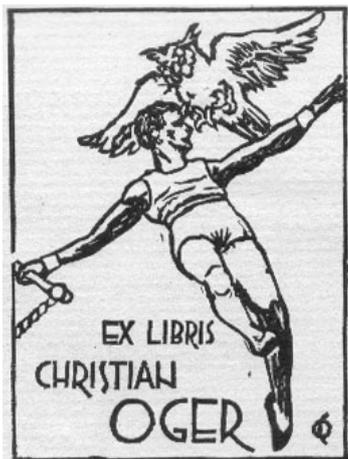


LES ARTS

DU

SPECTACLE

Ouvrages venant en grande partie de la bibliothèque de Christian Oger, collectionneur rouennais sur le Cirque



(ex-libris gravé par Otto Christi)

Librairie Bertran

110 rue Molière 76000 ROUEN

Tél-fax: 02 35 70 79 96

etienne.bertran@wanadoo.fr

Catalogue avec photos couleurs visible sur notre site:

www.librairie-bertran-rouen.fr

VIE PARISIENNE n°1 à 24

MUSIC-HALL – CABARET - CIRQUE – TAUROMACHIE – JEUX – MAGIE - PANTOMIME n°25 à 135

MUSIQUE - CHANSON - OPERA n° 136 à 172

THEATRE n°173 à 268

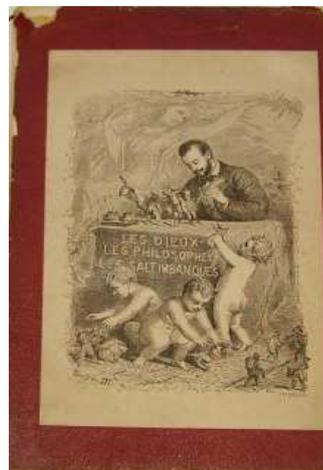
DERNIERES ACQUISITIONS: MAGIE - JEU - n°269 à la fin

Paiement par carte bancaire possible

VIE PARISIENNE

1. **Album des Célébrités de la rue.** Collection des personnages les plus excentriques de Paris avec notices historiques et biographiques. Paris, rue Visconti, sans date (circa 1890). In-8 d'un titre, 2 pages de notics et 18 portraits (16 dans la table) par Jules L'Hernault, F. Lix, P. De Dulos. Rousseurs. *En feuille dans une couverture (abimée) en papier rouge, avec sur le plat une gravure de Henri de M. collée : Les Dieux, les Philosophes, les Saltinbanques.* [11695] **130 €**

Les personnages reproduits sont: Mangin le Marchand de crayons, Le Persan, l'Homme-orchestre, la Fiancée de Bories, Chodruc Duclos, Liard le chiffonnier philosophe, Miette, Gérôme l'homme au lièvre, l'Homme au pavé, Kasangian l'Arménien de la Bibliothèque, etc...



2. **ARISTE (Paul d') - ARRIVETZ (Maurice).** - **Les Champs-Elysées. Etude topographique, historique et anecdotique jusqu'à nos jours.** Paris, Emile-Paul, 1913.

In-8 de 314 pages, illustré de 14 plans et 24 estampes. Quelques rousseurs. *Broché, premier plat sali.* [11686] **50 €**

Le Cirque d'Eté, Folies-Marigny, cafés-concerts.

3. **[CHANSONS] MILLANDY (Georges).** - **Lorsque tout est fini... Souvenirs d'un chansonnier du Quartier Latin.** Paris, Messein, 1933.

In-8 de 304 pages. Illustrations in-texte. *Broché.* [11903] **20 €**

Préface de Gustave Fréjaville. Les Cafés Littéraires, les Caveaux et Cabarets du Quartier Latin, les Cafés-Concerts et Petits Théâtres, la Censure en 1918, le Quartier aujourd'hui.

4. **CONSTANTIN (Marc).** - **Histoire des cafés-concerts et des cafés de Paris. Nouvelle édition revue et augmentée.** Paris, Renaud, 1872.

In-12 de 110 pp., illustré de quelques vignettes in-texte. Déchirure page 24 sans manque. Rousseurs. *Broché, couverture imprimée, 1er plat en partie détaché.* [11706] **60 €**

Palais-Royal : les cafés-caveaux, du rez-de-chaussée, du 1er étage, les cafés-restaurants et les restaurateurs, des boulevards et autres, les cafés de Paris en 1857 (E. O.). Les cafés-concerts : L'Edorado, l'Alcazar, etc..



5. **[COURBET] DELVAU (Alfred).** - **Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops.** Paris, Dentu, 1862. In-12. Un f. blanc, faux-titre, titre rouge et noir, XVIII pp. "Avant d'entrer" et préface, 298 pp. et un f. n. ch. de table. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops 1 eau-forte de Courbet et 6 eaux-fortes de Flameng tirées sur chine appliqué dans le texte. Rousseurs.

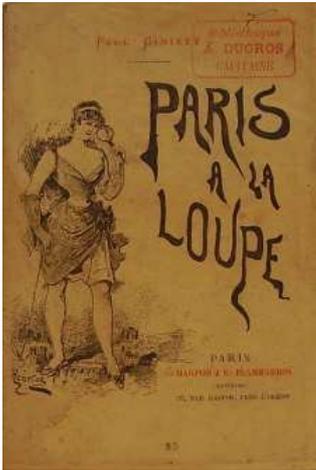
Broché, couvertures chamois imprimées en rouge et noir. [11682] **400 €**

Edition originale et premier tirage.

6. DELVAU (Alfred). - Les Lions du Jour - Physionomies Parisiennes. Paris, Dentu, 1867.

In-12 de 300 pages. Edition originale. Quelques rousseurs.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Sans les couvertures. [11712] Vicaire **70 €**



7. GINISTY (Paul). - Paris à la Loupe. Paris, Marpon & Flammarion, s.d.

In-12 de 415 pages. Illustré par Henriot dont une eau-forte en frontispice (rousseurs). Edition originale.

Broché, couverture illustrée (légèrement salie). [11696] **60 €**

8. GOURIET (J.-B.). - Personnages célèbres dans les rues de Paris depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Lerouge, 1811.

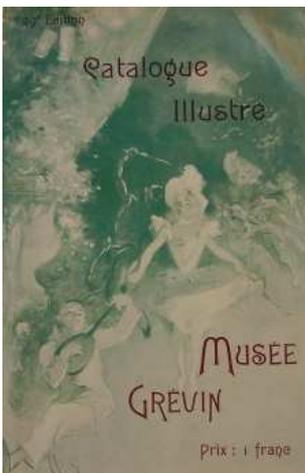
Deux volumes in-8 de 336 pp. & 346 pp., une planche de physionomies.

Demi-basane fauve d'époque, dos plat orné (mors fendus). [11703] **400 €**

Edition originale de cette étude historique sur les célébrités de la rue. La première partie concerne les Personnages inventeurs (Fête des Fous, Fête de l'Ane, Troubadours, Jongleurs, Bateleurs); les Confrères de la Passion (Machines, Art de la voltige, Ascension sur la corde); La Bazoche, les Enfants sans soucis, le Prince des sots; les Personnages imitateurs (Buscambille, Tabarin, Mondor, Nicolas Flamel, Nostradamus, Mathieu Laensberg, Paracelse, Cagliostro, etc...); les Personnages d'imagination (Pantolon, Scaramouche, Arlequin, etc...); les Personnages vivants (l'Homme insensible, le Mangeur de cailloux, la Chanteuse voilée, etc...).



9. GREVIN. - Catalogue illustré du Musée Grévin. Paris, Imp. Chaix, 1897 à 1922.



Plaquettes in-8 illustrées de dessins pour les n° du XIXe, de photos pour les autres. *Broché, couverture illustrée.* [11692] **15 €**

Années disponibles vendues à l'unité: 1894, 1895, 1897, 1907, 1919, 1922.

10. GREVIN. - Musée Grévin. Principaux tableaux du Musée reproduits par la photogravure. Sans date (circa 1900).

Plaquette in-8 à l'italienne, illustrée de 22 tableaux.

Demi-percaline rouge à coins, titre du Musée Grévin sur le plat. [11693] **30 €**

11. ISOLA (Les Frères). - Souvenirs des Frères Isola. 50 ans de vie parisienne, recueillis par Pierre Andrieu. Paris, Flammarion, 1943.

In-12 de 236 pages. *Broché.* [11870]

10 €

12. NEUKOMM (Edmond). - Fêtes et Spectacles du Vieux Paris. Paris, Dentu, 1886.

In-12 de 278 pages. Rousseurs. *Broché, couverture illustrée, dos cassé.* [11701] **30 €**

13. [PARIS] FOURNEL (Victor). - Les cris de Paris, types et physionomies d'autrefois. Paris, Firmin-Didot, 1888.

In-8 de 221 pp., 1 f. de table, illustré de 72 gravures in-texte et hors-texte. Rousseurs éparées. *Cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, dos légèrement passé.* [11794] **80 €**



Les cris du vieux Paris et les petits métiers de la rue, types et personnages célèbres, les chanteurs des rues.

14. [PARIS] PARISIS - BLAVET (Emile). - La Vie Parisienne (1888). Paris, Ollendorf, 1889.

In-12 de 360 pp. *Demi-percaline verte d'époque.* [11823] **20 €**

Préface d'Emile Zola. L'auteur a déjà fait paraître La Vie parisienne en 1885, 1886 et 1887.

15. PARIS. - Revue Anecdotique des excentricités contemporaines. Curiosités littéraires de Paris et de la Province. Circulaires rares ou bouffonnes, Complaintes et Vaudevilles, Nouvelles des Librairies et des Théâtres. Paris, rue de la Ferme des Mathurins, 1860-1861.

In-8. *Broché.* [11776]

30 €

Disponibles: Année 1860 complète (2 vol. 30 €); année 1861 2ème semestre (1 vol. 15 €).

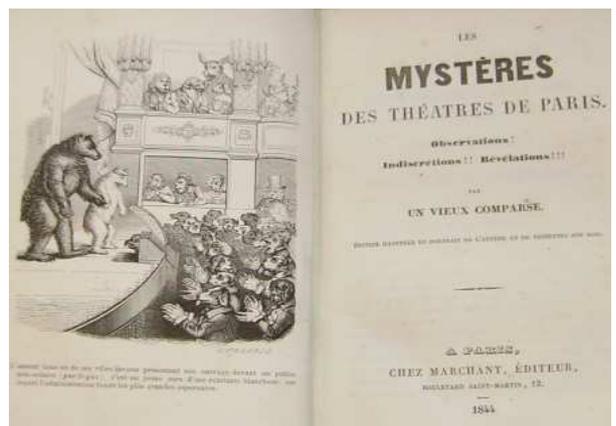
16. [THEATRE] BRAZIER. - Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine. Paris, Allardin, 1838.

Deux volumes in-12 de 303 et 264 pages. Rousseurs.

Chagrin brun, dos à nerfs (reliure moderne), premières couvertures conservées, étui. [11767] **300 €**

Seconde édition, parue un an après la première.

17. [THEATRE] [SALVADOR-TUFFET (J.-B.). - Les Mystères des théâtres de Paris. Observations ! Indiscrétions !! Révélations !!! Par un Vieux Comparsse. Paris, Marchant, 1844.



In-12 de 432 pp., portrait de l'auteur (déguisé en ours) en frontispice et 11 hors-texte. Quelques rousseurs.

Demi-basane fauve, dos orné de filets dorés. [11798] **130 €**

La Louve, à la représentation d'une pièce qui n'est pas chouette !. - Le cirque : la voltige, la haute-école, les acteurs. - Le théâtre du Vaudeville. - Théâtre de la Porte-Saint-Martin. - Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. - Théâtre des Variétés. - Théâtre-Français. - Le Gymnase et le Palais-Royal. - Théâtre de la Gaité et de l'Ambigu. - Théâtre de l'Opéra. Douzième et dernière séance de la Société Blaguo-Théâtrale.

L'auteur était acteur à l'Ambigu-Comique.

18. [THEATRE] VIZENTINI (Albert). - **Derrière la toile (Foyers, coulisses et comédiens). Petites physiologies des théâtres parisiens.** Paris, Achille Faure, 1868.

In-12 de 292 pages. *Bradel en demi-percalie verte.* [11740] **60 €**

Opéra, Comédie-Française, Opéra-Comique, Odéon, Théâtre-Italien, Lyrique, Variétés, etc...

19. TOMEL (Guy). - **Petits métiers parisiens.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-12 de 331 pages, nombreuses illustrations.

Broché, partiellement décousu, sans la 2nde couverture. [11694] **20 €**

20. VERON (Docteur Louis-Désiré). - **Mémoires d'un bourgeois de Paris... comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. - Nouveaux mémoires... Le Second Empire.** Paris, Gonet, 1853-1855 et 1866.

Sept volumes in-8.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés (quelques frottements sur les dos). [11184] **450 €**

Edition originale d'un ouvrage passionnant pour la petite histoire de la première moitié du XIXe siècle, jusqu'au Second Empire. Publiciste, docteur en médecine, administrateur et homme politique, M. Véron commença à écrire des articles politiques dans "La Quotidienne", et un feuilleton théâtral dans "Le Messager des Chambres". Il fonda ensuite "La Revue de Paris", pour prendre deux ans plus tard la direction de l'Opéra (1831) avec réussite. Retournant à la Presse en prenant la direction du "Constitutionnel", sur les instances de M. Thiers, il édita avec succès Les Mystères de Paris d'Eugène Sue. Après avoir vendu son journal, il devait se retirer pour écrire ses Mémoires d'un bourgeois de Paris. Ces Mémoires seront parodiés en "Mémoires d'un Bilboquet", attribués à Texier (1854).

Bel exemplaire en reliure homogène, rare avec le septième volume.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr



21. VERON (M. L.). - **Paris en 1860. Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860.** Paris, Bourdillat, 1860.

In-8 de 147 pp., 15 planches hors-texte par Bourdelin. Rousseurs. *Broché, dos renforcé, léger manque angulaire à la couverture.* [11705] **30 €**

22. [VIE PARISIENNE] [TEXIER (Edmond)]. - **Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris.** Paris, Librairie nouvelle, 1854.

Trois volumes in-12 de 350, 323 et 312 pages (sans les 10 pp. d'annonces de librairie en fin du premier vol.). Quelques rares rousseurs. Edition originale.

Demi-toile chagrinée noire d'époque, dos lisse orné de filets à froid et dorés. Très bon état. [11871] **200 €**

Parodie des "Mémoires d'un bourgeois de Paris" par le Dr Louis-Désiré Véron (1853).

23. VIRMAITRE (Charles). - **Paris oublié.** Paris, Dentu, 1886.

In-18 de 327 pp. Quelques pages salies.

Broché, couverture illustrée. [11678] **40 €**

Deuxième édition. Le Paris des boulevards, les cafés, les théâtres, les cirques, les personnages célèbres de la rue, etc...

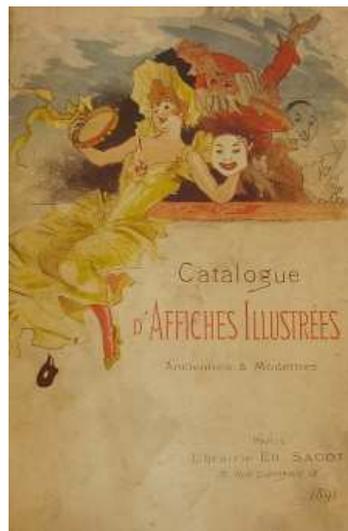
24. WARNOD (André). - **Les Plaisirs de la rue.** Paris, Ed. Française illustrée, s.d.

In-12 de 287 pp., illustrations in-texte de l'auteur.

Broché. [11697] **20 €**

L'art de flaner, les fêtes de la rue, les fêtes foraines, Noël et le Carnaval, le Printemps, les mistifications.

MUSIC-HALL – CABARET - CIRQUE – TAUROMACHIE – JEUX – MAGIE - PANTOMIME



25. AFFICHES. - **Catalogue d'Affiches Illustrées Anciennes & Modernes.** Paris, Sagot, 1891.

In-8 de 112 pages.

Demi-percaline verte à coins moderne, couvertures en couleurs de Chéret conservées. [11689]

450 €

Le marchand d'estampes Edmond Sagot édite en 1891 un important catalogue d'affiches à prix marqués. Ce précieux catalogue, dont la couverture est une lithographie originale de Jules Chéret en couleurs, comporte 2233 numéros, avec 15 reproductions. Diffusé en petit nombre et devenu rarissime, cette somme de fiches

minutieusement établies est une mine de renseignements, d'informations sur l'affiche du XIX^e siècle et sur ses créateurs.

Nombreuses affiches sur les Folies-Bergères et les théâtres, le Moulin-Rouge et les Cirques, le Musée Grévin, les clowns, etc...

26. ALBANES A. (D') - FATH G. - BEAUMONT Edouard (De). - **Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris TOM-POUCE. Illustré de 100 vignettes par Edouard de BEAUMONT.** Paris, Gustave Havard, s.d.(1845).

Petit in-8 de 159 pp. et 1 f.n.ch. de table, illustré d'un frontispice et 100 vignettes gravées sur bois dans le texte par le peintre et illustrateur breton Edouard de BEAUMONT. De fines rousseurs, plus prononcées sur les couvertures.

Demi-basane rouge d'époque, couvertures imprimées conservées, dos lisse orné. Dos passé et frotté. [11699] **100 €**



Premier tirage, complet de la couverture d'origine datée 1846.
Carteret III, 93

27. Almanach des Spectacles pour 1852 & 1853. Paris, Brière, 1852 et 1853.

Deux volumes en un in-12 de 146 pp. et 156 pp. *Demi-percaline chagrinée verte, couvertures conservées.* [11734] **100 €**



28. BARRON (Louis). - **Les Jeux - Jeux historiques, jeux nationaux - Sports modernes.** Paris, Laurens, s.d. (1891).

In-8 de 237 pages orné de 116 gravures. Bibliothèque d'Histoire et d'Art. Quelques pâles rousseurs.

Broché, couverture imprimée et illustrée (un petit manque de papier à une marge). [11809] **60 €**

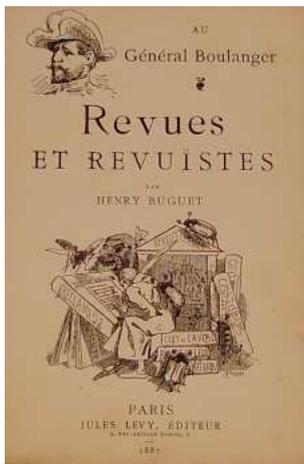
29. BONNASSIES (Jules). - **Les Spectacles Forains et la Comédie Française.** Paris, Dentu, 1875.

In-12 de 299 pp. Frontispice gravé: la Foire Ste Ovide. Rousseurs. *Demi-percaline verte postérieure.* [11719] **40 €**

Sont traités également le droit des pauvres avant et après 1789, les auteurs dramatiques et la Comédie Française au XIXe siècle.

30. BUGUET (Henry). - **Revues et Revuistes. Au général Boulanger.** Paris, Levy, 1887.

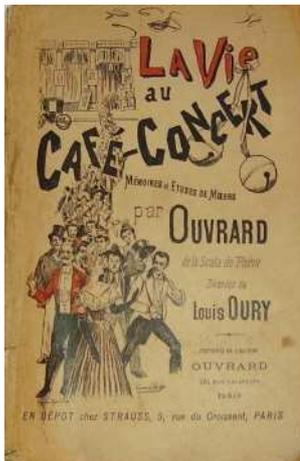
In-12 de 51 pp. & 14 pp. de table et d'appendice des revues classées par titre, avec auteurs, théâtre et date (de 1728 à 1886). Illustrations in-texte. *Broché, sans la première couverture.* [11894] **30 €**



31. [CAFE-CONCERT] OUVRARD. - **La Vie au Café-Concert. Mémoires et Etudes de Moeurs.** Paris, Strauss, 1894.

In-12 de 276 pp. Dessins de Louis Oury.

Broché décousu, couverture illustrée de Louis Oury. [11906] **40 €**



32. CHADOURNE (André). - **Les Cafés-Concerts.** Paris, Dentu, 1889.

In-12 de 386 pages. *Broché, couverture jaune imprimée usagée, dos renforcé avec du kraft.* [11700] **30 €**

33. CHALLAMEL (Augustin). - **Les Amuseurs de la rue.** Paris, Ducrocq, 1875.

In-12 de 251 pages avec seize compositions par Edouard Debat-Ponson. Rousseurs éparses.

