolution et des longueurs des courbes. Le quatrième chapitre traite du centre d'oscillation ou d'agitation. Et le cinquième finalement, présente la construction d'une seconde horloge où le pendule est «circulaire», et un appendice contient les fameux théorèmes sur la force centrifuge. Les quatre axiomes formulés par Galilée dans les Discorsi ont un caractère purement cinématique, car il n'y est question que de longueurs, de durée et de vitesses. **Par contre, les axiomes de Huygens contiennent et se réfèrent à ce que nous appelons aujourd'hui une force, donc à une notion dynamique.**



Dibner Heralds of Science 145.

**347. [IMPRIMERIE] GOEBEL (Théodore). - Frédéric Koenig et l'invention de la presse mécanique d'imprimerie.** Paris, Paul Schmidt, 1885.

In-8 de XV et 373 pages avec un portrait frontispice et de nombreuses gravures in-texte (sans la gravure double représentant l'établissement Koenig à Wurzburg. *Demi-chagrin marron à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs (taché), tête dorée, couvertures conservées* [17690] 100 €

Exemplaire très propre, bien relié.

**348. JACCOUD (Sigismond). - Nouveau dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques illustré de figures intercalées dans le texte.** Paris, J.B. Baillière & fils, 1864-1886.

40 volumes in-8 illustrés de très nombreuses figures in-texte. Intérieur frais. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. 2 coiffes accidentées. Reliure de l'époque.* [16488] 550 €

**Bel exemplaire bien complet.** Rédigé par Anger, Bailly, Barrallier,

Bernutz, Bert, Boeckel, Buignet, Cusco, Demarquay, Denucé, Desormeaux, Després, Devilliers, Duval, Fernet, Fournier, Foville, Gallard, Gintrac, Gombault, Gosselin, Guérin, Hardy, Héraud, Heurtaux, Hirtz, Jaccoud, Jacquemet, Jeannel, Koeberlé, Lannelongue, Ledentu....

Sigismond Jaccoud a dirigé le Nouveau dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques, surnommé "Le Jaccoud". Son activité hospitalière est marquée par les quatorze années qu'il passe à Lariboisière, de 1870 à 1883. En 1877, il est nommé professeur de pathologie interne, puis membre de l'Académie de médecine ; en 1883, professeur de clinique médicale à la Pitié ; en 1898, président de l'Académie de médecine.

**349. LAMOUREUX (J.-P.). - Iconographie des familles végétales ou collection de figures Représentant le port, les formes et les caractères des plantes qui peuvent servir de type pour chaque famille avec des détails anatomiques dessinés sur pierre par madame S. Lamouroux; accompagnée d'une explication des planches par J.-P. Lamouroux.** Paris, au bureau de l'Encyclopédie portative, 1828.

In-16 de 82 pages et 108 planches finement lithographiées par Engelmann. Edition originale. Petites rousseurs aux feuillets de texte. Parfait état de fraîcheur des planches. *Charmante reliure d'époque en demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et larges filets noirs à froid, légèrement insolé.* [17192] **150 €**

Ouvrage faisant partie de la collection de "L'Encyclopédie portative - ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts, en une collection de traités séparés; par une société de savans et de gens de lettres".

**350. LAPRISE (Charles-René Gervais de). - Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrons Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instruments. Par un seul Problème Géométrique qui fait connaître l'axe & la soustylaire, la latitude du lieu, la situation du plan, la déclinaison du soleil & le parallèle du jour lors de l'opération. Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates.** Caen, Le Baron, 1781.

Un volume in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XVI pp. de préface, XVIII pp. de table, 260 pages, 2 ff. ( fautes à corriger, approbation, privilège du roi, avis au relieur) et 23 planches dépliantes. 5 planches ont été coupées court en marge extérieure mais sans atteinte à la figure ou au dessin géométrique représenté. Quelques fines rousseurs éparses. *Plein veau, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés. Petits manques de cuir à la pièce de titre et en pied du dos, fentes sur 2 cms aux mors inférieurs, éraflures. Reliure de l'époque.* [15820] **450 €**

Edition originale et rare impression Caennaise du XVIIIe. M. de Laprise était architecte à Caen et membre de l'Académie de cette ville.

Ouvrage traitant des principes Géométriques ; Des principes de la Gnomonique pratique ; Des arcs des signes, & de la manière de les appliquer sur les Cadrons ; Du fondement & de la pratique de la méthode générale pour tracer facilement des cadrons Solaires, sur tous plans en situation quelconque où le Soleil peut luire ; De la construction de la Méridienne horizontale & verticale du temps moyen etc...

Bon exemplaire.

\*Houzeau et Lancaster 11662.



**351. LAVATER (Johann Gaspar).**

- **Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer.** La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).

Quatre volumes grand in-4, 355 x 295 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2) ff., 53 planches ; VIII, 328 pp., 48

planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc. Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Rousseurs éparses.

*Plein veau fauve marbré, dos lisse richement orné. Habiles restaurations anciennes. Frottements, petite usure au dos du tome IV, une charnière fendillée. Reliure de l'époque.* [17483] **2 500 €**

**Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIIIe siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.**

Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la



personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage. Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803. Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

**353. [L'ÉPÉE (Charles-Michel de dit Abbé de)]. - La Véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience.** Paris, Nyon l'aîné, 1784.

In-12, 24 pp., 343 pp., 5 pp., un tableau dépliant. Trois parties en un volume. Usures et salissures à la page de titre. *Vélin de réemploi, réemboitage récent.* [15800] **250 €**

Première édition sous ce titre, en réalité troisième édition revue et corrigée de l'Institution des Sourds & Muets publiée auparavant.

L'ouvrage forme, comme l'on sait, le livre majeur de l'abbé de l'Épée (1712-1789), pionnier de l'éducation des sourds-muets non seulement en France, mais dans toute l'Europe.

**354. LE TURQUIER DE LONGCHAMP. - Flore des environs de Rouen.** Rouen, Renault, Frère, Périaux, Juin 1816.

Deux parties (sur 3) en 1 volume in-12 de XXXII et 583 pages (pagination continue), sans le supplément de 80 pages indiqué par Frère. *Basane d'époque, dos lisse orné, coins émoussés, un mors fendu sur 3 cm, petit manque de cuir à une charnière, coiffe inf. usée.*

[17682] **80 €**

L'abbé Joseph-Alexandre Le Turquier de Longchamp, aumônier des gardes du corps du roi, botaniste, membre de l'académie de Rouen, est né en la commune de Bois-Héroult le 6 novembre 1748 et est mort à Rouen en octobre 1829.

Frère, II, 243.

**355. LEVRET (André). - Essai sur l'abus des règles générales, et contre les préjugés qui s'opposent aux progrès de l'art des accouchemens.**

**Contenant succinctement & à la portée de tout le monde 1°. La**

manière de se conduire pendant la Grossesse, le Travail de l'enfantement, les Suites de couche. 2° Le Choix des Nourrices, l'Alaitement, la Dentition, le Sevrage des enfants &c. Par André Levret, Accoucheur de Madame La Dauphine. Paris, Chez l'auteur, Prault, Didot le jeune, 1766.

In-8 de : titre, 14 ff. (avant-propos, table des chapitres, des articles), errata), 356 pages et 2 feuillets d'approbation et privilège. Bien complet de la planche dépliant d'instruments, contresignée par l'auteur qui a également signé sur la première page. Ancienne trace de pliure en angle de la page 65, sinon bon état intérieur. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Epidermures en tête du premier plat, un coin inférieur endommagé, un petit trou de vers en pied.* [17251] 350 €

**Edition originale, oeuvre importante pour la connaissance de la pratique des accouchements.** André Levret (1703-1780), chirurgien, acquit une grande réputation grâce à sa connaissance des maladies des femmes. Il fit des cours d'obstétrique qui réunirent un grand nombre d'élèves. Ce remarquable praticien modifia le forceps, inventa la pince à faux germe pour retirer l'arrière-faix dans l'avortement des premiers mois, proposa des ciseaux concaves pour la résection de la luette etc.

**356. LIAIS (Emmanuel).** - L'espace céleste et la nature tropicale... ou description de l'univers accompagnés de récits de voyages entrepris pour en compléter l'étude. Paris, Garnier Frères libraires éditeurs, s.d.

Fort in-8 de XII et 616 pages, abondamment illustré de gravures in-texte et de 45 hors-texte dont certains en couleurs. Dessins de Yan' Dargent. Deuxième édition augmentée par l'auteur, enrichie de nouvelles gravures sur acier et avec une reproduction de la préface de la première édition par Babinet. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tête dorée. Couvertures conservées. Bon état.* [17520] 120 €

Emm. Liais est né à Cherbourg en 1826 et décédé dans la même ville en 1900. Astronome, botaniste et explorateur, il a longtemps séjourné au Brésil.

**358. [MALLET (Philippe)].** - Cours Mathématique. sLnd, [Alain Delin, circa 1657].

Recueil in-8 d'un titre gravé par Alain, (manque le titre), regroupant 11 fascicules de sciences totalisant 240 pages, 44 planches hors-texte recto-verso et 10 planches simples (manque sans doute la dernière planche). *Basane d'époque très usagée.* [17688] 120 €

Ouvrage regroupant l'Arithmétique, Element premier, Géométrie, Sinus, Fortifications, Géographie, Sphère, Cadrans solaires, Inventaire du blason. Attribué à Philippe Mallet, 3 ème file de Pierre Mallet, également mathématicien.

**359. MEIRIEU (Docteur) - SIMON (Dr Léon).** - Résumé complet d'hygiène privée, ou Exposition des moyens propres à maintenir les fonctions de nutrition, de relation et de génération, dans le meilleur état de santé possible; précédé d'une Introduction historique, et suivi d'une Biographie et d'un Vocabulaire. Paris, au bureau de l'Encyclopédie portative, 1828.

In-16 de XII et 268 pages avec une lithographie d'A. Cornillon en frontispice. Quelques très fines rousseurs en tête sinon très bon état intérieur. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et de larges filets à froid noirs. Petits accidents aux coiffes, petit manque de cuir au dos en pied.* [17193] 50 €

Ouvrage faisant partie de la collection de "L'Encyclopédie portative - ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts, en une collection de traités séparés; par une société de savans et de gens de lettres". Complet en soi mais faisant suite à l'ouvrage du même auteur "Résumé de phytographie".

**360. MEYRANX (D.-M.-P.).** - Résumé de mammalogie ou d'histoire naturelle des mammifères, Contenant les Caractères distinctifs, l'Organisation, les habitudes et la classification de ces animaux, avec la Description et l'Histoire des familles et des genres, et des Considérations sur l'état ancien et actuel à la surface du globe; précédé d'une Introduction historique et suivi d'une Biographie, d'une Bibliographie et d'un Vocabulaire. Ouvrage complété Par une Iconographie de 48 planches. Paris, au bureau de

l'Encyclopédie portative, 1828.

In-16 en deux parties. Première partie : un titre général, une lithographie en front. représentant Androdes épargné par un lion, XII et 264 pages. La deuxième partie de l'ouvrage contenant l'iconographie est composée de : titre, second titre, 28 pages d'explication des planches et 48 lithographies par Engelmann. Très bon état intérieur et bel état de fraîcheur des planches. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et larges filets à froid noir, accidents aux encoches de coiffes, amorce de fente à un mors et deux coins émoussés.* [17194] 100 €

Ouvrage faisant partie de la collection de "L'Encyclopédie portative - ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts, en une collection de traités séparés; par une société de savans et de gens de lettres".

**361. [MIEL-ABEILLES].** - Gravure en noir et blanc représentant des ruches et deux apiculteurs entrain de pratiquer l'essaimage. Tirée sans doute des Géorgiques de Virgile, vers 1505.



Gravure originale sur bois de 140 x 82 mm, sous-verre dans une baguette en ronce de noyer. [17489] 250 €

Un passage du livre IV des Géorgiques de Virgile est copié en latin au dos du cadre.

**362. [MIEL-ABEILLES].** - Gravure en noir et blanc représentant des ruches et le matériel de l'apiculteur. Tirée de La Nouvelle Maison rustique, 1772.

Gravure originale de 165 x 215 mm, sous-verre dans une baguette noire. [17487] 60 €

Tous les 35 sujets représentés sur la gravure sont numérotés et la légende est recopiée à la main au dos du cadre.

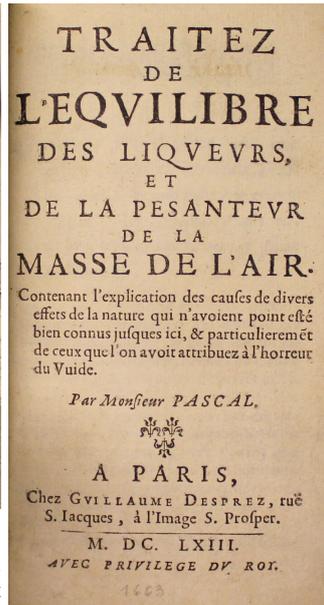
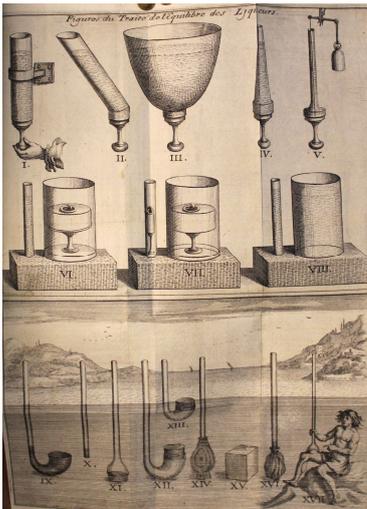
**363. ORBIGNY (Charles d').** - Dictionnaire universel d'histoire naturelle (13 vol.). Atlas ( Zoologie, Race humaine, Mammifères, Oiseaux, Reptiles, Poissons, Insectes ... Myriapodes, Arachnides... Botanique) (3 vol.). Paris, Renard, s.d. (circa 1850). Atlas daté 1861.

16 tomes reliés en 15 volumes grand in-8, dont trois volumes d'atlas, contenant 287 planches en couleurs, gravées sur acier. (rousseurs aux vol. de texte, 4 planches fortement brunies, petites rousseurs à quelques planches). *Texte : Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. Atlas : Demi-chagrin, dos insolés. Accroc à une coiffe, frottements. Reliure de l'époque.* [17713] 1 250 €

Les 3 volumes d'atlas contiennent 287 planches gravées et coloriées sous serpentes sur 288 (manque la pl.34 de botanique Famille des Goodeniacees).



**364. PASCAL (Blaise).** - *Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air.* Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature, qui n'avoient pas été bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur de Vuide. Paris, Deprez, 1663.



In-12 de 14 feuillets non chiffrés, 232 pages, 4 ff. de table avec deux planches dépliantes. Très bon état intérieur. Ex-libris Etienne Cluzel.

*Superbe reliure en maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.* [17687] **3 500 €**

Rare édition originale publiée l'année qui a suivi la mort de Pascal, par son beau-frère Florin Périer. La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la Tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude. Cette découverte spectaculaire fut la dernière victoire de l'auteur contre "l'horreur du vuide". L'entrée de sa soeur à Port Royal, l'accident de Neuilly dont il réchappa par miracle, le portèrent à des études "plus sérieuses" et l'éloignèrent tellement des choses de ce monde qu'il négligea de publier cet ouvrage. Après sa mort son beau-frère et collaborateur Périer s'en chargea.

Très bel exemplaire.  
Tchemerzine IX, 64.

Photo en couverture

**365. [[PHARMACOPÉE]] LEMERY (Nicolas).** - *Traité universel des drogues simples mises en ordre alphabétique.* Où l'on trouve leurs différens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étimologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux & les Minéraux. Paris, Laurent d'Houry, 1723.

In-4 de 1 titre, (6)ff. de préface, 922 pp., (23)ff. de table et 25 planches gravées hors-texte. Titre taché et court de marge. Quelques taches aux tranches, usures en marges des planches et à quelques feuillets, quelques rousseurs et feuillets brunis. *Demi-basane havane, dos à nerfs, pièce de titre ocre. Accrocs à la coiffe sup., dos frotté. Reliure postérieure.* [17521] **280 €**

Troisième édition de cet important et célèbre ouvrage qui fut indispensable à tous les pharmaciens, apothicaires, herboristes et médecins pendant plus de deux siècles.

**366. [PHYSIOGNOMONIE] LAVATER (Jean-Gaspard).** - *L'art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches; d'après Lavater.* Paris, Saintin, 1826.

In-16 de 42 pages et 32 planches coloriées représentant les différentes attitudes des hommes, révélatrices de leur caractère. Petite trace de mouillure marginale sur la première planche, le reste étant en très bon état. *Broché marron muet d'époque, papier du dos manquant.* [17642] **220 €**

Ce charmant ouvrage fait partie de la collection physiognomonique composée des ouvrages suivants : Les Sympathies... Le Lavater portatif... Le Lavater des dames...L'art de connaître l'esprit et le caractère...  
Vicaire

**367. PLUCHE (l'abbé Noël-Antoine).** - *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, Qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit.* Paris, Veuve Estienne & Desaint, 1732 - 1735 - 1739 - 1746 - 1751.

