



Librairie Bertran

**112 rue Molière
76000 ROUEN**

**Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h
et sur rendez-vous.**

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

Nous serons présents aux salons :

***BIBLIOMANIA Réfectoire des Cordeliers du 10 au 12 Février 2023**

***SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar le 4 et 5 Mars 2023**

Littérature Ancienne : pages 1 à 10

Littérature XIX et XXème : p. 10 à 27

Histoire : p. 27 à 39

Voyages - Régionalisme : p. 39 à 45

Arts - Musique - Mode : p. 45 à 47

Sciences : p. 47 à 56

Rouen : p. 57 à 65

Généralités Normandes: p. 65 à 79

Additions : p. 79 à 83

Maxime Bertran

Libraire

RC: 2006A133 Rouen

TVA FR3048881327000037

Paielements acceptés :

Chèque, Virement bancaire, Paypal.

Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

**CATALOGUE
EN
LIGNE
Avec photos en
couleurs
sur notre site**

**Nous sommes à votre
disposition pour
toutes expertises ,
achats, conseils,
concernant vos
livres anciens
et modernes.**

Littérature Ancienne

1. ANACREON. - *Anacreontis Teii Carmina, eodem versuum Latino-rum genere a variis expressa, operaque & studio Hadriani Foppens, poesias studiosi in Gymnasio Societatis Jesu Bruxellis, recusa.* Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1651

Petit in-12 de (3) feuillets dont le titre & 89 pages. *Vélin d'époque en bon état, traces de lacets.* [21403] **120 €**

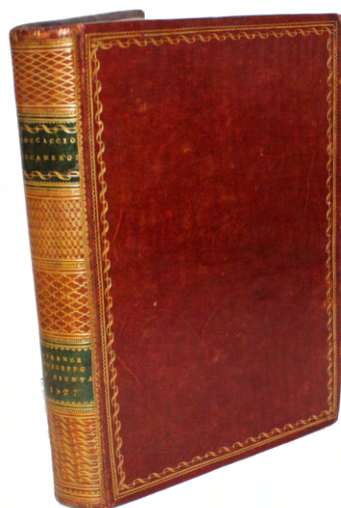
Rare 2ème édition (1ère en 1650) des épigrammes grecques d'Anacréon imprimées en grec avec la traduction en regard en vers latins par l'étudiant jésuite bruxellois Foppens.

3. [BARRET] RABELAIS (François).. - *Gargantua - Texte d'époque intégral.* Paris, Editions d'Art Eryx, 1956.

In-4 en feuilles (193 pp.), illustré d'un beau portrait de Rabelais en frontispice et de 14 pointes sèches en couleurs, souvent très libres, par Gaston Barret. Tirage limité à 395 exemplaires. N° 79 sur vélin Japon d'origine fait main et comprenant deux suites des gravures sur Chine, avec remarques, en noir et sépia et une double suite des 4 planches refusées en noir et sépia sur Chine également. Exemplaire signé par l'artiste, avec un grand dessin original, dédié en face du faux-titre. Excellent état intérieur. *Le texte et les suites sont placés dans des portefeuilles de papier gaufré rouge sombre, chemise et étui de cartonnage en feutrine rouge, titre or au dos. Parfait état des chemises mais le dos de l'étui est fortement passé.* [21701] **400 €**

Gaston BARRET est un peintre, graveur et illustrateur français. Il est né en 1910 et décédé le 1 septembre 1991. Il a illustré plus d'une cinquantaine de livres dont Gargantua, François Rabelais - Les Fables de La Fontaine - Le Kama Sutra - Histoire Naturelle, Jules Renard - La maison Tellier, Maupassant ...

4. BOCCACE Jean. - *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio novamente corretto et con diligentia stampato.* Firenze (Florence), heredi di Philippo di Giunta (héritiers de Philippe Giunta), 14 avril 1527. (Venezia, Pasinello, 1729).



Grand in-8 (marg. 245 x 171 mm) de (7)ff. et 248 pp. Fines rousseurs au titre et minimes rousseurs marginales à quelques feuillets. Intérieur frais.

Plein maroquin rouge, dos lisse richement orné de caissons aux multiples roulettes dorées, pièces de titre de maroquin vert, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Légers frottements aux coins et coupes inférieures. Reliure du XVIIIème.

[21111] **1 500 €**

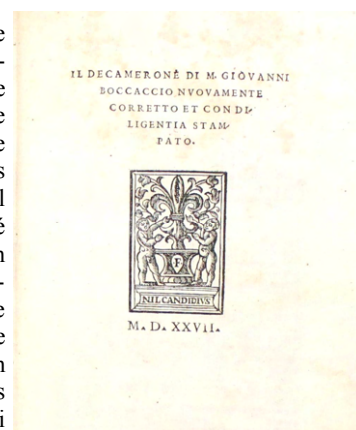
Édition connue sous le surnom de « Ventisettana » qui devait servir de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Notre exemplaire est une contrefaçon exécutée à l'identique en 1729. En effet la rareté mythique de l'édition originale a conduit le consul Smith, grand collectionneur et consul d'Angleterre à Venise en 1729, à financer cette précieuse contrefaçon, tirée qu'à 300 exemplaires.

Imprimée chez Pasinello par les soins d'Etienne Orlandini, elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale, ici corrigées, et de quelques différences typographiques mentionnées par Brunet.

Imprimée chez Pasinello par les soins d'Etienne Orlandini, elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale, ici corrigées, et de quelques différences typographiques mentionnées par Brunet.

" On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes. " (Brunet).

Né à Florence en 1313, dans une famille de banquiers et commerçants, Giovanni Boccaccio séjourne longuement à Naples où il travaille pour les Bardi. C'est là qu'il se passionne pour la littérature, alors en pleine effervescence: le "stil nuovo", héritier de Dante, adopté par Pétrarque, prépare, en plein automne du Moyen Age, l'humanisme renaissant. Boccaccio s'adonne à la poésie, au roman, au genre épique. Le "Decamerone" met en scène sept jeunes filles et trois jeunes gens fuyant la peste qui décime Florence en 1348 pour trouver refuge dans une somptueuse villa toscane. Pendant dix jours, ponctués de concerts, de fêtes et de banquets, chacun s'efforcera de divertir quotidiennement les autres par l'invention d'un conte.



Précieux exemplaire de la collection Georges Heilbrun, grand de marge, en plein maroquin rouge, reliure italienne du XVIIIème.

Georges Heilbrun (1901-1977) a été à Paris, avec Pierre Berès, l'un des acteurs marquants du marché du livre ancien au XXe siècle. Servi par une culture étendue et un goût exquis, il a pendant un demi-siècle rapatrié en France les livres les plus rares et les plus beaux qui surgissaient dans des ventes aux Etats-Unis et en Europe. Brunet I-999.

5. [BOUCHER (Lucy)] - DU BELLAY (Joachim). - *Les Sonnets.* Nice, Le Chant des Sphères, Editions d'Art Sefer, 1977.

Deux volumes in-4. Le texte est entièrement encadré d'un large motif bleu pâle. Illustrations en couleurs dans le goût des miniatures par Lucy Boucher de 18 lithographies dont une en double page. Tirage à 1950 exemplaires sur Vélin de Lana. N° 102 enrichi d'une illustration originale signée et en couleurs, une suite en bleu azur de toutes les illustrations hors-texte et signée et une superbe double planche en couleurs encadrée et signée de l'artiste. Envoi de l'illustratrice sur le premier faux-titre. Certificat d'authenticité joint. Parfait état intérieur.