Percaline d'éditeur vert-foncé, plats décorés d'un motif central doré entouré d'un large motif à froid (bon état mais le dos a perdu son estampage noir en creux).

[11893] **200 €**

Bobèche et Galimafrée - Pollichinelle - Paillasse - Pierrot - l'Escamoteur - les Avaleurs de sabres ..- Musicien ambulant - Guignol - Les Hercules - etc...

Rare ouvrage.



34. CHAMPFLEURY - Souvenirs des funambules. Paris, Michel Lévy frères, 1859.

In-8 de 320 pp. Rousseurs. *Broché, couvertures imprimées, accros aux coiffes.* [11715] **90 €**

Edition originale.

35. [CHANSONS] MISTINGUETT. - **Une heure de musique avec Mistinguett.** Paris, Ed. Cosmopolites, s.d. (ca. 1930)

In-8 de 60 pages. *Cartonnage d'éditeur.* [11886] **15 €**

N° 6 de la Collection du Musicien. Paroles et musique de 7 chansons.

36. [CINEMA] LEFEBVRE (Bernard). - **Les Cinématographes de la Saint-Romain de Rouen (1896-1907).** Rouen, C.R.D.P., 1982.

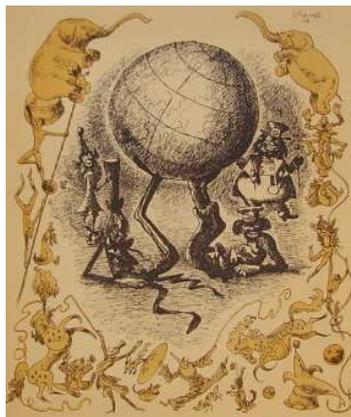
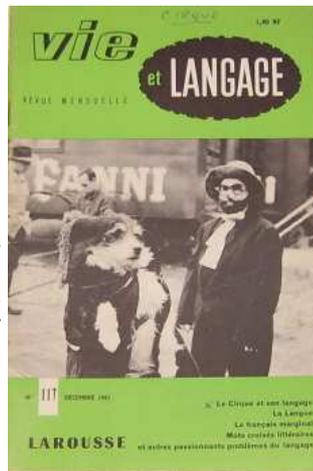
Grand in-8 de 56 pages. Etude des affichettes conservées à la bibliothèque municipale de Rouen qui furent présentées à l'occasion de l'Exposition Saint-Romain "900e anniversaire de la foire". *Broché, couverture brune illustrée d'une affichette.* [11757] **10 €**

37. [CIRQUE] BAUDEZ (Jean). - **Vie et Langage. Revue mensuelle.** Paris, Larousse, 1961 - 1963.

Douze fascicules in-8.

Broché. [11799] **60 €**

Le collectionneur Christian Oger a réuni ces parutions car elles contiennent toutes un passage d'un grand article concernant le cirque par Jean Baudez: Le cirque et son langage, le Jongleur, la Prestidigitation, Hocus Pocus.



38. [CIRQUE] CHANCEL. - **Terra Park 1945 - 1947.** Paris, Arthème Fayard, 1947.

In-folio en feuilles, frontispice colorié au pochoir par Berthelot, 20 planches hors-texte de Chancel

Portefeuille en cartonnage d'éditeur. [11707] **50 €**

Amusante satire de l'époque traitée et illustrée par le biais du cirque ou de la Fête forraine: le Géant (de Gaulle), le Veau à trois têtes, le Photographe, Essayez votre adresse, les Lutteurs, les Pucés sauteuses, le Montreur d'ours, etc...

39. [CIRQUE] LE ROUX (Hugues). - *Les Jeux du cirque et la vie foraine par Hugues Le Roux, illustrations de Jules Garnier.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889.

Grand in-4 de VIII + 250 pages, avec des illustrations en couleurs de Jules Garnier. Ex-libris collé. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, coins émoussés, coiffe sup. recollée, couvertures et dos conservés (Bretault).* [6722]

300 €

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr



40. CLERE (J.). - *Manuel de lutte à l'usage des Sociétés de Gymnastique et de l'Armée.* Paris, Lucien Laveur, 1906.

In-12 de 92 pages avec 113 illustrations dont une photo d'une salle de lutte. *Pleine percaline d'éditeur prune, titre en lettres d'or sur le premier plat. Excellent état* [11818] **45 €**

41. [COSTUMES DE CARNAVAL ?] H. B. - *Fantaisie. Album.* Lithographie Léon Mertens, Bruxelles, s.d.

Format in-8 carré (21x16,5 cm), 24 lithographies en couleurs de personnages costumés.

Broché, couverture illustrée d'un buste de femme en sanguine (léger manque de papier marginal). [11869] **200 €**



Amusante galerie de portraits en pieds, alliant des costumes de théâtre, de cirque, de carnaval avec des charges caricaturales.

42. [DANSE] BOCHARNIKOVA (Y.). - GABOVICH (M.). - *Ballet school of the Bolchoi théâtre.* Moscou, Foreign languages publishing House, s.d. (1958).

In-8 carré de 94 pp. Illustrations en noir. *Broché, couverture rose illustrée.* [11717] **30 €**

43. [DANSE] LETAINURIER-FRADIN (Gabriel). - *La Camargo 1710-1770.* Paris, Flammarion, s.d.

In-12 de 386 pp. *Broché, couverture salie.* [11698] **15 €**

44. [DANSE] VAILLAT (Léandre). - *La Danse à l'Opéra de Paris.* Paris, Amiot-Dumont, 1951.

Grand in-4 de 180 pages. Dessins d'André Michel. Maquettes de décors et de costumes par Alexandre Benois, Charles Blanc, Yves Bonnat, Bouchène, Cassandre, Dignimont, Alice Halicka, Roger Wild. Tirage à 4000 ex. Excellent état, non coupé.

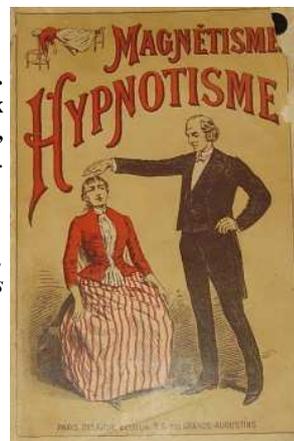
Broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs par Bouchène (infime manque de papier en coiffe supérieure). [10130] **100 €**
Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

45. [DURANTE G.J.] - L'Hypnotisme. Le Magnétisme. Merveilleux phénomène - Léthargie, Catalepsie, Somnambulisme. Paris, Delarue, s.d. (1887).

In-12 de 340 pages.

Broché (débroché), couverture illustrée, manque de papier marginal, dos manquant. [11810] **45 €**

Edition originale.



46. FARCES ET ATTRAPES. - *L'Echo de la Gaîté Française, 65 rue du Faubourg St. Denis.* Paris, Ollendorf, 1889.

In-24 de 64 pp. *Broché, couverture illustrée en rouge et bleu de G. Lion. Bon état.* [11824] **25 €**

Catalogue à prix marqués de farces et attrapes, jeux de cartes, livres de tours, etc...

47. GARNIER (Edouard). - *Les Nains et les Géants.* Paris, Hachette, 1884.

In-12 de 339 pp., 42 vignettes par l'auteur. *Broché, manque de papier à la première de couverture.* [11729] **25 €**

Ouvrage de la Bibliothèque des Merveilles.

48. GARNIER (Edouard). - *Les Nains et les Géants.* Paris, Hachette, 1884.

In-12 de 339 pp., 42 vignettes par l'auteur. Rousseurs. *Percaline verte d'éditeur usée.* [11845] Ouvrage de la Bibliothèque des Merveilles **35 €**

49. GAZEAU (A.). - *Les Bouffons.* Paris, Hachette, 1882.

In-12 de 263 pp., 63 vignettes par P. Sellier. Rousseurs. *Demi-chagrin noir.* [11846] Ouvrage de la Bibliothèque des Merveilles. **40 €**

50. GODARD (Charles). - *Le Fakirisme. Les Fakirs et leurs prestiges.* Paris, Bloud, 1904.

In-8 de 64 pages. *Broché* [11783] **25 €**

Troisième édition.

51. [J E U X] ANONYME. - *Le Parfait magicien le plus complet.* Paris, Le Bailly, s.d.

In-18 de 100 pp., orné de figures explicatives.

Broché, couverture imprimée (important manque). [11801] **50 €**



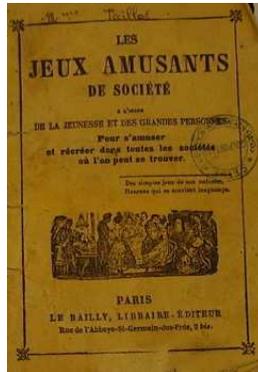


52. [JEUX] ANONYME. - **Le Parfait physicien le plus complet.** Paris, Le Bailly, s. d.

In-18 de 99 pp., orné de figures explicatives. *Broché, couverture imprimée (tache au second plat).* [11803] **80 €**

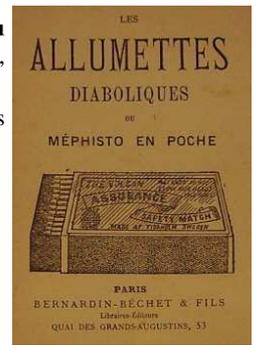
53. [JEUX] ANONYME. - **Les Jeux amusants de société.** Paris, Le Bailly, s.d.

In-18 de 107 pp., cachet de colportage. *Broché, couverture imprimée défraîchie.* [11802] **60 €**



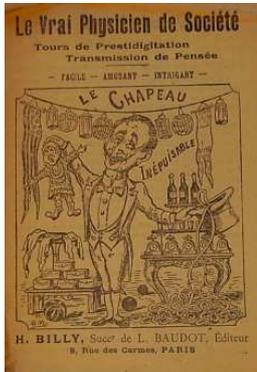
58. [JEUX] **Les Allumettes diaboliques ou Méphisto en poche.** Paris, Bernardin-Béchet, s.d.

Plaquette petit in-12 de 24 pages. Illustrations des tours. *Broché.* [11812] **30 €**



59. [JEUX] **Le Vrai physicien de société. Tours de Prestidigitation. Transmission de Pensée.** Paris, Billy, s.d.

Plaquette illustrée de 8 pages. *Broché, état moyen.* [11805] **20 €**



54. [JEUX] ANONYME. - **Le Triple savant de société. Ancienne et nouvelle collection des tours de Magie.** Académie des jeux. Paris, Le Bailly, s.d.

Ouvrage en trois parties in-12 de 108, 100 & 108 pp., orné de figures explicatives. Cachets de colportage. *Broché, en partie non coupé, couverture imprimée (léger manque angulaire).* [11800] **200 €**
Bel état.

60. [JEUX] SOUMILLE (Abbé). - **Le Grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers.** Avignon, Fr. Girard et Dom. Seguin, 1739.

In-8 de :Titre, 3 ff. de dédicace et préface, 320 pages, 2 ff. de table, 270 planches ou figures in-texte. Galeries de vers sans atteinte au texte en fin d'ouvrage. Edition originale. *Cartonnage vert d'époque, coins émoussés.* [5216] **200 €**
Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

61. KONING (Victor). - **Voyage autour du demi-monde. Préface par Théodore Barrière.** Paris, Dentu, 1866.

In-12 de XI pp., 237 pp. Fines rousseurs. *Demi-chagrin bleu dépoque, plats en percaline bleue, dos à nerfs orné.* [11702] **60 €**
Bel exemplaire.

55. [JEUX] BLIQUI (B. De). - **Recueil de Jeux innocents de société.** Paris, Bernardin-Béchet, s.d.

Plaquette petit in-12 de 24 pages. Illustrations des tours. *Broché.* [11813] **30 €**

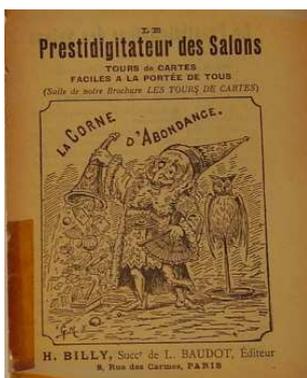
56. [JEUX] CASTILLON (A.). - **Récréations Physiques. Récréations Chimiques.** Paris, Hachette, 1861, 1869.

Deux volumes in-12 de 367 pp. et 379 pp., 70 vignettes in-texte par Castelli. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs, orné pour les Récréations physiques (trace de mouillure).* [11789] **80 €**



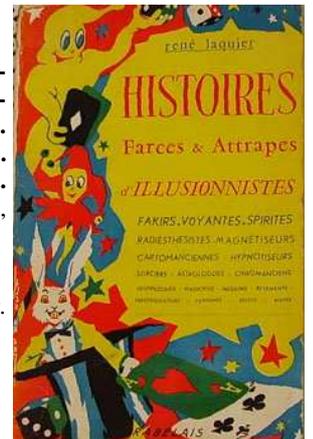
57. [JEUX] **Le Prestidigitateur des salons. Tours de cartes faciles à la portée de tous.** Paris, Billy, s.d.

Plaquette illustrée de 8 pages. *Broché, charnière renforcée.* [11806] **20 €**



62. LAQUIER (René). - **Histoires - Farces & Attrapes d'Illusionnistes - Fakirs. Voyantes. Spirités. Magnétiseurs. Cartomanciens. Hypnotiseurs. Sorciers. Astrologues. Revenants. Fantômes etc..** Paris, Rabelais, 1954.

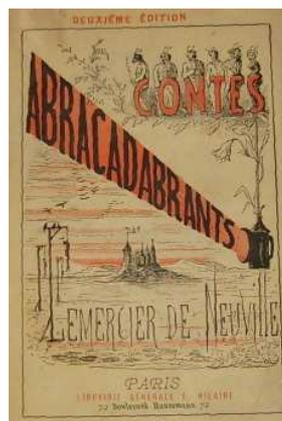
In-8 de 185 pages. *Broché, couverture illustrée en couleurs.* [11858] **40 €**



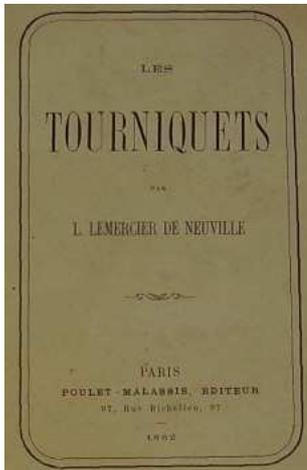
63. LEMERCIER DE NEUVILLE. - **Contes Abracadabrants.** Paris, Hilaire, 1882.

In-12 de 340 pages, frontispice aux trois potences et aux six pendus. Rousseurs. *Broché, couverture illustrée, manque de papier marginal en bas du second plat.* [11807] **45 €**

Seconde édition. Lemer cier de Neuville fut le créateur des "Pupazzi", pantins articulés ayant pour figure les personnalités de l'époque. Ce



fut en 1863 que Lemerrier de Neuville, collaborateur du Figaro, du Nain Jaune, de la "Vie parisienne" eut l'idée d'ouvrir un théâtre de pupazzi et d'écrire pour ses acteurs de carton de petits dialogues en vers qu'il débitait lui-même. Ces marionnettes fines, peintes par Gustave Doré et d'autres artistes de l'époque, furent une chronique vivante de la fin du siècle dernier. Victor Hugo, Banville, Théophile Gautier, Gambetta, Pasteur, Napoléon III lui-même, s'amuserent aux pirouettes de ces minuscules pantins qui raillaient sans méchanceté les célébrités de l'époque.



64. LEMERCIER DE NEUVILLE. - Les Tourniquets. Revue de l'année 1861 en trois actes et cinq tableaux, avec prologue et épilogue, représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Figaro le 15 décembre 1861. Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-12 de 107 pages, illustrations de Emile Bénassit, gravures de MM. Roch et Jacob. Rousseurs éparses.

Broché, couverture bleu-vert, bon état. [11839] **70 €**

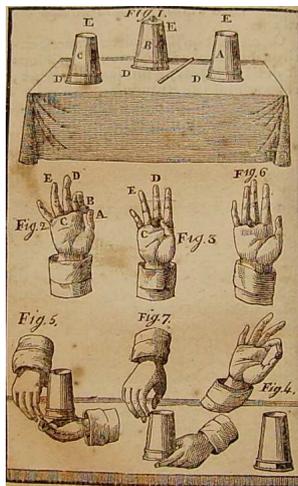
Edition originale. Ces tableaux mettent en scène - entre autres - Thalberg, Kalkbrenner, Ch. Bataille, Orlié-Antoine Ier (l'éphémère roi des Patagons), Anicet Bourgeois, Eugène

Nus, Ch. Monselet (dans un tableau gastronomique), F. Desnoyers, G. Mathieu, Rachel, Ponson du Terrail, Gustave Aimard, Alexandre Dumas, Paul Féval. Baudelaire y apparaît "étudiant une charogne", tout comme Champfleury "ramassant des pots cassés", Duranty au théâtre de Polichinelle des Tuileries, le photographe Disdéri, Offenbach, A. Scholl, V. Sardou, Norianc. Vicaire, Oberlé: Poulet-Malassis.

65. [MAGIE] Le Manuel des Sorciers. Récréations physiques, mathématiques, tours de cartes et de gibecière, petits jeux de société et pénitences. S.n.,s.l., (1820).

In-12 de 294 pp. avec des dessins in-texte. Manquent les 4 ff.n.ch (fx-titre, titre). Rousseurs.

Demi-percaline noire. [11791] **120 €**

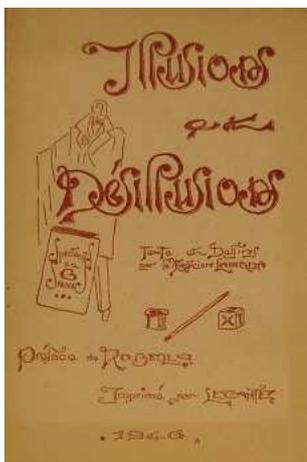


66. [MAGIE] MAGICIEN LAMBDA - Illusions et désillusions. Spectacles de Magie expliquée. Préface de Robelly. Gueret, Lecante, 1946.

In-8 de 202 pp., 1 f.n.ch. de table, avec 32 illustrations de l'auteur. Intérieur frais. *Broché, couvertures imprimées. Petite fente au second plat.* [11782]

120 €

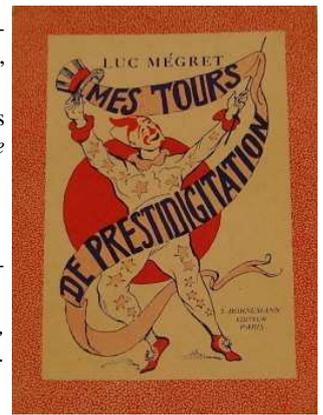
Edition originale, un des 500 exemplaires sur papier vélin supérieur numérotés et signés par l'auteur. N° 218



67. [MAGIE] MEGRET (LUC). - Mes Tours de Prestidigitation. Paris, Bornemann, 1963.

In-12 de 64 pages illustré de dessins explicatifs. *Broché, couverture illustrée en couleur en excellent état.* [11784]

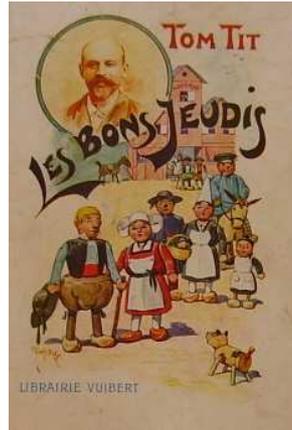
15 €



68. [MAGIE] MONTGON (A.de). - Robert Houdin. Paris, Hachette, 1939.

In-12, 191 pp. Bon état. *Broché, jaquette illustrée en couleurs (abimée).* [11816]

15 €



69. [MAGIE] TOM TIT - Les Bons Jeudis. Cinquième édition. Paris, Vuibert, 1924.

In-8 de VIII pp., 174 pp. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. *Plein chagrin noir moderne, 1ère de couverture conservées.* [11788]

50 €

Travaux manuels, attrapes et devinettes, escamotage, exhibitions fantaisistes.

70. [MARIONNETTES] BEISSIER (Fernand). - Théâtre de Guignol. Paris, Librairie théâtrale, s.d.