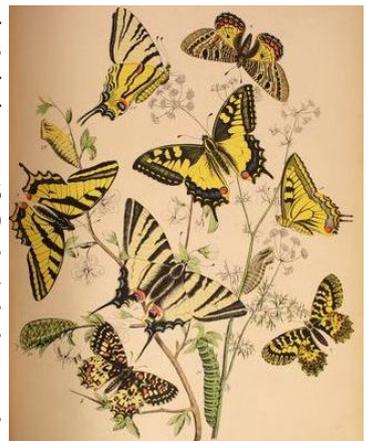
Neuf volumes in-12 formant un ensemble bien complet avec les dates d'éditions différentes (dont la première édition) conformément aux ouvrages de référence bibliographique. Détail sur demande Très bon état général, quelques feuillets légèrement teintés. *Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs très bien orné, pièce de titre rouge et de tomaisou fauve, tranches rouges, roulette sur les coupes. Petits accidents aux coiffes supérieures des 4 premiers volumes ainsi qu'à la première partie du tome VIII, quelques coins émoussés.* [17361] **700 €**

Pluche (1688-1761). Ecclésiastique, il devint principal du collège de Laon. Il perdit cet emploi pour avoir refusé d'adhérer à la bulle Unigenitus. L'intendant de Normandie, Gasville, lui confia alors l'éducation de son fils à la demande du célèbre Rollin. Puis Lord Stafford le chargea d'apprendre la physique à son fils. Le "Spectacle de la Nature" est un "Ouvrage dont Pluche avait conçu l'idée dans le temps qu'il expliquait les éléments de la physique au jeune Stafford... Il renferme des notions simples et claires des principaux phénomènes de la physique, de l'histoire naturelle et des procédés des arts mécaniques... Les premiers volumes sont sous forme de dialogues : les interlocuteurs sont le jeune Stafford sous le nom de chevalier du Breuil, son père et sa mère, sous les noms de comte et comtesse et enfin le prier, personnage dans lequel l'auteur s'est peint lui-même..." (Quérard).  
Quérard.

**368. [ROTHSCHILD. (J.).** - *Musée Entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de*

**J. Rothschild. Les Coléoptères - Les papillons - Les Insectes (les Orthoptères - névroptères - hyménoptères - hémiptères - diptères - aptères).** Paris, J. Rothschild, 1876-1878.

Trois volumes in-4 de 426 pp., 326 pp., 384 pp. totalisant plus de 1000 vignettes et 122 planches hors texte, la plupart rehaussées en couleurs ou gommées, protégées par des serpentines, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. Intérieur très frais.



*Demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. (petits frottements, 2 plats légèrement tachés.)* [17171] **1 200 €**

Jules Rothschild fonde sous le Second Empire une maison d'édition au 43 rue Saint-André-des-Arts à Paris. Sa plus célèbre publication reste Les Chats. Histoire, mœurs, anecdotes de Jules Champfleury (1868), album illustré entre autres par des compositions d'Eugène Delacroix, Édouard Manet, Hokusai.

**Très bel ensemble en reliure d'éditeur, exemplaire en parfait état de fraîcheur.**

Autres ouvrages édités par Rothschild : Guide pratique du jardinier paysagiste, Les Fougères, Les plantes à feuillage coloré, Les Papillons de France, Botanique populaire illustrée flore pittoresque de la France...

**369. SAINTE MARIE-MAGDELEINE (Dom Pierre de).** - *Traité d'Horlogiographie contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires : & autres cercles de la Sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique et pour connaître les heures durant la nuit : & l'heure du flus & du reflux de la mer. Plus la méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres Polyèdres, par le cube & par le cylindre. Reueu, corrigé & augmenté en cette troisième édition, de plusieurs propositions & figures.* Paris, Jean Dupuis, 1665.

Petit in-8 de (8)ff., 312 pp. et 72 planches in-fine dont 2 dépliantes, un

tableau manuscrit relié à la fin du volume : "Proportions entre le style et la longueur de la méridienne qu'il sert à tracer, nombreux bandeaux et lettres". Pâte mouillure en marge inférieure de plusieurs feuillets, ex-libris raturé à la page de titre. *Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. Coiffes restaurées, premières gardes renouvelées. Reliure de l'époque.* [16577] **450 €**

Troisième édition (E.O. : 1641) de ce célèbre ouvrage d'horlogerie, d'astronomie et de navigation dédié à Salomon Phelippeaux, conseiller du roi. On y retrouve entre autres la gnomonique et les différentes techniques et exemples d'élaboration de cadrans solaires et autres chronographes.

Bon exemplaire, malgré les petites mouillures, bien complet des 72 planches et relié en veau de l'époque.  
Quérard 8, 390.

**370. SCARPA (Antonio). - Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche.** Pavie, Fusi, 1819.

In-folio de VI - 181 pp. et 11 planches à double-page, en double état. Légères rousseurs marginales. *Demi-velin à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petits accrocs à la pièce de titre. Reliure de l'époque.* [17336] **1 750 €**

Seconde édition en italien, qui se distingue par ses 11 spectaculaires planches exécutées avec un étonnant sens du réalisme par Anderloni ; chacune d'elle comporte un état supplémentaire présentant la même vue schématisée au trait, ce qui porte le tout à 22 planches à double page, soit 2 planches de plus que l'édition originale de 1809. La plupart des vues sont à taille réelle.

**Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832)** fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maladies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions, etc...

Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine âgé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène.

Bel exemplaire en demi-velin de l'époque.

Provenance : Ex-libris contrecollés du médecin Adrien Pierre Leroy des Barres et du neurologue Maurice-Villaret.  
Heirs of Hippocrates 1110.

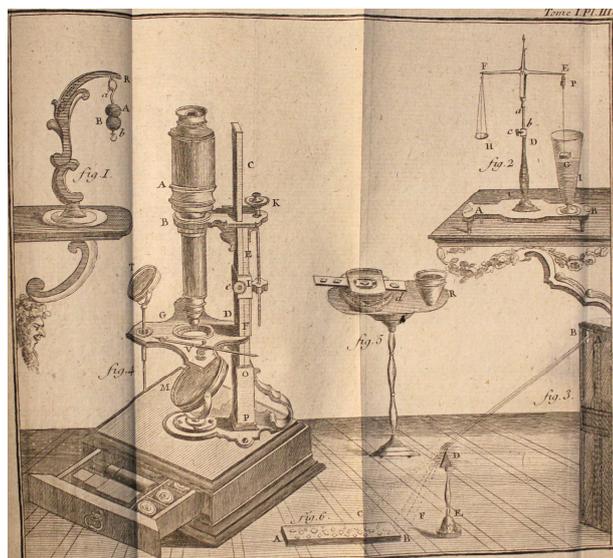
**371. SHARPLES Suction-feed SEPARATOR Used Here.**

Plaque publicitaire en tôle émaillée, 34 x 49 cm, rouge, jaune et noir. *Bon état général.* [17392] **110 €**

Cream separator company tries to get farmers to upgrade their equipment during the Great Depression of 1930.

**372. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.** Paris, Gueffier, 1784.

Deux volumes in-8, de (2)f., XVI - 396 pp. ; (2)f., 474 pp., (1)f. de privilège, illustrés de 53 planches dépliantes dont 2 bis. Intérieur frais (rousseurs sur la 1ère page de titre).



*Pleine basane marbrée, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrements sur les plats, tranche mouchetées. Infime accrocc à une coiffe inférieure et à un coin. Reliure de l'époque.* [17704] **780 €**

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, professeur de physique expérimentale & démonstrateur en l'Université de Paris.

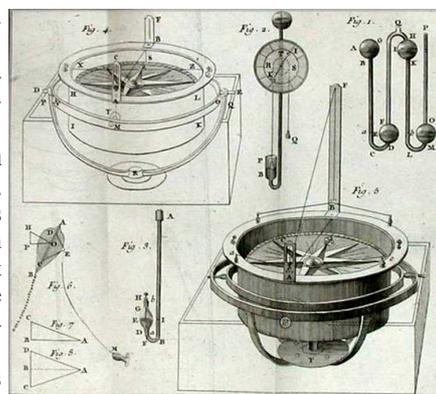
Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. Ce célèbre ouvrage préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

**Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle.** Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémices de la science "moderne".

**Très bel exemplaire en reliure de l'époque.**

**373. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Dictionnaire de physique. Avec son Supplément.** A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781 - 1782.

Cinq tomes de XII - 704 pp. + 3 pl. ; (1)f., 658 pp. + 3 pl. ; (1)f., 651 pp. + 4 pl. ; (1)f., 629 pp., 3 pp. + 2 pl. ; Tome 5 : Supplément au dictionnaire de physique, XII - 559 pp. + 5 pl. Petits manques de papier en marge intérieure du titre et un petit trou avec manque de quelques lettres aux 4 premiers ff. du tome II. Intérieur frais, de rares piqûres.



*Plein veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons à grenades dorées, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert, filet sur les coupes, tranches marbrées. Minimes accrocs à deux coiffes, très légers frottements d'autres, des coins émoussés (8), manque la pièce de toison du Supplément et infime manque à sa pièce de titre. Reliure de l'époque.* [16302] **550 €**

Edition originale, illustrée de 17 planches dépliantes gravées.

Beaux exemplaires. (Voir Elemens de physique de 1777 en reliure uniforme)

**374. SMITH (Thomas). - Le Cabinet du Naturaliste ou Tableaux intéressans de l'Histoire des Animaux offrant la description de la nature, des moeurs et habitudes des Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Amphibies, Reptiles, etc, les plus remarquables du monde connu, et classés dans un ordre systématique.** Paris, Bellavoine, 1830.

Six volumes in-12. Ouvrage enrichi de 65 belles gravures, traduit de l'anglais de M. Smith. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'anecdotes inédites et des plus curieuses, par A. Antoine( de Saint-Gervais), auteur des Animaux Célèbres. Légère déchirure réparée sur la 1ère pl. et en bas de la p. 218 du tome I, quelques rousseurs. Restaurations marginales aux pp. 138-139. *Joli demi-veau vert d'époque, dos lisse orné.* [7941] **250 €**

Bel exemplaire complet de ses planches.

**375. THÉVENOT (Melchisédech) - LEROUX. - L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Supplément à la IVème édition de l'Art de nager.** Paris, Lamy, 1782.

In-12, faux-titre, titre, 1 f.(privilège), 363 pp.22 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Moette; plan d'une école publique de natation gravé par Martinet en frontispice, 12 pp. dont le titre du supplément. Impression sur un papier légèrement bleuté. Cachet de

l'Ecole Sainte Geneviève au faux-titre *Demi-chagrin vert, dos plat, mors supérieurs légèrement frottés (reliure moderne)*. [15383] **550 €**

Quatrième édition augmentée notamment d'une Dissertation sur les bains des Orientaux par Antoine Timony. Bien complet du supplément de Leroux contenant le plan d'une école publique de natation, la description de divers nouveaux scaphandres et de différents pantalons imperméables à l'eau.

Melchisédech Thévenot, né vers 1620 et mort à Issy le 29 octobre 1692, est un écrivain et physicien français. Inventeur du niveau à bulle et auteur du premier traité de natation en français, il est également cartographe, diplomate et bibliothécaire du roi. C'est par le biais de ce livre que la brasse se répand en Europe et que les Français, pendant près d'un siècle, apprennent à nager.

**376. VACQUIE (Félix).** - **Traité élémentaire de médecine ou de pathologie interne, Présentant la doctrine générale des maladies; précédé d'une Introduction historique et terminé par la Biographie des médecins les plus célèbres, une Bibliographie et un Vocabulaire.** Paris, Mairét et Fournier, 1842.

In-16 de un titre général, titre, VI pp. et 275 pages. Très bon état intérieur. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et de larges filets noirs estampés à froid. Epidermure au second plat.* [17190] **30 €**

Ouvrage faisant partie de la collection de "L'Encyclopédie portative - Collection de traités élémentaires sur les Sciences, Les Arts, l'Histoire et les Belles-Lettres".

**377. VAN DEVENTER (Henry).** - **Observations importantes sur le manuel des accouchemens.** Paris, Cavalier, 1734.

Deux parties en un volume in-4° de xxxix pages préliminaires, dont le faux-titre et le titre, 431 pages (liste des auteurs au verso de la dernière), faux-titre et titre de la seconde partie situés page 369, un feuillet d'errata, 37 planches hors-texte gravées en taille-douce. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, un mors supérieur fendu, accidents aux coiffes et coins usés. Bon état intérieur, complet de ses planches.* [13843] **320 €**

Traduction du latin, faite par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt. Henrik Van Deventer (1651-1739), médecin hollandais, fut le plus grand obstétricien de son époque et il est considéré comme le père de l'obstétrique moderne. Dans cet ouvrage Deventer met en évidence la nature rigide du bassin osseux de la femme pendant le travail de l'accouchement. Il démontre également, par l'examen de plusieurs sujets, que l'épaisseur de la matrice reste la même pendant tout le cours de la grossesse. Il pense que la dépression du coccyx permet d'éviter l'emploi du forceps et, pour les cas les plus laborieux, il préconise la pratique de la césarienne.

## Généralités Normandes

**378. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d').** - **Inventaire de l'Histoire de Normandie.** Rouen, Charles Osmont, 1646.

In-4 de IV feuillets, 206 pages, manque le feuillet d'errata in-fine. Ex-libris de Charles de Beaurepaire. *Vélin d'époque, dos lisse, titre manuscrit. Petit manque de vélin sur le second plat. Page de titre renforcée en marge.* [17615] **350 €**

L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVII<sup>e</sup> siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

\*Frère I, 24.

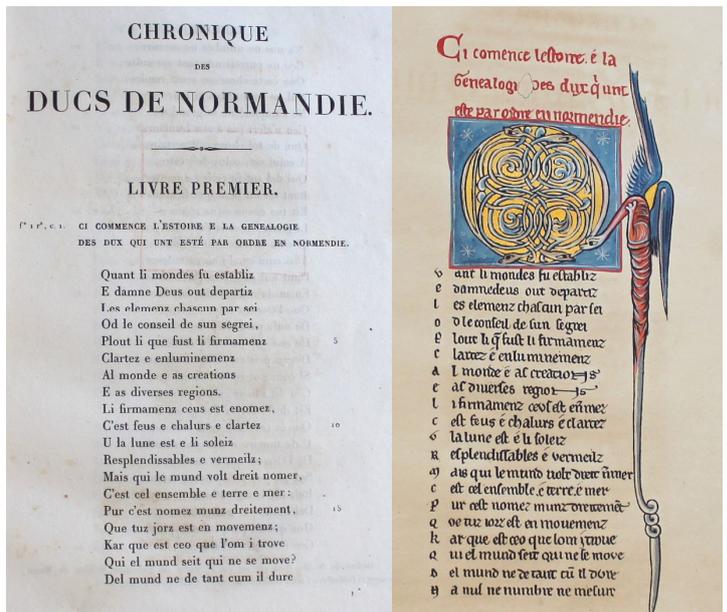
**379. [ART FUNÉRAIRE] LAQUERRIERE (A.).** - **Charniers et Ossuaires. Coutume disparue.** Paris, sn. (imp. Bouchy), 1924.

In-folio de 114 pages illustré de nombreuses gravures in-texte et de 10 belles gravures à la pointe sèche hors-texte exécutées par l'auteur tirées en bistre. *Broché en très bon état.* [17694] **180 €**

Après quelques pages de généralités sur le sujet, l'auteur détaille les anciens charniers de Paris (Innocents, Saint-Paul, Catacombes, etc.), de la Seine-Inférieure avec une place prépondérante à l'Âître Saint-Maclou, mais aussi Montivilliers, Veules, le Bourg Dun, Harfleur, puis des

bords de la Loire et de l'Auvergne: pour finir avec les nombreux ossuaires bretons.

**380. BENOIT.** - **Chronique des Ducs de Normandie par Benoit, trouvère anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle; publiée pour la première fois d'après un manuscrit du musée britannique par Francisque Michel.** Paris, Imprimerie Royale, 1836-44.



Trois volumes in-4. Belle reproduction gouachée en couleurs de la première lettrine du manuscrit. Quelques rousseurs, principalement aux premiers et derniers feuillets des volumes.

*Plein veau glacé havane, dos à nerfs ornés de petits fers dorés, initiales V et B entrelacées sous une couronne de Vicomte en tête, filet doré en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. Fente à un mors sur 5 cm, quatre coins émoussés, petits frottements, petite tache sur un plat et légère éraflure. Reliure de l'époque.* [17184] **1 000 €**

Fait partie des documents inédits pour l'histoire de France. Cette chronique rimée de Benoit de St Maure (ou Ste More) se compose de 42 310 vers, et comprend l'histoire des ducs de Normandie et des rois d'Angleterre de la race normande jusqu'à Henri Ier, en 1135. Le 3<sup>e</sup>me volume est terminé par une table analytique, une table des noms de lieux, d'hommes etc., et d'un glossaire.

**Bel exemplaire en veau glacé de l'époque.**  
Frère.

**381. [CARTE MARINE - BELLIN] - I. Carte particulière des Costes de Normandie. Depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin.** S.n.l.n.d. [Imp. Du Dépt. De la Marine, 1753].

Grande carte marine sur vergé fort (88 x 63 cm), sans nom d'auteur ni de date, avec les échelles de mesure des longitudes et des méridiens sur le pourtour, notamment celui de l'Isle de Fer, une échelle des distances en lieues marines, terrestres et en toises (pliure au centre avec brunissure à l'emplacement de l'onglet). [13358] **350 €**

Cette carte est extraite du "Neptune françois" ou "Recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roy", de Jacques Nicolas Bellin, dont la première édition sortit des presses de l'Imprimerie royale en 1693. C'est à la demande de Colbert que fut envisagé Le Neptune, auquel collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des Sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les longitudes de cette première édition avaient été calculées à partir du méridien de l'île de Fer, comme le prescrivait l'ordonnance de Louis XIII de 1634. Pour l'édition suivante, en 1753, les hydrographes du Dépôt de la Marine choisirent de faire partir la graduation du méridien de Paris, tout en faisant figurer également les méridiens de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténériffe et du cap Léopard. Les deux cartes particulières des côtes de Normandie, la nôtre et la seconde qui représente le Cotentin, sont le résultat des travaux des sieurs Razaud et Chazelles, ingénieurs géographes.

