







Librairie Bertran

112 rue Molière 76000 ROUEN

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h et sur rendez-vous.

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

Nous serons présents aux salons :

*BIBLIOMANIA Réfectoire des Cordeliers à Paris en Février 2025

*SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar le 1 et 2 Mars 2025

*Salon International du Livre ancien au Carreau du Temple à Paris en Juin 2025

Littérature Ancienne : pages 1 à 14 Littérature XIX et XXème : p. 15 à 32

Histoire: p. 32 à 43

Voyages, Régionalisme : p. 43 à 52 Arts - Mode - Musique: p. 52 à 55

Sciences : p. 55 à 69 **Rouen :** p. 69 à 75

Généralités normandes: p. 75 à 85

Additions: p. 86 à 88

Siret 98350688200015 TVA FR72983506882

Paiements acceptés : Chèque, Virement bancaire, Paypal.

Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

CATALOGUE
EN
LIGNE
Avec photos en
couleurs
sur notre site

Nous sommes à votre disposition pour toutes expertises , achats, conseils, concernant vos livres anciens et modernes.

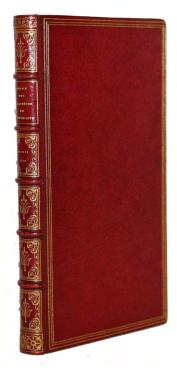
Littérature ancienne

EXEMPLAIRE DE BACKER EN MAROQUIN DE HARDY

1. [ALLEAUME (avocat à Rouen)]. - Suite des caractères de Théphraste, et des mœurs de ce siècle. A Paris, chez la veuve d'Estienne Michallet, 1700.

In-12 de 1 portrait gravé par Drevet d'après Saint-Jean, (1) f., 229, (9) pp. Provenance: De Backer, ex-libris Jean Morel. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs finement décoré "aux petits fers", double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). [22816] 850 €

Edition originale rare de cette suite des Caractères de La Bruyère attribuée au nommé Alleaume, avocat à Rouen. Selon le père Nicéron, il aurait été aidé par Dom Favier du Boulay qui en serait plutôt l'auteur. Le protrait de La Bruyère srait le seul véritable portrait authentique de l'auteur des Caractères.



Très bel exemplaire provenant de la vente De Backer, n°935 du cat. II (1926) enchère de 320 fcs (Tchémerzine). Tchémerzine VI, 327; Barbier 6642; Père Nicéron: Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres.

2. [ALMANACH]. - Almanach des Muses, 1778. Paris, Delalain, 1778.

Petit in-12 de321 pages avec le titre frontispice gravé, un calendrier, deux feuillets de musique et Notice de tous les ouvrages de poésie qui ont paru en 1777, in-fine, ainsi que 13 pages de prospectus pour l'abonnement à l'almanach. Très bon état intérieur. Demi-basane fauve du temps, dos lisse bien orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et date en noir, tranches rouges. En bon état, date au dos en partie effacée.. [22310] 70 €

D'autres années sont disponibles 1767, 1771, 72,73,75 etc

3. [ANONYME]. - Le Passe-partout galant par Monsieur*** Chevalier de l'ordre de l'Industrie & de la Gibecière. A Constantinople, Imprimé la présente Année. (Circa 1704)

In-16 de : 3 feuillets (titre, avertissement, table des Avantures) et 232 pages. Bon état intérieur malgré quelques pâles rousseurs. *Plein veau havane du temps, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes en tête et en pieds, aux coins et une charnière fendue.* [22819] **120** €

L'auteur de ce recueil de pièces satiriques en partie contre le clergé est resté anonyme et son identité reste un mystère.

4. APULEE. - Les Métamorphoses; ou l'Ane d'Or d'Apulée, Philosophe Platonicien. Paris, Bastien, 1787.

Deux volumes in-8, de 468 et 484 pages. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce (portrait en frontispice et 16 gravures horstexte). Intérieur en bon état malgré quelques cahiers légèrement brunis.

Plein vélin vert, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Traces d'armoiries sur les plats, la dorure ayant été enlevée, charnières fendues en partie mais néanmoins solides. [22539] 320 €

Belle édition franco-latine, avec le texte en regard, donnée par l'abbé Compain de Saint-Martin.



5. AULNOY (Madame d'). - *Trois contes.* Au dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1950.

Un volume in-4 de 141 et un feuillet de justification du tirage, avec une préface de Jacques Hérissay. 50 lithographies en deux tons dont un frontispice et trois hors texte, de Charles Sorlier d'après les aquarelles de Jacques Cassegrain. Les contes sont la Biche au bois, l'Oiseau bleu, et la Belle aux cheveux d'or. Chaque conte est illustré d'une couleur particulière : le rouge pour la Biche au bois, le bleu pour l'Oiseau bleu, l'ocre jaune pour la Belle aux cheveux d'or. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci non justifié. Parfait état intérieur. *Très beau et fin demimaroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre or, tête dorée. Couvertures et dos conservés. En parfait état.* [23043] 120 €

En parallèle de Charles Perrault, qui va connaître un succès phénoménal avec ses Contes de ma mère l'Oye, la subversive Marie-Catherine d'Aulnoy fonde au XVIIe siècle (avec quelques consœurs de plume) ce qu'on appelle désormais, après elle, les « contes de fées ». Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy (1652-1705), ou "la fée des contes" comme on l'appelait, fait figure de pionnière dans le genre du conte merveilleux.

6. BAÏF (J.-A. De). - Poésies choisies suivies de Poésies inédites publiées avec une notice sur la vie et les oeuvres de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des Etrennes et des Chansonnettes, un Tableau de la prononciation au XVIème siècle, des notes et des index par L. Becq de Fouquières. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-12 de XL et 392 pages. Edition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Adrien Féart. Sur papier d'édition après 75 exemplaires sur Hollande; Parfait état intérieur. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de fîlets à froid, titre or et date en pieds. Excellent état. [22737] $\mathbf{40} \ \mathbf{\epsilon}$

7. BALZAC (Jean-Louis Guez de). - *Lettres choisies*. A Amsterdam, chez les Elseviers (sic), 1656.

Petit in-12 de 12 feuillets (titre-frontispice, avertissement, adresse, table) et 404 pages. Etat intérieur satisfaisant : déchirure aux pages 27 et 29 restaurée et un très petit manque de papier en marge des deux premiers feuillets sans atteinte à la gravure. Plein vélin postérieur (début XIXème) mais bien exécuté, pièce de titre de maroquin rouge, en très bon état. [22820] 110 €

Premier tirage à cette date, imprimé par Louis et Daniel Elzevier, avec les remarques indiquées par Rahir. Les éditions elzeviriennes ont consacré le succès de l'oeuvre de Guez de Balzac et de la grande renommée de l'auteur à cette époque.

La réputation actuelle de Balzac se fonde essentiellement sur ses Lettres dont un premier recueil parut en 1624 et un second en 1636. On y lit, selon les critiques, une élégance et une harmonie « jusque-là jamais rencontrées dans aucun ouvrage en prose de langue française. » Les lettres de Balzac, qui connaissait également l'italien et l'espagnol, démontrent une véritable maîtrise du style en introduisant une prose française claire, précise, nouvelle, affranchie du latin. Rahir W.1193.

8. [BEAUHARNAIS (Comtesse Fanny de)]. - L'Abailard supposé ou le sentiment à l'épreuve. Amsterdam et Paris, Chez P. Fr. Gueffier, 1780.

In-8 de : un faux-titre, titre, 189 pages et un feuillet d'errata. **Edition originale**. Très bon état intérieur. *Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de double filet dorés. Coiffe supérieure arrachée avec un mors fendu.* [22258] **150** ϵ

Fanny, comtesse de Beauharnais (1738-1813), femme poète, Séparée de son mari après quelques années, elle se livra à son goût pour les lettres et la poésie et forma à Paris un salon où elle réunit les littérateurs et les savants.

9. BEAUMONT (Madame le Prince de). Magasin des adolescentes ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves. Yverdon, s.n. 1781.

Quatre tomes réunis en deux volumes in-12 illustrés d'un frontispice et 14 gravures en hors-texte. Edition corrigée pour la première fois de quelques inexactitudes, & ornée de gravures représentant aux yeux les principales vérités de la morale. Bon état intérieur. Anciennes taches d'encre à 3 feuillets au tome second.

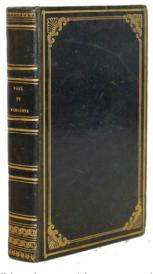
Pleine basane fauve d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre fauve et de tomaison verte, tranches marbrées. Un travail de vers en tête du second volume et coiffe inférieure absente, un coin usé au premier volume. [22608] $100 \in$

Jeanne-Marie Leprince, née à Rouen en 1711, enseigne pendant dix ans dans une institution religieuse avant d'épouser le marquis de Beaumont en 1743 puis de devenir, à la suite de l'annulation de son mariage, préceptrice des filles de la duchesse de Lorraine. Ses recueils de Contes moraux se veulent inspirés d'exemples réels et peints d'après nature. Elle laisse à sa mort une œuvre considérable qui font d'elle l'une des plus grandes éducatrices du XVIIIe siècle. Elle doit sa postérité à la fortune d'un conte, La Belle et la Bête, dont elle fait l'emprunt à sa contemporaine Gabrielle de Villeneuve.

PREMIERE EDITION SEPAREE

10. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). - *Paul et Virginie.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.

In-18 de XXXV pages préliminaires chiffrées dont le faux-titre, au V° du quel on trouve : Et se trouve à Paris, chez Fr. Didot jeune, libraire, imprimeur de Monsieur, quai des Augustins, le titre, l'avant-propos et 243 pages pour le texte. Au V° de la page 243 on lit: L'Approbation et le Privilège se trouvent aux Etudes de la Nature. Edition illustrée de 4 jolies figures de Moreau et J. Vernet que I'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. Les trois premières sont de Moreau, gravées, l'une par Girardet, la seconde par Halbou datée de 1789 et la troisième par de Longueil. La quatrième est de Joseph Vernet datée de 1788 et gravée par de Longueil. Elles correspondent aux pages I, 34, 124 et 204 de cette édition.



Exemplaire sur papier vergé. Jolie édition de ce poétique roman, la première publiée séparément. Excellent état intérieur, rares rousseurs.

Très fine reliure d'époque romantique joliment exécutée, en plein veau violet. Double encadrement de filets dorés sur les plats, dos plat orné de filets et roulettes, tranches dorées. Parfait état. [22778] 450 €

Première édition séparée de ce poétique roman.

L'auteur précise dans son Avis, qu'il a fait faire cette édition " en faveur des dames qui désirent mettre mes ouvrages dans leur poche", et qu'il n'a rien "négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes", à savoir les talents de MM. Didot jeune, Moreau le jeune et M. Vernet.

"L'impression de ce petit livre est fort jolie et ne manque pas de grâce" (Le Petit). Rare en cette condition, bien complet des gravures qui manquent souvent.

11. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). - Paul et Virginie. Préface par Jules Janin. Paris, Jouaust, 1875. In-12 de 226 pages. Compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli. Quelques rousseurs. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (R. Petit). Mors et coins légèrement frottés. [23035] 80 €

13. BOCCACE (Jean). - Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre, Ornée de la Vie de Boccace, des Contes que La Fontaine a empruntés à cet Auteur, et de Figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Par Mirabeau. A Paris, Chez Marchand, de l'imprimerie de A. Egron, 1803. Huit volumes complets in-18. Chaque volume est orné d'un frontispice gravé. Bon état intérieur. Demibasane fauve du temps, coins de vélin blanc, dos lisse orné de différents fleurons et filets dorés. Accroc à la coiffe supérieure du tome I. Sinon l'ensemble est en bon état. [22804]

14. BOCCACE. - *Le Décaméron*. Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761.

Cinq volumes in-8. Edition ornée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-delampe gravés à l'eauforte d'après les dessins de Gravelot, Boucher, Eisen et Quelques Cochin. épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique premier tirage. (Quelques cahiers uniformement brunis



à la fin du T.I et début du T.II, la vignette "Huitième Nouvelle" (T.IV p.71) gravée à l'envers, gravure en regard insérée de travers par le relieur, quelques fines rousseurs éparses).

Plein veau blond, dentelle de palmettes dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure vers 1800. (Usures à 3 coins, traces brunes sur un plat du tome I et une coiffe du tome III). [22629] $1200 \in$

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle » et l'œuvre la plus importante de Gravelot, selon Cohen. Edition de la traduction d'Antoine Le Maçon. Séduisant exemplaire, très grand de marges, en élégantes reliures anciennes.

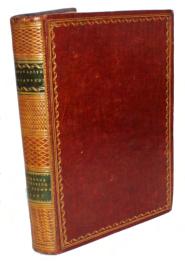
Provenance : Ex-libris contrecollé du Dr Cugnier. (Médecin, historien, mécène, il est l'une des grandes personnalités de Luxeuil-les-Bains) Cohen 48

15. BOCCACE Jean. - *Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio novamente correto et con diligentia stampato.* Firenze (Florence), heredi

di Philippo di Giunta (héritiers de Philippe Giunta), 14 avril 1527. (Venezia, Pasinello, 1729).

Grand in-8 (marg. 245 x 171 mm) de (7)ff. et 248 pp. Fines rousseurs au titre et minimes rousseurs marginales à quelques feuillets. Intérieur frais.

Plein maroquin rouge, dos lisse richement orné de caissons aux multiples roulettes dorées, pièces de titre de maroquin vert, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Légers frottements aux coins et coupes inférieures. Reliure du XVIIIème. [21111] 1500 €



Édition connue sous le surnom de « Ventisettana » qui devait servir de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Notre exemplaire est une contrefaçon exécutée à l'identique en 1729. En effet la rareté mythique de l'édition originale a conduit le consul Smith, grand collectionneur et consul d'Angleterre à Venise en 1729, à financer cette précieuse contrefaçon, tirée qu'à 300 exemplaires.

Imprimée chez Pasinello par les soins d'Etienne Orlandini, elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale, ici corrigées, et de quelques différences typographiques mentionnées par Brunet.

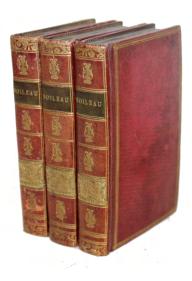
"On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes." (Brunet).

Précieux exemplaire de la collection Georges Heilbrun, grand de marge, en plein maroquin rouge, reliure italienne du XVIIIème. Georges Heilbrun (1901-1977) a été à Paris, avec Pierre Berès, l'un des acteurs marquants du marché du livre ancien au XXe siècle. Servi par une culture étendue et un goût exquis, il a pendant un demi-siècle rapatrié en France les livres les plus rares et les plus beaux qui surgissaient dans des ventes aux Etats-Unis et en Europe. Brunet I-999.

16. BOILEAU (Nicolas, dit Boileau-Despréaux). - *Oeuvres.* Paris, Didot, 1788.

Trois volumes in-18. Collection des Auteurs classiques François et latins. Edition imprimée par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, à 500 exemplaires. Fac similé de l'écriture de Boileau sur un petit carton joint. Rares rousseurs.

Jolie reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné de lyres et de fleurs, tranches dorées, triple filet sur les plats, petites usures en pied. [20516] 220 €



17. [BOUHOURS]. - Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. Nouvelle édition Où les mots des devises sont expliquez. Paris, Veuve delaulne, 1734.

In-12 de : 3 feuillets (titre, épitre), 516 pages et 8 feuillets (table, privilège, catalogue des livres chez la veuve Delaulne). Bon état intérieur. Plein veau blond marbré, dos à nerfs orné de fers à la toile d'araignée, pièce de titre de maroquin, filet sur les coupes, tranches rouges. <u>Armes frappées sur les deux plats de Jean-Baptiste-Antoine de Malherbe</u> (d'hermine à six roses de gueules). Petit accroc à la coiffe supérieure et accroc à l'encoche de coiffe en pied. Reliure de l'époque. [22438] **250** €



Jean-Baptiste-Antoine de Malherbe fils de Jean-Baptiste marquis de Malherbe naquit à Caen en 1712. Reçu prêtre et docteur de Sorbonne, il fut nommé entre autres distinctions, chanoine de la cathédrale de Paris, puis vicaire général de Rouen. Il meurt à caen en 1771.

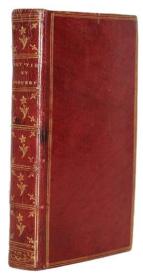
Dans cette récurrence de motifs qui tissent le recueil on peut souligner une interrogation sur la langue et les signes, dont les Entretiens déploient toute la gamme depuis la transparence signifiante de la clarté jusqu'à l'opacité du mystère et du secret en passant par le codage de la métaphore et l'allégorie de la devise. Par la langue française, on saisit l'aboutissement de toute la réflexion en italien puis en français sur l'honnête homme, dont

les qualités sont supposées culminer chez les contemporains de Bouhours au nom du mythe moderniste de la gloire du siècle de Louis XIV vanté dans tout le second entretien. Notons pour finir la sensibilité propre du jésuite dans son émerveillement devant les mystères de la Création et les beautés du monde qui confère par endroits à la prose longue main sur l'évolution de la rhétorique classique et l'articulation entre discours savant et dialogue mondain. Alain Génetiot, « Dominique Bouhours, Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène », Studi Frances.

18. CATULLUS - TIBULLUS - PROPERTIUS. - Catullus, Tibullus et Propertius, Pristino nitori, & ad optima Exemplaria emendati . Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Lugduni Batavorum, (Paris, Coustelier), 1743.

Trois tomes en un volume in-12 de XVII et 344 pages. Marque des imprimeurs Elsevier sur le titre. Chaque partie porte un beau frontispice gravé et des vignettes. Exemplaire sur grand papier de Hollande en parfait état intérieur. Plein maroquin rouge. Triple filet sur les plats, dos lisse orné de fleurs et filets dorés, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. [22432] 350 €

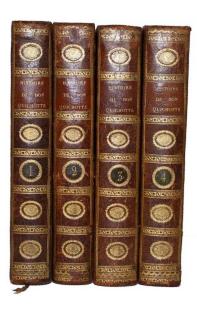
Très bel exemplaire en maroquin du temps. Brunet



20. CERVANTES (Miguel de). - Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes. Paris, Fr. Dufrat, An VI (1798).

Quatre volumes in-8 de XIV - 456, 478, 535 et 540 pp., <u>illustrés de 25 gravures hors-texte tirées avant la lettre d'après Coypel</u>. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Déchirure en marge de 2 feuillets sans perte de texte, très pâle mouillure en marge in-fine du tome 4 sinon intérieur frais.

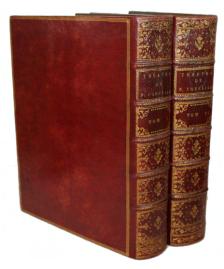
Pleine basane granitée, dos lisse orné de caissons et fers dorés, tranches granitées vertes, pièce de titre de maroquin havane et médaillon de tomaison vert. Légères épidermures aux plats et légers manque de cuir, accroc à deux encoches de coiffes, coins émoussés. Très bel exemplaire malgré les défauts annoncés. Reliure de l'époque. [20147] 400 €



"Rare édition signalée par Cohen (220) qui la confond avec celle de Deterville, 1799." Brunet III, 1751. Cluzel 2016 n°40.

21. CHAULIEU - LA FARE (Marqis de). - Poésies de Chaulieu. Poésies choisies du marquis de La Fare. Paris, Renouard, stéréotype d'Herhan, XI 1803. In-12 de XXIII pages (préface des éditeurs et préface de l'auteur et 299 pages, suivi de 57 pages. Exemplaire interligné sur grand papier vélin imprimé en Thermidor an XI, sur 372 clichés ou pages fixes de métal à caractères saillants, estampées à chaud par la chute d'une forte planche en creux. Excellent état intérieur. Plein veau glacé du temps, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées. Bon état, légers frottements au dos. [22255] 90 €

23. CORNEILLE (Pierre). - *Théâtre choisi*. Paris, De l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783.



Deux volumes grand in-4 de XXIV-531-623, (1) pp.. Rares rousseurs, petite déchirure marginale à un feuillet sans gravité au T.I, petites salissures au bas de la page annonçant Nicomède avec le papier légèrement froissé sur 4 feuillets au T.II.

Maroquin rouge, dos nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque (minime tache noire à un plat). [22573] **2800** €

Très belle édition donnant les grandes pièces de Corneille, admirablement imprimée avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné, sur papier grand raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot, d'Annonay en Vivarais, avec les titres décorés du monogramme gravé de Didot.

Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires. Elle est publié l'année même où François Ambroise Didot fait paraître les premiers volumes de la Collection des auteurs classiques françois et latins, conçue, à la demande de Louis XVI, pour "pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin".

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, en excellente condition.

24. CORNEILLE (Pierre). - Théatre de Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants. S.l. (Genève), S.n., 1765.

Douze volumes in-8, illustrés d'un frontispice par Pierre gravé sur cuivre par Watelet et 34 figures de hubert Gravelot gravées par Baquoy, Flipart, Le Mire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues. Belle édition, intérieur frais. La plupart des planches inversées dans chaque tome.



Veau blond glacé, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Quelques coins légèrement émoussés, infime accroc à une coiffe, petites et habiles restaurations à 3 autres. Reliure de l'époque. [22689] 850 €

Seconde édition préférable à la première pour sa qualité, en effet dans la première "les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles" (Cohen).

L' édition fut imprimée chez les frères Cramer à Genève afin de doter l'arrière petite-fille de Corneille que Voltaire avait recueilli à Ferney le 22 décembre 1760. Toute l'Europe prit part à cette édition.

Bel exemplaire en reliure très décorative, complet des jolies illustrations de Gravelot. Cohen.

25. [COTOLENDI (Charles)]. - Arliquiniana ou les Bons Mots, les Histoires Plaisantes & Agréables. Recueillies des Conversations d'Arlequin.
Paris, Florentin & Pierre Delaulne et Michel Brunet, 1694.

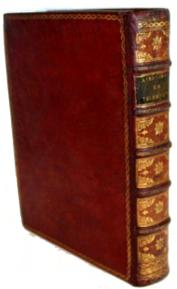
Petit in-12 de : un frontispice gravé représentant Arlequin, titre imprimé à deux couleurs, 27 feuillets non chiffrés (Apparition d'Arlequin, Avis important), 354 pages et 6 ff. non chiffrés (tables). Edition originale. Bon état intérieur. Demi-chagrin brun du XIXéme, dos lisse, titre or encadré d'un filet doré, tête dorée, date en pied. [22810] 150 €

27. DU LAURENS (Henri-Joseph). - Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. Paris, Jusseraud, 1810

Quatre tomes en deux volumes in-12. Chaque tome possède son frontispice gravé. Au magasin des petits formats. Fines rousseurs éparses. Pleine basane fauve racinée du temps, dos lisse orné de différents fleurons et filets dorés, pièce de titre et de tomaison rouges, roulette sur les coupes. Très petit accroc à l'encoche de coiffe au premier volume. Sinon bon état. [22807] $60 \, \epsilon$

La première édition de ce roman licencieux fut publiée en 1766 à Londres. Brunet, Barbier.

29. FENELON (François de Salignac de La Mothe). - Les Aventures de Télémaque. S.I., Imprimerie de Monsieur, 1785.



Deux tomes en un volume grand in-4, illustrés d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), des armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, de 72 tailles-douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24 planches ornées pour les Sommaires. Intérieur frais malgré quelques rousseurs éparses.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert, roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées . Habiles restaurations (coiffes, coins). Reliure étrangère de l'époque. [22136] 1800 €

Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Monnet gravées par Tilliard. C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin.

Bel exemplaire en maroquin du temps, sur grand papier vélin d'Annonay, les planches sur vergé, et grand de marges (h = 330 mm). Cohen, 158-159.

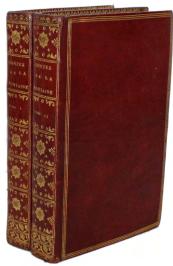
30. [FERMIERS GENERAUX] LA FONTAINE (Jean de). - Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam (Paris), 1762.

Deux volumes in-8. Tome I: XIV pp. dont Vie de La Fontaine par Diderot, (1)f., 268 pp, (1)f., 8 pp. d'Avis au relieur, 1 portrait d'après Rigaud gravé par Ricquet et 39 figures par Eisen. Tome II: (1)f., VIII pp., (1)f., 306 pp., (2)ff. de table et Avis au relieur paginé 9 à 16, un portrait d'après Eisen et 41 figures par Eisen (conforme à Rochambeau). Intérieur très frais malgré de fines brunissures pp.177 à 204 sans gravité au T II

Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure d'époque en très bel état. [23143] 4800 €

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des Contes, dite des Fermiers généraux est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus

beau et le plus agréable; c'est en outre le chef d'oeuvre d'Eisen." (Cohen). Le Baron Portalis est tout aussi élogieux: " Nous avons hâte d'arriver à ce qui est considéré comme le chef d'oeuvre d'Eisen, à ce livre qui a longtemps passé pour le plus réussi du XVIIIe siècle, livre inimitable en effet, dû à la collaboration de trois artistes charmants, les Contes de La Fontaine (1762), imprimés par Barbou aux frais des Fermiers généraux. Eisen, qui interprète avec une grâce toute française les Contes grivois, mais si spirituels, de notre grand fabuliste; de Longueil, qui en





grave les dessins d'un burin si brillant; Choffard enfin qui les termine par des culs de lampe, comme seul il sait les tourner. MM. Les Fermiers généraux ont dû être satisfaits du beau livre créé sous leurs auspices. Quel charmant artiste que cet Eisen! Son crayon est toujours spirituel..."

Exemplaire avec les figures du Diable de Papefiguiere et du Cas de conscience couvertes. Les figures des Lunettes, de Richard Minutolo, du Bât, et du Rossignol sont découvertes.

Exemplaire très bien conservé dans de fraîches reliures en maroquin rouge de l'époque.

Des bibliothèques Kraft de La Saulx, Henri Florin de Duikingberg (ne figure pas au catalogue de 2010) et Marc Litzler (2019, n°52), avec exlibris. Cohen, Baron Portalis dans "Les illustrateurs au XVIIIe siècle, Paris, 1877"; Rochambeau 79.

31. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). - *Galatée, roman pastorale imité de Cervantes.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.



In-4 de 125 pages et quatre gravures avant la lettre mises en couleurs avec le procédé dit "à la poupée", exemplaire en grand papier (335 x 250 mm). Quelques rousseurs.

Veau marbré d'époque, dos lisse orné (usé et replaqué par une restauration ancienne), guirlande encadrant les plats, tranches dorées. Coupes et coins restaurés. [22150] 650 €

Les trois premiers livres sont une imitation du premier ouvrage de Cervantès. Le dernier est d'invention.

Élégante édition typographique ornée de figures en couleurs appartenant à la Collection du Louvre de Pierre

Didot. Elle est ornée de quatre figures hors texte de Monsiau gravées par Cazenave et Colibert et coloriées à la poupée, procédé qui en était alors à ses débuts. Cohen, 164.

32. FRENICLE (Nicolas). - *Les Premières Oeuvres Poetiques du Sieur Frenicle*. Paris, Toussainct du Bray, 1625.

In-8, 8 feuillets, 160 pages. Le papier est bruni uniformément, comme l'exemplaire de la bibliothèque De Backer (II, 1926, n° 743). Maroquin rouge de la fin du XVII ème siècle, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos plat orné d'arabesques, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (parfaites restaurations aux coiffes). [18579] 1 900 €

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, recueil d'élégies, de stances, d'odes et de sonnets.

"... de la plus grande rareté. Nicolas Frenicle, ami de Chapelain et de Colletet, est un des derniers "ronsardisants" et l'on trouve dans ses vers, quelques rappels du

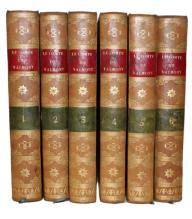
maître, comme ceux qui font penser au sonnet d'Hélène... On ne pourrait guère citer plus de trois ou quatre exemplaires de ce rare volume. " (Bibliothèque De Backer, 743).

Né en 1600, parisien, Conseiller à la Cour des Monnaies, Nicolas Frénicle a partagé sa vie entre la culture des lettres et la galanterie. Il fut poursuivi en 1623 pour avoir participé au Parnasse satyrique en compagnie de Théophile, Colletet et Berthelot. Plus tard il fit partie du groupe des Illustres Bergers avec L. Mauduit, Godeau et Malleville. Avec Rapin et Théophile, il fut un des représentants de la résistance à Malherbe.

Bel exemplaire de cette rareté poétique, dans une élégante reliure en maroquin rouge. Cioranescu 31779, Brunet II, 1390

33. GERARD (Abbé Philippe - Louis). - Le Comte de Valmont, ou Les Egaremens de la raison. - La Théorie du bonheur, ou L'Art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807.

Six volumes in-8. Douzième édition ornée de 6 frontispices par Moreau gravés sur cuivre par Delvaux (2), de Ghendt (2), Hulk (1) et Trière (1). Très frais, belles marges. Plein veau tigré, dos lisse très joliment orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (minime choc à un coin et très légère épidermure à un plat). [20083] 400 €



Magnifique exemplaire avec les figures avant la lettre, dans une ravissante reliure de l'époque.

Cet ouvrage eut une grande vogue dès sa parution en 1774. L'auteur évoque son retour à la foi après avoir mené une existence des plus désordonnée. Il sera nommé chanoine de Saint-Louis du Louvre.

35. GRESSET. - *Oeuvres de Gresset, de l'Académie françoise.* Londres, Chez Edouard Kelmarneck, 1779.

Deux volumes in-18 de : 270 pages, 1ff (table) et 246 pp., 1ff. de table.

Une gravure en frontispice (de Delaunay et gravée par Marillier) représente les soeurs rassemblées autour du perroquet, avec cette légende : "Par la Corbleu que les nonnes sont folles". Très bon état intérieur malgré une petite auréole en angle supérieur intérieur du frontispice. Joli exemplaire en plein maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, roulette intérieure, gardes de papier bleu foncé, filet sur les coupes, tranches dorées. Infimes usures à deux coins, sinon très bon état. [22821] 150 €



36. HAMILTON (C. Antoine). - *Mémoires du comte de Grammont.* A Londres, 1781. Deux volumes in-18 de 245 pages (table au verso de la dernière page, plus un feuillet non chiffré), 238 pages, un feuillet de table et 4 pages "Avis aux amateurs, ouvrages sous presse". Portrait de Hamilton en frontispice, dessiné et gravé par Ch. Duponchel. Très bon état intérieur. *Plein veau blond tacheté, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomaison havane, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Très bon état. [22823] 130 €*

37. HOMERE. - L'Illiade. Traduction nouvelle. Paris, Ruault, 1776.

Trois volumes in-8, trois frontispices (traces de pliures centrales). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Epidermures, accidents aux coiffes, usures.* [22384] **280** €

Edition illustrée de trois jolis frontispices par Cochin, gravés par Gaucher, Romanet et de Launay. Introduction en français et en Grec. Réimpression de l'édition de 1773 de la version de l'Iliade d'Homère dans la traduction de Lambrun. Cohen 495.

39. HOMERE. - Traduction de l'Iliade par M. de Launay-Valery. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs notes par l'auteur. Paris, Michel, 1795.

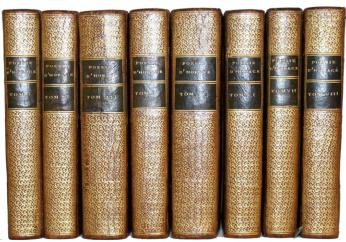
Deux volumes in-8 réimposés au format in-4. (1)f., 406pp.; (1)f., 484pp. Rares rousseurs. Veau raciné, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, guirlande dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Accroc à une coiffe, coins usés, un mors fendu sur 7 cms, frottements. [22065] 420 €

Rare traduction de l'Iliade établie par Louis-Guillaume-Rene Cordier de Launay de Valeri, intendant de la généralité de Caen.

Publiée la première fois en 1782, elle n'eut aucun succès, mais fut toutefois réimprimée en 1785, en deux volumes in-8, qui furent remis en vente à plusieurs reprises entre cette date et 1800.

Le présent tirage, très rare, est réimposé au format in-4 sur papier vélin. Querard T.IV -125.

40. HORACE. - Les Poësies d'Horace, traduites en vers françois : avec dess remarques et des dissertations critiques Par le R.P. Sanadon, de la Compagnie de Jésus. Amsterdam & Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1756.



Huit volumes in-8. T.I: faux-titre, frontispice gravé sur cuivre par legrand, titre à deux couleurs, XVIII pp. (épître, avertissement des Libraires de Hollande, Avert. de l'Editeur de Paris, 1ff. N.ch. Table des 8 volumes, 356 pages (préface de la 1ère édition, Vie d'Horace, Des vers d'Horace, Pièce saturnienne sur les jeux séculaires, Table des principales matières contenues dans les oeuvres d'Horace). TII: faux-titre, titre, 381 pages (Les Odes, livre premier et les remarques. TIII: faux-titre, titre, 566pp. (les Odes, livres second et troisième et les remarques. TIV: fx-t. Titre, 416 pp. (Les odes, livres quatrième et cinquième et les

remarques, Table des Odes). TV: fx-t., titre, 580pp. (Les satires, livres un et deux et les remarques), une gravure hors-texte "Triclinium de Nasidienus"). TVI: fx.t, titre, 447 pp. (Les Epîtres, livres un et deux). TVII: fx-t., titre, 352 pp. (Les Epîtres, livre troisième, Dissertation adressée au P. Sanadon, Traduction d'une ancienne hymne sur les Fêtes de vénus, les remarques, Conjecture sur le poème par le Président Bouhier, remarques de M. De la Monnoye). TVIII: 453 pp. Index in Horatius. Exemplaires sur grand papier de Hollande en excellent état intérieur. Petite tache d'encre rouge en tête de 3 ff, au tome huit.

Très bel exemplaire en plein veau blond d'époque, ruban doré sur les plats, dos très orné à la grotesque, pièces de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Une charnière fragilisée et anciennement restaurée au tome VIII. [22416] **850** €

Dans cette belle édition, les pièces sont remises dans l'ordre accoutumé. L'édition d'Amsterdam n'a pas subi de retranchements dans les passages libres contrairement à celle de Paris.

41. HORACE. - *Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum Notis atque emendationibus Richardi Bentleii.* Amstelaedami, Apud Rod. & jacob Wetstenios & Guil. Smith, 1728.



In-4 de : un frontispice gravé, titre à deux couleurs, 2 feuillets de dédicace avec une belle gravure à mi-page, 6 ff., 3 ff, de préface, 717 pp. et 239 pp. d'index. Editio tertia. Très bon état intérieur.

Plein vélin d'époque ivoire, guirlande dorée encadrant les plats avec médaillon central aux armes du collège de Dordrecht ("Minerva Dordracena"), dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées. Pâles traces rouges anciennes d'encre au dos . Très bon état pour le reste. [21278] 360 €

L'Horace de Bentley est regardé comme une des meilleures éditions que l'on ait de ce poète. L'ouvrage parut d'abord à Cambridge, 1711, in-4 mais on préfère l'édition d'Amsterdam parce que les notes sont sur la même page que le texte et que l'on y a ajouté l'index de TH. Treter, corrigé par Verbruge. Le titre porte la mention "editio tertia" mais cette prétendue troisième édition est absolument la même que la seconde de 1713, dont le titre porte : "editio altera", Amstedolami, apud Rob. et

Gerh. Westsenios. On a seulement renouvelé le titre, pour y ajouter les mots "editio tertia", le nom du libraire Guil. Smith et rafraîchir la date. En même temps on a ajouté immédiatement après le titre une épître dédicatoire des trois libraires nommés ci-dessus à Ferdinand van Collen. Brunet.

42. [ICART (Louis)] RABELAIS (François). - *Gargantua et Pantagruel.* Paris, Le Vasseur et Cie Éditeurs, 1936.

Cinq volumes in-4°. 76 compositions hors texte en couleurs par Louis Icart. Un des 900 exemplaires sur Vélin d'Arches (n° 713) **enrichi de la suite des 16 planches libres** (porte feuille en demi-maroquin noir). Rares rousseurs. *Maroquin gros grain noir, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, beau décor de filets d'encadrements et fleurons dorés*

sur les plats, tête dorée, étui (reliure d'éditeur). Dos légèrement pâlis. [22418] 850 €

Louis Justin Laurent Icart, né en 1888 à Toulouse et mort en 1950 à Paris, est un peintre, graveur et illustrateur français. En 1920, il expose à la galerie Simonson à Paris, puis, en 1922, à New York, galerie Belmaison, plus d'une trentaine de toiles exprimant un style Art déco. À la suite de cette exposition, ses gravures connaîtront un certain succès en Amérique jusqu'en 1932.

Bon exemplaire.

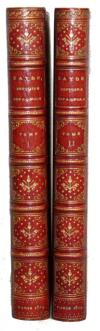


44. [JEUX FLORAUX]. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poësie, présentées à l'Académie des Jeux floraux, pour les Prix de l'année 1717, Avec la semonce & l'Eloge de Clémence prononcéz cette année. A Toulouse, Chez Claude-Gilles Lecamus, 1717.

In-12 de : titre, 3 feuillets non chiffrés d'avertissement, 173 pages et un feuillet de privilège. Bon état intérieur. Vélin postérieur du XIXème, pièce de titre de maroquin noir, tranches rouges. Petit accroc au vélin en tête du dos mais bon exemplaire malgré le défaut annoncé. [22994] 130 €

Les Jeux floraux ont été institués en 1323, à Toulouse, par sept troubadours pour maintenir le lyrisme courtois.

La « Compagnie du Gai Savoir », ainsi créée, fut dotée du statut d'Académie en 1694 par Louis XIV. Héritière d'une tradition d'excellence depuis près de sept siècles, elle entend promouvoir la poésie sous toutes ses formes et, d'une manière générale, la littérature. Chaque 3 mai, elle remet depuis 1324, des « Fleurs » aux lauréats des différents concours qu'elle organise.



46. [LAFAYETTE (Madame de)] SEGRAIS (Jean Regnaut de). - Zayde, histoire espagnole par Madame de La Fayette. Paris, Didot l'Aîné, 1814.

Deux volumes in-12. Titre, XX, 204 pp. & 207 pages. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs richement orné de petits fers, tranches dorées, roulettes intérieures (Mesnil). [22755] $350 \, \epsilon$

Ex. sur papier vélin, dans la "Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à son altesse royale Madame duchesse d'Angoulême".

L'attribution à Madame de La Fayette de Zayde remonte au XVIIIe siècle, époque à laquelle Huet confirma et montra au P. Martin des lettres qu'il avait reçu de la comtesse dans lesquelles elle lui demandait d'examiner et de corriger son roman Zayde à l'aide d'un crayon rouge, et étant lui même très ami avec M. De Segrais, il était certain que ce n'était pas lui l'auteur. En fait, il semble que ce soit une oeuvre collective, comme c'était souvent le cas, et que Jean Segrais contribua pour une grande part à ce roman, ainsi que la Rochefoucauld.

Très bel exemplaire en plein maroquin. Vicaire IV:864.

47. LA FAYETTE (Madame la comtesse de). - *Mémoires de la Cour de France Pour les années 1688 & 1689*. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1731.

In-12 de 234 pages. Titre imprimé en rouge et noir, 1 f. pour le frontispice gravé par Bernard Picart. Véritable première édition de ces Mémoires avec le fleuron de titre portant la signature de Picart (absente dans la seconde éditée à la même date). La première page de l'Avertissement se compose de 19 lignes alors qu'elle ne comporte que 17 lignes dans la seconde. Très bon état intérieur avec une belle netteté pour le frontispice gravé. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge foncé, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Coiffe supérieure arasée avec petit accroc à une encoche de coiffe, un mors fendu en pied et petit travail de vers en charnière en pied. [21772] 400 €

Il y a eu deux éditions de ces Mémoires portant la même date, celle -ci est la véritable originale avec les caractéristiques citées plus haut. catalogue Rochebilière.

48. LA FONTAINE (Jean). - Fables choisies mises en vers. Paris, Charpentier, 1709.

Cinq tomes reliés en un volume fort in-12 de de 30 ff.n.ch. (dont le titre, le privilège, la préface et la vie d'Esope, petit manque angulaire réparé au 3ème f. Avec perte de quelques lettres), 216 pp. pour le volume I; 3 ff.n.ch., 229 pp., 1 f.n.ch. de privilège pour le volume II; 4

ff.n.ch., 214 pp. pour le volume III ; 3 ff.n.ch., 227 pp. pour le volume IV ; 5 ff.n.ch., 238 pp. pour le volume V. Traces de mouillure sur les pages préliminaires, Ex-libris manuscrit sur le titre: H. E. De Ponty. Basane brune postérieure, dos lisse. Reliure fatiguée (mors fendus, dos frotté, coiffes refaites). [22933] 350 €

Nouvelle édition illustré des mêmes 235 belles vignettes de François Chauveau qui ornaient déjà l'édition 1678-1694. C'est la première fois "que les livres sont numérotés d'une façon normale de un à douze" (Rochambeau). Le privilège de cette édition fut d'abord accordé à Michel David, qui le céda aux libraires Guignard, Charpentier, Cavelier, Osmont, Ribou, Clouzier, et aux Libraires Associés. Conforme à Rochambeau 48.

49. LA FONTAINE. - Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 1883.

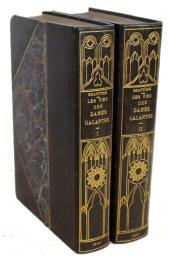


Deux volumes in-4 de I : (2)ff., frontispice, portrait, LXIX pp. (Les sources et les illustrations des Contes, table par ordre alphabétique, notice sur La Fontaine, avertissement et préfaces de l'auteur), (1)f. et 288 pages, illustré de 53 planches hors-texte d'après Fragonard. II: (2)ff., 418 pages, (1)f. d'achevé d'imprimer, illustré de 38 planches hors-texte d'après Fragonard. Chaque planche est protégée par une serpente portant la légende imprimée (Dessin de Fragonard gravé à l'eau forte par Martial ou gravure terminée édition de 1795). Tirage spécial de 250 exemplaires sur papier vergé de Van Gelder numérotés de 251 à 500. Exemplaire N°492.

Parfait état intérieur. *Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Dos légèrement éclairci. Reliure légèrement postérieure.* [22356] **750** €

Superbe édition. Elle est illustrée de 100 figures dont 7 vignettes et culs-de-lampe et 93 planches soit 5 eaux-fortes pures, 1 portrait de La Fontaine en frontispice du premier volume, 1 portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial en frontispice du second tome, 29 gravures terminées de l'édition de 1795 d'après Fragonard sauf une d'après Monet, et 57 dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte avec la lettre par Martial. Chaque planche est accompagnée d'une serpente légendée.

Bel exemplaire très frais, enrichi d'une suite des 69 vignettes au format du livre et avant la lettre, de l'édition Rouquette de 1883, dont 57 sont la réduction des dessins de Fragonard



50. | LAMBRECHT (Adolphe)] -BRANTOME (Pierre de Bourdeille seigneur de). - Les vies des dames galantes - Tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdelle Seigneur de Brantôme. Paris, Ch. Carrington, 1901.

Deux volumes in-8 de XXII (fauxtitre, frontispice, titre, justification du tirage, avant-propos) et 307 pages - faux-titre, front., titre et 403 pages. Nouvelle édition réimprimée sur l'originale de 1666, augmentée de notes et d'additions par Charles Grolleau et Henry Lachize. Illustrée de cinquante dessins en couleurs sous serpente légendée et en horstexte par Ad. Lambrecht. Edition

tirée à 750 exemplaires seulement, N°406. Rousseurs éparses.

Demi-maroquin à coins bleu-nuit, fîlets dorés sur les plats, dos lisse très bien orné d'un décor "à la cathédrale", tête dorée. Couvertures et dos conservés. Choc aux deux coins en tête du tome I sans manque. [22683] $400 \in$

Très belle reliure malgré les défauts annoncés.

William Adolphe Lambrecht est un peintre, graveur et illustrateur français, né en 1876. Il livre des illustrations en 1899 à La Veillée, revue illustrée d'art et de traditions françaises, puis à partir de 1904 aux périodiques Journal des romans populaires illustrés et Mon Bonheur, publiés par Jules Tallandier.

54. [LEMARIE (Henry)] - VOLTAIRE. - *Candide.* Paris, Cotinaud, éditions du Rameau d'Or, s.d., (circa 1950).

Petit in-8 de 169 pages. Illustré de charmantes aquarelles de Henry Lemarié, reproduites au pochoir. A l'origine édité en feuilles, l'ouvrage a été entièrement et soigneusement monté sur onglets postérieurement. Tirage à 1200 exemplaires, tous sur Vélin d'Arches à la forme. Exemplaire N°967. Infimes piqûres en marge de la page de faux-titre. Le reste de l'ouvrage est en très bon état. Plein maroquin bordeaux contemporain, dos lisse orné de quatre filets or entourant le titre. Les couvertures et le dos sont conservés. Excellent état [23144] 280 €

55. [LEMARIE (Henry).] LA FONTAINE (Jean de). - *Contes.* Paris, Editions d'Art les Heures Claires, 1970.



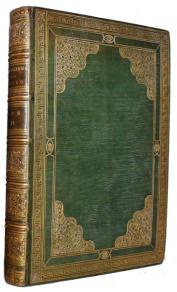
Trois volumes complets petit in-4 en feuilles avec 64 superbes illustrations en couleurs de Henry Lemarié dont 3 vignettes de titre. Tirage limité à 3450 exemplaires. № 1993 sur Vélin de Rives. Excellent état intérieur. Couverture ivoire rempliée, chemise ivoire avec dos orné et étui décoré de l'éditeur. [22860] 320 €

Excellent état.

58. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). - *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Nella Stamperia Di Fr. Ambr. Didot l'Aîné, Presso Tilliard, Didot Fils Aîné & Firmin Didot, s. d. (1785-1786).

Deux volumes grand in-4 de (4)ff., 333 pp.; (2)ff., 334 pp. Illustré d'un frontispice et de 40 figures hors texte gravées d'après Cochin par divers sculpteurs. Une auréole claire en marge de 3 planches, des rousseurs marginales sans gravité à plusieurs planches, une trentaine de feuillets de texte uniformément brunis.





Maroquin vert à grain long, dos lisse orné de caissons à multiple fers et pointillés dorés, décors repris en écoinçons sur les plats avec un riche encadrement de grecque et filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, attribuable à Bozérian. (légers frottements principalement à une charnière du T.II, dos assombri, minime accroc à une coiffe). [22342] 1500 €

Publié pour la première fois en 1581, la Jérusalem délivrée est un récit fictionnel de la première croisade, au cours de laquelle des chevaliers chrétiens menés par Godefroy de Bouillon combattent les musulmans afin de lever le siège de Jérusalem en 1099.

« Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. »

<u>Luxueuse édition réalisée par François-Ambroise Didot (1730-1804) sur ordre du comte de Provence, frère de Louis XVI.</u>

Le comte de Provence (1755-1824), futur Louis XVIII commanda pour cette édition 82 dessins au peintre dessinateur Charles-Nicolas Cochin, mais seuls 41 furent gravés. L'artiste, considéré comme l'un des plus importants illustrateurs du XVIIIe siècle, contribua à de nombreux ouvrages collectifs et donna les illustrations d'un Orlando furioso de l'Arioste (1775-1782) ou encore des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau

Un frontispice et 40 figures gravées d'après Charles-Nicolas Cochin, par Dambrun, Delaunay, Duclos, Saint-Aubin, Simonet, ici en second tirage. "Les mêmes figures (que le Ier tirage), encore très belles, avec la lettre en Italien", Cohen.

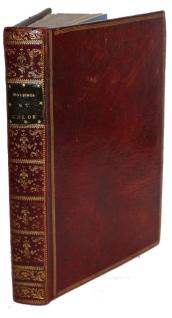
Bel exemplaire dans une séduisante reliure attribuable à Bozérian. Cohen, 484

59. LONGUS. - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l., s.n., 1745

Petit in-4 (marg. 200 x 151 mm.), frontispice, (1)f. de titre, (4)ff., 159 pp., XX pp. (notes de Lancelot). Des rousseurs marginales à plusieurs planches, feuillets de texte exempt de rousseur.

Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Infimes frottements. [22594] 1 500 €

L'illustration se compose d'un titrefrontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite "aux petits pieds", ici avant la lettre), de 4 en-têtes et de 4 culs-delampe par Cochin.



Réimpression de l'édition dite "Du

Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

Il existe 2 formats pour cette édition : le tirage courant au format in-8 et le tirage réimposé au format in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745" disent Brunet (III, 1157) et Cohen (652).

<u>Cet exemplaire est l'un des rares réimposés au format in-4 (très grandes marges). Précieux exemplaire en maroquin d'époque.</u> Brunet (III, 1157), Cohen (652).

60. LUCAIN. - La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Françoise. Paris, Merlin, 1766.

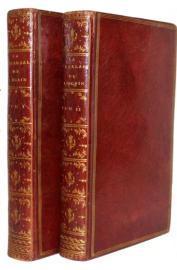
Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot gravés sur acier par Duclos,

Le Mire, de Ghendt, Née, Rousseau et Simonet. Rousseurs éparses, gravures brunies.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers, petites usures aux coins et frottements aux coiffes. Reliure de l'époque. [16016] 550 €

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge. Quérard 5, 383 ; Cohen 290.

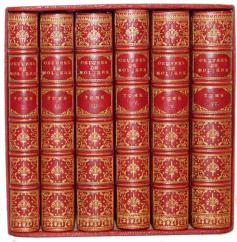


62. [MARDRUS, J.C.] - Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction par le Dr. J.C. Mardrus. Paris, Tchou éditeur, 1965.

Huit volumes in-8. Reliures éditeur plein toile crème, plats illustrés d'un décor oriental - Maquette de Alain Meylan (quelques rousseurs). [23212] 120 ϵ

63. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit). - *Les oeuvres. Les oeuvres posthumes.* Amsterdam, Jaques (sic) Le Jeune [pseudonyme de Daniel Elzevier] , 1675. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689.

Six volumes petit in-12. Ex-libris Joël Dupont (Conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly).



Maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (F. Bedford). [23009] 2900 €

Édition collective elzévirienne, très recherchée, formée de la réunion des 27 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier, enrichie du volume des Oeuvres posthumes.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, non signé, en tête du tome I

Les Fourberies de Scapin, Psiché et le Malade imaginaire (prologue et intermède) sont aux bonnes dates, du tirage A (1671 pour les deux premières pièces, 1673 pour la dernière). Les autres pièces sont datées 1674 ou 1675, à l'exception de Tartuffe qui est à la date de 1669 qui comporte 6 ff. dont le titre et la préface et 84 pages (cf. Willems, n° 1418; second tirage de la première édition elzévirienne selon Guibert I, p.270). Guibert précise que l'absence de « la Cocuë imaginaire » ne nuit d'ailleurs en rien à la qualité de l'édition (cette pièce n'est pas de Molière mais de Donneau de Visé). Tous les exemplaires n'en sont pas pourvus et D. Elzevier ne réimprima pas cette pièce à la date de 1675 comme il le fit pour les autres. Il ajoute que cette édition n'en demeure pas moins précieuse, à condition que les années d'édition ne soient pas postérieures à 1675, ce qui est le cas de notre exemplaire (Guibert II, p.698).

Le volume des oeuvres posthumes contient les Amants magnifiques, la Comtesse d'Escarbagnas, l'Impromptu de Versailles, Dom Garcie de Navarre et Melicerte; y ont été ajoutés Le Festin de Pierre (qui est de Dorimond) dans l'édition d'Amsterdam de 1683, qui donne le texte intégral, et une édition de 1690 du Malade imaginaire. Chacune des 7 pièces citées ci-avant est ornée d'une figure gravée en taille-douce.

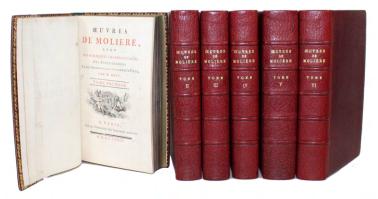
Infime perforation supprimant les numéros de pages à un feuillet (tomes II page 57), petite mouillure sur la tranche latérale au tome III avec légère auréole dans la marge des cahiers touchés.

Très bel exemplaire, bien établi par Bedford. Guibert, II, p. 699 et s. — Tchemerzine, IV, p. 825. — Willems, n°1511.

64. MOLIERE. - Oeuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1773.

Six volumes in-8. Un portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, 33 figures par Moreau gravées par Baquoy, Delaunay etc... Quelques rousseurs éparses.

Plein maroquin rouge sombre, dos à 5 nerfs très légèrement insolé, roulette dorée au contreplat, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure moderne parfaitement exécutée. [21656] 1 500 €



Bon exemplaire de cette célèbre édition en premier tirage, avec les précieux commentaires de Antoine Bret. Cohen souligne la beauté de ces illustrations.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard et de 33 figures hors texte et 6 vignettes de titre par Moreau le Jeune, gravées en taille-douce par Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née et d'autres. Les illustrations de Jean-Michel Moreau lui firent connaître la notoriété à trente-deux ans. Spirituelles et vivantes, elles traduisent à merveille la pensée de Molière. Le premier tome est bien complet des cartons des pp. 66-67 et 80-81. Cohen 322/323.

65. [NAUDIN (Bernard)] - DIDEROT. - Le Neveu de Rameau d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Paris, Auguste Blaizot, 1924.

In-4 en feuilles de :un faux-titre (au verso justification du tirage), beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte et à pleine page, titre imprimé à deux couleurs, XI pages (préface de Louis Barthou), très beau portrait de Voltaire à pleine page ,gravé à l'eau-forte, 198 pages et deux feuillets non chiffrés (achevé d'imprimer et table des illustrations horstexte. **Illustrations de Bernard Naudin : 34 planches (dont une à double page) en gris et sanguine.** Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives filigrané N°133, après 55 exemplaires sur Japon. Très bon état intérieur. Couverture ivoire, rempliée, titre à deux couleurs au dos. Portefeuille cartonné et marbré en couleurs d'éditeur avec liens et rabats de papier marbré. Ex-libris collé au verso du premier plat (Georges Robert). Dos légèrement bruni et papier des rabats éclairci. [23242] **150** €

Bernard Naudin est né à Châteauroux en 1876 dans une famille d'horlogers et d'antiquaires et est décédé en 1946.

Paulin de Vasson ébloui par les talents de dessinateur du jeune homme l'aidera à s'installer en 1897 à Paris et à entrer aux Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Bonnat. Il expose bientôt ses premières toiles à sujets militaires au Salon des Indépendants. Bientôt il partage son temps entre un atelier à Paris et sa ville natale où il participe au cabaret « Le Pierrot Noir ».

À partir de 1906, Bernard Naudin délaisse la peinture pour se consacrer au dessin et à la gravure. Il illustre L'Homme qui a perdu son ombre de Chamisso et collabore avec des revues populaires et satiriques.

66. ORLEANS (Charles d'). - Poésies de Charles d'Orléans, publiées avec l'autorisation de M. Le Ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal. Paris, librairie de Charles Gosselin, 1842.

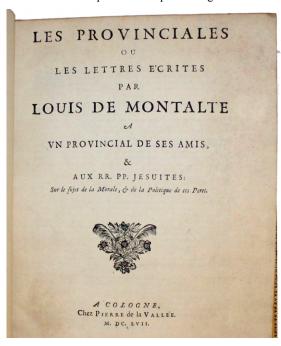
In-12 de :2ff. (faux-titre et titre), XXIII pages (introduction), 1 p. n.ch. (Liste des auteurs nommés.) et 440 pages. Excellent état intérieur.

Beau demi-maroquin rouge à coins, double filet sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et filets. Reliure de Ottmann- Duplanil en excellent état. [22724] 120 €

67. [PASCAL (Blaise)]. - Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Edition originale du second tirage pour la page de titre et l'avertissement qui mentionne XVIII lettres, caractéristique de second tirage. La douzième lettre est suivie de sa Réfutation ; la dixseptième est en premier tirage, en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches de la censure. Vendues sous le manteau, ces lettres ont été réunies dans des exemplaires assez peu homogènes.



Celui-ci parfaitement établi par Godillot est grand de marges (250 x 173 mm) et est bien complet des 18 lettres et de la réfutation à la 12 ème lettre. Rochebilière 111, Tchemerzine 66 et suivantes.

68. PERRAULT. - Contes de ma Mère l'Oye. Histoires ou contes du temps passé, et contes en vers. Paris, Chez Claude Aveline, 1923.

Petit in-8 de : XII pages (faux-titre, titre, préface de l'éditeur), 228 pages et justification du tirage. Avec des vignettes gravées sur bois par J-L. Perrichon d'après celles de l'édition originale (1697). Un des 35 exemplaires tirés sur Japon, N°21. Excellent état intérieur. Broché, couvertures marron clair imprimées en rouge et noir. En très bon état. [23028] 120 €

69. [PHEDRE] LA FONTAINE (Jean de). - Phaedri Augusti liberti fabularum libri V, Cum notis et supplementis Gabriel Brotier. Accesserunt parallelæ Joannis de La Fontaine Fabulæ. Fables choisies tirées ou imitées de Phèdre par La Fontaine. Paris, Barbou, 1783.

In-12 d'un frontispice de Durand et Fessard, 315 pages, (8) pp. *Veau raciné d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches dorées. Très bon état.* [22554] $130 \, \epsilon$

Charmante édition bilingue Latin Français avec les notes de Gabriel Brotier. Elle contient 60 fables, les fables de Phèdre sont illustrées de 5 vignettes. Exemplaire parfait. Rochambeau 123.

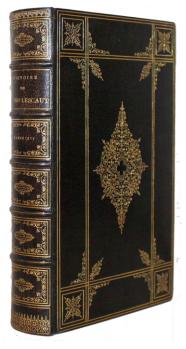
71. PREVOST (Abbé). - Le Doyen de Killerine, histoire morale, Composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture agréable. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808.

Quatre volumes in-16 de 300 - 290 - 314 et 268 pages. Très bon état intérieur. Charmante reliure du temps en plein veau blond, jolie roulette dorée sur les plats , fîlets sur les coupes, dos très richement orné de caissons à motifs floraux et géométriques, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison noire, tranches jaunes mouchetées. Excellent état. [22228] **220** ϵ

Le Doyen de Killerine, roman-mémoires composé à la suite de scandales qui ont terni la réputation du romancier, semble accorder une attention toute particulière à cette thématique puisque son narrateur est luimême qualifié de monstre. Le romancier présente le Doyen comme un roman d'inspiration jésuite et organise le récit autour de quatre personnages, le doyen de Killerine qui très tôt a formé le « dessein de renoncer au monde », Georges et Patrice ses demi-frères, et Rose leur jeune sœur.

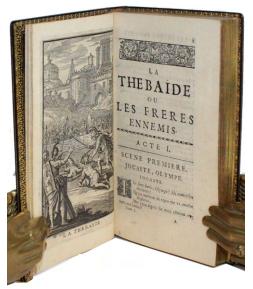
72. PREVOST (l'Abbé). - Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, Librairie du XIX e siècle, Glady Frères, éditeurs, 1874.

In-8 raisin de XLIX et 372 pages, un feuillet de table in-fine. Préface par Alexandre Dumas Fils, illustrée d'un portrait d'Alexandre Dumas Fils gravé à l'eau-forte, d'après le buste de Carpeaux par Jules Jacquemart et tiré par Lénard. Edition revue et sur les textes originaux et accompagnée de variantes et d'une notice par Anatole de Montaiglon, illustrée de 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng et imprimées par salmon. Les ornements du texte : fleurons, têtes de chapitres, culsde-lampe, lettrines ainsi que le frontispice ont été dessinés sur bois par Emile Reiber et gravés par Pannemaker. Tirage à petit nombre. Il a été fait en outre un tirage d'amateur à 330 exemplaires numérotés à la presse : un des 200 (N°114) sur papier Hollande van Gelder. Parfait état intérieur.



Superbe reliure en plein maroquin noir de l'époque, plats ornés d'un décor géométrique avec un grand fleuron losangé au centre, filets et fleurons en écoinçons, dos à nerfs très orné de fleurons dorés dans des caissons avec décor d'entrelacs, double filet sur les coupes, large roulete intérieure, tête dorée. Bel exemplaire malgré un mors en tête fragilisé et le dos très légèrement terni. dans un étui bordé de toile bleunuit. [22229] 420 €

73. RACINE (Jean). - Oeuvres. Paris, Chez Claude Barbin, 1687.



Deux volumes in-12 de (5)ff., 372pp. et (7) ff. 434pp. (3)pp.. L'illustration se compose de 2 frontispices et de 10 figures en taille-douce par Cheauvau. Exempt de rousseur, intérieur très frais.

Plein maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs daté en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée (Allô). [22606]

Seconde édition collective et la première contenant Phèdre, le Discours prononcé à l'Académie françoise à la réception de Mrs de Corneille et de Bergeret, et l'Idylle sur la Paix. Cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

Cette édition a été partagée entre Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet. Elle comporte tout le théâtre de Racine sauf ses 2 dernières pièces Esther et Athalie parues en 1689 et 1691.

Provenance :Ex-libris manuscrit ancien: Jouvenne. Ex-libris doré non identifié (sanglier surmonté d'un heaume).

<u>Très bel exemplaire en maroquin de Allô.</u> Brunet, IV, 1077 ; Tchemerzine IX, 359.

74. RACINE (Jean). - *Oeuvres.* Paris, Suivant la Copie imprimée, A Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1678.

Deux volumes in-12,[6] ff. front. compris, 69 pp., 1 f. bl., 70 pp., 1 f. bl.; 71 pp.; 82 pp., 1 f. bl.; 67 pp., 2 f. bl.; [2] ff. front. compris, 70 pp., 1 f. bl.; 83 pp.; 72 pp.; 82 pp., 1 f. bl.; 72 pp.; 82 pp., 1 f. bl.; 72 pp.; 1 f. bl.; 72 pp.; 1 f. bl.; 72 pp.; 2 frontispices et de 12 figures en taille-douce, le tout finement gravé et sans signature.

Vélin à recouvrement d'époque en parfait état. [22729] **850** €

Première édition elzévirienne des œuvres de Racine, marque au Quærendo. Elle est formée de pièces à pagination séparée et titres particuliers. Cependant les signatures se suivent, attestant qu'il s'agit d'une authentique édition collective et non de pièces imprimées séparément. Elle comprend La Thébaïde, Alexan-



dre, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs ; Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre. Willems, 1924; Rahir 2643; Brunet IV, p.1077.

75. RIVAROL (A.C. de). - De l'Universalité de la langue française; Discours qui a remporté le prix de l'Accadémie de Berlin. Relié à la suite; Cerutti (Joseph): Recueil de quelques pièces de littérature en prose et en vers. PILHES (Joseph): Le Bienfait anonyme. A Berlin, et se trouve à Paris, Bailly et Desenne, 1784.

In-8, (4), 92 pages. Veau marbré d'époque, dos plat orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées, très bon état (malgré une amorce de fente à un mors). [22326] $\mathbf{550} \in$

Rivarol avait rassemblé des matériaux pour un Dictionnaire de la Langue Française. Le Prospectus d'un Nouveau Dictionnaire paru à Hambourg en 1784 au format in-4, puis notre édition séparée et enfin le Discours Préliminaire à ce Nouveau Dictionnaire qui fut publié en 1797 à Hambourg chez Fauche et Cie et dont la vente fut interdite en France.