In-8 carré de 172 pp., illustrations in-texte. *Broché, couverture illustrée (dos renforcé et déchiré).* [11710]

20 €

Recueil de plusieurs pièces: Guignol & la Cabaretière, le Docteur Cornibus, Propriétaire & Locataire, Guignol en Enfer, les Chasseurs et l'Ours, les Noces de Polichinelle.

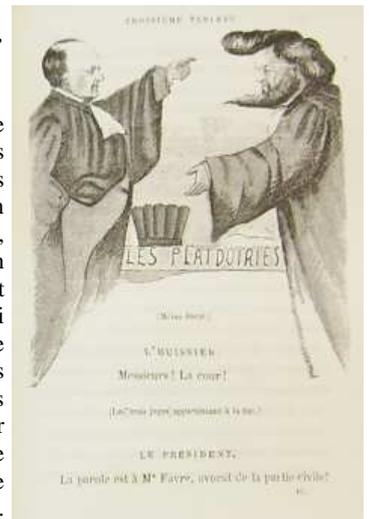
71. [MARIONNETTES] LEMERCIER DE NEUVILLE. - I Pupazzi. Soirées parisiennes. Paris, Dentu, 1866.

In-12 de 281 pp., 36 pp. de catalogue du libraire. Nombreuses illustrations in-texte de l'auteur. Quelques rousseurs. Ex-libris au tampon: Jules Lemaitre.

Demi-chagrin marron d'époque, dos à faux-nerfs orné. [11739]

120 €

Lemerrier de Neuville fut le créateur des "Pupazzi", pantins articulés ayant pour figure les personnalités de l'époque. Ce fut en 1863 que Lemerrier de Neuville, collaborateur du Figaro, du Nain Jaune, de la "Vie parisienne" eut l'idée d'ouvrir un théâtre de pupazzi et d'écrire pour ses acteurs de carton de petits dialogues en vers qu'il débitait lui-même. Ces marionnettes fines, peintes par Gustave Doré et d'autres artistes de l'époque, furent une chronique vivante de la fin du siècle dernier. Victor Hugo, Banville, Théophile Gautier, Gambetta, Pasteur, Napoléon III lui-même s'amuserent aux pirouettes de ces minuscules pantins qui raillaient sans méchanceté les célébrités de l'époque.





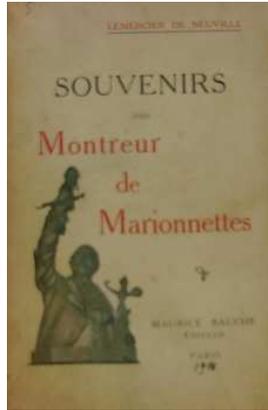
72. [MARIONNETTES] LEMERCIER DE NEUVILLE. - I Pupazzi. Soirées parisiennes. Paris, Dentu, 1866.

In-12 de 281 pp., 36 pp. de catalogue du libraire. Nombreuses illustrations in-texte de l'auteur. Bon état intérieur.

Pleine toile orange contemporaine, dos à la bradel, couvertures illustrées et dos conservés. [11738] **140 €**

73. [MARIONNETTES] LEMERCIER DE NEUVILLE. - Souvenirs d'un Montreur de Marionnettes. Paris, Bauche, 1911.

In-8 de 348 pages illustré de nombreuses caricatures. Rousseurs, une page déchirée et restaurée. Ex-libris Charles Oger. *Pleine toile orange contemporaine, dos à la bradel, couvertures conservées.* [11687] **110 €**



74. MARIONNETTES. - Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction & des notes. Lyon, Scheurung, 1865.

Deux volumes in-8 de XXII + 349 pages & 362 pages. Page manuscrite contenant une scène de Guignol.

Demi-velin (Petitot). Couvertures du second volume conservées. [5396] **350 €**

Bel exemplaire.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

75. [MIME] DORCY (Jean). - A la rencontre de la Mime et des Mimes Decroux, Barrault et Marceau. Paris, Les cahiers de Danse et Culture, 1958.

In-8 de 152 pp., 3ff.n.ch, illustré de 28 hors-texte et illustrations, *Broché, couverture imprimée, sous rhodoïd.* [11708] **40 €**

Suivi de Textes Inédits de Etienne Decroux, Jean Louis Barrault, Marcel Marceau. Edition originale numérotée, un des 2000 ex. sur Ofset Navarre.

76. [MIME] MIME SEVERIN. - L'Homme Blanc. Souvenirs d'un Pierrot par le mime Severin. Introduction et notes de Gustave Fréjaville. Paris, Plon, 1929.

In-8 de 308 pp. illustré de six photographies hors-texte. *Broché, petit accroc à la coiffe inférieure.* [11714] **20 €**

77. MOUREY (Gabriel). - Fêtes foraines. Paris, Delpeuch, 1927.



In-8 carré de 184 pp., 72 dessins de François Quelvée. *Broché.* [11713] Edition originale **50 €**

78. [MUSIC-HALL] BAKER (Joséphine). - Les Mémoires de Joséphine Baker, recueillies et adaptées par Marcel Sauvage. Paris, Kra, 1927.

In-12 carré de 186 pages. 30 dessins inédits de Paul Colin. Ex-libris Charles Oger. *Bradel en percaline marron clair, couvertures illustrées et dos conservés.* [11867] **45 €**

79. [MUSIC-HALL] BAKER (Joséphine). - Les Mémoires de Joséphine Baker recueillies et adaptés par Marcel Sauvage. Paris, Corrèa, 1929.

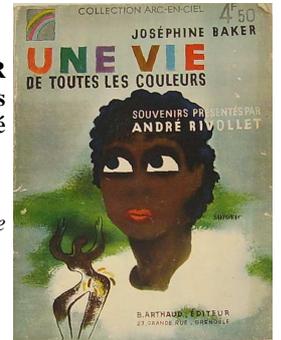
In-8 de 343 pages avec avec 4 hors-texte de photos de Joséphine (certains avec plusieurs photos). Exemplaire non coupé. *Broché, couverture noire avec un dessin en couleurs (portrait de Joséphine), dos blanc (taché).* [11864] **30 €**

80. [MUSIC-HALL] BAKER (Joséphine). - Une vie de toutes les couleurs. Souvenirs recueillis par André Rivollet. Grenoble, Arthaud, 1935.

In-8 carré de 117 pages.

Broché, couverture illustrée en couleurs de R. Savignac. [11865] **15 €**

Collection Arc-en-Ciel.



81. [MUSIC-HALL] COLLECTIF. - Histoire du Music-Hall. Paris, Ed. de Paris, 1954.

In-8 carré de 232 pages, illustrations in-texte. Envois. *Percaline, plat imprimé en couleurs.* [11780] **25 €**

Textes de Beaudu, Bost, Baze, Brayer, Chesnais, Duvau, Gilon, Méry, etc...



82. [MUSIC-HALL] FREJAVILLE (Gustave). - Au Music-Hall. Paris, Editions du Monde Nouveau, 1923.

In-8 de 305 pages avec 14 photographies d'artistes de music-hall en hors-texte. Edition originale. Tirage à 500 exemplaires. N°167 sur papier alfa. Envoi autographe de l'auteur. Pâles rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

Broché, couverture imprimée en rouge illustrée d'une photographie du clown Franck Pichel (papier jauni). [11793] **160 €**

Gustave Fréjaville explore le monde du music-hall dans ses aspects les plus variés : Revues - Opérette - Pantomime - Danse - Acrobates - Clowns - Tours de chant - Bêtes dressées etc...

83. [MUSIC-HALL] JACQUES-CHARLES. - De Gaby Deslys à Mistinguett. Paris, Gallimard, s.d;

In-8 de 253 pages. Mention de 16ème édition.

Broché, couverture imprimée et illustrée (un angle corné mais bon état général). [11862] **30 €**

Jacques-Charles, auteur de chansons et de revues, fut l'animateur d'établissements tels que l'Olympia, les Folies-Bergères, le Moulin-Rouge et le Casino de Paris et promena de somptueux spectacles à travers le monde. Il écrivit quelques livres de souvenirs et donna à la radio une très importante série intitulée "La revue de ma vie".

84. [MUSIC-HALL] LEON-MARTIN (Louis). - Le Music-Hall et ses Figures. Paris, Les Editions de France, 1928.

In-8 de 250 pages.

Broché, couverture jaune imprimée en noir. Très bon état. [11868] **40 €**

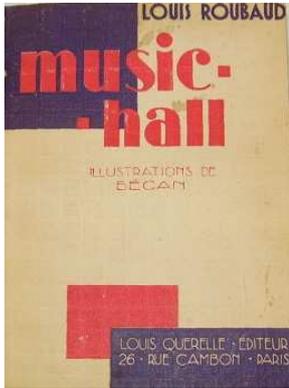
85. [MUSIC-HALL] MISTINGUETT. - *Toute ma vie*. Paris, Julliard, 1951-1954.

Deux volumes in-8 carré de 124 & 241 pages. Illustrations. *Broché, couverture illustrée en couleurs de R. Savignac*. [11866] 20 €

Collection Arc-en-Ciel.

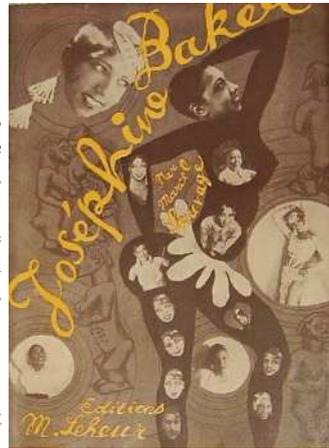
86. [MUSIC-HALL] RIVOLLET (André). - *Maurice Chevalier de Ménilmontant au Casino de Paris*. Paris, Grasset, 1927.

In-8 de 260 pages. *Broché, couverture imprimée et illustrée en noir d'un portrait de Maurice Chevalier. Bon état*. [11863] 20 €



87. [MUSIC-HALL] ROUBAUD (Louis). - *Music-hall*. Paris, Querelle, 1929.

In-8 de 193 pp. Illustrations de Bécán. *Cartonnage à bandes façon vélin, couverture conservée*. [11737] 30 €



88. [MUSIC-HALL] SAUVAGE (Marcel). - *Voyages et aventures de Joséphine Baker*. Paris, Seheur, 1931.

In-12 de 154 pages, illustré de photographies, de hors-texte en couleurs et de nombreux dessins, notamment de Paul Colin.

Broché non coupé, parfait état. [11829] 250 €

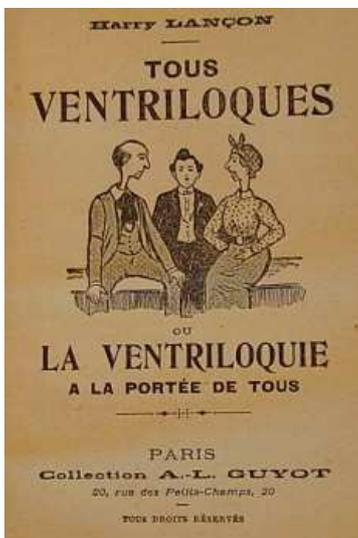
Très joli ouvrage abondamment illustré.

89. NOURY (J.). - *Les Petits Spectacles de Rouen (1780-1830)*. Rouen, Cagniard, 1895.

Grand in-8 de 79 pages. Intérieur en bon état. *Broché, couvertures bruniées et premier plat détaché*. [11745] 45 €

90. OMBRE CHINOISE. - *Grande feuille à découper d'ombres chinoises*. Paris, La Poupée Modèle, 48 rue Vivienne, s.d..

Une feuille oblongue (24 x 54 cm) repliée en trois. [11940] 30 €



91. [OMBRES CHINOISES] LANÇON (Harry) - GRAFFIGNY (H. De) - THEO (R.). - *Tous ventriloques ou La Ventriloquie à la portée de tous. - Le Théâtre à la maison. - Les Silhouettes à la main*. Paris, Guyot, s.d.

Trois ouvrages en un petit in-12 de 116 pp., 124 pp., 94 pp. dont 37 figures de poses et 21 patrons d'accessoires sur une grande planche dépliant.

Demi-toile noire de conservation. [11819] 150 €

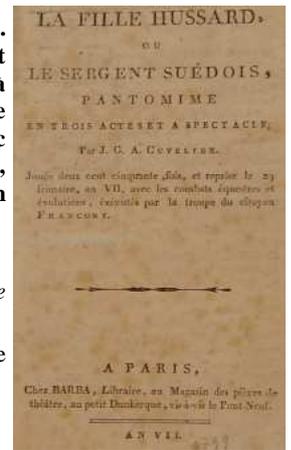
Trois ouvrages de la collection Guyot pour animer les soirées à la maison.

92. [PANTOMIME] CUVELIER (J. G. A.). - *La Fille Hussard, ou le sergent suédois, pantomime en trois actes et à spectacle ; Jouée deux cent cinquante fois, et reprise le 29 frimaire an VII, avec les combats équestres et évolutions, exécutés par la troupe du citoyen Francony*. Paris, Barba, an VII. 1799.

Petit in-4 de 16 pp. Rousseurs.

Brochage d'époque, couverture muette rose. [11773] 65 €

La scène est en Allemagne, près de Belgrade.



93. [PANTOMIME] CUVELIER (J. G. A.). - *La Fille Hussard, ou le sergent suédois, pantomime en trois actes et à spectacle ; Jouée deux cent cinquante fois, et reprise le 29 frimaire an VII, avec les combats équestres et évolutions, exécutés par la troupe du citoyen Francony*. Paris, Barba, an XIII 1805.

Petit in-4 de 16 pp. Rousseurs, déchirure au titre sans manque. *Brochage d'époque*. [11756] 70 €

La scène est en Allemagne, près de Belgrade.

94. [PANTOMIME] CUVELIER & LEOPOLD. - *Le Coffre de fer ou La Grotte des Apennins, pantomime en trois actes*. Paris, Fages, 1818.

Petit in-4 de 28 pages. *Broché, couverture muette*. [11882] 80 €

Représentée pour la première fois, à Paris, au Cirque Olympique le 23 février 1818. Ornée de décors et costumes nouveaux. Musique par M. Sergent.

95. [PANTOMIME] CUVELLIER & FRANCONI jeune. - *Don Quichotte et Sancho Pança, Pantomime-Folie en trois actes, à spectacle. Ballet de M. Morand*. Paris, Barba, 1812.

Petit in-4 de 15 pages. Mouillure. *Broché, couverture d'attente muette*. [11877] 80 €

Reprise sur le théâtre du Cirque le jour de la rentrée de M. Franconi fils le 8 février 1812.



96. [PANTOMIME] DURAND (Georges). - *Le Voyage de Noces ou l'Auberge de Windsor - Pantomime en un acte - Musique de Mr Gaston Serpette - Dessins de Mr Henry Tenré*. Paris, Enoch Frères & Costallat, s.d.

In-8 de 54 pages de musique avec 6 jolies illustrations hors-texte en couleurs dessinées par H. Tenré. Excellent état intérieur.

Cartonnage vert d'eau imprimé et illustré de deux personnages tenant une affiche présentant le titre, dos toilé bleu. [11681] 100 €

97. [PANTOMIME] FRANCONI jeune. - *Caïn, ou Le Premier crime, pantomime en trois actes, imitée du poème de Gesner*. Paris, Fages, 1817.

Petit in-4 de 19 pages. *Broché, sans couverture*. [11881] 80 €

Représentée pour la première fois, à Paris, au Cirque Olympique le 26 juin 1817. Ornée de décors et costumes nouveaux. Musique par M. Gautrot.

98. [PANTOMIME] FRANCONI jeune. - Diane et les Satyres ou Une Vengeance de l'Amour, pantomime en deux actes, avec un prologue, et mêlée de Divertissements, Jeux et Chasse. Paris, Barba, 1815.

Petit in-4 de 16 pages. *Broché décousu, sans couverture.* [11883] **50 €**
Représentée pour la première fois, à Paris, au Cirque Olympique le 18 février 1815. Musique par M. Darondeau.

99. [PANTOMIME] FRANCONI jeune. - La Mine Beaujonc ou Le Dévouement sublime, fait historique. Paris, Barba, 1813.

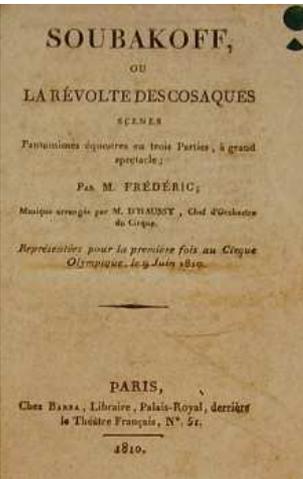
Petit in-4 de 16 pages. *Broché, sans couverture.* [11880] **80 €**
Représentée pour la première fois, à Paris, au Cirque Olympique le 28 mars 1812. Ornée de décors et costumes nouveaux. Musique par M. Alexandre.

100. [PANTOMIME] FRANCONI jeune & DENOHE. - Frédégonde et Brunehaut, pantomime historique en trois actes, à grand spectacle, tirée du Roman historique de M. Monvel. Paris, Barba, 1812.

Petit in-4 de 24 pages. *Broché, sans couverture.* [11879] **80 €**
Représentée pour la première fois sur le théâtre du Cirque Olympique le 8 juillet 1812. Ornée de costumes, décors nouveaux, tournois, jeux, danses, combats, incendie et écroulement du palais de Frédégonde. Musique par MM. Alexandre et Lintra.

101. [PANTOMIME] FREDERIC. - Les Cosaques ou Le Fort du Niéper; Tableaux en trois actions, à grand spectacle. Musique arrangée par M. D'Haussy. Paris, Barba, 1811.

Petit in-4 de 24 pages. Rousseurs. *Broché, couverture d'attente muette.* [11876] **50 €**
Représentés pour la première fois sur le Théâtre des Jeux Gymniques, le 13 mai 1811.



102. [PANTOMIME] FREDERIC. - Soubakoff, ou la révolte des cosaques, scènes pantomimes équestres en trois parties, à grand spectacle ; Musique arrangée par M. D'Haussy, chef d'orchestre du cirque. Représentés pour la première fois au Cirque Olympique, le 9 juin 1810. Paris, Barba, 1810.

Petit in-4 de 31 pp. Rousseurs. *Brochage d'époque, couverture bleue muette.* [11758] **50 €**

La scène est en Ukraine, sur les bords du Niéper ou Boristhène, vers la fin du XVIIe.

103. [PANTOMIME] JANIN (Jules). - Deburau. Histoire du Théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Bruxelles, Hauman, 1836.

In-12 de 175 pages. Rousseurs. *Broché, couverture verte.* [11751] **70 €**
Edition parue 4 ans après l'originale de Paris.

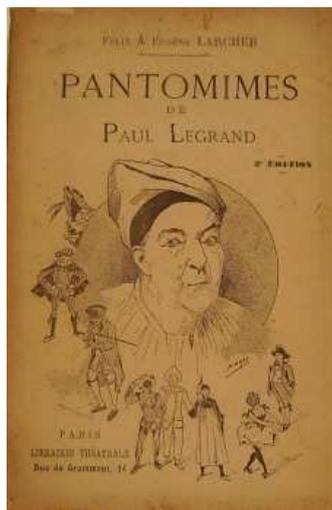
Jean Gaspard Debureau est fils d'un père français et d'une mère tchèque. Il arrive en France vers l'âge de 14 ans. En 1816, Michel Bertrand, directeur du Théâtre des Funambules, remarque le spectacle d'acrobatie des Debureau dans une cour de la rue Saint-Maur, à Paris, et engage sans hésiter la famille au grand complet. Deburau immortalise les pantomimes silencieuses de Pierrot. C'est un Pierrot dépouillé du superflu, un Pierrot nu dans son âme et son esprit, n'offrant aux regards que les images de son innocence et de sa candeur, Pierrot, triste, Pierrot amoureux, Pierrot trompé, Pierrot bafoué...

Toutes les misères des humbles. Sa face recouverte de blanc parachève son image, à la fois neutre et exprimant toute la palette des sentiments. La poésie qui se dégage du personnage l'éloigne de son modèle, le Pierrot de la Comédia dell'Arte, un peu escroc, un peu voleur, beaucoup cynique.