**382. COCHET (Abbé).** - *La Seine Inférieure Historique et Archéologique. Epoques gauloise, romaine et franque.* Paris, Librairie historique et archéologique, 1866.

In-4° de 614 pages avec 2 planches H.T. et de très nombreuses gravures sur bois in-texte. Rousseurs aux deux planches et accidents restaurés aux quatre premiers feuillets avec brunissage du papier.

*Demi-chagrin rouge à coins postérieur, dos à nerfs. Bon état. Couvertures conservées, très brunies avec restaurations au papier.* [17231] **110 €**

Seconde édition.

**383. DELISLE (Guillaume).** - *CARTE DE NORMANDIE ou sont marquez exactement LES PAYS ou CONTREES enfermées dans cette PROVINCE aussi bien que les Villes Bourgs Paroisses et autres lieux.* A Amsterdam, chez Covens et C. Mortier, s.d. (1745).

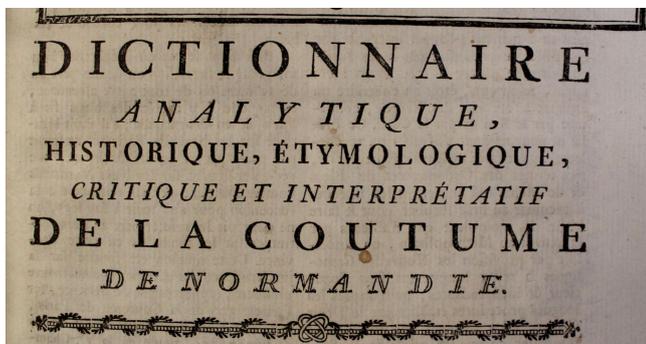
Carte en feuilles contrecollées sur toile (565 x 660 mm) avec réhauts en couleurs des limites de chaque Diocèses, Contrées et Pays. Très bon état malgré un petit manque de papier réparé dans la marge haute sans atteinte au texte. [17618] **250 €**

Bel exemplaire avec légendes explicatives des marques et de l'échelle. Jusqu'alors les géographes se rapportaient aux seules longitudes données par Ptolémée. Delisle, à l'instigation de son maître Cassini, assigna, à chaque région, sa place exacte à l'aide de tous les renseignements dignes de confiance. L'Encyclopédie de Diderot le signale comme "le plus estimé". Dès 1700, il publia des cartes d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

Cette carte est issue de l'Atlas Nouveau, Contenant Toutes Les Parties Du Monde, Ou sont exactement Remarquées les Empires, Monarchies, Royaumes, Etats, Republics &c. Par Guillaume de l'Isle. Premier Géographe de sa Majesté. Il fut publié par Covens et Mortier, qui reprisent l'établissement de Pierre Mortier à Amsterdam.

**384. [DROIT] HOUARD.** - *Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie.* Rouen, Leboucher, 1780-1782.

Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Quelques rousseurs, restauration en marge d'un feuillet



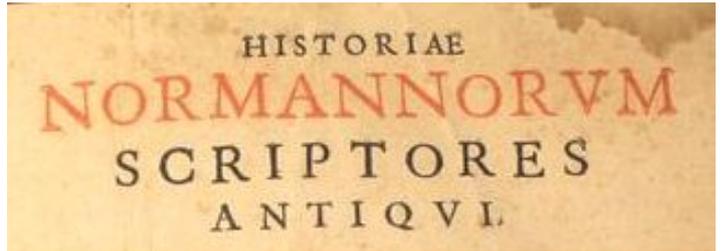
*Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert. Coiffes et coins usés, frottements, éraflures sur les plats, 2 mors inférieurs et 2 supérieurs fendus.* [17652] **900 €**

Bon exemplaire malgré les défauts d'usage. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

"Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une profonde érudition. Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos provinces au moyen âge". Frère II-89.

**385. DUCHESNE (publié par André).** - *Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII. ad annum MCCXX.* Insertae sunt monasteriorum foundationes variae, series episcoporum ac abbatum : genealogiae regum, ducum, comitum, & nobilium... De 838 à 1220. Paris, Foüet, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Feuillet de titre bruni avec ex-dono de Duchesne en pied, mouillure angulaire, galerie de vers marginale avec atteinte à quelques lettres, quelques feuillets annotés.



*Bel exemplaire en plein veau glacé, dos à nerfs orné de filets dorés et fers au noir, date dorée en pied, double encadrement au noir sur les plats, fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes. Reliure du XIXème, signé Messier. Petit accroc à la coiffe en pied et aux encoches de coiffe, usures au dos, plats tachés.* [17228] **900 €**

**Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, lequel est fort recherché et se trouve difficilement".**

Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen contient 17 textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon, Orderic Vital, Dudon de Saint Quentin.

**Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.**

Bon exemplaire agréablement relié au XIXème par Messier. Relieur de l'époque romantique qui exerça 13, rue des Marais-Saint-Germain à Paris, de 1826 à 1842.

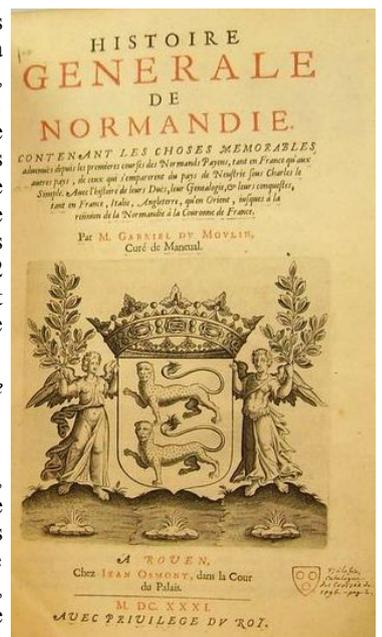
Brunet II, 856.

**386. DU MOULIN (Gabriel).** - *Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.* Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "au léopards" compris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem, nombreuses annotations au crayon) et 22 feuillets de tables. Très bon état intérieur. Ex-libris armorié: The Earl of Ilchester.

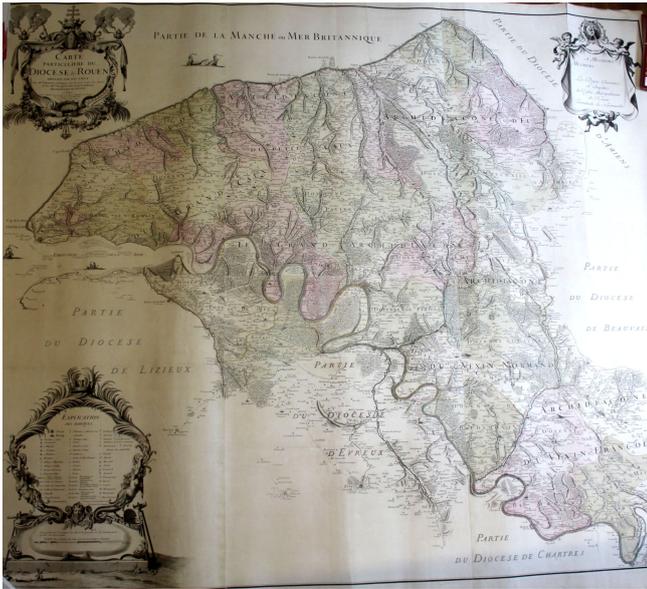
*Demi-chagrin vert XIX ème siècle, dos à nerfs (frottés).* [16662] **1 100 €**

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries), etc...



**"Ouvrage recherché" (Brunet).** Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition. Frère, Brunet.

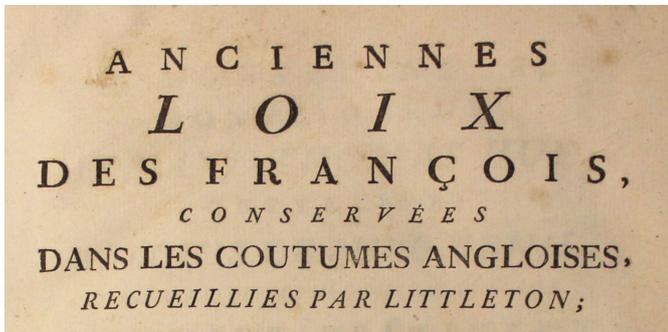
**387. FREMONT. - CARTE PARTICULIERE DU DIOCESE de ROUEN.** Dressée sur les lieux par M. Frémont de Dieppe, sous les yeux et par les Ordres de Feu Mre Jacques Nicolas de Colbert, Archevesque de Rouen. Paris, Jaillot, 1715.



Six feuilles encollées donnant réunies une carte de 161 x 144 cm. Bel exemplaire réhaussé, animé de bateaux et orné d'imposants cartouches. Très bon état. [17463] 1 800 €

Carte gravée par Berey rue St Jacques, a été revue et augmentée en 1785 par Dézauche, géographe à Paris. Ce dernier étant devenu propriétaire des planches, en a fait en 1805 une Carte itinéraire et topographique du Département de la Seine-Inférieure, divisé en préfecture et et sous-préfectures, avec les chefs-lieux de cantons. Cette carte est sur la même échelle que celle de Cassini, de quatre lieues de 3000 pas.

#### DROIT ANGLO-NORMAND



**388. HOUARD (David).** - Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes Angloises, recueillies par Littleton ; Avec des Observations historiques & critiques, où l'on fait voir que les Coutumes & les Usages suivis anciennement en Normandie, sont les memes que ceux qui étoient en vigueur dans toute la France sous les deux premières Races de nos Rois. Ouvrage également utile pour l'étude de notre ancienne Histoire & pour l'intelligence du Droit Coutumier de chaque Province. Rouen, Richard Lallemand, 1766.

Deux volumes in-4 de XLVIII (-2)ff. (Privilège , Table), 772 pp. et (2) ff., 495 pages. Exemplaire sur beau papier vergé, intérieur frais malgré quelques feuillets roussis.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure. Charnières frottées, 3 mors fendus sur quelques centimètres, petits accrocs aux coiffes et aux pièces de tomaisons, coins usés. Reliure de l'époque.* [17662] 1 200 €

Cet ouvrage est en fait une traduction française annotée du livre que le juriconsulte Littleton composa en 1475. "Dans ses Institutes, Littleton est celui de tous les juriconsultes anglo-normands, dit Houard, qui a le mieux approfondi les lois françaises, telles qu'elles ont été données à la nation par Guillaume le Conquérant. Il porte le scrupule, selon son

commentateur Coke, jusqu'à distinguer en chaque article de son recueil ce qui est la commune loi, c'est à dire la loi amenée de France par Guillaume, d'avec ce qui a été institué pour l'explication de cette loi par les chartes, statuts ou édits postérieurs."

Frère II p.89.

**389. LALASSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche.** Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

Deux volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches à fond bistre par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalasse. Bel exemplaire malgré les incontournables rousseurs.

*Demi-chagrin vert d'éditeur d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuonnés avec le blason de Normandie, plats de percaline chagrinée verte, double filet d'encadrement doré et à froid sur les plats, blason de Normandie dans un gros cartouche doré, tranches dorées. Très jolie reliure dans un bel état de fraîcheur.* [16658] 1 100 €

Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches. Frère 343.

**391. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).**

- **Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.** Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Ex-libris de la bibliothèque de Brou, facture d'achat jointe d'un libraire parisien en 1907. Quelques rousseurs.

*Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, triple filets sur les plats, têtes dorées. Deux coins émoussés. Reliure non signée mais parfaitement exécutée.* [16477] 1 200 €

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique".

Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

**Bel exemplaire non rogné à grandes marges (242 x 155 mm).** Frère.

**392. LA SICOTIERE (Léon de).** - Recueil de 21 plaquettes sur différents sujets. Caen ,Falaise, Nantes etc. 1840 à 1883.

Fort in-8. Nombreuses rousseurs en début d'ouvrage, éparses ensuite. *Demi-basane rouge d'époque, dos lisse agréablement orné de motifs dorés et à froid, de filets dorés et à froid. En bon état bien qu'un peu frotté en tête.* [17288] 150 €

I° Extrait d'un rapport sur les monuments historiques du département de l'Orne (en double état).

II° Notice sur les vitraux de l'église Notre-Dame d'Alençon.

Etc, détail sur demande.



393. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.). - **Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.** Paris, Ostervald, s.d. [1823-1825].



In-folio d'un titre, 7 ff. et 40 planches en gravure au lavis dite aquarelle. Exemplaire grand de marge (479 x 303 mm). Des rousseurs marginales à une dizaine de planches sans gravité, des serpentes déreliées, minime déchirure sur quelques centimètres à une marge, de fines rousseurs à quelques feuillets de texte.



Demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons dorés, plats cartonnés recouvert de papier rouge avec inscription dorée au 1er plat grattée et recouverte d'un petit bandeau de cuir. Frottements, coins usés. Reliure de l'époque. [17700] 2 800 €

Superbe recueil de vues sur Rouen, Caudebec, Quillebeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Pourville, Dieppe et Le Tréport. De grands peintres de



l'époque romantique ont prêté leur concours, tels Bonington, Luttringshausen, Rommy, Noël, Copley-Fielding, Gilbert, Grenier. Le procédé de l'aquarelle, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIIIe, pour reproduire toutes les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide.

Lefebvre-Durufle était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publics.

Joint un portrait contrecollé D'Armand-Thomas Hue, Marquis De Miromesnil, gravé par Baquoy. Maître des requêtes et premier président du parlement de Rouen, Miromesnil (1723-1796) fut nommé garde des Sceaux en 1774.

Frère II, 190; Oursel.

394. LEFEBVRE-DURUFLE. - **Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.** Genève, Slatkine et Les Sillons du temps, 1990.

In-folio composé de 40 planches accompagnées de leur texte descriptif. Avec une suite des 40 planches sous chemise. Reproductions des superbes planches en aquarelle que l'on peut admirer dans l'édition ancienne (1823-1825). Tirage limité à 790 exemplaires. N° XXIX faisant partie des 150 exemplaires "bibliophile" imprimés sur chiffon de Lana. A l'état de neuf. Relié pleine peau chèvre "bleu de France", grain naturel, tête or 22 carats, tranches jaspées, garde de moire bleu-pâle, vignette en couleurs sur le premier plat. Etui bordé. Excellent état. [17434] 250 €

395. MAGNY (Edouard Drigon, Comte de). - **Nobiliaire de Normandie.** Paris, chez l'auteur, Rouen, Lebrument, Caen, Massif, s.d. (1862).

Grand in-8 de IV, 198 et 340 pp., illustré de nombreux blasons gravés sur bois et nombreuses lettrines. Ouvrage publié par une société de généalogistes, avec le concours des principales familles nobles de la province. Rousseurs éparses, plus nombreuses sur le faux-titre et le titre. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Bon état malgré un frottement en tête et en pied. [17236] 90 €

Meilleur nobiliaire de Normandie. Sans la 3ème partie constituée des tablettes généalogiques de familles, supplément paru un an plus tard. Saffroy II, 30252.

396. NAGEREL (Jean). - **Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d'iceluy.** Extrait de la *Cronique de Normandie, non encores Imprimée, faite par feu maistre Jean Nagerel, Chanoyne & Archidiacre de nostre Dame de Rouen.* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1580.

In-8 de 72 ff. Sans la carte de Normandie, qui fait souvent défaut, comme le précisent Frère et Francisque Michel, marges courtes.

Plein veau, dos à nerfs orné, charnières restaurées, double filet doré sur les plats avec fleur dorée aux quatre coins. Reliure légèrement postérieure. [17616] 450 €

Edition peu commune, réimpression de celle de 1578. Cet ouvrage rédigé par Nagerel, chanoine et archidiacre de N.D. de Rouen, renferme l'histoire et le procès de Jeanne d'Arc, l'entrée de Charles IX à Rouen, etc...

Frère, II, 335 ; Francisque Michel dans Les Chroniques de Normandie, 1839.



397. [NAVIGATION SUR LA SEINE]. - **Carte de la Seine maritime entre Rouen et Le Havre dressée sous la direction de MMs du Boulet et Partiot ingénieurs ordinaires, et de Mr L. Emmery, ingénieur en chef.**

Grande carte de navigation de la Seine, (200 x 72 cm), gravée par Lemaitre et vendue chez de Mangeon, rue St Jacques à Paris, sans date (circa 1860). [14628] 250 €

Cette carte a été complétée au crayon au niveau de l'estuaire, sans doute par un pilote de Seine. Les chenaux de petite et grande navigation sont représentés, ainsi que les bancs de sable, avec la date du 25 septembre 1861.