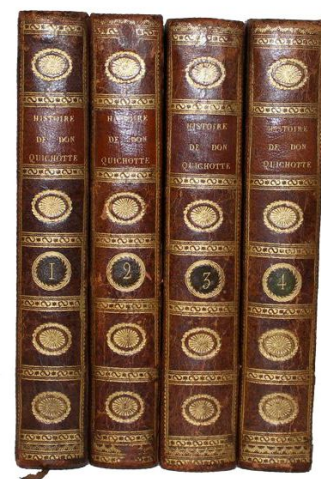
Pleine reliure d'éditeur maroquinée rouge. Plats très ornés de filets dorés encadrant un motif estampé à froid, dos ornés de même, têtes dorées, étuis bordés de même. En excellent état pour les volumes et la double planche encadrée. [21622] **480 €**

Exceptionnel exemplaire du tirage de tête complet, ce qui est rare, de sa double planche encadrée.

7. [CARACCIOLI]. - *Lettres à une illustre morte, décédée en Pologne depuis peu de temps; ouvrage du sentiment où l'on trouve des Anecdotes aussi curieuses qu'intéressantes. Par l'Auteur des Caractères de l'Amitié.* A Paris, & se vend à Liège, Bassompierre, Van den Berghen, 1771. In-12 de :: titre, 425 pages et 2 ff. (privilège et liste des ouvrages de M. de Caraccioli). Une cinquantaine de lettres en fin d'ouvrage sont de "l'illustre morte". Bon état intérieur. *Plein veau blond, dos lisse bien orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert foncé, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Un mors fendu sur 6cm (travail de vers).* [22110] **50 €**

8. CERVANTES (Miguel de). - *Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes.* Paris, Fr. Dufrat, An VI (1798).

Quatre volumes in-8 de XIV - 456, 478, 535 et 540 pp., illustrés de 25 gravures hors-texte tirées avant la lettre d'après Coppel. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Déchirure en marge de 2 feuillets



sans perte de texte, très pâle mouillure en marge in-fine du tome 4 si-
non intérieur frais. *Pleine basane granitée, dos lisse orné de caissons et
fers dorés, tranches granitées vertes, pièce de titre de maroquin havane
et médaillon de tomaisson vert. Légères épidermures aux plats et légers
manque de cuir, accroc à deux encoche de coiffes, coins émoussés. Très
bel exemplaire malgré les défauts annoncés. Reliure de l'époque.*
[20147] **480 €**

"Rare édition signalée par Cohen (220) qui la confond avec celle de
Deterville, 1799." Brunet III, 1751. Cluzel 2016 n°40.

**9. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel De). - L'Ingénieux Hidalgo Don
Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot.** Paris, J.-
J. Dubochet et Cie, 1845.

In-8 de (3)ff., XVI (notice sur la vie et les ouvrages de Cervantès) et
888 pp., illustré de 2 planches hors-texte et de nombreuses vignettes in-
texte de Tony Johannot. Rousseurs éparses à plus présentes suivant les
cahiers. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats
de percaline chagrinée avec filet doré en encadrement, tranches do-
rées. Bon état, coins légèrement usés.* [22071] **120 €**

Vicaire II, 156-157.

10. [CHANSON DE GESTE]. - La Chanson de Roland. Paris, Les Editions
de l'Ibis, 1986.



Grand in-4 de 195 pages. Le
texte est celui du manuscrit
d'Oxford, XII^{ème} siècle, dans
sa traduction en français mo-
derne établie en 1872 par Léon
Gauthier et il est imprimé dans
de beaux et larges encadre-
ments en couleurs dans le style
des miniatures. Les illustrations
de Jean-François Mincet ont
été mises en couleurs à la main.
Tirage limité à 950 exemplai-
res. Un des 60 exemplaires
sur vélin chiffon de Lana
auquel est joint : deux pages
de croquis signées par l'illus-
trateur, une suite du dessin
au trait de toutes les illustra-
tions et une planche en pleine
page encadrée et signée par
l'illustrateur. Notre exemplai-

re porte le numéro LV. Certificat d'authenticité joint.

*Superbe reliure d'éditeur de grand luxe vert-olive. Les plats sont ri-
chement ornés : sur le premier, d'une plaque en creux du portrait de
Roland en pieds dans un encadrement de motifs à froid et dorés, sur le
second de l'épée de Roland dans un encadrement de même. Dos à lar-
ges nerfs orné de motifs à froid. La suite dans son portefeuille rempli
de papier blanc, légendée est dans son portefeuille de soie moirée avec
dos lisse. Etui bordé de même et recouvert de soie moirée. Le tout en
parfait état.* [21615] **500 €**

La Chanson de Roland est un poème épique et une chanson de geste du
XI^e siècle attribuée parfois, sans certitude, à Turolde (la dernière ligne
du manuscrit dit : Ci falt la geste que Turolde declinet). Neuf manus-
crits nous sont parvenus, dont un, le manuscrit d'Oxford du début du
XII^e siècle, le plus ancien et le plus complet, est en anglo-normand. Ce
dernier, identifié en 1835, est considéré par les historiens comme le
manuscrit d'autorité. C'est donc lui que l'on désigne quand on parle sans
autre précision de la Chanson de Roland.

11. COLARDEAU. - Le Temple de Gnide Mis en vers par M. Colardeau.
Paris, Chez Le Jay, s.d. (1773).

In-8 de : un titre orné (portrait de Corneille en médaillon), XVI pages
(préface), 88 pages, illustré de 7 gravures en hors-texte de Monnet gra-
vées en taille-douce par Bacquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née
et Ponce. Une mouillure affectant la partie supérieure de la marge droi-
te sans atteinte au texte. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Baron

Du Charmel. *Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats avec
écoinçons, dos lisse très orné de fleurs, roulettes et filets dorés, pièce
de titre de maroquin rouge, tranches rouge. Papier de garde bleu. En
bon état.* [21360] **120 €**

12. DIDEROT (Denis). - Les Bijoux Indiscrets. Paris, Javal et Bourdeaux,
1928.

Deux volumes in-4 en feuilles de 327 pages pour le texte, **illustré de
quinze compositions de Guirand de Scévola en couleurs**, reproduites
en fac-similé par Jacomet et Cie, sous serpentes. Le second volume
contient les suites en six états (Couleurs, mauve, rose, sanguine, bleu
vert) également sous serpentes. **Tirage à cinquante exemplaires seu-
lement sur Japon impérial N° 20.** Parfait état intérieur. *Brochés,
couvertures ivoire remplies, titre en sépia et gris. Coffrets de l'éditeur
recouverts de fine percaline bleu-ciel, intérieur de soie rouge, titre or
au dos, pattes de fermeture. En bon état. Petites usures sans gravité à
deux coins et légère insolation de l'ensemble.* [21473] **500 €**

**13. [EDY-LEGRAND] - DANTE ALIGHIERI. - La Divine Comédie : L'Enfer
- Le Purgatoire - Le Paradis. Dante et son époque.** Paris, Union latine
d'éditions, 1938.

Ensemble complet de quatre volumes : la Divine Comédie traduite par
André Doderet en 3 volumes et un ouvrage consacré à Dante et son
époque par Doderet. Edition illustrée de 200 dessins d'Edy-Legrand,
sous serpente. L'ouvrage sur Dante contient plusieurs fac-similés et un
portrait en couleurs de Dante (fragment d'une fresque de Raphaël).
Exemplaire sur vélin chiffon (N°4538). Parfait état intérieur pour les
quatre volumes. *Très élégant demi-maroquin noir à coins, dos à deux
gros nerfs en tête et en pied et titres en rouge, tête dorée. En excellent
état.* [21807] **280 €**

**14. ERASME (de Rotterdam). - L'Eloge de la Folie, composé en forme
de Déclamation, par Erasme de Rotterdam: Avec quelques Notes de
Listrius, & les belles figures de Holbein : le tout sur l'Original de
l'Academie de Bâle... Traduite nouvellement en François par Mr
Gueudeville.** Leyde, Pierre Vender Aa, 1715.