Jean Baptiste Debureau est aussi l'auteur de ses scénarios. Ce mime merveilleux est décédé le 17 juin 1846 à Paris. Après sa mort, son fils, Jean Charles Debureau (1829-1873) lui a succédé et a conservé son école et son style, établissant ainsi la tradition moderne du mime, que l'on retrouve dans le jeu de Marcel Marceau.

104. [PANTOMIME] JANIN (Jules). - Deburau. Histoire du Théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Paris, Jouaust, 1881.

In-8 de 213 pages. Parfait état. *Broché, couverture verte.* [11753] **40 €**
Réédition de l'édition de Paris en 1832, avec une préface par Arsène Housaye.



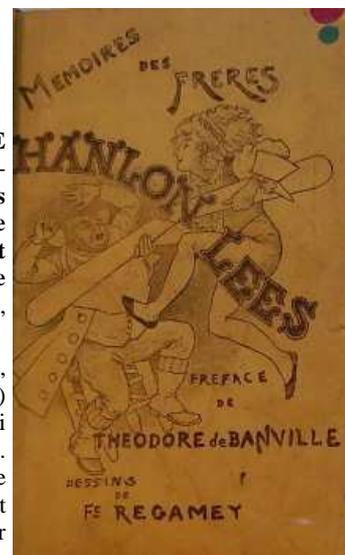
105. [PANTOMIME] LARCHER (Félix & Eugène). - Pantomimes de Paul Legrand. Paris, Librairie théâtrale, 1892.

In-12 de XXVI pp. de préface et 247 pages. 3ème édition. Bon état intérieur.

Broché, couvertures illustrées (fragilisées en bordures, dos bruni). [11711] **60 €**

106. [PANTOMIME] LESCLIDE (Richard) & HANLON LEES. - Mémoires et Pantomines des Frères Hanlon Lees avec une préface de Théodore de Banville et six gravures à l'eau-forte de Frédéric Régamey. Paris, s.n., 1880.

In-8 de 178 pp., 1 f.n.ch. de table, illustré de cinq fac-similés (sur 6) des eaux-fortes. Rousseurs. Envoi manuscrit de Richard Lesclide. Rajout d'une illustration à double page en début d'ouvrage représentant un exercice gymnastique par Thomas Hanlon.



Demi-basane rouge d'époque, dos lisse orné daté en pied, tête dorée, couvertures illustrées conservées. [11721] **150 €**

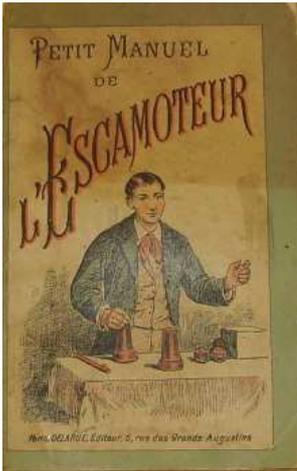
Oeuvre de Richard Lesclide qui s'était livré à la réécriture d'un long interview. A la fois mimes et clowns, ces célèbres mimes anglais bénéficiaient non seulement du succès de la pantomime en une époque qui célébrait toujours - depuis Debureau et Banville- le personnage de Pierrot, mais en donnaient surtout une interprétation anglo-saxonne.

107. [PANTOMIME] MM. CUVELIER & FRANCONI Cadet - Gérard de Nevers et la belle Euriant, scènes pantomimes équestres et chevaleresques, en trois parties, imitées du roman de Tressan ; Musique arrangée par M. D'Haussy, chef d'orchestre du cirque. Représentées pour la première fois au Cirque Olympique, le 11 février 1810. Paris, Barba, 1810.

Petit in-4 de 200 pp. Mouillures. *Brochage d'époque*. [11760] **80 €**
La scène se passe au Pont de l'Arche et dans les environs, l'an 1116.

108. [PANTOMIME] NAJAC (Raoul de). - **Petit traité de Pantomime à l'usage des gens du monde.** Paris, Hennuyer, 1887.
In-16 de II et 48 pages. Bon état intérieur en partie non coupé.
Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir (légèrement roussie). [11688] **45 €**

109. [PANTOMIME] TRISTAN (Rémy). - **Jean-Gaspard Deburau.** Paris, L'Arche, 1954.
In-8 de 220 pages, non coupé. Envoi de l'auteur à Christian Auger.
Broché, bon état. [11759] **20 €**



110. [PRESTIDIGITATION] ANONYME. - **Manuel de l'Escamoteur. Tours d'adresse, de prestidigitation et de physique amusante.** Paris, Delarue, s.d.
Petit in-12 de 106 pp., illustrations.
Broché, couvertures illustrées. [11821] **100 €**

111. [PRESTIDIGITATION] CAROLY. - **100 récréations amusantes.** Paris, Guyot, s.d.
Petit in-12 de 152 pp., illustrations. *Broché, sans les couvertures, manque de papier au faux-titre*. [11820] **40 €**
Ouvrage de la collection Guyot pour animer les soirées à la maison.

112. [PRESTIDIGITATION] CEPAK (Abel). - **Ce que l'on peut faire avec les Oeufs. Expériences faciles et amusantes.** Paris, Michelet, 1889.
In-12, 173 pp. Illustrations, quelques pages crayonnées.
Broché, dos renforcé, petits manques à la couverture. [11817] **40 €**
Numéro 1 des Monographies récréatives.



113. RENARD (Maurice-Charles). - **A la Foire du Trône. Roman inédit.** 1957.
Roman feuilleton paru dans la Presse, découpé dans les journaux, 30 premières parutions (1 à 32, sans la 29 & la 30). [11716] **20 €**

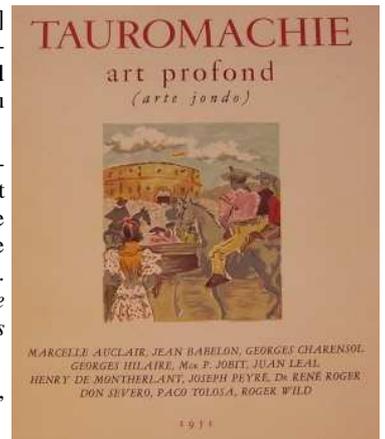
114. SOUPAULT (Philippe). - **Charlot.** Paris, Plon, 1931.
In-8 de 201 pages. Edition originale de cet ouvrage, le troisième de la collection "La grande fable" - Chronique des personnages imaginaires.

Tirage à 403 exemplaires. Un des 300 sur Alfa (N°270). Pâles rousseurs sur les trois premiers feuillets. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et bleu (poussièreuse)*. [11875] **30 €**

115. [TAUROMACHIE] (COLLECTIF). - **Tauromachie - Art profond (arte jondo).** Paris, Editions du Tambourinaire, 1951.

In-4 de 146 pages. Trois hors-texte en couleurs, dessins et ornements de Roger Wild. Tirage à 2500 exemplaires. Exemplaire sur vélin alfa. Excellent état.
Broché, couverture ivoire imprimée et illustrée en couleurs en excellent état. [11908] **70 €**
Le "Toreo" moyen d'expression, correspondances et sortilèges.

Auteurs : Marcelle Auclair, Jean Babelon, G. Charenzol, G. Hilaire, Mgr P. Jobit, Juan Leal, H. De Montherlant, J. Peyré, R. Roger, Don Severo, Paco Tolosa, Roger Wild.



116. [TAUROMACHIE] BENJAMIN (René). - **Taureaux et Méridionaux.** Paris, Edition du Capitole, 1930.

In-8 de 187 pages, illustrations de André Villeboeuf. Etude de René Groos. Un des ex. sur papier alfa. N° 484. *Broché, couverture rempliée imprimée, dos cassé avec manque*. [11927] **25 €**
Edition originale.

117. [TAUROMACHIE] BUFFET (Bernard). - **Catalogue des vins Nicolas de 1863.** Imp. Draeger Frères à Montrouge, 1962.

In-folio de 32 pages, illustrations de Bernard Buffet à sujet tauromachique.
Couverture illustrée rempliée. [11913] **60 €**

Parfait état.

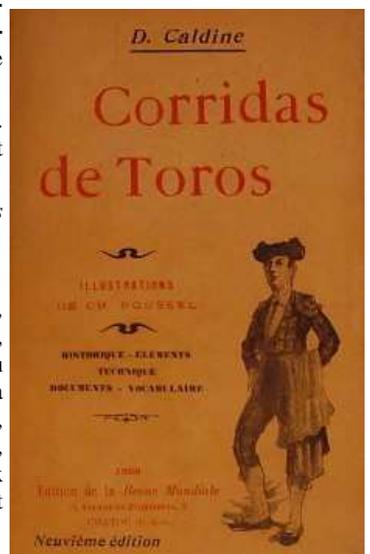


118. [TAUROMACHIE] CALDINE (Daniel). - **Corridas de Torros... Historique - Eléments - Technique - Documents - Vocabulaire.** Chatou, Edition de la Revue Mondiale, 1908.

In-12 de XXXV et 304 pages. Vignettes de Ch. Roussel. Bon état intérieur.

Broché, couverture illustrée (dos cassé). [11914] **250 €**

Le nom de Charles Caldine, conseiller municipal de Meaux, rédacteur de Paris-Toros et du Torero de Paris, reste attaché à l'aficion parisienne et à la tentative, finalement vouée à l'échec, d'implanter les courses de taureaux en Ile-de-France. Son livre est devenu rare.



119. [TAUROMACHIE] CORBIE (Arnauld de). - **La Corrida de Pampelune.** Paris, Editions "Alsatia", 1947.

In-8 de 220 pages. Dessins in-texte et hors-texte de Igor Arnstam. Collection "Signe de Piste". Exemplaire non coupé. *Broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs.* [11915] **20 €**

120. [TAUROMACHIE] DIAZ-CANABATE (A.) - **Le monde magique des Toreros. De Juan Belmonte à Luis Miguel Dominguin.** Paris, Flammarion, 1955.

In-8 de 283 pages, illustré de quelques reproductions photographiques. *Broché sous jaquette illustrée par Roberto Domingo. Accroc au 1er plat.* [11918] **20 €**

Belmonte - Ortega - Manolete - Dominguin.

121. [TAUROMACHIE] DIAZ-CANABATE (Antonio). - **Au coeur de la Corrida.** Paris, Flammarion, 1957.

In-8 de 217 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge sous sa jaquette illustrée. Bon état.* [11920] **20 €**

122. [TAUROMACHIE] EPARVIER (Jean). - **Les Nouvelles Arènes sanglantes.** Givors, André Martel, 1953.

In-8 de 191 pages, plusieurs illustrations photographiques. *Broché couverture imprimée en rouge et noir en parfait état sous jaquette illustrée.* [11923] **20 €**

123. [TAUROMACHIE] GIL (Pero). - **Les Courses de Taureaux - description, technique et pittoresque à l'usage des étrangers avec dessins explicatifs.** Saint-Sébastien, chez les principaux libraires, s.d.



In-8 de 138 pages. Bon état intérieur. *Broché, couvertures vertes imprimées en rouge (petit manque de papier sur la première de couv. sans perte de texte, déchirure au dos restaurée).* [11916] **140 €**

Les origines - Coup d'oeil historique - Elevage du taureau de course - Ses qualités - Le torero dans l'arène - Art de combattre le taureau - Ses qualités - Le torero dans et hors l'arène - Art de combattre le taureau à pied et à cheval - Les règles du torero - Les suertes - La plaza - Les coulisses - règlement - Conseils aux étrangers, etc.

124. [TAUROMACHIE] HIRE (Jean De La). - **La Torera.** Paris, Borel, 1902.

Petit in-8 de 208 pages et 4 ff.n.ch. Illustrations de Octave Guillonet. *Brochage d'attente, fente sur 2 cms à un mors.* [11924] **50 €**

Collection Nymphée.

125. [TAUROMACHIE] LAFRONT (A.). - **La Corrida. Tragédie et art plastique.** Paris, Prisma, 1952.

In-8 de 187 pages, illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir. Préface de Joseph Peyré. *Percaline rouge et or sous jaquette illustrée défraîchie.* [11917] **25 €**

Bon exemplaire de cette troisième édition.

126. [TAUROMACHIE] LEGRIS (Jacques). - **Toros, Aficion et Gastronomie.** Paris, Denoel, 1953.

Petit in-8 de 171 pages, illustrés de reproductions photographiques. *Broché, couverture illustrée.* [11922] **15 €**

Pour les aficionados, les néophytes et les femmes d'aficionados.

127. [TAUROMACHIE] MAURON (Marie). - **Le Taureau, ce Dieu qui combat.** Paris, Albin Michel, 1949.

In-8 de 318 pages, un frontispice et 16 planches de reproductions photographiques. Envoi manuscrit de l'auteur. *Broché, couverture illustrée, défauts.* [11925] **20 €**

Scènes de la vie des bêtes, collection dirigée par Elian-J. Finbert.

128. [TAUROMACHIE] PAQUITO - **Explications sur la Corrida.** Nîmes, Edition Toros, s.d.

In-8 de 31 pages, illustré de reproductions photographiques. Légers accros en marge des 4 dernières pages, traits de stylo en 3ème de couverture. *Broché, couverture imprimée représentant Manolete dessinant une passe statuaire. Salissures.* [11919] **20 €**

Opuscule édité par la revue Toros qui doit aider à l'intelligence de la Fiesta. 2ème édition.

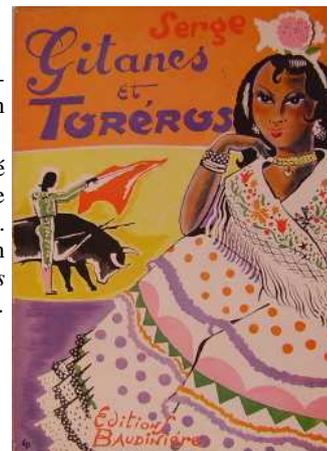
129. [TAUROMACHIE] PEYRE (Joseph). - **Sang et lumières.** Paris, Club des amis du livre, 1961.

In-8 de 282 pages. Très nombreuses illustrations dans le texte. Tirage numéroté. *Percaline illustrée d'éditeur sous rhodoïd. Bon état.* [11921] **15 €**

130. [TAUROMACHIE] REMY (Gaston). - **Les Courses landaises. Souvenirs et croquis d'un revistero.** Mont-de-Marsan, Editions Jean-Lacoste, 1949.

In-8 carré de 99 pages et 3 feuillets de table. Très nombreux croquis en sépia dans le texte. *Broché, couverture orange imprimée et illustrée en couleurs d'une scène de course landaise dans une arène. Excellent état.* [11911] **40 €**

131. [TAUROMACHIE] SERGE - **Gitanes et Toréros.** Paris, Edition Baudinière, 1952.



In-8 de 285 pages non coupées, orné de 84 dessins inédits et une couverture en couleur de l'auteur. Un des 1000 ex. sur pâte de châtaigner en édition originale. *Broché orange et noir sous jaquette illustrée par l'auteur.* [11926] **45 €**

Bel exemplaire.

131 BIS. [TAUROMACHIE] VINYES (José). - **El Caballo en los toros.** Union des Historiens du Cirque, 1959.



In-folio de 29 pages dactylographiées recto seul, en espagnol, 8 photographies de scènes d'arènes, d'affiches ou de gravures. Ex-libris Christian Oger.

Photo glacée repliée en couverture, montage avec des rivets. [11912] **200 €**

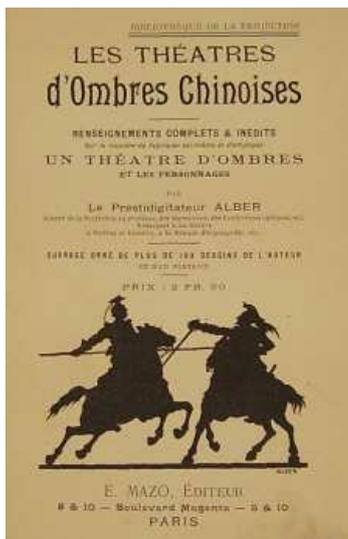
Tapuscrit original et peut-être unique

132. [THEATRE] PICARD (Louis-Benoît). - Un Jeu de la Fortune ou Les Marionnettes, comédie en cinq actes et en prose. Suivi de : La Petite Ville. Paris, Martinet, 1806 et Huet, 1801.

Deux pièces in-8 de 121 et 56 pages. *Demi-veau rouge d'époque, dos lisse orné. Supra-libris de Mr Desbordes sur le plat.* [8034] **110 €**

La première pièce est en seconde édition, la seconde en originale. Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

133. [THEATRE D'OMBRES] GRAVES (Jean-Jacques -Edouard) dit Alber. - Les Théâtres d'Ombres chinoises. Renseignements complets & inédits Sur la manière de fabriquer soi-même et d'employer un théâtre d'ombre et les personnages. Paris, Mazo, 1896.



In-8 de 139 pages orné de plus de 100 dessins de l'auteur et d'un portrait. Traces de doigts sur le faux-titre et le titre, une tache d'encre à la page 2 du premier chapitre, sinon bon état intérieur. *Demi-percaline grise postérieure avec le premier plat de la couverture d'origine collé (salie).* [11685] **300 €**

Le prestidigitateur Alber, auteur de "La projection en pratique", des "Narrations" des "Conférences optiques", "Les grands trucs de la Prestidigitation décrits et expliqués". Egalement rédacteur à La Nature, à Ombres et Lumières, à La grande Encyclopédie.

134. [THEATRE MUSIQUE DANSE] PROD'HOMME. - Bibliothèque de J.-G. Prod'homme Paris, Lucien Dorbon, s.d.

In-8 de 80 pp. de 1625 n°. *Broché.* [11736] **20 €**

Catalogue n° 639 à prix marqués.

135. VENO (Robert). - Cours Magica. La Prestidigitation pour tous. Cours complet en douze leçons. Paris, Mayette, 1954.

Grand in-8 de 378 pages avec en hors-texte une photo de Robert Veno et de très nombreuses figures in-texte.

Broché, couverture imprimée sous jaquette illustrée en couleurs en bon état général. [11857] **60 €**



MUSIQUE – CHANSON - OPERA

136. ANONYME. - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Garnier Frères, s.d. (1848).

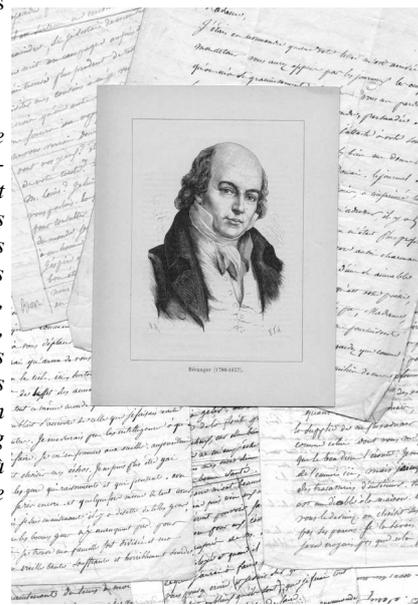
Quatre volumes grand in-8. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolhet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Rousseurs. *Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs. Frottements et usures.* [11211] **250 €**

Notices par Dumersan, accompagnement de piano par H. Colet. Carteret.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ACCOMPAGNE DE NOMBREUSES LETTRES

137. BERANGER (P. J. de). - Oeuvres complètes. Dernière chansons 1834-1851. Ma biographie. Musique des chansons. Paris, Perrotin, 1847, 1857, 1860, 1866.

Cinq volumes in-8 et un album in-8 de portraits, chansons manuscrites et lettres autographes de Béranger, qui provient de la bibliothèque du Dr. Lucien-Graux (ex-libris). Oeuvres complètes: 52 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, etc..., portrait front. d'après Sandoz, fac-similé d'une lettre, auxquels ont été ajoutées les 100 gravures de Grandville et les 20 de Raffet tirées sur papier blanc de l'édition de 1836. Dernières chansons: fac-similé de lettre, 14 planches gravées sur acier par A. de Lenud, très belles épreuves sur Chine appliqué. Ma Biographie: portrait en pieds par Charlet en triple état, un portrait par Sandoz, 8 gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, ici en double état. Musique: 80 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, dont le portrait en front. et la couverture de l'album Grandville. L'ensemble est d'une grande fraîcheur, sans rousseur. L'album qui accompagne ces 5 volumes se compose de : 8 portraits de Béranger, 3 chansons autographes dont "Mon carnaval", 24 lettres autographes signées (29 pp. in-8 & 33 pp. in-12 environ): à Marceline Desbordes-Valmore (2 pp. In-4 de 1828 à propos de sa condamnation), à Mlle Crombach, "dame surveillante à la maison de St Lazarre", à propos d'une demande de grâce, à Hippolite Campucci, à Perrotin son éditeur, à Cadet de Gassicourt le célèbre pharmacien (condoléances), à M. Vernet (comédien), à Thalès Bernard (4 LAS).