**398. [NOBLESSE NORMANDE]. - Etat des lettres d'anoblissement données en la Province de Normandie depuis 1520 jusqu'en 1661. Suivi d'Observations sur les lettres de Noblesse de Monsieur François Mouret Grand Père de Monsieur le Président Dupont (1733).** Manuscrit du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Manuscrit in-folio de 221 pages et 2 feuillets. Ex-dono manuscrit: "Donné à Monsieur Dupont par Madlle Maille, non relié, le 25 septembre 1733 qui la fait relire ainsi qu'il est". Provenance: Château de Menneval *Vélin granité d'époque (manque de vélin en bordure et haut du premier plat). Etiquette imprimée reprenant le titre sur les plats.* [17180] **2 200 €**

Intéressant état des lettres d'anoblissement obtenues par des normands, vérifiées en la Chambre des comptes et enregistrées en la Cour des Aides depuis 1522, répertoriant notamment les créations de nobles "avec permission de trafiquer leur vie durant" (faire du commerce), les anoblis des Colonies et du Canada en 1634, en 1588 les noms des 12 Capitaines des Bourgeois de la Ville de Rouen.

Exemplaire de M. Dupont, président aux Requêtes, fils d'un Maître des Comptes et petit-fils de François Mouret de Rouen, qui eut ses lettres de noblesse en 1644 (page 174).

**399. NODIER (Charles)-TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.) - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute-Normandie, Seine-Inférieure, Eure).** Paris, Didot, 1820-1825.



Deux volumes grand in-folio, 242 planches hors-texte et nombreuses vignettes lith. et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet, etc... Tome I : 1 frontispice, (4) ff., 131 pp., (5) ff., 89 planches dont 7 en double état (1,2,4,5,6,12,13bis et 17) et une planche réhaussée (le Tombeau d'Agnes Sorel); Tome II : (2) ff., 190 pp. Y compris le frontispice, (2) ff., 153 planches dont 2 bis. Bel exemplaire à grandes marges complet des 242 belles lithographies, la plupart en deux tons sur Chine appliqué. Exemplaire frais malgré quelques rousseurs sans gravité et une claire mouillure dans la

marge inf. de quelques feuillets au début et fin du tome II. Restauration aux premiers feuillets du tome II.

*Joli demi-maroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné. Légères salissures et éraflures, un coin cassé.* [17479] **2 300 €**

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre. Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage.



**Cette publication est, selon Brunet, l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, née sous l'impulsion de James Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux.** Brunet IV-684 ; Vicaire VII-763.

**400. O'GILVY (Gabriel).** - Nobiliaire de Normandie. Procès-verbaux des Intendants et Commissaires-départis, durant les grandes recherches juridiques de la noblesse de cette province, en 1463, 1470, 1598, 1634, 1666, 1628 et 1696, 1727... Londres, Allan et Cie, 1864.

In-8 de 306 pages, premier tome seul paru, allant des familles Abancourt à Butin. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (usagé).* [17490] **110 €**

L'auteur a également édité un nobiliaire de Guyenne et Gascogne. Pas dans Frère ni Saffroy.

**401. [PINCHON (R-A.)] - CHIROL ( Pierre).** - Cathédrales et Eglises Normandes. Rouen, Defontaine, 1936 et 1937.

Deux volumes petit in-4 parus sur 2 années. Tirage à 1200 exemplaires. ( Un des 1000 sur beau vélin). Illustrations de Robert-A. Pinchon. Bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée et illustrée en rouge et noir. En bon état.* [17516] **95 €**

Editions originales avec envoi manuscrit de l'illustrateur Pinchon.

**402. PUISEUX (Léon).** - L'émigration normande et la colonisation anglaise en Normandie au XV<sup>ème</sup> siècle, avec des pièces justificatives et la liste des émigrés normands. Caen, Paris, Le Gost-Clérisse, Durand, 1866.

In-8 de VI & 124 pages. *Broché, couverture salie avec petit manque, couture lache.* [17695] **50 €**

**403. QUENEDEY (Raymond).** - La Normandie, recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Paris, Contet, 1927.

Cinq volumes in-plano, 320 planches (complet) reproduites par phototypie. *En feuilles dans porte-feuille en demi-percaline bordeaux, ensemble en très bon état.* [17593] **650 €**



**Monumental recueil iconographique d'architecture normande civile couvrant tous les cinq départements normands. Ouvrage de référence représentant nombre de chaumières, halles, pigeonniers, manoirs, châteaux et maisons de ville.**

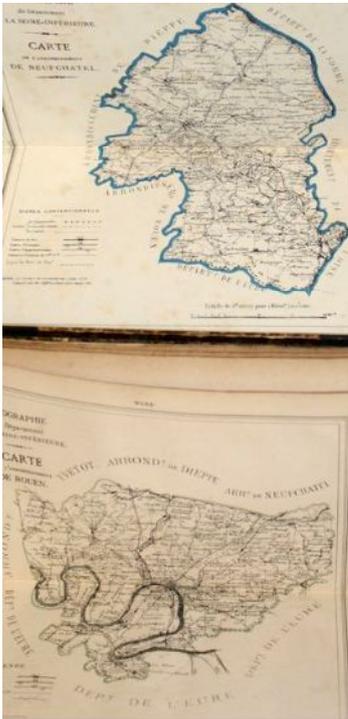
**404. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles).** - Gouvernement Général de Normandie, divisé en sept baillages, de Coutances, Caen, Caux, Rouen, Evreux, Gisors, et Alençon. Par le Sr Robert Géographe. S.I. (Paris), Robert, circa 1750.

Carte : 77 cm x 56 cm. Titre dans un beau cartouche gravé, limites colorées, pliure centrale, petites déchirures réparées en marge, manque de papier marginal réparé en haut de la pliure. [17617] **200 €**

En coin en haut à gauche, carte des îles de Jersey et Guernesey.

Gilles Robert de Vaugondy (1686-1766), géographe ordinaire du roi, quai de l'Horloge proche de la rue de Harlai. Il succéda à Pierre Moulard-Sanson en 1730.

Il édita l'Atlas Portatif en 1748, le Petit Atlas en 1748 et, en commun avec ses fils, l'Atlas Universel en 1757.



**405. TOUGARD (Abbé).** - **Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Rouen, Neufchatel, Le Havre, Dieppe, Yvetot.** Rouen, Cagniard, 1875 - 1879.

Cinq volumes in-8, bien complets des cartes, manque seulement une figure à l'arrondissement du Havre. Rousseurs éparses, 3 ff. déreliés. *Demi-chagrin noir à coins, pièce de titre. Reliure de l'époque. Bon état.* [17600] **220 €**

Co-auteur avec l'abbé Bunel de la fameuse *Géographie de la Seine Inférieure*, l'abbé Tougard puise ses racines à Jumièges.

L'abbé Bunel qui en eut l'idée, trace le plan, rédige le volume consacré à l'arrondissement de Dieppe, attaque celui du Havre mais se sent visité par la mort à l'article d'Harfleur. On l'inhume le 9 janvier 1871. Bunel avait souhaité que Tougard prenne la relève. Les mois passèrent. En 1875 parut enfin

l'Arrondissement de Neufchâtel suivi d'Yvetot en 1876, Dieppe et Le Havre en 1877 et enfin Rouen en 1879.

**406. [VIKINGS] ABBON - TOUSSAINT DU PLESSIS.** - **Nouvelles annales de Paris.... Poème d'Abbon sur le fameux siège de Paris par les Normans en 885 & 886.** Paris, Lottin & Butard, 1753.

In-4 de (8), 380 pages. Le Poème occupe les pages 215 à 352. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure arasée, sinon très bon état.* [17131] **350 €**

Célèbre poème en vers latin composé par Abbon, du monastère de Saint-Germain-des-Prés à Paris, où il est mort vers l'an 925. Il fut publié pour la première fois en 1588, puis en 1594, et par trois fois au XVII<sup>ème</sup> siècle. Mais c'est cette édition donnée par Toussaint du Plessis qui est la plus exacte car faite suivant le plus ancien manuscrit connu datant du X<sup>ème</sup> siècle dû à la main d'un copiste, celui d'Abbon ayant disparu, la glose ayant été reprise scupuleusement par Toussaint du Plessis. En effet les notes et éclaircissements occupent plus de place que le poème lui-même. Ce manuscrit appartenait au savant Pithou qui est à l'origine de la première édition de 1588, et il fait maintenant partie des collections nationales. Ce poème est une source historique primordiale sur ce siège, car donnée par un témoin oculaire des faits. Les deux premiers livres sont le récit du siège proprement dit, alors que le dernier est un recueil de préceptes moraux pour les clercs, sans rapport direct avec ce qui précède. Le comte Eudes, « rex futurus », est chaleureusement célébré, et une grande importance est accordée aux miracles de saint Germain pour la victoire des Parisiens, et au paganisme des Vikings.

Frère I, 1.

## Rouen

**407. ADELIN (Jules).** - **Hippolyte Bellangé et son oeuvre.**

**Exemplaire N°1 sur Hollande.** Paris, Quantin, 1880.

In-8 de 275 pages avec Eaux-fortes et Fac-similé. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires sur Hollande avec double état des planches. Huit planches hors-texte et 28 gravures in-texte. Notre exemplaire porte le numéro 1. Excellent état intérieur. *Demi-percaline rouge de l'époque à la bradel, pièce de titre de maroquin noir, fleuron doré au dos. Trace de mouillure en pied du second plat et légère salissure d'usage au dos.* [17555] **140 €**

**408. [ADELINE (Jules)] CORNEILLE (Pierre).** - **Deuxième centenaire de Pierre Corneille. Séance du 18 mars 1885 à**

**l'Archevêché de Rouen.** Rouen, Cagniard, 1887.

In-folio, 23 illustrations par Jules Adeline. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée à deux couleurs et illustrée, rempliée. Déboîté.* [17273] **100 €**

Table générale : Dédicace. Portrait de Sa Sainteté Léon XIII (planche hors-texte). La Salle des Etats, le 19 mars 1885 (Frontispice). Introduction (par l'Abbé Julien Loth). La Séance du 19 mars 1885 à l'Archevêché de Rouen (par l'Abbé Loth). A Corneille (Poésie par M. L'Abbé Duhamel). La Vieillesse de Corneille (Poésie par Paul Allard). Discours de Monseigneur Thomas, Archevêque de Rouen. Corneille à sa maison de campagne de Petit-Couronne (Planche hors-texte). Partition : Méditation (Ch. Lenepveu) réduction piano et chant. Appendice - notice sur l'exposition cornélienne (par F. Bouquet). Contrat de mariage de Marie de Corneille. Description des vignettes par Jules Adeline.

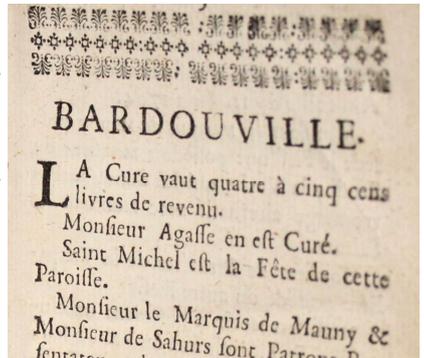
**409. ADELIN - BRUNET-DEBAINES - LALANNE - TOUSSAINT.** - **Rouen illustré - Album.** Rouen, Augé, 1884.

Grand in-4 composé de 32 eaux-fortes sur Chine monté, accompagnée chacune d'une page de texte. Rousseurs éparses principalement en marge. *Demi-marroquin à coins vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Amorce de fente à un mors supérieur, frottements, deux coins usés.* [17177] **80 €**

**410. [ANONYME].** - **Etat historique et abrégé des paroisses de Bardouville, d'Ambourville, de Berville, d'Anneville, d'Iville et de la baronnie et haute justice de Mauny.** Sans date (vers 1707).

In-12 de 34 & 149 pages et 3 pages de table (manque le titre et les 2 ff. d'errata). Ex-libris armorié au tampon de Le Vaillant à Villers-Ecalles, célèbre famille de verriers normands. *Vélin muet d'époque.* [17462] **250 €**

Rarissime ouvrage sur ces petites communes des boucles de la Seine. Une autre édition de cet opuscule fut donnée plus tard à Rouen chez Le Prévost vers 1717 au format in-4, 34 pages. Frère I, 438.



**411. BILLARD (Juliette).** - **Vieux toits de Rouen.** Rouen, Lecerf, 1942. VII feuillets et 20 planches, format in-piano, représentant des dessins au crayon de maisons anciennes, avec les commentaires de Jean Lafond. Tirage à 500 exemplaires tous numérotés. Excellent état intérieur. *Chemise imprimée.* [17275] **100 €**

Parfait état, avec toutes les planches signées.

**412. CHARLIER-MENIOLLE (R.).** - **L'Assemblée des Notables tenue à Rouen en 1596.**

Paris, Honoré Champion, 1911.

In-8 de 143 pages, illustré de deux gravures. Excellent état intérieur. *Beau demi-marroquin à coins bordeaux, filet or sur les plats, dos lisse avec une incrustation en pied représentant une tête de loup devant l'initiale "W", titre or, tête dorée. Très bon état. Petit accident en long au papier marbré sur la première de couverture sans gravité.* [17458] **60 €**



**413. CHIROL (Pierre) et Herval (René).** - **Rouen à travers les âges.** Rouen, Defontaine, 1941.

Petit in-4 de 172 pages. Soixante-cinq planches par Pinchon, Le Trividic et Fréchon. Edition originale sur vélin. N° 464. *Broché, couverture illustrée par Le Trividic (Rue de l'Epicerie) conservée.* [17514] **35 €** Etat correct, petite fente en pied.

**414. COLLECTIF. - La Normandie Monumentale et Pittoresque. Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc... ROUEN.** Le Havre, Lemale, 1893.

Fort volume grand in-folio, concernant la ville de Rouen exclusivement, de 168 pages et 25 planches en héliogravure d'après les photographies de Paul Robert et de George Douthwaite (rousseurs sur la 1ère pl.). *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (petites éraflures sur les plats, plus accentuées sur le titre du dos).* [12917] **250 €**

Ouvrage très important pour son iconographie de grande qualité et son inventaire patrimonial des monuments publics ou privés normands. Pour les texte sur Rouen, nous retrouvons les plumes de Jules Adeline, Georges Dubosc, P. Delesques, les abbés Loth et Sauvage, Jacques Lestrambe, etc...

Bel exemplaire, malgré les rousseurs sur la première planche, dans une reliure de grande qualité.

**415. COLLECTIF. - Les Amis des Monuments Rouennais.** Rouen, Lecerc, 1886 à 1958.

28 volumes in-folio avec les tables des auteurs, l'index alphabétique depuis 1886, relié en neuf forts volumes. *Pleine toile marron, pièces de titre rouge.* [15961] **400 €**

Rare ensemble complet depuis le premier numéro paru en 1901 mais regroupant les bulletins des travaux de la Société dès sa fondation en 1886 jusqu'en 1958. Parfait état.

**416. DADRE (Jean). - Chronologie historique des archevêques de Rouen.** Rouen, Crevel, 1618.

In-8 de 8 feuillets (préface), 353 pages, III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petits bois in-texte en tête de chapitre. Restauration marginale p.189. *Vélin souple époque, dos lisse titré à la plume. Parfait état.* [17681] **300 €**

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie.

L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage.

**417. DESNOS. - ROÛEN. Ville Capitale de Normandie, port de Mer sur la Rivière de Seine.** Paris, Desnos, 1766.



Plan gravé sur papier vergé, mis en couleurs, 660 x 530 mm. Belle épreuve à grandes marges. [17603] **280 €**

Reprise par Louis-Charles Desnos en 1766 du plan de Rouen édité par Nicolas de Fer en 1709, lui même manifestement inspiré de l'oeuvre originale de Gomboust.

**418. DEVILLE (Achille). - Essai historique et descriptif sur l'Eglise et L'Abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, près Rouen, orné de planches lithographiées ou gravées, et de plusieurs vignettes.** Rouen, Périaux, 1827.

In-4 de XIII et 113 pages, avec 12 planches hors-texte. Tiré à 300

exemplaires seulement. Quelques rousseurs. *Beau demi-chagrin rouge, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés d'un filet doré, tête dorée. En parfait état.* [14301] **280 €**

Bel exemplaire très grand de marges.

Les planches qui accompagnent cet ouvrage ont été dessinées et lith. d'une manière remarquable par l'auteur lui-même et Nicétas Périaux. Il peut servir à ce titre de spécimen de typographie provinciale. Modèle de l'architecture du XIème siècle, l'église de St Georges, bâtie par Raoul de Tancarville, gouverneur et chambellan de Guillaume le Conquérant, fut successivement dotée par ce prince, par Richard-Coeur-de-Lion et par les fils de St Louis.

Provenance : De la bibliothèque Eugène Lecointre avec son ex-libris. Membre de la commission des archives départementales et communales, il est l'un des fondateurs, en 1882, de la Société historique et archéologique de l'Orne où il remplit les fonctions de vice-président. Il publie diverses œuvres dont une Notice sur la bibliothèque et le musée de peinture d'Alençon et participe à La Normandie monumentale et pittoresque de Léon de La Sicotière.

Frère.

**419. D'HURA (Lucien). - ROUEN, ses monuments & leurs souvenirs historiques.** Paris, Librairie du Tour de France, 1877.



In-4, 316 pages et IV (tables). Très nombreuses illustrations in-texte et hors-texte par De Bérard, Bordèse, H. Clerget, A. Deroy, Dosso, Férat, Gilbert, Gorsky, Lafosse, Lenhart, Marguery, Normand, Saint-Elme, Gautier. Rousseurs éparses. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de jolis caissons à décors pastichant le XVIème (R. Petit), tête dorée, triple filet d'encadrement sur les plats.* [17466] **150 €**

Intéressant ouvrage varié et fort riche quant à son iconographie. D'Hura est l'anagramme de Huard.

Très bel exemplaire malgré les coins inférieurs légèrement usés.