Première édition séparée et corrigée de ce chef-d'oeuvre de Rivarol qui lui vaudra d'être reçu à l'Académie de Berlin et « universellement lu».

- Cerutti (Joseph): Recueil de quelques pièces de littérature en prose et en vers. Glasgow, Paris, Prault, 1784, (2) & 87 pages. Edition originale.
- PILHES (Joseph): Le Bienfait anonyme, Comédie en trois actes, en prose. Paris, Cailleau, 1785, (16) & 79 pages.

76. RONSARD (Pierre de). - Le Bocage royal. - Les Eclogues et Mascarades. - Les Elégies. - Les Hymnes. Paris, Buon, 1587 - 1567.

Quatre tomes reliés en un volume in-12 de 164 pp. (sans les 2 premiers ff.), (1)f. de table, (1)f.blc; 182 pp., (1)f. de table; 164 pp., (2) ff. (table, privilège); 258 pp., (2)ff. de table. Exemplaire réglé. Rares rousseurs.

Maroquin rouge ancien, dos à nerfs orné, plats ornés à la Duseuil, tranches rouges. Reliure début XVIIème orné en tête des initiales dorées I & E. Légers frottements. [22051] 1600 €

Tomes IV, V, VI et VII de la septième édition collective des Oeuvres de Ronsard, et la première posthume, publiées par Jean Galland et Claude Binet, en 10 tomes.

Cette édition est la plus rare de toutes les éditions collectives du poète (hormis celle de 1560, la

première collective), et elle s'imposera comme modèle de toutes les éditions subséquentes.

Peu avant son décès à la fin de décembre 1585, il choisit Jean Galland et Claude Binet comme légataires universels de ses Œuvres.

Les tomes réunis ici contiennent, **T IV : Le Bocage royal**, (manque les 2 premiers ff. dont le titre et la pièce Comme un seigneur praticq), il contient la pièce nouvelle Les Parques (pp. 46-48).

Le tome V: Les Eclogues et mascarades, avec le portrait d'Henri III, dédicataire, contient quatre pièces nouvelles, Sonet (p. 113); A Henry de Lorraine (p. 114); Sur la fontaine (p. 181) et le Dialogue du Libraire & du passant (p. 182).

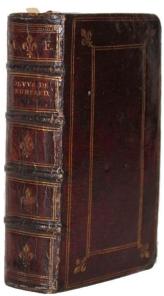
Le tome VI: Les Elegies, avec un achevé d'imprimer daté du 20 novembre 1586, comprend quatre pièces nouvelles ; les deux pièces placées au verso du titre et l'Elegie II à Philippes des-Portes Chartrain (pp. 8-11) et l'Elegie XXXV Au sieur Barthelemi Del-Bene (pp. 153-155).

Le tome VII : Les Hynnes.

<u>Charmant exemplaire réglé, en maroquin ancien.</u> Tchemerzine t.9, p.477.

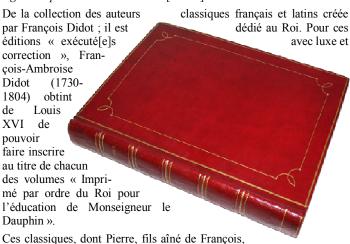
77. RONSARD (Pierre de). - Les Amours. Paris, l'Art du Livre, s.d. (1918).

In-8 de 134 pages et un feuilet de table. Décoré par Munné de bandeaux sépia, texte imprimé par Frazier-Soye. Ex. N° 392. Excellent état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre or, filet sur les coupes, large roulette intérieure, tête dorée, couverture illustrée violine et dos conservés. En très bon état. [22534] 90 €



78. ROUSSEAU (J.-B). - Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. Paris, P. Didot, 1790.

Grand in-4 (marg. 313 x 234 mm) de XII - 560 pages et un beau portrait ajouté de J.B. Rousseau en frontispice gravé par Schmidt d'après Jacques-André-Joseph Aved. Légères rousseurs au feuillet de titre et p. 384/385. Plein maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. (petites taches en pied et au second plat). Reliure de l'époque, signée en pied Bozerian le Jeune. [20125] 900 €



compte 32 titres.

Tirage à 250 exemplaires avec de nouveaux caractères gravés par Didot, sur du papier vélin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême.

tion

poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collec-

Beau portrait ajouté tiré des Oeuvres éditées à Bruxelles en 1743. Jean -Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme «le prince des poètes lyrique» puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

Exemplaire élégamment relié par François Bozerian, dit Bozerian le Jeune, qui exerça à Paris de 1801 à 1819. Neveu de Jean-Claude Bozerian, et comme lui l'un des relieurs phares de l'époque néo-classique, il travailla pour l'Empereur et pour Marie-Louise et pour de grands bibliophiles tels que la duchesse de Berry ou Antoine-Augustin Renouard. Brunet IV, 1421

79. SAINT-FOIX (François-Germain Poullain de). - *Oeuvres complettes* (sic) de M. De Saint-Foix, Historiographe des Ordres du Roi. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1778.

Six volumes in-8. Faux-titres et titres imprimés en rouge et noir. Un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Nicolas Le Mire d'après Saint Aubin et Marillier pour les ornements et une figure par Marillier gravée par Halbou au tome I . Un frontispice par Marillier gravé par le Beau au tome II. Nombreux bandeaux par Beugnet. Première édition collective. Petits trous de vers en marge basse sur l'ensemble du IV ème volume sans aucune atteinte au texte. Les autres ouvrages sont en excellent état intérieur. Pleine basane fauve racinée, roulette géométrique sur les plats, dos lisse bien orné de motifs dorés entre des caissons de roulettes dorées, double filet doré en encadrement du dos en long, pièce de titre fauve et de tomaison verte. Epidermures sur les plats et petits travAil de vers. Les dos sont épargnés et sont en excellent état. [23056] 250 €

Première édition posthume en partie originale, des œuvres de l'auteur dramatique et historiographe du roi Germain-François Poullain de Saint-Foix (1698-1776). Elle fut publiée par l'abbé Joseph de La Porte (1714-1779), auteur de l'Éloge historique qui ouvre le recueil. Les deux premiers volumes comprennent le théâtre suivi de la Lettre à M. de Saint-Aubin sur la Retraite de Mademoiselle d'Angeville et des Lettres Turques imitées des Lettres persanes de Montesquieu. Les trois volumes suivants contiennent les importants Essais sur Paris dans lesquels l'auteur donne des opinions nouvelles à l'époque, satiriques et parfois licencieuses. Le dernier volume est consacré à l'Histoire de l'ordre du S. Esprit dont l'auteur était membre.

80. SAINT-REAL (M. L'Abbé de). - Les oeuvres. Nouvelle édition Revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre, & augmentée. Paris, Chez les Libraires associés,1757.



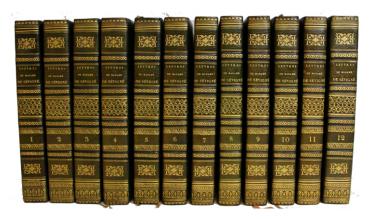
Huit volumes in-12 complets. Bon état intérieur. *Très agréable ensemble en pleine basane fauve du temps, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison brune, tranches rouges. Coiffes partiellement arasées à cinq volumes.* [22286] **450** €

Reliures aux armes de Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre :« D'or au paon au naturel, au chef d'azur chargé d'une croisette d'or accostée de deux étoiles du même. »

Guillaume-Gabriel Pavée, baron de Vendeuvre (5 mars 1779, Paris - 15 décembre 1870, Troyes) Commissaire général de police à Marseille, Maître des requêtes au Conseil d'État, Député de l'Aube, Président du Conseil Général de l'Aube, Pair de France, Officier de la légion d'Honneur.

81. SEVIGNE (Marie de RABUTIN-CHANTAL, Marquise de). - Lettres de *Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis.* A Paris, chez Dalibon, 1823.

Douze volumes in-8. Edition ornée de 25 portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des 500 lettres publiées en 1814, par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'Abbé de Vauxelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de moeurs par M. Gault-de-Saint-Germain. Nombreuses rousseurs sur l'ensemble souvent inévitables pour cette édition.



<u>Très belle demie-reliure de Thouvenin Jeune en maroquin à longs</u> <u>grains vert foncé.</u> Dos richement orné de larges fers, de divers types de roulettes et filets dorés. En excellent état. [22865] 600 €

Une femme, une écrivaine mais aussi la peinture d'une époque. Une femme avec toute sa finesse et les couleurs changeantes d'un caractère riche et attachant : gaieté, tendresse maternelle, sens du concret; avec ses goûts et ses soucis. Une écrivaine aisée, vive, naturelle souvent malicieuse mais aussi cultivée et avide de lecture, très maîtresse de son art. Une époque - le Grand Siècle - qui nous est rendue comme on ne le voit presque jamais: sous l'angle familier, au gré d'une alerte chronique qui nous conduit à la cour, dans les salons, à la ville et aux champs, en voyage ou au coeur de la vie domestique. (F. Mallet-Joris).

Le style de Thouvenin le jeune est typiquement romantique et d'une grande qualité d'exécution.

82. TERENCE - TERENTIUS (Afer). - Publii terentii Afri comoediae sesx, Ad optimorum Exemplarium fidem recensitae. Accesserunt varia Lectiones e libris M S S. & Eruditorum Commentariis deprompte. Lutetiae Parisiorum, Natalem Le Loup & Jacobum Merigot, 1753.

Deux volumes très petits in-8 de : T.I : faux-titre, titre, XXX pp., 361 pp. T.II : faux-titre, titre, 364 pp. Et 2 ff. de privilège. Frontispices et 6 gravures hors-texte (une pour chaque comédie ainsi que belles vignettes et culs-de-lampe, le tout dessiné par gravelot et gravé par Delafosse. Parfait état intérieur sur beau papier de Hollande. Plein veau blond, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées, en excellent état. [22414] 180 €

Très jolie édition sur beau papier avec de fines gravures. Brunet.

84. VADE (J. J.) - L'ECLUSE. - *Oeuvres poissardes de J.J. Vadé et de l'Ecluse*. Parsis, Imprimerie de Didot jeune, chez V° Defer Demaisonneuve, Josse, L'An IV - 1796.

In-18 de : frontispice (portrait gravé de Vadé) et 216 pages, illustré de 4 figures hors-texte. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs. *Demibasane fauve du temps, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre noire. Accroc à l'encoche de coiffe en tête et à la charnière au niveau de la pièce de titre.* [22239] 110 €

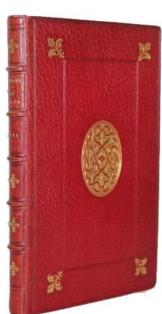
Le genre poissard, issu du théâtre de foire au XVIIIe siècle, met en scène la vie quotidienne des marchandes de rue.

85. VIRGILE. - Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français, avec les Notes et les Variantes, suivies du texte en latin. Par l'Abbé de Lille. [Kehl], de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784.

In-8 de : un faux-titre, titre et 339 pages, dont 48 pages de Discours préliminaire. Petite tache d'encre aux pages 52 et 53 en marge basse. Bon état intérieur. Plein veau blond raciné, roulette perlée sur les plats, dos lisse orné de caissons dorés et différentes roulettes, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Les ors du dos sont légèrement usés, coins usés. Bon exemplaire malgré les défauts annoncés. [22877] 120 €

Le contenu des quatre parties du livre de Virgile, tourné vers la thématique de la terre, montre qu'il soutenait les efforts d'Octave en faveur de l'agriculture italienne et qu'il encourageait le peuple romain à s'intéresser au métier de paysan. En cela, Les Géorgiques mettent en lumière un véritable souffle de vie, une morale fondée sur l'effort et le travail de la terre. Virgile veut montrer que, si l'on se donne les moyens, on peut s'élever et réfléchir à la place que l'on a au sein de la nature .

87. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - *La Ligue ou Henry le Grand, poëme épique*. Genève (Rouen), Mokpap (Viret), 1723.



Petit in-4 de VIII et 231 pages. Belles marges (187 x 123 mm.). Légères rousseurs à certains feuillets. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, fleurons dorés, plats orné d'un encadrement à la Duseuil, joli médaillon central doré constitué de volutes et entrelacs, filet d'encadrement à froid, filet doré sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées. Reliure du XIXème. [22212] 900 €

Rare édition originale. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de La Henriade, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire

Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. La Ligue fut tirée à 2000 exemplaires.

Exemplaire grand de marge, très joliment relié au XIXème. Le Petit

88. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - *Oeuvres complètes de Voltaire.* S.I.(Kehl), Société Littéraire typographique, 1785-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire dessiné par Largillière, 93 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, De Launay, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Halbou, Langlois, Simonet....., 15 portraits, un plan d'un camp russe et 14 planches de physique. Exemplaire grand de marge (243 x 150 mm), intérieur frais.



Plein veau blond, dos à nerfs joliment orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Des mors fendus, des épidermures et des coiffes usées. Reliure de l'époque. [22796] 2 800 €

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théatre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits." "La suite (des gravures) est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions." (Cohen, 1044-1045).

Malgré les défauts d'usage l'ensemble est très décoratif.

Ex-libris baron Guy de Rothschild (1909-2007). Brunet 1353.

90. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes. Paris, A.-A. Renouard, 1819-1825.

Soixante-six volumes in-8. L'illustration se compose de 170 planches, dont 112 figures d'après Moreau, 46 portraits et 10 planches de physique repliées dans le volume XXVIII et 2 fac-similés de lettres (T 42 p. 201 et T 52 p.8). Le frontispice allégorique du tome LXIV se trouve placé en tête du tome VIII. Bon état général, quelques rousseurs et cahiers légèrement brunis. Beau demi-veau blond d'époque, dos lisse joliment orné de fîlets et fers dorés. Bel ensemble en très bon état. [22627] 1800 €

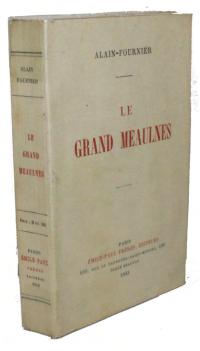
La meilleure édition collective de Voltaire publiée sous la Restauration, et l'une des seules illustrées, à partir d'une suite de Moreau le Jeune en possession de Renouard, lequel y fit des annotations et des additions dont plusieurs lui avaient été communiquées par M. Clogenson. Ainsi c'est dans l'édition Renouard qu'ont été admis pour la première fois "Les sentiments des citoyens", des articles fournis par Voltaire à la Gazette littéraire, etc...

Les deux derniers volumes renferment une table analytique établie par Miger.

Série très décorative en jolies reliures uniformes de l'époque. Quérard, X, 379.

Littérature XIXème et XXème

91. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Alban Fournier dit). - Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul, 1913.



In-12 de (4)ff., 366 pp. Parfait état intérieur. *Broché, étui-boîte* à recouvrement en maroquin brun, dos à 5 nerfs (passé), titre et date en pied (Devauchelle). [22124] **2 600 €**

Edition originale du premier tirage tirée à 1340 ex. environ (10 Japon, 20 Hollande, 6 à 10 sur papier vert réservés à l'auteur, 300 ou 400 tirés spécialement pour l'auteur, 1000 sur papier d'édition Alfa satiné). Ex. de première émission avec la mention "15822-9-13" soit septembre 1913 pour le texte (p. 366) et "15824-10-13" soit octobre 1913 pour la couverture (plat inf.) et la faute "Chapitre I" p. 133. Un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné (N° 383).

Très bel exemplaire broché de la première émission à l'état neuf, parfaitement protégé dans son étui-boîte réalisé par Devauchelle. Desprechins in

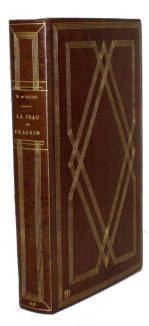
"Le livre et l'estampe", 1970, n. 63-64, pp. 177-183. Dr. Hermans, ibid., 1972, n. 69-70, pp. 9-18.

92. AROUET [Benjamin Guittoneau alias Ben]. - Voyage en Absurdie. Bruxelles, Editions du Soleil, 1946. In-12 carré de 212 pages, nombreuses illustrations. Bon état. Demi-chagrin vert, dos à nerfs (passé), couverture illustrée conservée. [22980] **50** €

93. BALZAC (H. de). - *Petites Misères de la vie conjugale.* Paris, chez Chlendowsky, s.d. (1845).

Grand in-8 de 2 ff. (faux-titre et titre), 1 ff; (table) et 392 pages. Illustrations par Bertall comprenant 250 vignettes dans le texte et 50 planches hors-texte gravées sur bois. Nombreuses rousseurs uniquement sur les cinq premiers feuillets, le reste de l'ouvrage étant en très bon état. Agréable demi-reliure du temps en basane rouge, roulette à froid sur les plats, dos lisse très orné d'un grand décor romantique or, larges roulettes dorées. En bon état. [22242] 350 €

Edition originale et seule éditée de cet ouvrage, un des livres les plus spirituellement illustrés du XIXe. Vicaire



94. BALZAC (Honré de). - *Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales.* Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Grand in-8 de :1f. (faux-titre, au V° nom de l'imprimeur), 1f. (titre orné d'une vignette avec le squelette), 402 pages et 1 f. non chiffré (table des matières). Illustré de 100 vignettes dans le texte sans compter celle du titre, (sous serpente), lettres ornées. Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckel, sont gravées sur acier par Brunelière, Nargeot, Langlois etc. Avec les deux portraits de Pauline et Foedora avant la lettre gravés par Félicie Fournier, d'après Janet-Lange et Marckel et qui manquent souvent (pages 149 et 287). Petites déchirures au papier en marge inférieure sur 6 pages

sans atteinte au texte. Sans rousseurs. Page 9, 378, 379 très légère tache et rousseurr marginale.

Plein maroquin havane décoré dans le goût de Lortic. Plats ornés d'un quintuple filet doré entrelacé formant un décor géométrique, dos lisse orné d'un quintuple filet doré en long, date en pied, double filet sur les coupes, très large décor floral intérieur, tranches dorées. Chiffre en pied du premier plat "JM", Jules Marsan, professeur et doyen de la Faculté des lettres de Toulouse et bibliophile. Très bon état malgré quelques taches au dos sans gravité. [22112] 800 €

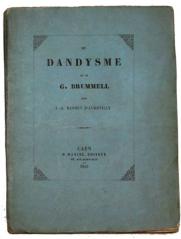
<u>Première édition illustrée d'une vignette de titre et de 100 très belles vignettes dans le texte et des lettrines, en premier tirage</u> (vignette de titre "au squelette"). Vicaire.

RARISSIME ORIGINALE

95. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Du Dandysme et de G. Brummell.* Caen, Mancel, 1845.

In-16 carré, sur papier vergé, complet du feuillet d'errata. Quelques rousseurs aux pages de gardes, sinon très propre à l'intérieur. Ex-libris: J. M. Broché tel que paru, petit manque de couverture en bas du dos, sinon très bon état, grandes marges (180 x 137 mm), sous portefeuille à rabats et rebords demi-maroquin turquoise et étui bordé de même. [22831] 1850 €

Rare édition originale de ce texte célèbre de Barbey d'Aurevilly, son troisième livre publié.



Cet écrit retrace la vie du Beau Brummell (1778-1840) et Jules Barbey d'Aurevilly y défend l'éclat et la grâce du dandysme. Les excentricités de Brummell sont connues : lustrer ses bottes avec du champagne, par exemple, ou utiliser un crachoir en argent, car il ne concevait pas de cracher par terre. Son rituel de toilette pouvait occuper une grande partie de la matinée, car il passait des heures à essayer différents nœuds de cravate dans le seul but de donner l'impression de l'avoir nouée en un tour de main. Le roi George IV, protecteur de Brummell pendant un certain temps, avait assisté à ce rituel matinal du « Pétrone » londonien.

Le tirage de ce livre était estimé par Carteret et Vicaire à une trentaine d'exemplaires plus quelques ex. sur Hollande et sur papier de couleurs mais il a été réévalué à 250 exemplaires.

Néanmoins très rare originale en belle condition. Vicaire, Carteret.

96. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Léa. [in Revue de Caen premier volume. 30 octobre - 1re livraison.] Caen, au bureau de la Revue de Caen, 1832.

In-8 de [2] ff., iii-40 pp. Prospectus de M. Du Méril de 8 pages joint en bon état. Rousseurs, petite déchirure réparée à la seconde couverture. Broché, couverture imprimée, sous chemise cartonnage marbrée à rabat, pièce de titre en maroquin turquoise au dos, et étui. [22836] 2 200 €

Rarissime première édition de la deuxième nouvelle écrite par Barbey (après Le Cachet d'onyx), publiée dans La Revue de Caen, fondée par Barbey et quelques amis, tels qu'Edelestand du Méril ou Trébutien.

La nouvelle occupe pp. 15-39, elle est datée de juillet 1832. Avec le prospectus de la Revue (8 pp.)

Trebutien avait d'emblée discerné le talent de Barbey, dont il a assuré la publication des premières œuvres, en commençant par sa nouvelle "Léa"



dans l'unique numéro de la «Revue de Caen» en 1832 qu'ils fondèrent ensemble avec le cousin de Barbey, Edelestand du Méril, juste avant leurs installations respectives en 1833 et 1834 dans la capitale.

Léa est l'histoire d'un amour impossible entre Reginald, qui est probablement Barbey lui-même, et Léa, une fille épuisée et malade. L'auteur dépeint une passion fougueuse, dramatique et byronienne, qui semble inspirée de son premier amour avec Ernestine du Méril, sœur d'Edelestand du Méril. Toutefois, l'imagination aurevillienne détache la nouvelle de la réalité, lui ajoutant un caractère violent bien plus aigu chez les personnages que les sentiments ressentis par l'auteur pendant cette relation amoureuse.

REVUE DE CAEN Seul numéro paru de cette revue fondée par Stanislas Trébutien. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly (« Léa »), de Scudo, ami de Barbey sous le pseudonyme de Fra-Paoloo], De Chênedollé, Stanislas Trébutien pour l'introduction.

97. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Le Chevalier des Touches.* Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 feuillets, 282 pages et 1 ff. de table. Bradel moderne en demi-maroquin brun à coins, dos lisse, couvertures vertes et dos conservés, non rogné. Reliure non signée mais très bien réalisée. [21867] 1000 €

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chefs-d'oeuvre de <u>l'auteur</u>. Il n'y a pas eu de grand papier.

Inspiré de la vie du héros de la chouannerie Jacques Destouches qui a réellement existé et dont les hauts faits ont bercé l'enfance de Barbey d'Aurevilly. Lorsqu'il se lance dans leur rédaction en 1849, il allie à l'enthousiasme de l'admirateur la curiosité de l'historien, pour donner vie à une galerie de personnages saillants. Vicaire, Carteret.

98. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières). Paris, Dentu, 1874.

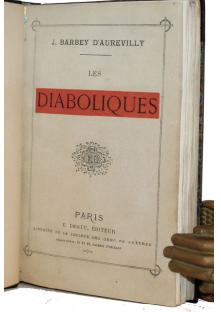
In-12, belles marges (183x 118 mm). Parfait état intérieur. Ex-libris J. L. R. Demi-maroquin bleu nuit à long grain à coins, dos richement orné, non rogné, couvertures et dos conservés, le dos est à la date de 1875 (Mercier sr. de Cuzin). [23003] 2800 €

Bel exemplaire de cette édition originale devenue rare, avec sa couverture au bandeau rouge sans mention d'édition et avec toutes les coquilles caractéristiques de la première émission (p. 15, 1.6: vnos; p. 25, 12: seulemen,t; p. 121, 111: s'enrudir; p. 124, 17: lui; p. 186, 110: Hartfort; p. 311, 124 & 25: lui et qu'il; p. 322, 11: produite).

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diabo-

liques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.



ENVOI DE BARBEY D'AUREVILLY

99. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Quarante médaillons de l'Académie. Paris, E. Dentu, 1864.

In-12 de 2 feuillets et 135 pages, quelques rousseurs sinon bon état intérieur. Envoi de l'auteur "à Madame Du Moulin d'Arcy hommage d'un sentiment impérissable Jules Barbey d'Aurevilly." *Demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats de percaline chagrinée. Charmante reliure d'époque en parfaite condition.* [22643] **650** €

Edition originale. La première parution de cette oeuvre est parue dans le Nain Jaune. Barbey d'Aurevilly l'avait signée du pseudonyme de Old Noll.

Portrait au vitriol de l'Académie française en 1863. La dernière décennie du Second Empire est une vraie période creuse : ministres tombés, gloires déchues, auteurs passés de mode, tranquilles opposants de principe au régime en place... A part Victor Hugo, Alfred de Vigny qui vient de mourir et Mérimée, elle ne déborde pas de génies. Barbey d'Aurevilly est un écrivain qui se délecte à dépeindre toutes les nuances de la médiocrité. Le " connétable des lettres " montre de la pointe du sabre les usurpateurs occupant ces fauteuils qui auraient dû revenir, l'année où ils ont été élus, à Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire, Stendhal... Barbey se fait leur vengeur. Lui qui aime jouer avec des encres de couleur, ses manuscrits en témoignent, trempe ici sa plume dans le vitriol et l'arsenic, l'encre antipathique, sa meilleure. Babelio pour le commentaire.

100. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - [Poésies.] Caen, Hardel, 1854.

In-16 de [2] ff. dont la justification du tirage à 36 exemplaires et les armes de Barbey d'Aurevilly imprimées, 47 pp., [2] ff. Broché, couverture d'attente muette (dos avec quelques manques), sous chemise à rabats demi-maroquin turquoise et étui à rebords. [22843] 2 500 €

Rarissime édition originale de la première plaquette de poèmes de l'auteur publiée par Trébutien, tirée à seulement 36 exemplaires sur Hollande et non mise dans le commerce.

Elle comporte, au premier feuillet, une dédicace imprimée : À mon très-cher ami et éditeur G.-S. Trébutien, qui savait éditer comme Benvenuto Cellini ciselait, vous avez taillé mes cailloux comme on taille des diamants; et par là, vous avez fait vôtres et presque précieuses, ces quelques pierres brutes, noires et couleur de sang, dans lesquelles, sans vous, la lumière n'aurait jamais joué.

Si la première oeuvre connue, composée et publiée par Barbey est un poème, l'Élégie aux héros des Thermopyles (1825), que le tout jeune homme dédia à Casimir Delavigne, il a toujours affirmé qu'il n'était « pas un poète officiel ».

Il écrit à Trébutien, en 1851 :

« Jamais vers de moi ne seront imprimés, mais il m'est agréable de conserver ces bouts-rimés, qui sont des dates de sentiments dans ma vie. On les montre à vingt-cinq personnes qu'on aime et voilà tout ! [...] On les ferait tirer à vingt-cinq exemplaires [..., mais] il faudrait vingt-cinq exemplaires joliment bien ! »

Alors, quelque temps plus tard, lorsque le même Trébutien lui propose d'éditer ses « vers de prosateur », Barbey accepte, mais à la condition impérative que cela ressemble le moins que possible à un livre : la plaquette sera anonyme et sans titre !

Seules les armes de l'auteur reproduites en lieu et place du titre, et la préface, par laquelle Barbey « restitue » ses vers à Trébutien - sans qui ils n'existeraient pas - identifient l'auteur.

Cette édition contient douze poèmes : Oh! pourquoi voyager? - Si tu pleures jamais... - Oh! comme tu vieillis! - L'Échanson - La Beauté - Sur un album - Si j'avais sous ma mantille... - À Roger de Beauvoir - Saigne, saigne mon coeur... - Les Nénuphars - Je vivais sans coeur - La Maîtresse rousse.

Bel exemplaire tel que paru à toutes marges.



101. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Une Histoire sans nom.* Paris, Lemerre, 1882.

In-12 (128 x 115 mm) de 227 pages y compris le faux-titre, le titre, avec l'épigraphe: "Ni diabolique, ni céleste, mais... sans nom.", et la dédicace à Paul Bourget. *Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Minimes frottements.* [22779] 550 €

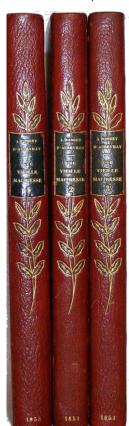
Edition originale du premier tirage, avec "ses belles dents jaunes" à la page 208.

L'un des personnages principaux du roman, Lasthénie de Ferjol a donné son nom à un syndrome décrit en psychiatrie : le syndrome de Lasthénie de Ferjol qui est un type de pathomimie au cours duquel le patient se provoque intentionnellement une anémie par des saignements qu'il occasionne lui-même délibérément.

Bel exemplaire très frais dans sa reliure du temps. Vicaire, I, 305.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE ET DE LA SUITE DE BUHOT

102. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Une vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1853.



Trois volumes in-8 de 2 feuillets, 327 pages, table du premier volume au verso de la dernière page; 2 feuillets, 316 pages, 1 f. de table pour le deuxième tome; 2 ff., 341 pp., 1 f. de table pour le troisième tome (sans les rares 3 feuillets d'errata). Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par H. Toussaint <u>d'après Émile Lévy, en double état, et la suite</u> des 10 eaux-fortes de Félix Buhot, tirées sur chine, pour l'édition Lemerre de 1873. Exemplaire du colonel Sicklès (IV, 1009) et Joêl Dupont, ancien conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly. Demi-maroquin rouge avec coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'une tige feuillagée mosaïquée passant sous la pièce de titre de maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Bretault). Un mors parfaitement restau-

[23010] **3 500 €**

Edition originale du premier grand roman de Barbev. Publiée en 1851 et remise en vente avec des titres de relais en 1852 et 1853. Vellini, l'héroïne, est le portrait d'une Espagnole avec laquelle l'auteur avait eu une liaison en 1841.

On a monté en tête du tome I une belle lettre autographe signée de Barbey adressée à Octave Uzanne (2 pages in-12, datée du lundi de la Pentecôte de 1878 (10 juin 78), enveloppe

avec cachet de cire rouge aux armes de Barbey); l'écrivain confirme l'annulation d'un dîner: Je ne crois pas que cela ait été expressement convenu ce jour-là, entre nous, mais comme je suis l'être le plus anxieux de la Terre (une Anglaise m'appelait Lord Anxious), je vous écris pour en finir avec mon anxiété. Il me serait impossible de passer la journée de demain ensemble. Des Normands m'arrivent de Normandie, attirés par cette badauderie de l'exposition. Je leur appartiens. Demain, ils ne seront plus là. Vous, vous y serez toujours pour m'appartenir. Tout à vous, cordialement. Jules Barbey d'Aurevilly.

Le bibliophile et prolifique journaliste que fut Octave Uzanne (1852-1931) publia en 1927 une biographie de l'auteur des Diaboliques, dont il avait fait la connaissance en 1877. L'exposition dont il est fait mention est l'Exposition Universelle de Paris.

Bel exemplaire à grandes marges (225 x 138 mm) dans une jolie reliure de Bretault. Joseph Bretault était un des ouvrier du relieur Victor Champs. Il est né en 1856 et s'est établi en 1880, 8 rue Bonaparte à Paris. A sa mort le 23 avril 1903 l'activité fut poursuivie par sa veuve, puis par son gendre, Blanchetière, à partir de 1906. (Fléty, Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours, Éditions Technorama, 1988, p. 33-34). Vicaire, Carteret.

103. [BARBIER (Georges)] REGNIER (Henri de). - *L'escapade*. Paris, Mornay, 1931.



In-8, 283 pages, illustrations en couleurs de Georges Barbier au pochoir. Exemplaire sur papier de rives, n° 347. Parfait état intérieur. Demi-maroquin rouge lie-de-vin à bandes avec un décor circulaire de filet doré, large bande de vélin ivoire sur les plats, dos orné d'un

losange de cuir crème en incrustation portant le titre, tête dorée, couvertures imprimées et illustrées dos conservés (Jeanne Gazel). Petit frottement sur le losange du dos. [22202] 300 €

Collection "Les Beaux Livres ". Bel exemplaire dans une belle reliure de Jeanne Gazel en maroquin à bande de vélin.

104. [BARRET (Gaston)] - PAGNOL (Marcel). - *Topaze*. Paris, Aux grandes Editions françaises, 1947.

In-4 en feuilles de 221 pages, illustré de 18 aquarelles de Gaston Barret, gravées à l'eau-forte par Robert Sterkers. Vignette de titre en vert, 1 vignette en tête de chaque acte et 14 hors-texte tous en couleurs. Tirage limité à 304 exemplaires. N° 289 sur Ingres. Très bon état intérieur. Couverture blanche rempliée portant le titre en vert, chemise et étui jaunes. Bon état malgré de très légères usures à l'étui. [22891]

Gaston BARRET est un peintre, graveur et illustrateur français. Il est né en 1910 et décédé le 1 septembre 1991. Très prolifique dans les années 50 et profitant de la vogue des livres illustrés, il a illustré plus d'une cinquantaine de livres dont Gargantua, les Fables de La Fontaine, Le grand Meaulnes et La maison Tellier de Guy de Maupassant.

105. BAUDELAIRE (Charles). - *Les Fleurs du Mal.* Paris, Edouard Pelletan, R. Helleu, 1917.

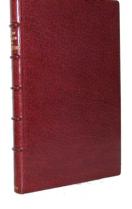
In-8 carré de : XVIII pages, 337 pages et un feuillet non chiffré de justification du tirage. Introduction en édition originale par André Gide. Edition décorée d'un portrait frontispice (reproduction d'un dessin à la plume de Baudelaire lui-même), de deux portraits en vignette, cinquante fleuronss et culs-de-lampe dessinés et gravés par J.-L. Perrichon. Tirage à 750 exemplaires numérotés en chiffres arabes. Notre exemplaire porte le numéro IV sur papier de Chine. Joint un feuillet de présentation de cette édition avec au verso le poème "Recueillement" en spécimen. Quelques rares petites rousseurs sur les premiers feuillets et sur les tranches. En feuilles, couverture ivoire rempliée, imprimée à deux couleurs en très bon état. Joint son portefeuille à rabats de livraison (état très moyen). [23029] 200 €

Ouvrage édité pour le cinquantenaire de la mort de Baudelaire. Le texte a été collationné sur la seconde édition, celle de 1861, la dernière revue par Baudelaire. L'éditeur a ajouté les six pièces condamnées, replacées dans l'ordre de la première édition, les Nouvelles Fleurs du Mal, publiées dans le Parnasse contemporain en 1866 ainsi que quelques poèmes apportés à l'édition dite définitive, établie par Asselineau et Théo-

dore de Banville, en 1868. En outre, les corrections des Epaves, édition de 1866, ont été retenues

107. [BOIZOT] SAMAIN (Albert). - Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Paris, Carteret,

In-8 de 35 pages. Edition illustrée d'un frontispice, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs par E. Boizot. Tirage à 145 exemplaires seulement (un des 120 sur papier vélin) avec une suite en couleurs reliée in



fine. Maroquin violet janséniste, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tranches dorées, date en queue. Parfaite reliure d'Alfred Fareze, successeur de Carayon. [17648] 200 €

Superbe exemplaire auquel on joint deux quatrains manuscrits et signés d'Albert Samain tirés du poème Les Poètes de la Symphonie héroïque (1900). Albert Samain, né le 3 avril 1858 à Lille et mort le 18 août 1900 à Magny-les-Hameaux, est un poète symboliste français.

108. [BONFILS (Robert)] - REGNIER (Henri de). - Le Trèfle rouge ou Les Amants singuliers. Paris, La Renaissance du Livre, 1920.

In-8 de 240 pages. Illustrations de Robert Bonfils : 20 pochoirs en couleurs dont 19 hors-texte et 1 in-texte. Tirage à 1050 exemplaires. N°186 sur papier à la forme. Parfait état intérieur. Agréable demi-maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés floraux dans le goût de l'époque, tête rouge. Couvertures conservées : vieux rose avec des bandes verticales argent, titre imprimé en rouge sur étiquette collée. Exemplaire en parfait état. [22674] 200 €

L'ouvrage contient : La Femme de marbre - Le Rival - La courte vie de Balthazar Aldramin, vénitien.

- Robert Bonfils, né en 1886 et mort 1971, est un illustrateur, peintre, graveur (gravure sur bois et eau-forte), lithographe et relieur français de style Art déco.

110. [CANNEEL (Jules-Marie)] - LOTI (Pierre). - Le Roman d'un Spahi. Bruxelles, Editions du Nord, 1930.

In-8 de 267 pages et un feuillet de justification du tirage. 68 belles et fraîches illustrations en couleurs in et hors-texte de Jules-Marie Canneel. Cette édition a été tirée à 1100 exemplaires. N°73 sur Hollande (sur 75) contenant un état en couleurs et une suite en noir sur Chine. Très bon état intérieur. Broché, couvertures illustrées rempliées légèrement jaunies mais bon état. [22942] 120 €

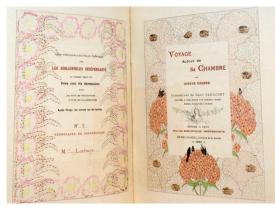
Jules-Marie Canneel, né à Bruxelles le 21 avril 1881 où il est mort le 24 septembre 1953, est un peintre et caricaturiste belge. Elève de l'Atelier Blanc-Garin et de l'École des beaux-arts de Bruxelles, il expose chez Bernheim-Jeune, au Cercle artistique de Bruxelles et dans de nombreux salons.

111. CAPUS (Alfred). - La Bourse ou la Vie. Comédie en quatre actes et cinq tableaux. paris, Editions de la Revue Blanche, 1901.

Petit in-8 de 300 pages , un feuillet non chiffré pour la distribution des acteurs;. Edition sur papier d'édition après 10 exemplaires sur Hollande. Envoi de l'auteur à un de ses acteurs "Félix Galipaux". Excellent état intérieur. Demi-percaline à coins bleu soutenu, à la bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge. Couvertures conservées dont la première illustrée en couleurs. Excellent état. [22740] 80 €

On trouve sur les deux derniers feuillets blancs, divers entrefilets découpés dans des journaux vantant les mérites de l'acteur comique Félix Galipaux, ainsi qu'un dessin prélevé dans "le Journal" croquant les acteurs de la comédie.

112. [CARUCHET (Henri)]- UZANNE (octave). - Voyage autour de sa Chambre. Paris, Floury, 1896.



In-4 de : fauxtitre (au verso justification du tirage), titre. 34 pages, un feuillet de descriptif de l'ouvrage et une suite en noir des illustrations. Ce volume entièrement gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé d'après les compositions de Henri Caruchet a été, page à page, tiré en taille-douce par A. Maire sur papier infolio spécialement fabriqué en Hollande. Le texte de l'ouvrage a été calligraphié par Antoine Barbier et reporté sur cuivre à l'eau-forte. Les pages décoratives ont été successivement aquarellées à la main. Le tout d'après la conception et sous la direction d'Ocave Uzanne , fondateur des Bibliohiles indépendants. Tirage unique à 210 exemplaires numérotés. N°7 des exemplaires de souscription pour Mr Lorimey. Après tirage les cuivres ont été lacérés. Parfait état. Agréable reliure d'amateur en chagrin bleu avec inclusion de peau de serpent verte en pied des deux plats formant une vague, couvertures conservées dont la première dans le style Art nouveau signée de Henry Thiriet est datée 1897. [23244] 800 €

Édition originale de ce charmant ouvrage dans le style Art nouveau réalisé et imprimé à Paris pour la société des Bibliophiles indépendants.

113. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). - *Oeuvres complètes*. Bruxelles, P. J. de Mat, 1826-1827, & Ve P. J. de Mat, 1828 - 1832.

27 tomes en 30 volumes in-8. Quelques rousseurs à certains volumes, pliures à 2 feuillets. *Demi-vélin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse joliment orné. Reliure de l'époque.* [18923] **500** €



Belle et rare contrefaçon belge de la première édition collective de Ladvocat (1826).

I-II. Essai sur les Révolutions. - III. Mélanges historiques. - IV-Vter. Études et discours historiques. - VI-VII. Voyages en Amérique et en Italie. - VIII-X. Itinéraire de Paris à Jérusalem. - XI-XV. Génie du christianisme. - XVI. Atala, René et les Abencérages. XVII-XVIIIbis. Les Martyrs. XIX-XX. Les Natchez. - XXI. Mélanges littéraires. - XXII. Mélanges et poésies. - XXIIbis. Moïse. - XXIII. Discours et opinions. - XXIV-XXV. Mélanges politiques. - XXVI. Polémique. - XXVII. I : De la liberté de la presse. II : Moîse - Notice sur Chateaubriand - Table des sommaires.

De la bibliothèque de Lord Carew, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COL-LEGE DE VIRE

114. CHENEDOLLE (Charles). - *Le génie de l'Homme, Poème*. Paris, Nicolle, 1807.

In-8 de : un faux-titre, titre , VII pages (argument) et 199 pages. Edition originale. Sans rousseur. Ex-dono du directeur de l'école à l'élève Dubourg pour le premier prix d'algèbre, ex-libris d'Edouard Pelay et d'Auguste-P. Garnier.

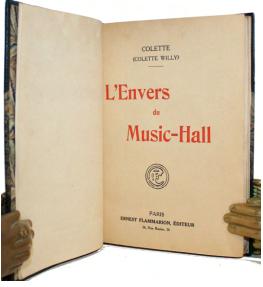
Maroquin vert d'époque, filet doré sur les plats entourant les armes du collège de Vire, double filet sur les coupes, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées. Parfait état. [22905] 150 €

Charles-Julien Lioult de Chènedollé est né à Vire en 1769. Forcé pour se soustraire à la persécution, sous le règne de la Terreur, d'émigrer avec sa famille, il emportait avec lui pour se consoler sur la terre étrangère un beau talent pour la poésie. Chênedollé connut dans son exil, Chateaubriand dont il resta toujours son ami, Rivarol et Mme de Staël. La tempête révolutionnaire passée , le poète normand revint dans sa patrie. Il publia "le Génie de l'Homme", poème dont le succès assigna à son auteur une place éminente parmi les poètes qui honnorent notre pays. En 1810 il fut nommé professeur de littérature à Rouen. Il mourut en son château de Coisel près Vire en 1833.

115. [CHIMOT (Ed.)] - ANDRE CUEL (Georges). - *Mouki le Délaissé*. Paris, Editions de "La Roseraie", 1922.

In-4 de : un faux-titre, au verso justification du tirage, 78 pages avec titre imprimé en rouge et noir et 2 ff. . Illustré de six eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot avec serpentes légendées. Tirage à 197 exemplaires. N°129 sur papier vélin d'Arches à la forme comprenant une suite terminée en noir de toutes planches et une épreuve tirée en couleurs du frontispice. Exemplaire justifié signé par Chimot et André Cuel. Edition originale, agrémentée de lettrines et d'inscriptions arabes gravées sur bois et imprimées en rouge. Quelques très pâles rousseurs en bas de pages sur les marges . Broché, couvertures taupe rempliées illustrées. Très bon état. [23167] 250 €

RARISSIME ORIGINALE SUR HOLLANDE



116. COLETTE (COLETTE WILLY). -L'Envers du Music-Hall. Paris, Flammarion, s.d. (1913).

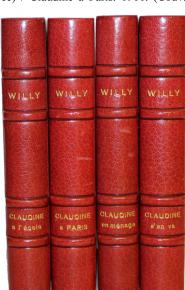
In-8 de: un fauxtitre, titre et 248 pages. Edition originale, exemplaire sur Hollande (n°13) tirée à exemplaires seulement. Brunissement du fauxtitre et de la dernière page (décharge des couvertures) sinon intérieur parfait.

Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Affolter). Le dos a légèrement viré au vert. [22742] $\mathbf{1}$ 200 $\mathbf{\epsilon}$

Ce livre est un adieu de la romancière au milieu du Café Concert où elle passa les 6 ans qui suivirent son divorce. Elle y poursuit son exploration de l'univers du music-hall avec cette série de 26 textes courts tous publiés, à l'exception du dernier, dans Le Matin entre 1910 et 1912.

117. COLETTE-WILLY. - Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Paris, Ollendorff & Mercure de France, 1900-1903.

Quatre volumes in-12. Claudine à l'école. 1900 (couv. illustrée conservée) / Claudine à Paris. 1901. (Couv. conservée ill. en couleurs par



Rassenfosse) / Claudine en ménage. 1902. (Mercure de France éditeur) / Claudine s'en va. 1903. (Couv. conservée ill. en couleurs par Pasan).

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, étuis à rebords, doublure int. ornée de filets dorés et entrelacs, têtes dorées étuis bordés. Reliure de Marcel Martin. [22899] 950 €

Editions originales sur papier d'édition des "Claudine" écrite par Colette mais signée par son mari Willy.

En 1893, la jeune Colette

épouse l'écrivain et critique musical Henri Gauthier-Villars, dit « Willy » . Il est connu pour avoir pas mal de nègres, et lorsqu'il découvre les talents littéraires de sa femme, il lui demande d'écrire ses souvenirs d'adolescence... qui deviendront bientôt les Claudine.

Colette en parle ainsi: « Il y a des années que j'ai pris un tas de notes en journal, et je n'aurais jamais osé croire que ce fût lisible. Mais, grâce à Belle-Doucette (Willy), qui a élagué et atténué des crudités par trop claudinières, Claudine est devenue acceptable. » Et pourtant, les romans sont un véritable succès lors de leur parution mais Colette ne tire aucun profit financier de cette série qui lance sa carrière littéraire car Willy a vendu les droits à ses éditeurs, sans même prévenir Colette. Elle finit par s'affranchir de cette tutelle, e; 1903 elle écrit Claudine s'en va (1903)... et s'en va avec son héroïne, elle divorce de Willy,

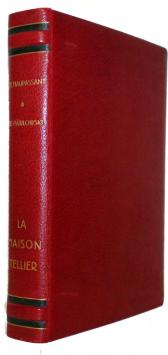
Superbe exemplaire de la collection des "Claudine".

118. [COLUCCI (Gio)] - MAUPASSANT (Guy de). - La Maison Tellier. Paris, Frédéric Grégoire, 1925.

In-4 de un faux-titre, titre illustré, XX pages (préface de G. de Pawlowsky), 103 pages. Le texte est imprimé sur papier de couleur beige

avec de grandes marges blanches. Eaux-fortes dessinées et gravées par Gio Colucci : 15 hors-texte sous serpente (y compris le frontispice), 3 en-tête et 3 culs-de-lampe. Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches. N°9. Enrichi d'une suite en trois états des hors-texte et un état pour en-tête et culs-de-lampe et une planche refusée (dernier cul-de-lampe), tous sous serpente. Les remarques du troisième état des eaux-fortes sont très libres voir pornographiques. Parfait état intérieur.

Plein maroquin rouge, dos à deux gros nerfs plats, entourés de larges bandes en incrustation de maroquin noir, titre et nom d'auteur or, contreplats de maroquin noir encadré de maroquin rouge et de 2 filets dorés, gardes de tissu noir brodé or à motifs géométriques, double garde de papier marbré, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Très bel état pour cet exemplaire relié par Asper à Genève. [22142] 900 €



Gio Colucci naît à Florence en 1892.

Il entre à l'École des beaux-arts de Paris puis part s'installer en Afrique avant la Première Guerre mondiale. Il se rend alors en Égypte où il embrasse la profession d'architecte au Caire : il y aurait construit des maisons de plaisance. Après quelques tableaux inspirés de son séjour au Moyen-Orient, il se tourne vers la peinture abstraite et rentre en France en 1917. À partir de 1921, il expose ses gravures dans divers salons : le Salon d'automne, puis celui des surindépendants aux côtés de Gleizes, Herbin, Robert Delaunay, entre autres. Durant cette période, son travail affirme un style proche de l'expressionnisme, montrant une singulière énergie, flirtant avec le fantastique. Sa palette est ample, ses choix maîtrisés. Très impliqué auprès d'éditeurs français spécialisé dans le livre illustré de haute bibliophilie, il livre une série de gravures pour des textes de Barbey d'Aurevilly, Pierre Loti, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau.

120. CROISSET (Francis de). - La Dame de Mallaca. Paris, Grasset, 1935.

Petit in-8 de 355 pages. Edition originale . Exemplaire N° 1 sur Japon. Parfait état intérieur. Plein maroquin noir très fin, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, filets dorés sur les chasses, titres et date or, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Légers frottements en charnières. [22973] 150 €

Cet ouvrage est le quatrième de la sixième série de la collection "Pour mon plaisir".

121. [CURIOSA] BAUDELAIRE (Charles). - *A une courtisane*. Paris, Aux Dépens de quelques amateurs, 1949.

In-4 de 44 feuillets non chiffrés. Portrait gravé de Charles Baudelaire en frontispice, sans le faux-titre, titre illustré d'une petite vignette gravée centrale, et 17 feuillets non chiffrés, présentant 16 gravures originales au burin très libres. Ces 18 gravures sont attribuées à Tavy Notton. Rousseurs éparses. Exemplaire non justifié. En feuilles, chemise rempliée en papier gaufré, chemise en percaline rouge (charnière fendues). [22344] $\mathbf{400} \ \mathbf{\in}$

Pia précise dans son dictionnaire que l'attribution à Baudelaire est "bouffonne". Ce poème fut d'abord publié en 1924 dans "la Quintessence satyrique du XIXème siècle". Pia page 45.

122. DAUDET (ALPHONSE). - Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu (Imprimerie Simon Raçon), 1872.

In-12 (186 x 120 mm), (4) ff. le premier blanc, 265 pp., 16 pp. de Catalogue Dentu, (1) f. blanc. Quelques rousseurs. <u>Défauts de papier à 2 feuillets avec manque en marge</u>. Broché tel que paru en très bon état (fente de 1 cm en bas du dos, couvertures gris bleuté. [21722] 500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Les exemplaires avec le catalogue de Dentu sont beaucoup plus rares, il a d'ailleurs échappé à Vicaire (III-38-39). Très rare et très recherché (Clouzot).

123. DAUDET (Alphonse). - *Fromont jeune et Risler ainé. Moeurs parisiennes.* Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 388 pages. Parfait état intérieur. Ex-libris Marcel de Merre. Joint une photo d'Alphons Daudet par F. Mulnier. *Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs).* [10577] 300 €

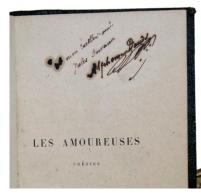
Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.

Bel exemplaire.

DEUX ORIGINALES AVEC ENVOIS A JULES DUVAUX

124. DAUDET (Alphonse). - Les Amoureuses, poésies. La Double Conversion, conte en vers. Jules Tardieu, Paris, 1858 & Poulet-Malassis, 1861.

Deux originales de Daudet réunies en un volume in-16 de 64 pp. & 63 pages avec un frontispice de Racinet gravé par Bracquemond non signé, imprimé par Delatre et tiré sur papier teinté en tête du second. Quelques rousseurs.



Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné, étui bordé. [22770] 900 €

<u>Editions originales rares et estimées des deux premiers livres d'Alphonse Daudet (Carteret).</u>

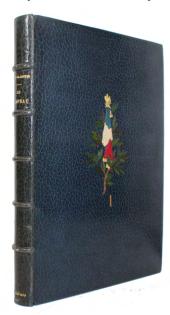
Très bel exemplaire dans sa fraîche reliure d'époque et portant un envoi sur chaque ouvrage de Daudet à Jules Duvaux, ancien de l'Ecole Normale et agrégé de Lettres, Ministre de l'Instruction publique et Beaux-Arts sous Jules Grévy.

125. [DE NEUVILLE] - CLARETIE (Jules). - *Le Drapeau. Avec un dessin original.* Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879.

Grand in-4 de 106 pages avec un portrait de Jules Clarétie en frontispice gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. Edition illustrée de 4 gravures hors-texte par A. de Neuville d'après les dessins de Edmond Morin. Le texte est encadré d'un filet bleu et d'un filet rouge. Exemplaire imprimé spé-

cialement pour l'éditeur Decaux, non justifié, <u>enrichi d'une suite tirée à part sur Chine des gravures de E. Morin, d'un grand dessin à la plume original de A. De Neuville et d'une lettre manuscrite de Clarétie (à son ami G. Decaux?) à l'en-tête du journal "le Livre contempo-</u>

rain" qui explique comment il eut l'idée d' écrire son ouvrage lors d'une visite à Berlin en 1873 et en voyant des drapeaux français à l'Arsenal . Très bel état intérieur. Plein maroquin bleu marine, sur le premier plat un drapeau tricolore en incrustation avec aigle doré en pointe, entouré d'un feuillage de branches de houx en incrustation également, dos à nerfs, titre or, date en pied, gardes de soie verte moirée, le contreplat est superbement orné d'une large bordure de maroquin bleu-marine, avec quatre beaux motifs dorés au chiffre de Napoléon en écoinçons, encadrement d'un filet doré, étoiles et motifs ornementaux en long, tranches dorées. Etui. Reliure parfaitement exécutée par Gruel. [22127] 850 €



Exceptionnel exemplaire.

126. DORGELES (Roland). - *Le Réveil des Morts.* Paris, A. Et G. Mornay, 1924.

In-8 de 1 faux-titre, frontispice, titre, adresse, 257 pages et justification du tirage. Illustré par Pierre Falké : 13 eaux-fortes originales en noir dont le frontispice et 11 hors-texte, 43 en-têtes dans le texte et culs-de-

lampe gravés sur bois; Tirage à 1130 exemplaires. Exemplaire sur vélin de Rives à la forme. N°203. Bon état intérieur. Reliure de Flammarion et E. Mainfroy en plein maroquin noir. Casque militaire de poilu en incrustation de maroquin brun dans un décor de rameaux or au centre du premier plat. Les plats sont ornés d'un triple encadrement de filets dorés avec incrustation de maroquin rouge. Dos lisse orné des mêmes filets et d'un casque militaire doré. Filet sur les coupes. Bordure de maroquin avec incrustation de tambours et de fleurons au contre-plats, gardes de papier marbré. Bel exemplaire très bien relié. Très légères usures à l'or des filets. [22123] 220 €



127. [DRIAN] - REGNIER (Henri de). - La Canne de Jaspe - Monsieur d'Amercoeur - Le Trèfle noir - Contes à soi-même. Paris, Editions d'Art Devambez, 1924.

In-4 de 172 pages et 2 feuillets non chiffrés (table). Edition illustrée de dix eaux-fortes originales de Drian. Tirage à 595 exemplaires. N° 322 sur vélin teinté pur fil de Rives, filigrané à la marque de l'éditeur. Les illustrations sont sous serpente légendée. Une tache sur la page de titre avec décharge sur la serpente voisine. L'ouvrage est impeccable pour le reste. Plein maroquin rouge orangé, quadruple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre vert-olive, roulette et filets dorés sur les chasses, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Belle reliure exécutée par Asper, relieur à Genève. [22682]

Adrien Etienne Drian (Adrien Désiré Étienne) est un artiste français né en 1885 à Bulgnéville en France et mort en 1961 à Pontoise. Il était aquarelliste, graveur, graphiste, illustrateur, peintre et dessinateur. Il étudie à l'Académie Julian à Paris. En tant qu'illustrateur, il a travaillé pour plusieurs magazines de mode. Il a également illustré des romans ou des contes, participé à la création de vitrines aux États-Unis, à la décoration du bureau de Molyneux et à des fresques pour Elsie de Wolfe. Les relieurs Asper : Maison de reliure fondée à Genève.

ENVOI A COLETTE

128. DUHAMEL (Georges). - Entretiens dans le tumulte - Chronique contemporaine 1918 - 1919. Paris, Mercure de France, 1919.

In-12 de 269 pages. Deuxième édition à la date de l'originale, N°1785. **Envoi manuscrit de l'auteur à Colette** daté du 15 - 10 -19. Exlibris de la bibliothèque de Renaud de Jouvenel. Très bon état intérieur. *Demibasane fauve dos à nerfs orné de fîlets à froid, première de couverture conservée.* [22731] **200** €

129. DUHAMEL (Gerges). - *Vie des Martyrs - 1914-1916.* Paris, Mercure de France, 1917.

Petit in-8 de 229 pages. **Edition originale.** N°944 du tirage après 21 exemplaires sur Hollande. Bel envoi manuscrit à Henri Lavedan. Exlibris collé au contreplat : "Eug. Richtenberger". Parfait état intérieur. Demi-basane moirée beige et vert, dos bien orné en long de motifs à froid et dorés (losanges et fleurs de lys). Couvertures et dos conservés jaunes en parfait état. Reliure en très bon état. [22723] **80** €

130. [EISENCHITZ (Willy)] - GIONO (Jean). - *Entrée du Printemps suivi de Mort du Blé*. Paris, Aux dépens des Amis de l'Artiste, (Philippe Gonin), 1938.

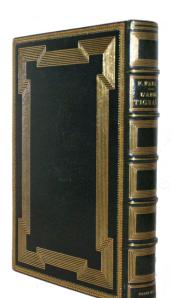
In-folio de 59 pages. Orné de 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz, dont une vignette de titre, un frontispice hors-texte, 10 hors-texte et 8 dans le texte. **Edition originale et premier tirage.** Il a été tiré 175 exemplaires sur Vélin antique. Exemplaire N° 34, entièrement colorié à la main par l'artiste, et certifié par Philippe Gonin dans une note manuscrite sous la justification du tirage. Bel exemplaire aux couleurs vives.

DYTEF DU PRINTEMES
MORT DU RE

Reliure contemporaine à la Bradel, en plein vélin crème vernis et marbré aux nuances d'un parchemin, dos aux titres en lettres capitales peintes et gerbes de blé aux épis bruns et réhaussés d'or, tête dorée. Etui bordé. Couvertures et dos conservés, en parfait état; [23152]

Honoré par de très nom-

breuses expositions et présent dans plusieurs collections publiques et privées en France et à l'étranger, Willy Eisenschitz est un peintre aujourd'hui reconnu;



133. FABRE (Ferdinand). - *L'Abbé Tigrane. Candidat à la Papauté.* Paris, Librairie L. Conquet, 1890.

Petit in-4 de [6]et 348 pages. Illustré par E. Rudaux . Un portrait en frontispice d'après J.P. Laurens et 20 eaux-fortes dont 18 hors-texte, 1 entête et 1 cul-de-lampe. Tirage à 500 exemplaires. N°232 sur vélin du Marais. Imprimé par Lahure. Eauxfortes par Chardon-Wittman. Très bon état intérieur. Pâles rousseurs sur le feuillet de table.

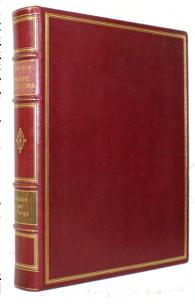
Superbe plein maroquin vert foncé établi par Coeurdevey. Plats orné d'un encadrement géométrique formé de 9 filets dorés encadrés par une roulette et filets dorés, dos à nerfs orné de caissons formés par cinq filets dorés, filet sur les nerfs, double filet sur les coupes, belle roulette fleurie intérieure, tête do-

rée. Couvertures conservées. En parfait état. [22125] 200 €

134. [FARGE (Henri)] - FARRERE (Claude). - L'Homme qui assassina. Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1926.

In-4 de 189 pages pour le texte. Illustré de quinze compositions origina-

les de Henri Farge dont sept en couleurs au réparage. Tirage à 432 exemplaires. Un des 25 sur Japon impérial comprenant trois états des eaux-fortes avec un dessin original. N°44. Parfait état intérieur. Superbe et sobre plein maroquin bordeaux, triple filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs orné de caissons avec filets dorés, fleuron doré et fine roulette sur les nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et maroquin vert, gardes de soie bordeaux, contreplat orné d'une large bordure de maroquin avec un double jeu de trois filets or en encadrement, tête dorée, étui bordé de même. Couvertures et dos conservés. Reliure établie par Asper à Genève. Parfait état. 750 €



135. [FARRERE] LOTI (Pierre). - Cents Dessins de Pierre Loti, commentés par Claude Farrère. Arrault, 1948.

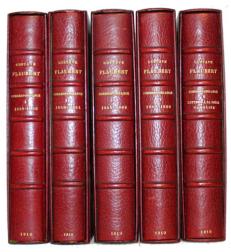
In-4, 214 pages. Illustré de nombreux dessins en noir et blanc . Exemplaire sur Vélin de luxe (n°238) avec un envoi de Claude Farrère à M. Géry. *Demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons, couvertures et dos conservés (Lor. Defilippi, Turin). Parfait état.* [22359] **250** €

Édition originale de ce très bel ouvrage comprenant la reproduction en noir d'une centaine de dessins que Pierre LOTI effectua lors de ses voyages ou dans sa famille entre 1869 et 1886.

136. FLAUBERT (Gustave). - Correspondance. Paris, Conard, 1910.

Cinq volumes in-8. Ensemble faisant partie des Oeuvres complètes de Flaubert éditées chez Conard. Avec un portrait de Flaubert au premier volume en double état. Un des 50 exemplaires sur chine (n°9). Excellent état intérieur pour les cinq volumes constituant la totalité de la correspondance (en 1910).

Superbe plein maroquin rouge à gros grain, quintuple filet doré d'encadrement au contre-plat, double filet sur les coupes, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservées, étui bordé (légèrement frottés), Reliure de Canape. En excellent état malgré quelques infimes frottements à 4 nerfs. [22646] 350 € Correspondance publiée par les soins de Mme de Commanville, sa nièce.



La présente édition définitive des Oeuvres complètes de Gustave Flaubert a été tirée par l'Imprimerie nationale en vertu d'une autorisation de M. le Garde des Sceaux en date du 30 janvier 1902. Le texte de cette édition est conforme à l'édition originale, Paris, Charpentier, 1887, avec addition de 60 lettres inédites. <u>Très bel exemplaire sur papier de Chine</u> de cette édition réputée pour ses nombreuses notes, variantes et documents divers, relié en maroquin par Canape. Vicaire, Dumesnil.

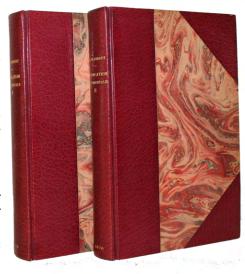
137. FLAUBERT (Gustave). - *L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.* Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue

de 32 pages de Michel Lévy, sans rousseurs, belles marges (228 x 150 mm).

Bradel demimaroquin à gros grain rouge à coins, dos plat, couvertures et dos conservés (dos usés et doublés), tête dorée, non rogné (Yseux sr de Thierry-Simier). [21025] 2 500 €

Edition originale,
sans mention d'édition. Très bel exemplaire à grandes marges parfaitement
établi par Yseux.
Vicaire, Carteret.



138. FLAUBERT (Gustave). - Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. <u>Edition originale.</u> Excellent état intérieur. Joint: - une carte postale avec nouveau timbre à l'effigie de Flaubert (1952)

- la réimpression de la publication publiée par le Centre d'art contemporain de Rouen en 1995, à petit tirage. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés.* [22845] **250** €

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise " illettrée et stupide".

Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

139. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary - Moeurs de Province. Affiche de l'exposition du Centenaire.* Paris, Mourlot, 1957.

Lithographie reprenant la couverture de l'édition originale en vert d'eau, 560 x 450 mm. Parfait état. [22537] 180 €

Affiche de l'exposition du Centenaire de la parution du roman, qui eut lieu à la Bibliothèque Nationale.

La place exceptionnelle que ce livre occupe dans l'histoire des lettres, lui vaut le privilège de faire à lui seul l'objet de cette exposition. Prêté par la Bibliothèque de Rouen, le manuscrit autographe avec ses ébauches et ses brouillons constitue évidemment la relique essentielle de l'Exposition, le témoignage du labeur acharné auquel se livra Flaubert pendant près de cinq années.