Superbe reliure de Stroobants en demi-maroquin à grain long vert et à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs très richement orné de fers romantiques dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés ainsi que 11 couvertures jaunes de livraison. Album relié en maroquin à long grain bordeaux, roulette à froid sur les plats, roulette intérieure. [10627]

3 500 €

Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Carteret nous précise que " Béranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps".

Vicaire, Carteret.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

J'IRAI REVOIR MA NORMANDIE...

138. BERAT (Frédéric). - Chansons ; paroles et musique de Frédéric Bérat. Paris, Alex. Curmer, s.d. (1854).

In-8, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot etc. Gravées sur bois par Jardin. Ce volume renferme 52 chansons (paroles et musique), 32 gravures, un portrait de l'auteur et est précédé d'une notice sur F. Bérat par Eugène Guinot.



Belle reliure en plein cuir fauve, à décor incisé et coloré d'une composition géométrique de larges filets s'entrecroisant sur un fond de feuillages, dos décoré de même, tranches dorées. [7695] **500 €**

Exemplaire d'une interprète de l'auteur, Angélique Jullien, née Dreux. Bel envoi: Lorsqu'Angélique le voudra, ma chansonnette, De l'Esprit et du coeur, chacun t'en trouvera, et toi, musette, en luth sonore elle te changera, la charmante interprète! Sont joints également, le même envoi sur une petite lettre et une L.A.S. de Bérat à M. Marsaud, secrétaire général à la Banque de France.

Frédéric Bérat, poète et musicien né à Rouen en 1801, auteur de ma Normandie, de La Lisette de Béranger, de Mon Petit Pierre, et d'une foule de chansons populaires, est mort à Paris le 2 décembre 1855. Ses chansons ont été recueillies en un volume.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

139. BLANCHET (Jean). - L'Art ou les principes philosophiques du Chant. Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège. IIe édition corrigée et augmentée. Sans la planche en hors-texte représentant le système respiratoire.

Plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches rouges (manque la pièce de titre, charnières fendues, coiffe arasée, manque de cuir en pied (1cm), coins usés). [11057] **150 €**

Première édition de cet ouvrage. La mention de IIe édition sur le titre correspond à l'ouvrage de J.A. Bérard "L'Art du Chant dédié à Mme Pompadour", publié en 1755 et dont Blanchet se réclame longuement dans l'Avant-propos être l'auteur véritable de ce livre (selon certaines sources il aurait vendu le manuscrit à Mr Bérard).

Dans son ouvrage, l'auteur traite aussi bien de la voix et de ses organes que de la technique vocale et de ses perfectionnements.

Jean Blanchet (1724-1778), après avoir été professeur au collège des jésuites de La Flèche, il renonça à embrasser l'état ecclésiastique et partit pour Paris où il se livra à l'étude des sciences et passa son doctorat de médecine.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

140. BLANCHET (Jean). - L'Art ou les principes philosophiques du Chant. Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Plaque en hors-texte représentant le système respiratoire en fac simulé.

Veau d'époque usagé, mors fendus et coiffes absentes. [11202] **300 €**

141. BLANCHET (Jean). - L'Art ou les principes philosophiques du Chant. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie. Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.

In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Bien complet de la planche en hors-texte représentant le système respiratoire. - 4 ff., 135 pp. *Plein veau pastiche, dos à nerfs orné ancien (replaqué), tranches rouges.* [11056] **550 €**

Relié à la suite : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux floraux pour les Prix de l'année 1721, Avec les Discours prononcés cette année dans les Assemblées publiques. Toulouse, Lecamus, imprimeur du Roi & de l'Académie des Jeux floraux. 135 pages.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

142. [BOIRE - MANGER - CHANTER] L'Epicurien Français, ou Les Diners du Caveau moderne. Paris, Brasseur Ainé, 1808.

In-12 de 288 pages, portrait d'Aristipe en frontispice. Premières pages cornées. *Broché en couverture d'attente en papier marbré.* [11847] **80 €**

Troisième année de cette parution, qui s'appelaient avant le Journal des Gourmands et des Belles, et L'Epicurien Français.

143. CANARD - Paris et Cherbourg ou Qu'voulez-vous qu' j'y fasse?... Chanson par Hyacinthe Lelièvre de Rouen. Chantée au Théâtre des Arts de Rouen, le 5 août 1830, par M. Jouanno.. Rouen, Bloquel, circa 1830.

Une feuille de 22,5x34 cm, pliée en 4 pages, avec un bois gravé représentant une diligence attelée et un colporteur en cul-de-lampe. [9840] **80 €**

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

144. CANARD - Paris et Cherbourg ou Qu'voulez-vous qu' j'y fasse?... Chanson par Hyacinthe Lelièvre de Rouen. Chantée au Théâtre des Arts de Rouen, le 5 août 1830, par M. Jouanno.. Rouen, Bloquel, circa 1830.

Une feuille de 26x20 cm, avec un bois gravé représentant un voilier. [9841] **80 €**

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

145. CANARD - Qu'voulez-vous qu' j'y fasse?... Chanson par Hyacinthe Lelièvre de Rouen. Chantée au Théâtre des Arts de Rouen, le 5 août 1830, par M. Jouanno.. S.l.n.n. (Rouen, Bloquel), circa 1830.

Une feuille de 25,5x18 cm, avec un bois gravé représentant une diligence attelée. [9839] **80 €**

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

146. CHANOINE-DAVRANCHES (L.). - Un Chansonnier rouennais (Hyacinthe Lelièvre). Sotteville-Les-Rouen, Lecourt, 1898.

Grand in-8 de 20 pages. Bon état intérieur. *Broché (déchirure et petits manques de papier en bordure, dos restauré).* [11750] **30 €**

Hyacinthe-Nicolas Lelièvre est né à Rouen en 1795 et mort en 1847.

147. [CHANSON DE RUE] BAILLY (René). - Ange Pitou. Conspirateur et Chansonnier (1767-1846). Paris, Mercure de France, 1944.

In-12 de 180 pages. *Broché, bon état.* [11855] **15 €**

Deuxième édition.

OFFERT A MADAME MOZART

148. [CHANSONS] BRAZIER. - Chansons et Poésies diverses. Paris, chez Rosa, 1821.

In-18 de 208 pages. Frontispice "Dédale et Icare", vignette représentant Bonaparte unijambiste et borgne sur le titre: "Voilà mon cousin Lallure". Rouseurs. Ex-dono manuscrit de l'auteur à madame Mozart.

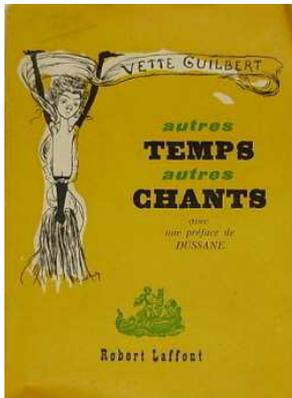
Broché, couverture d'attente. [11885] **350 €**

Rare ex-dono de l'auteur à Madame Mozart. Constanze Weber (1776 - 1842) devient la femme de Wolfgang Mozart en 1778, après que ce dernier soit délaissé par sa soeur Aloysia dont il était amoureux.



149. [CHANSONS] BUFFET (Eugénie). - **Ma vie, mes Amours, mes Aventures - Confidences recueillies par Maurice Hamel.** Paris, Figuière, 1930.

In-8 de 223 pages. Il a été tiré de cet ouvrage 350 exemplaires sur pur fil, numérotés et signés par l'auteur (N°53). Très bon état intérieur. Envoi d'Eugénie Buffet à Maurice Pereire. *Broché, couvertures imprimées et illustrées par Jégou-Cadart et Steinlen (dos taché et vraisemblablement recollé).* [11878] **35 €**



150. [CHANSONS] GUILBERT (Yvette). - **Autres temps, autres chants.** Paris, Laffont, 1946.

In-12 de 218 pages. Illustrations. *Broché, couverture jaune illustrée d'un portrait charge de Charles Léandre.* [11874] **30 €**

Bel exemplaire. Nombreux textes de la chanteuse.

151. [CHANSONS] HERBERT (Michel). - **La Chanson à Montmartre.** Paris, La table ronde, 1967.

In-8 de 435 pages. Préface de François Caradec. Illustrations in-texte et hors-texte : Steinlen, Poulbot, Léandre, Robida, Gassier, Willette. Envoi de l'auteur à Monsieur Christian Oger avec les signatures également d'autres chansonniers : Pierre Still, Georges Bernardet, Pierre Mirvil et Emile Beauthiaux leur accompagnateur.

Pleine percaline, illustrée d'un dessin en couleurs de Pierre Vidal, avec sa jaquette en rhodoïd. Excellent état. [11888] **60 €**

152. [CHANSONS] Le Musée de la Chanson française. Numéro spécial de Variété de Paris, la Revue de l'Actualité. Paris, 12 octobre 1965.



In-4 de 50 pages de programme, publicités en couleurs, reprise de vieilles affiches, textes de Maurice Chevalier

Broché, couverture illustrée d'une étude des bras d'Yvette Guilbert par Toulouse-Lautrec. [11891] **30 €**

Ce Musée fut fondé par la station Europe N°1, et ce numéro spécial est sorti à l'occasion de la Grande Nuit des Musicoramas.

153. [CHANSONS] MONTMARTRE. - **Une heure de musique avec Montmartre d'hier** Paris, Ed. Cosmopolites, s.d. (ca. 1930)

In-8 de 60 pages. *Cartonnage d'éditeur.* [11887] **15 €**

N° 5 de la Collection du Musicien. Paroles et musique de 10 chansons.

154. [CHANSONS] PRIVAS (Xavier). - **Une heure de musique avec Xavier Privas.** Paris, Ed. Cosmopolites, s.d. (ca. 1930)

In-8 de 60 pages. *Cartonnage d'éditeur.* [11889] **15 €**

N° 7 de la Collection du Musicien. Paroles et musique de 10 chansons.

155. [CHANSONS] SALGAT. - **Chansons et Poésies de Salgat.** Paris, Marchant, 1838.

In-8 de 79 pages, portrait lithographié de Salgat en frontispice, 24 grandes et petites vignettes sur bois in-texte.

Broché, couverture salie, dos manquant. [11851] **40 €**

PAR LE PARRAIN DE VOLTAIRE ET L'AMANT DE NINON

156. [CHATEAUNEUF (l'Abbé de)]. - **Dialogue sur la musique des Anciens.** Paris, Veuve Pissot, 1735.

In-12 de : titre, 3 ff (Avertissement, rédigé par Morabin), 127 pages, 3 ff (Approbation), et 2 ff. (Catalogue des livres qui se vendent chez la Veuve Pissot) Bien complet des 7 planches hors-texte dont une dépliant. Seconde édition, la première étant parue en 1725 chez la veuve Pissot également.

Jolie reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (petit accident en pied à un mors, 2 coins émoussés). [11067] **700 €**

François de Castagner, abbé de Châteauneuf, né vers 1645, mort en 1708 était originaire de Chambéry. Littérateur, musicologue, diplomate (en 1697 il fut envoyé en Pologne pour travailler avec l'abbé de Polignac à l'élection du Prince de Conti) et homme d'esprit lié avec Boileau et d'autres académiciens, il reste surtout connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de Lenclos et le parrain de Voltaire. Ce fut lui qui présenta son jeune filleul au Temple et chez Ninon de Lenclos. Et c'est avec son frère Pierre-Antoine, marquis de Châteauneuf que le jeune Voltaire fit son premier voyage à la Haye en septembre 1713.

Barbier.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

157. [COLLECTIF]. - **La Momusienne - Chansonnier érotique, comique, bachique, joyeux, facétieux et grivois par MM. Béranger, Désaugiers, Coffé, Dauphin, Piron ...** Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1837.

Petit in-16 de 374 pages et un frontispice gravé de deux amants couchés : " Confession d'un petit oiseau". Rousseurs éparées.

Plein chagrin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets or, filet sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, beau papier de garde rouge et or. [11381] **120 €**

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

158. COLLECTIF. - **Nouvelle Gaudriole française ou Choix de chansons anciennes et nouvelles; extraites de Béranger, Désaugiers, comte de Ségur, Emile debraux, Collé, Eugène Scribe; Suivies de chansons pour noces et baptêmes, recueillies et mises en ordre par Félix de La Linardière.** Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1838.

In-16 de : un frontispice gravé (scène de banquet) et 288 pages. Rares rousseurs. *Demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, tranches mouchetées.* [11547] **50 €**

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

159. DRANEM. - **Une Riche nature.** Paris, Grasset, 1924.

In-12 de 246 pages. *Broché, couverture illustrée en couleur par Gir, bon état.* [11854] **10 €**

160. IBELS (André). - **La Traite des chanteuses (Moeurs de Province). Beuglants et Bouibouis.** Paris, Félix Juven, s.d.

In-12 de 320 pages, fac-similés d'autographes *Broché, couverture illustrée de Ibels.* [11849] **30 €**

161. LIONNET (Les frères). - **Souvenirs et Anecdotes.** Paris, Ollendorf, 1888.

In-12 de 336 pages. Nombreuses rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés (dos insolé). Couvertures conservées.* [11795] **30 €**

Les jumeaux, Hippolyte et Anatole Lionnet , chanteurs à succès de la fin du XIXe font revivre à travers leurs souvenirs le monde des chanteurs, poètes et gens du spectacle de l'époque.

162. [MARSEILLAISE.] LE ROY DE SAINTE-CROIX. - *Le chant de guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise. Paroles et Musique de la Marseillaise. Son histoire. Contestations à propos de son auteur. Imitations et Parodies de ce Chant national français.* Strasbourg, Hagemann et Cie, 1880.

In-8 de 211 pages avec 6 gravures hors-texte. Dans l'ordre : Médaille, Médaillon et Portrait de Rouget de l'Isle en frontispice ; Musique de La Marseillaise, avec accompagnement de piano (double page de partition, trace de mouillure). Musique de La Marseillaise, à 4 voix d'hommes (double pages, trace de mouillure), Rouget de l'Isle chantant La Marseillaise chez Dietrich ; Chant de Guerre de l'Armée du Rhin et Lettre autographe de Rouget de l'Isle.

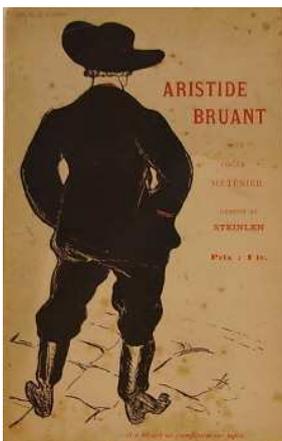
Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, coins, nerfs et coiffe supérieure légèrement frottés. [7895] **120 €**

Premier ouvrage de la Grande Collection alsacienne fondée en 1880 par Hagemann et Cie, Editeurs à Strasbourg.

163. METENIER (Oscar). - *Aristide Bruant.* Paris, Au Mirliton, 1893.

In-12 de 56 pages sur papier brun, 32 dessins in-texte de Steinlen. *Broché, couverture reproduisant l'affiche de Toulouse Lautrec avec Bruant de dos.* Bon état. [11853] **80 €**

Edition originale.



164. MILLANDY (Georges). - *Au service de la chanson - Souvenirs d'un Chansonnier aphone.* Paris, Editions littéraires de France, 1939.

In-8 de 319 pages. Préface d'André Thérive. Dessins et croquis de Barrère, Cam, Capiello, Cathy, Cazals, Chas-Laborde, Dépaquit, Domy, Fau, Frick, Grün, Guirand de Scevola, Ibels, Hérault, Herbert, Jossot, Léandre, Leloir, Métiver, Noël-Noël, Pavil, Picasso, Plus, Rab, Steinlein, Texcier. Bon état intérieur.

Broché, couverture illustrée. [11852] **40 €**

165. Musée dramatique. Paris, 1840.

Album composite in-4 de 55 portraits dont 38 auteurs dramatiques et 17 musiciens. Les pages de titre et faux-titre sont manuscrites, ainsi que les noms d'artistes.

Demi-maroquin à coins aubergine, dos richement orné de fers dorés à motifs de rocailles et d'oiseau, d'époque romantique, marque de tomaisson masquée (I). [8071] **350 €**



Belle galerie de portraits dont 5 en taille-douce et 50 lithographiés par Alophe, Gavarni, Deveria, Benjamin, Vigneron, Delpesch et Julien. On retrouve les visages de Goethe, Corneille, Molière, Racine, Crébillon, Destouches, Piron, Voltaire, D'Alembert, Ducis etc., ainsi que Lulli, Glück, Rousseau, Grétry, Méhul, Chérubini, Pellegrini, Hérold, Rossini, Aubert, etc...

166. [MUSIQUE] DE LASALLE (Albert). - *Dictionnaire de la Musique appliquée à l'Amour.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1868.

In-12 de + 284 pages, avec un frontispice de Morin. *Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné.* [4043] **65 €**

L'ouvrage contient un appendice bibliographique.

167. [MUSIQUE] SPENCER-SMITH. - *Le festin d'Alexandre, ou le pouvoir de la musique, Cantate pour le jour de Sainte-Cécile, traduction libre de l'ode anglaise de Dryden, lue dans la séance fondatrice de la société Cécilienne de Normandie, tenue le 22 novembre 1826.* Caen, Chalopin, 1827.

In-8 de 14 pages. Edition limitée à deux cents exemplaires, n° 120. *Broché, couverture imprimée violette (légèrement passée).* [7883] **40 €**

Cette pièce et un discours sur la culture de la musique à Caen, ont été lus à l'Académie Royale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de cette ville, le 10 novembre 1826, par Mr. S.S., membre de l'Académie. Ils ont donné naissance à la société Philharmonique du Calvados, sur les bases adoptées le 22 novembre, pour la création de la société Cécilienne de Normandie, laquelle a cessé d'exister sous ce nom, en se confondant avec la société philharmonique. L'ode de Dryden a été mise en musique par Haendel, en 1736.

POUR S'EVENTER A L'OPERA

168. [OPERA] Eventail amicorum de Mlle Louise Le Breton, chanteuse d'opéra. Circa 1900.

Eventail en papier ivoire, armature en bois laqué, portant 29 signatures, 6 dessins, 3 lignes de partitions. [11241]

750 €



On relève les noms de Gustave Charpentier, célèbre compositeur de musique, dont l'opéra chef d'oeuvre fut Louise (partition); Rosa Bosman, chanteuse d'opéra; Charles Esquier de la Comédie française; le colonel Vallière, explorateur du Haut-Niger; L. Ballard de l'Opéra; H. Paty de l'Opéra; G. Houbrac (beau portrait); E. Gourdon et Barnolt de l'Opéra-Comique; Francès du Palais-Royal, etc...

169. [OPERA] ORDONNEAU (Maurice) - GANNE (Louis). - *Les Saltimbanques. Opéra-Comique.* Paris, Choudens, s.d. (1900).

In-8 carré de 147 pages.

Broché, couverture illustrée. [11709] **30 €**

Partition et texte.

EXEMPLAIRE DU CRITIQUE DRAMATIQUE SARCEY

170. PERIER (Joseph). - *Laurence Grivot.* Paris, Delagrave, s.d. (1890).

Petit in-8 de 144 pp., portrait en frontispice. Joint une lettre de F. Grivot à Monsieur Francisque Sarcey, et une de l'auteur au même, lui offrant ce premier exemplaire. Envoi sur la page de garde, cachet et ex-libris de la bibliothèque de Jean-Marie Bernicat. Rousseurs.

Bradel demi-maroquin vert, dos passé, coiffes frottées, couvertures conservées. [11375] **150 €**

Francisque Sarcey était critique dramatique. Laurence Grivot, de son vrai nom Marie Laurent, était comédienne et chanteuse.

171. [RELIGION] [PLAIN-CHANT] - Chants divers extraits des antiphonaires romain et parisien, pour le jour de Noël, les trois derniers jours de la Semaine sainte, le jour de Pâques, les vêpres de tous les saints, vêpres et l'office des morts tout entier... Avignon, Amand-Guichard, 1830.