**420. FARIN (François). - Histoire de la Ville de Rouen, divisée en trois parties.** Rouen, Jacques Hérault, 1668.

Trois volumes petit in-12. Titre du tome I ré-encadré sur 5 mm.

*Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, 2 coiffes supérieures arasées.*

Bel exemplaire. [17452] **600 €**

Première édition de ce livre justement estimé qui a servi de point de départ aux auteurs qui ont écrit sur l'histoire de notre ville. Seule édition parue du vivant de Farin. Plusieurs réimpressions eurent lieu avec quelques changements mais celle ci, que Farin dédia au maire et aux échevins de Rouen est toujours la plus recherchée (Frère).

**421. [FISCALITE SOUS LA RESTAURATION]. - Livre de comptabilité manuscrit d'un prêteur.** Rouen - Routot, mai 1814 à 1830.

Cahier manuscrit de comptes de billets, traites et ordres. In-folio de 11 feuillets manuscrits recto-verso à 12 colonnes et 39 vierges. *Vélin d'époque, titre manuscrit sur le plat: Billets. Belle marque du papetier rouennais Clément à l'enseigne de "la tête noire", situé rue des Vergetiers près de la Fontaine de la Grosse-Horloge.* [17651] **220 €**

Intéressant livre de comptabilité couvrant la période de la Restauration de Louis Philippe y compris "les Cent jours" de Napoléon, donnant le nom des donneurs d'ordres et des bénéficiaires, la date et le montant de la somme, la ville où ces billets sont payables, les dates d'échéances et de sorties. Sont joints cinq billets à ordre manuscrits qui sont reportés dans le livre, l'un avec les cachets fleurdelisés de:" 2/5 en sus Loi de 1816" et: "de 1000 F et au dessous 50 cen."

#### RARISSIME PLAN DE ROUEN.

**422. GOMBOUST (Jacques). - ROTHOMAGUS, ROUEN.** Paris chez l'auteur, Rouen chez Martinot, 1655.

En 6 feuilles émarginées (38 x 44 cm), (110 x 88 cm une fois assemblé). Quelques minimes manques de papier en haut du plan. [16539] **2 200 €**

Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilege du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. de Brevedent, et des échevins de la ville.

Plan rarissime, présenté en feuilles, mais qu'il est possible d'assembler en un seul plan.

**423. GOMBOUST (Jacques). - Rouen au dix-septième, précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par Edouard Frère.** Rouen, Le Brument, 1861.

In-8 de XXVIII et 50 pages avec une gravure (avec rousseurs) de Rouen vue de St-Sever avec le pont de pierre et de nombreux bateaux sur la Seine d'après Israël Sylvestre. Tirage à 100 exemplaires sur papier grand raisin de Hollande ( n°88) *Broché décousu, manque de papier en bas de la couverture.* [17683] **40 €**

Impression faite en 1861 de ce fameux texte accompagnant le plan de Rouen en 1655 de Gomboust, augmenté d'une savante étude sur quelques autres plans, notamment celui de Belleforest (1575). Edouard Frère, pour imprimer le texte de Gomboust, a emprunté l'exemplaire original dans la précieuse collection d'estampes d'Eugène Dutuit, dédicataire de notre exemplaire. La notice d'introduction sur quelques anciens plans de Rouen est très intéressante pour les collectionneurs.

**424. HOEFNAGEL (Georg). - ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. (Rouen).** Circa 1574.



Gravure (48 x 17 cm) sur vergé. Texte en latin au verso. En très bon état. [9382] **350 €**

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16<sup>ème</sup> siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

**425. HOGENBERG (Franz). - RHOTOMAGUS Galliae Lugdunensis ad Sequanam Flu. Opp. vulgo Rouen.** Cologne, circa 1590.

Gravure à belles marges (40 x 54 cm), rehaussée en couleurs avec texte en latin au dos. [16633] **450 €**

Plan de Rouen au XVI<sup>ème</sup>, tiré de la "Civitates orbis terrarum" de Georges Braun et gravé par Hogenberg, paru vers 1590. Les personnages au premier plan portent les costumes du temps.

**426. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des notices historiques.** Rouen, Lebrument, 1845.

In-4 de LVI, 94 pages, avec un frontispice et 48 planches en couleurs, bien conforme à la table des planches et une vue dépliant de Rouen en 1525 ajoutée (volante). Tiré à 125 exemplaires, n°45. Rares rousseurs. *Cartonnage d'éditeur brun d'époque, dos plat (manque de papier au dos).* [16661] **380 €**

Le Livre des Fontaines, dû au zèle généreux d'un magistrat, Jacques Le Lieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise, et en partie à ses frais. Ce livre retrace avec une exactitude scrupuleuse, non-seulement les sources et le cours souterrain des eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image de ces mêmes fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices religieux et civils qui se trouvent sur ce parcours. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au commencement du XVI<sup>ème</sup> siècle. Frère.

**427. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Monuments les plus remarquables de la Ville de Rouen.** Paris, Leblanc, 1822.

In-folio. Orné de 30 lithographies hors texte de l'auteur, et une in-texte en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges et très propre, sans rousseurs. Tiré à 150 exemplaires seulement. *Cartonnage rouge d'attente d'époque, tel que paru, usures aux coins et au dos.* [13979] **500 €**

M.de Jolimont est né à Martainville sur Ry. Il avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie. Celui-ci seul est paru. Frère.



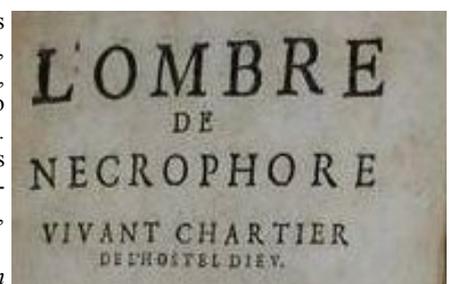
**428. [LA PESTE A ROUEN - LAMPERIERE (Jean de).] - L'Ombre de Nérophore ou vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Jouyse médecin déserteur de la peste. Sur la sagesse de sa Cabale, & autres Grippees de son Exament.** Rouen, David Ferrant, 1622.

Petit in-8 de XVI feuillets (titre, l'Ombre au lecteur, privilège, avant-propos), 295 pages (errata au verso du dernier feuillet). Première édition. Ex-libris du Docteur Desbaroux-Bernard. Bel état intérieur, grandes marges.

*Demi-veau brun postérieur (19ème), dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, roulette dorée, pièces de titre noires. Une charnière fragile.* [13023] **750 €**

Ouvrage curieux et rare, intéressant l'histoire de la médecine à Rouen. Il a été écrit lors d'une polémique entre l'auteur et le médecin David Jouyse dans un style d'une violence et d'une verve remarquable.

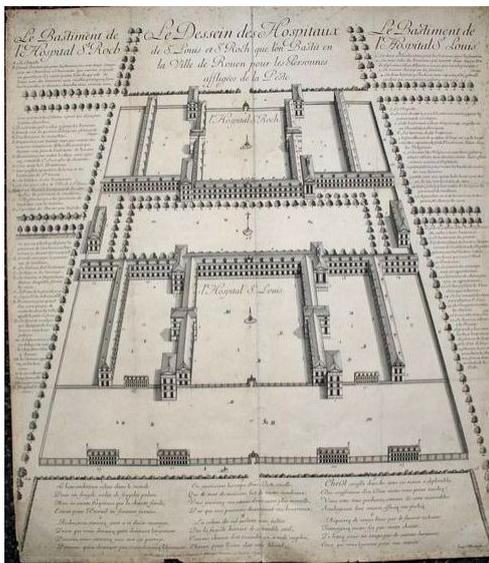
Jean de Lampérière, sieur de Montigny, médecin ordinaire de Monsieur le prince de Condé, né à Rouen est mort en 1651. Il était qualifié en 1625 de premier médecin de la reine régnante. Et en famille avec les deux frères Corneille, ceux-ci ayant épousé les deux filles de son frère



Mathieu, médecin à Vernon. A la suite de la peste qui sévit à Rouen en 1622 il écrit : " Traité de la peste, de ses causes et de sa cure et les controverses à ce sujet" (1620 chez David du Petit Val.) Cette publication fit naître de vifs débats entre Lampérière et le docteur Jouyse. Ce fut alors que parut une critique violente de Jouyse "Examen du livre de Lampérière sur le sujet de la peste.. Suivi d'un avertissement à Lampérière, ouvrage autant enrichi de la sagesse des cabalistes et philosophes hermétiques, que de la doctrine recue au lycée, auquel Lampérière est invité à répondre, ou obligé d'avouer que son livre est suffisamment convaincu d'erreurs".. Lampérière répondit à cette attaque dans l'ouvrage ci-dessus décrit. Non contents de s'être déshonorés tous deux par leurs haineuses querelles, à l'occasion de la peste, ils portaient chacun un poignard pour s'entrégorger à la première rencontre !! L'origine vraie de leur querelle était une question d'amour-propre, une plainte de de Lampérière contre Jouyse, qui, suivant sa grotesque expression, lui "charlatanait ses malades".

**429. [LA PESTE A ROUEN] HARDOUIN -MAROT.**

- **Le Dessain des Hospitiaux de St Louis et St Roch que l'on Bastit en la Ville de Rouen pour les Personnes affligées de la Peste.** Hardouin invent., Jean Marot fecit, 1654



Grande gravure, 54 x 62 cm (trace de pliure), provenant de l'ouvrage: Récit de ce qui s'est passé en l'establissement des Hospitiaux de St Louis..., In-4, Paris, Savreux, 1654. Provenance: cachet de la collection Piclin. [16779] **450 €**

Au moyen âge et à la Renaissance, la peste était quasiment constante à Rouen. En 1537 on réclame déjà la construction d'un Lieu de santé. Le lieu-dit Jéricho, à l'est de Rouen est rapidement écarté et on décide, en 1569, l'achat de la propriété du Général des Finances Prudhomme qui devint le Lieu d'Event avant de devenir le Lieu de Santé. On y fit des constructions sommaires en 1592. La peste continuant à faire des retours cycliques, l'Hôtel-Dieu étant ravagé par un terrible incendie en 1624, décision fut prise en 1654 de construire deux hôpitaux sur le Lieu de Santé, St-Louis pour les malades, et St-Roch pour les convalescents. Le projet initial ne fut qu'incomplètement réalisé.

Jean Marot (1619-1679), architecte, dessinateur et graveur, fils de Jean Marot et frère de Daniel Marot. Entrepreneur des bâtiments du Roi à Nantes en 1686, il est l'auteur de plus de mille planches gravées à l'eau-forte (ou eau-forte et burin) représentant souvent des bâtiments de l'époque, partiellement regroupées en deux anthologies appelées le Petit Marot et le Grand Marot. Jacques Tanguy, Rouen-Histoire.com.

**430. LA QUERIERE (Eustache de).[LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe)] - Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières.** Paris & Rouen, Firmin Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux volumes in-8 de 260 et 290 pages, avec 17 et 19 planches hors-texte dessinées et gravées par Eustache-Hyacinthe et Polyclès Langlois. Rares rousseurs. *Demi-veau glacé havane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de toison verte, double filet doré sur les plats, tête dorée.* [17467] **230 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage

sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des Rouennais. En leur révélant des trésors inconnus, il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème.

Edition originale. Frère.

**431. LE LIEUR (Jacques). - Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525, publié par Victor Sanson.** Rouen, Wolf, 1911.



Un volume grand in-folio de 86 planches en couleurs dont le plan général, accompagné du texte de 81 pages illustré de 14 planches en couleurs. Bien complet de la rare grande vue panoramique de Rouen de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache, très fraîche de coloris, une déchirure réparée sur le coté droit. *Texte et planches dans leur emboîtement d'origine en papier marbré, l'ensemble en parfait état, la vue panoramique roulée.* [17577] **1 200 €**

**Tirage à 250 exemplaires seulement.**



Reproduction intégrale de ce superbe " livre enchaîné " , manuscrit du XVI ème conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen. Les planches ont la grandeur et les nuances de l'originale, le texte est scrupuleusement respecté jusque dans ses fautes. Nous avons la date précise de son exécution. En effet, entre 1523 et 1526, Jacques Le Lieur siège au Conseil des XXIII, assemblée contrôlant l'action des conseillers de la ville. C'est pendant

cette période qu'il rédige le livre. Le mardi 30 janvier 1525, dans la maison commune, il le remet aux Conseillers en exercice. Au centre de la vue panoramique, une miniature centrale représente Jacques Le Lieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen. Le texte composé de trois cahiers de 34 cm sur 24 cm décrit les trois sources principales alimentant les fontaines de la ville: la source Gaalor, celles de Carville et de Yonville. Il a servi jusqu'en 1868 de référence pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville.

Jacques Tanguy: Rouen-histoire.com

**432. [MARCHANDS CHANDELIERS]. - STATUTS, ORDONNANCES, ARREST ET REGLEMENS des marchands chandeliers de la Ville, Fauxbourgs et Banlieue de Rouen, A eux accordés par Charles IX, Henry IV, Louis XIII & Louis XV.** Rouen, Dumesnil, 1745.

In-4 de 6 feuilles (titre, faux-titre, table) et 176 pages. *Basane d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.* [9795] **350 €**

Bel exemplaire malgré la coiffe supérieure arasée. Frère.

**433. MERIAN (Mathieu le vieux). - ROTOMAGUS. ROUAN.** Francfort, Mérian, circa 1655.

Plan de Rouen en noir et blanc, 44,5 cm x 36,5 cm, sous verre, bel encadrement en bois doré, un léger manque de dorure sur le haut du cadre (non visible). Quelques fines rousseurs. [15538] **350 €**

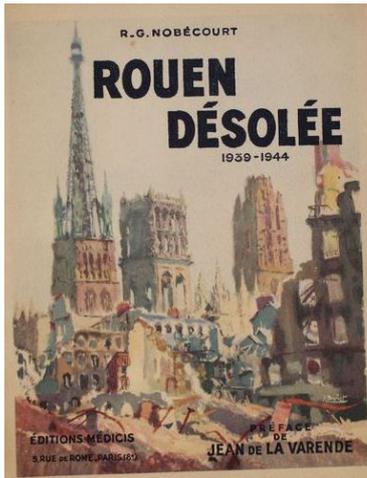
On peut voir que le Pont de Bateaux s'ouvre au milieu, pour la navigation sur le fleuve et surtout pour la nuit. Plan figuratif, vu à vol d'oiseau, pris du faubourg Saint-Sever, finement gravé avec l'emplacement des monuments.

Dans le haut de ce plan ou carte, à droite, les armoiries de Rouen ; à Gauche, les armes de France ; vers le bas, sur la droite, sur le plan même : boussole figurée, indiquant le nord. Vers la gauche : Echelle en "Verges du Rhein" et en "Pas Communs" ; même inscription en allemand.

Ce plan a été publié dans la "Topographia Galliae de Martin Zeille, parue à Francfort, chez Gaspar Mérian en 1657.

**434. NAILLON (Edgard).** - **Les Eglises de Rouen.** Rouen, Defontaine, 1941.

Petit in-4 de 219 pages et deux ff. de bibliographie et table. Nombreux documents photographiques et dessins sur tous les Edifices rouennais. Edition originale tirée à 525 exemplaires (un des 425 sur beau vélin N° 149). *Broché, couverture beige imprimée en rouge, illustrée en couleurs d'une peinture en reproduction de Letrividic. Taches au second plat.* [17515] **30 €**



**435. NOBECOURT (R-G.).** - **Rouen Désolée - 1939-1944.** Paris, Editions Médicis, 1949.

In-4 de 270 pages avec 52 illustrations pleine page en hors-texte (photographies des monuments et rues bombardés), fac-similé et plans. Préface de Jean de La Varende. Edition originale, (exemplaire n°1494 du tirage à part réservé de l'édition originale). Quelques rousseurs. *Broché, couverture en six couleurs par Albert Brenet, peintre du département de la Marine.* En très bon état. [17557] **40 €**

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON

**436. [OTHON FRIESZ] MAUROIS (André).** - **ROUEN.** Paris, Le Livre, 1929.

In-4. Avec 10 lithographies d'Othon Friesz, dont 2 sur les couvertures, un frontispice, 5 en-têtes, un cul de lampe et une vignette sur la justification du tirage. Tirage à 275 ex. Un des 15 sur Japon impérial (N°11.) avec une suite sur Chine (rousseurs sur quelques planches de la suite, sinon très bon état intérieur.)

*Broché avec couvertures illustrées en parfait état, étui et boîte bleus (dos insolé).* [8365] **350 €**

Très belle description de Rouen par le célèbre auteur, né à Elbeuf sur Seine en 1885, et qui fit ses études au Lycée de Rouen (Corneille) avec le philosophe Alain comme professeur.

**437. PASQUIER - FAUCHOIS.** - **Rouen 1940.** Paris, Curial-Archereau, 1941.

Album oblong (32x24cm) de: titre, 3 feuillets de préface par René Fauchois et 40 photographies reproduites, de Robert Pasquier. Excellent état intérieur. *Cartonnage vert foncé, dos de chagrin vert foncé, titre dans un cartouche doré sur le premier plat. Dos légèrement insolé.* [17673] **60 €**

Impressionnant reportage sur un Rouen dévasté par les bombardements.