PRE-ORIGINALE DE BOUVARD ET PECUCHET EN RELIURES D'EPOQUE

141. FLAUBERT (Gustave) - MAUPASSANT (Guy). - Bouvard et Pécuchet. (Roman posthume de Gustave Flaubert). Gustave Flaubert dans sa vie intime. S.l.n.d. La Nouvelle Revue, 1880-1881.

Trois volumes in-8 tomés 7, 8 & 9 et comptant un peu moins de 900 pages chacun. *Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titre au dos:* La Nouvelle Revue. Parfait état. [21704] 1 200 €

Edition pré-originale de Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume complète de Gustave Flaubert, parue en six livraisons, du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881. La Nouvelle Revue, bimensuelle, avait été créée par Juliette Adam (rare femme à avoir dirigé une revue) en 1879.

Cette même année, signant encore Juliette Lamber, elle avait envoyé à Flaubert, plongé dans Bouvard et Pécuchet, un exemplaire dédicacé de Grecque. Dans sa dernière lettre (à ce jour publiée) à Juliette Adam, datée du 16 avril 1880, Flaubert terminait par ces mots: "Vous recevrez ma visite avant un mois, et comme mon abominable bouquin se termine, nous aurons à causer sérieusement." Flaubert meurt subitement le 8 mai 1880. La Nouvelle Revue commencera la publication de Bouvard et Pécuchet le 15 décembre suivant et continuera les 1er et 15 janvier 1881, 1er et 15 février et 1er mars, mois de la parution du roman en volume chez Lemerre.

Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Bel exemplaire très frais de cette pré-originale qui contient un bel hommage posthume de Maupassant à son maître dans le second volume pages 142 à 147.

142. FLAUBERT (Gustave). - Mémoires d'un fou. Paris, Floury, 1901.

Grand in-8, sur papier Whatman, portrait de l'auteur par Nargeot en frontispice. Aucune rousseur. Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr. De Thierry-Simier). [21027] 1100 €



<u>Très bel exemplaire de l'édition originale</u> de cette oeuvre de jeunesse, limitée à 100 exemplaires, dont 50 Hors Commerce. Celui-ci sur Whatman (n° XXIX).

143. FLAUBERT (Gustave). - *Oeuvres de jeunesse inédites.* Paris, Conard, 1910.

Trois volumes in-8. Ensemble faisant partie des Oeuvres complètes de Flaubert éditées chez Conard. Avec un portrait de Flaubert enfant au premier volume en double état. Un des 50 exemplaires sur chine (n°9). Excellent état intérieur pour les cinq volumes constituant la totalité de la correspondance (en 1910).

Superbe plein maroquin rouge à gros grain, quintuple filet doré d'encadrement au contre-plat, double filet sur les coupes, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservées, étui bordé , Signée de Canape. En excellent état. [22648] **220** $\mathfrak E$

Le premier volume contient des oeuvres diverses et les Mémoires d'un fou, le second des oeuvres diverses également et Novembre et le dernier la version de 1845 de l'Education sentimentale.

<u>Très bel exemplaire sur papier de Chine</u> de cette édition réputée pour ses nombreuses notes, variantes et documents divers, relié en maroquin par Canape.

144. FLAUBERT (Gustave). - Recueil d'articles de presse parus à la mort de Gustave Flaubert. S.l.n.d. (circa 1880).

Grand in-8 de 298 pages et un fort portefeuille in-8 sous étui contenant 324 feuillets reprenant tous les articles de la presse française. Bradel demi-chagrin noir moderne et demi-chagrin noir, dos à nerfs pour le portefeuilles. [22946] 850 ϵ

Le volume contient 9 coupures de presse et 31 articles recopiés d'une belle écriture, reprenant les articles du Moniteur Universel (Henry Morel, mai 1880), La République Française (Paul Arène), Le Mot d'Ordre (François Enne), Le National (Paul Foucher), etc... Le portefeuilles contient les coupures du Gaulois, du Figaro, Le Moniteur Universel, le Siècle, Le Constitutionnel, Le Parlement, Le Soir, Le Soleil, Le Pays, La Civilisation, La Presse, Le Temps, etc...

145. [FLAUBERT] DU LOCLE (C.) - REYER (Ernest). - Salammbô. Opéra en cinq actes, poëme tiré du Roman de Gustave Flaubert. Paris, Choudens Fils, s.d.

Un volume in-8, 384 pages. *Demi-basane bleu foncé, dos orné de filets dorés, bon état.* [23151] **60** €

Paroles de Camille du Locle, musique d'Ernest Reyer.

146. [FOLLET (Edith)] - MAGRE (Maurice). - *Priscilla d'Alexandrie*. Paris, Martin-Dupuis, 1929.

In-4 de 226 pp., illustré de 78 illustrations en couleurs par Edith Follet. Tirage limité en 895 exemplaires, un des 789 sur Vélin pur fil Lafuma (n°424). Très pâles rousseurs sur les 11 premières pages, le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Demi-chagrin fauve, dos lisse, titre or, tête marbrée, en excellent état. Couvertures et dos conservés.* [22392] 120 €

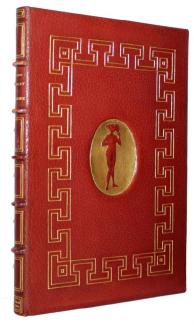
Edith follet fut la première épouse de Louis-Ferdinand Céline de 1919 à 1926.

147. [FOURNIER (Edouard)] - DOUCET (Jérome). - Pétrone - Introduction & Fragments. Paris, Ferroud, 1902.

In-8 de 46 pages et 3 feuillets (table, prospectus de souscription). Illustré de huit compositions de Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. Tirage à 225 exemplaires. N°20 sur papier du Japon contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, l'eau-forte terminée avec remarques et une composition originale de L. E. Fournier. Exemplaire non rogné. Très bon état malgré quelques petites rousseurs sur 3 eaux-fortes avec remarques. Magnifique ex-libris gravé par Muller pour le Vicomte Guy de Montlivault.

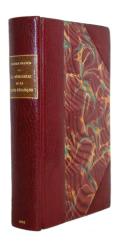
Plein maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement de filets à la grecque, sur le premier plat un beau médaillon ovale en incrustation d'or représentant une jeune femme en incrustation de maroquin rouge se mirant dans un face à mains, dos à nerfs orné de filets dorés. Contreplats superbement ornés d'une soie brochée de style cachemire dans un encadrement d'une grecque de maroquin bleu et filets or, garde de soie identiques. Double filet sur les coupes, tête dorée et tranches dorées sur témoins. Etui bordé. Couvertures conservées. Très léger frottement à un nerf. [22152] 400 €

Bel exemplaire relié par Blanchetière.



148. FRANCE (Anatole). - La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-8 de : faux-titre, titre et 388 pages. <u>Edition originale</u> sur papier d'édition après 40 exemplaires sur Hollande. Parfait état intérieur, exemplaire non émargé. *Très agréable et sobre demimaroquin à coins prune, à la Bradel, pièce de titre de maroquin olive, date en pied, tête dorée.* Couvertures et dos conservés. Reliure établie par Stroobants en parfait état. [22763] **350** €



149. FRANCE (Anatole). - L'Elvire de Lamartine - Notes sur M. & Mme Charles. Paris, Champion, 1893.

In-12 de 121 pages, exemplaire très grand de marges et non émargé. Bien complet de son fac-similé. <u>Edition originale</u>. <u>Envoi manuscrit à Madame Scheikevitch</u>. Beau demi-vélin blanc à la bradel, dos entièrement orné "à la grotesque", titre en lettres rouges et noires. Couvertures et dos bleu-ciel conservés. Exemplaire en excellent état, relié par G. Hermand. [22714] **180** €

Madame Scheikévitch (1882 - 1964) fut l'amie de Gabriel Fauré, d'Alain-Fournier et d'Anatole France.

150. FRANCE (Anatole). - Thaïs. Paris, Calmann Lévy, 1891.

Grand in-18 de 350 pages et un feuillet de table. Edition originale. Exlibris armorié du Cabinet du Baron de Fleury. Parfait état intérieur. Superbe demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très richement orné, pièce de titre de maroquin olive, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure parfaitement établie par Thierry successeur de Petit-Simier en parfait état. [22774] 230 €

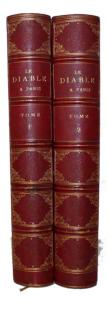
151. GAUTIER (Théoplhile). - *Constantinople.* Paris, Michel Lévy Frères, 1853. In-12 de : faux-titre, titre et 366 pages. **Edition originale.** Pâles rousseurs éparses; *Demi-chagrin bleu-marine d'époque, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés. Sans les couvertures; En très bon état.* [22637] **70**€

152. [GAVARNI]. - Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.., etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Paris, Hetzel, 1845-1846.

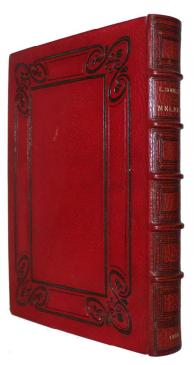
Deux volumes in-8 de (4)-XXXII-380 et (4)-LXXX-364 pages. Frontispice au premier volume . Illustrations : les Gens de Paris - séries de gravures avec légendes par Gavarni . Paris comique - Vignettes par Bertall. Volume I: 99 planches (Gavarni) ; 112 planches au deuxième volume dont 108 par Gavarni et 4 par Bertall. 212 planches au total. Environ 800 vignettes gravées sur bois in-texte. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Exemplaire avec peu de rousseurs se trouvant essentiellement en tout début et fin des ouvrages.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés et filets dorés, tête dorée. En très bon état malgré de légers frottements à trois nerfs et un petit accroc à un des trois. [21238] 400 €

Premier tirage de cet excellent tableau des parisiens. Texte de Balzac, O. Feuillet, Musset, Sand, Stahl, Sue, etc... Vicaire.



EXEMPLAIRE ENRICHI DE PLUSIEURS ETATS DES GRAVURES



153. [GERVAIS] BOUILHET (Louis). - *Meloenis. Conte romain.* Paris, Sté normande du Livre Illustré, Imprimerie Charles Hérissey à Evreux, 1900.

In-4, illustré de 17 gravures en couleurs exécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de Paul Gervais, tirées en taille-douce par Ch. Whitman (7 H.T., 5 vignettes et 5 culs de lampe). Tirage unique à 140 exemplaires sur Vélin (planches détruites), N°7 pour M. De La Germonière (Ex-libris).

Très élégant maroquin rouge à gros grain, encadrement sur les plats dans le style "Art nouveau" de filets de maroquin brun incrustés, dos à nerfs orné de caissons en filets incrustés, titre or, date en pied, large roulette dorée intérieure, contreplat et garde de reps à décor floral, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos

conservés, étui bordé (Canape, 1903). [20118] 1 500 €

<u>Superbe exemplaire enrichi par le bibliophile de plusieurs états des six hors-texte.</u> Carteret IV.

ENVOI DE GIDE A CHARLES PEIGNOT

154. GIDE (André). - *Le Retour du Tchad Suite du Voyage au Congo. Carnet de route.* Paris, Gallimard, 24 mars 1928 (achevé d'imprimer).

In-12 de 252 pages, 3 cartes. Demi-chagrin brun moderne. [22619] $\textbf{180} \ \ \boldsymbol{\in}$

Edition originale sur papier d'édition bruni, quelques bords de pages fragiles. Ce récit d'expédition sur les traces d'André Gide constitue la suite du Voyage au Congo publié l'année précédente.

Charles Armand Peignot (1897-1983) est le gérant de la fonderie de caractères Deberny et Peignot de 1952 à 1974. Il fonde et dirige une revue renommée d'arts graphiques, Arts et Métiers graphiques (1927-1939).

ENVOI A MADAME ALPHONSE DAUDET

155. GIDE (André). - Les Nouvelles Nourritures. Paris, Gallimard, 1935.

Petit in-8 (16,5 cm x 11 cm) de 163 pages. Edition originale. Un des trente exemplaires d'auteur sur papier de Hollande van Gelder, Hors-commerce N° H CCCXVIII.

Envoi d'André Gide à Madame Alphonse Daudet. Parfait état



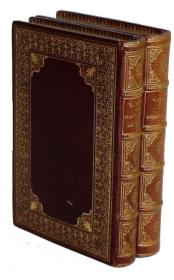
intérieur. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titres or. Couvertures bleues et dos conservés en excellent état. Petits frottements aux nerfs. [22708] 350 € 157. HALEVY (Ludovic). - Mariette. Paris, Conquet, 1893.

In-8 de : un faux-titre, titre, 36 pages et un feuillet non chiffré d'achevé d'imprimer. Illustré de 40 compositions en bistre d'Henry Somm en encadrement du texte. Tirage à 400 exemplaires. N°201 sur vélin signé L H (Ludovic Halévy). Très bon état intérieur. Demi-maroquin à coins bleu turquoise, plats ornés de filets dorés, dos à nerfs orné de petits motifs en incrustation rouge foncé dans un encadrement de filets perlés, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (infimes rousseurs). Dos légèrement insolé. Charmante reliure exécutée par Canape. [22927] 130 €

158. HANSI (L'oncle, Jean Jacques WALTZ). - L'Histoire d'Alsace. Racontée aux Petits enfants d'Alsace et de France. Avec beaucoup de jloies images de Hansi et de Huen. Paris, H. Fleury, 1912.

In folio de (2)ff. et 99 pp. Abondamment illustré de jolies compositions en couleurs in et hors texte, de Hansi et de Huen. Première édition. Très bon état intérieur sans rousseurs. Cartonnage d'éditeur bleu ciel et illustré en couleurs, dos lisse avec titre en long, tranches rouges. Reliure de Engel. En très bon état. [22420] 220 €

160. HUGO (Victor). - *Châtiments et Napoléon Le Petit.* Genève et New-York (Bruxelles), s.d.(1853) & Amsterdan (Bruxelles), I. Stemvers et Cie (H. Samuel), 1853.



Deux volumes in-32 sur papier bible de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages & faux-titre, titre, 284 pages.

Très séduisantes reliures en plein maroquin bordeaux à longs grains, plats orné d'une large dentelle à petits fers de type ferronnerie, dos à nerfs fleuronnés, tranches dorées, dentelle intérieure, filet sur les coupes, sous étui regroupant les deux volumes. Dos légèrement insolés, petits frottements aux charnières. [22508]

Edition originale complète des Châtiments, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de poèmes satiriques contre Napoléon III.

Rare édition parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit", non répertoriée par Carteret ni Vicaire.

Dans une lettre adressée à l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, datée du 7 septembre 1852 et dans laquelle il lui annonce la rédaction des Châtiments pour dénoncer le coup d'État de Napoléon III, Victor Hugo écrit : « J'ai pensé qu'il m'était impossible de publier en ce moment un volume de poésie pure. Cela ferait l'effet d'un désarmement, et je suis plus armé et plus combattant que jamais ».

Ces deux ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois). Carteret, Vicaire.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

161. HUGO (Victor). - *L'Année terrible.* Paris, Michel Frères, 1872.

In-8 de 4 ff. et 427 pp. Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°97), aucune rousseur. Ex-libris Pierre Duché, bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée en ventes publiques en 1972. Broché tel que paru en parfait état, protégé dans une chemise et étui en demi-maroquin rouge à coins de René Aussourd. [22705] 850 €

Edition originale, conforme à Vicaire.



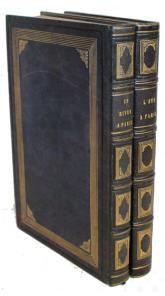
Cette oeuvre poétique traite de l'année terrible qui va d'août 1870 à juillet 1871, couvrant la guerre, le siège de Paris et la répression de la Commune. C'est de Belgique où il était parti en exil puis du Luxembourg, que Victor Hugo écrivit ce recueil avant de rentrer en France.

Certains poèmes évoquent également le deuil subi par Victor Hugo avec la mort de son fils, Charles, dont les funérailles organisées de la gare d'Orléans au cimetière du Père-Lachaise, se déroulèrent le premier jour du soulèvement du peuple parisien. Par respect pour Victor Hugo, les insurgés ouvrent les barricades pour laisser passer le convoi. Le poète n'oubliera pas ce geste, malgré ses divergences avec la Commune. Vicaire, Carteret.

162. HUYSMANS (J.-K.). - *Marthe. Histoire d'une fille.* Paris, Georges Crès et Cie, 1914.

Petit in-8 de 182 pages. Dessins de Bernard Naudin. <u>Un des 98 exemplaires sur Japon impérial N° 34.</u> Très bon état intérieur. *Broché, couverture rempliée, imprimée en rouge et noir. Le rabat intérieur en tête a été coupé avec une très fine bande sur la première de couverture. Très petits manques au dos en tête et en pied.* [23238] **160** €

163. JANIN (Jules). - *Un Hiver à Paris - L'Eté à Paris.* Paris, Curmer, 1843.



Deux volumes grand in-8. Un Hiver à Paris: 1 f. (faux-titre, au v° nom de l'imprimeur), titre orné d'une vignette de Pauquet, gravée sur bois par Harrison, 283 pages et 1 page non chiffrée (table des matières). 18 planches horstexte gravées sur acier d'après E. Lami et vignettes sur bois dans le texte. Edition originale. L'Eté à Paris : VIII pages (faux-titre, titre frontispice et préface), 280 pages, la dernière non chiffrée contient la table des matières; 18 planches hors-texte dessinées par Eugène Lami et gravées sur acier, vignettes sur bois dans le texte. La planche "la grande galerie du Louvre" est datée du premier juillet 1843. Edition originale. Rousseurs affectant les marges des gravures pour les deux volumes, le texte étant en très bon état.

Plein chagrin bleu-nuit aux décors de caissons dorés quasiment identiques, au dos et sur les plats à multiples encadrements de filets dorés et écoinçons, filet doré sur les coupes, trois filets dorés sur les chasses, gardes de papier blanc moiré. Très bon état, quelques minimes frottements. [22684] 400 €

Eugène Louis Lami est un peintre, aquarelliste, illustrateur, lithographe, costumier et décorateur français né en 1800 et mort en 1890. Peintre de la vie élégante à Paris sous la monarchie de Juillet et le Second Empire, il est également peintre d'histoire et illustrateur de livres.



164. [JOUAS (Charles)] - REGNIER (Henri de). - *La Cité des Eaux*. Paris, Blaizot, Kieffer, Collection éclectique, 1912.

In-4 de 207 pages et 2 ff. (achevé d'imprimer). Illustré de 39 eauxfortes de Charles Jouas. <u>Tirage à 261 exemplaires seulement.</u> N° 230 sur vélin contenant un état des eaux-fortes. Excellent état intérieur. Reliure de Kieffer destinée à La Cité des eaux. Plein maroquin olive, plats ornés de deux médaillons en incrustation de maroquin gris-vert représentant chacun une fontaine à visage mas-

culin avec eau coulant par la bouche. Dos à nerfs, titre en lettres anglaise dorées. Magnifiques contreplats entièrement ornés d'un tissu imprimé en noir et jaune dans le goût du 18ème et représentant l'un Louis XIV à cheval et l'autre un quadrige dans un large encadrement de maroquin avec double filet doré. Garde de soie dans le goût des papiers peints de l'époque et double garde de papier marbré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Dos insolé. [22165] 650 €

165. JOUBERT (Joseph.) - *Pensées, Essais, Maximes et correspondance* . Paris, Librairie Ve Le Normant, 1850.

Deux volumes in-8 de 464 et 479 pages. Seconde édition en partie originale recueillie et mise en ordre par P. Raynal et précédée d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Parfait état intérieur. Beau demichagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans un encadrement de filets à froid. Parfait état. [22744] 100 €

Joseph Joubert, né à Montignac (Périgord) le 7 mai 1754 et mort à Paris le 4 mai 1824, est un moraliste et essayiste français. De son vivant, Joubert ne publia jamais rien, mais il écrivit de nombreuses lettres, ainsi que des notes et des journaux où il reportait ses réflexions sur la nature de l'homme, sur la littérature, et sur d'autres sujets, dans un style poignant, volontiers aphoristique.

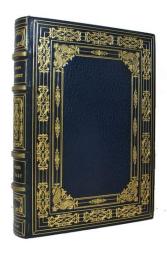
166. [JOURDAIN (Henri)] - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - *Monsieur des Lourdines*. Paris, Editions d'Art devambez, 1929.

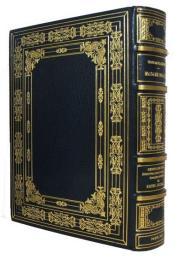
In-4 de [10], 171 pages et [3]pp. Illustré de 22 eaux-fortes originales en couleurs dont un frontispice hors-texte et 6 hors-texte et 16 culs-de-lampe en noir. Tirage à 216 exemplaires seulement. Notre exemplaire fait partie des 20 sur Japon à la forme contenant les hors-texte et bandeaux dans leurs trois états : premier état noir, deuxième état noir avec remarques, état définitif en couleurs, les culs-delampe dans leur état unique intexte et contient également un dessin original de l'artiste en couleurs. N° 17. Exemplaire non rogné en parfait état intérieur.



Plein maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné dans le goût du 18ème de fleurons et motifs en arabesque, filet perlé sur les nerfs, gardes de tissu vert travaillé en motifs géométriques, contreplat orné d'une large bordure de maroquin vert avec roulette fleurie, filets dorés et motifs en écoinçons, double garde de papier marbré, filet sur les coupes, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés. Belle reliure exécutée par Flammarion malgré le dos assombri et très légers frottements aux nerfs. [22140] 650 €

EXEMPLAIRE UNIQUE





167. [JOURDAIN (Henri)] FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary, mœurs de province. Exemplaire d'épreuve enrichi de 98 dessins originaux de l'artiste. Paris, Société du Livre d'art, 1912.

Deux volumes in-4, 52 eaux fortes en couleurs de Henri Jourdain dans le texte, dont une sur le titre.

<u>Tirage à 150 exemplaires</u>, tous sur vélin d'Arches. Rousseurs, parfois importantes. Maroquin bleu, double bordure dorée ornée de fers dorés joints par des filets, écoinçons à la bordure centrale, dos orné, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu, étui (H. 5 800 € Blanchetière). [22967]



On joint, dans un volume relié de même par E. Maylander, une maquette de l'édition, montée sur une deuxième épreuve datée 1911. Elle porte cette justification imprimée : Exemplaire unique composé par l'illustrateur Henri Jourdain, accompagné de cette note autographe de Léopold Carteret : "J'ai établi cet ensemble au moment de la succession de mon ami Henri Jourdain dont j'ai été l'éditeur. L. Carteret Avril 1932".

Cette maquette contient 98 dessins originaux de Henri Jourdain. Ces dessins à la plume sont pour la plupart aquarellés, quelques-uns présentent deux ou trois versions, en noir et coloriées du même sujet. L'illustration du volume comportant 52 eaux fortes, cet ensemble de 98 dessins originaux nous révèle donc une partie inédite de l'illustration prévue par l'artiste. On a relié à la suite une cinquantaine d'épreuves, bons à tirer, épreuves en noir avec remarques. Les épreuves sur papier de l'édition sont parfois très roussies mais les dessins originaux sont très bien conservés.

168. KHAYYAM (Omar). - les Quatrains d'Omar Khayyam. Paris, Charles Carrington, 1902.

In-8 carré de 158 pages et un feuillet (table et achevé d'imprimer). Les Quatrains sont traduits du persan sur le manuscrit conservé à la Bodleian Library d'Oxford et publiés avec une Introduction et des Notes par Charles Grolleau. Le texte est entièrement orné d'un large motif sépia en encadrement. Tirage à 500 exemplaires. Le nôtre est non mis dans le commerce, sur vergé d'Arches et destiné à Monsieur Léon R.. avec envoi de l'éditeur. Exemplaire non émargé. Excellent état intérieur. Broché, couvertures vert foncé et rempliées. Large titre en lettres d'or sur le premier plat, dos muet. En très bon état. [23239]

169. [LABOUREUR] - GILBERT DE VOISINS (Auguste). - Pages à mon goût. Paris, L'artisan du Livre, 1929.

Petit in-8 carré de 214 pages. Interprétées par 10 gravures au burin par J.-E. Laboureur en hors-texte. Tirage à 550 exemplaires. N° 167 sur vergé d'Arches. Très bon état intérieur. Demi-chagrin vert foncé à coins, contemporain. Filet or sur les plats, dos lisse, roulettes, fleuron et titre dorés. Couvertures conservées. Très bon état. [23162] Ces "Pages à mon goût" se présentent sous forme de petits textes, poèmes en prose, comme "Ciel incertain", "le Crapaud chanteur" illustrés

avec beaucoup de finesse par Laboureur. "Ne cherchez pas plus loin, ce sont de simples notes, images d'un seul

moment, proses à feuilleter sous la lampe..." Extrait du prologue).

170. [LABOUREUR] - LACRETELLE (Jacques de). - Silbermann. Paris, NRF. 1925.

In-8 de 149 pages, illustré de 16 gravures au burin (dont huit en hors-texte) par J. E. Laboureur. Edité à 442 exemplaires. Notre exemplaire fait partie des 20 hors commerce et porte le N°II. Excellent état intérieur. Très agréable reliure contemporaine en chagrin blanc, dos lisse, titres en lettres d'or, dans son étui bordé de même. Couvertures et dos conservés. Excellent état. [23148] Publié, non illustré, pour la première fois en 1922. Dans ce roman Jacques de Lacretelle se penche sur cas d'un élève, collégien comme lui mais qui étant juif subit la fureur de l'antisémitisme et le mépris de ses camarades. L'auteur se lie avec Silbermann et lui promet son dévouement. Mais Silbermann n'est atteint ni par les insultes, ni par la brutalité. Nul n'aura raison de lui. S'il doit s'éloigner,



c'est en conservant son étrange force d'âme.

171. LAMARTINE (Alphonse de). - Oeuvres de M. De Lamartine. Paris, librairie de Charles Gosselin, librairie de Furne, 1832.

Ouatre volumes in-8, complets et illustrés d'un portrait de Lamartine par Pollet au premier volume et de trois frontispices pour les suivants ainsi qu'une gravure sur acier dans chaque volume. Importantes rousseurs; Très agréable plein veau cerise, triple filet doré sur les plats encadrant une roulette à froid, dos lisse très orné de roulettes dorées et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison noires, large roulette sur les chasses, tranches jaunes; En bon état. [22567]

175. [LEMARIE (Henry)] - DAUDET (Alphonse). - Tartarin de Tarascon. Paris, Editions d'art les Heures claires, 1978.

Petit in-4 de 174 pages et (7)ff. (table, justification de tirage, achevé d'imprimer). Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 220 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif (N° 3409). Parfait état. Superbe reliure d'éditeur en plein maroquin



rouge. Plats ornés en incrustation à deux couleurs d'une farandole de danseurs accompagnée de musiciens dans un encadrement à froid et doré. Dos à larges nerfs orné de caissons dorés et du personnage de Tartarin portant fusil et accompagné de son chien en incrustation à deux couleurs. Tête dorée, gardes de soie moirée ivoire. Etui bordé de même. Couverture conservée. En excellent état. [22858]

176. [LEMARIE (Henry)] DAUDET (Alphonse). - Lettres de mon moulin. Paris, Editions d'art les Heures claires, 1981.

In-4 de 234 pages. Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci sur Grand Vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif (N°1863). Parfait état intérieur. En feuilles sous couverture illustrée repliée, sous chemise ornés de personnages et danseurs, étui de papier beige et marbré rose aux plats. Excellent état. [22870] 150 €

178. [LEMARIE] CERVANTES. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry LEMARIE. Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1960.



Quatre forts volumes in-4 de 220, 251, 221 et 228 pp., illustrés de 92 miniatures en couleurs d'Henri Lemarié. Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires, l'un des 90 sur vélin de Rives (n°189) dont chacun des volumes contient: la décomposition des couleurs d'une illustration et une suite en noir avec

remarques. Exemplaire sans aucune rousseur. *En feuilles sous chemises décorées et gaufrées, chemises et étuis ornés de l'éditeur. En très bon état.* [22989] **800** €

Cette édition de Don Quichotte a demandé 44 mois d'un travail patient et assidu. Bel ouvrage dont la reproduction des illustrations a nécessité la gravure d'environ 3500 bois, par Jacquet, Darr et Taricco.

Très bel exemplaire.

179. LOUYS (Pierre). - Les Poèmes de Pierre Louÿs. Paris, Albin Michel, 1945

Deux forts volumes in-8 de 470 et 912 pages. Plusieurs fac-similés de l'écriture de l'auteur. Edition définitive établie par Yves-Gérard le Dantec avec un portrait en lithographie par Jacques Ernotte. **Exemplaire** N°144 sur Vélin du Marais. Très bon état intérieur. *Demi-reliure en simili cuir vert amande, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête jaune, couvertures conservées; en très bon état.* [22675] 140 €

Les Poésies de Pierre Louÿs n'ont Jamais été recueillies de son vivant. Il n'avait lui-même publié, en 1892, à cent exemplaires, que sa plaquette d'Astarté, et depuis, quelques rares pièces de vers dans des revues. Il tenait que la plupart des grands chefs-d'œuvre poétiques sont posthumes, ce qui est vrai de Villon, de Malherbe, d'André Chénier, de l'Enéide de Virgile, des Destinées de Vigny et de la Fin de Satan de Victor Hugo. M. Yves-Gérard Le Dantec, avec un soin pieux et méticuleux, a rassemblé en deux volumes le Corpus; chef-d'œuvre de l'édition, par l'établissement du texte, la collation des variantes, l'abondance de l'inédit, la scrupuleuse exactitude de l'annotation. Le Monde

182. MAETERLINCK (Maurice). - *L'Intelligence des Fleurs*. Paris, Fasquelle, 1907.

In-12 de 313 pages et 1 feuillet de table. <u>Edition originale</u> sur papier d'édition après 15 ex. sur Japon et 15 sur Chine. Envoi manuscrit à Lugné-Poé. Excellent état intérieur. *Demi-veau vert-foncé, dos à nerfs, titres or. Couvertures conservées. Excellent état.* [22739] **80** €

Lugné-Poé : acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français, né en 1869, et mort en 1940. Fondateur du théâtre de l'Œuvre, il est, avec André Antoine, l'artisan d'un renouveau du théâtre parisien à la fin du XIXe siècle.

183. [MAHN (Berthold)] - VERLAINE (Paul). - *Oeuvres complètes*. Paris, Librairie de France, 1931 - 1932.

Huit volumes complets in-4 illustrés par Berthold Mahn. Chaque ouvrage contient huit hors-texte en noir et 4 en couleurs. Tirage à 1492 exemplaires. Un des 178 exemplaires sur papier de Hollande après 32 sur Japon, contenant une suite des illustrations. Exemplaire en parfait état, non émargé. Très attractive reliure en demi-chagrin vert-foncé à coins. Chaque dos accueillant une lettre du nom du poète en capitale et en incrustation de cuir rouge bordé or, formant le nom de Verlaine en diagonale, filet perlé en tête et en pied, tête dorée. Toutes les couvertures et dos ont été conservés en excellent état. En très bon état malgré les dos uniformément brunis. [21103] 400 €



Edition recherchée contenant au total 96 hors-texte dont 32 en couleurs et 64 en noir et de nombreux dessins dans le texte, dans une reliure fort sympathique. Carteret.

184. MAUPASSANT (Guy de). - La Maison Tellier. Paris, Havard, 1881.

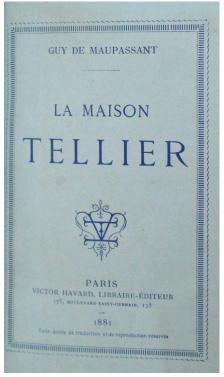
In-18, (3) feuillets dont le faux-titre, le titre, la dédicace à Yvan Tourgueneff, 308 pages, (2) feuillets dont la table et 1 f. Blc. Très propre, sans rousseurs.

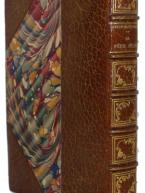
Bradel demi-percaline bleue, non rogné, plats de papier marbré coquille, couvertures bleues et dos conservés, non rogné à belles marges (185 x 118 mm). Reliure de Carayon. [21740] 1 000 €

Rarissime édition originale, dans un très bel état. Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle: La Maison Tellier, universellement connue!

Ouvrage fort rare... non seulement en grand pa-

pier, mais en édition originale également (Carteret). Il n'a été tiré que 2 Chine et 25 Hollande. Carteret, Vicaire.





ORIGINALE SUR HOLLANDE

185. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits.* Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp., sur Hollande, ex-libris A. Grandsire Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (infime manque à la bordure de la lère couverture), non rogné (Bretault). [22122] 1950 €

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes, un des 75 exemplaires sur Hollande (n°55). Bel exemplaire très frais. Carteret.

ORIGINALE SUR HOLLANDE



186. MAUPASSANT (Guy de). - *L'Inutile beauté*. Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. Parfait état intérieur

Maroquin rouge janséniste, non rogné, tête dorée, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Reliure postérieure parfaitement exécutée et en parfait état. [21743] 2 900 €

Edition originale ce recueil de onze nouvelles d'abord publié dans L'Écho de Paris du 2 au 7 avril 1890, puis publié en volume chez Victor-Havard. « L'inutile beauté est la nouvelle la plus rare que j'aie jamais faite, écrit Maupassant en 1890. » C'est que cette nouvel-

le est un condensé des thèmes maupassantiens : la difficulté de la coexistence des sexes et la puissance du doute qui envahit les rapports humains, l'inquiétante étrangeté des figures de la maternité, l'incertitude de la paternité, enfin et surtout, l'énigme de la femme.

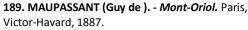
<u>Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.</u> Carteret, Vicaire.

188. MAUPASSANT (Guy de). - Monsieur Parent. Paris, Ollendorff, 1886

In-18 d'un faux-titre, titre & 320 pages. Papier légèrement bruni comme souvent. Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état. [21032] 450 €

Edition originale peu courante de ce recueil de nouvelles qui contient:

M. Parent, La Bête à Mait' Belhomme, A vendre, L'Inconnue, La Confidence, Le Baptème, Imprudence, Un Fou, Tribunaux rustiques, L'Epingle, Les Bécasses, En Wagon, Ca ira, Découverte, Solitude, Au Bord du lit, Petit soldat. Bel exemplaire. Vicaire.



In-12 de un faux-titre, titre et 367 pages. Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures bleu et dos conservés en bon état. [21031] 450 €

<u>Edition originale.</u> Bel exemplaire en excellente condition de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne.



190. MAUPASSANT (Guy de). - *Oeuvres complètes*. Paris, Librairie de France, 1934-1938.

Quinze volumes in-4, illustrés de 794 dessins et 112 hors-textes en couleurs et en noir. Exemplaire sur Alfa satiné Navarre. Exempt de rousseurs, très frais. Demi-chagrin marron, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Traces d'insolation sur les dos.. Bon exemplaire. [21890] 350 €

Oeuvres avec la préface et les notices par René Dumesnil, comprenant également le théâtre et les poésies, des études, des chroniques et la correspondance. Illustrations par Dunoyer de Segonzac, Chas-Laborde, Y.Alix, Laboureur, Falké etc...

191. MAUPASSANT (Guy de). - *Sur l'Eau*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en parfait état.

Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état (petite déchirure angulaire réparée). [21035] 450 €

Edition originale, bel exemplaire très propre.

Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée. Carteret.

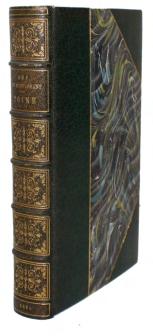
ORIGINALE SUR HOLLANDE

192. MAUPASSANT (Guy de). - *Toine*. Paris, Marpon & Flammarion, sd. (1885).

In-12, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. *Demi-maroquin vert à coins, fîlet doré sur les plats, dos à cinq nerfs richement orné, tête dorée (Semet et Plumelle).* [22121] **1 600 €**

Bel exemplaire de ce rare recueil de nouvelles, en édition originale, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. Un des cinquante exemplaires sur Hollande

La nouvelle "Toine" qui ouvre le recueil appartient à la série des contes normands qui mêlent le rire et la dérision, la farce et le macabre. Le frontispice illustre la nouvelle "La Chevelure".



193. MAUPASSANT (Guy de) et NORMAND (Jacques). - *Musotte*. Paris, Ollendorff, 1891.

In-18, (8) dont les 2 premières blanches, 207, (1) blanche. <u>Un des cinquante exemplaires numérotés sur Hollande (n°43).</u> Ex-libris du docteur Olivier. Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures jaunes et dos conservés en excellent état. [21029] 450 €

Un des succès théatraux de Maupassant, adapté de sa nouvelle "L'Enfant" parue dans le journal Le Gaulois en 1882 puis dans Clair de lune en 1883. Maupassant travailla sur pas moins de trois versions différentes proposées par Jacques Normand, portant les noms de "Un soir de noce", puis "Babiole" pour finir par "Musotte" qui remporta un triomphe publique et critique le 4 mars 1891.

195. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal. 1572, chronique du temps de Charles IX. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, Sautelet, 1825, Brissot-Thivars, 1828, Alexandre Mesnier Libraire, 1829.

Trois volumes in-8 en édition originale. Demi -veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tomés 1, 2 et 3, reliure uniforme pour les 3 volumes, tranches marbrées. Bon état général, mors frottés. [22756] 450 €

Edition originale de Clara Gazul, premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux-



titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautelet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Edition originale pour La Jaquerie, troisième ouvrage de l'auteur, imprimé sur les presses d'Honoré de Balzac. Voulant devenir « homme de lettres de plomb », Honoré de Balzac obtient son brevet d'imprimeur en 1826 et rachète aussitôt la fonderie Gille avec quelques associés mais il se ruinera dans l'entreprise, ce qui le ramènera vers la création littéraire.

Édition originale assez peu commune pour La Jaquerie, roman historique reconstituant le massacre de la Saint-Barthélémy. Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134.

196. [MOLIERE] FERRAND (Olivier). - La Fausse Malade ou L'Officier Médecin, parodie du Malade imaginaire... Rouen, Berthelot, 1807.

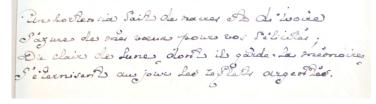
In-8 de 12 pages. *Broché cousu, titre sali*. [22450] 50 €

Ferrand, né en 1747 et mort à Rouen en 1809. "auteur dramatique de bas étage" d'après le bibliographe Frère. Ses pièces sont néanmoins devenues très rare d'après la Bibliographie des écrivains havrais. Sa parodie de Molière est la plus curieuse. Les écrivain havrais d'Alfred Touroude, page 265.

EIDITION ORIGINALE AVEC UN POEME MANUSCRIT

197. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). - Le Chef des Odeurs suaves. Paris, Richard, s.l.n.d. [1893].

Fort in-4 d'un faux-titre, 517 pages dont le titre sans nom d'éditeur, ni lieu, ni date, (1) f. d'errata, (1) f. d'imprimatur et (1) f. d'éditions à venir. Ex-libris Giorgio Mirandola. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Luigi Defilipi, Legatore, Torino).* [22126] **450** €



Edition originale, dite " privée " parceque tirée à 200 exemplaires sur vergé pour l'auteur non mis dans le commerce (n° 101). Une seconde édition originale parut la même année chez Richard, avec 2 poèmes supprimés et 12 poèmes modifiés ou ajoutés. Celle ci est enrichie d'un poème manuscrit de trois quatrains signé de Robert de Montes-quiou: "Un hortensia fait de nacres et d'ivoire...."; d'une phototipie de A. Demarchie à Milan représentant un bouquet de fleurs avec une dédicace de l'auteur en marge "Affectueux souvenir à Mademoiselle Jeanne Le Roux", les deux reliés en tête.

ENVOI DE MONTHERLANT

198. MONTHERLANT (Henry). - *La Petite infante de Castille. Historiette.* Paris Grasset, s. d.(1929).

In-12. Envoi de l'auteur " A Monsieur Camille Armand, hommage de Montherlant." Traces de mouillures. *Bradel demi-chagrin rouge, couvertures conservées.* [22782] **50**€

Edition originale du Service de Presse.

199. [NIELSEN (Kay)]- GRIMM. - Fleur-de-Neige et d'autre Contes de Grimm. Paris, l'Edition d'Art H. Piazza, 1929.

In-4 de 117 pages (dont le faux-titre, au V° justification du tirage, titre orné et à deux couleurs). <u>Illustrations de Kay Nielsen</u>: 12 compositions hors-texte reproduites en couleurs. Les 7 en-têtes, 7 lettrines et vignettes, 7 culs-de-lampe en couleurs ont été dessinées spécialement par Pierre Courtois. Serpentes légendées. Tirage à 2400 exemplaires. N°468. Parfait état intérieur. <u>Très beau demi-chagrin vert foncé</u> à coins. Double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons avec filets dorés, perles et arabesques. Tête dorée. Couvertures et dos

conservés. Reliure exécutée par le relieur Knut Hasslers de Stockholm. En excellent état. [22117] 300 €

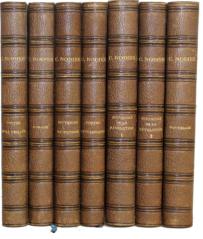
Kay Nielsen (1886-1957) était un peintre et illustrateur danois dont les œuvres incarnent le style ornemental de l'Art nouveau.

En 1939, il est engagé par les studios Disney pour réaliser des études sur plusieurs films dont Fantasia et un projet basé sur le conte de La Petite Sirène mais qui ne verra le jour que dans les années 1980, utilisant toutefois une partie de son travail. Il quitte le studio en 1941 mais y revient brièvement en 1952-1953.

201. NODIER (Charles). - Contes fantastiques. Romans. Souvenirs de jeunesse. Contes de la veillée. Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. Nouvelles. Paris, Charpentier, 1861, 1862, 1862, 1863, 1864 (2 volumes), 1865.

Six ouvrages en sept volumes in-12. Parfaite demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos rond orné de filets à froid, tranches marbrées, excellent état. [22780] $\mathbf{250} \in$

Belle réunion d'oeuvres de ce précurseur du mouvement romantique. Victor Hugo, Alfred de Musset et Sainte-Beuve reconnurent son influence. Il a grandement participé à l'entreprise de redécouverte de la poésie française du XVIe siècle, remettant au goût du jour Ronsard. Il a également collaboré avec ses amis Taylor, Cailleux et Blanchard à la grande œuvre, unanimement admirée à son époque, des Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, véritable



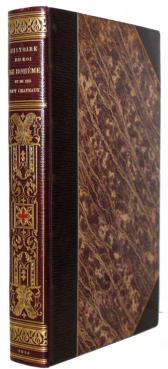
monument du pré-romantisme, qui attacha définitivement le sentiment romantique au spectacle émouvant de l'architecture ancienne.

202. [NODIER (Charles).] - Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830.

In-8 de 1f. (faux-titre), 1f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Trimm), orné d'une vignette, 398 pages et 1 feuillet blanc. Cinquante vignettes de Tony Johannot dans le texte gravées sur bois par Porret. Une note placée au bas de la page 69 donne la justification du tirage de luxe. Exemplaire sur papier cavalier vélin d'Annonay. Très pâles et très rares rousseurs ce qui est rare.

Très beau demi-maroquin à coins à long grain, filet or sur les plats, dos lisse orné dans l'esprit romantique d'un riche décor en long avec en son centre un petit motif mosaïqué, tête dorée. Relieurs Champs - Strobants. En parfait état. [22153] 750 €

La dernière page d'Approbation signée Raminagrobis, est délicieusement irrévérencieuse. "Je soussigné, peseur patenté des paroles équivoques, despumateur juré des cogitations abstruses (...) certifie que ledit ouvrage n'est ni impie, ni obscène, ni séditieux , ni satirique et qu'il est par conséquent très-médiocrement plaisant".



203. PEGUY (Charles). - Eve. Paris, Cahiers de la guinzaine, 1913.

In-8 de 394 pages. Edition originale sur papier courant après 30 sur Whatman. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun à coins, dos à deux gros nerfs, titre or, couvertures conservées. Bon état.* [22718] **50** € Les Cahiers de la Quinzaine sont L'œuvre de Charles Péguy.

204. PEGUY (Charles). - *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc.* Paris, N.R.F., 1943.

In-12 de 206 pages, Tirage à 2250 exemplaires sur héliona des papeteries Navarre. Parfait état intérieur. Cartonnage noir à la Bradel établi d'après la maquette de Mario Prassinos, orné d'un semis de fleurons argent et de spirales oranges, en excellent état. [22719] $\mathbf{70}$ $\mathbf{\epsilon}$

205. PERGAUD (Louis). - *La Guerre des Boutons*. Paris, Editions Rombaldi, 1942.

In-8 de 341 pages. Illustrations de André Collot, mises en couleurs par Edmond Vairel. Exemplaire sur vélin de chiffon des papeteries de Lana (N°1866). Très bon état intérieur. Beau et sobre demi-maroquin à coins bordeaux, dos à quatre gros nerfs, titre or, tête dorée, couvertures et dos conservés. En excellent état. Reliure exécutée par le relieur Paul Manne. [22600] 100 €

Paul Manne, ancien élève de l'École Estienne, établi à Paris rue Princesse en 1933, puis rue Mabillon en 1934, décédé en 1981.

206. PERRAULT (Charles). [LEMARIE] - Histoire ou Conte du temps passé: La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. Paris, Jean Porson, 1948 - 1949 - 1950.



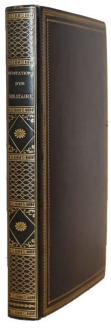
Trois volumes in-8 oblong, en feuilles, 110 Illustrations en couleurs. Joint le livret publicitaire. (16pp.) Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives № 1018 (№ 766 pour Cendrillon). Rousseurs aux pages de gardes ainsi qu'au titre de Barbe Bleue, intérieur frais pour le reste. *Emboîtages d'éditeur illustrés par Lemarié. Rousseurs au coffret de Cendrillon, très légers frottements.* [23222] **300** € Bon exemplaire.

207. PIVERT DE SENANCOUR (Etienne). - Libres méditations d'un solitaire inconu sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse. Paris, P. Mongie Ainé, Cerioux, 1819.

In-8 de ; XX pages (faux-titre, titre, préface et observations) et 432 pages. Exemplaire non rogné, en parfait état intérieur.

Très belle reliure postérieure en plein veau bleu-nuit non signée mais parfaitement exécutée. Plats ornés de quatre différents types de roulettes et filets dorés, dos lisse très orné de filets et roulettes encadrant trois caissons ornés d'entrelacs et deux caissons avec fleuron dans un losange, titre or, roulette sur les coupes, large roulette à palmettes sur les chasses, tête dorée. Minuscule accroc à une coupe, sinon parfait état.. [22903] 550 €

Edition originale très rare dans une superbe reliure de ce livre qu'on a appelé "Le Bréviaire d'un méditatif".



Étienne Pivert de Senancour (1770-1846) est un écrivain, rousseauiste et précurseur du romantisme, appartenant à la même génération que Chateaubriand ou Madame de Staël qui ont connu l'Ancien Régime et la Révolution. Considéré comme un maître par Nerval, Balzac ou encore Proust qui le lisait sans relâche, Senancour est un auteur qui a marqué les prémices du mouvement littéraire appelé Romantique. Il étudia en analyste idéologue son inadaptation au monde dans son roman Oberman et dans des essais (Libres Méditations d'un solitaire inconnu sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse, 1819). Carteret

208. POE (Edgar Allan). - BAUDELAIRE (Charles). - Histoires extraordinaires d'Edgar A. Poe suivies de La génèse d'un poème. Paris, Editions d'art Edouard Pellatan, R. Helleu libraire - éditeur, 1916.

Deux volumes in-8 de 382 et 360 pages. Portrait de Poe en frontispice. Edition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin, gravées par Aubert, Germain et Perrichon. Tirée à 750 exemplaires. N°66 sur vergé. Très bon état intérieur. Broché, couverture sable, rempliée, imprimée à deux couleurs et illustrée. En bon état malgré des traces d'insolation restant uniformes et peu marquées. [23024] 120 €

Fasciné par l'écrivain américain, Baudelaire reconnaît en lui un frère. Il n'a dès lors qu'une obsession: se faire le fidèle traducteur de ce compagnon de spleen incompris, pour en faire connaître le génie aux Français.

209. [RANFT (Richard)] - BOURGES (Elemir). - Le Crépuscule des Dieux. (Exemplaire de Pierre-Victor Stock). Paris, le Livre contemporain, 1905.

Grand in-8 de 259 pages. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. Frontispice, 30 hors-texte, en-tête et culs de lampe. Première édition illustrée. Tirage limité à 119 exemplaires. Exemplaire de collaborateur de Monsieur P. V. Stock. Envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Stock. Joint une lettre autographe de Elémir Bourges à Monsieur Stock, datée et signée (en excellent état). Quelques rares rousseurs. Très beau demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés sur les plats, dos à quatre larges nerfs, titre et date or, tête dorée, dans sa chemise à recouvrement, avec dos en maroquin lisse, bordé, avec doublure de suédine bleue-marine. En excellent état. Couvertures illustrées et dos conservés. Dans son étui de protection en papier fort blanc (quelques traces). [22376] 400 €



Dans sa lettre à P. V. Stock, Elimir Bourges regrette que leur collaboration n'ait pas abouti pour l'édition de son manuscrit et de par son envoi manuscrit sur la page de faux-titre lui fait par de son amitié sincère.

Les origines de la maison Stock remontent à 1708. Après de belles années, la crise économique qui frappe les dernières années du régime de Louis-Philippe met en difficulté Tresse qui finit par transmettre son affaire à son frère Nicolas, lequel se maria à Anne Stock, originaire de Metz et tante de Pierre-Victor Stock (1861-1943). L'affaire, trop spécialisée dans le théâtre, ne parvenait pas vraiment à décoller. En 1877, Joseph Tresse, le fils d'Anne, meurt, obligeant celle-ci à appeler Pierre-Victor à la rescousse. d'aviron, assez mondain et noctambule.

211. REGNIER (Henri de). - *L'Escapade.* Paris, Mercure de France, 1926.

Grand in-8 raisin de 270 pages. Tirage à 2321 exemplaires. N° 270 sur vélin de Hollande van Gelder, à très grandes marges. Seul le verso de la dernière page est teinté, l'ouvrage étant en excellent état intérieur par ailleurs.

Superbe reliure exécutée par Lor. Defilippi, relieur à Turin. Plein maroquin bleu-nuit, le premier plat porte un charmant ornement composé d'une guirlande de roses rouges et or s'enroulant autour d'un encadrement en incrustation de maroquin rouge bordé d'un filet doré, deux petits oiseaux s'envolant de cet encadrement. Un filet doré encadre ce décor. Le second plat est orné d'une coupe en incrustation de maroquin havane sur pieds dorés portant cinq branches de feuillages dorés. Le dos, très



sobre est orné de filets dorés, titre or. Roulette dorée aux contreplats sur bordure de maroquin bleu-nuit, tête dorée. Etui bordé. Couvertures conservées. En très bon état. [22679] 480 €

Henri de Régnier (1864 -1936). Ses premiers poèmes (1885) sont encore sous l'influence parnassienne, mais un an plus tard il devient un des habitués les plus enthousiastes des mardis de Mallarmé. Puis il épouse la fille ainée de Hérédia et subit donc son influence parnassienne sans l'amener jamais cependant à sacrifier le vers libre. Artiste extrêmement cultivé, raffiné, quelque peu maniéré, c'est ainsi que Régnier s'était également révélé comme prosateur. Romans d'amour, voués à l'exaltation de la beauté féminine et au désir, romans d'aventure et de galanterie comme l'Escapade, romans d'artiste alliant à la culture classique le rêve romantique, le raffinement symboliste, l'inquiétude moderne. Henri de Régnier reste un merveilleux évocateur du passé, un parfait initiateur pour qui veut pénétrer la sensibilité des siècles classiques. Jacques Patry.

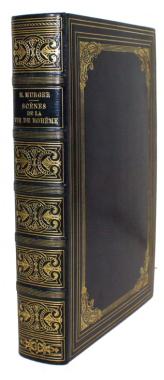
213. RIMBAUD (Arthur). - Bateau ivre. Edition ornée de deux dessins du poëte. Paris, Editions de la Banderole, 1920.

Petit in-4°, 8 ff.n.ch. Tirage à 550 exemplaires. N°508 sur Hollande Van Gelder, après 60 sur Japon. Bon état intérieur. Broché, couverture rempliée imprimée à deux couleurs. Rousseurs sur la couverture. [23027] 120 €

Edition illustrée de deux dessins de Rimbaud tirés à l'encre violette.

214. [ROBAUDI (A.)] - MURGER (Henry). - Scènes de la Vie de Bohème. Paris, L. Carteret, 1913.

In-8 de 1f. (faux-titre, au V° justification du tirage), titre, XIV ff. (préface), 417 pages et 1f. (table). Charmantes aquarelles de A. Robaudi. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais, N°15. Parfait état intérieur, sans aucun défaut. Reliure en plein maroquin bleu-nuit de Noulhac. Plats ornés d'un quadruple filet doré encadrant un quintuple filet doré avec motifs romantiques en écoinçons, dos à nerfs plats très richement orné de caissons avec palmettes et filets dorés, roulette sur les coupes, large motif géométrique et écoinçons sur les chasses, doublure et garde de soie moirée rose. Etui bordé. Couverture illustrée et dos conservés. Très bel exemplaire . [22114] 1 000 €



215. [ROMAN PHOTO - MONTAGNE] MARGUERITTE (Paul et Victor). - LE POSTE DES NEIGES. Roman inédit orné de nombreuses illustrations obtenues par la photographie d'après nature. Barcelone & Paris, Richardin Lam & Per Lamm, (1899).

In-8 de 203pp. & 8 ff. du catalogue de la collection, ill. de nbr. photographiques en noir et blanc in-texte et hors texte. Intérieur très frais. Envoi "A Mademoiselle Souvestre" daté 1900. *Demi-veau rouge, plats de papier marbré, couvertures (première restaurée). Reliure moderne.* [22791] 100 €

Edition originale de ce roman photo illustré de photos d'après nature. Collection "Excelsior". Roman alpin situé dans la région de Chambéry, illustré d'après les clichés "mis en scène" du capitaine A. Lonzo. Il était à la mode à cette époque d'utiliser des comédiens pour illustrer des romans. Imprimé sur papier couché.

216. ROPS (Fécilien). - Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques de J. Barvey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félicien Rops. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, sans date [vers 1880].

Suite de 10 eaux-fortes petit in-8 (195 X 135 mm. env.), en feuilles, sous chemise à rabats cartonnée imprimée en demipercaline bleu, lanières. Infimes rousseurs à trois planches. Ex-libris Auguste Martin. [22943] 480 €

Belle suite en très bon état composée d'un portrait de Barbey d'Aurevilly gravé par Rajon et 9 eaux-fortes dessinées et gravées par Félcien Rops.

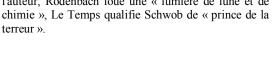


218. SCHWOB (Marcel). - Le Roi au Masque d'Or. Paris, Paul Ollendorf, 1893.

In-12 de XX et 322 pages. <u>Edition originale</u> sur papier d'édition après 10 exemplaires sur Hollande. Envoi à Georges Courteline, son ami. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs. En très bon état.* [22738] **250** €

Le Roi au Masque d'Or est un recueil de 21 contes, chacun dédié à un contemporain. Ils avaient également été déjà publiés dans la presse et sont là aussi précédés d'une préface — cette fois pour introduire la notion de différence et de ressemblance, qui sont des «points de vue»—. C'est un « recueil de fables sans morale, ni moraliste, un kaléidoscope, puisque l'exemplum propre au conte se trouve éclaté et renvoyé à une instance unificatrice inassignable et située dans un intouchable hors

texte ». L'accueil est extrêmement favorable : François Coppée souligne la « grande puissance de pensée » de l'auteur, Rodenbach loue une « lumière de lune et de chimie », Le Temps qualifie Schwob de « prince de la terreur »



221. UZANNE (Octave). - *L'Eventail. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon.* Paris, Quantin, 1882 & 1883.

Deux volumes n-8 de 143 & 138 pages, illustrations de Paul Avril en couleurs. Tirage à petit nombre sur Hollande (quelques rousseurs).

Demi-maroquin bleu à coins à la Bradel pour les deux volumes, dos lisse, couvertures et dos illustrés sur japon en chromolithographie conservés (Carrayon). Coiffes frottées, coins usés, dos ayant légèrement viré au vert. [22174] 400 €

"Petits livres de boudoir" qui s'attachent à retracer l'histoire des principaux accessoires de la toilette féminine. Belle et intéressante étude documentaire sur ces indispensables ornements de ces dames à travers le temps. Bel ensemble de ces deux textes en édition originale et en reliure uniforme de Carrayon.



223. VERLAINE (Paul). - Fêtes galantes. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 de : 2 ff. blancs,2 ff, (faux-titre et titre), 54 pages et 1 f. (achevé d'imprimer). Deuxième édition, sur papier vergé. Parfait état intérieur. Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de filets à froid. Couvertures conservées. En très bon état. [22766] 200 €

224. [VERTES] - MAC ORLAN (Pierre). - La cavalière Elsa. Paris, Les Arts et le Livre, 1925.

In-8 carré de 238 pages. Lithographie originale de Vertès en frontispice. Tirage à 815 exemplaires. N°568 sur papier de Rives. Ouvrage de la "collection des prix littéraires" : "Prix de la Renaissance 1922". Parfait état intérieur.

Très joli demi-maroquin brun, dos lisse orné en son pourtour d'une guirlande de feuilles dorées , titre or, tête rouge. Couvertures roses conservées. Agréable exemplaire en parfait état. [22673] 110 €

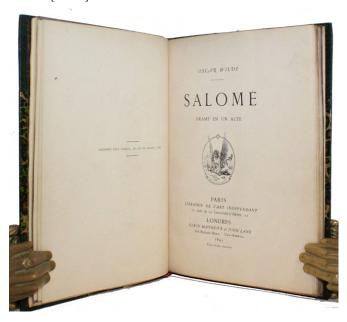
Marcel Vertès, d'origine hongroise (1895-1961), s'est fait connaître en France dans les années 1920 par ses lithographies et illustrations.

RARISSIME ORIGINALE DE SALOME DE WILDE

226. WILDE (Oscar). - *Salomé.* Paris, Librairie de l'Art indépendant, Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893.

In-8 carré, 84 pages (faux-titre et titre compris), 1 feuillet d'achevé d'imprimer du 6 février 1893 avec la vignette de Rops.

Demi-maroquin vert à coins, dos plat orné d'un filet d'encadrement en long et de fleurons ayant viré au brun, couvertures mauve conservées avec la vignette répétée au titre par Felicien Rops. La couleur est "relativement" fraîche, car elles ont été imprimées en argent, très fragiles et sont presque toujours décolorées. Reliure très bien réalisée en bon état. [22776] $\bf 3000 \, \in$



Edition originale de ce drame symboliste en un acte, l'une des œuvres les plus fameuses d'Oscar Wilde que Wilde écrivit en français, traduite en anglais en 1894 par Lord Alfred Douglas. Interdite en Angleterre, Oscar Wilde ne vit jamais sa pièce représentée et rien ne le consolait de n'avoir pu unir son nom à celui de Sarah Bernhardt pour laquelle il écrivit sa pièce. Il était en prison lorsqu'elle fut créée au théâtre de l'OEuvre par Lugné-Poe, le 11 février 1896. La 1ère représentation officielle en Angleterre n'eut lieu qu'en 1931. La pièce inspira bien des artistes dont Aubrey Beardsley et Richard Strauss.

Bel exemplaire de cette rareté.

Histoire

228. ADAMI (Adam). - Relatio historica, sive Brevis atque succincta Narratio eorum, quae in Pacificatione Osnabrugo-Monasteriensi ex Arcana Ratione Status Inter Paciscentes Gesta Fuere, Omnibus legentibus, cumprimis lis qui in Aulis Principum versantur, perutilis atque necessaria. Francofurti ad Moenum (Francfort), Sumptibus Friderici Knochii, 1707.

Petit in-4 de (4)ff., 488 - 112pp., (13)ff. Quelques rousseurs et légères mouillures et brunissures. Vélin rigide à recouvrements, armes d'alliance frappées sur les plats. Reliure de l'époque. [22854] 450 €

Ces documents constituent une source historique importante sur la paix de Westpha-



lie, qui met fin à la guerre de Trente Ans. Les trois traités signés à leur issue sont : la paix de Münster du 30 janvier 1648 entre l'Empire espagnol et les Provinces-Unies ; le traité de Münster (Instrumentum Pacis Monasteriensis) du 24 octobre 1648, entre l'Empereur du Saint-Empire romain germanique et la France (et leurs alliés respectifs) ; le traité d'Osnabrück (Instrumentum Pacis Osnabrugensis) du 24 octobre 1648 également, entre l'Empereur du Saint-Empire romain germanique et l'Empire suédois.

Provenance : De la dynastie palatine, maison de Wittelsbach probablement des comtes palatins de Deux-Ponts.

230. [ALMANACH]. - *Almanach royal, Année MDCCLIII (1753)* Paris, Imprimerie Le Breton, Imprimeur ordinaire DU ROY, au bas de la rue de la Harpe, 1753.

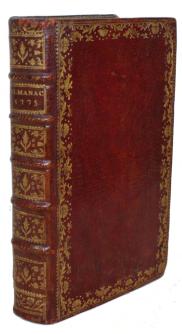
In-8 de 464 pages. Bon état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, filets dorés et roulette d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes dorées gauffrée. Reliure de l'époque (dos légèrement insolé, petite fente à un mors, coiffe supérieure manquante, coins usés, petits manques de cuir au bas du premier plat, frottements) [22958] 300 € Bon exemplaire relié en maroquin d'époque.

Ex-libris manuscrit sur le titre, "Duret"

231. [ALMANACH]. - *Almanach royal année MDCCLXXV (1775).* Paris, rue Hautefeuille.

In-8 de 632 pages. Bon état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, filets dorés et roulette d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier bleuté. Reliure de l'époque (minimes usures aux coiffes, coins usés). [22957] 400 €

Bel exemplaire relié en maroquin d'époque.



232. [ALMANACH]. - *Almanach royal, pour l'Année bissextile MDCCLII (1752)*. Paris, Imprimerie Le Breton, Imprimeur ordinaire DU ROY, au bas de la rue de la Harpe, 1752.

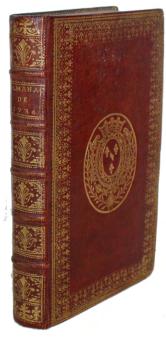
In-8 de 459 pages. Très bon état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, filets dorés et roulette d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes dominotées. Reliure de l'époque (dos légerement insolé, 3 mors fendus, accroc à la coiffe supérieure, petits trous de ver au dos, 2 coins usés,) [22956] 300 €

Bon exemplaire relié en maroquin d'époque.

233. [ALMANACH]. - Almanach royal, pour l'Année MDCCXXXIV (1734). Paris, Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1734.