In-12 de 372 pages. Nouvelle édition. Papier un peu bruni sur la plupart des pages. *Pleine basane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte. Reliure usagée avec un mors fendu.* [10161] **50 €**

On trouve des pages 280 aux pages 354 un intéressant chapitre sur les Principes du Plain-Chant.

172. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Dictionnaire de musique. Paris, Duchesne, 1768.

In-8 de titre, 12 ff.(préface et avertissement), 547 pages et 13 planches dépliantes de musique.

Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffes et coins restaurés, petites greffes de peau sur un plat). [11025] **600 €**

Première édition in-8 parue la même année que l'édition originale in-4 de ce dernier ouvrage publié par J.J. Rousseau.

THEATRE

UN DES QUINZE EX. SUR CHINE

173. [AEROSTATION] BERNHARDT (Sarah) - CLAIRIN (Georges). - Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. Paris, Charpentier, s.d. (1878).

In-4 de 1 feuillet (faux-titre), 1 f. (dessin), 1 f. (titre illustré, 1 f. (dédicace), 94 pages et 1 f. (nom de l'imprimeur). Les illustrations font partie de la pagination. Un des 15 exemplaires sur Chine (n°8). Justification de tirage au verso du faux-titre (Vicaire en annonce 25). Belles illustrations in-texte et hors-texte de Georges Clairin.

Beau et sobre demi-maroquin bradel gris, fleuron doré sur le dos, couvertures illustrées et imprimées en bleu, conservées (Champs). [11212] **830 €**

Curieux récit à la première personne relatant le voyage en ballon d'une chaise, en compagnie de personnages connus de l'aérostation comme Gaston Tissandier et Louis Godard et du peintre Georges Clairin, amant de Sarah Bernhardt.

Les mauvaises langues à l'époque de la parution de cet ouvrage ont laissé entendre que seul Georges Clairin en était l'auteur. Celui-ci était le peintre préféré de Sarah Bernhardt qu'elle appelait "Jojotte". Il lui fit connaître les charmes puissants de Belle-île en Mer où elle fit construire à son intention un atelier.

Vicaire.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

174. BARRAU - FRANCIS - MERLE - MOREAU - SEWRIN - DUMERSAN - DESAUGIERS - SEDAINE - LE BRUN. - Recueil de pièces de théâtre, vaudeville : Discours en vers sur l'Amour et l'utilité du Travail (1817) ; Esope à la foire (1783) ; Un jour à Rome, ou le Jeune homme en loterie (1821) ; Les Moissonneurs de la Beauce ou le Soldat labourleur (1821) ; Prévillle et Tacconnet ou la Comédie sur le Boulevard (1817) ; Les Comédiens d'Etampes (1821) ; Les Anglaises pour rire, ou la table et le logement ; Jocrisse aux enfers, ou l'Insurrection diabolique (1809) ; Richard coeur de lion (1819) ; Marie Stuart (1820). Paris, 1783 - 1821.

In-8 d'environ 350 pp. Rousseurs, manque à une page de titre et 2 feuillets à la 5ème pièce. *Demi-basane verte 19ème, dos lisse orné passé, coins frottés.* [11765] **150 €**

175. [BELGIQUE] THEATRE. - Annuaire dramatique pour 1839 à 1847. Bruxelles, Lelong, 1839 à 1847 (sauf 1840).

Huit volumes in-12, (in-18 pour 1841). *Demi-percaline bleu-nuit* [11749]

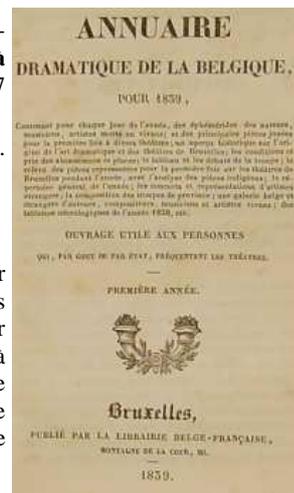
350 €

Huit années de cet annuaire donnant pour chaque jour les éphémérides dramatiques et artistiques, un aperçu sur l'établissement du Spectacle Français à Bruxelles, le personnel des théâtres de Bruxelles, le répertoire général de l'année, la composition des troupes de province, etc...

176. BERNHARDT (Sarah). - Adrienne Lecouvreur. Drame en 6 actes. Paris, Charpentier, 1908.

In-18 carré de 218 pages. *Demi-percaline orange, couverture illustrée en couleur conservée.* [5926] **40 €**

Drame représenté pour la première fois, sur le théâtre Sarah-Bernhardt, le 3 avril 1907.



177. BERNHARDT (Sarah). - L'Aveu. Drame en un acte et en prose. Paris, Ollendorf, 1888.

In-8 de 63 pages, illustrations de G. Clairin.

Broché, couverture illustrée d'un profil de l'auteur avec trace de mouillure, intérieur propre. [11825] **40 €**

Drame représenté pour la première fois, sur le théâtre National de l'Odéon, le 27 mars 1888.



178. BONNASSIES (Jules) - Les auteurs dramatiques et les théâtres de province aux XVIIe et XVIII siècles. Paris, Léon Willem, 1875.

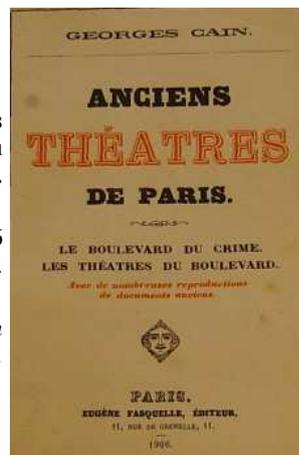
Petit in-4 de 54 pages. Edité à 112 exemplaires, tous numérotés (un des cent sur papier vergé des Vosges, N°48). Ex libris Pierre de Séré. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs. Agréable exemplaire.* [5950] **70 €**

Jules Bonnassies, ancien attaché à la Direction des Beaux-Arts, littérateur français né en 1813, a publié de nombreux ouvrages essentiellement sur le théâtre.

179. CAIN (Georges). - Anciens Théâtres de Paris - le Boulevard du Crime - Les Théâtres du Boulevard. Paris, Fasquelle, 1906.

In-8 de 390 pages orné de 376 reproductions de documents anciens. Très bon état intérieur.

Broché, couvertures ivoire imprimées en rouge et noir (dos un peu bruni). [11898] **80 €**





180. [CHERET - CARAN D'ACHE] CHAMPSAUR (Félicien). - La Gomme. Pièces en trois actes. Paris, Dentu, 1889.

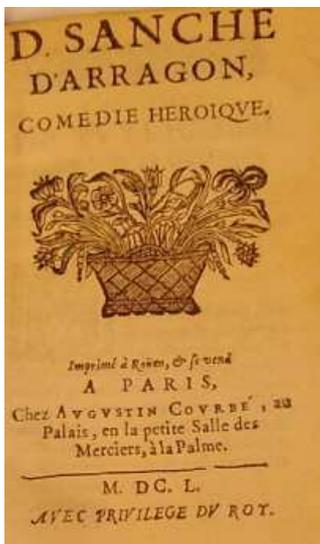
In-8. Un feuillet blanc, un f. (faux-titre), un f. (titre illustré en couleurs, noms des illustrateurs, des compositeurs de musique et de l'éditeur, un f. ("personnages"), 20 ff. (dessins représentant les personnages, pp.51 à 218, un f. (dessin en couleurs) un f. (fin) et un f. (table des matières, justification du tirage et nom de l'imprimeur). Dessins dans le texte. Illustrations de Caran d'Ache, Jules Cheret, Henry Gerbault, Aug.-F. Gorguet,

Lunel, Mars, Louis Morin, José Roy, Félicien Rops, etc. Musique de Massenet et Serpette. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ainsi que la planche double en couleurs par Chéret, placée entre le faux-titre et le titre. Fausse mention de 4ème édition. Papier jauni.

Broché, couvertures illustrées en couleurs. Légèrement défraîchie avec deux petites restaurations en papier aux coiffes. [11811] **130 €**
Vicaire

181. COPPEE (François). - Pour la couronne - Drame en cinq actes en vers représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Odéon le 19 janvier 1895. Paris, Lemerre, 1895.

In-4. Tirage à petit nombre (530 ex.) dont 15 sur Whatman et 15 sur Japon. Exemplaire sur vergé. Broché, couvertures imprimées et repliées, salies. [7758] **45 €**



182. CORNEILLE (Pierre). - D. Sanche d'Aragon. Comédie héroïque. Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-12 de 8 feuillets préliminaires & 83 pages. Ex-libris collé de Jules Lemaitre.

Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Cuzin). [11032]

1 200 €

Première édition in-12, avec l'achevé d'imprimer à la même date du 14 mai 1650 que l'édition originale in-4°.

Cette pièce n'eut pas un grand succès, comme le dit Corneille lui-même: "Elle eut d'abord un grand éclat sur le Théâtre, mais une disgrâce particulière lui fit perdre toute sa bonne fortune. Le refus d'un illustre suffrage dissipa les applaudissements que le Public lui avait donné trop libéralement, et anéantit si bien tous les Arrest que Paris et le reste de la Cour avoient prononcéz en sa faveur, qu'au bout de quelques temps elle se trouva reléguée dans les Provinces, où elle conserve encore son premier lustre." Ce fut peut-être pour consoler le chagrin que lui causa le mauvais succès de sa pièce que la Reine, profitant d'un voyage de la Cour à Rouen, le fit nommer Procureur des états de Normandie (15 février 1650).

Très bel exemplaire parfaitement relié par Cuzin.
Picot 61, Tchémertzine II,564.

183. CORNEILLE (Pierre). - Nicomède. Tragédie. Paris, chez Laurens Maurry, 1651.

In-4 de 4 feuillets & 124 pages. Exemplaire lavé, restauration de papier en marge du titre et aux pages intérieures (galerie de ver).

Vélin souple d'époque, taché avec un manque restauré au second plat. [11172]

2 100 €

Edition originale, rare en reliure d'époque, avec de belles marges (22 x 16,5 cm).

Le faible succès de Don Sanche décida Corneille à s'éloigner des Espagnols et à revenir à l'antiquité. Comme il l'indique lui-même dans l'Examen de Nicomède: "Mon principal but a été de peindre la Politique des Romains au dehors, et comme ils agissoient impérieusement avec les Rois, leurs alliez; leurs Maximes pour les empêcher de s'accroître, et les soins qu'ils prenoient de traverser leur grandeur, quand elle commençait à devenir suspecte, à force de s'augmenter, et de se rendre considérable par de nouvelles conquêtes." Picot 65.

184. CORNEILLE (Pierre). - Sertorius, tragédie. Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662.

In-12 de 6 feuillets préliminaires, 82 pages et 1 f. blc. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (Chambolle-Duru). [11033] **1 350 €**

Une des deux éditions originales, parues au même format in-12 (il n'y a pas eu d'in-4°), et avec le même achevé d'imprimer à la date du 14 mai 1650. Picot précise que cette édition en 82 pages n'a jamais été distinguée de celle en 95 pages par les bibliographes de Corneille.

La représentation de Sertorius eut lieu en février 1662 et Loret, dans sa "Muze historique" en vers à la même date, en vante les mérites:

"Depuis huit jours les beaux Esprits

Ne s'entretienne dans Paris,
Que de la dernière merveille

Qu'a produite le grand Corneille, qui, selon le commun récit,

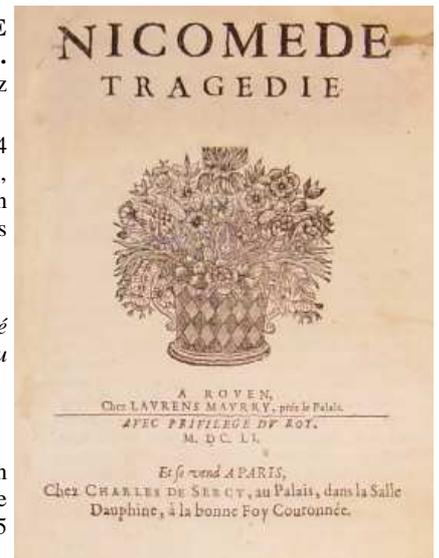
A plus de beautez que son Cid,
A plus de forces et de graces
Que Pompée, et que les Horaces,

A plus de charmes que n'en a
Son inimitable Cinna,

Que l'Oedipe, ny Rodogune,
Dont la gloire est si peu commune,

Ny, mesmement, qu'Héraclius;
Savoir Sertorius..."

Très bel exemplaire.
Picot 61, Tchémertzine II,564.



185. DAUDET (Alphonse). - **Numa Roumestan, pièce en 5 actes et 6 tableaux.** Paris, Lemerre, 1890.

In-12 de 170 pages, rousseurs. *Demi-percaline bordeaux.* [6364] **40 €**
Edition originale.

186. DELAVIGNE (Casimir). - **Oeuvres complètes. Théâtre - Poésies - Oeuvres posthumes.** Paris, Garnier, 1885.

Fort volume grand in-8. Nouvelle édition ornée de vignettes gravées sur acier d'après les dessins de Paul Delaroche, Alfred Johannot et Tony Johannot. Exemplaire très frais. *Beau demi-marquain vert foncé, à coins, dos à nerfs, tête dorée.* [7486] **185 €**

Bel exemplaire des oeuvres complètes de cet homme de lettres havrais.

187. DESCHANEL (Emile). - **La Vie des Comédiens - Romans, Comédies, Satires, Biographies, Mémoires, Anecdotes.** Paris, Librairie Hachette, s.d.

In-12 de 380 pages. Collection Hetzel. Ex-libris au tampon "Jules Lemaitre". Intérieur très frais. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs orné (dos insolé).* [11796] **50 €**

188. DUMAS (Alexandre). - **La Conscience, drame en cinq actes et en six tableaux.** Paris, Librairie d'Alphonse Taride, Galerie de l'Odéon, 1854.

In-18. Edition originale. Cachet de colportage sur le faux-titre. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (sans les couvertures).* [6477] **100 €**

189. DUMAS (Alexandre Fils). - **Un Père prodigue, comédie en cinq actes.** Paris, Charliou, 1859.

In-12. Edition originale. Enregistré dans la Bibliographie de la France du 17 décembre 1859. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs joliment orné d'oiseaux tenant dans le bec une fleur. (sans les couvertures).* [6476] **60 €**
Vicaire.

190. DUMAS FILS (Alexandre). - **Théâtre complet avec préfaces inédites suivi du Théâtre des autres.** Paris, Calmann Lévy, 1895.

Neuf volumes in-12. Sept volumes sous le titre "Théâtre complet avec préfaces inédites et deux volumes sous le titre "Théâtre des autres). Un cahier décousu au tome cinq. Bon état général.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs agréablement orné de fleurs dans des caissons dorés, tête dorée. [11356] **120 €**

191. DUVAL (Georges). - **Artistes et Cabotins.** Paris, Ollendorf, 1878.

In-12 de 254 pages. *Demi-marquain tabac, dos lisse très agréablement orné d'une lyre, d'un masque de théâtre grec et d'un semis d'étoiles dans un encadrement de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Champs).* [11250] **120 €**

192. FAUCHOIS (René). - **Casimir ou le Génie de la Bastille. Comédie en cinq actes.** Paris, Fayard, sd. (1956).

In-12 de 328 pp. *Broché.* [6406] **15 €**

Edition originale. Représentée pour la première fois à Paris en 1944.

René Fauchois, Rouen 1882 - Paris 1962, débuta très jeune avec "le roi des Juifs", pièce en cinq actes, créée au théâtre de l'Oeuvre où il était acteur. Puis il partagea sa production entre le drame en vers et la

comédie. "Boudu sauvé des eaux", une de ses meilleures pièces, connu, grâce à l'adaptation de Jean Renoir et à l'interprétation de Michel Simon, un éclatant succès cinématographique (1932). Fauchois écrivit pour Fauré le livret de son drame lyrique Pénélope.

193. FAUCHOIS (René). - **Comme deux gouttes d'eau. Comédie en trois actes.** Paris, Fayard, sd. (1956).

In-12 de 252 pp. Envoi à André Renaudin, journaliste rouennais. *Broché.* [6405] **15 €**

Edition originale de cette pièce présentée en 1949.

194. FAUCHOIS (René). - **Jeanne et ses voix.** Paris, Fayard, sd. (1960).

In-12 de 78 pp. *Broché.* [6401] **40 €**

Envoi à André Renaudin, journaliste rouennais, avec une lettre de l'auteur au dédicataire, à propos de sa pièce, qui fut jouée pour la première fois au Théâtre-Cirque de Rouen le 20 juin 1956, à l'occasion du cinquième centenaire de la réhabilitation de Jeanne d'Arc.

195. FAUCHOIS (René). - **La Fille de Pilate. Tragédie en trois actes.** Paris, Berger-Levrault, 1949.

Petit in-8 de 77 pages. Envoi à André Renaudin. *Broché.* [6409] **15 €**

Edition définitive. Représentée pour la première fois, à Paris, le 13 avril 1908, au Théâtre des Arts, reprise le 8 avril 1909, au Théâtre de la Porte Saint-Martin puis le 2 avril 1939, au Théâtre de l'Empire.

196. FAUCHOIS (René). - **La Mort de Patrocle. Tragédie en trois actes.** Paris, Fayard, sd. (1961).

In-12 de 167 pp. Envoi à André Renaudin, journaliste rouennais. *Broché.* [6404] **15 €**

Pièce reçue au théâtre National de l'Odéon en 1917 et jouée pour la première fois en 1921.

197. FAUCHOIS (René). - **Le Bateau ivre.**

Comédie en cinq actes. Tourville-la-Rivière, Montjoie, 1936.

In-12 carré de 234 pages. *Broché.* [5723] **10 €**

198. FAUCHOIS (René). - **Prenez garde à la peinture.**

Comédie en trois actes. Tourville-la-Rivière, Montjoie, 1932.

In-12 carré de 196 pages. Envoi autographe de l'auteur à M. Petitclerc. *Broché.* [5722] **20 €**

199. FLAUBERT (Gustave). - **Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs.

Demi-percaline à la bradel, vert olive, d'époque, pièce de titre rouge. [8909] **300 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

200. FOURNEL (Victor). - **Curiosités Théâtrales Anciennes et Modernes françaises et étrangères.** Paris, Delahays, 1859.

In-12 de 404 pages. Ex-libris collé F.A. Drujon. Intérieur frais.

Pleine percaline verte d'époque à la bradel, fleuron doré au dos (couvertures conservées). [11786] **30 €**

201. FUNCK-BRENTANO (Frantz). - **La Bastille des Comédiens. Le For l'Evêque.** Paris, Hachette, 1910.

In-8 de 316 pp. 11 gravures hors-texte. *Broché.* [11907] **30 €**

202. GINISTY (Paul). - **Le Théâtre de la Rue.** Pais, Albert Morangé, 1925.

Petit in-4 de 64 pages de texte et 24 planches en héliotypie dont une en couleurs publié dans la collection "Documents et souvenirs". Pâles rousseurs sur le faux-titre et le titre.

Broché dans son portefeuille d'éditeur illustré d'une scène de théâtre de rue. Excellent état. [11550] **50 €**

Envoi autographe de l'éditeur Albert Morangé à l'auteur.

203. GLATIGNY (Albert). - **Vers les Saules. Comédie.** Paris, Lemerre, 1870.

In-18 de 1 f. blc.; 2 ff. (faux-titre, titre), 1 f. de dédicace, 39 pages et 1 page non chiffrée (achevé d'imprimé). Comédie représentée à Vichy, sur le théâtre du Casino le 25 juin 1864. *Broché, couverture imprimée en noir.* [10831] **70 €**

Rare ouvrage de cet auteur originaire de Lillebonne. Vicaire.

204. GOSSELIN (Emmanuel). - **Frère et Soeur. Comédie de salon en un acte en vers.** Rouen, Espérance Cagniard, 1885.

Petit in-4 de 48 pages, non coupé. *Broché, titre en rouge sur fond de dentelle dans un encadrement à filets violets.* [7278] **30 €**

UN DES PREMIERS LIVRES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE

205. JANIN (Jules). - **Rachel et la tragédie.** Paris, Amyot, 1859.

Grand in-4 de 528 pages. Ouvrage orné de 10 grandes photographies contrecollées, par Henri de La Blanchère, représentant Rachel dans ses rôles principaux. Bel envoi de Raphaël Félix à Camille Doucet. Ex-libris collé "Bibliothèque Camille Doucet". *Luxeux maroquin vert foncé, filets à froid sur les plats, grands fleurons dorés dans les angles, au centre chiffre C.D. (Camille Doucet), dos à nerfs ornés de même, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées. Un mors fendu sur 2 cm. (Petit, succ. de Simier).*

[11240]

1 200 €

Edition originale pour ce superbe exemplaire à la gloire de la célèbre tragédienne qui venait de disparaître, offert par Raphaël Félix, frère et agent de Rachel, à Camille Doucet qui était Directeur des Théâtres au ministère de la maison de l'Empereur et qui fut élu à l'Académie Française le 6 avril 1865.... contre Jules Janin!