**438. [POMMERAYE (Dom Jean-François)].** - **Histoire des Archevêques de Roüen dans laquelle il est traité de leur Vie & de leur Mort, de leurs différents Emplois, des affaires qu'ils ont négociées avant & depuis leur promotion. Avec plusieurs lettres des papes, des Roys d'Angleterre, & diverses particularitez qui regardent l'Etat de la Religion Catholique durant leur administration. Le tout recueilly de plusieurs Livres, tant Imprimez que Manuscrits, & des Archives & Registres de l'Eglise Cathédrale, des Abbayes & autres lieux de la Province de Normandie. Par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur.** Rouen, Maurry, 1667.

In-folio de 6 feuillets (dont le titre), 680 pages et 4 feuillets de table. Exemplaire avec le rare portrait de l'archevêque Harlay de Chanvalon

d'après Philippe de Champaigne et gravé par Jollain que Frère et Brunet annoncent, et que nous n'avons jamais rencontré jusqu'alors. Ex-libris collé armorié de Jean Le Normant, évêque d'Evreux et manuscrit de Monsieur Debeaufils, chanoine d'Evreux. Le Normant lègue par testament son importante bibliothèque à son église ce qui est contesté en justice par sa nièce et héritière Blanche Le Normant, veuve du sieur Alleuame qui a finalement gain de cause en 1735 contre le chapitre de chanoines. Cette bibliothèque fut en effet acquise en bloc par Ch.-Nicolas de Saulx de Tavannes, évêque de Rouen. Elle fut constituée pendant 50 ans par une des



"lumières du clergé de France" d'après S. de Ricci. Quelques corrections et marginalia manuscrits à l'encre. *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné (coiffes absentes, coins usés, page de titre froissée).* [16841] **400 €**

Ouvrage estimé d'après Brunet, et puisé aux meilleurs sources d'après Frère. Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages, où il fait généralement preuve d'esprit critique.

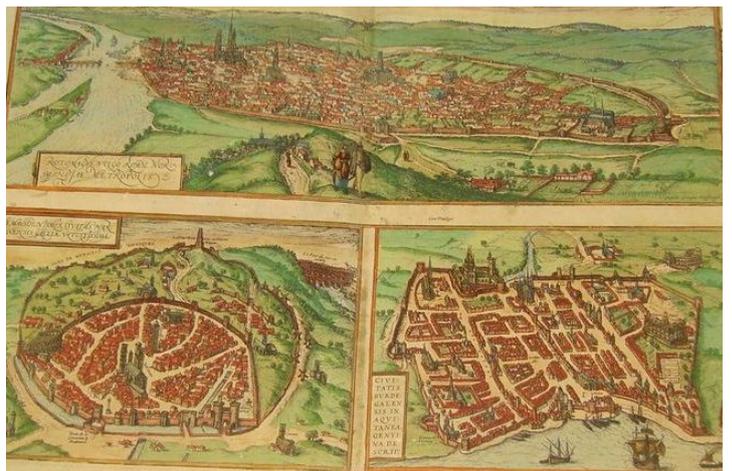
Exemplaire bien complet du portrait de Harlay de Chanvalon, venant de la réputée bibliothèque de l'évêque d'Evreux. Frère.

**439. PREVOST (G. A.).** - **Armorial Général de France. (Edit de Novembre 1696).**

**GENERALITE DE ROUEN**, Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale avec introduction, notes et tables par G. A. Prevost. Rouen, Paris, Lestringant, Picard, 1910.

Deux volumes in-8 de 411 & 409 pages sur beau papier. *Broché, non coupé, couvertures imprimées. Très bon état.* [8775] **250 €**

**440. [ROUEN] HOEFNAGEL (Georg).** - **ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. NEMAVSUS. BURDEGALENSIS.** Circa 1574.



Gravure de 40 x 54 cm sur vergé, rehaussée en couleurs, représentant trois vues de villes, Rouen, Nîmes et Bordeaux. Texte en latin au verso. [16634] **350 €**

Vue de ROAN, (48 x 17 cm), prise de la côte Sainte Catherine vers l'ouest, tirée de l'ouvrage de Braun & Hogenberg, le Civitatus Orbis Terrarum. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16 ème siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après

le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

**441. [ROUEN] KRAFFT (Jean-Charles).** - **Plan général de la Ville de Rouen comme il était à l'année 949.** Signé et daté 1790, avec la mention: Jean Charles dessinateur de l'architecture de batiments.

Plan manuscrit et aquarellé (400 x 290 mm), inséré dans un encadrement de tissus drapés, carquois et coiffures de plumes en ornements. Provenance: M. Crevel, bibliothécaire de la Cathédrale (inscription au dos). [17602] **250 €**

Beau plan réalisé quelques années après celui de Rondeaux de Sétry, conseiller à la Cour des Comptes de Rouen et grand amateur d'archéologie. Sur cette vue de Rouen au X<sup>ème</sup> siècle, les historiens supputent quelques inexactitudes, comme le pont de bois, défendu pourtant par l'abbé Cochet qui le fait remonter au IX<sup>ème</sup> siècle. La largeur de la Seine et les différentes îles sont bien représentées; l'espace urbain est très limité et la rive gauche est encore vierge d'habitation; la rue Martainville, l'abbaye de Saint-Ouen et le Vieux-Marché sont hors les murs; le port Morant donne sur le marché au blé et rappelle que le portail de la Calende fut érigé à l'aide de la confiscation des biens d'un marchand de blé qui avait vendu à fausse mesure, les ruisseau du Robec et de la Renelle alimentaient les douves bordant les fortifications.

Jean-Charles Krafft (Johann Karl Krafft), né le 19 juin 1764 à Brunnerfeld (Vorarlberg, Autriche), et décédé à Paris le 18 décembre 1833, est un architecte français d'origine germanique. Il serait entré en France dans un régiment suisse basé à Rouen. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture parisienne et sur les jardins.

**442. [ROUEN] LOGEROT (A.).** - **Nouveau plan de la Ville de Rouen.** Paris, Logerot, s.d. (circa 1870).

Grand plan lithographié par Gratia à Paris, 630 x 860 mm, limites des quartiers rehaussées de couleurs, légende. *Quelques salissures et déchirures marginales restaurées.* [17623] **60 €**

Ce plan fait suite à celui de 1865 du même Logerot, intitulé: Plan de Rouen pendant les grands travaux, et qui portait coloriées en rose, les modifications en cours. Celui-ci montre donc les nouvelles grandes artères de la ville comme la rue de l'Impératrice (actuelle rue Jeanne d'Arc) et la rue Impériale (rue de la République) mais les rues du Général Leclerc et Alsace-Lorraine (1879) ne sont pas encore percées. On remarque le pont suspendu inauguré en 1846 avec une concession de 99 ans. Il ne devait pas atteindre cet âge. Obsolète et insuffisant il fut détruit en 1884.

Jacques Tanguy: Rouen-Histoire.com

**443. [ROUEN PHOTOGRAPHIES] CAPRON (Gustave).** - **Souvenir de Rouen. Album.** Rouen, G. Capron, 13, rue Rollon à Rouen, 1864-1868.



Album in-plano, 450 x 370 mm, regroupant 22 photographies sur papier contrecollées sur carton fort montés sur onglets, légendées à la main, tirage assez contrasté. Dimension des photographies: 170 x 205/230 mm. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat.* [17685] **2 000 €**

Superbe collection de vues photographiques des monuments de Rouen de ce photographe, plus connu pour ses portraits, peut-être son album personnel, car nous ne trouvons aucune de ses oeuvres répertoriées dans les différents ouvrages sur le sujet. Elles peuvent être datées entre 1864 et 1868. On notera l'absence totale de personnages, quelques fantômes errent de-ci de-là.

Trois vues de la Cathédrale avec son lanternon sommital pas encore posé, deux de St Ouen, le Pont suspendu, le Palais de Justice, Eglises St Vincent, Saint Maclou avec son ancien clocher avant celui construit par Barthélémy (1868), Saint André, Saint Laurent, Saint Sever, Notre Dame de Bonsecours, de Bapaume, l'Hôtel de Bourtheroulde, la Grosse Horloge, la Basse Vieille Tour, la statue de la Pucelle, celle de Pierre Corneille entourée de son square (1864), le portail des Emmurés, la Tour Jeanne d'Arc avant son nouveau toit.

**444. [SYLVESTRE (Ysraël)] LANGLOIS (Espérance).** - **Vue de l'Eglise Cathédrale de Notre-Dame de Rouen et de l'Ancien pont de pierre Construit en 1237 par l'Impératrice Mathilde.** A Rouen, chez Frère, 1820.

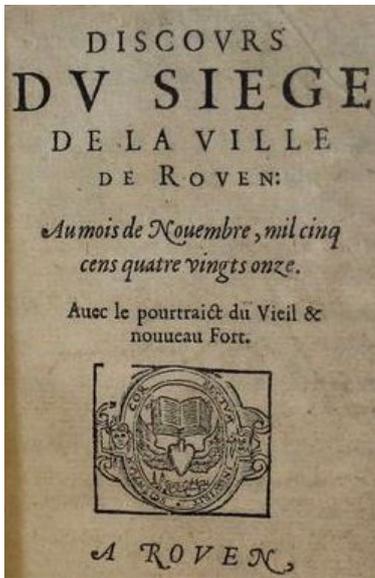
Gravure sur cuivre en noir, 280 x 225 mm, avec les armes de la Ville de Rouen dans la marge inférieure. [17621] **30 €**

Belle reprise de Mlle Espérance Langlois de la gravure d'Israël Sylvestre (1621-1691), que l'on retrouve notamment en tête de l'ouvrage d'Edouard Frère: Rouen au XVII<sup>ème</sup> siècle de 1861. Le sous-titre de la gravure mentionne: Tour de l'église St Martin-du-Pont abattue depuis la révolution. Flèche de St Maclou; elle menaçait ruine & on la supprima en 1735. En effet le pont de pierre construit aux frais de Mathilde l'Emperesse, fille de Henri Ier et mère d'Henri II, Ducs de Normandie et rois d'Angleterre, impératrice du Saint-Empire romain germanique, puis comtesse d'Anjou, duchesse de Normandie, fut rompu par les glaces en 1559 et démoli en 1661. Sur droite, la flèche gothique en bois de Saint Maclou est recouverte de plomb.

**445. TAILLEPIEDS (Noël).** - **Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent.** Rouen, Raphaël du Petit Val, 1587.

Petit in-8 de XVI & 270 pages. Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et porte au verso les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, à qui l'ouvrage est dédié. Très léger accroc au coin inf. des 2 premiers feuillets, petit manque angulaire avec perte de texte à 2 autres (f. B3 et C1), dernier feuillet de table restauré en partie inférieure avec manque d'une ligne de texte ("Chap. LVI De monsieur Charles Cardinal de Bourbon, Archeveque de Rouen"). Rares rousseurs. *Plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de petits fers dorés, multiples filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Légers frottements. Reliure du XIX<sup>ème</sup>.* [16803] **550 €**

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage rare et curieux, publiée du vivant de l'auteur qui se serait servi notamment d'un manuscrit de Romain le Piart. Frère.



**446. VALDORY (Guillaume).** - Discours du siège de la Ville de Rouen : Au mois de Novembre 1591. Avec le pourtrait du Viel & nouveau Fort. Rouen, Richard l'Allemand, sd. (1592).

Petit in-8, (8)ff., 149 ff., (2)ff., avec un plan dépliant "portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine" en fac similé. Restauration de papier à 3 coins en fin d'ouvrage, sans le dernier feuillet blanc. Exemplaire lavé. *Basane brune du XVIIIe, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. (Dos pastiche, gardes renouvelées, anciennes restaurations parfaitement réalisées).* [17291] **600 €**

Rare édition originale, avec le plan du fort Ste Catherine en fac-similé.

Dans son oeuvre non seulement l'auteur a vu ce qu'il raconte, mais il a pris dans la défense de la ville une part des plus actives; à chaque pas du récit on le rencontre à la tête de la Milice des Bourgeois, dont il était, depuis 1588, un des douze capitaines. Procureur en la Cour du Parlement de Rouen comme son père, une foi très vive et très ardente l'animait; ce n'est point seulement le citoyen qui agit mais avant tout le catholique passionné armé pour défendre sa religion qu'il croit en péril par l'arrivée de Henri IV, ce roi huguenot partisan de Calvin qui ne saurait à ses yeux prétendre à monter sur le trône de saint Louis. Accaparé par ses fonctions de Capitaine de la milice et les nécessités de mettre la ville en état de se défendre, il abandonne sa charge de procureur au profit de son gendre. Après le siège, Valdory sera promu lieutenant général du vicomte de Rouen en récompense de ses loyaux services. Ce passionnant récit de siège écrit "à chaud", sera imprimé quinze jours seulement après la fin des événements, chez Lallemand, tenant sa boutique au Portail des Libraires.

\*L.R. Delsalle: *Devant Ste Catherine les Rouennais défient Henri IV ; Frère II*, 586.

## Seine-Maritime

**447. [DIEPPE]. - Bombardement de la ville de Dieppe en 1694.**

Gravure sur bois du XVII<sup>e</sup> ème, en noir et blanc, 190 x 160 mm, légende en flamand en pied, mention de page 65 en haut à gauche (tirage légèrement usé). [17601] **250 €**

Le bombardement de Dieppe, également connu sous le nom de « bombarderie » de Dieppe dans les sources de l'époque, est un épisode de la guerre de la Ligue d'Augsbourg au cours duquel une flotte anglo-néerlandaise bombarde la ville de Dieppe, les 22 et 23 juillet 1694. Un incendie se déclare et détruit une grande partie de la ville. Les Anglais se dirigent ensuite vers le port du Havre, qu'ils bombardent également.

Rare gravure prise du côté de la mer où l'on découvre plusieurs bateaux plats ou plateformes de bombardement en action au milieu des navires des assaillants, au fond le port et la rivière d'Arques, à droite les batteries françaises.

**448. [DIEPPE] FROLAND (Louis).** - Mémoires concernans le comté-pairie d'Eu, et ses usages prétendus locaux avec les arrests du parlement de Paris qui les ont condamnés. Paris, Charpentier, 1722.

In-4, XVI, 332 pages. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, mors fendus, accidents aux coiffes, pièce de titre manquante.* [17401] **300 €**

Le Comté d'Eu, anciennement du ressort de l'Echiquier de Normandie, est à présent (dit l'abbé Saas, en 1764) du ressort du Parlement de Paris, mais assujetti à la Coutume de Normandie. Les Comtes et habitants d'Eu se sont plusieurs fois soulevés contre cette suggestion, que M. Froland prétend réelle et confirmée par arrêts. Frère.

**450. [DIEPPE] VERNET (Joseph).** - Vue du port de Dieppe. Eau-forte gravée par Martini en 1775, d'après le tableau de Joseph Vernet peint en 1765 et tirée par Cochin et Lebas en 1778.



Bonne épreuve à l'eau-forte pure bien contrastée (765 mm x 545 cm), marges rognées à la cuvette, deux rousseurs au titre mais pas dans le motif. *Mise sous verre avec marie-Louise et baguette dorée en bon état.* [17496] **650 €**

Superbe vue très animée du port de Dieppe faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonnée par le marquis de Marigny, Directeur et Ordonnateur Général des bâtiments du Roi, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales.

**451. [FORGES] LAROUVIERE (J.).** - Nouveau système des Eaux minérales de Forges où l'on découvre par plusieurs expériences qu'elle est la nature de ces Eaux, & à quelles maladies elles conviennent. Avec plusieurs Observations de personnes qui ont été guéries par leur usage. Paris, Laurent d'Houry, 1699.

In-12 de 12 ff. (titre, épître, préface, table et approbation), 251 pages, illustré de trois planches (vues des bassins). Edition originale. Ex-libris Le Lailant. Petite galerie de vers en marge des 74 premières pages sans atteinte au texte. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, un coin manquant.* [17376] **150 €**

Forges-les-Eaux, commune du pays de Bray en Seine-Maritime.

Les eaux de Forges sont remarquées depuis 1573 par Nicolas de Moy, seigneur local. Elles sont reconnues comme médicales et deviennent « sources de jouvence » par le biais de Julien Le Paulmier, ancien médecin du roi Henri II.

Une cure dure alors près de trois mois et les nombreux religieux Capucins qui viennent goûter aux eaux ferrugineuses décident de construire un couvent en 1630 pour faciliter leur séjour.

**452. [LE HAVRE] MORLENT (J.).** - Mémoires de la fondation et origine de la ville Française de Grâce composé par Maistre Guillaume de Marceilles publiés pour la première fois d'après un manuscrit authentique et accompagnés de notes recueillies aux archives du Havre par J. Morlent.

**Le Havre et son arrondissement, par une société d'artistes et de gens de lettres.** Le Havre, 1847 - 1841.

Deux ouvrages reliés en un fort volume in-8. Le premier : 48 pages avec en frontispice une belle lithographie en couleurs représentant les armoiries particulières de François Ier concédées par ce prince à la ville du Hâvre ( deux feuillets en partie déreliés). Second ouvrage : Le Havre et son arrondissement avec figures, cartes: un plan dépliant du Havre et vue du port et une très grande vue du Havre dépliant ( traces de pliure et un peu courte de marge inférieure), avec pour chaque canton une très belle lithographie en frontispice et rassemblant au total 39 lithographies en hors-texte. Nombreuses rousseurs sur plusieurs planches. *Demi-chagrin vert foncé, dos lisse à larges filets à froid. Frottements et un mors fendu en pied.* [17289] **150 €**

Le second ouvrage est divisé en cantons, ayant chacun une pagination particulière. L'auteur avait eu l'idée de donner ainsi une description de toute la Normandie, sous le titre de Normandie Pittoresque, mais ce projet n'a jamais été réalisé.