In-8 de 431 pages. Très bon état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, filets dorés et large roulette d'encadrement sur les plats, armes frappées aux centres, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier dorés-gaufrés. Reliure de l'époque. (2 nerfs frottés, infimes frottements aux coins). [22954] 800 €

Très bel exemplaire relié en maroquin aux armes de Louis IV de Bourbon-Condé (1692 - 1740), prince de Condé et duc de Bourbon, dit Monsieur le Duc, principal ministre de Louis XV dans les premières années de son règne (1723-1726). Il s'était grandement enrichi (plus de 20 millions de livres) grâce au « système de Law ». Cela lui a permis de mener grand train à Chantilly où il entretenait un magnifique équipage de vénerie



234. ANQUETIL (L.P.). - L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI & XVIIe siècles. Seconde Edition, corrigée & augmentée. Paris, Chez Delalain, 1771.

Trois volumes in-12 de LXXXVII - 329 pages. ; (1)f., 341 pp. ; (1)f., 392 pp. Très bon état intérieur. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre et tomaison havane et brune. Reliure de l'époque. Petites épidermures aux plats et un petit travail de vers en pied du tome III. Agréable exemplaire malgré les défauts annoncés. [21773] $\mathbf{200} \in$

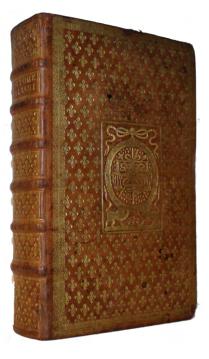
235. [ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN] SALIANO (Jacobo). - Annalium Ecclesiasticorum Veteris Testamenti Epitome, Ab ipsomet eroum Auctore Iacobo Saliano Societatis Iesu Presbytero, fideliter accurateque confecta[...]. Rouen, Berthelin, 1655.

In-folio, (4) ff. dont le titre, 1105 pages, (36) pp. d'index. Texte latin à deux colonnes. Ex-dono manuscrit sur la page de garde du Collège Archiépiscopal de Rouen à l'élève en rhétorique Michael Belin daté 1683. Très décorative reliure en veau d'époque, aux armes dorées du Parlement de Normandie au centre des plats représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé de fleurs de lis, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", dans un encadrement d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné du même semis. Reliure en très bon état. [22338] 1000 €

Né en 1558 en Avignon, entré dans la Compagnie de Jésus en 1578, Jacques Salian fut successivement professeur d'humanités, de philosophie, de théologie morale et d'Écriture sainte.

Dans la seconde moitié du seizième siècle, la Réforme protestante progresse rapidement en France. Le cardinal-archevêque de Rouen, Char-

les de Bourbon, oncle du roi Henri IV et extrêmement riche et puissant, souhaitait fonder un établissement d'enseignement capable de former la jeunesse aristocratique et bourgeoise dans la stricte doctrine catholique. Il fait pour celà appel à la Compagnie de Jésus à laquelle il donna en 1583, l'hôtel du Grand Maulévrier qu'il avait acquis dans ce but. En 1593, le Collège de Bourbon ouvre. L'archevêque de Rouen était l'un des Conseillers d'Honneur au Parlement de Rouen, d'où les nombreux livres de prix frappés aux armes du Parlement. Ces livres ainsi ornés étaient donnés lors d'une distribution d'un prix attribué tous les ans par la Cour souveraine du Parlement de Normandie aux élè-



ves, lors d'une cérémonie au théâtre du Collège royal archiépiscopal de Bourbon de la Compagnie de Jésus. Un des plus célèbres de ses élèves fut Pierre Corneille, qui termina sa classe de Rhétorique à 14 ans en ayant obtenu des prix d'éloquence latine en 1618 et 1620

Très bel exemplaire aux armes du Parlement de Rouen.

236. ARVENE-BARINE (Louise-Cécile Bouffé dite). - Saint François d'Assise et la Légende des Trois Compagnons. Paris, Louis Hachette et Cie, 1901.

In-12 de X et 234 pages. Edition originale. Envoi manuscrit à madame Charles Buloz. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fîlets à froid, titre or. En excellent état.* [22743] 60 € Charles Buloz (1843-1905) fut directeur de la Revue des Deux Mondes.

237. [BIBLE]. LE GROS (Nicolas) - RONDELET. - Sainte Bible Traduite Sur Les Textes Originaux, Avec Les Differences De La Vulgate; Nouvelle Edition, Revue, & Augmentee De Concordances, Tables, Chronologiques, & Quelques Notes. Cologne (Paris), 1753.

Cinq volumes in-12. Bon état intérieur. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. Bon état général malgré quatre coiffes supérieures arasées et un mors inférieur fendu au tome Ier. [22569] $350 \, \epsilon$

Nouvelle traduction de l'abbé Nicolas Le Gros complétée après sa mort (1751) par Laurent-Etienne Rondet, précédemment parue en 1739, finement imprimée en très petits caractères sur deux colonnes. Bibles imprimées du XVe au XVIIIe conservées à Paris 561.

238. BLANCHARD (François). - Les Présidens au mortier du Parlement de Paris. Leurs Emplois, Charges, Qualitez, Armes, Blasons & Généalogies: Depuis l'an 1331 jusqu'à présent. Ensemble un catalogue de tous les Conseillers selon l'ordre du temps & de leurs réceptions : Enrichy du Blason de leurs armes & de plusieurs remarques concernans leurs Familles. Le tout justifié par les registres du Parlement, Tiltres Domestiques, charts d'Eglise, Epitaphes & autres preuves authentiques. Paris, Besongne, 1647.

In-folio de : un frontispice gravé à pleine page, titre, [5]ff. (épitre, préface, privilège, table), 502 pages, 132 pages (catalogue de tous les conseillers) et 6 feuillets (noms des familles et généalogies). Orné de 87 très beaux blasons gravés. Très bon état intérieur.

Demi-vélin d'époque, dos à nerfs, pièce de titre verte. Les cartons et papiers des plats ont été renouvelés postérieurement ainsi que les pages de garde. [18905] 450 €



239. BODIN (Jean). - De Republica libri sex, latine ab autore redditi, multo quam antea locupletiores. Paris, Jacques Du Puys, 1586.

In-folio de (4)ff., 779 pp., (1)p., (30)ff. Taches d'encre brune en marge des 45 premiers feuillets et feuillets d'Index fragilisant le papier en début d'ouvrage entrainant une perte de papier à la page de garde et aux 2 premiers feuillets, restaurations aux f. C6 et D avec perte de quelques lettres, taches sur le texte aux f.H1,H2, et marginales de la p.771 à 777, trace de pliure aux f. D'Index. Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre. Dos sali, épidermures, tache d'encre

au 2nd plat, charnières et coins frottés, un mors très légèrement fendillé. [21731] 2 000 €

Rare édition originale de la traduction latine donnée et approuvée par Bodin lui-même, car une édition latine pleine d'erreurs avait paru clandestinement auparavant.

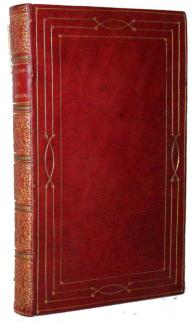
"Bodin vint en Angleterre avec le duc d'Alençon en 1581, et constatant que la "République" était largement lue, bien que dans une mauvaise traduction latine, il résolut d'en produire lui-même une meilleure traduction. Ce faisant, il modifia considérablement son texte et cette version, publiée à Paris en 1586, devint la version standard".

Jean Bodin (né en 1529 à Angers, décédé en 1596 à Laon) était un économiste, un philosophe, un théoricien politique français et un juriste qui influença l'histoire intellectuelle de l'Europe par la formulation de ses théories économiques et de ses principes de « souveraineté absolue ». Il écrivit en 1576, Les six livres de la République, ouvrage d'une importance capitale dans la formation de la notion d'Etat, de la souveraineté. Il illustre l'évolution de la pensée au XVIe siècle. Tchemerzine II, 236.

240. [BOZERIAN] SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de). - Réflexions sur les Divers Génies du peuple romain dans les divers temps de la République. Paris, Renouard, 1795.

Petit in-4° de : faux-titre, un portrait en deux états dont un avant la

lettre sur vergé, titre et 184 pages et 2 portraits en tailledouce par Saint-Aubin (César et Salluste). Très rare exemplaire petit in-4 sur papier vélin (de l'imprimerie de J.-P. Moroge An 4°) et à très grandes marges. Edition originale posthume. Excellent état intérieur. Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, quadruple filets dorés droits et courbes, dont un en pointillé, sur les plats, dos à faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert et très richement orné aux petits fers, filet sur les coupes, roulette sur les chasses et fine roulette de laurier encadrant les contreplats de soie vertd'eau, triple garde en soie, en vergé et en peau de vélin, tranches dorées. En bel état. On



déplore juste deux petites taches d'encre au second plat. <u>Superbe reliure non signée mais attribuable très certainement à Jean-Claude Bozerian dit Bozerian aîné (1762-1840), Libraire-éditeur et relieur</u>. [21709] 1 000 €

Belle édition imprimée par Jean-Pierre Moroge à Dijon pour le compte du libraire bibliophile Antoine-Augustin Renouard.

Dans son Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (1819, IV, 97-98), Renouard évoque « 8 exemplaires imprimés sur très beau papier in-8, avec plusieurs portraits ajoutés », outre 2 exemplaires sur vélin petit in -4 – justification reprise par Brunet. Brunet.

241. [BUONAPARTE (Lucien)]. - Mémoires secrets sur la vie privée, politique et littéraire de Lucien Buonaparte, Prince de Canino, rédigés sur sa correspondance et sur des pièces authentiques et inédites. Imprimés et supprimés à Paris, en 1815. Bruxelles, J. Maubach, P.J. De mat, 1818.

Deux tomes en un volume in-8 de XIV pp. (faux-titre, titre, Avertissement des Editeurs de Londres, Avant-propos), 158 pages et 160 pages. Bon état intérieur. Demi-reliure postérieure de Georges Gauché en demi-chagrin orange, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Dos éclairci uniformément mais agréable exemplaire finement relié. [22601] 100 €

Édition Belge de ces Mémoires apocryphes. L'originale parisienne qui devait paraître en 1815, a été mise au pilon. «Mémoires» de celui des frères Bonaparte qui fut le moins docile à l'autoritarisme de Napoléon. Politique éloquent et protecteur des lettres et des arts, Lucien Bonaparte (1775-1840) participa à la préparation du 18 brumaire 1799 et en 1815, fut celui qui rédigea sous la dictée, l'acte d'abdication de l'Empereur. Seul de ses frères à n'avoir jamais reçu un trône de sa main, il fut titré prince de Canino par le pape Pie VII en 1808.

Le relieur Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure » selon Fléty.

242. CALMET (Augustin). - Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, Enrichi d'un grand nombre de Figures en taille-douce, qui représentent les Antiquitez Judaïques. Paris, Emery père et fils, Saugrain et Pierre Martin, 1722 - 1728.



Quatre volumes in-folio de (10)ff. dont le titre et le frontispice, CVIII - 506 - (3)pp., 63 planches dont 18 doubles ; (2)ff. , 564 pp , (1)f. , CXXXV - (1)p, 87 planches dont 23 doubles ; (2)ff., XX - 466 pp. (dont les 2 ff. D'avis au relieur), 80 planches dont 32 doubles et une triple ; (2)ff., 476 - CCXXIV pp., 78 planches dont 28 doubles. Une planche brunie avec un petit trou. Intérieur frais.

Veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Usures aux coins et coiffes (6), 3 mors fendus sur 5 cms. Reliure de l'époque. [22319] $1\,500\,\epsilon$

Édition originale de cet important dictionnaire biblique, complet de ses rares 2 suppléments, par le bénédictin et exégète Calmet (1672-1757). Complet du frontispice et des 203 gravures hors-texte, dont 103 doubles, plus vignettes gravées dans le texte. Conforme à la table des planches.

Calmet (Dom Augustin), bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe, fut l'un des érudits les plus laborieux et les plus prolifiques qu'ait produit l'ordre de Saint Benoît. Il naquit à Ménil-la-Horgne en 1672 au sein d'une famille modeste. Son père, qui exerçait la profession de maréchal-ferrant, se nommait Barthélemy Calmet, et sa mère Anne François, et quoiqu'ils fussent d'une condition bien humble, leur fils eut pour parrain Antoine du Laurens, conseiller en la cour souveraine, et pour marraine Mme de Réance d'Auranville, auxquels appartenaient probablement les deux seigneuries de Mesnil-la-Horgne. Il mourut en 1757 à l'Abbaye de Senones près de Saint-Dié.

Ses ouvrages principaux sont : le Dictionnaire historique et critique de la Bible (1722), un Commentaire sur l'Ancien et le Nouveau Testament (1707-1716), une Histoire de Lorraine (1728), une Histoire universelle et des Commentaires sur la règle de Saint Benoît (1733).

Exemplaire en reliure du temps. <u>L'intérieur est particulièrement frais et les planches doubles très belles.</u> Brunet I-1495

243. CAMPAN (Mme). - Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette reine de France et de Navarre; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. Paris, Baudouin frères, 1823.

Trois volumes in-8. Ier tome: frontispice (portrait de Mme Campan), titre, XLVII pp.(notice sur la vie de Mme Campan) et 382 pages. Tome II : 399 pp. Tome III : 382 pages. Quatrième édition. De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française. Fines rousseurs sur plusieurs cahiers.

Demi-veau bleu-marine à coins d'époque. Roulette à froid sur les plats, dos richement orné de fîlets dorés et caissons très ornés à froid, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin olive. Bel exemplaire malgré d'infîmes frottements. [22687] 160 €

Madame Campan, lectrice de Mesdames, première femme de chambre de la Reine et surintendante de la maison d'Ecouen.



244. [CARACCIOLI]. - Le langage de la Religion, par l'Auteur du Langage de la Raison. Paris, Nyon, 1763.

In-12 de : XVI pages (titre et préface), 344 pages et deux feuillets d'approbation et privilège. Bon état intérieur, petites traces d'humidité en tête des premières pages. Plein veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Les deux plats sont frappés aux armes du marquis d'Osmond, gouverneur d'Argentan. Bon état malgré un mors fendu en tête. [22934] 180 €

Exemplaire aux armes de René-Jean Marquis d'OSMOND. Il fut successivement lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727, capitaine de cavalerie au régiment du Comte de Clermont en 1734 puis gouverneur d'Argentan en 1755. (O.H.R. 2469.) "

245. CÉSAR (Jules). - Commentariorum De bello Gallico, libri VIII. Civili Pompeiano, lib. III. Alexandrino, lib. I. Africano, lib. I. Hispaniensi, lib. Lyon, Sébastien Gryphe, 1556.

In-8 de [56]-482-[60] pages. Petite galerie en marge inférieure, petit manque de papier restauré à la charnière du titre, quelques passages soulignés et annotations manuscrites. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées . Reliure du XVIIIème. [21424] 750 €

Charmante édition de petit format imprimée en italique par Sébastien Gryphe. Ce sera l'un de ses derniers livres imprimés avant sa mort en 1556.

Bien complet des 5 gravures à pleine page et de 2 doubles-cartes (France et Espagne).



246. CHALARD (Joachim du). - Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son royaume, tenus a Orleans, l'an M.D.LX. Par Joachim Du Chalard, advocat au Grand Conseil, natif de La Souterraine, en Limousin. Rouen, Martin Le Mesgissier, 1563.

In-8 de (4) feuillets, 367 pages et 28 ff. d'Indice. Ex-libris manuscrit Arnois de Captot au revers du 1er plat (famille normande qui a donné de nombreux avocats ou hommes de loi). Légère mouillure en partie supérieure des feuillets en début d'ouvrage.

Vélin souple à rabat d'époque, dos muet (manque de vélin en bas du second plat. [22517] 550 €

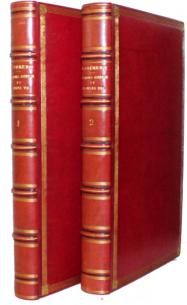
Seconde édition, la première édition avait été imprimée à Paris, chez Lucas Breyer en 1562. Sous le règne de Charles IX (1560 à 1574), le Royaume est déchiré par les guerres de Religion, malgré tous les efforts déployés par sa mère Catherine pour les empêcher. Après plusieurs tentatives de réconciliation, son règne déboucha sur le massacre de la Saint-Barthélemy (1572).

Nous avons ici un commentaire de la grande ordonnance de 1561 établie à l'initiative du chancelier Michel de l'Hospital qui entre autres accorde la liberté de culte aux protestants. Elle remet en application certaines prescriptions religieuses (obligation de chômer dimanches et fêtes, poursuite contre les blasphémateurs et interdiction des moqueries contre la religion dans les théâtres de foire et sur les almanachs).

247. CLEMENT (Pierre). - Jacques Coeur et Charles VII ou la France au XVe siècle - Etude historique précédée d'une notice sur la valeur des anciennes monnaies françaises et suivies de pièces justificatives et documents la plupart inédits. Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1853.

Deux volumes in-8. I : fauxtitre, frontispice (portrait gravé de Jacques Coeur), CII pages de préface et 312 pages. II : fauxtitre, frontispice (Jacques Coeur faisant amende honorable au Roi en la personne de son procureur général) et 464 pages, quelques illustrations. Ex-libris armorié de la famille de Lambilly. Rousseurs éparses.

Très beau veau rouge cerise, quadruple filets d'encadrement sur les plats avec petits écoinçons, dos à nerf orné de filets dorés et à froid, filet sur les coupes, jolie roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Etui bordé. Très jolie reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet. En parfait état. [22362] 280 €



-La famille de Lambilly est une famille subsistante de la noblesse française, d'extraction chevaleresque, originaire de Bretagne. Elle tire son nom d'une terre située dans le Morbihan, à Taupont, près de Ploërmel

(Morbihan). Lambilly (Lann-Bily) signifie en breton terre de Bily. Cette terre avait droit de haute, moyenne et basse justice. Elle relevait directement des ducs de Bretagne, puis des rois de France après la réunion de la Bretagne à la Couronne. Elle fut maintenue noble en 1668 à Rennes. Un de ses membres, Guillaume de Lambilly, fut président de la Noblesse aux États de Bretagne en 1687.

-Georges Trautz, relieur-doreur. Il fait son apprentissage en Allemagne. - Arrivé à Paris en 1830, il devient ouvrier-doreur chez Antoine Bauzonnet en 1833 ; épouse la belle-fille de celui-ci en 1840 et devient son associé ; leurs reliures sont signées "Bauzonnet-Trautz" puis à partir de 1847, "Trautz-Bauzonnet".

248. COMMINES (Philippe) GODEFROYS (Denys). - Mémoires de Messire Philippe de Comines (sic), seigneur d'Argenton, Contenans l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traittez, Contracts, Testaments, Actes et Observations". Bruxelle, Foppens, 1714.

Trois tomes et un supplément reliés en quatre volumes in-8, avec deux tableaux de généalogie dépliants mais sans les portraits qui s'y trouvent habituellement. Joli veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Discrètes restaurations anciennes aux coiffes. [14427] 380 €

Les huit livres de ces mémoires sont contenus dans le premier volume, la table des deux derniers (7 et 8) est reliée en tête du second volume. Le tome II contient les Chroniques du roi Louis XI connues sous le nom de Chronique Scandaleuse. Les 3 ème contient "Divers Traittez, Contracts, Testamens, et autres Actes, et Observations...servans de Preuves & d'Illustrations aux Mémoires...", le 4 ème contient le "Supplément aux Mémoires".

MOYENS D'ABVS,
ENTREPRISES
ET NVLLITEZ DV
referit & bulle du Page Sixte v. du nom,
en date du mois de Septembre 1585.
Contre le ferenissime. Prince, HENRY
de Bourbon, Roy de Nautarre, Seigneur
fouuerain de Bearn, premier Prince du
fang de France, & premier Paire de la
Courône, Et HENRY de Bourbon, aussis
Prince du fang, Pair de France, Prince
de Condé, Duc d'Anguien.

Les en Carbolique, Apositique, Remain: mois bem
Presquis, de registe fabre de la Courenne
de France.

Vous mangez le hild, & vous veillez de la
lance, x cure es qui est gras, mais vous
de France.

Vous mangez le hild, & vous veillez de la
lance, x cure es qui est gras, mais vous
de grades puint les coallies, Ezech, 14-

249. [DU BELLOY, Pierre]. -Moyens d'abus, entreprises et nullitez du rescrit et bulle du pape, Sixte Ve du nom, en date du mois de septembre 1585. Contre le serenissime prince Henry de Bourbon, roy de Navarre, seigneur souverain de Bearn, premier prince du sang de France et premier pair de la couronne. Et Henry de Bourbon, aussi prince de sang, pair de France, prince de Condé et duc d'Anguien. Par un catholique, apostolique, romain ; mais bon français et très fidèle subject de la couronne de France (1586). [suivi de] Apologie ou sommaire déduction des rai-

sons, pour lesquelles la Bulle du Pape, contre le Roy, & ses bons & fidèles subjects Catholiques, est nulle & abuisive. Par L.S.D.C. (1592). S.I., S,n., 1586.

Petit in-8 de (5)ff. (Epitre au roy Henri III), 30 pp. (Déclaration du Pape Sixte V et sa réfutation) - 451 pp.; (2)ff.blc., 61 pp. (Apologie ou sommaire); (6)ff. manuscrits fin XVIème (Récit de l'Assassinat du roy Henry III). Fine et pâle mouillure en marge inférieure de plusieurs feuillets sans atteinte au texte, petits dessins à l'encre en marge représentant une main servant de repère au lecteur. *Veau marbré du XVIII ème, dos lisse orné. (Coiffe sup. et coins usés.)* [22760] **500** €

L'une des 3 éditions à la même date. Selon Brunet qui cite l'édition de Cologne, il existe une édition d'Embrun, Pierre Chaubert, à la même date qui est probablement l'originale, mais ne cite pas notre édition. Hauser (sources n°2405) attribue l'impression à La Rochelle.

" M. de Belloy, dans la première partie, rapporte le texte de la Bulle traduit en François, avec un Commentaire qui en fait sentir les défauts ; dans la seconde partie qui est la plus étendue, il fait voir en détail que le pape est faillible et même sujet à corrections; que plusieurs papes ont failli; quelle est leur autorité et leur juridiction dans l'Eglise; qu'ils n'en ont aucune sur les Rois... Il agite enfin plusieurs autres questions qui

toutes tendent à réduire l'autorité du pape à ses justes bornes. La matière est traitée à fond. " (Bibl. Hist. Lelong, n° 7144).

Pierre Du Belloy, appelé parfois de Belloy était professeur de droit à Toulouse (Montauban 1540 - vers 1596). Catholique et loyaliste, il prit fougueusement le parti de Henri de Navarre et le défendit avec patriotisme dans divers pamphlets. Il fut enfermé à la Bastille par les ligueurs en 1591 et devint, la même année, avocat du roi au Parlement de Toulouse. Le dernier opuscule (61 pp.) daté de 1592 est de toute rareté, non cité par Barbier.

Provenance : Exemplaire référencé sous le numéro 1111 du catalogue de la bibliothèque du Prince Sigismond Radziwill (vente en 1865), avec la note : "A la fin de se trouve le récit de l'assassinat du Roi Henri III, écrit par Lambert Testelette. Ce récit, d'une écriture du XVIème, n'est pas terminé.." , Cette illustre bibliothèque constituée par Michal Hieronim Radziwill (1744-1831), voïvode de Vilnius, fut mise en vente par son petit-fils Sigismond (1822-1892) ; De la bibliothèque Louis Masurier avec ex-libris du XIXe siècle. Brunet III, 1934 ; Bibl. Hist. Lelong, n° 7144 ; Hauser Sources de l'Histoire de France n° 2405.

250. [DUFLOS (abbé)]. - *L'Education d'Henri IV par M.D. Béarnais*. Paris, Duflos le Jeune, 1790.



Deux volumes in-8. VIII - 243 pp.; (2)ff., 216 pp., illustrés 6 gravures hors-texte. Quelques piqûres aux planches, intérieur frais pour le texte. Beau papier vergé, grand de marge.

Maroquin vert, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, large roulette et filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque. (frottement à une encoche de coiffe sup.) [21379] 500 € Édition ornée de 2 titres gravés par Hérault et de 6 figures hors texte de Marillier gravées par Duflos le Jeune.

Jolis exemplaires en plein maroquin vert du temps.

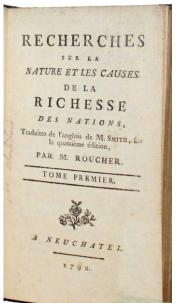
251. DUMONT (Jean-Charles-Nicolas). - Nouveau style criminel, contenant 1° Une Instruction sur la Procédure Criminelle; 2° les formules de tous les Actes qui ont lieu en cette matière; 3° des Procédures entières sur le petit & grand Criminel, le Faux principal,, le Faux incident, la reconnaissance des Ecritures, & l'Instruction conjointe. A Paris, Chez la Veuve Desaint, 1778.

In-4 de XI pages (titre, adresse, préface, tables), 702 pages et un feuillet de privilège. Une grande planche en hors-texte. Parfait état intérieur. Plein veau blond marbré de l'époque, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs très orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin havane, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. En excellent état. [23002] 300 € M. Dumont était avocat et prévöt royal du Vimeu.

252. [EAUX ET FORËTS]. - Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre, sur le fait des Eaux et Forests, vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le 19 Novembre 1669. A Rouen, Jean-B. Besongne le Fils, 1728.

Petit in-12 de 24 feuillets (faux-titre, titre, avertissement, privilège, tables des titres), 732 pages et 2 ff. de catalogue du libraire. Dernière édition Augmentée d'un recueil d'Edits, Déclarations, Arrets & Réglemens rendus en conséquence jusqu'à présent & plus ample qu'aucun autre qui ait encore paru. Très bon état intérieur *Pleine basane brune d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches rouges. Ors du dos légèrement usés mais très bon état.* [22443] 200 €

253. [ECONOMIE] SMITH (Adam). - Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations. A Neuchatel, 1792.



Cinq tomes reliés en trois volumes in-12. 406, 400, 437, 432. Premier tome: faux-titre, titre, table, adresse, avertissement, 384 pages. Puis 406 pp., 400 pp., 437 pp., 432 pp. Chaque tome ayant un titre et une table. Traduction de l'anglois par M. Roucher. Bon état intérieur.

Demi-percaline vert foncé chagrinée du XIXème, dos lisse orné de sept larges filets or en creux. En bon état. [23048] 450 €

Précieuse édition de la deuxième traduction française (après celle de Blavet) du célèbre ouvrage classique publié par Smith en 1776, l'un des jalons de la pensée économique moderne. Le traducteur M. Roucher (1743-1794) était un érudit très estimé Edition neuchâteloise établie sur celle parue à Paris chez Buisson en 1790-1791.

En écrivant ses Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations (1776), Adam Smith ne se doutait pas que son ouvrage serait de ceux qui, en décrivant le monde, contribuent à le créer. Comprenant la nation — concept éminemment politique — comme espace de marché, c'est-à-dire comme surface d'échange, Adam Smith est le théoricien d'une modernité qui, deux siècles après, est toujours la nôtre.

255. FLEURY (Abbé). - Histoire ecclésiastique. [Et:] Table générale des matières contenues dans les XXXVI volumes de l'Histoire ecclésiastique, Avec les dates des principaux événemens. Paris, Emery, Saugrain père, Pierre Martin, 1720-1738 (volumes 1 à 36) et Paris, 1774 (volume 37).

37 volumes in-4. Très frais. <u>Très joli veau blond glacé</u>, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge. Reliure de l'époque. Variantes de fers au volume de table. (petites fentes à 4 mors, usures à une vingtaine de coiffes) [22947] 1800 €

Claude Fleury [1640-1723] après de brillantes études, s'intéressa à la théologie puis fut nommé abbé cistercien. Protégé de Bossuet, il devint précepteur d'illustres personnes dont le Prince de Condé.

Fruit de 30 années de travail, elle constitue une histoire du christianisme depuis son établissement jusqu'en 1595; Voltaire disait qu'il s'agissait de la meilleure histoire de l'église qu'on ait jamais faite. La période composée par l'abbé Fleury va de l'origine jusqu'en 1414; la suite concernant la période allant de 1401 à 1595, fut écrite par Jean-Claude Fabre.

L'édition est illustrée de jolis bandeaux gravés sur cuivre. Cette « Histoire ecclésiastique » paraîtra pour la première fois en 20 vol. en 1691. Elle connaîtra de nombreuses éditions et sera traduite en latin, en allemand et en italien.

Exemplaire complet du volume de table qui manque parfois. Très bel ensemble en reliure uniforme.

Provenance : ex-libris contrecollé Geuffrin.

256. FOURNEL (Victor). - Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. Monuments, Vues, Scènes Historiques, Descriptions, Histoire. Paris, Charpentier, 1874.

In-folio de (2)ff., VIII-86 pp. Illustré de dessins et lithographies par MM. Sabatier, Ph. et F. Benoist, David, Ciceri, Bachelier, Adam, Gaildrau soit 20 grandes lithographies hors texte (12 en couleurs et 8 sur fond chamois). Des feuillets de texte brunis, rousseurs marginales à quelques planches. Demi-chagrin rouge d'éditeur, plats de percaline chagrinée rouge, titre en or dans un encadrement de fîlet. Légères usures au dos et aux plats. [23233] 300 €

Troisième édition. La première partie de l'ouvrage est consacrée à un panorama de l'évolution et de l'embellissement de Paris de 1860 à 1870. Un chapitre est consacré à l'Exposition universelle de 1867. La seconde partie détaille, bâtiment par bâtiment, les ravages des gigantesques incendies qui détruisirent quelques-uns des fleurons de l'architecture française dont les Tuileries et l' Hôtel de ville.

Bon exemplaire bien complet des ses lithographies.

257. [FRANCHE-COMTÉ]. -Etat général alphabétique Des Villes, Bourgs, Paroisses & Communautés du Duché de Bourgogne, & des Pays de Bresse, Bugey, Valromey & Gex. Dijon, Antoine de Fay, 1760

Grand in-folio de 2 feuillets (titre et avis), 291 pages.

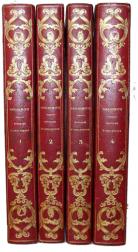
Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, armes sur les plats (coiffe supérieure restaurée ainsi qu'un mors). [16968] 1000 €

Liste donnant le nom de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux de Bourgogne et les baillages dont ils dépendent.

Aux armes des Etats de Bourgogne, assemblée des trois ordres qui se réunissait pour régler l'administration



intérieure de la province, voter les subsides demandés par les commissaires royaux et les répartir entre les différents ordres. Ces Etats jouèrent un grand rôle dans l'histoire de la Bourgogne et gardèrent leurs prérogatives pendant toute la durée de l'ancien régime. Ils comprenaient 4 évêques et 66 membres du clergé, tous les gentilhommes possessionnés dans la province et 71 députés des villes présidés par le maire de Dijon. O.H.R. 1603.



259. GOLDSMITH (Olivier). - Histoire d'Angleterre. - Edition continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par Alexandrine Aragon, avec les notes de Barante, Norvins et Thiers. Paris, Houdaille, 1837.

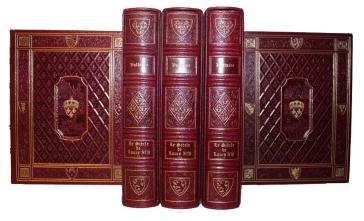
Quatre volumes in-8. Complet des 28 gravures hors-texte annoncées dans la table et enrichi de 4 gravures supplémentaires, rares rousseurs. Demi-chagrin rouge d'époque, dos plat orné d'un fer romantique de type "rocaille". Reliure très décorative et en bon état malgré quelques petites taches. [22294] 220 €

260. [GRADASSI] - MICHELET (Jules). - Louis XIII et Richelieu. Nice, Editions d'Arts Sefer, 1983.

Deux volumes in-4. Les illustrations en couleurs sont de Jean Gradassi : une double planche,12 hors-texte à pleine page et sous serpente, 8 in-texte. Cette édition a été tirée à 1700 exemplaires sur Vélin d'Arches filigrané. N°572, l'un des 300 enrichis d'une suite des illustrations en garance, sans l'illustration encadrée. Parfait état intérieur. Certificat d'authenticité joint. Reliure d'éditeur en basane maroquinée rouge grenat, richement ornée d'un décor estampé à froid, filets dorés d'encadrement et différents motifs (blasons, fleurs de lys etc), tête dorée. Etui bordé de même. Parfait état. [22863] 300 €

261. [GRADASSI] VOLTAIRE. - *Le Siècle de Louis XIV. Le Siècle de Louis XV.* S.l., Editions d'art Sefer, 1984-1985-1986.

Ensemble de trois et deux volumes in-4. Illustrés en couleurs par Jean Gradassi. Tirage à 1700 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané. <u>Numéros 220 enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite du trait en garance foncé des illustrations hors-texte.</u> Dédicace au crayon de Jean Gradassi sur les faux-titres. Certificat d'authenticité joint. A l'état neuf.



Reliure de luxe d'éditeur en plein simili cuir maroquiné bordeaux, dos à 4 nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Exemplaires à l'état neuf dans leurs boites cartonnées d'origine. [22091] 580 €

Rare réunion des deux textes de Voltaire du même tirage sur vélin d'Arches en cinq volumes.

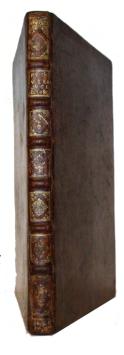
262. GRIGNAN (Louis-Joseph Adhémar de Monteil de). - Procez verbal de l'Assemblée générale du clergé de France, tenue à S. Germain en Laye au Chasteau-Neuf en l'année 1680; M. l'abbé de Grignan,.. Paris, Frederic Leonard, 1684.

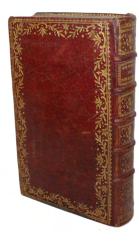
In-folio de 222 pages. Intérieur frais.

Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Légère perte de dorure, habiles restaurations. [20308] 550 €

Louis-Joseph Adhémar de Monteil de Grignan. Nommé à l'évêché d'Évreux dès 1680, mais n'y ayant pas été confirmé, il fut évêque de Carcassonne de 1681 à février 1722.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Jean de La Roque-Hue, doyen du Chapitre de Rouen (1638-1729) avec son bel ex-dono à ses armes gravé par Beleau en 1724, ex-libris manuscrit de la bibliothèque ecclésiastique de Rouen.





263. [HEURES]. - Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevêque de Paris; A l'usage de son Diocèse. Paris, Claude Herissant et Jean -Th. Herissant, 1746

In-8 de 672 pp., (4)ff. (table des matières). Très bon état intérieur. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, filets dorés et roulette d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque (2 coins usés, légère perte de dorure en pied du dos). [22959] 250 €

Jolie reliure en maroquin d'époque.

264. HOUSSAYE (Henry). - *Iéna et la Campagne de 1806.* Paris, Librairie académique Perrin et Cie, 1912.

Petit in-8 de : un feuillet (au verso justification de tirage), portrait de Henry Houssaye en deux états, faux-titre, titre, LXIII pages (La vie et l'oeuvre d'Henry Houssaye et Avertissemen)t, 274 pages et deux cartes dépliantes in-fine. Introduction par Louis Madelin. Il a été imprimé vingt exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Notre exemplaire porte le numéro 16. Parfait état intérieur et non émargé. Demichagrin olive à coins, dos à nerfs, titre or, tête dorée couvertures et dos conservés. (J. Faki relieur). Très bon état. Dos très légèrement éclairci. [22975] 130 €

265. [KELLER] Jacob (Fabius Hercynanius)] & (Volrad von Plessen.) - Volradi Plessii Heidelbergensis olim consiliarii Aiax post oppugnatam frustra cancellariam Anhaltinam in spongiam incumbens, sive appendix cancellariae Anhaltinae Salmenhemii [Munich,]Typis Germani Rheinfelder, 1624

Petit in-4 de(14)ff. et 332 pages. Vélin rigide à recouvrements, filet d'encadrement et fleuron en écoinçons, armes aux centres des plats, les ors noircis, tranches dorées. Reliure de l'époque en très bon état. [22853] $600 \, \epsilon$

La polémique contre le soutien français accordé aux princes protestants fut en effet lancée en 1625 par Jakob Keller, un Jésuite bavarois proche de Maximilien. Ses œuvres majeures sont le Tyrannicidium (Munich, 1611) et le Catholisch Pabsttumb (Munich, 1614).

L'oeuvre comprend un recueil de réponses aux objections de Volrad von Plessen (de) (1581-1638), conseiller et ministre palatin, ambassadeur à la cour de France. Il fut le précepteur de Charles Louis en exil, à La Haye. Période marquée par la guerre de Trente Ans, guerre religieuse et politique qui dévasta l'Allemagne au XVIIe siècle. Conflit d'abord religieux entre les princes protestants et la maison des Habsbourg,



souveraine du Saint-Empire, elle dégénéra en guerre européenne du fait de l'intervention de puissances étrangères, essentiellement la Suède et la France.

Provenance : Plats aux armes de l'electeur Palatin et Ex-libris armorié "Ex Electorali Bibliotheca Sereniss. Utriusq; Bavariae Ducum", électeur de Bavière. <u>Très bon exemplaire en vélin du temps aux armes d'un prince électeur Palatin.</u>

266. [LAMOTHE-LANGON (E.-L. de)]. - Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire... Sur Louis XVIII, sa cour et son règne... Mémoires d'une femme de qualité depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829...Sur les Années 1830 et 1831. Paris, Mame et Delaunay, 1830-1831.

Collection de douze volumes in-8. Ex-libris armorié collé et initiales C. H. en bas du dos. *Demi-basane havane d'époque, dos plat orné, plats et tranches marbrés. Reliure homogène pour l'ensemble et en bon état général. Petits frottements, un mors fendu sur 2 cm).* [21748] **480** €

Rare collection complète de ces mémoires anecdotiques apocryphes couvrant une trentaine d'années de la vie à la Cour. L'invention, ou le subterfuge d'une narratrice "femme de qualité" permet à l'auteur un portrait véritable et intime de la cour évoluant autour de Napoléon Bonaparte, et tout aussi bien de celle de Louis XVIII et de celle de la Restauration, l'ensemble possède un réel accent de vérité et les critiques ne sont jamais frontales mais distillées dans la perception des événements par l'héroïne.

267. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts. Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Exemplaire bien frais pour le texte, quelques rousseurs sur les planches qui sont au complet. Ex-donno manuscrit d'Alfred Baudry à Monsieur D. Brière. Alfred Baudry, ami de Gustave Flaubert, fut avec André Pottier le publicateur de l'ouvrage de Langlois après son décès en 1837 et propriétaire du Journal de Rouen avec Thomas Desisles-Brière. Demi-veau rouge d'époque, dos rond orné de filets dorés. Reliure en très bon état. [17737] 600 €



<u>Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière.</u> Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Frère.

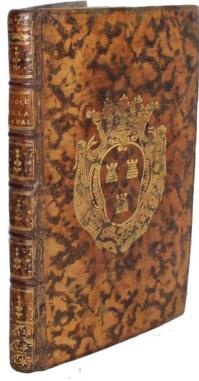
Aux armes de La Pompadour

268. [LATTRÉ (Jean).] Ordonnance Royale. - Les évolutions de la cavalerie françoise suivant l'ordonnance du 1er juin 1766. Paris, Lattré, 1767.

In-8, titre rehaussé de couleurs, 1 ff. d'avertissement, 8 pp. de table des planches, 3 figures montrant les différentes position du cavalier et 26 planches doubles ou dépliantes figurant les différentes formations.

Plein veau fauve brûlé, dos à nerfs orné et doré, armes dorées au centre des plats. Reliure de l'époque. (une charnière restaurée).[20551]

Edition originale de cet ouvrage entièrement gravé par Lattré, graveur ordinaire de Monseigneur le Dauphin. Réduction de l'édition in-folio de l'imprimerie Royale intitulé " Ordonnance du Roi pour régler l'Exercice de la Cavalerie, du 1er Juin 1766". (Duc de Choisel).



Très bel exemplaire aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour, frappées postérieurement.

Provenance: Collection Philippe Gutzwiller

269. [LETOURNEUR & GUYOT, DAVID] - Histoire d'Angleterre Représentée par Figures, gravée par F. A. David. Accompagnées de Discours. Paris, M. David. 1784.

Deux volumes in-4 de (2)ff., 194pp. et (2)ff., 211 pp., illustrés de deux titres gravés et de 96 figures chacun d'après Binet, Gois, Le Jeune, Monet, Mortimer et Van Dyck, gravées sur cuivre par François-Anne David. Des brunissures à plusieurs planches, plus ou moins prononcées. Basane granitée, dos lisses ornés de fers dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, roulette d'encadrement dorée sur les plats. Reliure de l'époque. (frottements avec légère perte de dorure, coins émoussés). [23220] 250 €

François-Anne David (Paris, 1741-1824) est l'élève de Jacques-Philippe Le Bas et fut l'un des graveurs les plus prolifiques de son temps, on lui attribue près de mille quatre cents travaux.

Bon exemplaire de l'édition originale, en reliure de l'époque, illustrée de 2 titres gravés et de 96 figures hors-texte. Le texte est celui de l'édition en 194 et 211 pp., sans dédicace à Monsieur, dans laquelle les estampes portent un numéro et une indication de tomaison. Un volume de supplément paru en 1800, non présent.

Provenance : De la bibliothèque du Dr Victor Cuenod, avec ex-libris. Barbier II, 654. Cohen, 274, Brunet II, 536 .

270. MALEVILLE (jacques de). - Analyse raisonnée de la discussion du code civil au Conseil d'Etat, contenant Le texte des Lois; le Précis des observations faites sur chaque Article, et les Motifs de la décision du Conseil; L'Indication de la Conformité et de l'opposition de ces Articles aux Lois anciennes; Les Arrêts rendus par la Cour de Cassation pour en fixer le sens; Et les Observations particulières de l'Auteur pour concilier et rectifier quelques-uns de ces Articles et faciliter l'intelligence des autres. Paris, Garnery, Laporte, 1807-1805.

Quatre volumes in-8. Le premier volume est daté 1807 donc de la deuxième édition, les trois autres sont datés 1805, la première. Quelques rousseurs et certains cahiers brunis. Reliure homogène en demibasane fauve d'époque, petits coins de vélin blanc, plats de papier marbré rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges ornées de roulettes dorées, tranches mouchetées. Coiffes supérieures arasées aux tomes III et IV, quelques petits frottements d'usage aux dos. [22653] 300 €

Jacques Maleville naît à Domme en Dordogne le 19 juin 1741 dans une illustre famille. Avocat au parlement de Bordeaux avant la Révolution, il adhère dès 1789 aux idées nouvelles. Il est nommé membre, puis président du directoire de son département en 1790. En 1791, il entre au Tribunal de Cassation. Le 26 vendémiaire an IV (1795), il est élu député de la Dordogne au Conseil des Anciens. Ami de Portalis et de Barbé-Marbois, il s'oppose constamment aux mesures de violence et se rapproche du parti monarchique clichyen. Après son soutien au coup d'État du 18 brumaire (1799), le Premier consul le rappelle au Tribunal de cassation en l'an VIII (avril 1800). Il y préside la section civile en remplacement de Tronchet nommé sénateur.

271. MALOUET (Pierre-Victor). - Mémoires. Publiés par son petit-fils le baron Malouet. Deuxième édition augmentée de lettres inédites. Paris, Plon et Cie, 1874.

Deux volumes in-8, XXXIV-512 pp. et 559 pp., index, portrait (par Faivre-Duffer) en frontispice. *Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, mors fragiles et quelques frottements.* [22324] **220** €

Malouet est une des figures les plus brillantes de la Révolution. Secrétaire d'Etat à la Marine de Louis XVI, il fut l'un des rares, avant la Révolution à dénoncer factieux et libellés, ce qui lui valut d'immigrer et de ne revenir qu'en 1801, il mourut lors de la première Restauration. Ces mémoires sont rares et riches de renseignements ; à la fin du tome 2, on trouve une correspondance en particulier adressée à Mallet du Pan, lequel alla trouver Linguet à Londres pour lui proposa sa collaboration pour la rédaction des Annales politiques. Son offre fut acceptée, mais l'incarcération de Linguet à la Bastille, en septembre 1779, rompit leur association.

272. MARCEL (G.). - Tablettes chronologiques contenant la suite des Papes, Empereurs & Roys qui ont régné depuis la naissance de J. Christ jusqu'à présent... Paris, Billiot, 1714.

In-18 à l'italienne de 18 feuillets gravés, frontispice. Basane d'époque, quelques frottements. [22558] **180** ϵ

<u>Charmant et curieux livre à système</u>, entièrement gravé, permettant une lecture rapide de la chronologie, grâce à une planche repliée donnant la clef : L'usage de ce feuillet dépend de la règle générale qui est à coté. Chaque état ayant ses loges ou quarrez qui lui répondent en droiture par rapport aux titres qui sont du haut de chaque colonne. On l'utilise en la dépliant à coté des dix-huit feuillets que contient l'ouvrage, et qui correspondent au dix-sept siècles passés depuis Jésus-Christ.

273. PERIZONIUS (Jacobus). - Jacobi Perisonii, Ant. F. Animadversiones historicae In quibus Quamplurima in priscis Romanarum rerum, sed utriusque Linguae Autoribus notantur, multa etiam illustrantur atque emendantur, varia denique antiquorum rituum ernuntur, & uberius explicantur. Amstelaedami, Ex Officina Henrici & Viduae Theodori Boom, 1685.

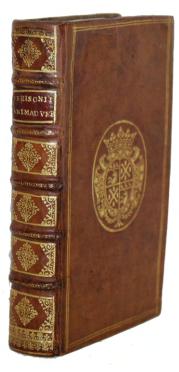
In-12 de XVI (titre, adresse etc), 470 pages et VII feuillets (index). Edition originale. Bon état intérieur malgré quelques fines piqûres et légères brunissures à certains cahiers.

Belle reliure très attractive en plein veau blond, double filet d'encadrement sur les plats aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches mouchetées. Une charnière un peu fragile et marge supérieure légèrement plus courte. Ancienne et habile restauration à la coiffe supérieure. [22667] $450 \ \epsilon$

Jacobus Perizonius (nom hollandais : Jacques Woorbroek) né en 1651, mort en 1715) fut successivement recteur du Gymnase de Delft (1674), puis professeur d'éloquence et d'histoire à Francker (1681) et professeur d'histoire et de littérature grecque à Leyde. <u>Il fut, après Bentley, l'érudit classique le plus remarquable de son temps et joignait à la connaissance précise des langues savantes, le sens historique le plus pénétrant. Dans son ouvrage, il a jeté les bases de la critique histo-</u>

rique des temps modernes.
"Animadversiones historicae" fut considéré comme le chef d'oeuvre de la critique historique et comme une anticipation de la méthode de Niebuhr pour traiter de l'histoire ancienne de Rome. Bayle considéra cet ouvrage comme "l'errata des historiens".

De la bibliothèque de Nicolas Lambert de Thorigny. Né en 1666, Nicolas Lambert de Thorigny fut reçu conseiller au Parlement de Paris en la deuxième des requêtes du Palais le 1er septembre 1687 : il devint président en la même chambre le 6 août 1697 et fut élu prévôt des marchands de Paris le 27 avril 1725. Il mourut dans cette ville le 10 juillet. Il avait, comme son père, l'esprit porté à la culture des beaux-arts et de la littérature et enrichit constamment sa bibliothèque.



274. PICARD (Bernard). - Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, Représentées en 243. figures dessinées de la main de Bernard Picard : avec des explications historiques, & curieuses ; par M. l'Abbé Banier [...], & par M. l'Abbé Le Mascrier. Paris, Rollin Fils, 1741.

Sept volumes in-folio. Un frontispice (« Tableau des principales religions du monde »), daté de 1727, **227 planches**, ainsi qu'un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé

en taille-douce par Picart et Du Bourg. Bon état de fraicheur intérieure malgré de rares rousseurs, le feuillet de titre du T.I tâché, petite mouillure angulaire à quelques feuillets du T.III, manque angulaire à quelques feuillets du T.V sans perte de texte. Une planche reliée à l'envers au T.I.



Plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane, triple filets doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque, usagée (coiffes et coins usés, des mors fendus, éraflures et épidermures aux plats). [23241] 2 800 €

Exemplaire bien complet, sur papier vergé, de cette réédition du célèbre ouvrage évoquant toutes les religions du monde tels que la religion des Chinois, Japonais, Tibétains, Mexicains, Péruviens, Groenlandais, Lapons, Juifs, Musulmans, Chrétiens, de sectes, etc....

Ce livre est particulièrement à remarquer pour les planches décrivant les cérémonies juives et les habitudes des habitants de l'Amérique d'après De Bry. Brunet I. 1743.

275. PLATON. - L'Etat ou la République de Platon. Paris, Lefevre, Charpentier, 1840.

In-12 de IX et 491 pages. Très bon état intérieur. Beau demi-chagrin noir, dos orné de longs motifs en arabesques dorées. Excellent état. [22762] $40 \, \epsilon$

Comme le suggère le titre de l'ouvrage, Platon s'interroge sur les fondements possibles d'un État idéal et en particulier, sur les moyens de garantir sa justice. Le livre VII expose les difficultés et enjeux d'une éducation réussie des dirigeants.

276. POINCARE (Raymond). - *Questions & Figures politiques*. Paris, Charpentier, 1907.

In-8 de 506 pages. Edition originale sur papier d'édition après 15 exemplaires sur Hollande. Ex-libris de la bibliothèque d'Arthur Meyer gravé par Stern. <u>Intéressant envoi de Poincaré à Arthur Meyer</u> "Hommage cordial d'un adversaire politique". Très bon état intérieur.

Demi-maroquin brun, double filet doré sur les plats, dos à nerfs portant en queue le coq et sa devise "Je chante clair' de la bibliothèque d'Arthur Meyer, tête dorée. Couvertures jaunes conservées. Excellent état. [22735] 250 €

Arthur Meyer, né au Havre en 1844 et mort à Paris en 1924, fut le directeur du Gaulois, prestigieux quotidien conservateur et mondain, qui fut, en 1929, absorbé par Le Figaro, alors dirigé par François Coty. Personnage hors normes, incontournable, au carrefour de la vie mondaine, de la presse et de la politique sous la IIIe République, ce petit-fils de rabbin, fils d'un colporteur alsacien, devint royaliste, antidreyfusard et catholique. Après la Guerre franco-allemande de 1870, Meyer, conservateur et monarchiste, prend la direction de Paris-Journal.



277. [PREMIERE GUERRE MON-DIALE] FOURNIER (André). -Soldats de la guerre 1914 -1918. Trois portraits.

Trois dessins rehaussés au fusain et mis en couleurs, sur papier bistre fort, dessinés pendant la première guerre mondiale à Verdun, datés (1915) et signés de André Fournier. En excellent état. [23050] 300 € Premier portrait : Fantassin français semi-allongé, veste ouverte, sur la terre labourée (25 cm x 18 cm).

Second portrait: Fantassin russe assis sur un talus et fumant la pipe. (25 cm x 20,5 cm).

Troisième portrait : Visage d'un fantassin des troupes coloniales avec un envoi au docteur Larcher. (26 cm x 17 cm) contrecollé sur carton avec filet noir en encadrement. Beaux portraits en couleurs, très expressifs exécutés par André Fournier, artiste illustrateur suisse qui a beaucoup dessiné durant la première guerre mondiale. Ses croquis pris sur le vif à Verdun en 1915 sont des témoignages de premier plan de cette sombre période de notre histoire.

278. PUFENDORF (Baron de) - BRUZEN DE LA MARTINIERE. - Introduction à l'Histoire Moderne, Générale et Politique de l'Univers; Où l'on voit l'origine, la révolution & la situation présente des différents Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. Paris, Merigot, Grange, Hochereau, Robustel, 1753 - 1759.



Huit volumes in-4. Beau frontispice gravé, nombreuses vignettes, fleurons et culs-de-lampe avec leur explication à chaque volume. 26 belles cartes dépliantes et 2 tableaux. Rousseurs éparses et corps du texte généralement teinté. Plein veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Accident à la coiffe supérieure du tome I et du tome II, Tome III : travail de vers en pied et accroc à la coiffe sup., Tome IV : coiffe supérieure manquante et travail de vers en pied, Tome V : accident à la coiffe sup. et mors fendu en pied, Tome VIII : accident à la coiffe sup. [21697] 900 €

Nouvelle édition, commencée par le Baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de La Martinière, Revûe, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs Auteurs, & continuée jusqu'en 1750 par M. De Grace. Samuel von Pufendorf, né en 1632 à Dorfchemnitz en Saxe, mort en 1694 (à 62 ans) à Berlin, est un historien, juriste et philosophe allemand, représentant du droit naturel moderne ou protestant. Antoine -Augustin Bruzen de La Martinière, né à Dieppe en 1662 et mort à La Haye en 1746, est un historien et compilateur français. La Martinière fit ses études à Paris, sous la direction de son grand-oncle l'exégète Richard Simon, qui lui inspira le goût des études historiques et géographiques. Thomas-François de Grace, né en 1713 à Paris et mort le 28 novembre 1798 à Paris, est un économiste et un agronome français.

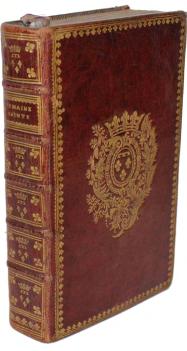
279. [RELIURE EN MAROQUIN]. - OFFICE de la quinzaine de Pasque. Pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, d'Houry, 1740

In-8, un frontispice dessiné et gravé par Jacques Dumont, dit le Romain, XXVI-631 pp. Maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [22372] 700 €

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes du duc d'Orléans.

Fils du Régent, Louis Ier d'Orléans (1703-1752), dit « le Pieux », fut gouverneur du Dauphiné et colonel général de l'infanterie.

De la bibliothèque du vicomte Ruinart de Brimont, avec ex-libris.



280. [REVOLUTION - MARINE] MALOUET (Pierre-Victor) - EYMAR (Claude) -MIRABEAU. - De l'influence de la sévérité des peines sur les crimes de M. Eymar. Suivi de 18 textes divers principalement de Malouet. Paris, Impr. de Bure l'aîné, 1789.

19 ouvrages réunis en un volume in-8. *Demi-veau fauve, dos plat orné de filets et de fers en forme d'urne typique du style Directoire, bon état.* [22325] **450** €

Pierre Victor Baron Malouët est un planteur de canne à sucre de Saint-Domingue et un homme politique français dont l'activité s'exerce pendant la période de la Révolution. Il fut un ancien administrateur des Colonies et de la Marine, farouche opposant à l'affranchissement des esclaves noirs. En 1789 il est élu, avec l'appui de Necker député du tiers-état du bailliage de Riom aux États généraux puis il fut ministre de la Marine sous Louis XVIII. <u>Détail sur demande</u>.

281. [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. - Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III Me du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], Imprimerie royale, 1724.

In-4 (21 x 28,6 cms) de (2) ff., 212 pp., (3) ff. Exemplaire imprimé sur grand papier et réglé, orné d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc ou non signés. (2 premiers feuillets sur onglet). Mouillure marginale en tête sur la page de titre et le premier feuillet, quelques rousseurs sur le premier cahier.

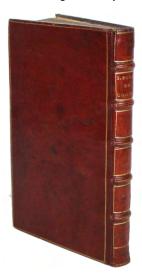
Maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, grandes armes de Louis XV au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, roulette sur les coupes, roulette



intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Au premier plat : légère décoloration du maroquin et des ors avec trois petites marques anciennes de tache d'eau. Le second plat est en excellent état. [21817] 2800 €

Bon exemplaire dans sa reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales. Petit ex-libris armorié d'une famille bretonne portant la devise :"Evertit et aequat". (famille non identifiée) On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Métivier). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752. Saffroy, I, n°4946

282. [SAINT BERNARD] SANCTI BERNARDI (Abbatis). - *De consideratione ad Eugenium Papam.* Parisiis, s.n., 1701.



In-8 de : un titre, XI et 226 pages. Libri V. Nova Editio. Sanctissimo D. N. Clementi XI Pontifici opt. Max. Dicata. Beau bandeau gravé en tête du premier feuillet portant les armes du pape Clément XI. Ex-libris armorié de la bibliothèque O'Reilly du Havre. Très bon état intérieur.

Plein maroquin rouge de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tête dorée. Une petite éraflure sur le second plat. Bel exemplaire malgré le petit défaut annoncé. [22662] 300 €

Dans le traité De consideratione, composé vers 1150, Bernard de Clairvaux adresse au pape Eugène III des conseils pour sa sanctification et pour la réforme morale du clergé romain.

-Bernard naît en 1090. A 24 ans, ses supérieurs lui confient la fondation d'une nouvelle abbaye, celle de Clairvaux, qu'il va gouverner jusqu'à sa mort. Il restaure l'unité de l'Église et est le médiateur entre la Papauté et l'Empire. Il contribue à l'extension de l'ordre cistercien par la construction de nombreuses abbayes filles de Clairvaux. A sa mort en 1153, le monastère compte 700 moines, et 160 filles relèvent de Clairvaux. Il est canonisé le 18 janvier 1174.

283. SAXE (Maurice Comte de). - Les Reveries ou Memoires sur l'Art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe. Duc de Courlande et de Semigalle, Marecheal-General des Armées de S. M. T. C. etc. Dediés a Messieurs les Officiers Generaux par Mr. de Bonneville Capitaine Ingenieur de Campagne de Sa Majesté le Roi de Prusse. La Haye, Pierre Gosse Junior, 1756.

In-folio de XII - 228 pp., (2)ff. illustré d'une vignette de titre, 23 bandeaux, 20 culs-de-lampe et 40 planches la plupart dépliantes réunies à la fin. Intérieur très frais. Ex-libris manuscrit au titre.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges. Reliure de l'époque (habiles restaurations aux coiffes et charnières). [22690] $1000 \in$

Édition originale de l'art de la guerre du maréchal de Saxe, publiée à titre posthume par Zacharie de Pazzi de Bonneville.

Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique. Adepte de la «petite guerre» (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes



armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manoeuvre, et livre des réflexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc.

Un supplément de 15 pages et 21 planches paru en complément de la seconde édition de 1758 est parfois réuni avec, ce qui n'est pas le cas dans notre exemplaire.

Très bon exemplaire en veau d'époque.

Provenance: De la bibliothèque de William Danby Esqr. (1752–1833) avec ex-libris gravé. Ecrivain anglais et grand collectionneur connu pour avoir possédé le seul portrait de Shakespeare peint de son vivant (Swinton Park, North Yorkshire).

284. SOTTAS (Jules). - *Histoire de la Compagnie royale aux Indes Orientales (1664-1719).* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1905.

In-8 de XVI (préface) et 493 pages. Illustré de 6 figures hors-texte, d'une grande carte dépliante de la Mer des Indes et quelques figures intexte. Appendice de technique navale. Très bon état intérieur. Broché, couverture bleu-pâle imprimée en noir, en très bon état (quelques petites rousseurs très pâles). [22411] 60 €

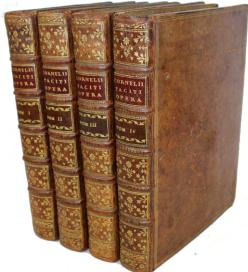
285. [SPANHEIM (Ezechiel)]. - Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec, Avec des remarques & des Preuves illustrées par les Médailles, & autres anciens Monumens. Paris, Denys Thierry, 1683.

Un volume in-4 de : 30 feuillets (titre, épitre et préface), 557 pages et un feuillet de privilège. Sans le frontispice. Large mouillure affectant l'ensemble de l'ouvrage. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés. Restaurations anciennes au dos bien exécutées. [22298] 150 €

286. TACITE (C. Cornelii). - Opera, Recognivit, Emendavit, Supplementis explevit, Notis, Dissertationibus, Tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. Paris, Delatour, 1771.

Quatre volumes in-4, (2)ff., LXVIII -483 pp. (2)ff., 537 pp.; (2)ff., 594 pp.; (2)ff., 624 pp. Orné de 4 cartes géographiques sur double pages hors texte gravées d'après Gabriel Brotier et de bandeaux et culs-delampe en bois gravé. Intérieur frais.

Veau granité, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, triple filet d'encadrement sur



les plats, tranches dorées. (Frottements, usures à certains coins). Reliure de l'époque. [23218] $\,$ 650 €

Tacite (58 - 120), dont Racine écrit, dans la préface de Britannicus, qu'il est le « plus grand peintre de l'Antiquité », est à la fois homme de

culture et homme d'ordre. Comme son ami Pline le Jeune, il fut un orateur brillant et renommé qui admire Cicéron, mais ne l'imite pas.

Édition magnifiquement imprimée selon Brunet, par Delatour son ami, chez qui il se réfugia après la suppression de l'ordre jésuitique et l'une des meilleures données par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du Lycée Louis-le-Grand.

On y retrouve les Annales, la Vie d'Agricola, la Germanie, le Dialogue des orateurs. Bel exemplaire en veau d'époque, complet des 4 cartes **géographiques.** Brunet V-636

287. [TASSY (Henri-Félix de)]. - Oraison funèbre de Tres-haut, Trespuissant, et Tres-magnanime Prince Monseigneur Louis de Bourbon Prince de Condé premier Prince du sang. Prononcée par Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlon sur Soanez, dans son Eglise Cathedrale, le 6 Février 1687. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1687.

In-4 de 34 pages, y compris le titre, privilège in-fine. Le titre porte les armes de Louis de Bourbon. Page de titre légèrement brunie et anciens comptes à l'encre au verso du privilège Plein cartonnage en papier reliure (bleu et rose) à la bradel du début du XXème, titre or en long au dos, très bon état. [22571] 200 €

Édition originale de l'oraison funèbre écrite par Henri Félix de Tassy (1639-1711), évêque et comte de Châlon-sur-Saône, prononcée dans la cathédrale de Châlon le 6 février 1687 en l'honneur de Louis II de Bourbon-Condé dit le Grand Condé, mort le 11 décembre 1686. Cette oraison précède celle que Bossuet prononça en mars 1687.

288. TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. - Fastes de la nation française; ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe. Paris, Decrouan, s.d.(1825).



Deux volumes in-folio, ornés de deux titres avec vignettes et 198 figures gravées par Queverdo, Martinet, Swebach, etc... Rousseurs marginales n'atteignant pas les gravures.

Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. De légers frottements. Reliure de l'époque. [21607] 500 €

L'illustration se compose de 2 titres gravés et 198 planches, conforme à la table. Certains exemplaires sont augmentés d'une dizaine de gravures non mentionnées à la table, pas notre exemplaire.

Malgré son titre, cet ouvrage traite principalement des guerres de la Révolution et de l'Empire.

Seconde édition, augmentée d'une

table, du recueil d'estampes publié pour la première fois en livraisons de 1804 à 1813. Brunet V-726

290. VARILLAS (Antoine). - Histoire de Charles IX. Paris, Claude Barbin, 1686.

Deux volumes in-4 de XX ff., 474 pages et 432 pages. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Monsieur le Marquis de Pons. Bon état intérieur malgré plusieurs cahiers brunis dans les deux volumes. Plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes. Coiffe absente au premier tome. L'ensemble est en 230 € bon état. [22088]

Historien français, A. Varillas (1624 - 1696) obtint en 1648 la charge d'historiographe de Gaston 'Orléans, puis celle d'adjoint de la Bibliothèque royale. Après quelques déboires avec Colbert qui lui avait confié la collation de la copie manuscrite de Brienne, il se retira au monastère de Saint-Côme, d'où il ne sortait que pour aller se promener dans le clos des Chartreux, consacrant tout son temps à l'écriture.