In-12 d'un frontispice, 12
ff., une planche des por-
traits d'Erasme, Morus et
Holbein, un titre frontispi-
ce, (25) ff et 304 pp. Avec
six figures dépliantes et
de 75 grandes figures
dans le texte d'après Hol-
bein. Intérieur frais.

*Veau glacé d'époque, dos à
nerfs orné. Habile resta-
uration aux coiffes.*

[22135] **550 €**

Fameux texte magnifiquement
illustré par les dessins
d'Holbein, qu'il avait dessiné
à la plume dans les mar-
ges d'un exemplaire de
l'Eloge de la Folie, conser-
vé au Musée de Bâle.

Bel exemplaire en veau glacé du temps. Cohen



**15. FENELON (François de Salignac de La Mothe). - Les Aventures de
Télémaque.** S.l., Imprimerie de Monsieur, 1785.

Deux tomes en un volume grand in-4, illustrés d'un titre-frontispice
gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), des armes de
Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, de 72 tailles-
douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24
planches ornées pour les Sommaires. Intérieur frais malgré quelques
rousseurs éparses.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert, roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Habiles restaurations (une coiffe, coins). Reliure de l'époque.

[22136] 1 800 €

Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Monnet gravées par Tilliard.

Bel exemplaire en maroquin du temps, sur grand papier vélin, les planches sur vergé, et grand de marges (h = 330 mm). Cohen, 158-159.

16. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). - *Galatée, roman pastorale imité de Cervantes*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.



In-4 de 125 pages et quatre gravures avant la lettre mises en couleurs avec le procédé dit "à la poupée", exemplaire en grand papier (335 x 250 mm). Quelques rousseurs. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné (usé et replaqué par une restauration ancienne), guirlande encadrant les plats, tranches dorées. Coupes et coins restaurés.* [22150] 650 €

Les trois premiers livres sont une imitation du premier ouvrage de Cervantès. Le dernier est d'invention.

Élégante édition typographique ornée de figures en couleurs appartenant à la Collection du Louvre de Pierre

Didot. Elle est ornée de quatre figures hors texte de Monsiau gravées par Cazenave et Colibert et coloriées à la poupée, procédé qui en était alors à ses débuts. Cohen, 164.

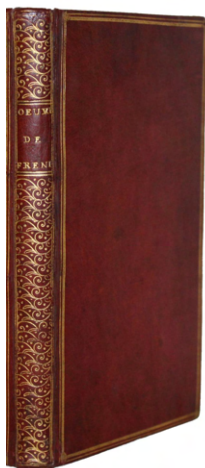
17. FRÉNICLE (Nicolas). - *Les Premières Oeuvres Poétiques du Sieur Frénicle*. Paris, Tous-saint du Bray, 1625.

In-8, 8 feuillets, 160 pages. Le papier est bruni uniformément, comme l'exemplaire de la bibliothèque De Backer (II, 1926, n° 743).

Maroquin rouge de la fin du XVII^e siècle, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos plat orné d'arabesques, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (parfaites restaurations aux coiffes). [18579] 2 200 €

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, recueil d'élégies, de stances, d'odes et de sonnets.

"... de la plus grande rareté. Nicolas Frénicle,



ami de Chapelain et de Colletet, est un des derniers "ronsardisants" et l'on trouve dans ses vers, quelques rappels du maître, comme ceux qui font penser au sonnet d'Hélène... On ne pourrait guère citer plus de trois ou quatre exemplaires de ce rare volume." (Bibliothèque De Backer, 743).

Né en 1600, parisien, Conseiller à la Cour des Monnaies, Nicolas Frénicle a partagé sa vie entre la culture des lettres et la galanterie. Il fut poursuivi en 1623 pour avoir participé au Parnasse satyrique en compagnie de Théophile, Colletet et Berthelot. Plus tard il fit partie du groupe des Illustres Bergers avec L. Mauduit, Godeau et Malleville. Avec Rapiin et Théophile, il fut un des représentants de la résistance à Malherbe.

Bel exemplaire de cette rareté poétique, dans une élégante reliure en maroquin rouge. Cioranescu 31779, Brunet II, 1390

18. [GRADASSI] - BEAUMARCHAIS. - *Le Théâtre de Beaumarchais*. *Exceptionnel exemplaire.* Monte Carlo, Editions Arts et Couleurs, 1980-1981.



Trois volumes complets in-4. Superbes illustrations en couleurs du miniaturiste Jean Gradassi, protégées par une serpente. Cette édition a été tirée à 2500 exemplaires sur Vélin de Lana.

Un des 150 exemplaires enrichis d'une illustration originale en couleurs, une double planche en couleurs encadrée et une suite en violet de Bourgogne des illustrations hors-texte, N°32. Envoi manuscrit de Jean Gradassi. Certificat d'authenticité joint. Parfait état intérieur. *Belle reliure d'éditeur en pleine peau havane maroquinée. Les plats portent le portrait de Beaumarchais en leur centre dans un encadrement en arabesque doré et à froid avec en écoinçon les personnages du théâtre de Beaumarchais, dos ornés à froid dans des caissons dorés, tête dorée, garde de soie moirée. Etui bordé de même. La planche en couleurs encadrée est en parfait état ainsi que son cadre.*

[21606] 700 €

Superbe exemplaire de fête bien complet de la planche encadrée à part.

Contient : Le Barbier de Séville - Le Négociant de Lyon - Le Mariage de Figaro ou la folle journée - Eugénie - La Mère coupable ou l'autre Tartuffe. Tarare.

19. [GUERET (Gabriel)]. - *Les Auteurs en belle humeur. Ouvrage d'esprit et divertissant par Mr. G....* Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723.

In-12 de 80 pages. Ex-libris armorié de Mr Varenne. *Joli veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure arasée et un mors fendu.* [22155] 150 €

Quérard précise dans ses Supercheries, II, 115 : «sous ce titre, ce volume aujourd'hui peu commun contient deux opuscules intitulés : «Le Parnasse réformé et «La Guerre des auteurs anciens et modernes» publiés séparément en 1697 et 1717».

Bel exemplaire malgré les défauts annoncés. Ces 2 ouvrages jouèrent un rôle important dans la querelle entre les anciens et les modernes. Gabriel Guéret (1641-1688), homme de loi, est surtout connu comme écrivain et critique. Il était secrétaire de la petite académie de l'abbé d'Aubignac. Barbier, I, 320 ; Quérard, Supercheries, II, 115.

20. HOMERE. - Traduction de l'Iliade par M. de Launay-Valery. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs notes par l'auteur. Paris, Michel, 1795.

Deux volumes in-8 réimposés au format in-4. (1)f., 406pp. ; (1)f., 484pp. Rares rousseurs. *Veau raciné, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, guirlande dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Accroc à une coiffe, coins usés, un mors fendu sur 7 cms, frottements.* [22065] **420 €**

Rare traduction de l'Iliade établie par Louis-Guillaume-Rene Cordier de Launay de Valery, intendant de la généralité de Caen.

Publiée la première fois en 1782, elle n'eut aucun succès, mais fut toutefois réimprimée en 1785, en deux volumes in-8, qui furent remis en vente à plusieurs reprises entre cette date et 1800.

Le présent tirage, très rare, est réimposé au format in-4 sur papier vélin. Querard T.IV -125.

21. HORACE. - Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum Notis atque emendationibus Richardi Bentleyi. Amstelaedami, Apud Rod. & Jacob Wetstenios & Guil. Smith, 1728.