206. JOB et Ch. BARET - **C'est Ma Tournée ! Préface de Alfred Capus. Illustrations de Job.** Paris, Dijon, s.d.. Imp. Gerin.

Album-accordéon, célébrant une tournée théâtrale Charles Baret.

Couvertures illustrées en couleurs, renforcées au ruban-adhésif. [11704] **40 €**

Etat moyen.



207. [LE HAVRE] DELAVIGNE (Casimir) - **Le Paria. Tragédie en cinq actes avec chœurs.** Paris, Barba, 1821.

In-8 de 118 pages avec un frontispice représentant le costume de Melle Brocard, rôle de Néala, dans le Paria (litho. de Langlumé).

Edition originale de cette pièce représentée, le 1er décembre 1821, sur le second Théâtre Français, par les comédiens du roi. On trouve relié en début d'ouvrage 8 pages de catalogue du libraire Barba.

Brochage d'attente muet. [8282] **38 €**

208. [LE HAVRE] DELAVIGNE (Casimir) - **Une famille au temps de Luther. Tragédie en un acte.** Paris, Delloye et Lecou, Barba, 1836.

In-8 de 100 pages. Edition originale de cette pièce représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 12 avril 1836. Rousseurs éparses.

Broché, couvertures imprimées, dos cassé. [8281] **15 €**

Casimir Delavigne, membre de l'Académie française, naquit au Havre, sur la Barre-Solier, le 4 avril 1793 et mourut à Lyon en 1813. Le buste de Delavigne et son portrait peint par Henri Scheffer, se voient au musée de Versailles. La ville du Havre a donné le nom de Casimir Delavigne à un de ses quais et a inauguré, le 9 août 1852, la statue de son poète. Cette statue en bronze est fondue par Eck et Durand, d'après le modèle de David d'Angers. Frère.

209. LEVACHER de LA FEUTRIE - BOUVARD. - **Lassone ou la séance de la société royale de médecine, comédie en trois actes et en vers.** S.n., s.l., 1779.

Petit in-8 de 55 pp. Rousseurs.

Brochage marron d'époque, manque le dos. [11763] **50 €**

Satire contre J. F. Lassone, 1er médecin de Louis XVI. La scène est à Paris, dans le Collège royal.

210. LOPE DE VEGA -[CAMUS]. - **Le Chevalier d'Olmédo. Comédie dramatique en trois journées. Texte français d'Albert Camus.** Paris, Gallimard, 1957.

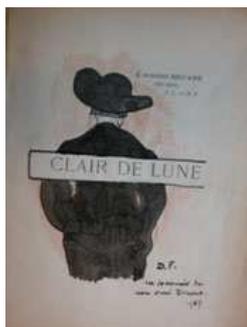
In-12 de 204 pages. Exemplaire sur Alfa hors-commerce. Exemplaire non coupé en excellent état.

Broché, couverture grise imprimée en rouge et noir. [11201] **20 €**

Cette version du Chevalier d'Olmédo a été écrite spécialement pour le Festival d'Art dramatique d'Angers de 1957.

RARE EXEMPLAIRE AVEC DESSINS

211. LORRAIN (Jean) & FABRICE (Delphi). - Clair de Lune. Drame en un acte et deux tableaux. Paris, Ondet, 1904.



In-12 de 36 pages, avec le faux-titre représentant Bruant de dos rehaussé en couleurs, monogrammé et daté de Delphi Fabrice, et quatre dessins en couleurs originaux du même.

Broché en parfait état. [7560] **750 €**

Pièce représentée pour la première fois à Paris au Concert de l'Époque sous la direction d' Aristide Bruant, le 17 décembre 1903. Une note

manuscrite de Fabrice qui est jointe mentionne que ce texte n'a été tiré qu'à cinquante exemplaires pour les répétitions, Lorrain et lui s'en sont partagés une quinzaine, et sur son lot, il n'en a orné seulement que quelques uns pour ses amis, Bruant et Lorrain entre autres.

*Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr



212. MAUPASSANT (Guy de). - La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose. Paris, Ollendorf, 1893.

In-12 de II feuillets (faux-titre, titre) et 219 pages. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°96). Premier et dernier feuillets brunis.

Bradel demi-marouquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures conservées (Noulhac). [9905] **500 €**

Edition originale de cette pièce qui fut représentée à la Comédie-Française le 6 mars 1893.

Talvart et Place XIII, 263, Carteret II, 123.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

213. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole. Paris, Sautet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires).

Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture. [10566] **1 100 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

214. MOYNET (M.J.). - L'Envers du théâtre - Machines et décorations. Paris, Hachette, 1888.

In-12 de 294 pages, illustré de 60 vignettes sur bois par l'auteur. Troisième édition dans la collection "Bibliothèque des Merveilles".

Très bon état intérieur. *Demi-chagrin violet, dos à norfs orné de caissons dorés, plats en percaline chagrinée, fer du Lycée de Troyes sur le premier plat (passé).* [11895] **30 €**

215. RAMBAUD (Yveling) et Coulon (E.). - Photographies à la plume - Les Théâtres en robe de chambre - Les Comédiens. Paris, Achille Faure, 1866.

Petit in-8 de un faux-titre, frontispice, titre, 274 pages et table des matières. Mention de deuxième édition sur la première de couverture. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs (couvertures vert-pâte imprimées en rouge et noir conservées).* [11243] **65 €**

Les comédiens et comédiennes sont "croqués", sans indulgence pour certains, et classés selon le théâtre où ils se produisent (Opéra, Opéra-Comique, Chatelet, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Comédie-française, Palais Royal etc..).

EXEMPLAIRE TRUFFE DE PHOTOGRAPHIES

216. RAMBAUD (Yveling) et COULON (E.). - Photographies à la plume - Les Théâtres en robe de chambre - Les Comédiens. Paris, Achille Faure, 1866.

Deux tomes in-8 de un faux-titre, un frontispice, titre et 276 pages en pagination continue, liste alphabétique des artistes cités, table. Exemplaires entièrement truffés de portraits photographiques en regard de pratiquement chaque comédien ou comédienne cités et nombreuses annotations manuscrites soit en marge soit en feuillet ajouté. Ces innombrables comédiens et comédiennes sont classés selon leur théâtre d'attache (Opéra, Comédie-Française, Opéra-Comique, Odéon, Châtelet, Folies-Marigny etc...). Les "notices" sont souvent à charge !, leurs auteurs ayant un sens aigü de la critique et sans concession pour les acteurs surtout s'ils sont de second ordre!

Demi-chagrin havane, dos à nerfs (premier plat de la couverture conservé contrecollé car manque de papier angulaire et fragilité du papier). [11242] **550 €**

Ouvrage truffé par les soins de E. Berteaux, auteur de livrets d'opéra qui explique son entreprise dans un feuillet manuscrit inséré en début du premier volume.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

217. REVUE. - Le Théâtre. 1905, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913. Paris, Manzi, Joyant & Cie.

12 fascicules grand in-4 par semestre, nombreuses illustrations et reproductions photographiques. *Broché, couvertures imprimées illustrées, sous portefeuille en demi-toile bleu d'éditeur. Certains plats des fascicules déreliés.* [11929] **30 €**

V E N D U P A R SEMESTRE

1905 : 2ème semestre

1908 : 1er semestre

1909 : 2ème semestre (manque fascicule N° 254)

1910 : 1er semestre (manque la table)

1910 : 2ème semestre (manque N°278)

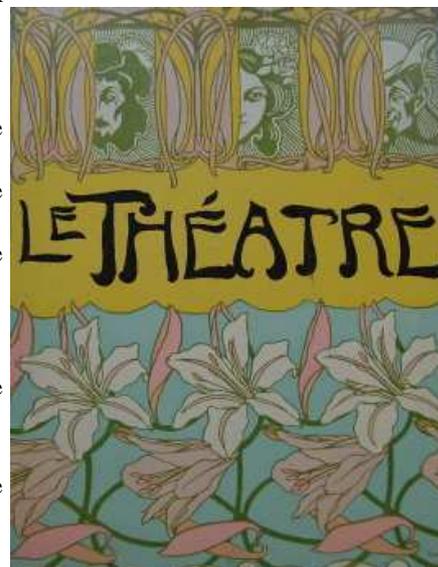
1911 : 2ème semestre relié

1912 : 1er semestre

1912 : 2ème semestre (manque N° 330)

1913 : 1er semestre

1913 : 2ème semestre (manque la table)



218. [THEATRE] ACHARD (Marcel). - Théâtre de Marcel Achard. Mademoiselle de Panama. Le Corsaire. Pétrus. Paris, Gallimard, s.d. (1942).

In-18. *Bradel en percaline verte, dos passé, couvertures et dos conservés.* [10383] 65 €

Edition originale du service de presse. Bel envoi à Claude Marly, compagne d'Henri Jeanson: "Pour toi, Claude, qui est si drôle, si franche, si dure et si loyale, avec ma profonde affection et avec notre déjà ancienne amitié. Marcel." Accompagné d'une carte de visite: Hommage de l'auteur, absent de Paris.

219. [THEATRE] ALBERT (Maurice). - Les Théâtres des Boulevards (1789-1848). Paris, Sté Fse d'Imprimerie, 1902.

In-12, 381 pp. Quelques rousseurs. *Demi-percaline noire muette. Etat moyen.* [11838] 20 €

220. [THEATRE] [ALHOY (Philadelphe-Maurice)]. - Grande Biographie dramatique ou Silhouette des Acteurs, Actrices, Chanteurs, Cantatrices, Danseurs, Danseuses, etc... de Paris et des Départemens. Par l'Hermite du Luxembourg. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1824.

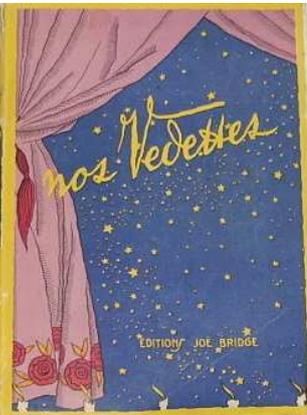
In-12 de 315 pages. Mouillure en tête.

Broché, couverture rose. [11761] 70 €
Quérard.

221. [THEATRE] BASCHET (Armand). - Les Comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. Paris, Plon, 1882.

In-8, 367 pp. Rousseurs. *Broché, dos cassé.* [11815] 50 €

D'après les lettres royales, la correspondance originale des comédiens, les registres de la "trésorerie de l'épargne" et autres documents.



222. [THEATRE] BIOGRAPHIES. - Nos Vedettes. Paris, Joë Bridge, s.d. (1922).

In-12 de 370 pages. *Broché, couverture illustrée.* [11902] 25 €

302 fiches biographiques d'acteurs, avec leur portrait.

223. [THEATRE] CAHUET (Albéric). - La Liberté du Théâtre en France et à l'étranger. Histoire, Fonctionnement et Discussion de la Censure dramatique. Paris, Dujarric, 1902.

In-8 de 383 pp. *Demi-chagrin vert.* [11841] 100 €

En fin d'ouvrage se trouve les dates importantes depuis 1395 jusqu'à 1887, des dispositions législatives et réglementaires concernant la censure dramatique, ainsi qu'un index des pièces citées dans l'ouvrage.

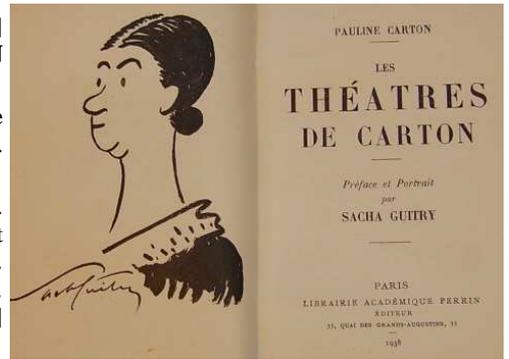
224. [THEATRE] CARRE (Albert). - Souvenirs de théâtre. Paris, Plon, 1950.

In-8 de 427 pages, 22 gravures hors-texte. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs.* [11830] 20 €

225. [THEATRE] C A R T O N (Pauline). -

Les Théâtres de Carton. Paris, Lib. Acad. Perrin, 1938.

In-12 de 203 pages. Préface et portrait par Sacha Guitry. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs.* [11766] 20 €



226. [THEATRE] COLLECTIF. - Le Théâtre à Paris au XVIIIe siècle. Conférences du Musée Carnavalet (1929). Paris, Payot, 1930.

In-8 de 237 pages. Avertissement par Jean Robiquet; avec 16 illustrations hors-texte. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge (trace de réparation au ruban adhésif en pied de dos).* [11900] 15 €

Le Théâtre d'Amour par M. Donnay - le Théâtre Satirique par E. Henriot - Le Théâtre de la Foire par F. Strowski - La Musique au Théâtre par A. Boschot - Comment on jouait la Comédie par H. Bidou - Les Demoiselles de Comédie par P. Reboux - Le métier d'Auteur dramatique par A.-E. Sorel - Les Grandes Figures du Théâtre par D. d'Inès - La Comédie italienne et ses Peintres par C. Mauclair.

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC 70 LETTRES AUTOGRAPHES

227. [THEATRE] COLLECTIF. - Nouvelle Galerie des Artistes Dramatiques Vivants contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris. Paris, Librairie théâtrale, 1855.

Deux volumes grand in-8, avec 80 portraits gravés sur acier par Geoffroy accompagnés de notes biographiques de différents auteurs. Rousseurs.

Bradel demi-marouquin à coins vert foncé, quelques usures aux coins et coiffes. [8145] 3 000 €

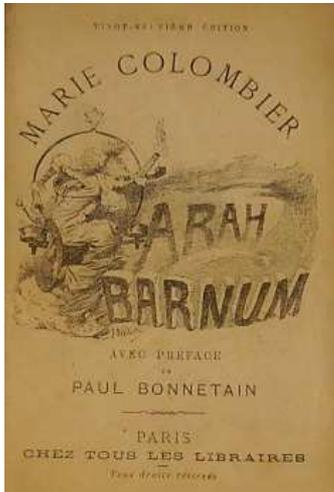
Exemplaire unique enrichi de 70 lettres autographes d'artistes, montées sur carton en regard des portraits. On note les noms de Ravel, Boutin, Henri Monnier, J. Laurent (de l'Ambigu: Demande de dispense militaire au Citoyen Ministre), Mme Arnault (LAS à Alexandre III), Arnal, Mlle Dejazet, Rachel, Adélaïde Ristori (à G. de Filippi), Mlle George, etc...

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr



228. [THEATRE] COLLOT D'HERBOIS. - La famille patriote ou la fédération, pièce nationale en deux actes et en prose, suivie d'un divertissement, représentée à Paris, sur le Théâtre de Monsieur, le 17 juillet 1790. Paris, Duchesne, 1790.

Petit in-8 de 55 pp. *Brochage d'époque, couverture marron muette. Accrocs aux coiffes.* [11774] **50 €**



229. [THEATRE] COLOMBIER (Marie). - Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface de Paul Bonnetain. Paris, Chez tous les Libraires, s.d. (1883)..

In-8 de 332 pages. *Broché, couvertures illustrées par Willette.* [11787] **45 €**

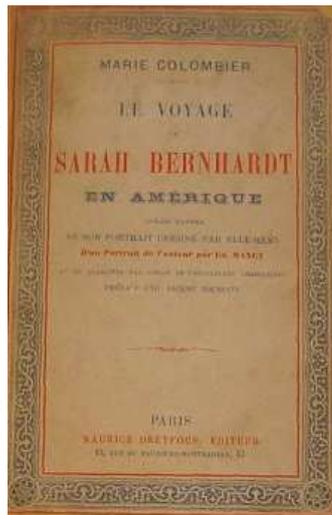
Marie Colombier, amie de Sarah Bernhardt l'accompagna en Amérique lors de sa tournée. Mais après une brouille entre les deux amies, Marie Colombier publia cette virulente biographie satirique décrivant une Sarah Barnum à la vie décadente, qui meurt d'une surdose d'absinthe. Elle fut poursuivie pour outrages aux bonnes moeurs,

condamnée à trois mois de prison et 1000 francs d'amende, le livre fut saisi.

230. [THEATRE] COLOMBIER (Marie). - Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique. Préface par Arsène Houssaye. Paris, Dreyfous, s.d.

In-8 de 325 pages, avec un portrait dessiné par elle-même, un portrait de Marie Colombier par Manet et de 40 fac-similé de caricatures américaines. *Broché, plats des couvertures d'origines contrecollés sur du kraft.* [11833] **80 €**

Marie Colombier, amie de Sarah Bernhardt l'accompagna en Amérique lors de sa tournée. Comme le souligne Arsène Houssaye dans la préface : " Quand je dis son amie, je veux dire son ennemie; deux femmes aussi turbulentes ne peuvent pas vivre ensemble dans les douceurs passives de l'amitié."



231. [THEATRE] COMBARNOUS (Victor). - L'Histoire du Grand-Théâtre de Marseille. 31 octobre 1787 - 13 novembre 1919. Marseille, Imp. Méridionale, 1927.

In-8 de 370 pages. *Broché, dos cassé, sans le second plat.* [11897] **60 €**

232. [THEATRE] CORNEILLE - HOUSSAYE - MUSSET. - Soirée Historique de la Comédie-Française (22 octobre 1852). Représentation solennelle en présence de S.A.I. Louis-Napoléon. Paris, Didier, 1852.

In-12 de 96 pp. Rousseurs. *Broché, dos renforcé.* [11904] **50 €**

Au programme: Cinna de Corneille, L'Empire c'est la Paix, ode de Marcel Houssaye et Il ne faut jurer de rien, comédie d'Alfred de Musset. In fine la liste des personnalités qui assistaient à cette représentation: les princesses Mathilde et Murat, avec leurs époux, suivent 10 pages de gens du Monde.

233. [THEATRE] DESPOIS (Eugène). - Le Théâtre français sous Louis XIV. Paris, Hachette, 1874.

In-12 de 419 pp., plan en frontispice *Broché.* [11730] **20 €**

234. [THEATRE] DULLIN (Charles). - Souvenirs et notes de travail d'un acteur. Paris, Odette Lieutier, 1946.

In-8 de 153 pages. *Broché, couverture rouge.* [11769] **15 €**

235. [THEATRE] DUVAL (Georges). - Master Puch. Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-12, 275 pp. *Percaline marron imprimée d'éditeur.* [11814] **30 €**

Roman dont le héros est directeur d'un théâtre de Londres.

236. [THEATRE] FIRMIN (Ainé). - Parallèle entre Talma et Lekain, Esquisse. Suivi de Quelques réflexions sur l'Art dramatique. Paris, Haut-Coeur, 1826.

Plaquette in-8 de 55 pages. Ex-libris Christian Oger.

Broché, couverture verte imprimée. [11827] **80 €**

Henri-Louis Lekain, est né à Paris en 1729, et mort en 1778. Accueilli par Voltaire, il débuta au Théâtre-Français en 1750. François-Joseph Talma, célèbre tragédien, est né à Paris en 1763, et mort en 1826. Après une sérieuse étude de l'histoire, il entreprit une réforme du costume, déjà initiée par Lekain, Mlle Clairon et Mlle Saint-Huberti. Il est l'auteur d'un ouvrage: Réflexion sur Lekain et sur l'Art théâtral.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

237. [THEATRE] FUCHS (Max). - Lexique des Troupes de comédiens au XVIIIe siècle. Paris, Droz, 1944.

In-8 de 231 pages. Ex-libris Christian Oger. *Broché.* [11834] **40 €**

238. [THEATRE] GALIPAUX (Félix). - Les Luguet. Une dynastie de Comédiens. Paris, Alcan, 1929.