291. VAUVILLIERS (Jean-Francois). - Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentans les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les expli-

cations historiques qui s'y rappor-

tent . Paris, Duflos, 1785.

Deux volumes petit in-4 de (1)f. de titre, 250 pp., 4 pp. et 90 planches; 298 pp., 4 pp. et 108 planches. Des rousseurs éparses. Exemplaires grands de marges (242 x 160 mm). Sans la page de titre du 2nd tome, identique à celle du premier. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets et fleurons doré, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches

bleues. Deux mors sup. très légè-



rement fendillés, petit accroc avec manque de cuir à une coiffe inf. Reliure de l'époque signé en pied Baud. [21381]

Le volume 1 contient l'Histoire sacrée ; le volume 2 contient : Histoire d'Assyrie, Histoire des Lydiens, des Médès, des Perses, des Egyptiens, des Phéniciens, des Scythes, des Grecs.

Bel exemplaire bien complet des 198 planches d'après Marillier gravées par Duflos.

Cachet de la "Biblioteca Billiana" (Nicolas-Antoine Labbey de Billy).

Voyages - Régionalisme

292. [AFRIQUE] ELLIS (Rev. William). - Three Visits to Madagascar, During the Years 1853-1854-1856. Including a Journey to the Capital, with notices of the Natural History of the Country and of the Present Civilisation of the People. London, John Murray, 1858.

In-8 de XVII et 470 pp. Une carte de Madagascar et 25 planches dont une vue dépliante d'Antananarive. Rousseurs aux 10 premiers feuillets, frais pour le reste. Veau fauve glacé, dos orné de caissons fleuronnés, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque signée Hodgson Binder, Liverpool. (Légers frottements). [22493] 250 €

William Ellis (1794-1872) a été envoyé à Madagascar en 1853, chargé par la London Missionary Society d'améliorer la souffrance de leurs convertis sous le règne de la reine Ranavalona. Pendant son séjour à Madagascar, il a rassemblé une mine d'informations sur l'île et ses habitants, la société, les coutumes, la religion et l'histoire naturelle et a collecté des échantillons botaniques pour les jardins rotatifs <u>de Kew</u>. Il a visité le Cap en 1854 sur lequel il donne un compte rendu intéressant de nombreux endroits ainsi que des notes botaniques et des informations concernant les indigènes.

Edition originale. (Ex-libris armorié d'une famille anglaise avec la devise "Sans changer", Shaw Lefevre Eversley ou Stanley d'Alderley).

293. [AMERIQUE] GARCILASSO DE LA VEGA (Gómez Suárez de Figueroa, dit Inca). [HENNEPIN (Louis)]. - Histoire des Yncas rois du Pérou, depuis le premier Ynca Manco Capac, fils du soleil, jusqu'à Atabualpa dernier Ynca: où l'on voit leur établissement, leur religion, leurs loix, leurs conquêtes, les merveilles du temple du Soleil, et tout l'état de ce grand empire avant que les Espagnols s'en rendissent maîtres. On joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1737.

Deux volumes in-4 de (20)ff., 540 pp., (8)ff.; (2)ff., XXIII-373-(3)pp. illustré d'un frontispice, des armes du comte de Flodroff et Wartenslebende à la dédicace, de 15 figures gravées en taille-douce d'après Bernard Picart et de 3 cartes : : Le Pérou (non signée), La carte de la Louisiane & du cours du fleuve Mississipi dréssée par Guilaume DeL'Isle et une autre carte du Mississipi. Rousseurs au premier tome, une petite déchirure à une carte.

Veau havane, dos fauves à nerfs. Reliure de l'époque. Dos refaits à l'identique, coins anciennement restaurés. [22463] 2 200 €

Nouvelle édition de la traduction par J. Boudoin et P. Richelet des ouvrages majeurs de Garcilaso de La Vega (1539-1616). Les « Comentarios reales de los Incas », paru en 1609, se composent de deux parties, la première décrivant les origines, la religion, les lois et de nombreux autres détails concernant l'empire et les politiques incas avant l'invasion par les Espagnols. La deuxième partie décrivant la conquête par les Espagnols n'a pas été traduite dans cette édition. Les archives contemporaines de Vega sur la première période espagnole au Pérou sont des plus précieuses, car elles sont basées sur des témoignages oculaires et des observations personnelles.



Au deuxième tome on retrouve l'autre grand ouvrage de Garcilaso de la Vega sur De Soto et les aborigènes de Floride, initialement publié sous le titre "La Florida del Ynca" en 1605.

L'auteur naît à Cuzco en 1539, d'une mère Inca appartenant à la descendance de Tupac Inca Yupanqui, et d'un père espagnol, conquistador, le capitaine Garcilaso de la Vega, apparenté aux maisons des ducs de Feria, des Zafra, des Lasso de la Vega, des Vargas.

Cette édition est également recherchée parce qu'elle contient au tome II (pp. 223-373), la relation de Louis Hennepin, désigné par ses supérieurs pour les missions de la Nouvelle-France, sur la découverte intitulée Nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique (EO 1698).

Bel exemplaire de cet ouvrage réunissant des textes majeurs pour l'histoire du Pérou, des Etats Unis et du Canada. Bien complet des illustrations.

Provenance : De la bibliothèque des Fitzgerald Ducs de Leinster avec ex-libris armorié (L'ancien cri de guerre devenu la devise "CROM A BOO"). Sabin, 98752; Brunet II, 1483.

294. [AMERIQUE] IRVING (Washington). - Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb, traduite de l'anglais par C.A. Defauconpret fils. Paris, Gosselin, 1828.

Quatre volumes in-8 de XVI-381 pp.; VIII-402 pp.; VIII-364 pp.; VI-425 pp. Illustré de 2 grandes cartes dépliantes gravées et coloriées. Rousseurs au texte, bel état de fraîcheur pour les cartes. Demi-veau marron, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque (frottements aux charnières, petite fente à 2 mors sur 1 et 2 cms au T.1 avec petit manque de cuir). [22496] 350 €

Edition originale de la traduction française.

« Un des meilleurs ouvrages sur Christophe Colomb » (Chadenat).



Illustrés de deux grandes cartes dépliantes mises en couleurs , la Carte des Indes occidentales et la Carte des voyages de Christophe Colomb dans l'océan Atlantique.

Provenance : De la bibliothèque de Montbrian avec ex-libris contrecollé. (Ain) Chadenat, 6017.

295. [ATLAS] PERROT (A.M.) - AUPICK (J.). - Nouvel Atlas du Royaume de France ou Cartes détaillées des Gaules, de la France de l'époque de 1789, des quatrevingt-six départements Et des Colonies Françaises suivies d'une très belle carte physique et politique de la France actuelle divisée en départements et gouvernements militaires. Chaque carte est est accompagnée d'un tableau statistique et historique, gravé par les frères Malo. Paris, L. Duprat - Duverger, 1827.

Fort volume in-folio oblong, comprenant 97 cartes, dont 86 des départements, 9 des colonies (lle de Saint Domingue ou d'Haiti, lles de Saint-Pierre et Miquelon, La Martinique, La Guadeloupe, la Guiane française, Etablissements français en Afrique, lle Bourbon, L'Indostan), une des Gaules, une de la France d'Ancien régime, plus une très grande carte dépliante physique et politique du royaume , dressées par Perrot et Aupick, gravées par les frères Malo. En regard de l'ensemble des cartes on trouve des tableaux statistiques et historiques très complets, imprimés par Firmin Didot. Contours des cartes en couleurs. Bien complet du faux-titre, titre, table et avant-propos. Excellent état des cartes, sans rousseurs.

Demi-veau olive, dos richement orné de roulettes et larges fleurons dorés. Fentes aux charnières en pieds sur 15 cm dûes vraisemblablement au poids très important de cet atlas. [22422] 600 €

Première édition de cet intéressant atlas exécuté par le beau-père de Charles Baudelaire, le général Jacques Aupick (1789- 1857), et le cartographe A. M. Perrot. Cet important atlas fut publié un an avant le mariage célébré le 8 novembre 1828 entre le futur général Aupick et la mère du jeune Baudelaire, âgé alors de 7 ans.



296. AUBERT (Ch. -F.) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)]. - Le Littoral de la France. • De Dunkerque au Mont Saint-Michel (s.d. 1883). • Du Mont Saint-Michel à Lorient (1885). • De Lorient à La Rochelle (1886). • De La Rochelle à Hendaye (1887). • Du Cap Cerbère à Marseille (1892). • De Marseille à la frontière d'Italie (1892). Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1883-1889-1892.

Six volumes grand in-8. Chaque volume est illustré de 60 à 100 planches hors texte, certaines en couleurs, et d'environ 300 gravures in texte, la plupart d'après A. Karl et les marines d'après A. Caussin. Nombreuses rousseurs uniquement sur le texte au tome I. Pas de rousseurs

aux tomes II et III. Très rares rousseurs aux autres tomes. Cartonnages de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Usures aux coins et aux coiffes, petits frottements sur l'ensemble et marques de décoloration aux plats du tome III. [20591] $450 \in$

Valentine Vattier d'Ambroyse, femme de lettres, donne une description du Littoral de la France et une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIXe siècle.

Véritable somme historique et géographique. Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.

297. AZAN (général Paul). - *Conquête et pacification de l'Algérie*. Paris, Villain et Bar, 1931.

Fort in-4 de ; un feuillet de présentation de la collection "Les armées françaises d'Outre-mer" éditée à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931, un ff. Blanc, faux-titre, titre, V pp. d'avant-propos, 544 pages avec trois cartes dépliantes in-fine (usures aux pliures). Très nombreuses illustrations in-texte et hors-texte dont plusieurs en couleurs. Excellent état intérieur. Demi-basane fauve légèrement postérieure, dos à nerfs, titres or, couvertures et dos conservés. Excellent état. [22971] 140 €

Le général Paul Azan était Directeur du Service Historique de l'Armée.

298. BEAUVOIR (Comte de). - Voyage autour du monde. Australie - Siam - Pékin - Yeddo - San Fransisco. Paris, Plon, s.d. (circa 1872).

Grand in-8 de 880 pages. Nombreuses illustrations hors-texte et intexte, et cartes dont certaines dépliantes et en couleurs. Quelques rousseurs, restauration marginale page 660. Demi-basane aubergine, dos plat orné de roulettes, bon état. [22488] 80 €

Ludovid de Beauvoir, alors qu'il n'a que 19 ans, s'embarque avec son ami d'enfance le duc de Penthièvre pour un voyage autour du monde, qui de 1865 à 1867, le mène en Australie, dans les Indes néerlandaises (aujourd'hui l'Indonésie), au Siam (aujourd'hui la Thaïlande), en Chine, au Japon et aux États-Unis.

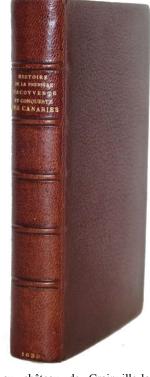
299. BÉTHENCOURT (Jean de). - Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries, faite dés l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, Religieux de S. François, & Jean Le Verrier prestre, domestique dudit sieur de Bethencourt. Et mis en lumière par M. Galien de Béthencourt, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouverte & conquestes modernes, & principalement des François. Paris, Michel Soly, 1630 & Paris, Jean de Heuqueville et Michel Soly, 1629.



Deux parties reliées en un volume in-8 de [10] ff., 208-[12] pp. & [5] ff., 303 pp. Le dernier feuillet préliminaire de la seconde partie, qui est blanc, manque. Cette édition est ornée d'un beau portrait de J. de Béthencourt, gravé par Balthazar Moncornet. Provenance: Gabriel Hannoteaux, ministre des Affaires étrangères (1894-1898) et membre de l'Académie française (élu en 1897), vente Drouot 12 décembre 1927, n°56, 1280 fr. Geaorges Andrieux (libraire expert, Drouot 10 février 1938, n°5, 2000 fr. Jean Morel, bibliophile et expert rouennais.

Maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lanscelin). Reliure parfaite en très bon état, grandes marges (168 x 108 mm). [22828] 9500 €

Très rare édition originale de ce livre d'un grand intérêt pour l'histoire des expéditions maritimes francaises.



Jean de Béthencourt (né en 1362 au château de Grainville-la-Teinturière, mort en 1425), gentilhomme normand, il mena une expédition aux îles Canaries en 1402, au cours de laquelle il chassa les chefs locaux, se proclama souverain de ces îles et y apporta la foi chrétienne. Cette relation fut écrite par le moine franciscain Pierre Bontier et le prêtre Jean Le Verrier, tous deux domestiques de Béthencourt, et mise en lumière par Galien de Béthencourt, conseiller du roi en la cour du Parlement de Rouen. L'épopée de Jean de Béthencourt nous a été relatée avec un luxe de détails, dans un manuscrit conservé à la bibliothèque municipale de Rouen : « Le Canarien ». Ce manuscrit est l'œuvre de Jean V de Béthencourt (1432-1505), fils de Regnault de Béthencourt et neveu du conquérant des Canaries et il date des environs de 1490. Cette édition originale a été publiée par le géographe Pierre Bergeron, qui en a signé l'épître dédicatoire. La seconde partie du volume contient le Traité de navigation. On y trouve des renseignements intéressants concernant les voyages des français au Canada, au Brésil et en Floride, ainsi que ceux des anglais, des portugais, des hollandais, des danois, des suédois, etc., dans les mers du Nord, en Chine, au Tibet, en Tartarie, au Pérou, etc.

Très bel exemplaire cet important ouvrage pour l'histoire de l'archipel des Canaries et dont la seconde partie le rattache à la collection des Americana. Frère I, 101.

300. [BOLTS (Williams)]. - Etat civil, politique et commerçant, du Bengale, ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce Pays. Ouvrage traduit de l'Anglois de M. Bolts, Alderman ou Juge de la Cour du Maire de Calcutta par M. Demeunier. A la Haye, Chez Gosse, Fils, 1775.

Deux tomes en un volume in-8 : faux-titre, titre, XLII pages de préface (du traducteur et de l'auteur) et 222 pp. ; faux-titre, titre et 240 pp, avec deux frontispices gravés à l'eau-forte par Delaunay d'après Eisen et une carte du Bengale dépliante gravée en taille-douce d'après les plans dressés sur les lieux par l'auteur lui-même. Mouillure angulaire aux 40 dernières pages. Plein veau fauve marbré d'époque, triple filet doré sur les plats avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs bien orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre brunes, , tranches marbrées, accroc à l'encoche de coiffe en tête, quelques épidermures. [22470] 150 €

Edition originale de la traduction française dûe au comte Jean-Nicolas Demeunier. Navigateur et marchand hollandais, W. Bolts (1740-1808) fut envoyé par les anglais au Bengale et placé plus tard à la direction des affaires orientales de l'Autriche par l'impératrice Marie-Thérèse. Il est mort ruiné à Paris. Son ouvrage donne des renseignements curieux, empreints de bon sens et d'une véritable connaissance des lieux. Il examine le Gouvernement, la Police et l'Administration de la Justice établis dans ce pays, la conduite des employés de la Compagnie, l'état des revenus, la manière de les percevoir, l'état des fabriques.

302. CHATEAUBRIAND (F. A. De). - Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris, Le Normant, 1811.

Trois volumes in-8. Tome I : CIX et 277 pages, illustré de la très grande carte dépliante de la mer Méditerranée et d'un fac-similé de traité arabe. Tome II : 413 pages.. Tome III : 370 pp. avec le fac-similé d'une inscription en arabe (entre les pages 52 et 53). Fines piqûres à quelques pages aux trois tomes et plus importantes sur la carte avec petite déchirure en marge restaurée.

Demi-basane fauve du temps, dos lisse orné de fleurons et coupes fleuries séparés par une suite de roulettes dorées, pièce de titre fauve, de tomaison teintée en brun sur la basane. Coiffe supérieure arasée et un mors fendu au tome I, un mors fendu et un accident à une encoche de coiffe en pied au tome I, coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au mors et un trou de vers en pied au tome II. [22297] $300 \ \epsilon$

Edition originale. En juillet 1806, Chateaubriand part pour un voyage aux sources de l'Antiquité d'abord, puis de la chrétienté ensuite. Le « pèlerinage » de celui qui se présentait comme un « nouveau croisé » devait être un voyage éclair, répondant à un projet éditorial précis : retrouver les paysages qu'il avait déjà décrits dans Les Martyrs et publier un récit de voyage en terre sainte.

303. CREPIN (Pierre). - *Mahé de La Bourdonnais, Gouverneur général des iles de France et de Bourbon 1699-1753.* Paris, éditions Ernest Leroux, s.d. (1922).

Fort in-8 490 pages bien complet de la carte dépliante, 8 pl. hors texte dont 3 en double page, tableau de Généalogie replié, vue panoramique de Port-Louis. Très bon état intérieur.

Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (passé avec quelques frottements), première couverture conservée portant l'étiquette de la Société de l'histoire des colonies. [22514] $\mathbf{150} \in$

Bertrand François Mahé, comte de La Bourdonnais, né à Saint-Malo le 11 février 1699 et mort à Paris le 10 novembre 1753, est un officier de marine français, amiral de France. Il prit la tête d'une escadre pour assurer la supériorité de la France sur l'océan Indien.

307. DUGUAY-TROUIN , LE GOUAX , OZANNE. - *Les Campagnes de Duguay-Trouin.* Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).

Grand in-folio , feuillets montés sur onglets : portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Intérieur frais, grand de marge (marg 432 x 316 mm). 2 petites déchirures restaurées en marge des 2 premiers feuillets. Basane blonde, dos lisse orné, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Reliure vers 1900. (petite et habile restauration à un mors). [21157] 2 200 €

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. <u>Le détail sur demande</u> Les 18 figures des planches VI à XIV et la figure en en-tête de la page de texte indiquent des renvois sous la forme de numéros de pages. <u>il</u> s'agit des pages de l'ouvrage: « Mémoires de Duguay-Trouin », s.l., 1740, in-4° où le lecteur peut trouver le récit détaillé des combats mis en dessin ici par Ozanne.





Rarissime première édition de cet album entiérement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Bel exemplaire. Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

308. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César) - ORBIGNY (Alcide d') - EYRIES (MM.) - JACOBS (A.). - Histoire Générale des Voyages. Voyage autour du monde. Paris, Furne, 1859.

Quatre volumes in-8, 550 et 542 pages, 612 et 692 pages. L'illustration se compose d'un frontispice, de 44 planches hors texte et deux cartes dépliantes en couleurs (Itinéraire du voyage et Tahiti) pour le Voyage de Dumont d'Urville. Tome III: 612 pages avec 27 hors-texte et 2 cartes d'Amériques. Tome IV: 692 pages avec 25 hors-texte et2 cartes (Asie et Afrique). Rares rousseurs. Percaline chagrinée rouge, dos lisse (passé). Mors fendus à un tome. [22489] 350 €

Les deux premiers volumes contiennent le voyage complet autour du monde de Dumont d'Urville. Les deux derniers traitent du Voyage dans les deux Amérique d'Alcide d'Orbigny et du Voyage en Asie et en Afrique d'Evriès et A. Jacobs.



Jules-Sébastien Dumont d'Urville (1790-1842), assisté de Charles-Hector Jacquinot, part de Toulon en août 1837, à la tête d'une escadre composée de "L'Astrolabe" et de "La Zélée" pour réaliser en 2 ans le tour du monde à but d'observation ethnographique. Après s'être frayé un passage à travers les glaces, il accoste sur l'île de Weddell puis repart vers l'Australie et s'aventure alors dans les eaux Antarctiques. Il découvre en 1840 la terre Adélie, baptisée du nom de son épouse. Il a déjà accompli auparavant un tour du monde avec Duperrey de 1822 à 1825 et de 1826 à 1829 il est parti chercher et retrouver dans le Pacifique les restes de La Pérouse, disparu 40 ans plus tôt.

309. [EGYPTE] BREHIER (Louis). - Études d'histoire contemporaine. L'Éqypte de 1798 à 1900. Paris, Combet, s.d.

In-8 de 334 pp. Demi-chagrin marron moderne, couvertures conservées, parfait état. [23178] 60 €

310. [EGYPTE] CHAMPOLLION-FIGEAC. - *Egypte ancienne*. Paris, Firmin Didot, 1840.

In-8 de 500 pp. Carte à double page et très nombreuses gravures hors texte. *Demi-basane rouge sombre d'époque, dos passé.* [23155] **80** € Collection de l'Univers Pittoresque.

312. [EGYPTE] MARCEL -RYME; - Égypte, depuis la conquête des arabes jusqu'à la domination française. par M. J. J. Marcel. Sous la domination française, par M. Amédée Ryme. Sous la domination de Méhémet Aly, par MM. P. et H. Paris, Firmin Didot, 1848.

In-8 de 255, 212, 207 pp. Cartes et très nombreuses gravures hors texte. Rousseurs. Cartonnage bleu imprimé de l'éditeur en bon état (légèrement usé aux charnières). [23166] 80 €

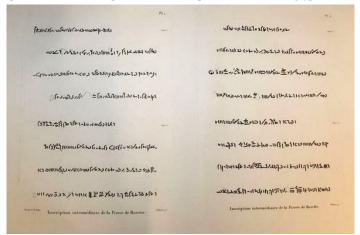
Collection de l'Univers Pittoresque.

314. [EGYPTE] WILLEMIN (Nicolas Xavier). - *Pierre de Rosette. Inscription intermédiaire en démotique.* Cachet à froid représentant le sphinx dans la marge supérieure: Decription de l'Egypte, publiée par C. L. F. Panckoucke, Paris, s.d. (1821-1830).

Gravures à l'eau-forte signées Willemin sculpt., cuvette H.32mm ; L. 22mm, <u>Série de 16 planches</u> gravées sur cuivre réparties sur 8 feuilles de 51 cm x 70 cm. Très bon état. [22222] 300 €

Deuxième édition, dédiée au roi, publiée par C. L. F. Panckoucke.

WILLEMIN Nicolas Xavie,r né le 5 août 1763 à Nancy et mort le 23 janvier 1833 à Paris, est un graveur, historien d'art et antiquaire français. Ce texte connut plusieurs tentatives de traduction avant que Champollion ne parvienne à déchiffrer les hiéroglyphes et à traduire intégralement les inscriptions. Il s'agit d'un décret datant de 197-196 avant J.-C., commémorant l'accession au trône du pharaon Ptolémée V, le remerciant pour les nombreux cadeaux qu'il fit aux temples durant son règne. Il est question également de réduction des impôts, de libération de prisonniers. Il comprit que les inscriptions démotiques, le troisième système d'écriture figurant sur la stèle, entre le grec et les hyéroglyphes égyptiens véhiculaient les syllabes et que les hiéroglyphes représentaient les phonèmes coptes. Le démotique est une simplification du hiératique, lui-même simplification des hiéroglyphes.



315. FARRERE (Claude). - Mes Voyages - La promenade d'Extrême-Orient. De Marseille à Saïgon. - En Indo-Chine. - En Chine. - Les Chinois peints par eux-mêmes. - Au Japon. - Le Japon ancien. Le Japon moderne. Paris, Flammarion, 1924.

Un volume in-12, non rogné à très grandes marges de 284 pages. <u>Edition originale</u>, un des 300 sur Hollande (N°236) après 35 sur Chine. Très bon état intérieur hormis les deux marges extérieures dépassant de l'ouvrage, ayant des rousseurs, l'une au recto et l'autre au verso. *Broché, couvertures bleues, dans un portefeuille au dos de chagrin vert foncé et étui cartonné. Les couvertures sont en très bon état ainsi que l'étui, frottements au dos du portefeuille. [22479] 80 €*

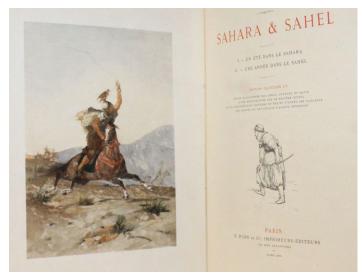
"Mes voyages" sont une promenade en Extrême-Orient, la transcription de quelques causeries données à Paris en janvier, février et mars 1923.

316. FROMENTIN (Eugène). - Sahara & Sahel. I.-Un été dans le Sahara II.-Une année dans le Sahel. Paris, Plon et Cie, 1879.

Deux grands volumes in-4 de 398 pages en pagination continue. Edition illustrée de 12 eaux-fortes hors-texte par Lerat, Courtry et Bajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. Première édition illustrée. Il a été tiré de cet ouvrage 208 exemplaires (100 papier Vélin, 50 Hollande, 50 Whatman, 4 Chine et 4 Japon). Notre exemplaire est sur Whatman et porte le numéro 32. Excellent état intérieur avec de belles et grandes marges.

Très beau demi-maroquin à coins à la Bradel de couleur prune, titre or au dos, date en pied. Couvertures conservées. En très bel état. Infimes frottements. [21728] **700** €

Le frontispice est tiré en deux états (couleurs et sépia) , 12 gravures sont en deux états (noir et Chine) et 12 eaux-fortes en 4 états : avec la lettre sur chine appliqué ; avant la lettre sur chine appliqué ; avant la lettre sur chine volant.



Après avoir terminé ses études, Eugène Fromentin étudie le paysage sous Louis Cabat et visite l'Algérie en rapportant de nombreuses études. En 1852, il est chargé d'une mission archéologique et retourne en Algérie. Il continue son voyage dans le Sahel et le Sahara en écrivant et en dessinant et publie par la suite d'intéressantes relations sur les pays qu'il a parcouru.

L'originalité de ces récits de voyage, c'est que Fromentin y est peintre plus encore qu'écrivain, coloriste avec la plume comme avec le pinceau. Dans ce travail d'interprétations, Fromentin fut servi par une mémoire prodigieuse des sensations, des impressions et des effets. Les deux récits sont d'un peintre par l'acuité de la vision, d'un poète par les vibrations de la sensibilité, tandis que les jugements et les analyses révèlent une critique d'une rare pénétration. R. Dumesnil.

317. GOBINEAU (Le comte A. De). - *Trois ans en Asie (de 1855 à 1859)*. Paris, Librairie de Louis Hachette et Cie, 1859.

In-8 de 526 pages et un feuillet de table. <u>Edition originale</u>. Rares et pâles rousseurs sur le faux-titre et les deux feuillets blancs. Excellent état intérieur pour le reste de l'ouvrage. *Demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornés de fîlets à froid, avec les armes du collège de Compiègne sur le premier, dos à nerfs très orné de caissons dorés.* Petites usures aux coins sans gravité. [22764] 110 €

En décembre 1854, nommé premier secrétaire de la légation française en Perse que commande Prosper Bourée. Il donne d'abord de son voyage, effectué par mer de Marseille à Busheyr, puis en caravane jusqu'à Téhéran, un récit superbe dans Trois Ans en Asie : de Malte à la Perse, par l'Egypte et l'Arabie, puis de Bouchyr à Téhéran, " randonnée " à travers la Perse " comportant 2 mois de marche "; puis étude de la Perse, histoire, religions, moeurs, population, situation politique et commerciale.

319. [GUERRE D'INDOCHINE]. - Commando Luang Drabang - et 10e compagnie.

In-8 de 77 pages, suivi du carnet d'adresses nommant les membres du commando "Luang-Prabang" dirigé par le capitaine Seurat, avec leur grade et leur lieu d'origine ainsi que les membres du 4eme bataillon de chasseurs laotiens . Illustré de deux hors-texte composés de photos. Ce volume hors-commerce a été imprimé sur pur fil Johannot à la forme et exclusivement pour les anciens du 3e commando du C.L.2 et de la 10e Compagnie du 4e B.C.L. Ex-libris découpé en tête du faux-titre mais bon état intérieur.

Broché, couverture rempliée .Première de couverture illustrée à deux couleurs d'une carte de la péninsule d'Indochine sur fond crème. Bon état . Papier légèrement insolé en tête. [22974] 100 €

320. [GUIDE DE PARIS]. - Vues de Paris, en miniature, Formant une collection de trente-cinq gravures représentant Paris dans son origine, le costumes civil, militaires, religieux, etc., des Gaulois; la vue de tous les beaux monuments ... Paris, Saintin, s.d. (début XIX ème siècle).

In-32 de 144 pages sur papier vergé avec 35 gravures dont deux dépliantes. Bon état intérieur malgré quelques taches. *Cartonnage marron d'attente (manques au dos).* [23045] 150 €

Deuxième édition de ce charmant petit guide donnant une histoires abrégée de la ville et des anecdotes qui la concernent.

321. HEINE (Wilhelm). - Le Japon. Voyage autour du monde. Expédition du commodore Perry pendant les années 1853, 1854 et 1855 [...]. Traduit de l'allemand par A. Rolland. Bruxelles, H. Dumont, 1859.



Deux tomes en un volume grand in-8 de 304 pp., - 316 pp., 11 planches hors-texte sur papier de chine dessinées d'après nature par l'auteur (sur fond teinté) dont le titre frontispice. Intérieur très frais pour le texte, une petite et pâle mouillure angulaire aux planches sans gravité.

Demi-veau. Reliure à l'imitation. [22497] 950 €

Rare édition originale française.

Heine (1827-1885) fut un membre extrêmement important de l'expédition américaine du Commodore Matthew C. Perry. Cet artiste fut constamment envoyé en exploration et réalisa de nombreux dessins et peintures.

L'expédition de Perry est une expédition militaire et diplomatique américaine au Japon, incluant deux voyages distincts vers et en provenance du Japon de navires de guerre américains, surnommés « Navires noirs », entre 1853 et 1854. Ses quatre « bateaux noirs », ainsi surnommés parce qu'ils utilisent du charbon et crachent de la fumée, provoquent un grand émoi chez les Japonais. Ces derniers prennent conscience de leur retard sur les « Barbares » d'Occident. Il faut dire que l'archipel est soumis depuis 1603 aux shôguns de la famille Tokugawa. Lors d'une seconde visite, le 13 février 1854, le commodore Perry commande sept navires de guerre, dont quatre à vapeur. Il se fait menaçant et exige du shôgun qu'il ouvre les ports japonais aux navires de commerce et aux baleiniers américains. Le shôgun s'incline et ses représentants signent un traité le 31 mars 1854 à Kanagawa par lequel ils garantissent le rapatriement des éventuels naufragés. Ils consentent aussi à ouvrir les ports de Shimoda et Hakodaté aux navires de commerce battant pavillon américain. Ils offrent enfin aux États-Unis un statut de faveur et accueillent en 1856 un premier consul américain, Townsend Harris. Bel exemplaire, complet. Cordier Japonica 517.

Découverte scientifique de l'Amérique du Sud.

322. HUMBOLDT (Alexandre de) et Aimé GOUJAUD dit BONPLAND. - Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799,



1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, par Al. de Humboldt et A. Bonpland. Paris, Librairie grecquelatine-allemande; Smith, Gide, 1816-1831.

Treize tomes en douze volumes in-8 de texte illustré de 4 tableaux dépliants. On joint le rarissime Atlas in-folio qui se compose de 22 planches sur 39, auxquelles sont rajoutées la Carte de la Géographie des plantes équinoxiales et la carte des Chaînes de montagnes et volcans de l'Asie centrale.



Texte relié en demi-basane havane de l'époque (3 coiffes usées) , Atlas relié en demi-chagrin rouge à coins de l'époque. [21225] 7 000 €

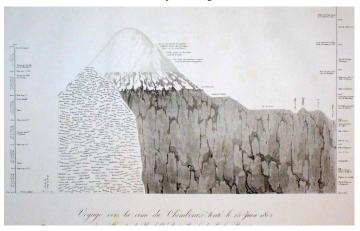
Seconde édition. « Ouvrage très estimé et rare complet » (Chadenat, n° 87).

Entrepris aux frais d'Alexandre de Humboldt (1769-1858), le voyage d'exploration scientifique dans les colonies espagnoles d'Amérique dura plus de cinq ans : du 5 juin 1799 au 3 août 1804.

Trois siècles après Christophe Colomb, l'Amérique était encore un continent ignoré des Européens. Tout restait à faire : inventorier la faune et la flore, analyser les climats et la géologie, remonter les fleuves géants, gravir les cordillères, les volcans andins et les pyramides mexicaines.

<u>Les résultats extraordinairement féconds de l'expédition valurent à Humboldt le titre de « second découvreur de l'Amérique ».</u>

À son retour, Humboldt fixa sa résidence à Paris. Au péril de sa fortune, il publia en français les résultats de l'expédition : 23 volumes au format in-folio et in-quarto furent publiés entre 1805 et 1834. Il remania lui-même la seconde édition qu'il abrégea en 13 volumes.



ATLAS joint, Cet atlas est important pour de nombreuses raisons, et ses illustrations ont montré pour la première fois à l'Europe et au monde entier de nouvelles informations scientifiques. L'exploration révolutionnaire de Humboldt de l'Orénoque, par exemple, est délimitée sur deux cartes, dont l'une a été la première à établir l'emplacement précis et à montrer le lien entre le Rio Orinoco et le Rio Negro, une question qui a déconcerté les géographes pendant trois siècles. Les profils et les cartes des chaînes de montagnes, qui sont représentés avec une précision scientifique, montrent également de nouvelles informations de manière innovante. Humboldt a cartographié de nombreuses zones de manière précise pour la première fois. Parce que les lits des rivières et les cours d'eau l'intéressaient énormément, ces caractéristiques sont souvent montrées en détail sur les cartes, qui représentent également d'autres caractéristiques naturelles et artificielles, telles que les montagnes, les missions, les routes et les colonies. Sa carte de l'isthme de Tehuantepec, par exemple, était issue des derniers relevés disponibles récemment effectués par le gouvernement mexicain (Humboldt a été pendant cinquante ans un partisan d'une connexion interocéanique entre l'Atlantique et le Pacifique).

Texte complet du 13 ème volume.

Dans notre exemplaire le tome XII est bien complet des pp. 213 à 407. Ce manque de page que l'on retrouve dans certains exemplaires est expliquée dans un avertissement relié après le titre : l'éditeur indique

que l'impression a été interrompue par le voyage de Humboldt en Allemagne, et qu'il a préféré publier les deux derniers volumes tels quels , les feuilles manquantes devant être livrées plus tard.

Malgré les 17 planches en déficit dans l'atlas l'ensemble est très rare dans le commerce, beaucoup plus difficile à trouver que l'Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne de Humboldt. Sabin 33768; Chadenat, n° 87.

323. [LALLY-TOLLENDAL] LALLY (Comte Thomas-Arthur de). - Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-general des Armées du Roi, Grand-Croix de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis, ci-devant colonel d'un régiment irlandois de son nom, commissaire du Roi & commandant en chef dans l'Inde. Contre Monsieur le Procureur-Général. Paris, Desprez, 1766.

Un fort volume in-4. Une carte dépliante hors texte gravée sur cuivre d'après d'Anville représentant la côte de Coromandel; 2 plans dépliants également gravés sur cuivre hors texte (Madras et Pondichéry). Pâle mouillure angulaire en milieu d'ouvrage.



Demi-veau, dos à nerfs orné. Mors fendus, manque de cuir, coiffes usées. Reliure de l'époque. [22753] 1000 €

Mémoire édité l'année même de la condamnation à mort du comte Lally, accusé à tort de trahison suite à sa capitulation devant les anglais à Pondichéry, en Inde. Le fils du Général établit un autre mémoire afin d'obtenir la réhabilitation de son père. Sa démarche put aboutir avec le soutien de Voltaire, en 1778, par la cassation de l'arrêt de 1766.

Les exemplaires différent souvent dans leur composition, et celui-ci contient :

- -<u>Mémoire pour le comte de Lally</u>, lieutenant-général des armées du Roi... (en 3 parties, 579 pp.);
- -Les pièces justificatives (138 pp.) et (51 pp.) inséreés entre les pages 300 et 301 des Mémoires ;
- <u>Second Mémoire (89 pp.) pour les Officiers & soldats du Régiment de Cambrésis</u> en réponse au mémoire imprimé pour les syndics et directeurs de la Compagnie des Indes ;
- <u>Tableau historique de l'expédition de l'Inde</u>.(51 pp. en ff. In-folio repliés, important mémoire présenté par Aubry pour la défense du comte de Lally contre M. le Procureur Général. Y sont retracés les événements depuis sa nomination en 1756 et son départ un an plus tard, jusqu'à la capitulation de Pondichéry en janvier 1761. ;
- Arrest de la Cour de parlement, qui prive Thomas Artur de Lally de ses états, honneurs & dignités; et le condamne à avoir la tête tranchée en place de Grève, pour avoir trahi les intérêts du roi, de son État, & de la Compagnie des Indes, & pour abus d'autorité, exactions & vexations [...]. Du six mai 1766. (22 pp.).

Toutes ces pièces constituent une source essentielles pour l'histoire des Indes, jettent un éclairage sur les conditions politiques et militaires des entreprises françaises de colonisation.

Rare exemplaire complet des 3 grandes cartes dépliantes : Côte de Coromandel, Madras et Pondichéry.

324. [LANGUEDOC] GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). - Armorial des Etats de Languedoc. Paris, Vincent, 1767.

In-4, 246 pages, (1)f. de privilège, (1)f.blc et (3)ff. manuscrit de tables. Edition originale illustrée de 130 gravures in-texte décrivant plus de 200 blasons gravés par Nicolas Chalmandrier. Rousseurs au premier et

dernier feuillet, intérieur frais. Demi-maroquin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées. Jolie reliure du XIX ème siècle. [20112]

Gastelier avait pris le 17 février 1761, un privilège pour l'impression en trois volumes in-4 d'un Nobiliaire historique du Languedoc. L'Armorial des états est un extrait du premier volume de cet ouvrage qui ne parut pas. On ne trouve pas à la fin de l'ouvrage, un feuillet supplémentaire pour M. De Montferrier fils, syndic général, reçu en survivance de son père : ce feuillet ne se rencontre que dans certains exemplaires. (Saffroy)



Les notes historiques sur les métropoles et les cathédrales ont été tirées de ''l'Histoire générale du Languedoc,'' des Bénédictins. Contient, aux pages 157-228, les armes des 156 villages du Languedoc qui envoyaient des députés aux Etats de cette province.

<u>Très bel exemplaire auquel a été ajouté une table manuscrite fort utile et parfaitement exécutée</u>. Saffroy 26494. Guigard 2604.

AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN

324 Bis. LE MAIRE (François). - Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans, avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs, Baillis, Lieutenans Generaux, Prevoits, Maires, Eschevins, & autres Officiers, Erection de l'Université. Suivi de: Histoire de l'église et diocèse d'Orléans. Ensemble les vies des evesques d'Orléans, augmentées en cette seconde édition de plusieurs choses mémorables. Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio de VI feuillets (titre, dédicace, table) + 396 pages + 96 pages & IV feuillets (titre, table, dédicace) + 262 pages. Nombreuses erreurs de pagination et interversions de feuillets.

Page de titre découpée en pied sans perte de texte avec restauration ancienne de papier. Petit manque de papier en coin sans perte de texte page 335.

Trois ex-libris contrecollés, un pour la "Bibliothèque de M. DELASI-

ZE", deux pour la bibliothèque du Comte de PONCINS.

Reliure pleine basane marbrée XVIIIème, titre doré sur pièce de maroquin, dos à nerfs orné doré, au centre des plats sont frappées les armes dorées du parlement de Normandie représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé d'hermines, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat". Accroc avec manque de peau sur les armes du premier plat. Reliure habilement restaurée (coiffes, coins et 1 000 € mors). [23259]

"Cette histoire est encore celle dont on peut retirer le plus de lumières pour l'histoire civile d'Orléans" (Lelong).



326. MAC CARTHY (Jacques). - Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. Paris, Librairie Nationale et Étrangère - Locard & Davi, Plassans, 1821-22.

Dix volumes in-8, illustrés de 5 cartes dépliantes et de 20 planches hors -texte gravées sur acier et protégées sous serpente. Rares rousseurs. Une tache p.65/66 tome 9. Demi-veau marron, dos lisse orné de filets dorés et roulettes à froid, pièce de titre et tomaison bleu-ciel, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (3 charnières fendues T.1 et 8, plusieurs amorces de fentes aux mors et coiffes usées, manque de cuir au T.1 et 5). [22501] 350 ϵ



L'ouvrage traite des voyages en Afrique (Tomes 1 & 2), en Asie (Tomes 3 & 4), en Amérique (Tomes 5 & 6), en Europe (Tomes 7 & 8) et dans l'Océanie (Tomes 9 & 10). Complet des 25 planches hors-texte.

328. [MARINE] LE CORDIER (Samson ou Nicolas). - *Instruction des pilotes*. Faure, Havre de Grâce, 1754.

Deux parties en un volume in-8, nombreuses figures in-texte. Nouvelle Edition, revûe & corrigée. Ex-libris La Germonière et Jean Morel

Basane marbrée d'époque, dos à nerfs, tranches marbrées. [22803] $\bf 350~ \epsilon$

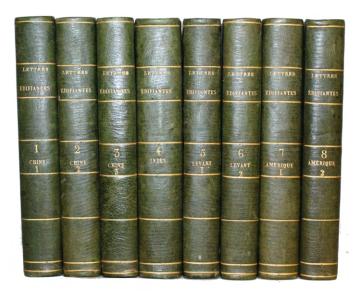
"Né au Havre le 13 décembre 1647, Samson Le Cordier suivit à Dieppe, dont l'école d'hydrographie était plus renommée que celle du Havre, l'enseignement maritime du célèbre abbé Guillaume Denys. Il revint au Havre, navigua beaucoup au service de l'Etat, et devint « premier pilote entretenu au département du Havrede-Grâce pour la conduite des vaisseaux de Sa Majesté ». En 1682, il tenait chez lui une école particulière d'hydrographie, fréquentée par sept ou huit écoliers seulement. Vers cette même époque, il reçut le titre de « hydrographe examinateur des pilotes et jaugeur des navires ». Le 11 mars 1690, le Roi lui signa le brevet qui nommait Le Cordier, Professeur d'Hydrographie à Dieppe à la place de son ancien maître Guillaume Denys. »



Bel exemplaire . Frère II, 188; Polak 5566.

329. [MONTMIGNON (Jean-Baptiste).] - Choix des lettres édifiantes écrites des missions étrangères; avec des additions, des notes critiques, et des observations pour la plus grande intelligence de ces lettres; précédé d'un tableau géographique de la Chine, de sa Politique, des Sectes religieuses, de la Littérature, et de l'état actuel du Christianime chez ce peuple. A paris, chez Maradan, 1808 - 1809.

Huit volumes complets in-8. <u>Edition originale</u>. Les trois premiers volumes sont consacrés aux missions de la Chine, le quatrième aux Indes, les deux suivants aux missions du Levant, et les deux derniers à celles de l'Amérique. Excellent état intérieur.



Très agréable demi-reliure en fin maroquin vert de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titres or. En très bon état. [22696] $450 \ \epsilon$

Jean Baptiste Montmignon (1737 - 1824). Il fit des études de théologie à l'Université de Paris et entra dans les ordres. En dehors des sciences religieuses, il s'intéressa au mécanisme des langues.

330. [NIMES] VALETTE DE TRAVESSAC (Antoine). - Abregé de l'histoire de la ville de Nismes, avec la description de ses antiquités & de sa fontaine. Avignon, Chambeau, 1760.

In-8, édition ornée de 7 planches gravées hors texte dont 3 dépliantes. Traces d'anciennes mouillures, greffes angulaires de papier à la dernière page. Basane rouge moderne, dos à nerfs, roulette intérieure, couvertures de papier dominoté d'époque conservées (doublées sur les pages de garde). [22882] 250 €

Quatrième édition. Illustrations: Pont du Gard, Amphithéâtre, Maison Quarée (sic), Temple de Diane, Tour-Magne, Plan de la Vile de Nisme, Statue des quatres Jambes.

331. NISARD (Désiré). - Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes. Suisse : Berne. Tyrol : Trente, Inspruck. Paris, Desenne, 1835.

Grand in-8. Nîmes : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré de 10 gravures hors-texte (sur acier et bois). Berne par M. P. A. Stapper : 136 pp. y compris le titre et le faux-titre, illustré de 6 gravures sur acier. Trente et Inspruck (avec titre séparé) par Mercey : 176 pages y compris le titre et le faux-titre, illustré de 8 gravures. Rousseurs éparses sur certains cahiers, le reste est bien frais. Demi-chagrin à coins bleumarine, large filet doré sur les plats de papier estampé d'un semis de feuillage, dos lisse orné de motifs romantiques. Bon état malgré un dos très légèrement insolé. [22555] 130 €

Cette publication dirigée par M. Nisard devait comprendre 30 volumes ; elle n'a pas été achevée. Vicaire

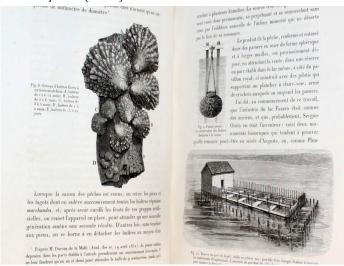
333. [ORIENT] MAZAS (Alexandre). - Les Hommes illustres de l'Orient, rangés par ordre chronologique, depuis l'établissement de l'Islamisme jusqu'à Mahomet II... Paris, Jacques Lecoffre et cie. - à Lyon chez Allard, 1847.

Deux volumes in-8 de VIII, 456 pp.; (2) ff., 471 pp.. Quelques rousseurs. Basane marbrée fauve, dos plat orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte. Reliure d'époque en très bon état. [22498] 180 €

Edition originale. Rangés par ordre chronologique, depuis l'établissement de l'islamisme jusqu'à Mahomet II, le conquérant de Constantinople (Mahomet - Saladin - Mamoun - Omar - Gengis-Khan - Bajazet - Tamerlan - Mahomet II.). Extrait de la préface: "... l'auteur des Hommes illustres de l'Orient est allé visiter les contrées lointaines qui ont servi de théâtre aux grands événements dont il parle dans ses récits. M. Mazas a pu, dans ses voyages en Syrie, dans l'Asie Mineure, en Palestine, en Egypte, et dans l'ancien Empire grec, rassembler des documents précieux..."

334. [OSTREICULTURE - AQUACULTURE] - COSTE (Victor). - Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie. Deuxième édition suivie de nouveaux documents sur les pêches fluviales et marines. Paris, Imprimerie impériale, 1861.

Grand in-4 de : faux-titre, titre, XXIII pp. (introduction de la première édition), 297 pages. Deux grandes plnaches dépliantes : Plan de la lagune et des valli de Comacchio (en noir) et plan théorique de la lagune de Comacchio (en couleurs). Nombreuses figures in et hors-texte. Exemplaire grand de marges. Rousseurs éparses principalement en marges. Envoi de l'auteur. Plein chagrin noir, plats ornés de filets à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre or. Coins légèrement usés mais bon exemplaire. [22404] 350 €



En 1852, face au déclin de la pêche huîtrière en France, Napoléon III demande à Victor Coste, professeur d'embryologie au Collège de France, d'effectuer une mission en Italie et sur certains secteurs côtiers français afin d'étudier les méthodes d'élevage des huîtres. À son retour, Coste publie un ouvrage qui est considéré comme l'oeuvre fondatrice de l'ostréiculture. Il faut souligner l'originalité de sa méthode de travail qu'il faut restituer dans le contexte scientifique du milieu du XIXe siècle et le caractère novateur de ses propositions qui, audelà de la stricte réponse à la demande officielle, s'intègrent dans un projet global d'aménagement et de gestion du littoral d'une grande "modernité".

<u>Contenu de l'ouvrage</u>: Industrie de la lagune de Comacchio (techniques de pêche, salaison, préparation du poisson). Industrie du lac Fusaro: bancs artificiels d'huiîtres. Industrie de Marennes: huîtres vertes. Industrie de la baie de l'Aiguillin: bouchots. Appendice: documents sur les naissains d'huîtres, sur la reproduction des crustacés. Précis de pisciculture artificielle. De la pêche au saumon en Ecosse et en Irlande.

335. PIOLET (R. P.) et NOUFFLARD (Ch.). - *L'Empire Colonial Français. Madagascar. La Réunion. Mayotte. Les Comores. Djibouti.* Paris. Firmin Didot. Collection Courtellemont. Non daté, vers 1900.

Grand in-4, 218 pages, carte de Madagascar in fine, 149 illustrations prises d'après nature par Gervais Courtellemont avec des plaques photographiques de la Maison Lumière de Lyon. Impression sur papier glacé. Demi-chagrin rouge d'Engel relieur, plats en percaline rouge avec le fer de la ville de Paris (Prix d'Excellence), dos à nerfs orné, couvertures conservées. Très bon état. [22365] 120 €

Gervais de Courtellemont (Avon 1863 - Coutevroult 1931) était un photographe expérimentateur des autochromes en couleurs.

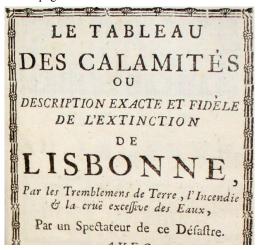
338. [RAPIN (G.)]. - Le Tableau des calamités ou description exacte et fidèle de l'extinction de Lisbonne, Par les tremblemens de Terre, l'Incendie & la cruë excessive des Eaux Par un Spectateur de ce désastre,. Avec la relation la plus exacte de ce qui s'est pasé à Cadix le ler Novembre 1755 où l'Auteur a été depuis, y joint quelqu'autres particularités, relatives au même sujet, & une Idée Physique sur la nature des Tremblemens. Aux dépens de l'Auteur, 1756.

In-12 de : un faux-titre (Description des tremblemens de terre), titre

dans un encadrement et 75 pages. Très bon état intérieur.

Pleine basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs, pièce de titre havane, tranches mouchetées. Coiffe supérieure arrachée. mors sup. fendu avec perte de cuir se prolongeant le long de la coupe sur 3 cms, coins émoussés.

[21079] **450** €



Le 1er novembre 1755, à 9 h 30 du matin, la ville de Lisbonne est secouée par un grand séisme que l'on ressent jusqu'à Venise. Un incendie qui durera près de six jours se déclare aussitôt. Peu après les premières secousses, une énorme vague recouvre le port, emportant personnes et maisons, finissant de ruiner la ville basse. Beaucoup de citadins, fuyant les flammes, s'embarquent sur le Tage et sont engloutis par des vagues gigantesques. Le tribut en vies et en pertes matérielles est colossal : on compte environ 20 000 morts et la ville est détruite aux trois quarts. Ce séisme ébranle savants et philosophes de toute l'Europe et ouvre un débat capital sur le malheur et la providence. On ne s'explique pas cette punition divine, qui s'abat sur le Portugal, grande puissance catholique, le jour de la Toussaint et détruit les églises. Voltaire apprend la nouvelle trois semaines plus tard. Il écrit le Poème sur le désastre de Lisbonne, réflexion sur la destinée et l'existence du mal.

339. [RHIN -ALLEMAGNE - PAYS-BAS]. - Cours du Rhin de Stasbourg à Rotterdam - Rheinlauf von Strasburg bis Rotterdam - Course of the Rhine from Starsburg to Rotterdam. Sans nom ni lieu ni date (Cöln : L. Niessen).

Bon état, rares rousseurs, vues gravées dans la marge, les commentaires sont en trois langues..

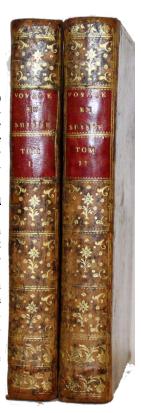
340. ROBERT (François). - Voyage dans les XIII cantons suisses, Les Grisons, le Valais, et autres pays et états alliés, ou sujets des Suisses. Paris, Hôtel d'Aubeterre, 1789.

Deux volumes in-8 de (1)f.-VIII-318pp.; (1) f.-397pp.. Brunissure marginale aux 3 premiers feuillets du tome 2. Veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge. Des coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [22694] 350 €

Edition originale. Bel exemplaire en veau d'époque.

Géographe français né en 1737 et mort en 1819, François Robert professa pendant plusieurs années la philosophie et la mathématique au collège de Chalon-sur-Saône. Il fut le représentant du département au Conseil des Cinq-Cents puis abandonna la politique pour la géographie pour laquelle il se passionnait et entreprit des voyages à travers l'Europe.

Provenance : De la bibliothèque d'Antoine Denatière avec ex-libris.



341. STAVORINUS (Jan Splinter). - Voyage par le cap de Bonne-Espérance à Batavia, à Bantam et au Bengale, en 1768, 69, 70 et 71. Pr J. S. Stavorinus; chef d'escadre de la République Batave; avec des observations sur la navigation et le commerce de ces contrées, ainsi que sur le caractère, les moeurs et la religion des peuples qui les habitent. Traduit du Hollandais par H. J. Jansen. Paris, Jansen, 1798.

In-8 de VIII pp., 434 pp., (1) f. d'errata. Ouvrage orné de trois cartes dépliantes réunies en fin de volume (plan de Batavia, carte du bras occidental du Gange, et carte du cap de Bonne-Espérance). Bon état intérieur malgré quelques rousseurs et certains cahiers brunis.

Basane racinée d'époque, dos plat orné, coiffe supérieure manquante, un mors fendu. [22482] $\mathbf{230} \in$

Première édition de la traduction française par Jansen consacrée au premier voyage effectué entre 1768 et 1771 dans les régions de Batavia, de Bantam et du Bengale. On trouve à la suite de la relation du premier voyage trois importantes observations consacrées respectivement à l'île de Java, au détroit de la Sonde et de Batavia, au Bengale et au Cap de Bonne-Espérance.

342. TASTU (Mme Amable). - Voyage en France. Tours, Mame et Cie, 1846.

In-8 de un faux-titre, beau titre frontispice en chromolithographie et 520 pages. Illustré de 4 fines gravures sur acier en hors-texte et une carte de la France à double page. Très bon état intérieur, quelques fines piqures sur les marges des gravures.

Pleine percaline bleue d'éditeur ornée d'une plaque de Haarhaus sur les plats et le dos représentant un dessinateur devant un paysage animé, tranches dorées. Très bon état. [22543] 120 €

Edition originale. Vicaire VII, 761.

343. VIVIE (Aurélien). - *Histoire de la Terreur à Bordeaux*. Feret, Bordeaux, 1877.

Deux volumes in-8. Quelques rousseurs. *Bradel en demi-percaline verte, couvertures conservées.* [23037] **200** €

Bon exemplaire bien relié de ce très important travail sur l'histoire de la Terreur révolutionnaire à Bordeaux ; contient la nomenclature des personnes qui ont comparu devant la commission militaire de Bordeaux ; figure également la liste des souscripteurs à l'ouvrage.

344. WALCKENAER (Charles Athanase). - Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection des relations de voyages par mer et par terre, mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826-1831.



21 volumes in-8°, rousseurs. Manque de papier à 3 feuillets de la table des matières du tome 1er avec perte de numérotation de pages. *Bradel, demi-chagrin bleu (reliure moderne)*. [21655] 1 000 €

Edition originale. Collection la plus complète des voyages en Afrique" (Chadenat, I, n° 207).

Charles Athanase, baron Walckenaer, voit le jour le 25 décembre 1771 à Paris. C'est un naturaliste. Il fait ses études dans les universités d'Oxford et Glasgow. Il se spécialise sur les arthropodes terrestres et nomme de nombreuses espèces. Walckenaer se consacre particulièrement à

l'entomologie mais aussi à l'ethnographie ainsi qu'à l'histoire de la géographie. Il est l'un des huit membres fondateurs de la Société des bibliophiles français en 1820. Il participe, en 1832, à la fondation de la Société entomologique de France, et devient, en 1840, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. La même année, il devient conservateur au département des cartes de la bibliothèque royale de Paris.

345. WOODARD (David). - Relation des malheurs et de la captivité pendant deux ans et cinq mois du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons, dans l'isle de Célébès, située sous la ligne équinoxale; avec la description de cette isle, de ses productions, et des mœurs et coutumes de ses habitants; suivie de plusieurs récits intéressants de naufrages modernes. Paris, Buisson, 1805.

In-8 de 2 ff., 322 pages illustré d'un portrait "au pointillé", de deux cartes dépliantes de l'île de Célèbes et de deux gravures. *Cartonnage brun d'époque (frottements)*. [22707] **250** ϵ

<u>Première édition française</u>, traduite sur la troisième anglaise. Récit authentique de son périple et description de la partie occidentale de l'ile de Célèbes : Produits, climat, moeurs et coutumes des Malais.

Arts - Musique - Mode

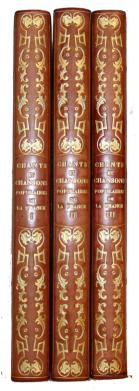
346. ANONYME. - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1843.

Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices . Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Intérieur en parfait état de fraicheur.

Demi-veau à coins rose saumon, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Jolie reliure de style romantique (vers 1900). [23221] **380** €

"Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle". (Carteret).

<u>Très bel exemplaire qui a conservé ses jolies couvertures illustrées en parfait état</u>. Carteret,143.



347. ARMENGAUD (J.-G.-D.). - Les Galeries publiques de l'Europe. *ROME.* (Le Vatican - le Capitole - Les Monuments antiques - Les Eglises). Paris, Typographie de Ch. Lahure et Cie, 1859.

In-folio de 3 ff. et 434 pages. Abondantes illustrations en noir. Excellent état intérieur.

Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge. Plats ornés à froid et armoiries du Vatican en incrustation dorée, dos à larges nerfs orné d'un faisceau de ligure et de la louve , tire or, tranches dorées. En très bon état. Un coin est légèrement choqué. [22893] 120 €

Jean-Germain-Désiré Armengaud (1797 - 1869), critique d'art, auteur de nombreux ouvrages sur l'art inspirés de ses voyages. Il était désireux d'apporter aux personnes n'ayant pas la possibilité de voyager, les chefs d'oeuvre de l'art, à porter de mains.

348. [ARTISANAT] ANONYME. - Secrets concernant les Arts et Métiers. Paris, Jombert, 1716.

In-12, 408 pp., trace de mouillure aux premiers feuillets. Intérieur en bon état. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes et mors fendu. [23104] 130 €

Edition originale. Livre regroupant de nombreux secrets artisanaux pour les arts décoratifs avec les recettes des vernis, encre, teintures utiles aux peintres, graveurs, joaillers, ébénistes, parfumeurs. Un véritable trésor pour les restaurateurs d'objets du XVIIIème siècle.

349. BERLIOZ (Hector). - Les Soirées de l'orchestre. Paris, Michel Lévy Frères, 1852.

In-12 de : 2ff. blancs, faux-titre (au verso catalogue de la Bibliothèque contemporaine), titre, 436 pages, comprenant in-fine la liste des oeuvres complètes d'Hector Berlioz. Edition originale rare. Bon état intérieur. Petits manques de papier en marge droite à deux pages sans aucune atteinte au texte. Demi-chagrin rouge d'époque, dos lisse orné de quadruple filets dorés et large roulette en pieds. Petits frottements en tête et coins légèrement usés. [22622] 140 €

Cet ouvrage, publié en 1852, est un recueil de nouvelles déjà parues en feuilleton dans la presse, dont les sujets tournent autour de la musique.

Ces histoires plus ou moins longues, mélangeant la réalité et la fiction, souvent farfelues, sont l'occasion pour Berlioz de développer ses idées sur "l'état présent de la musique, ses défauts, ses malheurs et ses chagrins", et sur les musiciens, les chanteurs ou le public : "le public des trois quarts de l'Europe est à cette heure aussi inaccessible que les matelots chinois au sentiment de l'expression musicale".

350. CALLOT (Jacques). - Balli di Sfessania [Suivi de] Varie figure Gobbi di Jacopo Callot, fatto in Firenza l'anno 1616.



In-8 à l'italienne. Recueil de 24 petites planches et 20 planches (sur 21), collées sur du papier vergé, tirage tardif. Le titre porte les noms de l'artiste et de l'éditeur, Israel Silvestre; chaque planche est numérotée en bas à droite. Petites brunissures angulaires dues aux points de colle. Demi-maroquin noir à coins, dos orné d'un titre doré "Callot - Burlesques", tranches dorées. Reliure du XIXème. [23223]

351. DIDEROT & D'ALEMBERT. - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société des gens des lettres. Nouvelle édition. Genève, Neuchâtel, Pellet, 1777-1779.

39 volumes in-4 dont 36 volumes de Texte, 3 volumes de Planches, sans les rares 6 volumes de Table. Intérieur frais malgré de légers défauts (petite mouillure marginale au Ier portrait, galerie de vers au T.2 avec perte de qq. lettres p.787 à 823 sans gravité, petit trou marginale aux 2 premiers ff. du T.16 avec une galerie de vers marginale p.341 à 384, pâle mouillure aux 50 premières pp. du T.26, galerie de vers marginale aux 22 premières pages du T.29, un manque angulaire sans atteinte à la pl.24 marine, pl.5 "Coupe des pierres" mal placée au T.2 des planches.)



Pleine veau tacheté, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, tranches marbrées. Reliure homogène avec quelques défauts : 5 coiffes arasées, 15 coiffes usées, 10 mors et 2 charnières fendus, quelques coins usés, manque 4 pièces de titre ou tomaison, frottements. Reliure de l'époque. [23168] 4 800 €

L'illustration comprend 2 portraits gravés de Diderot et d'Alembert d'après Cochin, 444 planches hors-texte gravées sur cuivre dont de nombreuses dépliantes (tome I, 140 pl., tome II, 171 pl., tome III, 133 pl.), plusieurs tableaux (13) dans les volumes de texte.

Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres " A.N. ". Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments. Exemplaire complet des 39 volumes et des 444 planches, sans les 6 volumes de table qui manquent la plupart du temps. Malgré les légers défauts d'usage aux reliures l'intérieur est resté particulièrement frais. Bel ensemble homogène (variantes de fers pour 2 volumes, T.33 et T.2 des planches).

352. DIDEROT ET D'ALAMBERT. - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Livourne, de l'imprimerie des éditeurs, 1771-1775.

21 volumes in-folio: 15 (sur 17) volumes de texte; 5 tomes en 6 volu-



mes de planches (sur 12) illustrés de 1535 planches (sur 1539) dont 209 pl. sur 103 pl. dépliantes. (Manque 4 planches : T.I. amidonnier, anatomie n°90, T.III. Horlogerie n°262 et n°265) TEX-TE: Intérieur frais et grand de marge malgré quelques défauts (T.I : manque la page de titre, faux-titre en partie dérelié, manque 2 ff. de texte. T.II: brunissures à une 20aine de ff., T.III: marques de pliure angulaire. T.VI: manque le dernier feuillet. T.VII: brunissures à une 20aine de feuillets, T.VIII et XV: 2 derniers ff. déreliés. PLAN-CHES: intérieur frais, au T.I. 2 ff. déreliés, 2 autres en partie, petite mouillure en marge sans atteinte à la gravure, petit manque à la pliure d'une pl. dépl. ; T.II. déchirure à une pl. sans manque, tache à la pliure d'une pl. dépl., T.V.