In-4 de : un frontispice gravé, titre à deux couleurs, 2 feuillets de dédicace avec une belle gravure à mi-page, 6 ff., 3 ff. de préface, 717 pp. et 239 pp. d'index. Editio tertia. Très bon état intérieur. *Plein vélin d'époque ivoire, guirlande dorée encadrant les plats avec médaillon central aux armes du collège de Dordrecht ("Minerva Dordracena"), dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées. Pâles traces rouges anciennes d'encre au dos. Très bon état pour le reste.* [21278] **360 €**

L'Horace de Bentley est regardé comme une des meilleures éditions que l'on ait de ce poète. L'ouvrage parut d'abord à Cambridge, 1711, in-4 mais on préfère l'édition d'Amsterdam parce que les notes sont sur la même page que le texte et que l'on y a ajouté l'index de TH. Treter, corrigé par Verbrugue. Le titre porte la mention "editio tertia" mais cette prétendue troisième édition est absolument la même que la seconde de 1713, dont le titre porte : "editio altera", Amstodolami, apud Rob. et Gerh. Westsenios. On a seulement renouvelé le titre, pour y ajouter les mots "editio tertia", le nom du libraire Guil. Smith et rafraîchir la date. En même temps on a ajouté immédiatement après le titre une épître dédicatoire des trois libraires nommés ci-

dessus à Ferdinand van Collen. Brunet.

22. [HUBERT (André)] - ORLEANS (Charles d'). - Poésies. Paris, les éditions de l'Ibis, 1970.

In-8 de 169 pages (y compris le faux-titre et le titre) et 2 feuillets de justification du tirage. Belles et attractives illustrations de André Hubert mises en couleurs à la main. Une à double page, 14 in-texte et 6 hors-texte. Les titres sont superbement enluminés. Texte établi en gothique ancienne d'après les textes authentiques de Charles d'Orléans. Un des 265 exemplaires sur vélin chiffon de Lana bien complet de sa suite du dessin au trait de toutes les illustrations. N°228. Parfait état intérieur. *Reliure de l'éditeur havane à l'imitation d'une reliure royale à compartiments ornés de fers dorés et aux armes de Charles d'Orléans. Doubleure et garde de tissu suédé marron, tête dorée. La suite est dans un portefeuille de soie moirée jaune avec dos muet en cuir. Emboîtement ivoire et doublé de tissu brun. Les reliures sont en parfait état, usures au papier du dos de l'emboîtement.* [21568] **230 €**

23. [ICART (Louis)] - GOETHE. - Le Faust de Goethe - Traduit par Gérard de Nerval. Paris, Le vasseur & Cie, 1943.

Deux volumes in-8, illustrés de 24 compositions en couleurs de Louis Icart, sous serpentes légendées. Edition tirée à 1453 exemplaires. N° 963 sur Vélin Alfa. Exemplaires non coupés en parfait état. *Broché, couverture ivoire rempliée, grand titre sur le premier plat en rouge et noir, en excellent état. Etuis cartonnés, étiquette collée sur le premier plat. Très légers frottements;* [21805] **240 €**

24. [LACURNE DE SAINTE-PALAYE]. - Histoire littéraire des Troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les moeurs, les usages, & l'histoire du XIIe et du XIIIe siècles. Paris, Durand Neveu, 1774.

Trois volumes in-12 de LXXXVIII - 472 pp., VIII - 504 pp. et VIII - 456 pp. Bandeaux et culs-de-lampe. Très bon état intérieur. Quelques feuillets légèrement brunis.

Plein veau marbré du temps, dos à nerfs ornés de caissons à fleurs de grenade, tranches rouges, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison brune. Ancienne restauration à une coiffe en pied et à une encoche de coiffe. Très bon exemplaire en plein veau du temps. [21131] **380 €**

Savant littérateur et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, de celle de la Crusca, de Florence, de Dijon, de Nancy, etc... Né à Auxerre en 1697 et mort en 1781, l'auteur était notamment un spécialiste du langage français. Querard.



25. [LAFAYETTE (Madame de)] SEGRAIS (Jean Regnaud de). - Zayde, histoire espagnole par M. de Segrais. Avec un Traité de l'Origine des Romans par M. Huet. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1725.

Deux volumes in-12. Titre, 312pp. (première partie de Zayde) et XCVIII pp. (Traité de l'Origine des Romans), feuillet de privilège infime - Titre et 324 pp. Petits trous de vers affectant la marge inférieure du tome I sans atteinte au texte puisque la marge est grande. Le reste est en bon état. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges. Coiffes supérieures arasées et mors fendus en tête. La pièce de titre du premier volume a été changée anciennement.* [21337] **150 €**

L'attribution à Madame de La Fayette de Zayde remonte au XVIIIe siècle, époque à laquelle Huet confirma et montra au P. Martin des lettres qu'il avait reçu de la comtesse dans lesquelles elle lui demandait d'examiner et de corriger son roman Zayde à l'aide d'un crayon rouge, et étant lui même très ami avec M. De Segrais, il était certain que ce n'était pas lui l'auteur. En fait, il semble que ce soit une oeuvre collective, comme c'était souvent le cas, et que Jean Segrais contribua pour une grande part à ce roman, ainsi que la Rochefoucauld. Frère, Ciaronescu 62219.

26. LA FAYETTE (Madame la comtesse de). - Mémoires de la Cour de France Pour les années 1688 & 1689. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1731.

In-12 de 234 pages. Titre imprimé en rouge et noir, 1 f. pour le frontispice gravé par Bernard Picart. **Véritable première édition de ces Mémoires** avec le fleuron de titre portant la signature de Picart (absente dans la seconde éditée à la même date). La première page de l'Avertis-

sement se compose de 19 lignes alors qu'elle ne comporte que 17 lignes dans la seconde. Très bon état intérieur avec une belle netteté pour le frontispice gravé. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge foncé, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Coiffe supérieure arasée avec petit accroch à une encoche de coiffe, un mors fendu en pied et petit travail de vers en charnière en pied.* [21772] **500 €**

Il y a eu deux éditions de ces Mémoires portant la même date, celle-ci est la véritable originale avec les caractéristiques citées plus haut. catalogue Rochebilière.

27. LA FONTAINE (Jean de). - Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, Lucas, 1732.

Deux volumes in-12 de (8)ff. dont le titre frontispice, 240pp., (1)f. ; (4)ff., 286pp. Nouvelle édition corrigée, augmentée & enrichie de Tailles-douces dessinées par Romain de Hooze, 70 figures gravées à mi-page. Intérieur frais. *Veau blond d'époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches rouges (infime accroch à la coiffe supérieure du tome II, petite amorce de fente à un mors).* [22052] **480 €**

"Ces illustrations bien connues avaient paru pour la première fois dans la jolie édition d'Amsterdam, 1685, fort recherchée des bibliophiles et que beaucoup d'amateurs, malgré sa date, ajoutent avec raison aux éditions du XVIII^e siècle" Cohen.

Bel exemplaire en veau blond d'époque. Cohen – 556

28. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: un frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, un beau portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après L'Argillière, **275 estampes d'après Oudry** (2^e tirage avec la mention Le Léopard). L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Pâles brunissures uniformes à plusieurs planches et feuillets, rares piqûres.

Plein veau écaillé, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Fines et habiles restaurations. Reliure de l'époque. [22013] **7 800 €**

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.



Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet.

Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIII^e siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves (tels Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.). Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

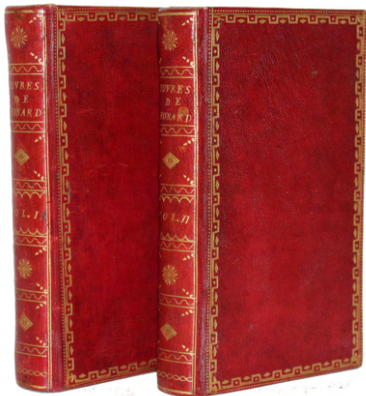
Très bel exemplaire en veau écaillé de l'époque, grand de marge, des feuillets légèrement brunis, contenant le rare portrait d'Oudry.