**453. [LE HAVRE] QUEVERDO. - Passage du roi du Havre**

**dédié et présenté à sa majesté Louis Seize.** Paris, chez l'Auteur, s.d. (1788).

Gravure sur cuivre au burin, 470 x 350 mm, grande déchirure recollée, salissure. [17619] **80 €**

Rare et intéressante gravure de François Marie Isidore Queverdo (1748-1797), gravée par P. E. L'Epine.

Texte imprimée en marge inférieure: Le 27 juin 1786, le Roi (Louis XVI) en revenant de Cherbourg pour visiter les travaux de ce port, passa de Honfleur au Havre, le 28 Sa Majesté se rendit sur la Place des Chantiers où il y avait un Navire à lancer en Mer appartenant à Mr Poulet fils armateur de cette ville. Le Roi daigna honorer ce Navire de son nom de Louis XVI. Sa Majesté accepta des Oranges qui lui furent présentées par cet armateur et ses enfants.

**454. [PAYS DE BRAY] GOBINEAU (Comte de). - Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien, conquérant du Pays de Bray, en Normandie et de sa descendance.** Paris, Didier et Cie, 1879.

In-8 de 450 pages. Edition originale. Rousseurs éparses. *Beau demi-maroquin rouge à coins à la bradél postérieur, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés. Très bel état.* [16502] **400 €**

Cette saga historique très documentée commence au IXe siècle pour se terminer au début du XIXe. Elle retrace l'histoire d'une famille, ses qualités, les défauts inhérents à son sang. A partir de recherches historiques, l'auteur évoque le pirate conquérant du Pays de Bray au IXe, la sédentarisation des vikings, la vie sociale du Moyen-Age, la famille de Gournay, la vie provinciale jusqu'au XVIIIe siècle. Le comte de Gobineau est lui même descendant de cette lignée norvégienne.

## Autres Départements

**455. [BASSE-NORMANDIE] LECOMTE (Jacky). - La Poste dans le Perche.** Montlugeon, Association des Amis du Perche, 1974.

In-8 de 48 pages. Avec de nombreuses illustrations. *Broché.* [9824] **30 €**

**456. BLOSSEVILLE (Marquis de) - FOUCHE (Lucien) - VAURABOURG(J). - Notices biographiques sur Messieurs de Vatimesnil, Delhomme et Cassen, anciens membres de la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure.** Evreux, Herissey, 1866.

In-8 de 123 pages, la notice sur M. De Vatimesnil (ancien ministre) couvrant les 103 premières pages. Rousseurs éparses. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, en très bon état.* [6456] **45 €**

**457. BOUGOURD (A.H.). - Saint-Pair-sur-la-Mer et Granville-la-Victoire. Abrégé de leur histoire à travers les âges suivi d'étymologies de noms de pays et de notes antiques très curieuses des côtes de la Normandie et de la Bretagne.** Granville, Goachet, 1912.

In-8 de 118 pages et deux feuillets (table et errata). Illustré de 6 planches hors-texte (vues). Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée et illustrée en noir et orange en excellent état.* [14342] **45 €**

### AUX ARMES DE NICOLAS JOSEPH FOUCAULT

**458. BOURGET DE CHAULIEU (Nicolas du). - Nicolai Burgetii cadomensis amoeniores curae, poetica forensium molestiarum diludia.** Cadomi (Caen), Cavelier, 1692.

In-12 de 89 pages. Edition originale. Bas de la dernière page coupé sans manque de texte. Ex-dono manuscrit sur le titre et deux cachets (un rouge et un bleu) dont celui d'Etienne Deville. *Plein veau brun d'époque en très bon état, dos à nerfs très orné sans pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Belles armes dorées bien frappées sur les plats de Nicolas-Joseph Foucault.* [12927] **350 €**

Nicolas Du Bourget de Chaulieu, poète latin né à Caen en 1642 et mort

en 1721. Entré dans la congrégation de l'Oratoire, il enseigna longtemps la grammaire et les arts libéraux. La mort d'un frère aîné, dont il héritait, lui fit quitter cette profession pour se marier et se consacrer à ses affaires domestiques, qui lui suscitèrent de nombreux procès. Après avoir habité Rouen pendant trente ans, il revint dans son pays et se retira dans le village d'Ouezy, près du monastère de Sainte-Barbe-en-Auge.

Nicolas-Joseph Foucault administrateur et archéologue, né à Paris en 1643 mort en 1721. Ses succès au barreau et la



protection de Colbert lui valurent d'être nommé, fort jeune, procureur général aux requêtes de l'hôtel, avocat général au grand conseil et maître des requêtes. Nommé plus tard et successivement intendant de Montauban, de Pau, de Poitiers et de Caen, Foucault se montra un administrateur éclairé, habile et ferme. Dans toutes les généralités où il résida, il fit pratiquer des routes et des ponts, construire des hôpitaux et des écoles. Excellent intendant, il fut en même temps un archéologue distingué. Il cultiva les lettres, forma un cabinet des médailles et d'antiques, obtint la création d'une Académie des Belles-Lettres à Caen et découvrit près de cette ville l'ancienne cité des Viducassiens.

**459. [CAEN]. - Lettres et chevauchées du bureau des finances de Caen sous Henri IV. Avec Introduction, Notes et Tables par Lucien Lormier.** Rouen, Lestringant - Paris, Picard, 1910.

In-8 de 332 pages sur beau papier vergé. Non coupé, excellent état intérieur. *Broché, couvertures imprimées en noir, en bon état.* [15006] **40 €**

**460. [CAEN] POIGNANT (Adolphe). - Caen en 1786, première chronique normande suivie de Fragments d'un livre de fables.** Paris, Debécourt, 1841.

In-8 de 398 pages. Les fables au nombre de 40 occupent les pages 303 à 398. Seconde édition. La première étant de 1840. Ex-libris "Car. de Beaurepaire". Pâles piqûres par endroit. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (passé).* [13127] **50 €** Poignant (Pierre-Adolphe), ancien notaire à Paris, né à Caen en 1790 est mort à Rouen en 1853. Frère, TII, p.397.

**461. [CAEN]. - Vie de Mademoiselle Lafosse-Moisson, Décédée à Caen le 24 Novembre 1787.** Rouen, Labbey, rue Martainville, 1789.

In-16 de 126 pages. Rousseurs en marge de quelques pages. *Demi-veau brun XIXe, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (frotté). Petitbled à Rouen.* [12945] **50 €**

Récit de la vie très chrétienne et édifiante d'une jeune fille née à Caen en 1755 et décédée en 1787. Voulant rentrer aux Carmélites mais trop faible de constitution, elle rentra chez les Dames de la Charité à Caen (monastère fondé par le Père Jean Eudes).

**462. [CAEN] CAREL (Pierre). - Histoire de la ville de Caen sous Charles IX, Henri III et Henri IV (documents inédits).** Caen, Massif et Paris, Champion, 1886.

In-8 de 332 pages. Rousseurs éparses. Envoi de l'auteur à son cousin G. Coqueret *Broché, couvertures grises imprimées, dos cassé.* [8294] **30 €**

**463. [CAEN] HUET (Pierre-Daniel).**

- **Les Origines de la ville de Caen.** Rouen, Maury, 1706.

In-8 de XVIII feuillets, 442 pages et 24 feuillets de table, privilège et errata, avec un plan



dépliant de la ville et du château de Caen par Nicolas de Fer. Rares rousseurs. Ex-libris de Georges Lanfry. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, accidents aux coiffe et coins, petites fentes aux mors.* [16843] **380 €**

Seconde édition que Huet composa dans sa retraite d'Aunay, sur les bords de l'Orne. On y trouve des documents intéressants et inédits sur les changements successifs survenus dans la ville de Caen. On y remarque aussi des étymologies curieuses et une biographie des hommes illustres de la cité.

Frère II, 93.

**464. CAHAIGNES (Jacques de).** - **Eloges des citoyens de la ville de Caen - Première centurie. Traduction d'un curieux.** Caen, Le Blanc-Hardel, 1880.

In-4 de VI et 421 pages. Préface du traducteur, notice sur Jacques de Cahaignes, ouvrages du docteur J. de Cahaignes, un portrait, un fac-similé de la page de titre de l'ouvrage publié en 1609, 100 éloges, table alphabétique des noms des habitants de Caen, table générale des noms de famille et additions aux notes. Traduction tirée à 225 exemplaires : 200 sur vergé, 15 sur papier teinté, 5 sur papier rouge et 5 sur papier vert. Non rogné. *Broché, couvertures imprimées salies.* [8860] **50 €**

Dans cet ouvrage Jacques de Cahaignes relate l'origine et l'illustration des familles de sa ville natale, Caen.

**465. CANEL (A.).** - **Histoire de la Ville de Pont-Audemer.** Pont-Audemer, Imp. de l'Hospice, 1885.

Deux volumes in-8 de 470 & 482 pages, avec un portrait de Canel. Très bon état intérieur. Quelques rousseurs sur le portrait. *Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et roulettes. Eraflures en tête des premiers plats sans gravité.* [15120] **200 €**

**466. CHARPILLON.** - **Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure.** Les Andelys, Delcroix, 1868 et 1879.



Deux forts volumes grand in-8, illustrés d'une carte du Département de l'Eure et de figures in-texte. Rares rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Reliure de l'époque.* [17588] **250 €**

Très bon exemplaire, agréablement relié.

**467. CHIROL (Elisabeth).** - **Le Château de Gaillon. Un premier foyer de la Renaissance.** Rouen, Lecerf, Paris, Picard, 1952.

In-8 de 292 pages, 28 planches hors-texte. Envoi d'Elisabeth Chirol. Très bon état intérieur, rousseurs à quelques feuillets, en partie non coupé. *Broché, couverture beige imprimée (poussièreuse petites déchirures en marges.* [16861] **110 €**

Préface de Marcel Aubert membre de l'Institut. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique.

**468. CUSSY (Adalbert de).** - **Dessin au crayon rehaussé de reflets blancs de la porte des Cordeliers à Falaise.** Signé en bas à gauche, daté 1850.

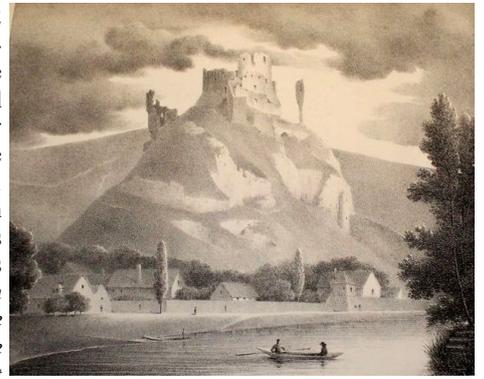
Feuille de papier beige (34 x 22 cm). [15586] **150 €**

Adalbert de Cussy était originaire de Bayeux.

**469. DEVILLE (Achille).** - **Histoire du Château-Gaillard et du siège qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204.** Rouen, Frère, 1829.

Grand in-4 de : un faux-titre, une planche en frontispice (vue du château), XVII pp. (avant -propos) et 156 pages, exemplaire à grandes

marges, avec 12 planches dont le fac-similé en double page de la charte de Richard Coeur de Lion pour l'échange d'Andeli. Tiré à 400 exemplaires. Rares rousseurs en marges de certaines planches. Sinon très frais. *Demi-chagrin noir, dos plat orné de filets dorés. Coiffe supérieure arrachée et frottements.* [17378] **230 €**



Les événements de ce siège sont rapportés dans le plus grand détail par M. Deville. Scrutateur consciencieux de nos annales, c'est aux sources contemporaines qu'il a puisé les faits qu'il raconte, c'est là qu'il a trouvé les documents curieux et inédits dont nous lui devons la première publication. Comme pièces justificatives, l'auteur a rajouté le VIIème livre de la Philippide de Guillaume Le Breton, ainsi que les chartes qui se rapportent au château Gaillard. Frère.

**470. [DUEL] LAVALLEY (Gaston).** - **Les Duellistes de Caen de l'An IV à 1848 et le bretteur Alexis Dumesnil.**

**Une émeute originale des mineurs de Littry en 1792 d'après des documents complètement inédits.**

**Napoléon et la disette de 1812. A propos d'une Emeute aux Halles de Caen.** Caen, Louis Jouan, 1914.

In-8 de 109 pages pour "les duellistes", 81 pages pour le second fascicule et 113 pages pour le dernier. Ex-libris collé G. Bouffard. *Demi-percaline rouge d'époque, dos lisse orné portant en titre doré l'unique titre "Les Duellistes de Caen". Couvertures des trois ouvrages conservées.* [8426] **50 €**

**471. [EVREUX] AVANNES (Théophile d').** - **Esquisses sur Navarre.** Rouen, N. Périaux, 1839.

Deux volumes in-8 de : un titre-frontispice, IV et 568 pages, 7 vues lithographiques. Le 2ème tome consistant en XVI et 148 pages, renferme uniquement les notes et pièces justificatives et un grand plan dépliant des châteaux et jardins de Navarre. Joint une lettre de M. d'Avannes à M. de Vegan lui indiquant que son ouvrage était disponible chez Mme Tailhade, libraire à Bernay.

*Percaline verte postérieure, pièces de titre rouges, couvertures conservées.* [11334] **250 €**

M. d'Avannes a été vice-président du tribunal civil d'Evreux et président de l'Académie Ebroïcienne. Le château de Navarre, situé près d'Evreux, a appartenu aux ducs de Bouillon et à l'impératrice Joséphine. Il fut incendié et vendu en 1834 pour être morcelé.

Rare ouvrage.

**472. GOSSELIN (Antoine).** - **Historia Gallorum veterum.** Cadomi (Caen), Pierre Poisson, 1636.

Fort in-8, 16 feuillets préliminaires, 490 pages, 26 feuillets d'index. *Vélin souple d'époque en bon état, titre à la plume au dos.* [12939] **200 €**

L'auteur serait né à Amiens en 1580 et mort à Caen en 1645. Recteur de l'Université de Poitiers, professeur de rhétorique au collège de Caen, sept fois recteur de l'Université de cette ville. Son ouvrage d'antiquités gauloises a été réfuté par Samuel Baughart.

Frère.

**473. HUET (Pierre-Daniel).** - **Les origines de la ville de Caen, et des lieux circonvoisins.** Rouen, Maury, 1702.

In-8 de : 4ff. (y compris le titre), 14 ff. de tables des chapitres, 1 feuillet de privilège, 652 pages, 22 ff. de table des matières et 1 feuillet de corrections et additions. Edition originale. Ecriture à l'encre (ex -libris) grattée sur la page de titre avec un très petit trou dans le papier. Petit travail de vers en tête des sept premiers feuillets en bordure des marges. Fines piqûres sur l'ensemble et petit manque de papier angulaire en large inférieure à la page 181.

*Plein veau brun d'époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes. Restauration ancienne aux deux coiffes fort bien exécutée. Bel exemplaire* [17219] **550 €**

L'édition originale ne renferme pas le plan de Caen. Huet composa son ouvrage dans sa retraite d'Aunay, sur les bords de l'Orne. On y trouve des documents intéressants et inédits sur les changements successifs survenus dans la ville de Caen. On y remarque aussi des étymologies curieuses et une biographie des hommes illustres de la cité. Frère.

**474. LABUTTE (A.). - Essai historique sur Honfleur et l'arrondissement de Pont-L'Évêque.** Honfleur, Dupray, 1840.

In-8 de 341 pages, 3 ff. (notes et table), 2 gravures hors-texte. Fortes rousseurs, mouillures. Ex-libris A. Heuzey. *Demi-veau vert foncé d'époque, 1ère couverture conservée (renforcée en marge, ainsi que la dernière page).* [12218] **50 €**

Monsieur Labutte, avocat et homme de lettres est né au Havre.

**475. LAIR (J.). - Essai historique & topographique sur la bataille de Formigny (15 avril 1450).** Paris, Champion et Bayeux, Tostain, 1908.

Grand in-8 de 80 pages, 14 planches hors-texte, croquis in-texte, 3 pages de table. *Broché décousu, manque de papier marginal à la couverture.* [17696] **50 €**

En 1450, de nombreuses villes de Basse-Normandie, et particulièrement du Cotentin, étaient aux mains des Anglais, notamment Caen, Lisieux, Falaise, Bayeux, Vire; ainsi qu'au nord Cherbourg, St Saviour-le-Vicomte, Avranches et Tombelaine. Ces deux groupes de prises anglaises, étaient séparés par les villes reconquises de Valognes, Carentan, St-Lô, Coutances et Torigny. Charles VII demanda, suite à un débarquement anglais, au comte de Clermont son gendre, ainsi qu'au duc de Bretagne et au connétable de Richemont allié à Pierre de Brézé de repousser les envahisseurs. La vallée de Formigny se trouve près de Bayeux, et la victoire des troupes françaises enclancha une série de reconquêtes qui libéra toute la Normandie un mois plus tard, excepté la ville de Calais restant au pouvoir des Anglais.

**476. LEBEURIER (abbé P.-F.). - Role des Taxes de l'arrière-ban du bailliage d'Evreux en 1562.** Paris, Dumoulin, 1861.

In-8 de 167 pages, rousseurs. *Broché (décousu).* [12302] **50 €**

Transcription d'un manuscrit sur vélin gardé aux Archives départementales, renfermant plus de 600 noms de familles et plus de 700 noms de fiefs. Le ban était une amende pour ceux qui refusaient de participer à la guerre, puis c'est devenu une redevance due au roi pour les efforts de guerre.