Pleine basane, dos à nerf orné d'initiales couronnées, un filet d'encadrement sur les plats, initiales couronnées en écoinçons, armes dorées aux centres, tranches rouges. Reliure de l'époque (3 coiffes manquantes avec manque de cuir, 14 coiffes usées, 5 mors et 4 charnières fendus, coins usés, éraflures sur les plats, 10 pièces de titre et de tomaison manquantes, frottements et *usures aux dos).* [22964] 5 000 €



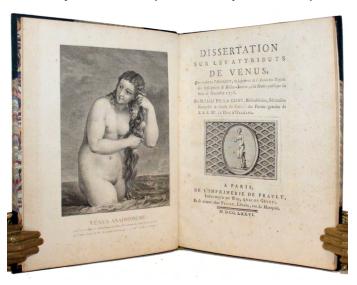
Troisième édition. Beau tirage des planches, frais et grand de marge, réunissant 1535 planches. Provenance : Exemplaire aux armes de la famille de Saurau, une ancienne famille noble de Styrie, qui remonte au début du XIIe siècle et appartient à la noblesse de Basse-Autriche. Les barons de Sarau reçurent le titre de comte au milieu du XVIIe s. et donnèrent de nombreux conseillers impériaux, officiers et ministres à 1 Empire d Autriche. Ils achetèrent à Graz l'actuel palais Saurau-Goess dès 1629.

353. [IMAGERIE POPULAIRE] SEGUIN (Jean). - Cent Réimpressions de vieilles gravures sur bois ou sur métal provenant d'Imprimeries d'Avranches, de Coutances de Saint-Lo et de deux grandes planches de cartes à jouer. Paris, Librairie du Palais Royal, Groves & Michaux, 1930. In-4 de 17 feuillets et deux grandes planches dépliantes. Les gravures proviennent de deux collections, celle de M. Séguin et M. J. Bellée, maître-imprimeur à Coutances. Les deux grandes planches de cartes à jouer proviennent de la bibliothèque de Coutances; <u>Tirage à 140 exemplaires.</u> Excellent état intérieur. Broché avec lien rouge, couverture imprimée à deux couleurs en bon état. [22513] **100 €**

Dans le préambule, M. Séguin explique le propos de son ouvrage. En effet pendant la guerre de 1914 -18 de très nombreuses bibliothèques ont été détruites mais aussi de grand stock d'anciennes impressions faites dans le département de la Manche à Avranches ou Coutances, ont été transformés en pâte à papier, celui-ci venant à manquer en ces temps de conflit. Ces cent réimpressions de gravures constitueront des documents utiles pour les historiens et les amateurs d'imagerie populaire.

354. LA CHAU (M. L'Abbé de). - Dissertation sur les attributs de Vénus, qui a obtenu l'Accessit, au jugement de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, à la séance publique du mois de Novembre 1775. A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, et se trouve chez Pissot, 1776.

In-4 de : un faux-titre, un beau frontispice représentant Vénus anadyomène, gravé en 1776 d'après le tableau original de Titien, par Aug. De Saint Aubin, Gaveur du roi, titre orné d'une grande vignette, un feuillet (dissertation sur les attributs de Vénus,) orné d'un bandeau gravé, un feuillet d'avertissement et 108 pages. Dans le texte nombreuses médailles gravées ainsi qu'un hors-texte (8 médailles gravées) et un beau cul-de-lampe. Exemplaire à belles marges. Edition originale. Ex-libris au contreplat de Henry Houssaye. Fines piqûres sur le faux-titre, le front; le titre et 2 pages de la table, le reste de l'ouvrage est en excellent état. Demi-maroquin bleu à coins, filet or sur les plats, dos à nerfs riche-



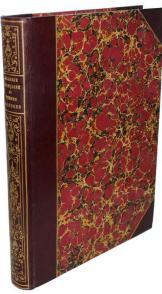
ment orné de caissons fleuris, tête dorée. Reliure de David. En très bon état malgré un léger gauchissement. [23026] 550 €

M. L'abbé de la Chau était Bibliothécaire, Secrétaire-Interprète & garde du cabinet des Pierres-gravées de S. A. S. Mgr. Le Duc d'Orléans.

Dans la mythologie romaine, Vénus était la déesse de l'amour, du sexe, de la beauté et de la fertilité. Elle était l'homologue romaine de la déesse grecque Aphrodite. Cependant, la Vénus romaine avait beaucoup plus de qualités que l'Aphrodite grecque; elle était une déesse de la victoire, de la fertilité, et même de la prostitution.

355. LANTE (Louis Marie) - GATINE (Georges-Jacques) - LA MESANGE-RE (P. A. L.). - Galerie française des femmes célèbres par leur talent leur rang et leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, La plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. Paris, Chez l'éditeur, 1827.





In-folio de: un faux titre, titre, 70 ff. de notices accompagnant chaque planche par La Mésangère, et <u>70 planches en couleurs</u>, gravées sur cuivre et coloriées par Georges-Jacques Gatine d'après les dessins de Lanté. Légères rousseurs aux feuillets de texte et en marge de certaines planches.

Demi-maroquin à long grain prune à coins, dos lisse joliment orné en long d'un décor romantique de fleurons et volutes dans un encadrement de filets dorés, tranches dorées. Note manuscrite en page de garde "Reliure de Desamblanx". Reliure postérieure. [20441] 1 500 €

Premier tirage de cette belle édition illustrée de 70 grandes planches, rehaussées de couleurs vives, figurant les femmes de la noblesse française du XIIe au XVIIIe siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Sont représentées Laure de Noves, Isabeau de Bavière, Marie d'Anjou, Agnès Sorel, Marie d'Angleterre, Anne de Boulen, Louise de Savoie, Marie Stuart, Marguerite de France, Gabrielle d'Estrées, Marquise de Verneuil, Eleonore Galigai, Marion de Lorme, Madame de Grignan, Marie-Thérèse d'Autriche, Mademoiselle de La Vallière, Mademoiselle de Fontanges, Madame de Maintenon, Duchesse de Bourgogne, Duchesse du Maine, Mademoiselle d'Orléans, etc. Avec quelques explications par Pierre de La Mésangère (1761-1831), abbé mondain qui fut l'éditeur du Journal des Dames et des Modes pendant 30 ans.

Bel exemplaire en édition originale reliée très probablement par le grand relieur belge Charles de Samblanx (1855-1943).

De la bibliothèque de Th. Roscher, Dr G.R Hannover. Avec ex-libris contrecollé. Brunet, III, 795 ; Colas, n° 1765 ; Lipperheide, n° 1077.

SIGNATURE DE SERGE LIFAR

356. LIFAR (Serge). - *Giselle. Apothéose du Ballet romantique.* Albin Michel, Paris, mai 1942.

In-8. Ouvrage illustré de 24 planches photographiques hors-texte ainsi que de dessins et de culs-de-lampe de Serge Ivanoff. Signature de l'auteur sur le faux-titre datée 1974 Bradel en demi-chagrin noir, plats de percaline brique, première couverture conservée. [22618] 150 €

Edition originale sur papier courant, mention de Mille. Bon état.

357. MERCURIALE (Girolamo). - *De arte gymnastica libri sex.* Amsterdam, André Frisi, 1672.

In-4 de (5)ff. dont le titre frontispice, 387 pp., (41)pp., illustré de 7 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes et 27 bois gravé in-texte ou hors-texte. Intérieur frais malgré une très pâle auréole angulaire aux 5 premiers feuillets. Vélin rigide à recouvrement. Reliure de l'époque. (petite usure à la coiffe inf.) [22565] $1\ 200\ \epsilon$

La plus belle édition de ce livre célèbre, le premier concernant les exercices physiques, la gymnastique et la lutte. Illustrée de nombreuses figures gravées sur bois par Christophe Coriolan dans le texte, la plupart à pleine page, d'un frontispice par Romeyn de Hooghe, de 7 planches gravées sur cuivre, dont la grande dépliante de la Naumachie.



"L'un des premiers livres à discuter de la valeur thérapeutique de la gymnastique et des sports en général pour la guérison des maladies et des handicaps, et une étude importante sur la gymnastique dans le monde antique." (Garrison-Morton 1986).

Rédigé par l'auteur (1530 - 1606) alors que celui-ci servait à Rome comme médecin auprès d'Alexandre Farnèse, il fut originellement publié en 1569 (sans illustrations) et resta la base de réflexion sur le sujet jusqu'au XVIIIème siècle.

Bel exemplaire conservé dans son vélin d'origine.

358. PICASSO (Pablo). - Le Tricorne. Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes & décor pour le ballet "Le Tricorne". Paris, Paul Rosenberg, 1920.



Album in-4, 266 x 200 mm. Comprenant 32 reproductions dont 31 pochoirs en couleurs des décors et costumes du ballet et une en noir représentant la version définitive du rideau de scène. Tirage à 250 exemplaires (dont 50 premiers ayant une eau-forte originale). Très bon état. Pochette de papier ivoire à rabats, imprimée dans une chemise cartonnée marbrée avec grande étiquette de titre sur le premier plat. Lacets dont un absent. [23023] 4 500 €

Ces dessins ont été faits pour le ballet "le Tricorne", composé par Martinez Sierra d'après une nouvelle de Pedro Antonio de Alar-

con y Ariza. Il fut créé par les Ballets russes de Serge Diaghilev à Londres le 22 juillet 1919 puis à Paris le 23 janvier 1920, sur une musique de Manuel de falla, une chorégraphie de Leonide Massine et avec les décors et les costumes de Picasso dont on retrouve ici la reproduction. Les liens privilégiés qu'entretient Picasso avec les arts et traditions populaires apparaissent de façon spectaculaire dans son travail de scé-

nographe et de costumier pour la compagnie de Serge Diaghilev, les Ballets russes.

Entre 1916 et 1921, Picasso collabore à quatre spectacles pour lesquels il réalise décors et costumes : les ballets Parade (1917), Tricorne (1919), Pulcinella (1920), et Cuadro Flamenco (1921). Cette expérience expose le peintre au langage du corps et de la danse, lui inspirant de nouvelles possibilités formelles, qu'il mêle à des éléments empruntés au théâtre de marionnettes, à la commedia dell'arte, à l'art sacré ou encore au folklore espagnol.



359. VACHON (Marius). - Detaille. Paris, A. Lahure, 1898.

Grand in-4 de un faux-titre, titre, 172 pages, deux feuillets de table des chapitres et table des gravures hors-texte . Illustré de 24 gravures hors-texte sous serpente (taille-douce de Dujardin) et 236 dessins in-texte. Les dix dernières pages sont consacrées au catalogue de l'oeuvre de Detaille. Parfait état intérieur. Beau demi-maroquin bordeaux à coins, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs, titre or (dos très légèrement insolé). Très bon état. [22972] 200 €

Édouard Detaille (1848-1912) a bénéficié en son temps d'une grande célébrité en France et à l'étranger. Avec son ami Alphonse de Neuville, il fut l'un des grands spécialistes de la peinture militaire dont il renouvela le genre.

Sciences

361. BARETY (A. Dr.). - Le Magnétisme animal étudié sous le nom de force neurique rayonnante et circulante dans ses propriétés physiques, psychologiques et thérapeutiques. Doin/Lechevalier, Paris, 1887.

In-18 de 662 pp. Nombreuses figures. Demi-maroquin bleu moderne, dos à nerfs, couvertures conservées (réparées). Reliure en parfait état. [23112] $\mathbf{110} \in$

L'auteur, dans une longue suite d'expériences et d'observations, démontre qu'il existe réellement dans le corps humain une force particulière, qu'il appelle force neurique, identique à l'action du magnétisme animal, analogue à l'électricité.

362. BICHAT (Xavier). - Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Paris, Brosson, Gabon et Cie, an VIII (1800).

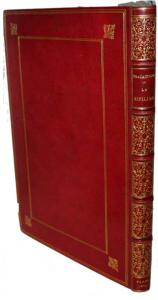
In-8 de (6), IV, 449 pages, cachet humide de l'Institut catholique de Lille sur le titre: "Archigymnasii Insulensis Cathol.". Intérieur très propre. Demi-basane fauve d'époque, dos plat, accident à la coiffe inférieure, un mors fendu et coiffe sup. restaurée. [22323] 350 €

Edition originale, ouvrage pionnier de Bichat. Ses Recherches physiologiques sur la vie et la mort sont un classique de la physiologie, par la distinction de la vie organique (végétative) et de la vie animale (de relation), ainsi que par les saisissantes descriptions de la manière dont la mort se propage entre les principaux organes, cœur, cerveau, poumons. Les Recherches physiologiques sont aussi un classique de la philosophie biologique, par l'aphorisme souvent cité sur lequel elles débutent : "La vie est l'ensemble des fonctions qui résistent à la mort". Avec la Révolution française, il put également accéder à des cadavres fraîchement guillotinés qui lui permirent d'aller plus loin dans ses recherches et de démontrer, notamment, que l'excitation cardiaque par l'électricité ne se produit que lorsque le coeur est stimulé par un contact direct. Garrison-Morton-597.

363. [BODONI] - FRACASTORO (Girolamo). - La Sifilide . Poema di Girolamo Fracastoro tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1829.

Grand in-4 de : faux-titre, portrait de Fracastoro gravé en frontispice, titre, XXXII pages (en italien) et 167 pages réparties en trois livres. Texte en latin avec la traduction en italien en regard. Exemplaire très grand de marges et en parfait état intérieur.

Superbe reliure en plein maroquin rouge exécuté par Lanscelin, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné de filet et décor très fin à la grotesque, date et lieu en pied, très large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, double garde de papier marbré, tran-



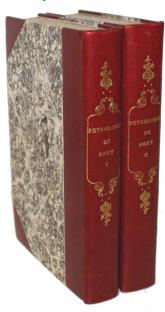
ches dorées. Très petites taches au premier plat. Très belle reliure de la seconde moitié du XIX ème. [21749] $1000 \in$

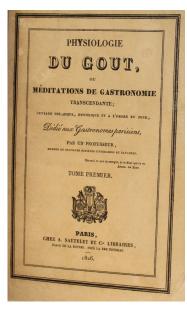
Bel exemplaire imprimé par Giambattista Bodoni de Parme en Italie, surnommé le roi des imprimeurs et l'imprimeur des rois. Il a dessiné et gravé ses caractères à la fin du XIXe siècle. Le Bodoni est reconnaissable au grand contraste qui existe entre les pleins et les déliés, ses hampes parfaitement verticales, et ses empattements longilignes. C'est le caractère classique par excellence.

Médecin, humaniste et poète véronais, Fracastoro est l'une des figures les plus représentatives du gentilhomme savant de la Renaissance.

364. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). - Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, A. Sautelet, 1826.

Deux volumes in-8 . Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraicheur.





Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets. [21223] 2 800 €

Edition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlé, 144.

365. BROUSSAIS (F.-J.-V.). - *Cours de phrénologie.* Paris, Chez J.-B. Baillière, 1836.

In-8 de X et 850 pages, une planche en frontispice gravée par Tardieu représentant une tête phrénologique. Feuillet d'explication des organes de la planche in-fine. Edition originale. Petit manque angulaire au papier des deux premiers feuillets sans manque de texte, une large rousseurs affectant les 4 premières pages de la préface en bas de page. Le reste de l'ouvrage est en bon état. Demi-toile noire chagrinée du temps, dos lisse, titre or. En très bon état. [22505] 120 €

François Joseph Victor Broussais, né à Saint-Malo et mort à Vitry-sur-Seine en 1838, est un médecin et chirurgien français de la Révolution et de l'Empire, connu un moment comme « l'empereur de la médecine » sous la Restauration. Il est l'auteur d'une nouvelle doctrine médicale, triomphale de son vivant, abandonnée après sa mort, le « système de Broussais ».

366. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). - Histoire naturelle de Buffon, mis en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur. À Paris, Crapart, Caille & Ravier, 1804.

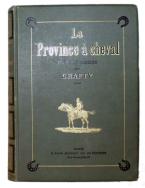


Onze vol. dont 1 vol. de tables, gd in-8. Édition illustrée de **87 planches** hors-texte (chiffrées 1-86, 24bis) : un portrait de Buffon gravé par L'Epine d'après Drouais fils, deux cartes dépliantes, et 84 planches gravées par L'Epine d'après De Seve ; l'ensemble montrant 185 figures en noir. Pleine basane fauve racinée d'époque, dos plat orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et bleu. Reliure très décorative en très bon état (quelques coins usés, petit manque de cuir à une pièce de tomaison). [21312] **550** € Bel exemplaire.

367. CAUSTIER (E.) - *Les Entrailles de la Terre.* Paris, Vuibert & Nony, s.d. (1910).

Grand in-8 de 428 pages, abondament illustré de 354 figures. Quatrième édition. Parfait état intérieur *Pleine percaline verte d'éditeur, beau premier plat animé (galerie de mines) avec titre or dans un large encadrement décoré de fossiles, d'instruments de mineurs, de stalactites ...Dos ave un puits de mine, tranches dorées. Reliure de Souze. En très bon état.* [22613] **200** €

369. CRAFTY. - La Province à cheval. Paris, E. Plon Nourrit & Cie, 1886.



Grand in-8 de XIII - 404 pp. Très nombreuses illustrations en noir in et horstexte. Très propre à l'intérieur, sans rousseurs. Percaline olive d'éditeur à la Bradel, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, 1er plat décoré en noir, or et couleurs, tranches dorées. Reliure de Lenègre & Cie. Ors bien frais, très bon état. [22367] 200 €

Unique édition de ce bel ouvrage dédicacé à Monsieur Marcelin, directeur du journal La Vie Parisienne. Divisé en quatre parties: Sur la route, Au château, En forêt et ça et là, il est illustré de très nombreuses

figures dans le texte et de quelques hors-texte. Outre des habituelles scènes de cavaliers, c'est dans cet ouvrage que l'on trouve le plus de représentations de voitures à un, deux et quatre chevaux faisant de ce livre un des plus richement illustrés sur ce sujet. Bel exemplaire.

370. [CRAFTY] DROZ (Gustave). - *Paris à cheval.* Paris, E. Plon & Cie, 1883.

Grand in-8 de XIII - 404 pp.. Préface de Gustave Droz. Très nombreuses illustrations en noir in et hors-texte. Très propre à l'intérieur, sans rousseurs. Percaline olive d'éditeur à la Bradel, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, 1er plat décoré en noir, or et couleurs, tranches dorées. Reliure de Lenègre & Cie. Ors légèrement passés. [22366] 180 €

<u>Premier tirage</u> de cet ouvrage illustré de nombreux dessins in et hors texte de Crafty. Bel exemplaire.

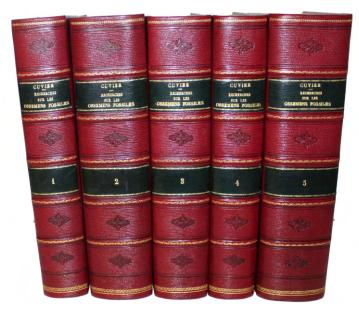


371. CUROT (Ed.). - *Galopeurs et Trotteurs. Hygiène - Elevage - Alimentation - Entraînement - Maladies.* Paris, Vigot Frères, 1925.

Grand in-8 de XVI (faux-titre, titre, préface) et 623 pages. Illustré de 72 figures et graphiques. <u>Edition originale</u>. Excellent état intérieur. *Demichagrin fauve, dos lisse à quatre faux nerfs à froid, titre or et nom du propriétaire en pied (Colonel Larregain). Deux coins inférieurs légèrement usés. Bon exemplaire.* [23032] 110 €

PALEONTOLOGIE

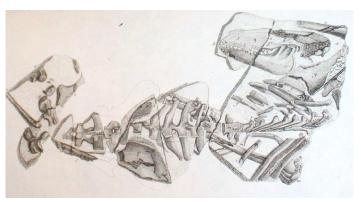
372. CUVIER (Georges L.C., Baron). - Recherches sur les ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. Nouvelle édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée. Paris, Dufour & D'Ocagne, 1821 - 1824.



Sept tomes en cinq volumes grand in-4 (marg 302 x 233 mm). T.I: (3) ff., 5pp., CLXIV, 340pp, 35 pl.; T.II 1ère p.: (2)ff., 648pp., 61 pl. dont une grande carte Géognosique des environs de Paris en couleurs, un plan en couleur et une grande planche dépliante géognosie des terrains de Paris; T.III: (2)ff., 412pp, 80 pl.; T.IV: (2)ff., 514pp, 40 pl. dont la XVII bis; T.V 1ère p.: (2)ff., 405pp., 27 pl.; T.V 2ème p.: (2)ff., 547 pp., 33 pl.. Soit au total 276 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Intérieur frais malgré quelques rousseurs et brunissures à certaines planches, principalement aux 2 premiers tomes.

Très beau demi-maroquin cerise à long grain, dos à nerfs orné de fleurons à froid et roulette dorée, pièce de titre et tomaison de maroquin vert foncé. Reliure moderne. [21745] 4 200 €

Avec cet ouvrage (EO 1812) Georges Cuvier (1769-1832) établit les principes de la paléontologie. Dès 1796, il entreprend d'étudier les vertébrés fossiles – dont la signification était restée jusque-là incertaine – en s'appuyant sur les principes des corrélations anatomiques qu'il a lui -même élaborés à partir de l'étude des espèces vivantes.(1817, Le règne animal distribué selon son organisation). Il parvient alors à identifier et reconstituer de nombreuses formes animales qui n'ont plus de représentants dans la nature d'aujourd'hui, comme le mastodonte, le ptérodactyle ou le mosasaure. Cuvier démontre ainsi la réalité du phé-



nomène d'extinction des espèces, auparavant très contesté. Il révèle l'existence au cours des temps géologiques d'une succession de faunes aujourd'hui disparues, dont il explique l'anéantissement par des catastrophes mondiales. Ses recherches montrent que la Terre et le monde vivant ont connu une longue histoire antérieure à l'apparition de l'homme, ce qui a un grand retentissement, bien au-delà des cercles scientifiques, dans la société de son temps. Georges Cuvier a été le premier à démontrer le concept d'extinction et l'ancienneté des couches géologiques en fonctions des fossiles qu'elles renferment. Malgré la qualité de ses observations, Cuvier restera toujours un fervant fixiste et ne cédera jamais face au théories évolutionnistes naissantes, mais, sans le vouloir, il leur fournira de solides arguments, exploités dès 1859 par Charles Darwin dans son fondateur De l'origine des espèces.

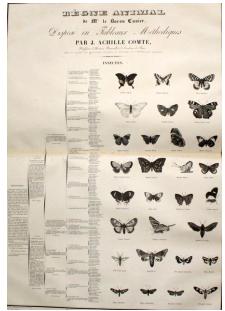
Très bel exemplaire, sur beau papier vergé et grand de marge, de cette seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Sans le portrait qui fut tiré à part. Brunet II, 456.

373. [CUVIER] ; COMTE (Achille). - Règne animal disposé en tableaux méthodiques par J. Achille Comte. Ouvrage adopté par le conseil royal de l'instruction publique pour l'enseignement des collèges et autres établissements de l'université. Paris, Fortin Masson, 1840. (1832 - 1840).

Deux volumes in-plano (56 x 41,5 cms), 2 ff. (Titre et Rapport fait à l'Académie des sciences par Duméril et Geoffroy-Saint-Hilaire) suivi de 90 planches doubles montées sur onglets. Marges de la première planche restaurées, des rousseurs plus ou moins prononcées, petites mouillures à certaines planches sans gravité, quelques déchirures marginales restaurées, un manque de papier marginale sans atteinte à la gravure.

Demi-basane verte d'époque , dos lisse. Importantes érafllures, usures aux coiffes, 2

mors fendus sur 8 et 20 cms. [20631] **2 000 €**



Bien complet des 90 panneaux montrant une vue d'ensemble systématique d'environ 5000 figures du règne animal ainsi que des races humaines sur un panneau. À l'exception de deux feuilles, toutes sont marquées du numéro de livraison dans la marge inférieure. Notre exemplaire est relié dans l'ordre systématique (s'écartant de l'ordre de publication). Certaines bibliographies citent 91 planches mais c'est incorrecte, il faut bien 90 planches comme dans tous les exemplaires référencés en bibliothèque publique.

Il est très rare de trouver la totalité des planches, la plupart ayant servies pour l'enseignement et détachées de l'ouvrage, celles-ci était également vendues à l'unité.

374. DARWIN (Charles). - Des effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal. Paris, C. Reinwald et Cie, 1877.

Grand in-8 de XV (faux-titre, titre, table, avant-propos du traducteur) et 496 pages. In-fine 20 pages du catalogue du libraire. Ouvrage traduit de l'anglais et annoté avec autorisation de l'auteur par le Dr Edouard Heckel, professeur de botanique à la Faculté des Sciences de Grenoble. Première édition de la traduction française. Rousseurs éparses. Pleine percaline verte de l'éditeur, filets à froid sur les plats, dos lisse avec large roulette dorée en tête et en pieds, titre or. A. Lenègre relieur. En bon état, très légères usures aux coiffes. [22672] 180 €

375. DARWIN (Charles). - *L'expression des émotions chez l'homme et les animaux.* Paris, C. Reinwald et Cie, 1874.

In-8 de VI pp., 1 ff. (placement des planches), 404 pages et 23 pages infine de catalogue du libraire. Edition ornée de 21 gravures sur bois intexte et 7 planches photographiées en hors-texte dont certaines déplantes. **Première édition française parue deux ans après l'originale anglaise**, traduite par Samuel Pozzi et René Benoit. Rousseurs éparses.

Percaline verte d'éditeur, dos orné de roulettes dorées en tête et en pieds (Lenègre). Usures à la percaline aux coiffes sans manque et petite fente à un mors en tête. [22688] $\mathbf{200} \in$

Charles Darwin, en 1872, fut l'un des premiers à s'intéresser aux phénomènes émotionnels en publiant, dans le prolongement de son analyse évolutionniste de l'univers vivant, un ouvrage intitulé L'Expression des émotions chez l'homme et l'animal.

La démarche de Darwin est motivée par une approche évolutionniste des expressions émotionnelles en termes de continuité entre les diverses espèces animales. Elle est fondée sur la question de la sélection des expressions émotionnelles au cours de l'évolution et de leurs fonctions adaptatives à l'environnement.

376. DEPUISET (A.). - Les Papillons. Organisations - Moeurs - Chasse - Collections - Classification. Iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe. Paris, J. Rotschild, 1877.

Un volume in-4 en deux parties à pagination continue. VIII pages dont frontispice en sépia (les engins du chasseur), 326 pages et 50 planches rehaussées en couleurs, sous serpentes. Second tome du Muséee entomologique illustré, consacré à l'Histoire naturelle iconographique des insectes. Papier uniformément jauni en marges mais très bon état intérieur. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. Frottements au dos et coins usés. [23240] 150 €

377. DEYEUX (Théophile). - Le Vieux chasseur. Paris, Dentu, 1873.

In-32 de XIX et 186 pages. Préface de Jules Janin. Nombreuses figures gravées. Rousseurs. Plein chagrin vert foncé, postérieur. Plats ornés d'un filet doré en encadrement avec écoinçons, dos lisse, pièces de titre rouge, fleuron doré. Couvertures conservées. En très bon état. [22635] 30 € Cinqième édition revue par son fils. Souhart.

Rare exemplaire aux Armes

378. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) - Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les plantes en Massifs & en Avenues ; former les Forêts & les Bois ; les entretenir, & rétablir ceux qui font dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts. Paris, chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1760.



In-4 de (2)ff., LXXX-384 pp., 27 pp. (d'additions placées après la préface), illustré de 17 belles planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, d'une vignette en-tête. Ex-libris manuscrit au fauxtitre. Marques de pliures angulaires à quelques feuillets dont 2 avec manque de papier, sans perte de texte, quelques rousseurs éparses sans gravité, petites galeries de vers marginales à 4 ff. Manque la 2nde partie d'Addition (10 pp.) en fin d'ouvrage.

Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'enca-

drement sur les plats, armes dorées aux centres, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Minime accroc à la coiffe inf., coins usés dont 2 choqués, frottements. [21813] 1000 €

Oeuvre appartenant à la série des Traité complet des bois & des forêts (composé de 5 volumes). Henri-Louis Duhamel du Monceau, membre de l'Académie des Sciences depuis 1738, est un physicien, botaniste et agronome français. Il a été sollicité par Machault d'Arnouville, secrétaire d'Etat à la Marine, préoccupé par la production de bois pour la construction navale. C'est de cette démarche que cette oeuvre fut créée. Par la variété de ses centres d'intérêts et le grand nombre de ses publications, Duhamel du Monceau participe à l'inventaire du monde.

Provenance : Aux armes de Benoist de Gentissart. C'est une famille subsistante de la noblesse belge et de la noblesse française, anoblie en 1778. Elle a formé deux branches, la branche ainée de Benoist et la branche cadette de Benoist de Gentissart. (pas dans O.H.R)

Bel exemplaire de la première édition en reliure d'époque armoriée, condition rare.

379. DURVILLE (Henri). - *La science secrète.* Bibliothèque Eudiaque Henri Durville Imprimeur éditeur, Paris, s.d. (1923). Mention de 30 ème mille.

In-8, 896 pp. Manque de papier marginal restauré aux 35 dernières pages sans atteinte au texte. *Demi-veau fauve moderne, dos à nerfs, lère couverture conservée (bon état).* [23140] **300** €

380. [EQUITATION] LA GUERINIERE (François ROBICHON de). - Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, 1751.

In-folio d'un frontispice "Education d'Achille" dessiné par Parrocel, 4 ff. pour le titre, la dédicace et la préface, 318 pages de texte et 5 ff. pour la table, 24 planches horstexte dont trois dépliantes, la plupart de Parrocel (habiles restaurations à quelques déchirures aux planches). Avec les Traité des haras in fine (p. 306) qui n'existe pas dans la première édition. Provenance: bibliothèque du Château Moulinvieux de (Sarthe), Ex-libris E. De Villeplaine. Quelques galeries de vers à la pliure sans atteinte au texte.



Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné parfaitement refait à l'identique, pièce de titre en maroquin rouge. Quelques éraflures et coins restaurés. [22913] $\mathbf{3200} \in$

Seconde édition in-folio de ce monument de l'art équestre, avec les mêmes illustrations que l'originale de 1731, mais avec le "Traité des Haras" en plus. Ce traité fut composé par François Robichon de La Guérinière (1688-1751). Nommé écuyer en 1715 par le comte d'Armagnac, il tint une Académie à Paris où il professa l'équitation et tout ce qui se rapportait à la science du cheval. C'est grâce à sa grande réputation que le prince Charles de Lorraine, à qui l'édition est dédiée, lui confia dès 1730 le manège qui devint la très réputée Académie des Tuileries et que La Guérinière dirigea jusqu'à la fin de sa vie. Cet ouvrage constitue véritablement le premier traité moderne sur l'art équestre, qui reste encore aujourd'hui une référence. La Guérinière l'a divisé en 3 parties, il s'intéresse tout d'abord aux différentes races de chevaux, à la ferrure, à la selle et à l'embouchure, avant de traiter du dressage pour la guerre, le manège, la chasse ou encore le carrosse, et termine sur la santé des chevaux en étudiant l'ostéologie, les différentes pathologies et leurs traitements et donne des notions de chirurgie. La beauté de l'édition provient de la magnifique illustration dont la plupart

des sujets ont été dessinés par le peintre Charles Parrocel (1688-1752). Elle se compose d'un frontispice avec le portrait en médaillon de Louis XV, gravé par Laurent Cars d'après Parrocel, d'une vignette armoriée en tête de la dédicace, de 3 en-tête gravés par Lebas et Audran d'après Parrocel, de 6 portraits équestres gravés par Audran et Aveline d'après Coquart et Parrocel, et de 18 planches dont 3 sur double page, gravées par Audran, Aveline, Beauvais, Tardieu, Cars, etc. d'après Coquart et Parrocel. Les superbes gravures à pleine page représentent des cavaliers montés et portent le nom du modèle parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.

Bel exemplaire bien complet des illustrations de cet incontournable de l'Art équestre. Mennesier de la Lance II, 27.

381. [EQUITATION] MONTFAUCON DE ROGLES. - Traité d'équitation. Par feu M. de Montfaucon de Rogles, écuyer ordinaire de la petite Ecurie du Roi, commandant l'Equipage de feu Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie royale, 1778.

In-4 de XVI-198pp., V-(1 p. errata) et 9 planches dépliantes. Ex-libris A. J. N. De Bongard. Intérieur très propre. Basane marbrée d'époque (épidermures sur les plats, coiffes absentes et mors supérieur fendu. [22599] $450 \, \epsilon$

Edition originale. Elle est illustrée de neuf planches dépliantes de figures de manège en fin d'ouvrage, gravées par La Gardette. Célèbre écuyer dont les principes inspirèrent le manuel de 1 école de Saumur lors de son installation en 1814, Montfaucon mourut jeune à 43 ans. C est son frère qui fit publier son traité à titre posthume. Mennessier, II, 215.

382. [FAUCONNERIE] RENAUDOT (attribué à Paul). - Dessin original à la plume d'un chasseur au faucon sur son cheval. Non signé ni daté (circa 1900).

Dessin à la plume sur carton fort avec annotations en vue d'une impression: "réduire à 55 millimètres" et "3ème page". Carton découpé sans atteinte au dessin [22333] $\bf 80\, \mbox{\ensuremath{\mathfrak{e}}}$

Beau dessin d'un arabe sur son cheval accompagné de deux faucons.

Paul Renaudot, peintre de genre, de portraits et paysagiste, 1871-1920. Il exposa aux Indépendants de 1907 à 1914. Bénézit.

383. FONTANA (Domenico). - *Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabriche di Nostro Signore Papa Sisto V.* Rome, Domenico Basa, 1590.



In-folio de (1)f. (titre gravé), 111 ff. chiffrés 108 (66 bis, 75 bis, 76 bis), et 4 ff.(table). Soit 39 planches incluses dans la pagination dont le portrait daté 1589, 35 simples, 2 doubles et une dépliante. Intérieur frais malgré de légers défauts : Petite annotation manuscrite ancienne à l'encre au recto du f. de texte f.9 entrainant un petit trou sans perte de lettre et léger griffonage angulaire au f. de texte f. 48 et au recto blanc du f.49; fines et habiles restaurations de papier en marge de quelques f. de texte (f. 29, 39, 41, 54, 94, 95), et à quelques planches (f.7, 65, 66, 66 bis, 67, 72, 75 bis) dont certaines sont doublées ; une petite déchirure marginale au

f.62, tache marginale au f.85, petites mouillures angulaires masquées et blanchies du f. 98 à la fin , sans gravité.

Demi-vélin à coins, papier dominoté sur les plats. Reliure postérieure. (une tache au Ier plat) [22096] 10 000 €

Edition originale de ce splendide ouvrage qui traite du gigantesque travail que fut le transport et l'érection de <u>l'obélisque, depuis le cirque de</u> Néron jusqu'à la place Saint-Pierre de Rome. Réalisé en 1586, le chantier dura 5 mois avec le concours de près de 1000 ouvriers, 150 chevaux et 47 grues. Les planches techniques qui montrent l'édification des grues sont particulièrement importantes car elles eurent une influence sur la technologie ultérieure. Les superbes planches gravées par Natale Bonifazio da Selenico (1537-1592) d'après les dessins de Fontana,



font de cet ouvrage <u>l'un des plus beaux livres d'architecture de</u> <u>l'époque baroque.</u>



Il interpréta sur cuivre un portrait de l'architecte, 35 planches simples, 2 doubles et une dépliante. Douze concernent l'opération en elle-même, les 26 autres représentent les travaux de Fontana pour Sixte Ouint : la Villa Montalto, résidence du pape sur le mont Quirinal, la chapelle de Santa Maria Maggiore, l'érection dans l'abside de cette chapelle d'un obélisque augustinien, la description de la cathédrale San Giovanni, et diverses portes conçues pour le programme de Sixte V d'urbanisation et de sécurisation de Rome.

Domenico Fontana (1543-1607), un architecte au service de Sixte V. Natif de Lugano,

Fontana reçut une formation de mathématicien. Après divers travaux d'architecture, il rencontra le cardinal Felice Peretti, futur Sixte Quint (1585-1590), s'installa à Rome au service de ce dernier, qui l'imposa en qualité d'architecte en chef. Fontana participa ainsi à son ambitieux projet : reconstruire la Ville éternelle.

Sixte Quint, ayant décidé de déplacer l'obélisque mal situé au ras de l'abside du nouveau Saint-Pierre, confia à Fontana, muni des pleins pouvoirs, la réalisation de ce tour de force.

L'un des événements majeurs de la Rome du cinquecento.

Bel exemplaire, malgré les légers défauts signalés, de ce fameux ouvrage illustrant l'un des grands exploits d'ingénierie de la Renaissance.

Brunet, I, 1329

385. GRIMOD DE LA REYNIERE. - Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres... Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Rousseurs .

Demi-basane usagée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (charnières fendues, coiffes manquantes). [22750] 600 €

Edition originale très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.



Le livre se compose de trois parties : -La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est effet une connaissance essentielle: " On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent

se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher. - La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts. - Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Exemplaire bien complet des illustrations et des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires. Vicaire gastro. 427.

386. HEEDE (Adolphe van den). - *L'art de bouturer suivi du marcottage et de la division des touffes. Plantes utiles et d'ornement de plein air et de serres, arbres er arbustes*. Paris, Librairie Horticole, s.d (1910).

In-12 de 437 pages. Illustré de 145 figures. Très bon état intérieur. Demi-percaline vert-foncé postérieure, titre or au dos. Excellent état. [22639] $\mathbf{40} \ \mathbf{\epsilon}$

388. HOUDIN (Robert). - Comment on devient sorcier. Paris, Lévy, 1878.

In-12 de 391 pp., frontispice et nombreuses figures in-texte, légères rousseurs. Joint une enveloppe imprimée et timbrée à l'effigie du magicien "Premier jour d'émission" du 16 octobre 1971 à Blois (parfait état). Demi-chagrin fauve moderne, couvertures illustrées conservées (doublées avec restaurations). [23061] 220 €

Jean-Eugène Robert (1805-1871) fut un temps clerc de notaire avant de se consacrer entièrement à la magie et de devenir l'un des plus célèbres prestidigitateurs de son temps. La " Maison de la Magie " à Blois, sa ville d'origine, est un musée à l'honneur de Robert-Houdin et de la magie en général. Caillet III,

389. HOUDIN (Robert). - *Magie et Physique amusante. Oeuvre posthume.* Paris, Lévy, 1882.

In-12 de 295 pp., portrait frontispice, rousseurs. Joint une enveloppe imprimée et timbrée à l'effigie du magicien "Premier jour d'émission" du 16 octobre 1971 à Blois (parfait état). *Demi-chagrin rouge à coins, mention Ecole Monge sur le plat, dos orné, bon état.* [23060] 220 € Suite des Secrets de la prestidigitation et de la magie. L'ouvrage décrit l'atelier de l'auteur à Blois, son théâtre parisien et quelques uns de ses secrets ainsi que les " trucs " des fameux frères Davenport (faux spirites). Caillet III,

390. HURE JEUNE. - Le zoophile ou le défenseur des animaux. Recueil d'Histoires et faits anecdotiques sur les Animaux en général et les espèces Chevaline, canine et féline, en particulier. Précédé d'une Notice sur les séances de la Société Protectrice des Animaux. Paris, Chez tous les libraires, dentu, libraire et l'auteur, 1855.

In-12 de : un faux-titre, titre et 356 pages. Manque de papier et brunissure angulaire aux trois premiers feuillets sans atteinte au texte. Broché, papier bleu. Important manque de papier angulaire inférieur sans atteinte au texte, petites usures en tête et en pied du dos. [22572]

Les 65 premières pages de l'ouvrage sont consacrées à la création de la SPA, à son impérieuse et urgente nécessité devant les maltraitances faites aux animaux, ses débuts et ses espérances.

391. LE COUTEULX DE CANTELEU (le Comte E). - Les Races de Chiens courans français au XIXe siècle. Paris, Imprimerie de Victor Goupy, 1873.

In-4 de : faux-titre (au verso justification du tirage) , titre à deux couleurs, un feuillet de remerciements, deux ff. d'introduction, trois de table des chapitres et des planches, trois ff. d'adresse au lecteur et 162 pages. Illustré de 12 belles planches d'après les études de Bellier de Villiers et gravées par Spiro. Tiré à 250 exemplaires seulement, N°160 et signé par l'auteur, avec texte sur papier de Hollande et gravures sur vélin teinté. La justification du tirage indique à tort sur papier de Chine. Excellent état intérieur pour ce bel ouvrage grand de marges.

Superbe reliure en plein maroquin brun dans le goùt du XVIIIe à la Duseuil fort en vogue à l'époque, dos à nerfs très richement orné, double filet sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tête dorée. Dans son étui bordé. Reliure exécutée par P. Luicron. (Dos très légèrement insolé uniformément). [22652] 1 200 €

Rare édition originale du premier ouvrage détaillant les races françaises de chiens courants. Après le bouleversement de la Révolution française qui, par la destruction des meutes, considérées comme "féodales", éradiqua quelques anciennes races remontant à l'antiquité, et le recours au sang anglais qui fut ensuite nécessaire pour remonter



les équipages, le renouveau de la vénerie française passa par l'élaboration de nouvelles races plus vite et toujours plus fines de nez , de gorge et de beauté. Après un long exposé historique le grand veneur qu'est le comte le Couteulx de Canteleu les détaille avec précision: Saint-Hubert, vendéens à poil ras, fauve de Bretagne, gascons, normands, saintongeois, poitevins, chiens de la Bresse, griffons de Vendée, chiens d'Artois etc. Il évoque dans les derniers chapitre les briquets, les bassets, les bâtards et les croisements. A la fin de chaque chapitre figure la liste des meutes alors existantes.

Le comte Jean-Emmanuel Hector Le Couteulx de Canteleu ,né en 1827 à Saint Martin près Étrépagny et mort le 22 janvier 1910, est un officier de cavalerie français, éleveur de chiens et spécialiste de la chasse à courre.

Avec Louis Lane, il crée la race de chien de chasse du basset artésien normand.

"Ce beau volume, qui n'a jamais été commun, se rencontre de plus en plus rarement". Thiébaud.



393. LE MAOUT (M. Emmanuel). - Les trois Règnes de la Nature. Botanique, Organographie et Taxonomie. Histoire des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien De Jussieu anvec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce. Paris, Curmer, 1855.

Un volume in-4 de (3)ff. (faux-titre, frontispice, titre), XXVIII (dédicace) et 387 pp., illustré de 43 belles planches dont 23 en couleurs coloriées à la main, gravées par Louis Dujardin d'après Charles François Daubigny. En outre, très nombreuses figures in-texte. Importantes rousseurs aux 7 premiers feuillets de l'adresse à Jussieu, pâles rousseurs sur les planches . Sinon bon exemplaire. Demi-chagrin brun, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, auteur et titre dorés, plats de percaline brune avec bel encadrement à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque en très bon état. [23041] 130 €

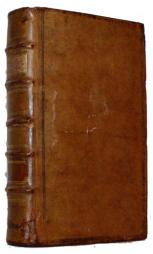
Bon exemplaire de cette troisième édition bien complet des 23 planches en couleurs accompagnant l'Histoire des familles. (au nombre de 300 : Phanérogrammes ou Cotylédonnée, Cryptogrammes ou Acotylédonnes...). Carteret III, 379.

394. LE VERRIER DE LA CONTERIE - Vénerie normande ou L'école de la chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard & la Loutre; avec les Tons de Chasse.... Et un Traité des Remèdes, un Traité sur le Droit de Suite, & un Dictionnaire des Termes de Chasse, &tc. Rouen, Dumesnil, 1778.

In-8 de XVI et 526 pages, 19 planches (figures sur bois) avec 14 pages de partitions des Tons de chasse. Quelques rousseurs sur les premières et dernières pages, le reste de l'ouvrage étant en excellent état. Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte François Potocki (bel ex-libris armorié). Basane fauve du temps, double filet noir sur les plats, dos à nerfs épais orné de filets dorés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges. Petit accident à une encoche de coiffe en tête, ancienne restauration à un mors en pieds. [22661] 900 €

<u>Fort belle seconde édition, plus complète que la 1ère</u> (sans le feuillet blc. 447-48 disparu dans la plupart des exemplaires).

Franciszek Stanislaw Józef POTOCKI (1788 - 1853) fils de Wincenty et Anna Mycielska. Officier, président d'Heraldia, collectionneur. Il reçut le titre héréditaire de comte du royaume de Pologne des mains de l'empereur Nicolas Ier les 16 et 28 juillet 1838. En 1809, il reçut la Croix de Chevalier français, la Croix d'officier de la Légion d'honneur en 1820 et la Croix d'or de Virtuti Militari en 1822. Il fut décoré des ordres russes : l'Ordre de l'Aigle blanc, l'Ordre de St. Anna. Il avait également l'insigne d'honneur du Congrès pour 40 ans de service impeccable, ainsi que la croix de Malte. Souhart, O.H.R.





395. LIGER (Louis). - La Nouvelle Maison Rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne....avec la Vertu des Simples, l'Apothicairerie. Paris, Desaint, 1772.

Trois forts volumes in-4 de VIII pp., 760 pp. - 2 ff., VI pp., 899 pp. - 2 ff., XII pp., 1006 pp. Edition ornée de 55 planches, dessinées d'après nature, gravées au burin avec soin, dont 36 dépliantes représentant plus

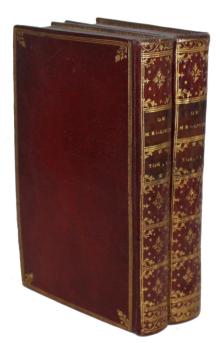
de 1000 sujets. Complet des planches. (les planches 7 et 8 sans marge inférieure mais le motif est intacte, nombreuses traces d'anciennes mouillures).

Demi-basane fauve moderne, dos à nerfs. [22248] 300 €

Dixième édition. Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne, le moyen de les améliorer, augmenter, entretenir et faire valoir : choix, acquisitions, bâtisse, productions différentes, et tout ce qui y est relatif ; terres, bois, prés, vignes, arbres de toutes espèces, etc., chevaux, bestiaux, et généralement tous les animaux nécessaires à l'exploitation des terres, ou qui composent une basse-cour. La meilleure culture des terres, selon l'emploi auquel on les destine : les matières les plus essentielles du code rural, la chasse, la pêche et tous les amusemens de la campagne : un traité de botanique et d'apothicairerie avec des remèdes simples et aisés, dont la connaissance est nécessaire tant pour la santé des hommes que pour celle des animaux. La cuisine, la pâtisserie, la distillation, les confitures, ratafias, etc., etc. Enfin, des opérations, et pratiques des arts et métiers, les plus en usage à la campagne. Bon exemplaire. Complet.

EXEMPLAIRE DE L'ALIENISTE FALRET

396. LORRY (Anne-Charles). - *De Melancholia et Morbis Melancholicis*. Paris, Guillaume Cavelier, 1765.



Deux volumes in-8 de xvj-399-[1] pp.; viij-429-[1] pp. Ex-libris au tampon sur le faux-titre de l'aliéniste Jules Falret. Maroquin grenat d'époque, triple filet doré sur les plats avec fleurons dans les angles, dos plat orné de compartiments, fleurons et étoiles (dos légèrement ridés), pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, double filet sur les coupes, doublures et gardes de papier crème à semis d'étoiles, tranches dorées sur marbrure. Reliure en très bon état (deux auréoles plus sombres au second plat du second volume). [22314] 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage précurseur de la psychiatrie. Pour Lorry, les mélancoliques n'ont pas tous une idée fixe et unique, et la mélancolie est un état de désordre mental d'origine physique, où l'esprit, vivement troublé par des objets soit extérieurs soit forgés par l'imagination, devient incapable de résister aux idées qui en dérivent, de les repousser, de les raisonner. Il en reconnaît deux espèces, suivant l'origine dans les solides ou les humeurs, et il dénomme la première mélancolie nerveuse, la seconde mélancolie humorale. Lorry était très réputé comme praticien à Paris et il fut appelé à saigner Louis XV dans sa dernière maladie.

Cet exemplaire a appartenu à Jean-Pierre Falret, (1794-1870) psychiatre français, membre de l'Académie de médecine et fondateur de l'Œuvre Falret. Il vécut à Paris et exerça notamment à l'Hôpital de la Salpêtrière. Par son approche clinique, il identifie les symptômes et le fonctionnement des troubles bipolaires qu'il nomme « folie circulaire ». Falret est l'un des premiers à défendre une conception organodynamique du délire, s'opposant ainsi à Esquirol et anticipant sur les théories de Moreau de Tours. Il fut également un des pionniers dans le champ du médico-social avec la création de structures pour l'accompagnement des personnes en dehors du milieu hospitalier. Falret a légué sa bibliothèque à son fils Jules Falret, également aliéniste, lequel a apposé son tampon sur cet ouvrage. Jules Falret exerça aussi à la Salpêtrière. Superbe exemplaire finement relié à l'époque en maroquin rouge. Wellcome, III 547.- Blake 277.- Garrison & Morton, 4920.

397. [MAGIE]. - Le Prestidigitateur. Gazette mensuelle des Artistes professionnels et amateurs Paris, 1919-1922.

Quatre années en un volume in-8 de 386 pp. Regroupant 48 numéros. Nombreuses figures et photographies. Ex-libris au tampon du magicien Monsieur Sanz *Demi-basane fauve (usures)*. [23211] **280** €

Tête de série de la revue, complète des 48 premiers numéros. Directeur Agosta-Meynier, (1861-1942), il débute sur la scène professionnelle en 1874. Fondateur et président de deux sociétés magiques en France: L'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs en 1903 et plus tard le Syndicat International des Artistes Prestidigitateurs en 1928.

398. MALHER - SAMAT (J.-B). - *Les Chiens - Le Gibier et ses Ennemis.* Saint-Etienne, Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1907.



Magnifique album au format à l'italienne de 192 pages sur papier glacé, composé de 190 planches illustrées, toutes sous serpente légendée. Les aquarelles originales reproduites en photogravure sont l'oeuvre du peintre animalier P. Malher. 64 planches sont consacrées aux chiens, 22 tous les hôtes des bois et des champs et 88 planches d'oiseaux de terre et de bord de mer ainsi que les rapaces. In-fine 14 pages de catalogue de la Manufacture et 2 feuillets de table. Les monographies sont de J.-B. Samat rédacteur de la partie canine dans le "Chasseur français". Excellent état intérieur. Belle percaline beige clair d'éditeur, illustrée en couleurs par Malher. Très bon état. [22512] 300 €

Album de Chasse offert aux meilleurs clients de la célèbre Manufacture Française d'Armes et Cycles de saint-Etienne dont Messieurs Mimard et Blachon étaient directeurs.

399. MANILIUS (Marcus). - Astronomicon. Interpretatione et notis ac figuris illustravit Michael Fayus Accessent ... Petri Danichis Huettini animadversiones ad Mahilium et Scaligeri Notas, in usum Delphini [...] Paris, Léonard, 1679.

In-4. Titre gravé par Edelink. nombreuses figures in texte. Quelques cahiers brunis, mouillure ayant affecté le haut des pages.

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes, deux mors fendus). [23084] $\mathbf{350}$ €

<u>Edition estimée dit Brunet</u>. L'ouvrage serait à plus juste titre intitulé les Astrologiques: mais la distinction entre l'astronomie et l'astrologie



était inconnue du temps de Manilius et l'astrologie était alors autant estimée, qu'elle est méprisée de nos jours. Cet auteur était poète, son ouvrage le prouve: nous doutons qu'il fût astronome; il rassemblait et parait des fleurs de la poésie ce qu'il trouvait en différents auteurs grecs et latins; il ne faut donc pas s'étonner s'il se contredit quelquefois. Le premier livre traite de la sphère céleste. Il fait le dénombrement, des signes du zodiaque et des constellations extra-zodiacales. Caillet 26.

L'un des plus rares ouvrages de pomologie.

400. MAS (Alphonse). - Le Verger ou histoire, culture et description avec planches coloriées des variétés de fruits les plus généralement connues. Paris, Masson, s.d. (1865 - 1874).



Huit volumes grand in-8 (marg. 265 x 70 mm.) de 184 pp., 44 pl.; 248 pp., 60 pl.; 200 pp., 48 pl.; 164 pp., 40 pl.; 180 pp., 44 pl.-68 pp.-(4)ff.-16 pl.; 164 pp., 40 pl.; 248 pp., 60 pl.; 164 pp., pp.5 à 20 (sans manque), (2)ff., 28 pl., 4 pl. Rousseurs aux planches plus ou moins prononcées. Planche 40 du T.VII montée à l'envers

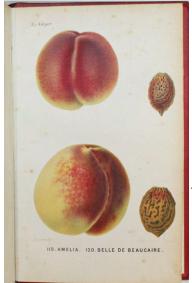
Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats de percaline rouge, tranches dorées. Reliure de l'époque (éraflures aux dos).

[22939] **3 500 €**

Edition originale bien complète des 384 superbes planches chromolithographiées et gommées par Lefèvre, Pingeon et Grabowski, montrant 792 fruits.

«J'ai créé il y a plus de 20 ans un vaste jardin fruitier dans lequel je prends soin de réunir le plus grand nombre de variétés, anciennes ou nouvelles connues en France et à l'étranger. J'ai attentivement étudié les caractères des organes des arbres. J'ai pu apprécier par une longue pratique la qualité de leurs fruits et leurs dispositions végétatives. J'ai fait des expériences comparatives sur les meilleurs modes de culture qui conviennent à chaque variété [...]» (Alphonse Mas, président de la Société Pomologique de France et de la Société d'Horticulture de l'Ain).





Les tomes I à III sont consacrés aux Poires d'hiver, Poires d'été & Poires d'automne (384 figures), les tomes IV et V aux Pommes tardives & Pommes précoces (120 fig.), le tome VI aux Prunes (80 fig.), le tome VII aux Pêches (120 fig.) et le tome VIII aux Cerises et Abricots (88 fig.).

L'un des plus rares ouvrages de pomologie. (Nissen, 1295).

401. [MEDECINE] LESAGE (L.A.). - Danger et absurdité de la doctrine physiologique du docteur Broussais, et observations sur le typhus de 1814, la maladie qui a régné à l'école de S.-Cyr en 1821, et les fièvres adynamiques en général. Paris, Bechet, 1823.

In-8 de LXIV, 330 pages et 2 feuillets de table. Rousseurs éparses. Cartonnage bradel rouge d'époque, filets or sur le dos en très bon état (petites usures sans gravité en pied et tête du dos). [22358] 180 €

L'auteur, après des considérations générales, critique la doctrine de Broussais, puis examine ses propositions thérapeutiques, et conclut sur sa manière de traiter le typhus et la fièvre adynamique. En effet, Lesage remet en cause le principe de l'irritation, qui englobe aussi l'inflammation dans la doctrine physiologique. L'inflammation suppose dans son début un principe d'irritation, mais ne peut y être réduite, et surtout le même traitement ne peut être appliqué pour ces deux modes morbides.

402. MENTELLE (Edme). - Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique. Ouvrage dans lequel on a tâché de mettre les vérités les plus intéressantes de la Physique céleste, à la portée de ceux même qui n'ont aucune notion de Mathémathiques; avec des Planches et des Cartes. Paris, Chez l'Auteur, 1781.

Un volume in-8 de : XXIV pages (faux-titre, titre, épitre, avertissement, extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, table des articles, au verso emplacement des figures et cartes) , 429 pages et un feuillet de privilège. Bien complet des deux tableaux dépliants de figures et de sept cartes dépliantes rehaussées à l'époque. Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges , bon état. [22266] **250** €

Cosmographie dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême, par M. Mentelle, Historiographe de Mgr le Comte d'Artois, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Rouen. Bel exemplaire.

403. NEROMAN (Dom). - La Géomancie retrouvée. Traité de Géomancie rationnelle. Paris, "Sous-le-ciel", s.d. (1948).

In-4 de 364 pp., illustrations. Papier bruni. *Broché, bon état.* [23125] **120** €

Leçons données par le Mage Douban, au jeune prince Agib, fils du Sultan, avec les aventures, à l'appui, d'un conte bleu des Mille et une Nuits. Figures en noir dans le texte.

404. NEROMAN (Dom). - La Leçon de Platon. I. - La musique clé du monde. II. - L'homme et le Ciel. Paris, Niclaus, 1943.

In-8 de 446 pp., illustrations. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, bon état. [23208] 130 €

La musique, les médiétés, les roues magiques, le nombre d'or et sa spirale, le nombre de la Bête, le diagramme musical de Platon, l'harmonie géométrique, l'astrologie platonicienne.

405. [NUMISMATIQUE] POINSINET DE SIVRY (Louis). - Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions, et hiéroglyphes antiques. A Maestricht, chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778.

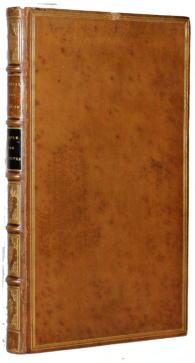
in-4, VI-191 pp. (i.e. 186 pp. et 5 ff. numérotés 187 à 191), 6 pl. gravées sur cuivre, dont 1 dépl. Les quatre derniers feuillets paginés donnent les alphabets hébraïque, arabe selon le père Metoscita, phénicien, perse et arabe d'après Sigismond Fante, chaldéen d'après Fante et Geoffroy Tory. Les planches, gravées sur cuivre par Tardieu, représentent l'avers et de revers de médailles antiques, des exemples d'inscriptions sur vase canope, sarcophages et statue. Demi-veau d'époque, dos plat (manque en haut du dos, frottements). [23139] 200 €

Ouvrage de numismatique et épigraphie du à Poinsinet de Sivry (1733-1804), dramaturge, élève du Collège de la Marche, membre de l'Académie de Dijon et l'Académie de Rome, spécialiste de l'antiquité grécolatine.

406. [OENOLOGIE -BACCHUS]. - *Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Yvrognes par M. De M**** Imprimé à Fez en Barbarie, 1765.

Deux parties en 1 vol. in-12 de 67 et 64 pages. Inscription manuscrite au crayon sur une page de garde (Pierre Louÿs ?) :' cette singulière satire qui ne parait jusqu'ici décrite par aucun bibliographe, doit avoir été imprimée en Allemagne et même écrite par un Allemand. Sa versification est extraordinaire". La vignette de titre du Carnaval représente Bacchus cornu portant sa hotte de vendangeur et le titre du Temple des Yvrognes est orné d'une vignette représentant Bacchus présidant aux agapes de trois gentilhommes richement vétus, vomissant devant une table abondamment

Veau blond glacé du XIX ème siècle, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelles intérieure (Petit succ. De Simier). Mors fragilisés en tête et légèrement frottés. [22695] 1 500 €



Réunion très rare de deux pièces en vers imprimées à la fausse adresse Fez en Barbarie (Allemagne ou Hollande ?), inconnues des bibliographies spécialisées. Vicaire (837) ne mentionne que Le Temple des Ivrognes (sans le Carnaval) et cite :" A la suite de cette pièce en vers qui est rare et singulière, dit le catalogue Techener, on trouve la recherche suivante: Pourquoi Bacchus est représenté portant des cornes au front et des diverses sortes de s'enyvrer ainsi que De l'Yvrognerie en général et des maux qui en résultent." Satire anonyme à visée morale en deux parties copieusement annotées en bas de page, qui dénonce dans un même élan les "suppôts de Bacchus" et leurs bacchanales (principalement le Mardi gras). Vicaire 837, pas dans Oberlé, non cité par Barbier ni Brunet.

407. OSMOND (Comte d'). - Les Hommes des bois. Episodes et souvenirs. Illustrations de Karl Reille. Paris, Emile Hazan, 1957.



Un volume in-4 de 243 pages, 4 feuillets non chiffrés (table des illustrations in et horstexte, table et achevé d'imprimer). Illustré de 13 compositions en couleurs hors-texte et de 37 croquis à la plume dans le texte tirés en bistre, de Karl Reille. Un des cent exemplaires sur chiffon de Rives, avec une suite des hors-texte. Excellent état intérieur.

Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de trois cors de chasse dorés et filets, tête dorée, Première de couverture illustrée conservée. Très bon état (infimes frottements en coins). [22658] 350 €

Très belle édition illustrée

par Karl Reille pour cet ouvrage paru pour la première fois en 1892 et qui est un des principaux livres sur les veneurs du XIXe, rédigé par l'un des plus grands d'entre eux.

Le comte d'Osmond évoque ses souvenirs en Nivernais, en Poitou, en Ile-de-france, en Picardie etc. Il présente aussi les équipages, les veneurs et les piqueurs qu'il a côtoyés : les Chézelles, le duc de beaufort, La Besge, les Vogüé, E. de Montmort, les Mac-Mahon, Pichot etc.

408. OZANAM (Jacques). - Récréations mathématiques et physiques qui contiennent Plusieurs Problèmes d'Arithmétique, de Géométrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie, & de Physique. Avec un Traité des Horloges Elementaires. Paris, Chez C. A. Jombert, 1736 - 1735.

Quatre volumes in-8. Premier, troisième et quatrième volume datés 1735, le second 1736. Tome I: Titre, 6 ff. (préface), 1 ff. (privilège, 10 ff. (table des problèmes), 460 pages et 32 planches. Tome II: titre, 1 ff. (Remarques sur les Crépuscules à Paris), 462 pages, 7 ff. (table) et 51 planches dont plusieurs dépliantes. Tome Ш : Frontispice



(portrait gravé de Claude Le Blanc, ministre d'Etat, titre, 482 pages, 6 ff. (table) et 31 planches. Tome IV: titre, 3 ff. (préface), 446 pages, 2 ff. (table), 1 ff. de catalogue du libraire et 31 planches. (un travail de vers affectant l'angle inférieur des 10 dernières planches sans atteint e au texte). Bon état intérieur pour l'ensemble.

Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison brun, tranches mouchetées rouges. Bon état pour les trois premiers volumes. Coiffe supérieure arasée et un coin inférieur accidenté au quatrième. [21436] 550 €

L'ouvrage apporte une approche ludique des mathématiques à travers nombre de problèmes distrayants et techniques nouvelles de calcul, telle la « multiplication par les doigts ».

410. PARE (Ambroise). - Cinq livres de Chirurgie. I. Des bandages. 2. Des fractures. 3. Des luxations, avec une Apologie touchant les harquebousades. 4. Des morsures & piqueures venimeuses. 5. Des gouttes. A Paris, chez André Wechel, 1572.

In-8 de (12) ff., 470 pp., (1) f. (le feuillet y refait à l'identique sur papier ancien), beau titre gravé sur bois avec au verso un portrait de l'auteur à l'âge de 55 ans, 41 gravures dans le texte dont plusieurs à pleine page. Ex-libris manuscrit rayé sur le titre de Simon Cosnier, inscription à la plume aux pages 464 et 465: "Le premier jour de may 1661 la garnison françoise a esté licencée entre sept eu huit heures du matin l'an de grace du dit" signature illisible. Le feuillet y (pages 337 & 338) manquant a été parfaitement refait sur papier ancien.

Vélin souple d'époque à recouvrement, liens manquants. Le corps d'ouvrage a été recousu et remis dans sa reliure d'origine, un fragment de manuscrit enluminé du XV ème siècle servant à la reliure a été conservé. [22698] 6 500 €



Dédié au roi Charles IX, l'ouvrage manifeste une autre ambition encore : restituer à la chirurgie les domaines délaissés aux renoueurs et charlatans de toute sorte. C'est bien en effet du champ de la chirurgie qu'il est à présent question ; Paré en étend aussi l'espace, avec les venins et les gouttes. **Rarissime édition originale** ornée d'un titre dans un encadrement, d'un portrait d'Ambroise Paré et de 41 gravures dans le texte



dont plusieurs à pleine page. Une édition de 1571, signalée par Brunet et Hoefer, apparaît comme un fantôme bibliographique dont il n'existe aucun exemplaire connu.