Provenance : De la bibliothèque Pigné de Montchevrel (Orne, ex-libris aux armes contrecollé en garde, XVIII^e), puis Ludovic Froissart (ex-libris, Bibliothèque vendue en 1977). Cohen, 549, Tchemerzine.



29. LEONARD (Nicolas-Germain). - Oeuvres. Paris, Prault, 1787.

Deux volumes in-12 de 303 pp., un feuillet d'errata et 278 pp. et 3 feuillets (errata et privilège). Quatrième édition. Bien complet des huit charmantes figures hors-texte dont 7 dessinées et gravées par Coiny et Vivier et la 8ème par Moreau gravée par Simon. Ex-libris armorié: "d'espérer servira". Très bon état intérieur. Plein maroquin rouge d'époque, roulette à la grecque et filet perlé sur les plats, dos lisse orné de filets, roulettes, fleurons et autres motifs, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, gardes de soie bleue, tranches dorées. Excellent état. [21433] **320 €**



La devise "d'espérer servira" accompagnée de quatre fleurs de lys a été utilisée par la famille Ripault, originaire de Bretagne depuis le 16ème siècle et dont un de ses membres, Louis-Madeleine Ripault (1775-1823) fut secrétaire particulier de Bonaparte.

Charmants exemplaires parfaitement reliés.

30. [LES PSAUMES DE DAVID]. - Les Psaumes de David traduits en françois, avec une explication tirée des Saints Pères & des Auteurs Ecclésiastiques. Paris, Desprez, 1696.

Quatre volumes in-12. Papier légèrement bruni, rousseurs éparses. Exemplaire réglé. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, armes sur les plats, tranches dorées, contreplats de maroquin rouge avec roulette dorée. Charnière du 1er plat du T.I fendillée, accrocs aux coiffes sup., frottements, coins émoussés, dos assombris. Reliure de l'époque. [22162] **450 €**



Les psaumes sont imprimés en latin avec la traduction en français en regard. Le recueil des cent cinquante Psaumes est appelé, par les Hébreux, Livre des hymnes ou des Cantiques, et, par les Grecs, d'un mot qui signifie Livre des Psaumes, à cause de l'instrument qui accompagnait le chant

des hymnes qu'il contient. Il porte le nom de David, non que ce roi soit l'auteur de tous les psaumes, mais parce qu'il en a composé un grand nombre, et qu'il a eu part à plusieurs autres qui ont été faits et chantés par son ordre.

Bon exemplaire sur papier réglé, en maroquin doublé aux armes d'alliance de Claude VII de Thiard, Comte de Bissy (Nivernais) et de Sylvie Angélique Andrault de Langeron (1684-1771). D'autres ouvrages de leur bibliothèque sont reliés à l'identique et portent une numérotation frappée à froid en pied. Nos exemplaires sont numérotés de 17 à 20. O.H.R. 1396.

31. LONGUS. - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en Grec par Longus, & traduites en françois par Jacques Amyot. A Londres, 1780.

In-18 de : un frontispice gravé, titre et 196 pages y compris l'avertissement et la préface. Parfait état intérieur. Plein maroquin brun, fleurons dorés en écoinçons sur les plats, dos à nerfs orné de macarons dorés, filet sur les coupes, belle roulette sur les chasses, tranches rouges. Très bon état. [21359] **200 €** Charmante édition "Cazin" dans une jolie reliure. Manuel du cazinophile.

32. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). MEON. - Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. Paris, Didot l'Aîné, 1814.

Quatre volumes grand in-8 de [2]-XXIII-175 pp. - 164 pp. ; [2]-460 pp. ; [2]-395 pp. ; [2]-496 pp. et 1 f. d'errata. Ouvrage illustré de cinq planches gravées par Patas et Demonchy d'après C. Monnet, dont le portrait de Jehan De Meung. Exemplaire sur papier vélin, à grandes marges. Rousseurs. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons. Superbe reliure d'époque de Simier, relieur du Roi. [21657] **650 €**

Selon Brunet : "Cette édition, bien imprimée et sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autresM. Méon a reporté en forme de notes, au bas du texte, une grande partie des articles du Glossaire de Lantin de DamereyA la fin du 4e vol. est un glossaire particulier des mots hors d'usage.."



Le Roman de la Rose, commencé vers la fin du XIIIe siècle, par Guillaume de Lorris, à qui l'on doit 4058 vers, fut achevé, dans le commencement du XIVe, par Jehan de Meung, qui lui adjoint pas moins de 17722 vers. Son apparition en imprimé à la fin du XVe siècle, donna lieu à quelques bouleversements dans le royaume de la galanterie et les poètes engagèrent en l'honneur des femmes un assez chaleureux tournoi. René Simier (1772-1843) est un des relieurs français majeurs de XIXe siècle. Il y acquit une notoriété très importante puisqu'il devint relieur de l'impératrice Marie-Louise puis, à la Restauration, relieur du roi, ainsi que sous Louis-Philippe.

Très belle édition sur papier vélin dans un très joli demi-marroquin rouge signé Simier en bas du dos. Brunet 1175

33. [MARTIN (Charles)] - LA FONTAINE (Jean de la). - Contes et Nouvelles en vers. Paris, Librairie de France, 1930.

Deux fort volumes in-4. Nombreux hors-texte en couleurs et en noir par Charles Martin (16 H.Ten noir et 11 en couleurs pour le premier volume et 16 H.T en noir et 21 en couleurs pour le second). Tirage à 3000 exemplaires. Exemplaire N°2988 sur vélin d'Alfa Navarre.. Excellent état intérieur. Beau demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de motifs géométriques or, tête dorée. Couvertures et dos bleus conservés. En bon état, quelques petites éraflures d'usage aux coins. [21804] **180 €** Charles Martin (1884-1934) est un dessinateur délicat qui excelle dans les techniques de l'eau forte et du pochoir rehaussé d'un trait typographique.

34. [MARTY (A.E.)] RONSARD (Pierre de). - Les Amours : Sonnets pour Hélène - Les Amours de Marie - les Amours de Cassandre. Paris, Les Heures Claires, 1957.

Trois volumes complets petit in-4 en feuilles. Magnifiquement illustrés par Marty : 140 illustrations en couleurs dont 79 en-têtes et 61 culs-de-lampe dans le texte. Le texte est entièrement encadré d'un motif floral.Tirage à 1950 exemplaires. Ex N°1480 sur vélin pur fil de Rives. En parfait état intérieur. Couvertures illustrées en couleurs, chemises ornées d'un motif de ferronnerie dorée sur les plats et le dos, étuis ornés sur les plats d'un grand motif doré. En très bon état. [21368] **400 €**

35. [MERCIER (Louis-Sébastien)]- [SAURIN (Bernard-Joseph)]. - L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais. Eloge de M. Helvétius. A Londres, 1772.- SL. Sn. Sd.

In-8 de XII pp. (faux-titre, titre, épître, table), et 402 pages. La seconde page de table a été reliée par erreur entre le titre et le faux-titre. Suivi de L'Eloge de M. Helvétius 28 pages y compris le titre. Les 35 premières pages sont très légèrement jaunies avec petit manque angulaire de papier à deux pages en marge sans atteinte au texte. *Plein veau brun d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, accident à la coiffe supérieure arasée et coins émoussés.* [21782] **200 €**

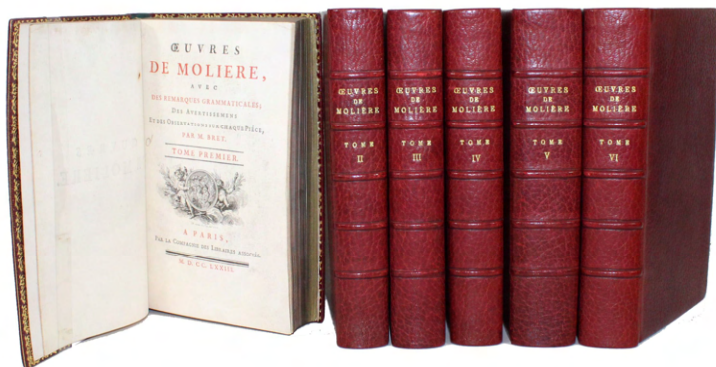
Ce roman de "Science-fiction", un des premiers du genre est une curieuse et intéressante anticipation où l'auteur, sous la fiction d'un songe, envisage l'avenir de la France dans ce futur lointain, le dit futur découlant des aspirations et des idées qui sont dans les esprits. Cette oeuvre exprime vigoureusement le sentiment répandu dans cette seconde moitié du XVIII e siècle.