In-8 de 171 pages. Illustrations

Broché, couverture salie. [11872] **15 €**

De la série des Acteurs et Actrices d'autrefois.

239. [THEATRE] GALIPAUX (Félix). - Rien que des Galipettes. Paris, Lib. Mondiale, 1904.

In-8 de 64 pages. *Broché, état moyen, manque au dos.* [11785] **15 €**

Troisième édition.

240. [THEATRE] GALLOIS (Léonar). - Le Citateur dramatique. Paris, Ledoyen, 1829.

In-12 de 369 pages. *Broché, couverture et dos salis.* [11744] **70 €**

Cinquième édition corrigée et considérablement augmentée. Rangés par ordre alphabétique, les mots sont resitués dans les répliques qui les contiennent, avec le nom de l'auteur, de l'oeuvre, de l'acte et de la scène: Naturel...Chassez le naturel, il revient au galop. Destouches, Le Glorieux, acte3, scène 5.

241. [THEATRE] GERVAIS (A.-C.). - Propos sur la Mise en scène. Grenoble, Editions Françaises Nouvelles, 1943.

In-8 de 156 pages sur le papier ordinaire des années de guerre, illustrations. *Broché, piqûres sur la couverture.* [11691] **25 €**

242. [THEATRE] GOSSELIN (E.). - Recherches sur les origines et L'histoire du Théâtre à Rouen, avant Pierre Corneille. Rouen, Cagniard, 1868.

Grand in-8 de 81 pages. Extrait de la Revue de la Normandie, années 1867-1868. *Pleine percaline moderne rouge, muette, couvertures imprimées conservées.* [4576] **55 €**

243. [THEATRE] [GRILLE (François)]. - Les Théâtres. Lois. Règlements. Instructions. Salles de spectacle. Droits d'auteur. Correspondans. Congés. Débuts. Acteurs de Paris et des Départemens....par un Amateur. Paris, Eymery et Delaunay, 1817.

In-8 de 284 pp. Ex-dono manuscrit de l'auteur.

Jolie demi-basane bleu nuit légèrement postérieure, dos plat orné de filets dorés en faux-nerfs. [11735] **180 €**
Barbier.

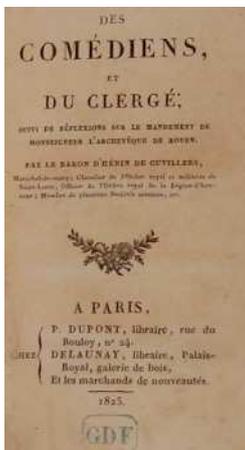
244. [THEATRE] GUEULETTE (Ch.). - Répertoire de la Comédie-Française (mars 1883 - décembre 1884). Paris, Jouaust, 1885.

Petit in-12 de 169 pp. sur vergé. Portrait de Mlle Bartet gravé par Abot. *Broché non coupé.* [11905] **30 €**

245. [THEATRE] [GUEULETTE (Thomas-Simon)]. - Théâtres des Boulevards. Paris, Rouveyre, 1881.

Deux volumes in-18, front., 413 & 422 pp. *Demi-basane à coins postérieure, dos à nerfs, couvertures.* [11835] **80 €**

Reprise de l'édition de 1756, avec une notice par Georges d'Heylli, dans laquelle ce-dernier attribue la paternité de ces pièces de théâtre de foire au magistrat Gueulette.



246. [THEATRE] HENIN DE CUVILLERS (Baron d'). - Des Comédiens et du Clergé; suivi de réflexions sur le mandement de monseigneur l'archevêque de Rouen. Paris, Dupont, 1825.

In-12, 427 pp. Quelques rousseurs. *Demi-basane bleu-nuit, dos à faux-nerfs dorés.* [11837] **90 €**

Intéressante étude où l'on trouve des passages sur les processions de la Gargouille et des fous à Rouen, de l'âne à Vérone, les associations de la Mère-Folle de Dijon et de la Mère-Sotte à Paris.

247. [THEATRE] HERISSAY (Jacques). - Les Mondes des théâtres pendant la Révolution 1789 - 1800. Paris, Perrin, 1922.

In-8 de 439 pp., 10 illustrations hors-texte. *Broché.* [11822] **20 €**

248. [THEATRE] JACQUES-LE-SOUFFLEUR. - Petit dictionnaire des coulisses. Paris, dans tous les théâtres, 1835.

Petit in-12 de 95 pages. Mouillure en tête. *Broché, couverture en papier marbré, couverture imprimée d'origine contrecollée.* [11764] **50 €**
Quérad.

249. [THEATRE] MANNE (E.D. de) - MENETRIER (C.). - Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Lyon, Scheuring, 1869.

In-8 de VIII pp., 414 pp., illustré de 29 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, mors supérieur et inférieur du 1er plat fendu.* [11778] **180 €**

Edition originale sur vergé teinté.

250. [THEATRE] MANNE (Edmond-Denis de) - MENETRIER (C.). - Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à La Troupe de Nicolet. Lyon, Scheuring, 1877.

In-8 de 384 pages sur beau papier vergé. 48 portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Broché non coupé.* [11777] **180 €**

Edition originale.

251. [THEATRE] MARTAINVILLE (Alphonse). - Lettre autographe signée adressée à l'administrateur du théâtre des Variétés. Datée du douze novembre 1812.

Une page in-4 avec adresse au dos. [10446] **100 €**

Alphonse Martainville demande à "son cher camarade [...] une nouvelle et dernière avance de 100 francs".

Auteur dramatique et journaliste français, Martainville est né à Cadix, de parents français, et mort à Sablonville, près de Paris. Il passa ses premières années en Provence, puis fut conduit à Paris, et mis au collège Louis-le-Grand. A seize ans, il termina ses études, et dès cette époque il se fit remarquer par la caustique vivacité de son esprit, par la hardiesse de ses réparties et par la haine profonde que lui inspirait la Révolution, dont il ne comprit jamais les idées grandes et généreuses.

Il devint un des membres les plus en vue de la jeunesse dorée, et écrivit pour le théâtre de nombreuses pièces. Dans ses pièces, on trouve beaucoup de verve et d'esprit, mais, à l'exception d'une féerie, elles n'en sont pas moins toutes

tombées dans l'oubli. Plus royaliste que le roi, ce cynique et venimeux apôtre du despotisme le plus odieux n'hésita point à blâmer jusqu'à Louis XVIII

lui-même parce qu'il faisait, à son gré, trop de concessions.

252. [THEATRE] MARTIN (Jules). - Nos Artistes - Annuaire des Théâtres & Concerts 1901-1902. Paris, Ollendorf, 1901.

Petit in-12 de 409 pages et LXIII pages de réclames diverses. Portraits & Biographies suivis d'une Notice sur les Droits d'auteur, la Censure, les Associations artistiques, les principaux Théâtres etc.. Préface par M. Alfred Capus, gravure de M. Louis Geisler. Ex-libris collé "Christian Oger". Léger manque de papier en coin sup. des deux premiers feuillets (une réclame et le faux-titre).

Pleine percaline moderne jaune, à la bradel (couvertures conservées contrecollées, brunies). [11896] **100 €**

Plus de 370 portraits de comédiens et comédiennes.

253. [THEATRE] MORENO (Marguerite). - Souvenirs de ma vie. Paris, Edition de Flore, 1948.

In-8 de 313 pp. *Broché, jaquette illustrée (abimée).* [11727] **15 €**

Préface de Colette. Marguerite Moreno était une grande actrice de théâtre de l'avant-guerre.

254. [THEATRE] MORTIER (ARNOLD). - Les Soirées parisiennes de 1875. Paris, Dentu, 1876.

In-8 de 384 pages, rousseurs. *Broché, dos renforcé, accidents à la couverture.* [11832] **25 €**

Préface par Théodore Barrière.

255. [THEATRE] MOSER (Françoise). - Vie et aventures de Céleste Mogador. Fille publique, Femme de Lettres et Comtesse (1824-1919). Paris, Albin Michel, 1935.

In-8 de 350 pages. Illustrations. *Broché, couverture illustrée, dos renforcé.* [11884] **15 €**

256. [THEATRE] NOZIERE. - Madame Dorval Paris, Alcan, 1926.

In-8 de 129 pages. Illustrations *Broché.* [11873] **15 €**

De la série des Acteurs et Actrices d'autrefois.

257. [THEATRE] P. EDOUARD D'ALENCON (Archiviste capucin). - **Masque et besace.** Rome, 1894, s.l..

In-12 de 9 + XII pages, imprimé à 100 exemplaires seulement (n°22). Avec une dédicace manuscrite de l'auteur à Monsieur G. Levavasseur, président de la Société historique de l'Orne.

Broché, couvertures illustrées au recto de masques et au verso d'un capucin. Rousseurs sur les couvertures. [5130] **55 €**

"Masque et besace" ou comment pendant cent ans, les messieurs de la Compagnie de la Comédie Française firent l'aumône aux Capucins et comment, en retour, ceux-ci priaient pour la prospérité de la dite Compagnie. En Appendice on trouve le Relevé des "charités" faites aux Capucins par Messieurs de la Troupe du Roy.

258. [THEATRE] PETIT DE JULLEVILLE (L.). - **Les Comédiens en France au Moyen âge.** Paris, Librairie Léoold Cerf, 1885.

In-8 de 363 pages en très bon état. *Broché, couverture imprimée.* [11892] **30 €**

259. [THEATRE] PETIT DE JULLEVILLE (L.). - **Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours.** Paris, Armand Colin, 1923.

In-8 de 441 pages. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs.* [11836] **50 €**
Seconde édition.

260. [THEATRE] PLUNKETT (Jacques de). - **Fantômes et Souvenirs de la Porte-Saint-Martin - 160 ans de Théâtre.** Paris, Ariane, 1946.

In-8 de 399 pages, nombreux dessins in-texte et 4 planches en hors-texte (repro. de gravures anciennes). *Broché, couverture imprimée et illustrée d'un fiacre devant la Porte Saint-Martin.* [11899] **20 €**

261. [THEATRE] SCHOLL (Aurélien).. - **Les Coulisses. L'Esprit du Boulevard.** Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12 de 344 pages. Rousseurs éparses. *Demi-percaline chagrinée marron, dos passé.* [11840] Quatrième édition. **20 €**

262. [THEATRE] SOREL (Cécile). - **Les belles Heures de ma Vie.** Monaco, Editions du Rocher, 1946.

In-12 de 320 pages. *Broché, couverture imprimée en noir et bleu pâle (poussièreuse).* [11901] **15 €**

263. [THEATRE] VAUCAIRE (Maurice). - **Effets de théâtre. La scène et la salle. Le ballet. Cafés-chantants à la foire.** Paris, Lemerre, 1886.

In-12 de 134 pp. Envoi de l'auteur. *Broché, décousu, manque au dos.* [11771] **20 €**

264. [THEATRE] WINK (George, Abbé d'ALLAINVAL) - DU MAS D'AIGUEBERRE . - **Lettre à Mylord *** sur Baron et la Dlle Le Couvreur.** - **Lettre du Souffleur de la Comédie de Roüen au garçon de Caffé. Publiées par Jules Bonnassies.** Paris, Willem, 1870.

In-12 de 87 & 86 pp. sur papier vergé (250 ex.). Deux scènes représentant des acteurs aux XVIIIe siècle en photographies contrecollées. *Broché, dos cassé.* [11831] **60 €**

Deux intéressantes brochures sur les comédiens au XVIIIe siècle, parues en 1730.

265. [THEATRE] ZAMACOIS (Miguel). - **Les Bouffons. Pièce en 4 actes en vers.** Paris, Librairie théâtrale, 1907.

In-8. Edition originale. Un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande.(n°14). Joint une carte de l'auteur du 25 janvier 1916 à propos de pièces à dire à un petit garçon.

Demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.(Semet et Plumelle). [5481] **230 €**

Cette pièce créée pour Sarah Bernhardt et à elle dédiée, valut à Miguel Zamacois un de ses plus beaux succès.

266. [THEATRE A ROUEN] RENAUDIN (André). - **GIRADEAU (Paul).** - **La Revue des Revues. Sélection des meilleures scènes présentée par André Renaudin.** Rouen, Defontaine, 1947.

In-8 carré de 110 pp. Envoi de Renaudin à Christian Oger. *Broché non coupé, première page roussie.* [11844] **30 €**

Paul Girardeau, journaliste à Rouen-Gazette et à la Dépêche de Rouen, est né à La Mailleraye-sur-Seine, et est mort en 1942. Il écrit des revues qui furent jouées à Rouen de 1932 à 1939 dans "la Bonbonnière" du Vieux-Marché, disparue sous les bombes le 18 avril 1944.

267. [THEATRE A ROUEN] RIBIE (César). - **Le Cachot de Beauvais, fait historique en un acte & en prose.** Rouen, Veuve Dumesnil, an 2 (1795).

Plaquette in-8 de 20 pages. Rousseurs. *Quatre cahiers cousus.* [11772] **80 €**

Pièce jouée pour la première fois sur le Théâtre de la République de Rouen le 13 nivôse, an 2. Ribié était directeur du Théâtre de la République.
Frère.

268. [THEATRE D'ENFANTS] CASTELLI. - **Album Castelli. Portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de M. Castelli, avec des notices sur chaque petit acteur, précédées d'un essai sur les théâtres d'enfants, par Ch. Richomme.** Paris, Janet, s.d. (ca. 1840).

In-8 de 28 pp. (dont un joli frontispice lithographié de Louis Lassalle), 25 ff. non chiffrés et 12 portraits d'enfants acteurs. Rousseurs.

Demi-veau usagé, couverture lithographiée d'origine conservée sur le plat (quelques salissures). [11828]

280 €



Le premier théâtre enfantin de France date de 1664, et c'est Jean-Baptiste Raisin, organiste à Troyes, qui faisait jouer à la Foire Saint-Germain, un de ses enfants âgé de quatre ans, caché dans une épinette de sa fabrication. Couronné de succès, il obtint du roi la permission de monter sa troupe de jeunes comédiens. Pierre Castelli fit paraître pour la première fois sur la scène du théâtre de Rouen en 1831, cinq petits acteurs. Le grand succès fit parcourir le Gymnase Castelli dans la France toute entière.

- 269. DECREMPS (Henri).** - **Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante ; Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire ; par l'auteur de la Magie Blanche.** Bruxelles, Paris, Dujardin, Defer de Maisonneuve, 1789.
In-8 de 386 pp., illustré d'un frontispice représentant Jérôme Sharp voyageant en habit de chasseur et de 18 figures in-texte. Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit "Moussay" sur la page de titre. *Pleine basane d'époque usagée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, roulettes dorées sur les coupes, coiffes manquantes, coins usés, mors fendus.* [10747] **480 €**
Edition originale du plus célèbre ouvrage de physique amusante avant la Révolution. Cet ouvrage forme le cinquième volet du célèbre traité de science amusante d'Henri Decremps dont le premier volume, La Magie Blanche dévoilée, fut imprimé en 1784 ; un supplément vit le jour en 1785, suivi du Testament de Jérôme Sharp en 1786, puis du Codicile en 1788. Henri Decremps, né à Beduer-en-Quercy le 15 avril 1746, décédé en 1826, juriste, mathématicien et licencié en Droit fut attaché à l'Ambassade de France auprès de la Cour d'Angleterre en qualité de secrétaire interprète.
- 270. DECREMPS (Henri).** - **Testament de Jérôme Sharp, Professeur de physique amusante.** Paris, chez l'auteur, Granger, Bailly, etc., 1786.
In-8 de XX, 328 pp., deux feuillets de partition en frontispice et en fin. Tache rousse aux 20 premières pages. *Demi-veau d'époque, dos plat orné, un mors fendu, papier déchiré sur les plats.* [11964] **400 €**
Seconde édition. Troisième volet du célèbre traité de science amusante d'Henri Decremps dont le premier volume, La Magie Blanche dévoilée, fut imprimé en 1784 ; un supplément vit le jour en 1785, suivi du Testament de Jérôme Sharp en 1786, puis du Codicile en 1788, pour finir par les Aventures de Jérôme Sharp. Henri Decremps, né à Beduer-en-Quercy le 15 avril 1746, décédé en 1826, juriste, mathématicien et licencié en Droit fut attaché à l'Ambassade de France auprès de la Cour d'Angleterre en qualité de secrétaire interprète.
- 271. [JEU] BOITEAU (Paul).** - **Les Cartes à jouer et la Cartomancie.** Paris, Hachette, 1854.
In-12 de 390 pages, 40 illustrations in-texte, 8 pp. de catalogue de la bilio. des Chemins de Fer. *Broché, rousseurs.* [11972] **150 €**
Bel exemplaire.
- 272. [JEU] CASTON (Alfred de).** - **Les Tricheurs. Scènes de jeu.** Paris, Dentu, 1863.
In-12 de 270 pages, photographie d'un portrait par Carjat en frontispice. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.* [11971] **380 €**
Bel exemplaire de ce rare ouvrage.
- 273. [MAGIE] HOUDIN (Robert).** - **Comment on devient sorcier.** Paris, Calmann Lévy, 1882.
In-12 de 391 pages, planche d'escamotage en frontispice. *Broché, décousu, couverture imprimée en rouge (détachée, 2 manques angulaires).* [11968] **230 €**
Seconde édition.
- 274. [MAGIE] HOUDIN (Robert).** - **Les Tricheries des Grecs dévoilées. L'Art de gagner à tous les jeux.** Paris, Hetzel, 1863.
In-12 de 388 pages, quelques figures in-texte. *Demi-basane verte, dos lisse (frotté, coiffe supérieure manquante.) Reliure déboitée.* [11965] **200 €**
Seconde édition.
- 275. [MAGIE] HOUDIN (Robert).** - **Magie et Physique amusante. Oeuvre posthume.** Paris, Calmann Lévy, 1892..
In-12 de 295 pages, quelques figures in-texte, portrait en frontispice. *Percaline chagrinée bleue nuit, fer de la Ville de Paris (livre de prix) sur le plat. Dos passé, plat détaché.* [11966] **230 €**
- 276. [MAGIE] PONSIN (J.-N.).** - **Nouvelle Magie Blanche dévoilée, Physique occulte, et Cours complet de Prestidigitation. T.I & II.** Reims, Huet, et Paris, Delahays, s.d. (1853).
Deux volumes in-8 de 312 & 314 pages. Rousseurs, 6 premières pages du tome II légèrement rognée en marge. *Broché (dos cassé), en partie non coupé.* [11962] **500 €**
Edition originale.
- 277. [THEATRE] MEILHAC (Henri) - HALEVY (Ludovic) - OFFENBACH (Jacques).** - **La Diva. Opéra-bouffe en trois actes.** Paris, Lévy, 1869.
In-8 de 87 pages. Envoi de Meilhac et Halévy à leur ami Francisque Sarcey. *Bradel demi-veau aubergine, chiffre de F. Sarcey en pied. Coiffes frottées.* [11974] **100 €**
Francisque Sarcey était critique dramatique et journaliste.
- 278. [THEATRE] MEILHAC (Henri) - HALEVY (Ludovic) - OFFENBACH (Jacques).** - **Le Château à Toto. Opéra-bouffe en trois actes.** Paris, Lévy, 1868.
In-8 de 120 pages. Envoi de Meilhac et Halévy à leur ami F. Sarcey. *Bradel demi-veau aubergine, chiffre de F. Sarcey en pied. Coiffes frottées.* [11973] **100 €**
Francisque Sarcey était critique dramatique et journaliste.
- 279. [OMBRES CHINOISES] BERTRAND (Victor Effendi).** - **Les Silhouettes animées à la main.** Paris, Librairie de la Science en famille, 1893.
In-8 de 192 pages, 65 gravures in-texte, 12 planches hors-texte. Intérieur propre, avec rousseurs. *Broché (décousu), couverture illustrée détachée, avec accidents.* [11961] **220 €**
- 280. [PRESTIDIGITATION] ALBER (Le Prestidigitateur).** - **Trente années d'un Art mystérieux. Eclaircissements et Confidences.** Saint-Amand, Clerc, 1924.
In-12 de 210 pages, portrait frontispice, illustrations hors-texte. *Broché, bon état (léger manque angulaire à la couverture).* [11969] **50 €**
- 281. SERGE (Maurice FEAUDIERRE dit).** - **Magie des Bohémiens.** Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950.
In-4 de 185 pages, texte, dessins, litho en couleurs et photos de l'auteur. *Broché, couverture salie.* [11959] **40 €**