Paré présente ici des sujets entièrement nouveaux, qui n'étaient pas abordés dans les Dix livres de 1564: Des bandages. - Des fractures, avec 14 bois. - Des luxations, avec 18 bois. - Des morsures. - Des gouttes, avec 10 bois. Certains des bois gravés avaient déjà été utilisés pour illustrer l'Anatomie universelle de 1561 et les Dix livres, mais ceux touchant les fractures et les luxations paraissent ici pour la première fois. Le dernier chapitre du troisième livre sur les luxations: Apologie touchant les playes faites par harquebuzes (p; 260), est une réponse aux critiques formulées par Julien ,Le Paulmier sur l'emploi des suppuratifs dans le traitement des plaies défendu par Paré.

Ce dernier finit par inviter son contradicteur (p; 278) à "corriger son livre le plustost qu'il pourra, pour ne retenir plus longuement les ieunes Chirurgiens en l'erreur, dont ils pourroyent avoir été imbus par la lecture d'iceluy : car les plus courtes folies sont les meilleures."

Trois exemplaires sont conservés dans les collections publiques françaises. BN: [Res Te37-3], BIUM: [88200], BM Nancy [301 115 c] (incomplet).

Séduisant exemplaire à grandes marges (165 x 110 mm) conservé dans sa première reliure en vélin ; condition de la plus insigne rareté.

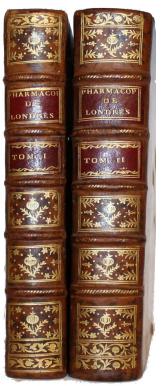
411. PEMBERTON (Docteur Henry); [Poulletier de La Salle] - Pharmacopée du Collège royal des médecins de Londres, traduite de l'anglois sur la seconde édition [par Poulletier de La Salle] donnée avec des remarques: augmentée deplusieurs notes et observations, & d'un nombre de procédés intéressans, avec les vertus et les doses des médicamens. (The Dispensatory of the Royal college of physicians in London, 2nde éd. 1748 - Pharmacopoeia Londinensis 1618). Paris, Didot, 1771.

Deux volumes in-4 de (1)f., XVI - CXLVIII - 415 pp., (2)f. ; (2)f., 781 pp., (2)f. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons et grenades dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Des coins émoussés, éraflures sur les plats.

Reliure de l'époque. [22383] 700 €

Au début de l'ouvrage on trouve une histoire intéressante et instructive de la Pharmacie. Celle-ci s'intitule "Exposition de la méthode employé par le comité, nommé par le Collège des Médecins pour revoir la Pharmacopée " (CXLVIII pp.). Selon Poulletier de La Salle, on peut la regarder comme le résultat des travaux & des observations d'une Société de médecins savants et éclairés, qui s'étaient chargés de faire une étude particulière de toutes les préparations pharmaceutiques, d'en rechercher



l'origine, d'en examiner les avantages & les défauts ; soit à l'égard de la pratique médicinale, soit par rapport à l'art en lui-même; enfin d'exposer les raisons de préférence qu'ils donnaient à telles compositions sur d'autres souvent plus connues et plus vantées. Cet ouvrage destiné uniquement pour le Collège des Médecins de Londres qui en avaient conçu le plan & nommé les auteurs, n'a point paru dans les éditions latines de la Pharmacopée. C'est peu de temps après que M. Pemberton, Professeur en Médecine du Collège de Gresham, en donna une édition en anglais, avec plusieurs remarques. Le but principal que les Médecins de Londres se sont proposés dans leur Dispensaire, a été de rendre les formules très simples, en retranchant tout ce qui leur paraissait inutile, & en supprimant même un grand nombre de celles qui avaient été adoptées dans leurs précédentes pharmacopées, et qui le sont encore dans la plupart des Dispensaires des autres nations. Dans le second tome Poulletier de La Salle à ajouter un

grand nombre de préparations, avec les usages et les doses.

Très bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.

412. PERCIER (Charles) et FONTAINE (P.F.L.). - Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris, Leplanquais-Chédeville, s.d. (circa 1900).

Grand in-folio, 81 planches en bon état, complet.

Portefeuille en demi-toile bleue, titre en long, une charnière fendue sur la moitié. [22579] $\mathbf{250} \in$

Nouvelle édition. Façades, vues en perspective ou à vol d'oiseaux, détails d'ornementation, jardins, plans des plus belles maisons de Rome; on trouve notamment les villas Albani, Medici, Panfili, Barberini, Borghese, Mattei, Farnesiana, Negroni, Pia, Madama, Sacchetti, Altieri, Bolognetti, Monte Dragone, Taverna, Muti, d'Este, Aldobrandini, Lanti, Giustiniani, Caprarola, etc. Créateurs du style Empire, Percier et Fontaine furent notamment les architectes de l'arc de triomphe des Tuileries. Le premier tirage de ce superbe recueil fut édité en 1809 chez Didot.

413. [PHYSIQUE] DALENCÉ (Joachim). - *Traitté de l'aiman*. Amsterdam, Henry Wetstein, 1687.

In-12. Frontispice et 33 planches gravées sur cuivre par le Hollandais Adrien Schoonebeck élève de Romain de Hooghe (le massicot du relieur a rogné certaines marges, notamment sur deux planches dont le filet d'encadrement latéral a disparu, greffes marginales aux pages 71, 96 à 99). Ex-libris XIX ème de Henry Simon Dautreville

Veau d'époque, dos à nerfs refait. [21309] **500** €

Edition originale de ce traité majeur de Physique. "Divisé en deux parties. La première contient les expériences; & la seconde les raisons que l'on en peut rendre."

L'illustration est composée d'un frontispice et de 33 planches



contenant 41 figures, 28 dans la première partie, numérotées 1-28, et 13 dans la seconde, numérotées A-N, la figure J n'existant pas. Elles offrent un brillant exemple d'association entre l'art et la science mêlant les figures scientifiques à des décors naturels souvent agrémentés de personnages en situations. Seule la première planche est signée.

414. [PROPHETIES] MOULT (Thomas Joseph). - Propheties perpetuelles tres-curieuses et tres-certaines. De Thomas-Joseph Moult, natif de Naples, astronome et philosophe, traduits de l'Italien en François. Qui auront cours pour l'an 1269, & qui dureront jusques a la fin des Siecles. Faites a Saint Denis en France, l'An de Notre-Seigneur 1268, du Regne de Louis IX, le quarante-deuxième. Paris chez Prault, Pere, Quay de Gêvres, au Paradis, 1743.

In-12, 95 pp. Pastiche en veau brun, dos plat orné. Manque angulaire avec perte de lettre au titre. [23111] 150 €

Les prédictions de Thomas-Joseph Moult (personnage très certainement fictif dit originaire de Naples, né vers 1520 (?)) données par cycles de 28 ans (et soi-disant vérifiées par Nostradamus) concernent principalement les conditions météorologiques et la qualité des récoltes et des vendanges, ainsi que les naissances, célébrations, morts des princes et rois, les troubles et les guerres, l'institution d'un ordre de chevalerie ou d'une République.

Le principe de l'ouvrage est de donner des prophéties perpétuelles pour des années regroupées selon des cycles de 28 ans, Moult indiquant, comme cela était cru avant la révolution copernicienne, que le Soleil fait le tour de Terre sur cette période, traversant les signes du Zodiaque sur une année et différents «nombres» sur les 28 ans.

415. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). - Alphabet-flore renfermant 192 dessins, composé des plus belles fleurs croissant dans toutes les parties du monde. Ce recueil contient 24 feuilles alphabétiques ayant chacune 8 bouquets de fleurs, avec l'indication de leur nom et de leur allégorie. Paris: Fleury Chavant, s.d. (1835)

Grand in-8 (marg 260 x 167 mm). 24 planches lithographiées et coloriées à la main, par Chirat d'après Redouté. De fines rousseurs éparses, plus prononcées à 5 planches.



Demi-basane, plats de percaline prune de l'époque, dos renouvelé avec le titre doré en long. (Couvertures imprimées non conservées).

[23013] **15 000 €**

<u>Un seul exemplaire en bibliothèque publique, celui de la BNF, qui est en noir.</u>

Cet ouvrage d'une insigne rareté présente pour chaque lettre de l'alphabet, sauf J et W, huit fleurs différentes dont les noms commencent par cette lettre, avec l'indication de leurs noms et allégories. Les planches se vendaient à l'unité, en couleur ou en noir, ou encore l'ouvrage en entier.

Pierre-Joseph Redouté, peintre célèbre surnommé par ses contemporains «le Raphaël des fleurs», est né à Saint-Hubert, près de Liège, le 10 juillet 1759. D'une famille de peintres, il reçut tout jeune une éducation qui favorisa son talent, mais il fut poussé par elle à peindre des fresques et des tableaux de piété. Au cours d'un voyage en Hollande et en Belgique, il connut les productions des peintres de fleurs Rachel Ruysch et Jan Van Huysum et sentit s'éveiller là sa vocation. Il développa celle-ci, fut remarqué par le hollandais Gérard Van Spaendonck, professeur d'iconographie végétale au «Jardin du Roi», qui lui confia des travaux, notamment l'exécution de plantes pour la Collection des vélins.

Il devint ensuite peintre de végétaux du Jardin du Roi où il fit la connaissance de L'Héritier de Brutelle, riche botaniste amateur, qui lui offrit sa protection et développa chez lui l'aspect scientifique des peintures de fleurs. En 1787 il se rendit à Londres où il découvrit la technique de l'impression en couleurs par une seule plaque tandis qu'en France était utilisée l'impression polychrome par passage de 3 ou 4 plaques.



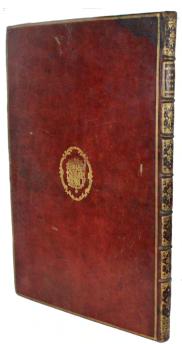
En 1788 il devint dessinateur du cabinet de Marie-Antoinette et son professeur particulier. Il s'initia à cette époque à la gravure et notamment à la gravure au pointillé. Il fut remarqué en 1798 par Joséphine de Beauharnais qui se l'attacha et lui demanda de reproduire le Jardin botanique de la Malmaison.

Il fut ensuite nommé Dessinateur de l'Académie des Sciences, Dessinateur de l'Institut, et enfin par Louis XVIII Professeur d'iconographie végétale au «Jardin du Roi» et il enseigna la peinture à Marie-Amélie, femme de Louis-Philippe et à Marie Caroline duchesse de Berry. Il fut le peintre et le poète de la flore universelle et il avait cette rare qualité de joindre à la magie de la couleur et du dessin, un savoir de naturaliste aussi étendu que celui de Linné. Il mourut en 1840 d'une congestion cérébrale, alors qu'il donnait son cours au «Jardin des Plantes». On doit à Redouté un grand nombre d'ouvrages, dont les célèbres Roses, qui furent publiées à partir de 1816.

Ce ravissant ouvrage, de toute rareté, manque à toutes les bibliographies spécialisées consultées. Il est bien complet des 24 planches doubles lithographiées d'origine et magnifiquement coloriées à la main.

416. RÉGEMORTES (Louis de). - Description du nouveau pont de pier-re construit sur la rivière d'Allier à Moulins. [Paris, Lottin], 1771.

Grand in-folio (marg. 525 x 375 mm), titre-frontispice, 47 p., 16 planches, dont 11 au format in-plano, repliées, chacune précédée d'un feuillet explicatif. Plan général de Moulins, plans d'emplacement, vues et coupes des digues et des travaux préparatoires, vues des machines hydrauliques, manoeuvres de dragage, fondations (planche mesurant 1,80 m) etc. Intérieur frais, rares rousseurs. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleuronnés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Le cuir du premier plat a été en partie noirci par les flammes, ainsi qu'un angle au second plat, légères éraflures. [22115] 2 500 €



Issu d'une famille d'ingénieurs, de Règemortes (c. 1709-1774) fut le 1er ingénieur des "turcies et levées" (chargé de construire, entretenir ou réparer le système de digues de la Loire) mais est surtout connu pour la construction pérenne de ce pont sur l'Allier qui porte aujourd'hui son nom, les précédents ayant été emportés par les violentes crues de cette rivière, en moins de cinquante ans, trois ponts de pierre, dont un construit par le célèbre Hardouin Mansart et un pont de bois, s'étaient successivement écroulés à Moulins. Commencé en 1753 et terminé dix ans plus tard, le pont fut alors le plus long de France avec ses 300 mètres.

Bel ouvrage décrivant la conception et les travaux du pont de Moulins, prouesse technique qui valut la consé-

<u>cration à son ingénieur.</u> Composé de 13 arches de forme ovale, dont chacune a 19,30 m d'ouverture, pour une largeur totale de 13,60 m, ce pont est l'un des plus beaux de France.

<u>Prestigieux exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne.</u> Considéré comme un " despote éclairé ", il consacra la fin de sa vie à rationaliser les fonctions qui dépendent de lui et se consacre à soulager les peuples qui lui sont inféodés.

417. SCARPA (Antonio). - *Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche.* Pavie, Fusi, 1819.

In-folio de VI - 181 pp. et 11 planches à double-page, en double état. Légères rousseurs marginales. *Demi-vélin à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petits accrocs à la pièce de titre. Reliure de l'époque.* [17336] 1 000 €

Seconde édition en italien, qui se distingue par ses 11 spectaculaires planches exécutées avec un étonnant sens du réalisme par Anderloni ; chacune d'elle comporte un état supplémentaire présentant la même vue schématisée au trait, ce qui porte le tout à 22 planches à double page, soit 2 planches de plus que l'édition originale de 1809. La plupart des vues sont à taille réelle.

Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832) fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maldies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions,



Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine agé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène.

Bel exemplaire en demi-vélin de l'époque.

Provenance : Ex-libris contrecollés du médecin Adrien Pierre Leroy des Barres et du neurologue Maurice-Villaret. Heirs of Hippocrates 1110

418. [SPIRITISME] CLOSSET (Charles). - *Photographie de la Pensée et Lumière spirituelle.* Commencé le 4 mars 1950. Mention manuscrite in -fine: Terminé à Paris, Union Interalliée, 21 juin 1950.

Deux tapuscrits format A4, l'un de premier jet avec de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur (170 pages recto), le second plus fini en vue de l'édition (220 pp., apparemment jamais édité).

Broché, couverture avec titre manuscrit et une photographie collée. [23047] $\mathbf{650} \in$

Charles Jules Michel Closset (1877-1959), architecte en Chef Honoraire de la Préfecture de Police, professeur de dessin géométrique et industriel de la Ville de Paris, à l'école Turgot de 1901 à 1908, au collège Chaptal de 1908 à 1928, et dans les écoles de Paris; expert près la Justice de paix de Montreuil-sur-Seine.

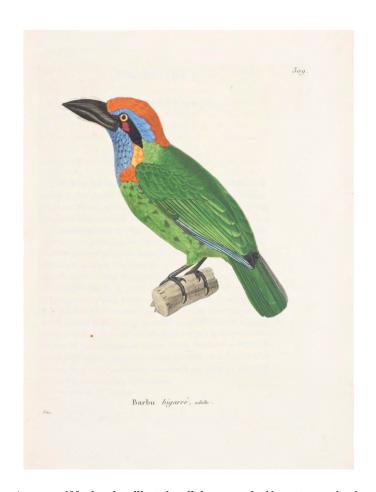
Dans sa table des matières, l'auteur expose son propos en 6 chapitres: Exposé d'ensemble: du soleil pensant, de la lumière spirituelle, etc..., puis Réalisation des clichés, Rappels scientifiques et littéraires, Radiations physiques et spirituelles, Qualités et valeurs de la lumière spirituelle, Foi et Raison.

419. TEMMINCK (Coenraad Jacob) - MEIFFREN LAUGIER DE CHARTROUSE (Baron). - Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon. Paris ; F. G. Levrault, Amsterdam ; Legras Imbert et Comp., 1838 [1820-1839].

Cinq volumes grand in-4 (37 x 28 cms) <u>illustré de 600 planches en couleurs</u> dont 4 doubles. De petites rousseurs à certains cahiers de texte. Les planches sont en très bel état de fraicheur (pl. 398 légèrement brunie, petit manque de papier en marge d'un feuillet de texte en regard de la pl. 417, petite tâche pl. 570 sans atteinte à la gravure, légère mouillure angulaire au texte du Tableau méthodique se trouvant en fin d'ouvrage).



Demi-veau glacé à coins rouge framboise, dos à nerfs joliment orné de fîlets dorés et fers à froid. Reliure signée de F. Saulnier, qui a exercé rue de Condé à Paris de 1923 à 1955. (2 coins légèrement choqués). [22910] 19 500 €



Avec ses 600 planches illustrées d'oiseaux, coloriées et gommées à la main, figurant pas moins de 661 espèces en 800 figures, ce livre est considéré comme l'un des plus beaux et des plus importants jamais réalisés sur l'ornithologie. À son origine : Coenraad Jacob Temminck. Cet aristocrate néerlandais fut formé par l'ornithologue allemand Meyer, avant de devenir le premier directeur du Muséum national d'histoire naturelle de Leyde, en 1820. Il écrira plusieurs ouvrages devenus des références, dont son Manuel d'ornithologie en 1815 puis ce Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux, entre 1820 et 1839, qu'il conçoit comme une suite et un complément de l'Histoire naturelle des oiseaux du comte de Buffon, parue en 1770-1786.



Pour mener à bien cette aventure, il s'associe avec le baron de Chartrouse, à qui l'on attribue la partie sur les nouvelles espèces. Temminck se serait quant à lui chargé du volet scientifique. Anobli par Napoléon, Guillaume Meiffren de Laugier fut le maire de sa ville natale d'Arles et joua un rôle majeur dans la préservation de son patrimoine antique. Mais également passionné d'ornithologie et de botanique, il travailla sur cet ouvrage avec Temminck, prêtant aux artistes Nicolas Huet et Jean-Gabriel Prêtre de nombreux spécimens de sa propre collection, afin de réaliser les illustrations. Cette édition originale est aujourd-hui rare – seulement 102 livraisons étant répertoriées – et donc très recherchée.

Le Nouveau Recueil est important dans la mesure où il décrit et illustre pour la première fois un grand nombre d'oiseaux, mais se démarque également d'autres ouvrages ornithologiques en raison de la grande précision des détails.

Exceptionnel ouvrage d'ornithologie, rare et bien complet des 600 magnifiques planches en couleurs.

Nissen, IVB 932 ; Brunet, V,694

420. TERNIER (Louis). - Nos Oiseaux de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France . Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées. Paris, Firmin Didot et Cie, 1922.

In-8 de un titre, III pp. de notes des éditeurs, XV pp d'avant-propos et 523 pages. Ouvrage orné de 125 gravures d'après nature par E. Thivier, M. Moisand et l'auteur. Réimpression de la première édition de 1897 par MM. Emonet, Dupuy et Cie . Excellent état intérieur. Pleine toile vert foncé, pièce de titre brune. En très bon état. Une petite éraflure à la pièce de titre. [22528] 90 €

421. TOM TIT - La science amusante. Paris, Larousse, 1890-1906.

3 volumes in-8 de 246 (1), 256 et 256 pages. Première série : 100 expériences, 115 gravures ; Deuxième série : 100 nouvelles expériences, 150 gravures ; Troisième série : 100 nouvelles expériences, 118 gravures. Intérieur propre. *Toile rouge, premier plat et dos ornés (noir et or), reliure de l'éditeur, bon état*. [23057] 320 €

<u>Série complète en trois volumes</u>, l'auteur Arthur Good (sous son pseudo Tom Tit) y recueille les articles de science amusante publiés chaque semaine dans le journal de l'illustration. Seule la mention d'édition différe entre chaque ouvrage (18 ème, 9 ème et 5 ème).

422. [TOURNEUR -VITRIER] HULOT (Dom François) - LE VIEIL (Pierre). - L'Art du Tourneur mécanicien. Suivi de: L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1775-1774.



In-folio comprenant: L'Art du Tourneur, 1775, 1ère partie (Première partie seule et unique, la seconde n'a pas vu le jour) viii, 390 pp., 45 planches. Peinture sur verre, 1774, xiv, 245 pp.,13 planches. Quelques pages ont bruni uniformément. Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. Très belle reliure de l'époque en veau glacé malgré quelques éraflures sur les plats, infime manque de cuir sur un entre-nerfs et un petit accroc à la coiffe supérieure. [22184] 1850 €

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, <u>Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre</u>. France Littéraire IV, 160

423. VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). - Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, & des autres principaux Phénomènes de la Nature. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes ; Le détail de leurs usages dans la Médecine; dans l'Economie domestique et champêtre, & dans les Arts & Métiers: Avec une Table concordante des Noms latins &le renvoi aux objets mentionnés dans cet ouvrage. Lyon, jean-Marie bruyset, 1776.

Neuf volumes petit in-8. Troisième édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. Très bon état intérieur. Bien complet.

Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs bien orné de fleurons et caissons dorés, tranches rouges, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Petit accroc à l'encoche de coiffe supérieure au tome II, petit manque de cuir en tête et à l'encoche de coiffe et petites usures aux ors du dos du tome VIII, quelques coins usés. Néanmoins agréable ensemble dans sa reliure d'époque. [22568] 350 €

Valmont de Bomare (Jacques - Christophe), naturaliste français, né à Rouen en 1731, mort à Chantilly en 1807. Il étudia les sciences à Paris, exerça pendant deux ans la profession de pharmacien et obtint du ministre d'Argenson un brevet de naturaliste voyageur du gouvernement. Valmont visita successivement les Alpes, les Pyrénées, la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, la Suède, la Laponie, l'Islande, dont les volcans fixèrent particulièrement son attention.

Dès 1764, il publiait un Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; c'est le premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde. Larousse XIXème

424. VARIGNON (Pierre). - *Nouvelle mécanique, ou Statique, dont le projet fut donné en 1687.* Paris, Jombert, 1725.

Deux volumes in-4 de (14) ff., 387-(1)pp.; (2)ff., 478pp., (1)f., illustré d'un portrait de l'auteur par George Vertue et de 65 planches dépliantes (y compris la planche n°49 bis). 3 planches uniformément brunies.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges. Minimes frottements à quelques coins, petit manque à une encoche de coiffe. Jolie reliure de l'époque. [22671] 1850 €

Édition originale, publiée à titre posthume par les soins de M. de Beaufort et

ROUND AND ALL TOWNS AND ALL TO

de l'abbé Camus, à qui Fontenelle avait confié les papiers de Varignon.

Le père jésuite Pierre Varignon (1654-1722) est un mathématicien français auteur d'importantes contributions à la statique, notamment par la formalisation du triangle des forces et des conditions d'équilibre en trois dimensions.

Dans la "Nouvelle Mécanique ou Statique, dont le projet fut donné en 1687", il expose toute la statique à partir de la loi de la composition des forces et donne, en particulier, pour la première fois dans toute sa généralité, le théorème des moments

« Posthumous publication of Varignon's major contribution to physics, a complete treatise on the foundations of mechanics. This work was announced in his Projet d'une nouvelle méchanique, which appeared in 1687, but had been left unfinished at the time of his death... A key work in the foundations of classical mechanics, the Nouvelle mécanique contains the first statement of Bernoulli's principle of virtual velocities. » (Roberts & Trent).

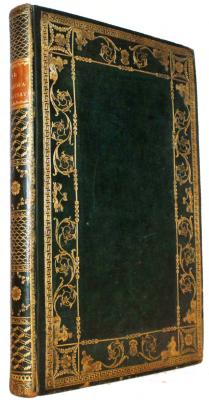
<u>Très bel exemplaire de la bibliothèque du marquis de Monteynard</u>, avec son ex-libris gravé par Lemire d'après Eisen. Après une longue carrière militaire sur les champs de bataille des guerres de Sucession de Pologne, de Sucession d'Autriche et de Sept Ans, Louis-François de Monteynard (1713-1791) fut secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, premier gouverneur général de la Corse et le créateur de l'école de cavalerie de Saumur. Honeyman, 3033

De la Bibliothèque du prince Gagarine

425. [VIGNOLE] Giacomo Barozzi Da VIGNOLA - *Il Vignola illustrato proposto da Carlo Antonini architetto, e incisore camerale dedicato a sua eccellenza il signor principe Gagarin.* Roma, Nella Stamperia di Angelo Ajani, 1828.

Petit in-folio, VI pp., (1) f., 4 planches, 47 pp., 42 planches, XXVIII pp., (1) f., 9 planches gravées. illustrée d'un Edition frontispice gravé de C. Antonini, d'une vignette de titre, 2 gravures dans le texte et 55 planches sur cuivre. Rousseurs éparses. Plein cuir de Russie, dos lisse avec ornements de grillages dorés et pièce de titre de maroquin rouge, plats richement ornés d'encadrements de frises dorées aux décors de personnages, tranches dorées. Reliure de l'époque. [23149] 2 500 €

Giacomo Barozzi, dit Vignole est un architecte et théoricien italien. Architecte du Pape Paul III, il relève de nombreux édifices antiques à Rome et prend place parmi les théoriciens de la Renaissance italienne. Son œuvre



la plus célèbre est l'église du Gesù (à partir de 1568), prototype des églises de la Contre-Réforme. L'influence de Vignole ne sera pas moins grande avec sa Règle des cinq ordres (1562), qui, grâce à la vigoureuse simplicité de son interprétation de l'antique, deviendra pour plus de trois siècles la base des études académiques dans toute l'Europe.

Belle et très rare édition dédiée au prince Gagarine, et provenant de sa bibliothèque.

Ivan Gagarine naît à Moscou dans une illustre famille aristocratique, européanisée, voire francisée. Il est le parfait exemple de cette élite russe qui, malgré les traumatismes infligés par la « guerre patriotique » de 1812, continue à faire éduquer ses enfants par des précepteurs français et à les nourrir de culture occidentale. Suivant le chemin tracé par ses aînés, Gagarine embrasse la carrière diplomatique et parcourt les capitales européennes. Avide de découvertes, le jeune homme fréquente

les cercles intellectuels et littéraires de son temps. En 1842, son choix est fait : il abjure sa foi orthodoxe pour le catholicisme. En 1843, il devient le père jésuite Jean-Xavier Gagarine. En conséquence, il est déchu de tous ses droits, privé de tous ses biens et banni à vie de Russie. **Très bel exemplaire dans une superbe reliure**.

Provenance: Cachets de la Bibliothèque des princes Gagarine.

426. WIRTH (Oswald). - *Le Tarot des Imagiers du Moyen Age.* Paris: Le Symbolisme, Emile Nourry, 1927.

Un volume in-8 de 337 pp. & un portefeuille contenant 11 planches représentant les 22 lames du tarot en couleur et or. *Broché. Bon état.* [23232] $350 \, \epsilon$

Edition originale.

Rouen

427. [ANONYME]. - Dessin original d'une vue de l'abside de l'abbatia-le Saint-Ouen prise des jardins. Sans nom ni date (fin XIX ème siècle).

Dessin au crayon noir, 115 x 173 mm, sur papier fort. [22300] $120 \, \epsilon$

Très joli dessin de l'architecture de l'abside de Saint-Ouen, de la qualité de Hyacynthe Langlois.

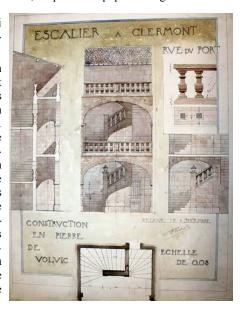
428. [ARCHITECTURE] CHIROL (Pierre). - *Dessin original d'un escalier à Clermont, rue du port.* Relevé le 2 septembre, s.d. (circa 1903), signé P. Chirol.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, 480 x 630 mm, sur papier fort. Bon état, quelques légères salissures. [22331] **250** €

Très joli dessin d'un escalier à balustres construit en pierre de Volvic dans un hôtel particulier au 17 de la rue du Pont à Clermont-Ferrand, à l'échelle 0,03, réalisé par Pierre Chirol certainnement lors de ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Louis Pascal. Voir à ce sujet la référence; https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/

merimee//PA00092028 de la base Mérimée qui montre des photographies de cet escalier.

Pierre Chirol, né en 1881 à Rouen et mort en novembre 1953 dans la même ville, est un architecte français. Membre de la Société des Amis des monuments rouennais en 1902, en 1903, il rentre à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Jean-Louis Pascal. Parallèlement, il suit des cours à l'école du Louvre. Après avoir obtenu en 1911 son diplôme d'architecte, il ouvre son cabinet à Rouen.



429. BLANPAIN (Georges). - L'Astronomie à Rouen au XVIIIe siècle. Rouen, Léon Gy, 1911.

In-4 de: un frontispice représentant le buste d'Alexandre-Guy Pingré, astronome géographe du Roy et 19 pages non coupées. Excellent état intérieur. *Broché en bon état.* [22837] **30** €

Texte très intéressant donnant un aperçu sur les fastes de l'astronomie à Rouen, grâce aux études du grand astronome Pingré, tirées des "Mémoires de l'Académie des Sciences" et à la description des observatoires de Rouen.

POEME DONT L'AUTEUR ROUENNAIS FUT PENDU

430. BORDIER (François). - Nouveauté des Nouveautés, ou l'Egalité des siècles. Ode à Louis XVI. Paris, Hérissant, sd (c. 1774).



In-8 de 8 pages. Ex-libris Charles de Beaurepaire et Jean Morel.

Bradel demi-percaline bleue, pièce de titre en maroquin rouge. [22826] **280** €

Bordier, mort à Rouen le 21 août 1789, était acteur du Théâtre des Variétés amusantes à l'époque, il s'était mis, avec Jourdain, à la tête du mouvement populaire qui avait pris part aux émeutes de Rouen au

début d'août 1789 (pillage de l'Hôtel de l'Intendance). Il fut jugé prévôtalement et pendu à l'entrée du pont de bateaux de Rouen étant ainsi un des tous premiers morts de la Révolution à Rouen. Le 23 nov. 1793, le Conseil général de la commune de Rouen prit une délibération pour réhabiliter la mémoire de ces deux missionnaires de la révolution. On donna même le nom de quai Bordier au quai de Paris, et celui de quai Jourdain au quai du Havre, dénominations qui durèrent quelques années. Frère I, 130 cite, à la suite de la biographie de Bordier, plusieurs opuscules consacrés à sa mort et à sa mémoire mais ne connaît pas son propre texte ici présent.

431. [CALENDRIER -ROUEN]. - Calendrier Républicain pour l'an de Grace 1908, XXXVIII ème de la III è République. Rouen, Lecrène-Labbey et Georges de Hautot, 1907.

Une feuille imprimée, 540×370 mm, grande illustration de l'entrée des français dans Moscou en feu en 1812 faite par un cliché sur un bois original de la collection J. Loth et E. Pelay. *Parfait état.* [22582] **50** $\boldsymbol{\epsilon}$

Amusant calendrier pour l'année 1908 imprimé d'après un modèle ancien de Calendrier rouennais à " grandes en-têtes" en vogue à la fin du XVI ème siècle jusqu'au XIX ème. Un texte explicatif sur l'histoire de ces calendriers occupe la colone de gauche, alors que celle de droite donne undialogue entre les empereurs de rance et de Russie sur un air chanté.

432. [CAPUCINS DE ROUEN] LE FELON (Antoine) - La Conversion du Pécheur ou La Manière ordinaire dont un Pécheur doit se relever pour devenir juste. Paris, Pralard, 1677.

In-12 de 407 pages. Ex-libris manuscrit sur le titre de la Bibliothèque des Capucins daté de 1715. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, ex dono sur le plat: "Donné aux Capucins de Rouen par M. De Chefdeville. Coiffe supérieure manquante, sinon bon état général. [22950] 120 €

La famille Chefdeville est une ancienne famille normande. Les Capucins étaient installés hors-la-ville. Au début du XVIIe siècle, il voulurent revenir dans la ville. Le Gouverneur leur permet d'acheter un vaste terrain situé juste sous les remparts (1612).

Ils y élevèrent leur monastère.

La construction de l'église conventuelle fut commencée en 1612 par la pose de la première pierre par les premiers présidents du parlement.

En 1639, fut crée la Province de Normandie et le couvent prit le nom de Grand Couvent. Le couvent ne fut pas détruit à la Révolution. L'église servit de lieu de réunion pour les Patriotes. De nos jours une bibliothèque municipale appellée Bibliothèque des Capucins, située rue des Capucins, est logée dans l'ancien couvent des Ursulines.

433. CATHEDRALE DE ROUEN. - *Dessin de la Cathédrale de Rouen vue du nord avec sa flèche en reconstruction.* Signé en bas à gauche illisible.

Dessin au crayon , 200 x 150 mm. Sous verre dans un cadre. [22984] $220\,\mathrm{C}$

Vue inédite de la Cathédrale prise depuis Boisguillaume ou Bihorel, avec en premier plan une cheminée d'usine.

Au matin du 15 septembre 1822, à 5 heure, la foudre s'abattit sur l'édifice! La flèche fut entièrement consumée dans cet incendie qui heureusement ne fit pas de dégâts irréparables sur le reste de la Cathédrale.

L'architecte Jean-Antoine Alavoine fut choisi pour la reconstruction de l'édifice. En 1823 il présenta ses premiers projets d'une flèche en fonte, retrouvant ainsi un matériaux qu'il avait déjà utilisé sur la Cathédrale de Sees en 1817. Les travaux débutèrent en 1827 par la reprise de la maçonnerie sur la tour lanterne et le coulage des pièces chez Martin Duval, maître des forges de Conches.



Quand Alavoine mourut le 14 novembre 1834, les trois premiers niveaux de la flèche étaient achevés et les pièces des deux derniers étages étaient dors et déjà fondues. L'achèvement du chantier fut confié à l'architecte Barthélémy. Les travaux reprirent le 1er mars 1876 et s'achevèrent dés le 29 septembre...en gros un demi-siècle après l'incendie. La nouvelle flèche culmine à plus de 151m au dessus du sol. La Cathédrale de Rouen est alors le plus haut monument au monde!

434. [CHATEAU BAUBET -ILE LACROIX] FERE (Octave). - Aventures Et biographie d'un Impresario Toussaint Baubet. Rouen, Ch. Haulard - Paris, E. Dentu, 1864.

In-12 de 106 pages avec une photographie de Toussaint Baubet contrecollée au verso du premier feuillet blanc due aux photographes rouennais Brocard et Reyé. Parfait état intérieur. *Demi-percaline à grains* verte, dos lisse, titre or. En très bon état. [23021] 100 €

Toussaint Baubet est né en 1799 à Marseille et est imprésario. En 1841, Toussaint Baubet, organisateur de fêtes populaires à Rouen, décide d'importer le concept du Tivoli parisien ouvert au XVII e siècle et premier parc d'attractions à voir le jour en France, dans la capitale normande. Le Tivoli rouennais vient s'installer à Petit-Quevilly dans une propriété située à l'entrée de l'avenue de Caen côté Rouen. L'établissement qui prend place dans un grand parc arboré aménagé en promenades se compose de Montagnes russes d'une longueur de 170 m, d'une grande salle de bal bordée de salons décorés dans le style de ceux de l'opéra italien, d'un restaurant et d'un café. Le Tivoli est ouvert au public sept jours sur sept.

435. COLLECTIF. ALLAIS - DUBOSC - FELIX - HEDOU - LAPOMMERAYE (H. de) - *Rouen pittoresque. Quarante dessins par Maxime Lalanne.* Rouen, Augé, 1886.

In-4 de XII et 131 pages avec 40 dessins par Maxime Lalanne dont trente gravés en hors-texte. Tirage à 500 exemplaires. Rousseurs en marges des gravures. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre or, bon état.* [22644] 90 ϵ

436. [DANTON - REVOLUTION - APPROVISINNEMENT DES GRAINS ET FARINES]. - Loi Relative aux Grains & Farines. Du 16 septembre 1792, l'an quatrième de la Liberté. (N°2491). A Paris, de l'Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792. Quatre pages in-4. En excellent état. [22612] 70 € L'Assemblée nationale considérant l'abondance de la récolte décide pour vérifier à Rouen les faits dénoncés de spéculation par les marchands, d'envoyer deux commissaires afin de rétablir l'équité dans la distribution des grains et farines. Dès le 27 septembre 1792, la Commune de Paris avait fixé un prix de vente maximum autorisé, un maximum des prix de certains des produits qui pouvaient être vendus dans la ville. Le 4 mai 1793, la Convention étendit à l'ensemble du pays, avec la « loi du Maximum », le maximum sur les grains et les farines. L'arrêté porte la signature imprimée de GEORGES DANTON (1759-1794), chef de facto de l'Etat français après la chute de la monarchie et qui a finalement été guillotiné en tant que modéré pendant le règne de la Terreur. Ainsi que le sceau de l'Etat pendant la Constitution de 1791 imprimé en rouge: LOUIS XVI. P.L.G.D. DIEU ET LA LOI CONSTITUTIONELLE DE L'ETAT ROI DES FRANCOIS".

437. DU BOCAGE (Anne-Marie). - Poëme qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen distribué pour la 1ère fois le 12 juillet 1746.

Rouen, Viret et Besongne, 1746. Un titre et 5 pages in-4. [22449]

50 € Anne-Marie Le Page, dite Fiquet du Boccage, née à Rouen le 22 octobre 1710 et morte à Paris le 8 août 1802, est une écrivaine, poète, épistolière et dramaturge française. Elle est connue pour sa carrière littéraire hors norme pour son époque, car elle s'illustre dans de grands genres littéraires alors réservés aux hommes et rencontre un grand succès. En 1745, Anne Marie du Boccage remporte le prix de l'Académie de Rouen, pour son poème sur la Fondation d'un prix alternatif entre les Belles Lettres et les Sciences, publié dans le Mercure de France en 1746.Ce poème à fait partie des lectures de Voltaire, (Correspondance and related documents, éd. Th. Besterman, dans OC, t. LXXXV-CXXXV, 1968-1977; Best.D3443).

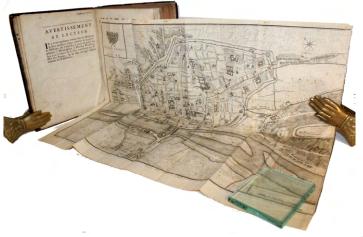
439. [EXPOSITION NATIONALE ET COLONIALE ROUEN 1896. - Revue illustrée de l'exposition de 1896. [Suivi de] Chroniques de l'exposition. Rouen, Lecerf, 1896.

Grand in-4 de 457 pp., 46 pp. et XIII pp. (tables) avec 315 illustrations in-texte et hors-texte en lithographies, similigravures et phototypies, reproduction en couleurs de l'affiche réduite au cinquième. Intérieur frais malgré quelques rares rousseurs. Demi-chagrin noir, dos à nerfs. Reliure de l'époque en bon état. Coutures laches. [22997] $100 \, \epsilon$

Texte et dessins de Jules adeline, Raoul Aubé, Canonville-Deslys, Paul Delesques, Jérôme Doucet, Georges Dubosc, C. Fouché, Samuel Frère, Henri Gadeau de Kerville, Gabriel Gravier, Ludovic Gully, Haraucourt, Emile lecomte, Raoul Lesens, Ernest Morel, Gaston Morel, Eugène Noel, Cl. Petiton, George Ruel.

440. FARIN (François). - *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Louis Du Souillet, 1731.

Deux volumes in-4, avec le plan de Rouen replié. Ex-libris Gabriel Faroult à Rouen.



Veau brun d'époque, dos à nerfs richement orné, tranches rouges. Un mors fendu sur 4 cm, les deux coiffes supérieures arasées, coins usés. Bel exemplaire malgré les petits défauts annoncés. [22556] 550 €

Troisième édition revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider, Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. Frère.

441. FLOQUET (Amable). - Histoire du Privilège de Saint-Romain en vertu duquel le Châpitre de la Cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension. Rouen, Le Grand, 1833.

Deux volumes in-8 de XX, 568, (1)f. Explication des planches & 655 pages avec trois planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois, vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. Couvertures vertes conservées. En bon état.* [22654] 120 €

Dans l'appendice du dernier volume se trouvent : Remarques sur la Châsse de St-Romain, vulgairement appelée la Fierte, par E.H. Langlois. Notice sur la Châsse de St-Romain, par A. Deville. Description de la chapelle de St-Romain ou Besle de la Vieille-Tour, par E.H. Langlois. Bon exemplaire. Frère T.I - 471.

442. FOUQUET (Henri). - Histoire civile, politique et commerciale de Rouen, depuis les temps les plus reculés jusu'à nos jours. Rouen, Métérie et Augé, 1876.

Deux tomes reliés en un volume in-8, totalisant 934 pages. (pagination continue). Très bon état intérieur, grand de marges. *Demi-chagrin vert foncé à coins, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs (insolé), tête dorée, joli papier fleuri sur les plats et contreplats.* [22379] **180** €

Ouvrage peu courant et l'un des meilleurs sur la capitale normande. Il contient notamment une intéressante étude sur la peinture sur verre et la verrerie rouennaise, ainsi que sur la céramique et les potiers de Rouen.

443. GALISSONIERE (Jacques BARIN de la). - [Recherches sur la noblesse faite sur la generalité de Rouen de 1666 à 1682 qui comprent les élections de Caudebec, Montivilliers, Arques, Neufchatel, Lyons, Gisors, Chaumont et Magny.] Manuscrit du XVIII ème siècle.



Manuscrit in-folio de 797 pages, tomé 2, sur beau papier vergé (de nombreuses pages blanches en sus). *Veau brun d'époque usagé, dos à nerfs orné, coiffes et mors accidentés.* [20052] 1 900 €

Copie manuscrite partielle de la célèbre recherche de noblesse effectuée pour la Normandie par Jacques Barin de la Galissonnière. Elle est ici

classée dans l'ordre alphabétique des nobles, en mentionnant l'élection dont ils dépendent. Caudebec (138 pp. & 3 pp. de table), Montivilliers (134 pp. & 6 de table), Arques (206 pp. & 8 de table), Neufchatel (94 pp.), Lyons (76 pp.), Gisors (74 pp.), Chaumont et Magny (47 pp.). Comme souvent, les filiations, décès et remariages font l'objet de notes additives, le blason est souvent décrit. In fine, la Recherche de Montfaut de 1465 pour la Généralité de Caen est recopiée sur 28 pages, par Sergenterie.

A noter à la page 17 de la juridiction de Neufchatel, le cas d'Adrian Baillard, sieur de la Hestrelaye en la paroisse de Conteville: "le X aoust 1667 renvoyez au Conseil, le dit Adrian se dit descendre de la Pucelle d'Orléans...le Roy Charles VII avait anobly Jeanne d'Arc ditte Pucelle d'Orléans et toute sa postérité en ligne masculine et féminine"... Suit une page de filiation d'Adrien Baillard, fils de Charles Baillard et de Charlotte de Bethencourt, mais qui est débouté in fine car issu d'une nièce de Jeanne.

444. [GARDE NATIONALE]. - Brevet de sergent d'artillerie de la Garde Nationale de la Ville de Rouen. [Rouen], Typographie Marie, 1830.

Une feuille sur vergé, 410 x 264 mm, trace de pliure, cachet et signatures. Bon état. [22580] $\mathbf{50} \in$

Brevet de nomination au grade de sergent décerné à Pierre Alexandre Chevalier par le commandant de l'Artillerie de la Garde Nationale de la Ville de Rouen. La Garde nationale est historiquement l'ensemble des milices de citoyens formées dans chaque commune au moment de la Révolution française, à l'instar de la Garde nationale créée à Paris en 1789 et placée sous le commandement de La Fayette.

445. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du miracle de Sainte Bautheuch. Rouen, Ed. Frère, 1838.

In- 8 de 239 pages, complet des 5 planches. Sans rousseurs. *Demichagrin noir, dos à nerfs.* [22287] $120 \in$

Ouvrage tiré à 504 exemplaires. Frère.

446. LA QUERIERE (Eustache de). - Notice historique et descriptive sur l'ancien Hôtel-de-ville, le Beffroi et la Grosse-Horloge de Rouen.

Rouen, Paris, Herpin-Le Brument, Aubry-Morel, 1864.

In-4 de 76 pages orné de trois planches gravées sur cuivre par Henry Brévière, graveur de l'imprimerie impériale et une lithographie (cloches du Beffroi). Très bon état intérieur. *Demi-vélin blanc du temps, dos lisse, titre en long à deux couleurs. Couvertures conservées. Bon état.* [22922] 70 €

Imprimé à Rouen chez H. Boissel, rue de la Vicomté.

447. LE COMTE (Graveur de Paris). - *Quatre photographies de Rouen.* Rouen, En face le Pont Suspendu, cours Boieldieu (Etienne Neurdein éditeur, période d'activité : 1864-1882), circa 1880.

Contrecollées sur carton bordé d'un filet rouge, 110 x 164 mm. [22590] 100 €

Façade de l'église Saint Ouen, Eglise St Maclou, Abside de l'église St Ouen, Palais de Justice.

448. LE LIEUR (Jacques). - Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525, publié par Victor Sanson. Rouen, Wolf, 1911.

Un volume grand in-folio de 86 planches en couleurs dont le plan général, accompagné du texte de 81 pages, illustré de 14 planches en couleurs. Bien complet de la rare grande vue panoramique de Rouen de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache. Couleurs bien vives, quelques déchirures "restaurées" au ruban adhésif sur la partie droite. Texte et planches dans leur emboîtage d'origine en papier marbré, l'ensemble en parfait état. [17577] 850 €

Tirage à 250 exemplaires seulement.



Reproduction intégrale de ce superbe " livre enchaîné", manuscrit du XVI ème conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen. Les planches ont la grandeur et les nuances de l'originale, le texte est scrupuleusement respecté jusque dans ses fautes. Nous avons la date précise de son exécution. En effet, entre 1523 et 1526, Jacques Le Lieur siège au Conseil des XXIII, assemblée contrôlant l'action des conseillers de la ville. C'est pendant cette période qu'il rédige le livre. Le mardi 30 janvier 1525, dans la maison commune, il le remit aux Conseillers en exercice. Au centre de la vue panoramique, une miniature centrale représente Jacques Le Lieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen. Le texte composé de trois cahiers de 34 cm sur 24 cm décrit les trois sources principales alimentant les fontaines de la ville: la source Gaalor, celles de Carville et de Yonville. Il a servi jusqu'en 1868 de référence pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville.



Complet de la spectaculaire vue de Rouen en 1525. Jacques Tanguy

449. LEMIRE (Chanoine). - *Le Procès de Jeanne d'Arc au Jour le Jour.* Rouen. Editions de la Vicomté. 1934.

In-8 de XXIV (lettre-préface de Monseigneur l'Archevêque de Rouen) et 299 pages, illustrations in et hors-texte (dessins à la plume de Charles Dubourg). Plan dépliant in-fine du Vieux marché au temps de jeanne d'Arc. Deuxième édition. Bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir. Marques d'usage.* [22426] 30 €

450. [LE TRIVIDIC] MONTIER (Edouard). - *Les Fontaines de Rouen.* Rouen, Defontaine, s.d. (circa 1921).

Petit in-8 de 109 pages et un feuillet de table. Illustré de 18 dessins de Pierre Le Trividic, à peine page. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures chamois illustrées par Le Trividic. En très bon état.* [22631] **50** € Bel exemplaire de ce charmant ouvrage devenu rare.

451. LHERMITTE (Léon). - Intérieur de l'Eglise Saint Maclou à Rouen.

Signée en bas à gauche et datée 1887, contre-signée au crayon par l'artiste.

Gravure d'époque en bistre, tirage limité à 275 exemplaires, la planche ayant été détruite (56x79 cm). Très belle épreuve, légères rousseurs en marge. [22407] $\bf 100~\rm C$

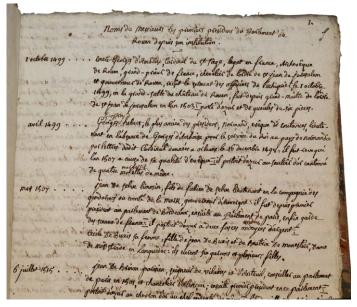
Intéressante vue animée montrant la poutre de gloire (mise à la place du jubé détruit depuis le 18ème siècle) avant sa destruction par une bombe en 1945, le prêtre étant en chaire devant ses ouailles, femmes du

peuple, nourrices, coiffées de bonnets normands.

L'artiste fut élève de Lecocq de Boishoudran. Après de nombreuses médailles et diplômes, il fut en 1890 un des fondateurs de la Sté Nationale des Beaux-Arts, dont il devint ensuite vice-président. Adepte des sujets ruraux et populaires, il trempe dans l'école du "réalisme", alors promu par Zola et Maupassant. Ses peintures sont présentes dans de nombreux musées. *Bénézit.

452. [NOBILIAIRE DU PARLEMENT DE ROUEN]. - Catalogue et nobiliaire du Parlement de Normandie. Sans nom ni lieu, manuscrit fin XVIII ème siècle (circa 1776).

In-folio de 185 pp., [37] ff. bl., [10] ff. table, [5] ff. Blancs. Papier vergé au filigrane de la Généralité d'Alençon et portant la date de 1776. Ex-libris Jean Morel, étiquette du libraire Lestringant à Rouen. Joint une petite note manuscrite de M. De Frondeville qui remercie M. Morel de lui avoir prêté ce manuscrit qui provient de la vente du Dr. Brunon du 17 mars 1930 (médecin rouennais). *Cartonnage papier marbré de l'époque*. [22830] 950 €



"Manuscrit d'une écriture très lisible et d'environ 50 lignes par page. <u>Il</u> donne les listes des Premiers Présidents, des Présidents à Mortier, des Conseillers, des Avocats généraux, des Procureurs généraux, des Greffiers en chef du Parlement de Rouen depuis son origine (1er octobre 1499). Ces listes sont classées chronologiquement; la date la plus récente (indiquant l'époque approximative de la rédaction du manuscrit) est le 24 mas 1778. Une table des noms contenus dans ce manuscrit occupe les neuf derniers feuillets.

Ce manuscrit apparemment anonyme, a été utilisé par le Président de Frondeville pour la rédaction de sa monumentale publication sur les gens du Parlement de Normandie en 4 volumes. Il lui a d'ailleurs permis de passer outre à la 348e notice du manuscrit Bigot - source essentielle de son travail - et de pousser jusqu'à la notice 378, en devenant sa seule source continue jusqu'à la mort de Louis XIV, terme qu'il s'était fixé. Dans les remerciements en tête du tome IV il le qualifie de "très exact". La garantie que donne son autorité en la matière en fait un ouvrage très précieux pour l'histoire de cette institution vénérable." Notice de l'ancien propriétaire du manuscrit M. Morel. Avec une carte de visite adressée à M. de Frondeville.

453. [OCTROI - ROUEN]. - *De par le Roi. Commission d'Ambulant décernée par l'Octroi pour un écrivain.* Rouen, novembre 1824.

Une feuille imprimée et manuscrite sur vélin, $380 \times 320 \text{ mm}$, nombreux cachets de la Mairie de Rouen et timbres fiscaux (fleurs de lis gratées, traces de pliure, petit manque de peau). [22581] $\mathbf{50} \in$

Brevet d'ambulant de 3ème classe délivré par le bureau de l'Octroi de Rouen à Thiéssé Jacques Firmin âgé de 27 ans exerçant la profession d'écrivain.

454. PERIAUX (Nicétas). - Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc...jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

In-8 de : un faux-titre, titre, IV et 706 pages. Excellent état intérieur. Demi-chagrin brun, joli dos à nerfs orné de caissons dorés et filets, plats orné d'un large filet à froid. Très bon état. [23180] 60 €

455. [PIEURE DU MONT AUX MALADES]. - Extraict des registres de la Cour de Parlement. Sans lieu (Rouen), 1661.

Quatre pages in-4. [22448] **20** €

Requête de Me Marin le Febure, avocat en la Cour, aux religieux du Prieuré du Mont aux Malades pour connaître les raisons du refus de ces dernier à incorporer son fils Pierre Le Febure qui a demeuré en habit séculier pendant deux mois dans le dit Prieuré.

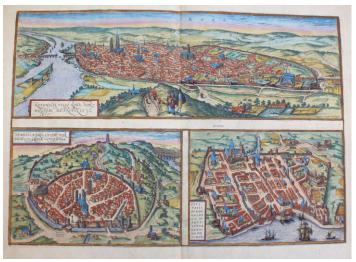
456. [ROUEN] ANONYME. - La Citta di Roano Capitale della Provincia di Normandia nel Regno di Francia. Sans lieu, nom et date (XVII ème siècle).

Gravure, 335 x 190 mm, armes de France et de Normandie dans le ciel, traces de pliures, bon état. [22931] $100 \, €$

Gravure anonyme, vue de Rouen prise de la côte Ste Catherine, inspirée de la vue de Merian mais plus petite. Les fortifications sont bien présentes ainsi que le pont de pierre brisé en son milieu.

457. [ROUEN] HOEFNAGEL (Georgius). - ROAN. ROTOMAGUS, VUL-GO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. NEMAVSUS (Nîmes). CIVITA-TIS BURDEGALENSIS (Bordeaux). Circa 1574.

Gravure (415 x 530 mm) sur vergé, rehaussée en couleurs postérieurement, réunissant des vues de Rouen, Nîmes et Bordeaux sur la même feuille. Texte en latin au verso. En très bon état. [22402] 250 €



Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16 ème siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

459. TAILLEPIED (Noël) - CLAPIER DE VAUVENARGUES (François de). - Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jus-

ques à présent. Relié avec: Provinciæ (De) Phocensis comitibvs, Francisci de Claperiis, dn. de Vauuenargues in iudicum summorum, vectigalium Regis, summo auditorio consiliarij, brevis historia. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1587 & Aix en Provence, Guillaume Maillou,

Raphaël du Petit Val, 1587 & Aix en Provence, Guillaume Maillou, 1584.



Petit in-8 de XVI & 270 pages & 38 pages pour le second ouvrage. Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et porte au verso les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, à qui l'ouvrage est dédié. Manque de papier restauré sur la page de titre avec manque de texte bien refait à la plume anciennement. Vélin souple d'époque en très bon état, titre manuscrit au dos, traces de liens. [22237] 580 €

Bon exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage rare et curieux, publiée du vivant de l'auteur et qui se serait servi notamment d'un manuscrit de Romain le Piart. Ouvrage réimprimé textuellement en 1587, 1588 et 1589 chez Martin Le Mesgissier et Richard Petit. Les biblio-

graphes ne mentionnent pas de carte.

Le second ouvrage réuni des commentaires (sans le texte du code) des 12 livres du Code de Justinien. Frère II -551, Brunet V, 646.

460. [TAILLEPIED (Noël)] ANONYME. - L'Histoire des Antiquitez de la ville de Rouen. Les Antiquitez et Singularitez et Excellences de la Ville de Rouen. Manuscrit inspiré de l'ouvrage de Taillepied, fin du XVIII ème siècle, abondemment enrichi et augmenté d'une suite par un historien anonyme.

Fort volume au format petit in-4 (180 x 150 mm) de 810 pages. Le titre manuscrit est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges découpés sur une gravure. Provenance: ex-libris au tampon sur le titre de la bibliothèque du château du Val Sery (pas dans le catalogue de la vente du 26 septembre 2009). Vélin souple d'époque muet en bon état (sali). [21713] 900 €

Très intéressant manuscrit qui reprend l'ouvrage de Taillepieds de 1587 comme trame mais que notre historien resté anonyme enrichit de nombreux faits historiques et des précisions. Dès la douzième page et jusqu'à la 160 ème il répertorie de façon bien plus précise que Taillepied les paroisses et couvents de la ville et faubourgs de Rouen. La Cathédrale occupe une vingtaine de pages, puis les séminaires, les écoles, portes et ponts, parlement et baillage, les moulins et fontaines, places, palais et cours souveraines (p. 161 à 228). Suit une chronologie des archevêques (p. 228 à 281), celle des ducs de Normandie de Raoul de 869 à Philippe Auguste avec la prise de Rouen en 1204 (p. 282 à 396). Puis vient une histoire religieuse de Rouen et de la Normandie jusqu'au règne de Charles VI (p. 486) : "Ce qui arriva sous le règne de Charles VI, Roy de France. Nous allons voir en France le plus long règne qui ai esté depuis Saint Louis et le plus misérable qu'on ait vu depuis la fondation de la monarchie... l'an 1412 Charles VI vint à Rouen pour punir les auteurs d'une sédition qui avait causé des meurtres considérables, la plus grande partie du peuple de la ville de Rouen éleva une révolte en faveur du Duc de Bourgogne et ... messire Raoul Gaucourt Bailly de Rouen et Jean Logier son lieutenant et neveu furent jettés dessus le pont en la rivière de Seine. Nous avons veu quand on a abatue la Porte Cauchoise (1772), à la première porte tenante aux ramparts de la ville, fut trouvé une pierre gravée.... un homme rompu bras et jambes auquels fut reconnu pour l'auteur de cette sédition qui fut condamné d'estre rompu vif l'an 1413. (p. 490/491). Ce détail historique ne figure à notre connaissance dans aucune chronologie connue de la ville, pas plus qu'il n'est mentionné dans l'étude sur la Porte Cauchoise d'Edouard Pelay en 1875. Jeanne d'Arc est mentionnée à la page 499 ainsi qu'un incendie de Rouen en 1511, quelques mois après le décès de la Pucelle... Punition divine ? En l'an 1519 une effroyable tempête abattit la tour de St Nicaise, les clochers de St Saens et les Gibets de Rouen



puis la peste en 1521 décima la population: 63700 morts en cinq semaines. (p. 551 et suivantes). En 1522 il y eut un tremblement de terre (p. 554). En 1576 la Ligue menée par le duc de Guise.

La chronologie de Taillepied s'arrête en 1581 à la nomination de Charles de Bourbon au rang de Cardinal alors que notre historien a continué d'une soixantaine d'années jusqu'en 1641. La page 630 voit arriver le règne de Henry IV, Roy de Navarre, belle description de Dieppe (p. 637) et de la bataille d'Arques de 1589 alors que cette même année meurt Noël Taillepied, cordelier, que notre chroniqueur mentionne (p. 661). Une description très détaillée du siège de Rouen de 1591-1592 (p. 694 à 766). Pour finir nous trouvons une chronologie des faits importants touchant Rouen et la Normandie jusqu'en l'année 1641 avec in fine la naissance de Guillaume Gréard, sieur Du Motier, comte du Sacré-Palais du Souverain Pontif à Rome (dernière page). Cette chronique normande fut rédigée en partie d'après des relations antérieures connues comme l' Histoire des Guerres civiles de Davila(1657) ou l'ouvrage de Taillepied, mais également d'après d'autres sources. Une référence au Journal de Verdun de novembre 1776 en fin d'ouvrage nous fait dater ce manuscrit de la fin du XVIII ème siècle.

461. [TAYLOR (Baron)] LEGER. - *Le Portail des Libraires de la cathédrale de Rouen.* Signée Léger 1823, Lith. De G. Engelmann.

Lithographie tirée sur chine, 240 x 440 mm, parfait état.

[22387] 60 6

Belle vue animée du portail nord de la cathédrale de Rouen, dit portail des libraires, extraite des Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Normandie, planche 124 par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. D'abord appelé le portail de la bienheureuse Marie, il prit le nom de portail des Boursiers qu'il porta pendant la plus grande partie du moyen âge. Le nom de portail des Libraires vient de la présence de la bibliothèque de la cathédrale dans le bâtiment qui borde la cour à l'ouest. Au moyen âge, les termes de librairie et de bibliothèque étaient synonymes. Jacques Tanguy: Rouen-histoire.com

462. [TEXTILE] BARBET (Henry) et DARCEL (Charles). - *Deux noces d'Or.* Rouen, Cagniard, 1892.

In-8 de 19 pages sur papier Japon, accompagné de 5 portraits photographiques, un menu, une coupure de journal. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, filets sur les coupes, roulette intérieure (Canape Belz).* [22389] **200** €

Discours prononcé par le père Babonneau à l'occasion des noces d'or de ces deux couples faisant partie de la dynastie des manufacturiers du textile rouennais. Henry Barbet fils (1816-1904), fils de Henry Barbet

(1789 à Déville-mort en 1875 au château de Valmont, producteur d'Indiennes à Déville, maire de Rouen pendant 17 ans) marié à Émilie Fontenilliat, fille d'Édouard, industriel et président de la chambre de commerce de Cherbourg, et de Françoise Rangeard de La Germonière ; Louise Télésie (née Barbet) épouse de Charles Darcel, conseiller général de l'Eure.

463. [TEXTILE] ISABEY (Jean-Baptiste). - La Visite du Premier Consul et madame Bonaparte à la manufacture des frères Sévène à Rouen en novembre 1802. Rouen, Clovis Petiton photographe à Rouen, circa 1900.

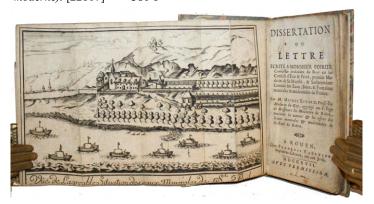
Photo sur papier contrecollée sur un carton, 280 x 180 mm. Le dessin original fait 1,24 x 1,76 m. [22983] 60 €

Dans la grande salle des métiers à tisser, le directeur de la fabrique, Lancelvée, présente au Premier Consul, le doyen des ouvriers. A gauche de Bonaparte, des ministres et les autorités départementales. Joséphine est accompagnée d'une suite. Au fond, par le portail ouvert, on aperçoit le carrosse, et des gens qui crient. Les fenêtres sont garnies de monde.

PETITON Clovis. Né en 1866. 9 rue Guillaume-le-Conquérant (hôtel privé). Photographe des musées de Rouen. Médaille d'or à l'exposition nationale de Rouen de 1896. Participe à l'exposition des Arts photographiques de Rouen en 1898. Membre du Photo-Club Elbeuvien et de la Société industrielle de Rouen. Actif en 1898-1908. Etude pour le grand dessin qu'Isabey expose au Salon en 1804 sous le titre "La Visite du Premier Consul à la manufacture des Frères Sevène à Rouen en novembre 1802".

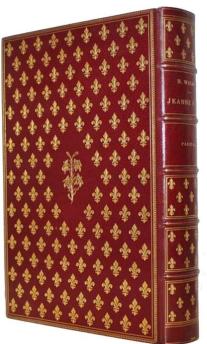
464. [THERMALISME] ESTARD (Michel). - Dissertation ou Lettre écrite à Monsieur Poirier, Conseiller ordinaire du Roy en ses Conseils d'État & Privé, premier Medecin de Sa Majesté, & Surintendant General des Eaux, Bains, & Fontaines minerales & medecinales de France. [...] touchant la nature & les effets des Eaux minerales & medecinales de S. Paul de Roüen. Rouen, Vaultier, 1717.