36. MICHEL-ANGE. - SONNETS. Exemplaire nominatif avec un dessin. Paris, Editions d'art Les Heures claires, 1973.

Grand in-folio en feuilles. Texte en italien avec la traduction établie par Georges Ribemont-Dessaignes. Seize burins et bois originaux de Marc Dautry. Tirage limité à 280 exemplaires. Il a été tiré en outre 20 exemplaires d'Artiste ou de collaborateur, nominatifs et numérotés en chiffres romains. Notre exemplaire porte le numéro XII, imprimé spécialement pour le docteur J.M. E***. Il comporte un dessin original, une suite en noir sur Japon nacré et une suite en sépia sur Grand vélin d'Arches. Parfait état intérieur. *Couverture rempliée portant le titre en capitales rouges. Les suites ont leur propre couverture muette rempliée. Chemise et étui de raphia japonais vert d'eau, titre rouge en long au dos de la chemise. En bon état malgré le dos insolé.* [21472] **380 €**

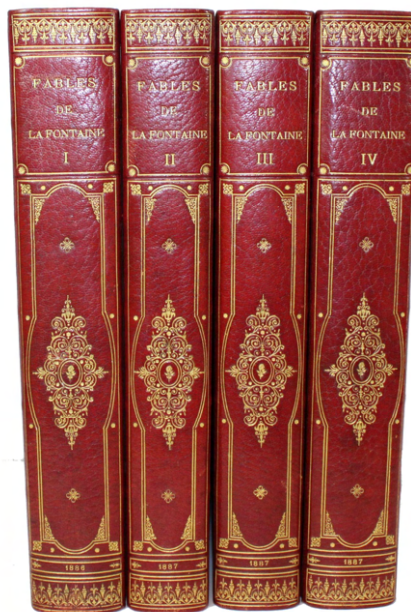
37. MOLIÈRE. - Œuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1773.

Six volumes in-8. Un portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, 33 figures par Moreau gravées par Baquoy, Delaunay etc... Quelques rousseurs éparées. *Plein maroquin rouge sombre, dos à 5 nerfs légèrement insolé, roulette dorée au contreplat, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure moderne parfaitement exécutée.* [21656] **1900 €**



Bon exemplaire de cette célèbre édition en premier tirage, avec les précieux commentaires de Antoine Bret. Cohen souligne la beauté de ces illustrations.
Cohen 322/323.

38. [OUDRY (Jean-baptiste)] - LA FONTAINE (Jean de). - Fables de La Fontaine. Paris, A. Lévy, 1886 - 1887.



Quatre volumes grand in-4. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755. Précédée d'une Notice par Anatole de Montaiglon imprimée par Protat Frères à Macon. Les Fables sont précédées au tome I de la Vie de La Fontaine, d'une préface et de la vie d'Esopé. Toutes les fables sont illustrées d'une gravure hors-texte (parfois plus), d'après Oudry. Soit au total 245 fables et 276 gravures. Rousseurs importantes.

Superbe demi-marroquin rouge à coins exécuté par Champs. Filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un beau fer en long dans le gout du 18ème portant en

son centre une rose, large roulette dorée en tête et en pied, triple encadrement en long au dos, tête dorée. Quelques coins légèrement usés. Sinon superbe reliure très décorative. [21816] **600 €**

39. [PERNE (Victoire Thomassin de la Garde, Marquise de)]. - Lettres galantes et Poésies diverses de Me la Marquise de P*.** Paris, Denys Mouchet, 1724. Deux tomes en un volume in-12 de : titre, 6 ff. (table des matières et errata), 140 suivi de 516 pages, 8ff. (table des matières, errata et privilège). Papier légèrement bruni et quelques piqûres. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges. Usure à l'or des chiffres de la tomaisson et léger début de déboitement en deuxième partie.* [22108] **80 €**

40. [PESSÉLIER (Charles-Etienne)]. - Nouveaux dialogues des morts. S.l.(Paris), Aux Champs Elisées, 1753.

Deux parties en 1 volume in-12 de 295 pages et 4 feuillets de tables et d'errata. Edition originale. Parfait état intérieur. *Veau moucheté d'époque, dos plat agréablement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Taches brunes sur le premier plat.* [21326] **120 €** Barbier.

41. PETRONE. - Satyre de Pétrone Par M. de Boispréaux. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1747. Deux tomes un volume in-12 de : un faux-titre, un frontispice gravé, un titre à deux couleurs avec une belle vignette, XV pp. (préface), 162 pages pour la première partie et 181 pages avec faux-titre et titre également. Bon état intérieur. *Plein veau blond marbré du début du XIXème, dos lisse très orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. En parfait état.* [21387] **90 €**

42. PIRON (Alexis). - Oeuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, de l'Imprimerie Lambert, 1776.

Sept volumes in-8. Ier: Portrait de Piron en frontispice, gravé sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin d'après Caffieri., Vie d'Alexis Piron (158 pp)., les VIII feuillets de préliminaire ont été mal placés au sein de la vie de Piron, 379 pages et un feuillet de privilège. Iième : 573 pp. IIIème: 544 pp. IVème: 599 pp. Vème; 576 pp. VIème : 576 pp. VII ème: 551 pp. Tous les volumes portent l'ex-libris manuscrit de Madame la marquise de Moulins. Bon état intérieur. *Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson bordaux et brune, filet sur les coupes, tranches rouges. Très petit accroc à la coiffe supérieure du tome VII. Néanmoins très agréable exemplaire en reliure d'époque et en bon état.* [22107] **400 €**

Né à Dijon en 1689, mort à Paris en 1773, ce rival de Voltaire eut une destinée bien moins brillante. Avec tout son esprit, c'est à peine s'il parvint jamais à vivre dans la plus modeste aisance, et même après sa mort, il ne lui a pas été rendu pleine justice.

43. RONSARD (Pierre de). - *Les Quatre premiers livres de la Franciade.* [Suivi de] *Le Bocage royal.* [Suivi de] *Abrégé de l'art poétique français.* Lyon, Thomas Soubbron, 1592.

In-12 de 424 pp. et (1)f. de table, illustré d'une vignette de titre, des portraits gravés sur bois de Ronsard, Charles IX et Henri III, nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Infimes taches à 3 feuillets, très pâle mouillure sans gravité. *Chagrin vert janséniste du XIXème, dos à nerfs, titre et auteur dorés, quintuple filet intérieur doré, tranches dorées.* Bel exemplaire. [19606] **600 €**

Tome III de la huitième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée à Lyon par Thomas Soubbron, en cinq tomes.

« Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre exemplaires complets »,



La Franciade est le titre d'une épopée inachevée de Pierre de Ronsard, qui devait constituer l'histoire chantée de la nation française.