**477. LEBEURIER (Chanoine P.-F.). - Notices historiques sur quelques communes du département de l'Eure, Avant 1790. Aclou, Acon, Acquigny, Ailly, Alizier, Ajou, Alaincourt, Alisay, Ambenay, Amécourt (avec appendice sur les Sept-Villes-de-Bleu).** Evreux, Huet, Guillemare, 1900.

Fort in-8 de VII, 610 pages et 1 feuillet de table. Illustré de deux planches hors-texte : Vue du château d'Acquigny et Plan des Sept-Villes-de-Bleu. De la bibliothèque de Monsieur P. de Graveron, ex-libris armorié collé au verso du premier plat. Bon état intérieur avec quelques fines rousseurs et une pâle mouillure en marge sup. de quelques feuillets. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, en très bon état.* [17000] **130 €**

Les notices sur les communes rurales furent tirées à part dans l'Annuaire officiel du département de l'Eure de manière à former un volume in-8. Celui-ci parut 14 ans après la mort de l'auteur et est accompagné d'une liste alphabétique des familles ayant possédé les fiefs et seigneuries situés dans les onzes paroisses. L'abbé Lebeurier fut aidé pour ses notices de Beurepaire, Caresme, Sainte-Marie Mévil, Canel, le marquis de Blossville, Lemaréchal, Germain Demay et les abbés Gouas et Lefebvre.

**478. LE PREVOST (Auguste). - Mémoires et notes de M. Auguste Le Prévost pour servir à l'histoire du département de l'Eure.** Evreux, Hérissey, 1862.

Trois volumes in-8 de XXXV, 576 pages, 632 pages & 680 pages, 1 feuillet de table. Ex-libris Angerville (bas du dos).

*Demi-basane fauve d'époque, dos à nerfs orné.* [13193] **300 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage composé comme un dictionnaire archéologique des communes de l'Eure, des lieux habités ou bâtis portant un nom particulier, d'une table des abbayes, prieurés, léproseries et chapelles, fiefs et manoirs, cours d'eau et noms de lieux anciens. Il contient également l'histoire de St-Martin du Tilleul ainsi que les anciennes divisions territoriales de la Ndie.

Ce savant, surnommé à juste titre "le Pausanias normand", a contribué puissamment par son zèle éclairé et par ses nombreux et importants travaux, à imprimer sur les divers points de la Normandie, cette impulsion remarquable qui a été donnée aux études historiques et archéologiques.

**479. LEROY (Charles). - Boscherville-en-Roumois (origines à 1789).** Rouen, Lestringant, 1933.

In-8 carré de 195 pages. Dessins de R.-C. Flavigny. Ouvrage tiré à 100 exemplaires. Fin du volume avec des trous de ver. *Broché, non coupé.* [9452] **40 €**

**480. [MANUSCRIT. LISIEUX]. - Breviarum Lexoviense. Pars Aestiva.** Hoc Breviarum factum est in Anglia, anno cleri gallicani exilii quinto (XIX<sup>ème</sup> siècle).

Bréviaire de Lisieux, manuscrit en latin de 519 pages, à l'encre brune, écrit par un exilé sur le sol anglais pendant la révolution. Ex-libris au tampon à l'encre rouge d'Etienne Deville. *Agréable demi-veau fauve moderne, dos lisse orné de roulettes dorées dans le goût du XIX<sup>ème</sup>.* [5237] **100 €**

**481. PASSY (Louis). - Le Livre des Métiers de Gisors au XVI<sup>e</sup> siècle.** Pontoise, société historique du Vexin, 1907.

Grand in-8 de 262 pages imprimé sur beau papier. Publication de la Société historique du Vexin. Très bon état intérieur, grand de marge. *Exemplaire de travail sans les couvertures ni le dos, à relier.* [16453] **40 €**

**482. [PATOIS] SEGUIN (Jean). - Vieux Manger. Vieux Parlers bas-normands.** Paris, Margraff, sd. (1934).

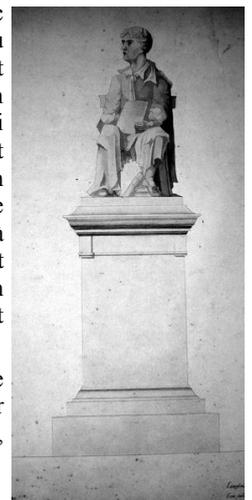
In-8 de 138 pages. Illustrations in-texte par Armand Lepaumier. *Cartonnage façon vélin, couvertures conservées, dos usé.* [12108] **40 €**

Première édition. Jean Seguin était Elève diplômé de l'Ecole d'Agriculture de Coigny, archiviste, secrétaire de la Société d'Archéologie d'Avranches et de Mortain.

**483. [PONT DE L'ARCHE] VESLY (Léon de) - E. H. LANGLOIS. - "La ville de Pont de l'Arche n'oublie pas ses enfants". Projet pour l'édification de la statue de E. H. Langlois à Pont de l'Arche présenté au concours.**

Ensemble de trois documents : Un manuscrit de 2 feuillets grand in-8 dont un blanc, de la main de L. de Vesly (non daté) portant le descriptif détaillé et technique du projet de monument de Langlois accompagné d'une petite enveloppe contenant une page portant le nom et le titre de de Vesly écrits de sa main avec cachet de cire au dos. Un grand dessin au crayon sur papier fort bleu (59cmx47cm) représentant le dit projet, d'un côté : buste en bronze sur colonne avec aux pieds deux personnages allégoriques et au verso quelques détails supplémentaires. Et enfin un autre dessin (58cmx44'5cm) sur carton fin proposant un autre projet de statue, celui-ci représentant Langlois assis tenant un document avec des livres à ses pieds avec mention manuscrite à l'encre rouge de la main de de Vesly : "Langlois, qu'un monument consacre à la mémoire Ton talent, Tes travaux - On le doit à ta gloire Mais qui sera de nous assez bien inspiré pour qu'à jamais ton nom par lui soit célébré". [14587] **300 €**

On joint : Une gravure de Jules Adeline représentant le monument in-situ (buste sur colonne) animé d'un couple et d'enfants jouant, en très bon état à grandes marges.



**484. POULAIN (Georges).** - Une partie des Pagi madriacensis et vilcassinus baignée par la Seine aux temps des invasions nordiques du IXe siècle et sous nos premiers ducs. Rouen, Léon Gy, 1913.

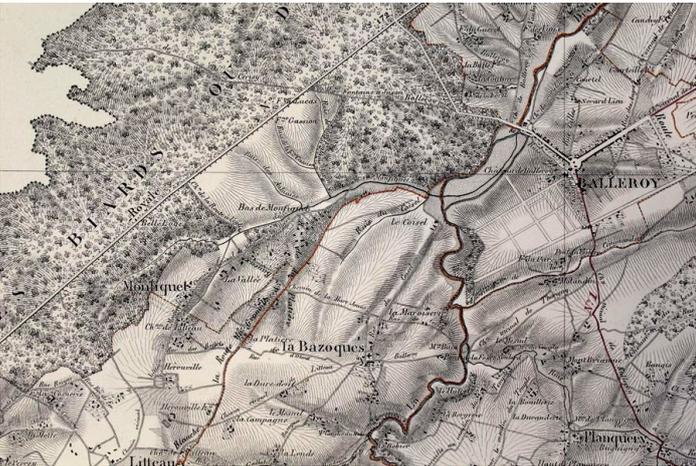
Grand in-8 de 32 pages sur papier glacé, accompagné de notes pouvant servir à l'histoire de la Normandie avec 18 figures dans le texte. Ex. non coupé. *Broché.* [7284] 40 €

**485. SAINT-MARTIN (abbé Michel de).** - Le Gouvernement de Rome. Où il est traité de la religion, de la justice, et de la police et de tout ce qui s'y passe de remarquable durant le cours de l'année. Caen, Claude Leblanc, 1659.

In-8 de 584 pages, 8 feuillets de table et 20 ff. préliminaires. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. Trace d'humidité dans les marges. Collection Monmélien. Bibliothèque J.C. Delaunay. *Vélin ivoire moderne.* [9046] 280 €

L'abbé Saint-Martin, plus connu sous le sobriquet de St-Martin de la Calotte, né à St-Lô le 1er mars 1614, est mort à Caen le 14 nov. 1687. Sa vanité extravagante et sa crédulité excessive le rendirent durant 40 années du XVIIe siècle en basse Normandie et particulièrement à Caen, le jouet de nombreuses mystifications; on fit de lui mille portraits, quantité de caricatures. Il portait d'habitude un bonnet de mandarin et se faisait appeler Sr de La Mare du Désert, marquis de Miskou. Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares.

**486. SIMON (Jean). REMBIELINSKI ( Eugène).** - Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Chateau - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'evente - Conde-Sur-Noireau - Couliboeuf - Creully - Douvres-La-Delivrande - Dozule - Evrecy - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Mezidon-Canon - Orbec - Pont-L'evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevieres - Vassy - Vire. Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.

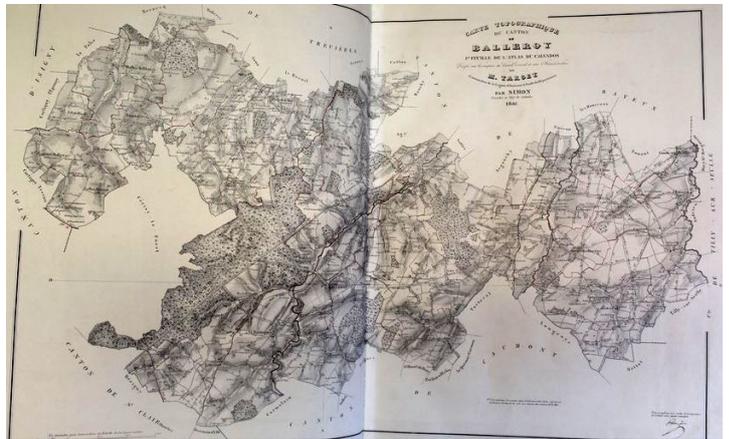


In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communications, 34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7ème feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours réhaussés de bleu. Exemplaire très frais, monté sur onglets. *Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Eraflures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque.* [17218] 3 500 €

De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié politique polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton

d'Evrecy). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, et éditées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Simon Jean (1779 - 1856) a légué à l'Académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a encore été fait pour aucun département ....., le Calvados sera le premier dont les éléments cadastraux auront été liés par une triangulation. Cette opération sera rattaché aux points que les ingénieurs géographes du dépôt de la guerre ont observé, il ya quelques années... Ces points sont la tour de Bayeux, le clocher de Béný sur mer.... J'ai commencé par faire le dépouillement de la carte de Cassini.... La circonscription des territoires communaux si nécessaire à connaître, n'était point indiquée sur la carte de Cassini. La petitesse de l'échelle et l'énormité de la dépense qu'il eût fallu faire alors, ne permirent pas de donner cette importante indication; on la trouvera sur les cartes cantonales. Avant l'arrivée de M. le comte de Montlivault, le Calvados comptait 903 communes. Maintenant il n'en a plus que 841, 62 ayant été supprimées par ordonnances royales..."



Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage.

Frère II, 530; Mémoires de l'académie royale des sciences et belles lettres de Caen.

**487. TIRPENNE (J. L.).** - Etablissement thermal de Bagnoles-de-L'Orne et ses environs. Bagnoles de l'Orne, Et. Thermal, Paris et Alençon, s.d. (circa 1850).

In-plano oblong (46 x 35 cm), 21 lithographies sur fond bistre dessinées d'après nature par J. L. Tirpenne. Rousseurs. *Cartonnage marron imprimé d'éditeur, avec le titre sur le plat (mors supérieur fendu).* [11315] 200 €

**488. [TROARN] BENET & SAUVAGE & COLLET.** - Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Calvados, série E, supplément, tome IIIe, canton de Troarn. Caen, Jouan et Bigot, 1943.

Grand in-4 de 593 pages uniquement consacrées au canton de Troarn. *Demi-toile bleue à coins, moderne, pièce de titre de peau noire, très bien exécutée et en parfait état. Couverture imprimée conservée.* [13175] 50 €

**489. VAUBOREL (François de).** - Les Belles et Pieuses Conceptions de François de Vauborel. Rouen, Cagniard, 1883.

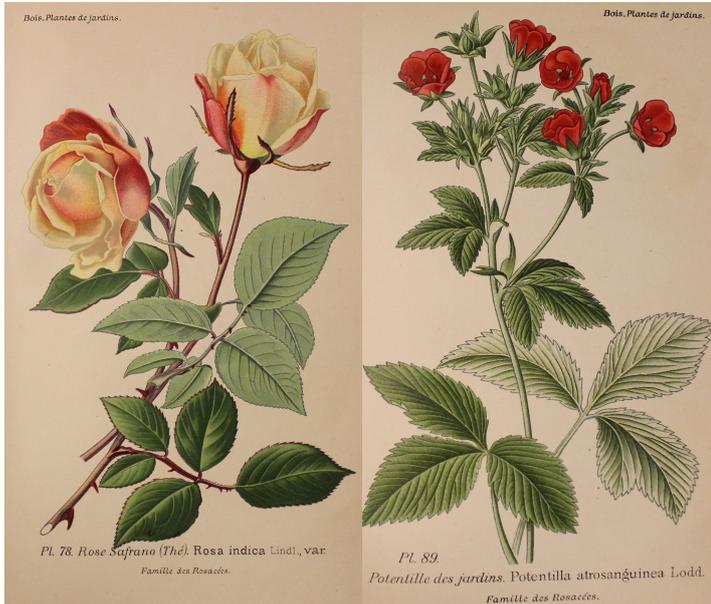
In-4 de 41 & 92 pages. Publié par la Sté Rouennaise de Bibliophiles, avec une introduction de Eugène de Beaurepaire. *Broché, couverture marbrée.* [7068] 30 €

L'auteur était archidiacre d'Avranches et son texte y fut publié par Guillaume Omo en 1618.

# SUPPLEMENT

## 490 . BOIS (Désiré). [MANCHE]

Atlas des plantes de jardins et d'appartements exotiques et européennes. Accompagnées d'un texte explicatif donnant la description, l'origine, le mode de culture, de multiplication et les usages des fleurs les plus généralement cultivées. Paris, Paul Klincksieck, 1896.



Trois volumes dont un volume de texte de VI, (1f.), 432 pages et deux Atlas de 160 planches chacun, soit au total 320 planches coloriées inédites, dessinées d'après nature représentant 370 plantes.

Restauration au ruban adhésif à 2 ff. de table, 2 ff. de titre abimés en marge, 2 ff. de table renforcés en marge, petite déchirure à 3 planches sans atteinte à la gravure (pl. 24,98,253), 5 planches mal numérotées (264,285,292,302,319), rousseurs marginales à certaines planches.

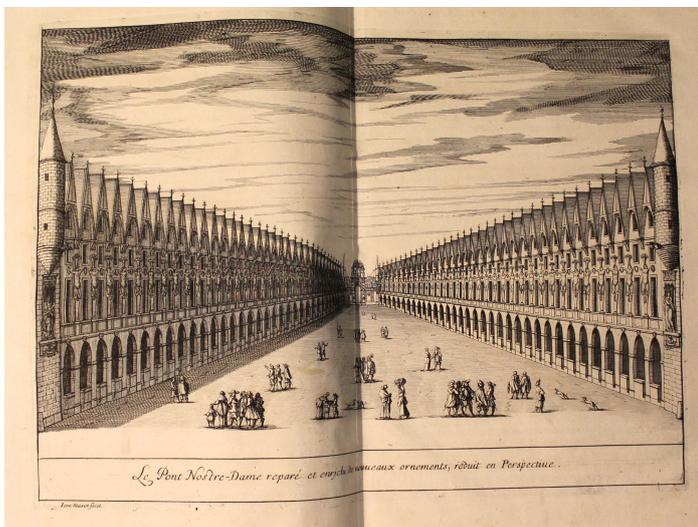
*Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Légers frottements. Reliure de l'époque.*

**900 €**

Désiré, Georges, Jean, Marie Bois, né à Granville (1856), mort à Saint-Mandé (1946), est une personnalité scientifique de la Manche.

Rédacteur en chef de la Revue horticole et du Journal de la Société nationale d'horticulture de France, président de la section des Études scientifiques de la Société nationale d'horticulture et de la Section botanique de la Société nationale d'acclimatation. Il a été par deux fois - chose exceptionnelle - Président de la Société botanique de France. Bon exemplaire, complet.

### ILLUSTRATIONS



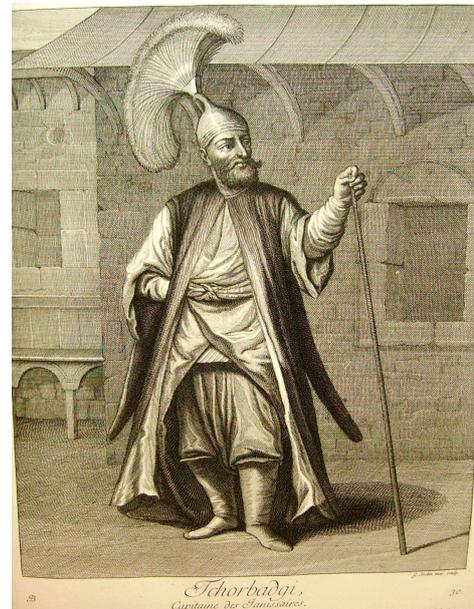
N° 256



N° 262



N° 287



N° 288