In-12, complet de sa gravure dépliante en frontispice représentant les établissements thermaux de Saint-Paul. La gravure dépliante hors texte (plat d'étain) est ici incomplète et complétée d'un fac-similé. Ex-libris Edouard Pelay et Jean Morel, étiquette du libraire Lestringant à Rouen Cartonnage bradel papier marbré, p. de titre en mar. brun au dos, lieu, éditeur et date en queue, couverture d'attente d'origine conservée (rel. moderne). [22817] 380 €



Rarissime édition originale. "La lettre de M.Estard est rare et intéressante, elle est considérée comme l'ouvrage le plus intéressant de tous ceux publiés sur les eaux de Saint-Paul, surtout au point de vue documentaire, sa rareté et sa valeur histotique sont les motifs de sa réimpression" (Dr Hélot dans la réimpression de 1909). Le Docteur Estard est né à Argentan en 1672 et est mort à Rouen en 1752. Le voyage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Forges en 1633 et quelques années après la naissance du Dauphin attribuée à la cure faite par la reine sont les deux principales causes de la grande vogue des eaux minérales ferrugineuses de Forges au XVII ème siècle. Rouen devait emboîter le pas avec ses eaux de Saint-Paul. Le docteur Hélot dans son introduction de la réédition de 1909 cite avoir consulté l'exemplaire Pelay (celui-ci). La seconde gravure représente la cristallisation arborescente due à l'évaporation de eau. Elle fut exécutée en Hollande. Frère.

465. WALLON (H.). - Jeanne d'Arc. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876.



Grand in-8 de : un faux-titre (au verso justification du tirage), frontispice en couleurs, titre à deux couleurs, VII et 552 pages. Edition illustrée d'après les Monumens de l'Art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours composée de 14 chromolithographies, 4 photogravures en hors-texte et 216 gravures sur bois intexte. Edition tirée à 500 exemplaires sur papier à la forme N°453. Parfait état intérieur.

Exceptionnelle reliure établie par Gruel en plein maroquin bordeaux, entièrement ornée d'un semis de fleurs de lys, triple encadrement doré sur les plats qui portent en leur centre une grande fleur de lys, le dos à nerfs est orné de même, double filet or sur les tran-

ches, larges roulettes sur les chasses, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées. En parfait état. Simples chemise et étui de percaline bordeaux. [23243] 300 €

Henri-Alexandre Wallon (1812-1904) né à Valenciennes, était un historien à l'œuvre abondante et un universitaire chevronné. Républicain catholique convaincu, il fut secrétaire perpétuel de l'Académie des belles-lettres pendant près de 32 ans et ministre de l'instruction publique, du culte et des Beaux-Arts. Son œuvre sur Jeanne d'Arc, publiée pour la première fois en 1860, a été rééditée à plusieurs reprises jusqu'au début du XX° siècle et notamment chez Firmin-Didot dans une édition de très grand luxe.

Généralités Normandes

466. [ANONYME]. - Aquarelle originale d'une vue de l'église de Ouistreham. Ouistreham, 25 septembre 1899, signature illisible.

Aquarelle, 253 x 170 mm, sur papier fort. [22301] 50 €

Unique recueil de 38 Armoiries aquarellées

467. Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII ème au XIXème siècle). S.I., s.n., fin XIXème.

Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms.



En feuilles réunies dans un album. [19124] **900 €**

Magnifique album entièrement fait à la main avec rehauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre à Flavien-Abel-Antoine Hugonin (détails sur demande : Guillaume de RUPIERRE 1193 à 1200 - Jourdain DU HOMMET 1200 à 1220 etc...)

468. [AVRANCHES] Jugement souverain rendu le 10 mars 1725, par Mr l'Intendant de la Généralité de Caen, contre Gilles le Pigeon, Notaire à St Martin de Landelle, Baillage d'Avranches, Faussaire & Voleur public, contre A. Servestre, Géolier des Prisons d'Avranches. Aix, Joseph David, 1725.

Plaquette in-4 de 7 pages. Broché avec une couverture papier d'attente. [22576] $30 \, \epsilon$

469. [BAC SUR L'ORNE A CLECY]. - Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui confirme la Dame Brunet de Rancy dans la possession & jouissance du Droit de Bac appellé le Batteau de la Bataille sur la rivière d'Orne. Paris, Imp. Royale, 1730.

Trois pages in-4. [22451] **50** €

Au dix-huitième siècle l'Orne était traversée par un bac ou bateau plat qui a existé jusqu'en 1868, époque où un nouveau pont fut construit un peu en dessous de l'ancien. Au village de « la Sauvegarde » sur la Bô, la légende rapporte qu'une bataille a été livrée par les anglais. Elle a donné son nom à un village de Clécy sur l'autre rive. Le Pont de la Bataille est situé sur une route très ancienne, peut être la voie antique venant de Lisieux et se dirigeant vers Avranches.

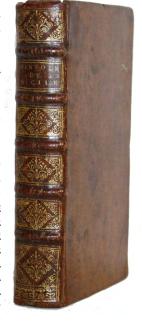
470. [BUFFIER (Père Claude)]. - Histoire de l'origine du royaume de Sicile et de Naples, contenant les Avantures & les Conqueste des Princes Normands qui l'ont établi. Paris, Anisson, 1701.

Deux parties en un volume in-12 de 8 ff., 233 pp. 200 pp. et 11 ff. (table). Ex-libris René Herval, Jean Morel. Très frais à l'intérieur (quelques annotations au crayon marginales).

Veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure en très bon état à part deux infimes accrocs aux coiffes. [22802] $\mathbf{500}$ €

Cet ouvrage a été traduit en italien par le Père François de Rosa, et imprimé à Naples en 1707.

Claude Buffier, jésuite originaire de Rouen, né en Pologne en 1661 et mort à Paris en 1737. Voir son éloge dans les Mémoires de Trévoux (Août 1737). Rare ouvrage dont la matière a été tirée principalement d'auteurs contemporains de cette conquête normande comme Guillaume de la Pouille, qui rapporte en vers latins les exploits des Normands en Calabre, jusqu'en 1085, date de la mort de Robert Guiscard; Geofroy Malaterra qui écrivit en prose une Histoire des



conquêtes à la demande de Roger, Duc de Sicile et de Calabre, frère de Roger Guiscard, et dont le manuscrit ne fut trouvé que tardivement (1578) à Sarragosse; La Princesse Anne Comnéne, fille de l'Empereur Grec Aléxis Comnène, à qui Guiscard fit la guerre très vivement; Léon Evêque d'Ostie, auteur de la Chronique du monastère du Mont Cassin. Frère.

472. CANEL (Alfred). - Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer. Paris, Vimont, 1833.

Deux volumes in-8 de 456 pages & 515 pages, sans l'atlas in-4, quelques rousseurs. *Demi--chagrin vert, dos passé ayant viré au marron.* [22215] **150** €

Bon état général. Frère.

473. [CARTOGRAPHIE NORMANDE] - ANTHIAUME (Abbé A.). - Cartes marines, Constructions navales, Voyages de Découverte chez les Normands 1500 - 1650. Paris, Dumont, 1916.

Deux volumes in-8 de XIV, 566 et 597 pages. Quatre planches horstexte et figures in-texte. Préface de l'Amiral Buchard. Bon état intérieur. Broché, couverture beige imprimée en noir illustrée d'une vignette. En bon état . [23256] 180 €

Ouvrage rare et très complet sur la cartographie normande, une bibliographie des cartographes normands, des illustrations in-texte et hors-texte.

ANTHIAUME Abbé Albert-Marie (1855-1931) Il participa aux travaux de nombreuses sociétés savantes dont les bulletins publièrent ses communications, et il rédigea des ouvrages d'histoire parmi lesquels : Recherches sur l'histoire de la science nautique antérieurement à la découverte du Nouveau Monde (1913), Cartes marines, constructions navales, voyages de découverte chez les Normands (1916), Histoire de la science nautique (1918), Un ancêtre du Borda au havre, l'Ecole royale de Marine (1920), Evolution de la science nautique en France et principalement chez les Normands (1920), Le navire en France et principalement chez les Normands (sa construction 1922, sa propulsion 1924), Comment la science grecque a-t-elle été transmise aux peuples latins (1924), Le navire, sa construction au Havre pendant le XIXe siècle (1925), Evolution et enseignement de la science nautique, Le sauvetage maritime au Havre pendant le XIXe siècle (1927).

474. [CAUDEBEC - REVOLUTION] CACO-VERAX. - Les Députés du pays aux harengs, farce de la foire, en un acte. Sans lieu, sn, 1789.

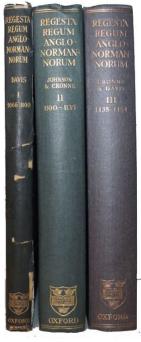
In-8 de 32 pp. *Broché*, *couverture d'attente muette*. [22846] **120** €

Rare. L'auteur, sous pseudonyme évidemment, est inconnu de Quérard, Barbier et Frère. Dans la préface, l'auteur fait référence à une décision du Bailli d'épée du baillage de Caudebec (Monsieur de Bailleul) qui a ordonné "suppression et lacération" de son ouvrage. L'action de cette farce satyrique se passe dans une auberge de Caudebec où sont descendus les députés et les personnages sont le Bailli, le Président de l'Election, le Président du Grenier à sel, un Consul des marchands, deux avocats, etc... Cette plaquette a été reprise dans l'ouvrage de Claude Ferron sur la Révolution à Dieppe.

475. [CHARTES ANGLO-NORMANDES]. - Regesta regum anglo-normannorum. 1066-1100; 1100-1135; 1135-1154. Oxford, Clarendon Press, 1913-1956-

Trois volumes in-folio. *Percaline d'éditeur. Dos du tome Ier usagée, intérieur parfait.* [22267] **350** €

Tome.1 (159 pp.). Regesta Willelmi Conquistoris et wilhelmi Rufi, édité par H. W. Davis.- Tome 2 (454 pp.) Regesta Henrici Primi, 1066-1135, édité par Charles Johnson & H. A. Cronne.- Tome 3 (422 pp.). Regesta Regis Stephani ac Mathildis Imperatricis ac Gaufridi et Henrici Ducum Normannorum, 1135-1154, édité par H. A. Cronne & R. H. C. David. Un quatrième volume peut compléter cette série avec des fac-similé des chartes.



476. [CONFRERIES DE CHARITE]. - Ensemble de documents sur des Charités normandes.

[22583] 60 €

- La Charité de Piencourt (Eure), reproduction d'après un cliché Neurdein, $90 \times 60 \text{ mm}$.
- Charité de la Haye de Calleville (Eure), carte postale, 142 x 90 mm.
- Charité d'Autheuil fondée en 1618 (Eure), gravure d'après H. Pelloton, $204 \times 145 \text{ mm}$.

- Charité d'Autheuil et de St-Etienne du Rouvray-lès-Rouen, prospectus questionnaire imprimé par Edouard Pelay pour recenser les charités dans les deux départements normands.
- deux cartes postales différentes représentant le sonneur d'Huppy à Blangy-sur-Bresle, 140 x 90 mm, une en couleurs, l'autre en noir. Charité remontant à l'épidémie de peste de 1583 en Picardie.

477. COULON (Eugène). - *Le Havre, Rouen, Paris. La Baie de Seine.* Rouen, Cagniard, 1883.

In-4 de 19 pages avec une carte à deux couleurs des courants du Golfe de Normandie, sur deux pages. Bon état intérieur. *Broché. Bon état malgré de petites usures au papier du dos.* [22842] 20 €

Etude sur des travaux qui empècheraient l'ensablement de la Baie de Seine

478. COUTUME. - Coutumes du Pays et Duché de Normandie, Anciens Ressorts & Enclaves d'icelui. Avec les Arrêts de Réglement de la Cour, Edits, Déclarations, Arrêts du Conseil & du Parlement. Rouen, Oursel, 1783.

Fort petit in-12 de 28 ff., 640 pages. Exemplaire interfolié de nombreuses pages blanches pour de futures annotations. Ex-libris manuscrit Anois de Captot (Normandie). *Brochage d'époque en papier marbré*. [22444] **140**€

Nouvelle Edition revue, corrigée & augmentée des Réglemens & autres Arrêts rendus jusqu'à ce jour.

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE

479. DECORDE (Abbé J.-E). - *Essai historique et archéologique sur le canton de Gournay.* Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument, 1861.

In-8 de 396 pages et 9 illustrations hors texte, dont 3 plans de Gournay à différentes époques. Rare exemplaire sur papier rose. Très bon état intérieur. Fin demi-chagrin havane à coins postérieur, dos à nerfs, titre or, couvertures roses conservées. En excellent état. [22976] 180 €

L'Abbé Decorde, curé de Bures-en-Bray, membre de plusieurs sociétés savantes était un des membres du clergé normand qui s'occupait avec le plus de zèle de l'histoire des Antiquités locales.

480. [DROIT] COUTUMES. - Coustumes du Pais de Normandie, anciens ressors, et enclaves d'iceluy. A Rouen, Le Megissier, 1588.



In-4 d'un titre "aux léopards", 8 ff. d'Epistre, 138 ff. chiffrés, 70 ff. de Proces verbal et 2 ff. (table). Exlibris Henry Le Court. Tache d'une ancienne mouillure sur le titre et les feuillets préliminaires. Vélin souple à recouvrement d'époque, dos lisse avec le titre manuscrit, traces de lacets. Petit accroc à la coiffe supérieure sinon reliure très bien conservée. [23246] 650 €

Seconde édition de la Coutume réformée de Normandie parue deux ans après la première (1586). Elle contient la Coutume avec quelques arrêts notables, le procès-verbal de la rédaction, les lettres patentes qui ordonnent cette nouvelle rédaction, l'approbation des Etats, l'enregistrement au Parlement daté 1685. L'épître dédicatoire à l'amiral, duc de Joyeuse, est signé Guillaume Lambert, bailly de Saint-Sauveur-

le-Vicomte, lequel étant rès versé dans le Droit normand fut choisi en 1583 pour coopérer à la réformation de la Coutume de la province qui se fit à Rouen par ordre de Henri III. Lorsque ce travail fut terminé, on chargea ce même jurisconsulte de donner au public la première édition de cette Coutume de Normandie réformée.

Bel exemplaire dans son vélin du temps très bien conservé. Frère I, 301; Brunet II, 379.

481. [DROIT] HOUARD. - Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie. Rouen, Leboucher, 1780-1782.



Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Quelques rousseurs, marques de pliures au début du tome III. Cachet sur le titre.

Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison. Plats épidermés sans manque de cuir, accroc à une coiffe et quelques coins. [18929] 600 €

Bel exemplaire. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

"Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une profonde érudition. Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos province au Moyen-Age". Frère II-89.

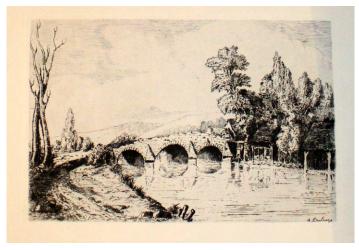
482. [DROIT NORMAND]. - Essai historique sur les droits de la Province de Normandie, suivi de Réflexions sur son état. S.l., S.d., (1772).

In-12 de : un feuillet imprimé :" Au Roy. La justice l'emporte tôt ou tard: elle est le seul principe du véritable intérêt des hommes", un titre, sans lieu ni date et 98 pages. Premier feuillet teinté, le reste de l'ouvrage est en bon état. Tampon à l'encre moderne sur le premier titre. Pleine basane marbrée d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Un mors fendu en pied et petite usure aux ors en tête. [22936] 120 € Frère, pp. 435.

483. DUBOURG (Ch.). - *Louviers et Ses Environs*. Louviers, Eug. Izambert, 1895 - 1898.

In-folio composé de deux ouvrages. Edition originale et complète. Les fascicules contiennent chacun un faux-titre, titre à deux couleurs et illustré, un avant-propos, une table des eaux-fortes, les notices historiques des planches et 20 eaux-fortes à grandes marges et sous serpentes légendées. Ces ouvrages ont été tirés à 125 exemplaires seulement et portent respectivement les numéros 52 et 56 avec le monogramme de Dubourg, sur Hollande (après 10 sur Japon et 15 sur Chine. Les eaux-fortes ont été tirées par A. Salmon. Quelques rares et pâles rousseurs sur les serpentes, rousseurs sur les deux dernières planches du second fascicule (toutes les autres sont impeccables) et sur les tranches.

Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre or. Petits frottements sur le dos. Les premiers plats imprimés en noir et illustrés sont conservés. [23005] $\mathbf{500} \in$



Extrait de l'avant propos rédigé par Léon de Vesly : "Charles Dubourg ... Dans ses excursions dominicales, l'Aquafortiste-Laboureur s'est fait le dessinateur et l'historien des monuments villageois... C'est en véritable amant de la nature et en virtuose que Charles Dubourg a gravé, d'une pointe alerte quoique énergique, ces croquis des environs de Louviers". Charles Dubourg fut un élève de Delattre et Xavier Boutigny.

484. DUCHESNE (publié par André). - Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII. ad annum MCCXX. Insertae sunt monasteriorum fundationes variae, series episcoporum ac abbatum: genealogiae regum, ducum, comitum, & nobilium... De 838 à 1220. Paris, Foüet, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Ex-libris du chateau de Dampierre

Veau fauve début XXème siècle, dos à nerfs orné de fîlets dorés et à froid. Un mors supérieur fendu sur 5 cm. [21245] 1 200 €

Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, lequel est fort recherché et se trouve difficilement". Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen contient textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon sur le siège de Paris, Orderic Vital, Dudon de Saint Quentin, la Chronique de Normandie, les Annales de Saint Etienne de Caen, etc...



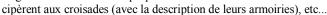
Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.

Bon exemplaire agréablement relié au XIXème par Messier. Relieur de l'époque romantique qui exerça 13, rue des Marais-Saint-Germain à Paris, de 1826 à 1842. Brunet II, 856.

485. DU MOULIN (Gabriel). - Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenües depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réünion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "au léocompris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conqueste de Hierusalem, nombreuses annotations au crayon) et 22 feuillets de tables. Bon état intérieur, mouillure angulaire en fin de volume n'affectant pas le texte. Demi-veau rouge XIX ème siècle, dos plat orné de filets dorés. Reliure en très bon état frottements. malgré quelques [19836] 900 €

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui parti-



"Ouvrage recherché" (Brunet).. Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition. Frère, Brunet.

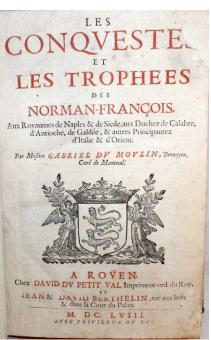


486. DU MOULIN (Gabriel) ISIDORE DE SEVILLE (Saint) PROCOPE DE CESARE. - Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient. Relié avec: Codicis legum wisigothorum. Rouen, David du Petit Val, 1658 & Paris, Sébastien Nivelles, 1679.

Deux ouvrages reliés en un volume in-folio de 3 feuillets dont le titre (manque de papier angulaire comblé), 492 pages, 10 pages de chronologie et 1 feuillet de privilège. Le second ouvrage comporte 244 pages (traces de moisissure en bas des 20 premières pages, le reste en parfait état). Veau brun d'époque, épidermures et éraflures sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (coiffes absentes, un mors fendu). [22912] 750 €

Ouvrage incontournable du curé de Menneval détaillant les nombreuses conquêtes de ces normands, principalement du Cotentin, partis pour libérer Jérusalem, et qui guerroyèrent en chemin pour s'installer en Méditerranée dès l'an 1003.

On pourrait reprendre quasiment la même litanie de qualificatifs défavorables aux Vikings, en ce qui concerne les conquêtes normandes. Mario d'Onofrio propose quelques citations à cet égard : "peuple sans frein" (Orderic Vital), "pirates" (un abbé de Clu-"maudits ny), Normands" (document de 1043), "peuple belli-



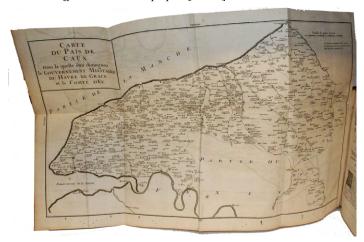
queux" (Dudon de Saint-Quentin) et "avide de pouvoir" (Gidefroy Malaterra) ou encore "prompt à utiliser toute ruse lorsque la force physique ne suffit plus" (Guillaume de Malmesbury).

Pourtant, outre leur indubitable propension à consolider et étendre leurs conquêtes, les Normands ont aussi montré qu'ils possédaient tout à la fois une remarquable faculté d'adaptation et un sens politique extraordinaire en donnant vie aux premières formes d'Etat moderne. Ils ont apporté au Moyen Age italien l'expérience de la chevalerie et le pouvoir monarchique : deux éléments déterminants pour une transformation du sud européen, ancienne zone périphérique, en grande puissance européenne du XIIème siècle. Les 10 dernières pages qui complètent ce volume donnent une chronologie rouennaise en latin, de 94 à 1555. Gabriel Du Moulin est né à Bernay vers 1575 et mort en 1660.

Le second ouvrage est un code des lois des rois wisigoths rédigée par le dernier Père de l'Église d'Occident, Saint Isidore de Séville, né entre 560 et 570 à Carthagène et mort le 4 avril 636. Sa chronologie commence avec Athanaric né en 318 et mort en 381 à Constantinoples, puis Alaric connu pour le pillage d'Athènes en 396 puis de Rome en 410, pour terminer par Ervige (680-687). Frère I, 402.

486. Bis . DU PLESSIS (Dom Toussaints). - Description géographique et historique de la Haute-Normandie, divisée en deux parties. Le pays de Caux et le Vexin. Avec un dictionnaire géographique et deux cartes. Paris, Giffard, 1740.

Deux volumes in-4 de (6)ff., 752 pp., (2)ff.; (6)ff., 827 pp. Les 2 cartes sont réunies dans le premier volume (Carte dépliante du pays de Caux et du Vexin). Une 3ème planche se trouve en regard de la page 735 du tome II représentant le "Plan de l'Eglise Cathédrale de Rouen et de ses Autels", celle-ci n'est citée par aucune bibliographie et ne se trouve que très rarement. Intérieur frais. Minimes galeries de vers en marge inférieure sans atteinte au texte. Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Légères éraflures, coins inf. usés, accrocs aux coiffes inf. avec petites fentes à 2 encoches de coiffes. Reliure de l'époque. [21069]

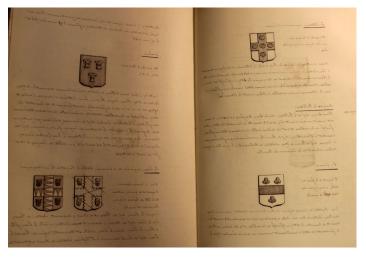


Edition originale de cet ouvrage incontournable pour l'histoire de la Normandie, bien complet de ses deux cartes. Ce fut M. de la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, qui engagea D. Toussaints du Plessis, religieux bénédictin de St-Germain-des-Prés de Paris, à écrire cette description du diocèse de Rouen. Du Plessis y travailla pendant six ans avant de détruire son travail déja bien avancé, suite à une discorde avec Mgr. de Saulx-Tavanes, successeur de Tressan. Il le recommença avec ardeur pour le publier peu de temps après. Frère.

487. FLOQUET (Amable). - Diaire ou journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640) et documents relatifs à ce voyage et à la sédition, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec de nombreuses annotations propres à éclaircir et compléter le texte. Rouen, Frère, 1842.

In-8 de XXVII et 463 pages, 1 gravure en frontispice représentant Rouen au XVIIe siècle (bel état). Le papier intérieur est propre avec très peu de rousseurs. Demi-maroquin rouge à coins moderne, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, couvertures. bon état. [22588] $80 \ \epsilon$

489. [GENEALOGIE NORMANDE] MERVAL (Stephano). - Pièces concernant des familles nobles de la province de Normandie copiées dans le fond légué à la bibliothèque de Rouen par M. le Marquis de Martainville, désigné sous le titre de Portefeuille secret du Roi. Manuscrits du cabinet des Ordres du Roi. Manuscrit s.d. [vers 1862-1863].



In-folio de 664 pp., de la bibliothèque Stéphano Marye de Merval, avec ex-libris. *Vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié, tête dorée (Reliure de l'époque, réparation de manque de vélin au dos).* [21431] **2 500** €

Précieux documents généalogiques et héraldiques donnant des informations originales sur 253 familles normandes. Les recherches de noblesse et les études généalogiques occupent souvent trois à quatre pages, avec des commentaire de l'époque (fin XVIII ème) du genre "famille Du Bosc de Radepont... Ancienne, nombreuse, qui a des services dans la robe et l'épée et de bonnes alliances, mais qui ne parait être dans l'ordre de la noblesse que depuis moins de 400 ans...elle est bourgeoise dans son origine Ces transcriptions ont été réalisées par Stéphano de Merval vers 1862-1863, quoique non signées.

Nombreux blasons dessinés à l'encre noire, quelques tableaux généalogiques et un index. Stephano de Merval (1814-1896) est également l'auteur du Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du parlement de Rouen.

490. [GENEALOGIE NORMANDE]. MERVAL (Stephano de). MONT-FAULT - ROISSY - D'ALIGRE. - *Manuscrit réunissant trois textes relatifs à des recherches de noblesse*. Manuscrit, 1862-1863.

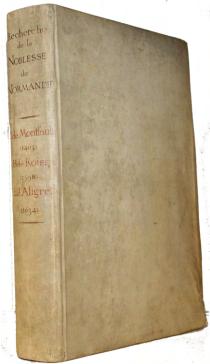
In-folio de 372 ff. De la bibliothèque Stéphano Marye de Merval, avec

ex-libris. Vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié, tête dorée (Reliure de l'époque). [21430] **1800** €

Précieux documents généalogiques et héraldiques donnant des informations originales sur de nombreuses familles normandes

Ce volume contient les trois textes suivants, dans des transcriptions réalisées par Stéphano de Merval en 1862 et 1863 :

Copie d'un exemplaire de la Recherche de Monfault (fin XV ème) appartenant à M. le Baron d'Houdemare (83 ff.):
 "En ce present papier sont escris les personnes qui ont été certifiez estre tels par les esleuz et officiers des aides et même par autres personnes du pays et pour ceste cause n'ont point esté assis a taille et sont cy enregistrées les sergenteries et



les paroisses ou ils sont demeurans ainsi que l'examen en a esté fait afin que le Roy en ait la vraye congnaissance".

Une mention précise que « ce manuscrit... contemporain de la Recherche de Raymond de Monfault de 1463, provient très probablement du greffe de la Cour des Aydes de Normandie.... Je l'ai copié avec l'exactitude la plus scupuleuse... Et cette copie a été revue et collationnée sur l'original par Mr de Beaurepaire, ancien élève de l'Ecole des Chartes, archiviste du Département de la Seine Inférieure, les corrections sont de sa main».

Détail sur demande pour le reste.

491. GOUJON (A.). - Histoire de Bernay et de son canton touchant à l'histoire générale de la Normandie précédée d'un abrégé géographique et topographique l° de la Normandie - 2° du département de l'Eure - 3° de l'arrondissement de Bernay. Evreux, Hérissey, 1875.

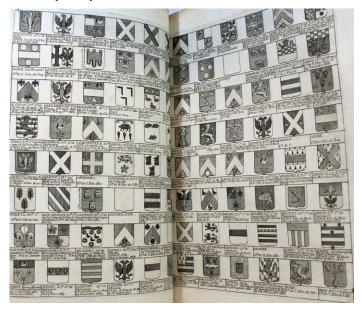
In-8 de 413 pages et un feuillet d'additions et errata, deux planches (Camp de Saint-Marc et Puits des Buttes), deux planches dépliantes (Plan de bernay au 17e siècle et Terrain du combat du 21 janvier 1871), un grand plan dépliant (canton de Bernay en 1875). Rousseurs éparses, plus présentes en fin d'ouvrage. Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés. Charnières frottées et un mors fendu en tête. [22224] 110 €

492. GOUT (Paul). - *L'histoire & l'Architecture française au Mont-Saint-Michel*. Paris, Aulanier et Cie, 1899.

Grand in-8 de : faux-titre, titre, VI et 248 pages. Très abondamment illustré de 10 planches hors-texte et 83 figures in-texte. <u>Edition originale.</u> Parfait état intérieur. Beau demi-chagrin rouge à la Bradel, titre or, tête dorée. Couvertures et dos conservés en parfait état, dont la première de couv. très joliment illustré en couleurs par Eugène Grasset. [22511] 130 €

494. [HERALDIQUE] CHEVILLARD (Jacques). - Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province. Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

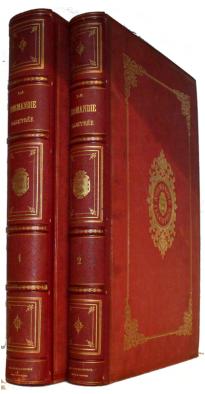
In-folio, 27 tableaux d'armoiries sur des planches doubles montées sur onglets dont le beau titre gravé. Brochage d'époque tel que paru, à grandes marge. Couverture en papier marbré fort, planches montées sur onglets. Très bon état intérieur, dos parfaitement refait en papier marbré. [21310] 1 600 €



Ce nouveau tirage contient en supplément à la dernière planche les blasons de 52 familles. "Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province. Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Thomas du Fossé (sans marque de provenance mais acquis lors de la vente de sa bibliothèque). Membre du groupe des Solitaires de Port-Royal des Champs, en compagnçie de Robert Arnauld d'Andilly et d'Antoine Le Maistre. Frère

495. LALAISSE (Hippolyte) - BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche. Nantes, Charpentier père et fils, 1852.



Deux volumes grand infolio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches à fond bistre par F. Benoist dessinées et gravées par Lalaisse. Ouelques rousseurs marginales habituelles. Petit accroc en marge du frontispice. Plein chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés avec les armes de Normandie, plats richement ornés d'un encadrement avec motifs floraux dans les angles et le titre dans un médaillon central, tranches dorées. Reliure de l'époque. (légères usures aux coins). [23234] 750 €

Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des des-

<u>criptions locales.</u> Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches (36 sur la Seine Inférieure, 27 sur l'Eure, 26 sur le Calvados, 19 sur l'Orne et 20 sur la Manche et 24 planches en couleurs de costumes, moeurs et usages).

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur. Frère 343.

496. LALAISSE (Hypolite). - *Foire de chevaux en Normandie.* Paris, SEB. AVANZO et London, Gambart, s.d., Lith. De Godard à Paris.

Grande lithographie en noir avec des rehauts de blanc, 505 x 320 mm, sur papier bistre, numérotée 26, provenant d'un Album d'Hyppolyte Lalaisse. Parfait état. [22403] 60 €

Lalaisse fut l'élève puis le collaborateur de Charlet à l'École polytechnique. Originaire de Nancy, il subit l'influence de Géricault par l'intermédiaire de son maître. Il partage avec ces deux derniers une passion commune pour les chevaux clairement visible dans cette vue d'une foire de chevaux en Normandie.

497. [LA LONDE - FARCEAUX - EURE]. - Plan des terres apartenant (sic) aux dames Religieuses et Emmurées de Rouen situées en la paroisse de la Londe, sous Farceaux. Explication en 1765. snnl, 1765.

Plan manuscrit en couleurs sur papier vergé en bon état (traces de pliures, manque de papier marginal sans gravité au bord inférieur), 46 x 62 cm. [22704] 450 €

Intéressant relevé des terres agricoles dans cette commune de l'Eure des religieuses Emmurées de Rouen. Appartenant à l'ordre des Dominicaines, elles ont été appellées aussi Jacobines. Elles sont les premières à Rouen à s'imposer une clôture stricte, d'où leur nom.

Le plan comporte une légende précisant la surface des parcelles ainsi que la nature des plantations (blé, jachères, etc), les noms des propriétaires riverains.

498. LA MOTTE (de). - Antiquitez de la Ville de Harfleur, Recherchées par le Sieur de La Motte, Eschevin en la dite Ville. Havre de Grace, Gruchet, 1676.

Petit in-8 de 4 ff. & 216 pages. Ex libris Jean Morel. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lis. Jolie reliure du temps en très bon état.* [22814] **450** €

Ce volume renferme l'histoire d'Harfleur depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1494. Il renferme les chartes et les privilèges accordés à cette ville et particulièrement la charte donnée par Charles VIII en 1492. Il se termine par deux discours prononcés à Monseigneur le Duc de Saint Aignan, gouverneur du Havre, de 1673 à 1676.

Rare première édition de 1676, 5ème ouvrage sorti des presses du premier imprimeur havrais Jacques Gruchet. Frère; M. Quoist (l'Imprimerie au Havre); Lechevalier (Bibliographie de l'arrondissement du Havre).

499. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Album de dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche*. Rouen, Henry Boissel, 1875.

In-folio de 38 pages sur beau papier vélin épais & 23 gravures horstexte et de nombreuses vignettes dans le texte. Les huit premières sont tirées en sanguine sur chine (portraits de Langlois, de sa mère et de son père, vue de Pont-de-l'Arche, tour Jeanne d'Arc, le Gros Horloge etc..., les quinze suivantes sont en noir et montées sur vélin fort (cathédrale, scène d'hiver, chimères, harpies, les Parques, les pendus, monstre etc...). Roussers sur certaines gravures.



Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, frottements aux charnières. Couverture imprimée de la première livraison conservée. [22875] 300 €

Première édition de cet album en hommage à Langlois, une seconde partie devait suivre dix ans plus tard. Illustrations gravées par Adeline, Le Fèvre & Bracquemond et fac-similé reproduits par procédés héliographiques de M. Amand-Durand. Autobiographie et recueil de lettres à Bonaventure de Roquefort, classés et accompagnés d'un texte par Alfred Dieusy, ancien élève de Langlois. Adeline, Le Logis et l'Oeuvre, page 135.

501. LANTE (Louis Marie) - GATINE (Georges-Jacques). - Costumes des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. (Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.). Paris, Durand aîné, sans date (circa 1830).

In-folio de: un frontispice en couleurs et 105 planches en couleurs, gravées sur cuivre par Georges-Jacques Gatine. Les planches sont en édition originale et le titre de deuxième émission. Excellent état intérieur. Demi-maroquin rouge à coins, double fîlet or sur les plats, dos à nerfs richement orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin olive, tête dorée. Reliure fin XIXème en bel état. [23004] 2 500 €

Magnifiques illustrations en couleurs de costumes normands principalement d'après Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en Frandepuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpiville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste





chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume.

Le premier tirage est daté 1827 et comprend 23 feuillets d'explication des planches. Après la mort de La Mésangère, cette collection passa dans les mains de M. Mancel qui fit graver un nouveau titre "Cent cinq costumes des départements..., Paris, Durand aîné. Dans ces exemplaires le texte est souvent absent. Colas (Bibliographie générale du costume et de la mode) en donne la description : « Je n'ai pas pu arriver à me persua-

der qu'il y ait eu réellement une seconde édition de ce recueil vers 1830 comme l'indiquent Brunet et Vinet ; il me semble probable que les planches originales furent cédées à d'autres éditeurs qui en firent des collections sans texte et avec le frontispice comme titre; ces éditeurs firent graver sur le frontispice leurs adresses ; il existe donc deux états du frontispice : sans ou avec ces adresses (...) Les planches de cette seconde émission me paraissent aussi bonnes que celles de la première». Exemplaire en bel état de fraîcheur et agréablement relié. Frère, M.Bruneau (Connaître Rouen) ; Colas 1770.

502. LE CONTE. - *Coutume de Normandie, dans un ordre naturel.* A Rouen, de l'imprimerie privilégiée, 1779.

In-12 de XVI pages (titre, adresse et tables), 484 pages et 2 feuillets de privilège. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Tache d'encre brune en tête des premières pages et à deux cahiers sans affecter le texte. Pleine basane marbrée, fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Très bon état. [22995] 130 €

L'auteur était avocat au Parlement de Rouen. Ex-libris manuscrit à l'encre "Massey de Tyrone, avocat à la Cour Royale" 1820 et 1821.

Militaire, magistrat et littérateur, né en 1795, Massey de Tyrone, après avoir été blessé à la bataille de Dresde, fut chargé de faire reconnaître Louis XVIII après son retour au pouvoir, à Verneuil, à Dreux et à Nonancourt. Pendant les Cent-Jours, il fit la campagne de 1815 contre les Vendéens insurgés et fut licencié après le retour des Bourbons. Rendu à la vie civile, Massey de Tyrone reprit sa carrière de magistrat au bar-

reau de Paris . Traduit devant le tribunal de la Seine pour la publication de sa "Biographie des Députés" dans laquelle il attaquait vivement les membres de la Chambre vendus au ministère, il fut condamné à la prison.

503. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.). - Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. Paris, Ostervald, s.d. (1823-1825).

Deux volumes in-folio dont l'un des 40 planches sous serpentes en gravure au lavis dite aquatinte précédées d'un titre, et l'autre d'un titre et 54 feuillets de texte. Déchirure réparée à une planche sans atteinte au sujet (Rouen. Vue de la Petite Chaussée). Rares rousseurs, très légères traces de mouillure en haut des volumes.



Demi-maroquin rouge à long grain d'époque à coins, dos plats soulignés par des filets dorés (une coiffe restaurée). [22963] 4 000 €



Superbe exemplaire sur grand papier vélin (600 x 430 mm) de vues sur Rouen, Caudebec, Quillebeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Pourville, Dieppe et Le Tréport. De grands peintres de l'époque romantique ont prêté leur concours, tels Bonington, Luttringshausen, Rommy, Noël, Copley-Fielding, Gilbert, Grenier. Le procédé de l'aquatinte, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIIIe, pour reproduire toutes les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide. Lefebvre-Duruflé était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publiques. Frère II, 190; Oursel.

504. LEFRANCOIS (Charles). - *Histoire de Honfleur par un Enfant de Honfleur*. Honfleur, Charles Lefrançois, 1867.

In-8, 274 pages, deux planches lithographiées. *Demi-chagrin bleu moderne, couvertures conservées.* [22217] 80 € Parfait état.

505. LE MASSON (Edmond). - Nouvelle vénerie Normande, ou Essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard; Contenant la Pathologie Canine, la législation qui régit la Chasse, le Vocabulaire du Veneur, divers Opuscules, et des renseignements cynégétiques sur plusieurs Forêts. Avranches, E. Tostain, 1841.

In-8 de VIII et 407 pages. Nombreuses rousseurs sur les VIII premières pages devenant éparses sur le reste de l'ouvrage et sur les deux dernières pages de tables. **Edition originale rare.** Demi-percaline ancienne à la Bradel, moutarde, pièce de titre de maroquin brun, date en pied. En très bon état [20921] 500 €

Ouvrage de vénerie très complet puisqu'il décrit chaque type de chasse à courre en fonction du gibier désiré. Il débute par une étude approfondie des chiens de meute. Chaque chapitre est terminé par des souvenirs personnels de l'auteur, originaire d'Avranches, sous le titre de Chroniques.

506. LEROY (Charles). - *Notes sur la Seigneurerie & la paroisse de Butot en Caux.* Rouen, Lestringant, 1932.

In-8 de 54 pages. Avec un plan et une vue de l'église. Excellent état intérieur, non coupé. Broché. Jolies couvertures imprimées sur papier chamois . [22838] $40 \in$

507. MALAIS (Armand-Jean-Edouard). - Calendrier normand et analectes. Calendrier annuel pour servir à l'histoire ecclésiastique, hagiographique et liturgique de la Normandie. Paris, Derache, Rouen, Ledrument, 1860.

In-8, 276 pp. Ex-libris Pierre Lambert. *Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, très bon état.* [22908] **150** €

L'abbé Malais, curé de St Martin-Eglise, a publié dans les Egilses de l'arrondissement de Dieppe de l'abbé Cochet une note sur l'origine et l'usage des jubés. Le calendrier ne concerne que les 87 premières pages, la suite comprend un Ordre chronologique des articles mentionnés du Ier siècle à 1840, une table alphabétique des villes et autres lieux, une bibliographie des ouvrages consultés, une table alphabétique du calendrier, des éphémérides dieppoises et différents textes du même auteur: les Bénédictines de Montivilliers, Aperçu sur les jours fériés dans le diocèse de Rouen, Une viiste ç St germain sur Bresle, L'abbé Clément et les Clémentins, etc...

508. MASSEVILLE (Louis Levasseur, sieur de). - *Histoire sommaire de Normandie*. Rouen, Besongne & Antoine Maurry, 1722-1738.

Huit volumes in-12. Veau granité d'époque uniforme pour les 8 volumes, dos à nerfs (deux coiffes abimées et un mors fendu sur 3 cm). Intéressant exemplaire car complet des deux volumes de l'Etat géographique de la province de Normandie, et dans une reliure homogène, ce qui est rare. [22270] 750 €



Collection complète en seconde édition, seul le tome 1er est en 3 ème. Frère confirme que "l'on trouve rarement des exemplaires avec une date uniforme". L'abbé Masseville donne à la fin de chaque tome des remarques et additions qui font de cet ouvrage, loin d'être sommaire

comme l'indique le titre, une source importante pour l'histoire de notre région. L'auteur vendit au libraire rouennais Besongne son manuscrit d'un Etat géographique de la province de Normandie, que ce dernier devait publier en 1722 et qui complète les six premiers volumes. Travailleur infatigable, l'abbé avait composé également un nobiliaire de Normandie qu'il détruisit, dit-on, pendant sa dernière maladie. Il devait mourir à Valognes en 1733. Frère.

509. MAURICE (Abbé). - En forêt de Brotonne - Résidences et chasses princières - Essai historique sur les plus anciens vestiges de la Presqu'ile de Brotonne. Caudebec-en-Caux, Lemoine, s.d.(1933).

In-8 de XVII et 298 pages, illustré de 8 planches hors-texte. Excellent état intérieur. Demi-percaline bleue à la bradel moderne, pièce de titre en basane beige, date en pied, excellent état avec la première de couverture illustrée conservée. [22223] 90 €



510. MOISY (Henri). - Dictionnaire de patois normand indiquant plus particulièrement tous les termes de ce patois en usage dans la région centrale de la Normandie pour servir à l'histoire de la langue française. Avec de nombreuses citations ayant pour but d'établir les rapports existant entre le même patois et l'ancien dialecte normand, le latin, le bas-latin, le vieux français, l'anglais, etc... Caen, Delesques, 1887.

Grand in-8 de CXLVI (introduction), 6 pages (table de l'introduction) et 716 pages. Quelques rousseurs éparses sur les premiers feuillets et à quelques marges. Mais très bon état dans l'ensemble. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés. En très bon état* [22633] **280** € **Ouvrage incontournable sur le sujet**.

511. MORLENT (J.). - *Le Havre et son arrondissement*. Le Havre, Morlent. 1846.

Deux volumes in-8, nombreuses gravures dont une gravure dépliante Panorama du Havre (70 x 25 cm), 9 frontispices lithographiés des cantons, un plan replié (Le Havre avec vue du port), un très grand plan replié du Havre et de la Plaine comprise entre la côte d'Ingouville et la Seine (restaurations), grande carte dépliante de l'arrondissement du Havre. Rousseurs notamment sur certaines gravures ajoutées.

Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, couvertures vertes conservées. Reliures en bon état. [23257] 180 €

Bon exemplaire de cette seconde édition qui a été enrichi d'une lettre de Morlent à Alphonse Lemale, imprimeur havrais et de nombreuses gravures suplémentaires, ainsi que du propectus de l'ouvrage. L'auteur avait eu l'idée de donner ainsi une description de toute la Normandie, sous le titre de Normandie Pittoresque, mais ce projet n'a jamais été réalisé.

512. PERREE (Edmond). - Les origines de la filature mécanique de coton en Normandie. Rouen, Cagniard, 1923.

In-8 de 21 pages syr beau papier vergé. Parfait état intérieur, non coupé. *Broché en très bon état.* [22841] 30 €

Intéressant ouvrage sur l'introduction au XVIIIème siècle des machines à filer le coton qui suscita beaucoup d'opposition des pauvres gens qui voyaient en cette arrivée la disparition de leur gagne-pain.

514. [POMOLOGIE]- BARBUT. - La production fruitière de plein vent en Seine-Inférieure (pommes de table). Rouen, Lainé, 1937.

Grand in-8 de 15 pages, illustré de six photos de pommiers. Parfait état intérieur. Extrait du Bulletin des Congrès Pomologiques de rouen, octobre 1936. *Broché en parfait état.* [22840] **30** €

Pommiers à cidre et à couteaux dans les différents terroirs avec le nombre d'arbres en place selon leur variété. **516.** [REVOLUTION]. - *Adresse aux Normands, par un Normand*. Sans lieu ni nom ni date (1789).

In-8 de 44 pp. Epais papier vergé. Broché, couv. d'attente en papier marbré, bon état. [22847] $\bf 50~ \bf 6$

L'auteur est également inconnu de Quérard, Barbier et Frère. (Frère I, 7.). Dans ce libelle l'auteur rejette toutes les décisions de l'Assemblée nationale et accepte, en attendant la réunion d'états provinciaux, la déclaration royale du 23 juin 1789, dont le texte est reproduit aux p. 37-44. Ce jour là fut le vrai début de la Révolution et un coup d'état populaire.

517. REY-DE-SARLAT (Charles). - *Dieppe. Vue prise des bains.* Dieppe, 1841

Dessin au crayon noir avec rehauts de crayon blanc. Situé, daté et signé C. Rey. *Un feuille 240 x 170 mm, quelques petites rousseurs*.

[22299] **150 €**

Vue du chateau prise depuis les bains. Charles Rey-de-Sarlat est un peintre d'architectures et de paysages, né à Paris le 16 janvier 1819. Elève de Justin Ouvrié. Il figura au Salon de 1849 à 1870.

519. [ROUEN] FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties.Où sont descrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangeres, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Roüen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (160 x 105 mm) de 16 & 464 pages (paginées 484), avec une saute normale dans la pagination de 433 à 454, titre annonçant les trois parties à la date de 1654 à la page 64, papier très fin comme toujours, avec l'encre d'impression qui transparaît d'une page à l'autre. L'encre du titre délavée ainsi que le verso du dernier feuillet (petite déchirure réparée). Ex-libris moderne Jean Morel, inscription au crayon mentionnant la provenance de la bibliothèque Le Verdier (n° 370, vente Rouen 1936, acheté par Lest.(ringant) 50 franc). Joint une note manuscrite de Pierre Leverdier sur cette édition.

Vélin souple d'époque, titre calligraphié au dos, bon état. [22811] 550 €

L'auteur David Ferrand, poète et imprimeur libraire à Rouen, naquit dans cette ville vers la fin du XVI ème siècle et y mourut en 1660. L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse. Cette langue appellée "purin" ou "gros normand" est issue du nom des ouvriers du drap rouennais appellé "purins", dérive du verbe épurer (rincer le drap), on y rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés.



Bel exemplaire avec de bonnes marges ce qui n'est pas souvent le cas. Frère, I, 463.

520. SAINT-AMAND (Armand Narcisse, Masson de). - Lettres d'un voyageur à l'embouchure de la Seine, contenant des détails historiques, anecdotiques et statistiques sur les contrées de la normandie connues sous le nom de pays de Caux, de Lieuvin et de Roumois, dans les départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados et de l'Eure. Paris, Guibert, 1828.

In-8 de V ff. dont une lithographie de Langlumé en frontispice représentant trois costumes normand finement coloriés, 280 pp. et une carte de l'embouchure de la Seine en couleur. Trace d'une ancienne mouillure à la pliure. Demi-veau blond, dos plat. Reliure moderne de l'atelier Laurenchet. [22291] 250 €

Edition originale, Mr Masson de Saint-Amand, fils de l'ancien préfet de l'Eure, était membre de la société littéraire d'Evreux. Selon lui "Personne n'avait jusqu'ici donné une description détaillée des beautés pittoresques et des vieux souvenirs que le voyageur étonné rencontre à chaque pas, depuis Lillebonne jusqu'au Havre, dans tout ce qu'on appelle le pays de Caux, et surtout, sur la rive gauche du fleuve, de Quillebeuf à Pontaudemer jusqu'à Honfleur, dans les contrées connues sous le nom de Roumois et de Lieuvin. A l'aspect de tant d'admirables sites qui se rattachent à l'histoire par des faits remarquables, venaient se joindre des traditions populaires, des usages, des moeurs...". Ouvrage très intéressant composé de XXV lettres.

521. [SAINT-ANDRE-SUR-CAILLY]. - Papier Terrier du Fief et Seigneurie nommé Saint André autrement Montpoignant dressé en 1775 par R. C. Cuvieu.

Manuscrit grand in-folio (445 x 260 mm) de 39 feuillets écrits rectoverso. Ex-libris du château de Menneval. Basane fauve d'époque, dos à nerfs, tranches rouges (importantes éraflures avec manque de peau sur les plats). [21305] $\mathbf{1800} \in$



Interessant terrier décrivant les possessions du " fief terre et seigneurie de Saint -André autrement Montpoignant appartenant à nobles **Demoiselles Charlot**te Julie Jeanne, et Anatholie Lenoble, Dames du Mesnil des Essarts et autres lieux au droit de la succession de feu messire Pierre Nicolas Lenoble, Ecuyer, Conseiller du Roi, Maître Ordinaire en sa Cour des Comptes aides et finances de la Province de Normandie". Messire Nicolas Pierre Le Noble, fils de feu messire Pierre Le Noble ecuyer conseiller du roy, avocat et de

feue noble dame Marie Catherine le Diacre des Essarts, avait épousé Marie Anne Françoise Aubert, le 21 août 1740 à Saint-Aubin-sur-Cailly. Certaines de ces terres dépendent du marquisat de Cailly. Une seconde partie du manuscrit détaille les montants des rentes seigneuriales dues par les différents exploitants des parcelles, soit en deniers, soit en boisseaux d'avoine ou droits et devoirs seigneuriaux. Une troisième partie donne l'état de tous les titres concernant la propriété et les mouvances du dit fief par ordre chronologique. Il s'en suit la liste des 61 pièces justificatives, depuis 1577 jusqu'en 1761. Une table alphabétique et chronologique de tous les aveux rendus au dit fief ainsi qu'un tableau détaillant les noms des propriétaires, la surface des parcelles et leur situation sur le plan (qui nous manque malheureusement) terminent ce terrier.

522. [SAINT-EDME (B.)]. - Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris au Havre avec une description statistique historique et anecdotique des bords de la Seine suivi d'un Guide du voyageur. Paris, Ernest Bourdin, sans date (1837).

In-18 de 216 pages. Orné d'une carte dépliante in-fine et de 12 vues en hors-texte gravées sur acier. Sans rousseurs. *Demi-veau, dos plat orné, petits frottements.* [22278] **120** Frère II, 495.

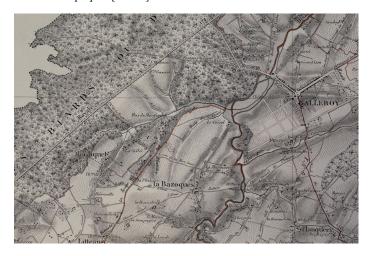
523. SAULNIER (Anatole). - *Essai historique et artistique sur Caudebec et ses environs.* Rouen, Nicétas Périaux, 1841.

Grand in-18 de 178 pages avec un plan de Caudebec et ses fortifications et une vue de Caudebec prise de la rive gauche. Rousseurs éparses. Demi-basane marron, filets dorés au dos (petite épidermure en pied. [22277] 80 €

3ème édition. Les précédentes éditions étaient peu complètes et n'avaient que V et 154 pages. Saulnier était vérificateur des douanes à Caudebec. M. Cochet dans son ouvrage sur les églises de l'arrondissement d'Yvetot mentionne cet ouvrage comme étant "le carnet d'un commis voyageur, sans gravité comme sans science...Le style est celui d'un étourneau et son ton annonce un saltimbanque."

524. SIMON (Jean). REMBIELINSKI (Eugène). - Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Château - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'Eventé - Condé-Sur-Noireau - Couliboeuf - Creully - Douvres-La-Délivrande - Dozulé - Evrecy - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Mézidon-Canon - Orbec - Pont-L'Evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevieres - Vassy - Vire. Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.

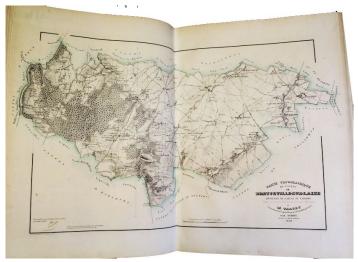
In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communications, 34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7ème feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours rehaussés de bleu. Exemplaire très frais, monté sur onglets. Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Eraflures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque. [17218] 2000 €



De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié politique polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton d'Evrecy). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, et édi-

tées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Simon Jean (1779 - 1856) a légué à l'Académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a encore été fait pour aucun département »



Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage. Frère II, 530 ; Mémoires de l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Caen.

525. [TEXTILE] MONTIER (A.). - Recherches sur le commerce & la fabrication dans le Lieuvin aux XVIIème et XVIIIème siècles des toiles de lin dites Rouens-Fleurets-Blancards, d'après des documents inédits. Pont-Audemer, Dugas, 1874.

In-8 de 70 pages, avec une planche reproduisant, en fac-similé, les marques apposées sur ces toiles, à Saint-Georges-du-Vièvre et au bureau de visite de Rouen. Envoi de l'auteur. Tiré à 125 exemplaires seulement. Intérieur en très bon état. *Demi-toile brune moderne, couvertu-res conservées*. [22218] **80** ϵ

Très rare plaquette sur le tissage dans le Lieuvin.

526. THIERRY (Augustin). - Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Tessier, 1838.

Quatre volumes in-8 avec de nombreuses planches tirées sur chine et un atlas oblong de 14 planches dont 5 de la tapisserie de Bayeux, 4 cartes (rousseurs). Quelques rousseurs. Demi-veau bleu-nuit d'époque, filets dorés au dos, très bon état général, malgré de petits frottements et une amorce de mors fendu. [22265] 350 €

Cinquième édition. Frère précise qu'il s'agit de "l'une des compositions historiques les plus remarquables du XIX ème siècle". Frère II, 559.

527. [TROUVILLE] ANNONYME. - Souvenirs trouvillais. A mon frère Jérôme cette simple esquisse des vacances passées à Trouville-sur-Mer 1870. (Lyon), 1871.

Manuscrit in-4 de 388 pages. On joint du même auteur un manuscrit "Souvenir d'une excursion en Angleterre, en Irlande et en Ecosse", Louvain, 1872, 535 pages, même reliure. Excellent état intérieur.

Plein chagrin brun, filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs, orné de filets dorés et à froid. En très bon état. [22712] $600 \ \epsilon$

L'auteur, prénommé Philippe, relate à l'intention de son frère Jérôme à qui il dédie ce manuscrit, les vacances qu'il a passées en sa compagnie aux bains de mer de Trouville pour des raisons de santé entre le 23



juillet et le 24 août 1870. A près une dédicace en forme d'introduction écrite d'Angleterre le 17 décembre 1870 dans laquelle l'auteur fait allusion à la guerre franco-prussienne: "L'Empire déchu, une République, ou plutôt une anarchie sortie de ses décombres; la Nation française, jusque-là partout victorieuse et fière de ses aigles, coup sur coup vaincue et forcée de livrer à l'ennemi ses étendards deshonnorés..."; l'auteur décrit son voyage depuis Lyon jusqu'au Havre en train, puis le vapeur "le François 1er" pour Trouville et s'arrêter enfin à l'Hôtel Bellevue. Adoptant un ton primesautier et parfois même potache, on sent l'écriture d'un jeune homme heureux de vivre en dépit des circonstances tragiques que traverse le pays. Jour par jour et presque heure par heure, il détaille son séjour à Trouville et ses environs, les excursions à Deauville, au Havre, à Dives, à Lisieux célèbre à l'époque pour ses maisons à pans de bois, les bains de mer, l'arrivée d'amis parisiens, la pêche d'un marsouin échoué sur la plage, les concerts de musique, le casino, etc... Leurs bains sont décrits d'une façon très détaillée : "Baisse toi ! Je vais te jeter de l'eau sur la tête et sur la poitrine, pour prévenir l'oppression! Ce moyen est, en effet excellent, les livres des bains de mer le nomment infusion." (p. 92). Etc....

Très lisible et intéressante relation très détaillée d'un séjour de deux touristes fortunés dans la célèbre station balnéaire.

528. WITT (F. De). - Duché et Gouvernement de Normandie divisé en Haut et Bas en divers Pays et Bailliages avec le Gouvernement General de Havre de Grace. Amsterdam, F. De Witt avec Privilège des Etats d'Hollandeet de Westfrise, s.d. (ca 1700-1708).



Carte de 600×525 mm. Baillages mis en couleurs et cartouche central avec les îles anglo-normandes Garnezy, Ierzay et Aurigny. En très bon état, sans marges latérales [22401] **250** €

Frederik de Wit, né à Gouda en 1630 et décédé à Amsterdam en 1706, appelé également Frederick ou Frederico de Witt était un cartographe et graveur néerlandais.

ADDITIONS

529. BOCCACE. - *Le Décaméron.* Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761.

Cinq volumes in-8. Edition ornée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin. La plupart des épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage, sauf pour le tome V.. (Quelques fines rousseurs, certains cahiers uniformement brunis; au T.IV : déch. restaurée dans la marge inf. de 2 ff. et manque angulaire à un feuillet sans perte de texte).

Joli plein maroquin olive, dos à nerfs ornés, tranches dorées. (Infimes frottements, dos légèrement brunis uniformément) Reliure de l'époque. [23275] 1 500 €

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle » et l'œuvre la plus importante de Gravelot, selon Cohen.



Edition de la traduction d'Antoine Le Maçon.

Bel exemplaire, grand de marges, en maroquin d'époque de George Augustus Thursby (1771-1836) avec son crest doré en tête des dos.

Provenance: G.-A. Thursby (crest et ex-libris). Sir Arthur John Dorman (1848-1931; ex-libris doré sur maroquin). Cohen 48

530. FLEURIMONT. - Médailles du règne de Louis XV. Paris, s.d. (1748).





In-folio (330 x 246 mm). Frontispice de Lemoine gravé par Cars, titre, dédicace et 78 planches de médailles. Un feuillet manuscrit à la fin du volume, contenant la liste des médailles qu'on pourrait frapper a posteriori. Intérieur frais.

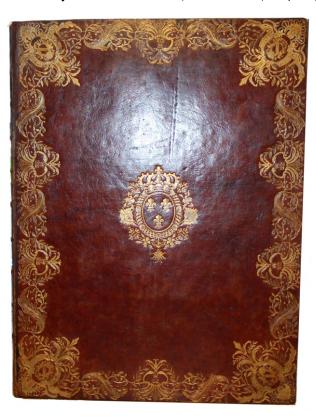
Maroquin rouge, fleurons dorés aux angles des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure début XVIIIe).

[23274] **1 350 €**

Bel exemplaire placé dans une reliure en maroquin du début du XVIIIe aux armes de Paul Etienne vicomte de VILLIERS du TERRAGE (1780-1855), conseiller d'Etat, ancien magistrat supérieur de police et d'administration. Cohen, 397.

Un des plus beaux livres de Fêtes.

531. WEIS (J.-M.). - Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa majesté en cette ville. Paris, Laurent Aubert, s.d. (1744).



Très grand in-folio (625 x 465 mm). Titre gravé dans un cartouche, portrait équestre de Louis XV, 11 vues doubles gravées, 20 pp. de texte gravé. Le portrait du roi et les 11 planches doubles, bien conservés, proviennent d'un autre exemplaire, tandis que le titre gravé et le texte présentent des mouillures plus ou moins prononcées en marge supérieure. On retrouve en haut des feuillets de garde, au début et à la fin, les mêmes mouillures ce qui permet d'attribuer cette opération inhabituelle à Léon Gruel, dont l'étiquette a été collée au bas du contreplat inférieur. Quelques rousseurs éparses, plus prononcées à la planche 10.

Maroquin rouge, dos à 9 nerfs orné, grand décor sur les plats (Padeloup). Mors supérieurs fendus, coiffe supérieure absente, coiffe inférieure anciennement restaurée.

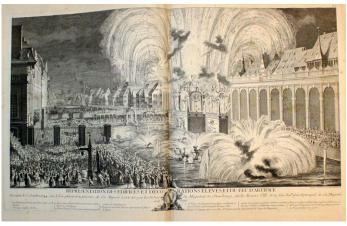
Reliure de l'époque. [23273] **6 800 €**

Très beau livre de fêtes, orné d'un titre gravé par Marvye, d'un grand portrait de Louis XV par Parrocel et gravé par Wille, de 11 planches à double page gravées par Jacques-Philippe Le Bas, Marvye et Weis lui-même et 20 pages de texte dans des encadrements va-

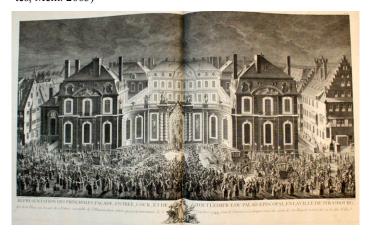
riés gravés par Pierre Babel, avec un en-tête un cul-de-lampe gravés par Marvye d'après Weis. Les planches représentent l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, des exercices de la bague, de l'oie, autres jeux, danses, et exercices avec épée...

Cet ouvrage rare, immortalise le séjour de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre 1744 et surtout les fêtes



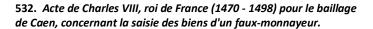


somptueuses offertes pour célébrer la guérison du roi. L'entrée royale de Strasbourg s'effectue pendant un voyage du souverain, celui de la guerre de Succession d'Autriche. Début mai, Louis XV quitte Versailles pour gagner le commandement de ses armées. Le 13 juillet 1744, la prise de Furnes le rend maître de la Flandre maritime. Cette victoire clôt la campagne sur cette frontière car des nouvelles alarmantes proviennent d'Alsace où les pandours font des incursions. Strasbourg est menacée. Le roi décide de s'y rendre avec ses troupes, mais la maladie l'immobilise en Lorraine durant les mois d'août et septembre. Aussi est -ce seulement le 5 octobre que Strasbourg accueille Louis XV qui reste en ses murs jusqu'au 10 avant de rejoindre le siège de Fribourg en Brisgau. Dans ce contexte, Strasbourg est la première ville du royaume à fêter en présence du roi ses victoires et son rétablissement (J. MAN-GIN, L'entrée royale de Louis XV à Strasbourg. Le livre et les festivités, Mém. 2003)



L'un des rares exemplaires dans la reliure de Luxe à grande dentelle avec les Armes de Louis XV au centre et celles de la ville de Strasbourg dans les angles. L'étiquette d'Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), dit Padeloup le Jeune, est contre-collée sur la page de titre. Il est le plus célèbre des Padeloup, et fut reçu relieur ordinaire du roi, sur le mandement du duc d'Antin, en 1733. Il réalise sa seconde grande reliure à plaques, après celle du Sacre de Louis XV.

Prov.: Charles Wilkinson (ex-libris gravé). Cohen 870



Diamètre du sceau, environ 10,00 cm. éclat et manque à 5h sinon sceau en bon état de conservation.

Dimensions du document: 40 x 22 cm (+8 cm avec la bande replié du bas), environ 35,00 cm avec le sceau pendant.

<u>Pièce manuscrite signée Charles et contresignée au dos par Thomas</u> <u>Bohier (1460-1524), constructeur du château de Chenonceau.</u>

Sceau royal en majesté en cire brune pendant sur queue.

[23276] **9 000 €**



Cession par le roi de France Charles VIII de biens, meubles et immeubles à son "cher et bien aimé serviteur Maistre Richart de Boilambert pour consideraction et recongnoissance de bons et agréables services", provenant de la saisie des biens de Guillaume Tubeuf, exécuté pour avoir "faict et forgé faulce monnoye et de mauvais aloy et tellement que par ces descrites il a esté exécuté par justice et ses ditz biens declarez a nous confisquez".



Rare document royal encore en mains privées, ceux-ci étant quasiment tous en fonds publics.