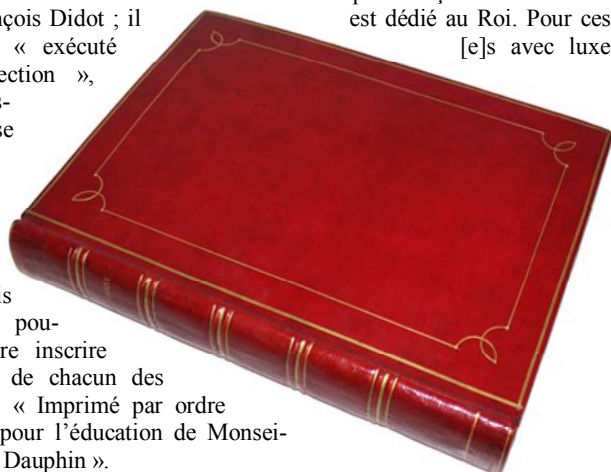
Célèbre poème que Ronsard composa en 1561, non pas en alexandrins, qu'il manie si largement dans les Discours, mais en décasyllabes, à la demande d'Henri II. Commencé deux ans après la mort du roi, et resté inachevé. La dédicace est adressée à Charles IX, second fils régnant d'Henri II. Après avoir publié, en 1572, les quatre premiers chants d'un poème qui devait en compter vingt-quatre, la mort de Charles IX, pour qui il rimait les aventures de Francus, lui « vainquit le courage », et il lui en aurait fallu beaucoup pour écrire encore vingt chants sur le même ton. Après cet échec, Ronsard préféra se retirer au prieuré de Saint-Cosme, étant de plus tombé en disgrâce à la mort de Charles IX et à l'accession au trône d'Henri III. Tchémérzine IX, 448; Gallica.

44. ROUSSEAU (J.-B.). - *Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau.* Paris, P. Didot, 1790.

Grand in-4 (marg. 313 x 234 mm) de XII - 560 pages et un beau portrait ajouté de J.B. Rousseau en frontispice gravé par Schmidt d'après Jacques-André-Joseph Aved. Légères rousseurs au feuillet de titre et p. 384/385. *Plein maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. (petites taches en pied et au second plat). Reliure de l'époque, signée en pied Bozerian le Jeune.* [20125] **1 000 €**

De la collection des auteurs classiques français et latins créée par François Didot ; il est dédié au Roi. Pour ces éditions « exécuté et correction »,

François-Ambroise Didot (1730-1804) obtint de Louis XVI de pouvoir faire inscrire au titre de chacun des volumes « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ».



Ces classiques, dont Pierre, fils aîné de François, poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collection compte 32 titres.

Tirage à 250 exemplaires avec de nouveaux caractères gravés par Didot, sur du papier vélin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême.

Beau portrait ajouté tiré des Oeuvres éditées à Bruxelles en 1743. Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme « le prince des poètes lyrique » puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

Exemplaire élégamment relié par François Bozerian, dit Bozerian le Jeune, qui exerça à Paris de 1801 à 1819. Neveu de Jean-Claude Bozerian, et comme lui l'un des relieurs phares de l'époque néo-classique, il travailla pour l'Empereur et pour Marie-Louise et pour de grands bibliophiles tels que la duchesse de Berry ou Antoine-Augustin Renouard. Brunet IV, 1421

45. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - *Esprit, Maximes et Principes de M. Jean-Jacques Rousseau de Genève.* A Neufchatel Et en Europe, Chez les Libraires associés, 1764.

In-12 de: portrait frontispice gravé par Cathelin d'après De la Tour, XXIV ff. (titre, introduction préliminaire) et 444 pages. Ex-libris manuscrit sur le titre : Alberto de Simoni (juriste et avocat italien). Contrefaçon de l'édition originale parue en 1763. Quelques rousseurs. *Plein veau d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Coiffe supérieure absente, coiffe inférieure arasée, un coin légèrement corné.* [22109] **90 €**

46. SCARRON (Paul). - *Oeuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes.* Amsterdam, Wetstein, 1752.

Sept volumes in-16. Portrait, vignette de titre répétée et 6 frontispices de Dubourg, gravés sur cuivre par Folkema. Intérieur frais.

Maroquin citron, plats ornés d'un multiple encadrement de roulettes, dos lisse orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Dos légèrement assombris, petite usure à 2 coins au tome 6. Reliure du début du XIXème. [22159] **680 €**



Ce serait à la suite d'un bal costumé donné pour le carnaval de 1638 qu'il aurait contracté la paralysie qui devait le rendre impotent. Toujours est-il qu'à partir de 1638, Scarron n'est plus qu'un pauvre corps, tordu et perclus, immobilisé dans un fauteuil, tel qu'il s'est dépeint lui-même avec une féroce et ironique minutie. Fort heureusement, ce paralytique avait le meilleur caractère du monde, il prit le parti de rire de lui-même et d'en faire rire les autres. Il épousa une jeune protestante convertie sans famille, Françoise d'Aubigné, qui selon ses dires lui apporta "deux grands yeux forts mutins, un très beau corsage, une paire de belles mains, et beaucoup d'esprit". Celle-ci devint plus connue sous le nom de Madame de Maintenon...

Édition très complète contenant de nombreuses pièces omises dans les éditions antérieures et donc considérée comme la meilleure édition collective de Scarron.

Charmante édition finement reliée en maroquin citron dans le goût de Bozerian. De la bibliothèque L. Froissart, avec ex-libris.

47. TASSO (Torquetto) dit LE TASSE. - Jérusalem délivrée. Poème du Tasse traduit par Lebrun. Paris, Bossange, Masson et Beson, An II, Ere Républicaine.

Deux volumes in-8 de 364 et 351 pages. Portrait du Tasse par Gravelot, gravé par Henriquez au premier volume et portrait de Gravelot au second. Orné de 20 gravures hors-texte. Une mouillure affectant les marges droites du titre et de la première gravure et rousseurs éparses in-fine pour le premier volume. Rousseurs affectant les 120 dernières pages du second volume. *Plein veau blond raciné d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse très bien orné de roulettes à la grecque, de filets et motifs dans des losanges perlés, pièce de titre rouge et de toison verte. Tranches marbrées. Epidermure en pied du premier plat. Sinon bon état.* [21484] **150 €**

48. [TOUCHET (Jacques)] - RABELAIS (François). - Gargantua - Pantagruel. Paris, Editions du Rameau d'or, s.d. (1935).

Cinq volumes in-4. Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet. Tirage à 1500 exemplaires dont 40 sur Hollande. Exemplaire sur vélin N°287. Excellent état intérieur. *Reliure d'éditeur prune, plats et dos à nerfs richement décorés à froid de motifs floraux, tête dorée, couvertures et dos conservés. Très bon état malgré les dos éclaircis.* [21811] **230 €**

49. VOLTAIRE (Monsieur de). - La Henriade par Monsieur de Voltaire Avec les Variantes & un Essai sur la Poésie Epique. Amsterdam, François l'Honoré, 1768.

In-12 de : un frontispice, XXI pages (titre, préface par M. de Marmon- tel), 211 pages illustrées de 11 gravures (une attribuée à chaque chant), 1ff. blanc, 108 pp. (Histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable du Poème de la Henriade et variantes de la Henriade avec des Remarques), 96 pages (Essai sur la poésie épique). Bon état intérieur. *Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleur- ronnés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Usure aux coins, petit accroc en encoche de coiffe en pied. Bon exemplaire.* [22102] **100 €**

50. [VOLTAIRE - DESENNE & BONVOISIN] - Gravures pour les œuvres de Voltaire gravées d'après les dessins d'Alexandre Desenne. Paris (vers 1825).



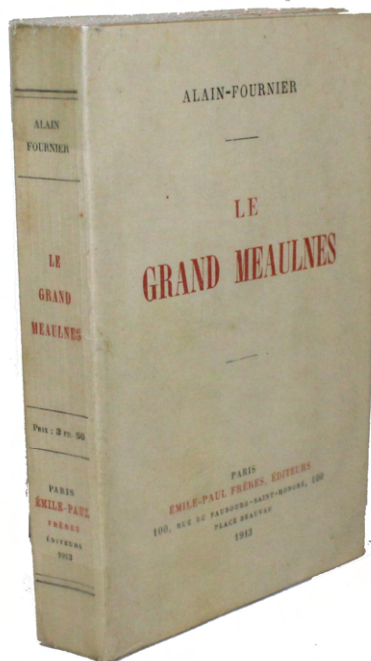
Grand in-8. **Suite complète de 80 figures gravées d'après les dessins de Desenne sur Chine collé**, avec légendes sur les serpents, pour les Oeuvres de Voltaire publiées par Ménard et Desenne. Fines rousseurs marginales.

Maroquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Closs). Dos légèrement éclairci. Reliure légèrement postérieure. [18466] **500 €**

Bel exemplaire en maroquin à la Duseuil de Closs. "Cet excellent relieur, trop méconnu, exerça de 1838 à 1849, 66 rue Saint-Germain-l'Auxerrois" (Devauchelle T.II - 1960).

Littérature XIX et XXème

51. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Alban Fournier dit). - Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul, 1913.



In-12 de (4)ff., 366 pp. Parfait état intérieur. *Broché, étui-boîte à recouvrement en maroquin brun, dos à 5 nerfs (passé), titre et date en pied (Devauchelle).* [22124] **2 800 €**

Edition originale du premier tirage tirée à 1340 ex. environ (10 Japon, 20 Hollande, 6 à 10 sur papier vert réservés à l'auteur, 300 ou 400 tirés spécialement pour l'auteur, 1000 sur papier d'édition Alfa satiné). Ex. de première émission avec la mention "15822-9-13" soit septembre 1913 pour le texte (p. 366) et "15824-10-13" soit octobre 1913 pour la couverture (plat inf.) et la faute "Chapitre I" p. 133. Un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné (N° 383).

Très bel exemplaire broché de la première émission à l'état neuf, parfaitement protégé dans son étui-boîte réalisé par Devauchelle. Desprechins in

"Le livre et l'estampe", 1970, n. 63-64, pp. 177-183. Dr. Hermans, ibid., 1972, n. 69-70, pp. 9-18.

52. [ANSALDI] - BALZAC (Honoré de). - Contes étranges. Avec la double planche en couleurs encadrée. Nice, Le Chant des Sphères, Edition d'art Sefer, 1976.

Deux volumes in-4. Le texte est imprimé dans un encadrement de couleur. Les illustrations originales d'Ansaldi ont été reproduites en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1900 exemplaire sur vélin de Lana. **Un des cent exemplaires (N°21) enrichis de : Une illustration originale en couleurs, une double planche en couleurs encadrée et une suite en pourpre des illustrations hors-texte.** Certificat d'authenticité joint. Envoi manuscrit de l'illustrateur Ansaldi sur la page de titre. Parfait état intérieur. *Reliure d'éditeur en pleine peau maroquinée aubergine. Les plats portent un médaillon estampé à froid recouvert d'un chandelier à trois branches avec filets dorés en encadrement, le tout sur un travail de petits carreaux en creux avec pointillé doré. Dos à nerfs orné de caissons estampés à froid et filets dorés. Garde de soie aubergine, tête dorée. Etuïs bordés de même. L'ensemble est en très bon état ainsi que la double planche encadrée.* [21613] **600 €**

Rare exemplaire en petit tirage bien complet de son illustration originale et de la double planche encadrée.



ENVOI D'ARAGON A SIMONE GUYE

53. ARAGON (Louis). - *Anicet ou le panorama*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

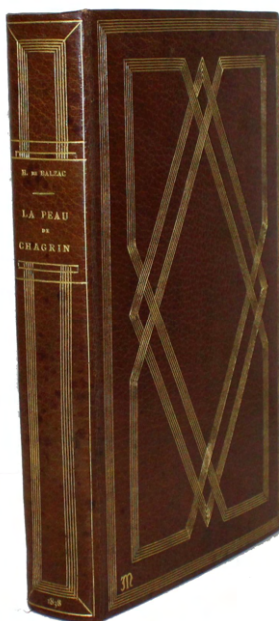
in-8 de 197 pages. Tirage sur papier courant. Mention de deuxième édition sur la couverture et sur le titre, achevé d'imprimer du 17 février 1921. Envoi "A Simone Guye, Louis Aragon". Le nom de la dédicataire a été passé au crayon bleu. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge*. [21991] **450 €**

Premier roman d'Aragon. Intellectuellement proche du mouvement Dada et probablement influencé par le célèbre Manifeste Dada de 1918 de Tristan Tzara, Aragon avec son ami André Breton vont monter une revue avec Philippe Soupault, "Littérature", dont le premier numéro paraît en février 1919. À travers ces rencontres et ces prises de positions sur la scène littéraire, c'est un nouveau mouvement qui commence à naître et à se préciser : le surréalisme. Or *Anicet ou le Panorama*, roman, a justement comme cadre narratif l'émergence de ce nouveau groupe.

Simone Guye collaborait avec Adrienne Monnier dans sa librairie de la rue de l'Odéon.

53 Bis. BALZAC (Honoré de). - *Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales*. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Grand in-8 de :1f. (faux-titre, au V° nom de l'imprimeur), 1f. (titre orné d'une vignette avec le squelette), 402 pages et 1 f. non chiffré (table des matières). Illustré de 100 vignettes dans le texte sans compter celle du titre, (sous serpent), lettres ornées. Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckel, sont gravées sur acier par Brunelière, Nargeot, Langlois etc. Avec les deux portraits de Pauline et Foedora avant la lettre gravés par Félicie Fournier, d'après Janet-Lange et Marckel et qui manquent souvent (pages 149 et 287). Petites déchirures au papier en marge inférieure sur 6 pages sans atteinte au texte. Sans rousseurs. Page 9, 378, 379 très légère tache et rousseur marginale. *Plein maroquin havane décoré dans le goût de Lortie. Plats ornés d'un quintuple filet doré entrelacé formant un décor géométrique, dos lisse orné d'un quintuple filet doré en long, date en pied, double filet sur les coupes, très large décor floral intérieur, tranches dorées. Chiffre en pied du premier plat "JM", Jules Marsan, professeur et doyen de la Faculté des lettres de Toulouse et bibliophile. Très bon état malgré quelques taches au dos sans gravité.* [22112] **1 000 €** Vicair.



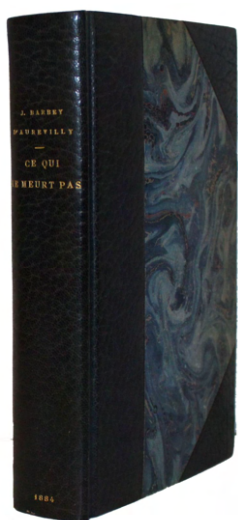
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

54. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Ce qui ne meurt pas*. Paris, Alphonse Lemerre, 1884.

In-12 de 415 pages à grandes marges. Très bon état. *Bradel demi-marroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés. Reliure de belle facture (non signée)*. [21057] **2 300 €**

Un des quelques exemplaires sur Hollande de cette édition originale reliée parfaitement.

Commencé en 1835, abandonné et repris de nombreuses fois, ce roman, dont le titre de départ était "Germaine", paraîtra seulement dans le *Gil Blas* du 21 septembre au 30 octobre 1883, avant cette édition. Vicair, I, col. 306 & Talvart, I, p.218.



55. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *L'Amour impossible, Chronique Parisienne, Dédicée à la marquise Armande D...* V... Paris, Delanchy, 1841.

In-8 sur vélin de 3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 288 pages, 1 f. de table, 1 f. blanc. Rousseurs.

Demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs, couvertures crème imprimées conservées avec trois restaurations angulaires dont une à la première (Champs).

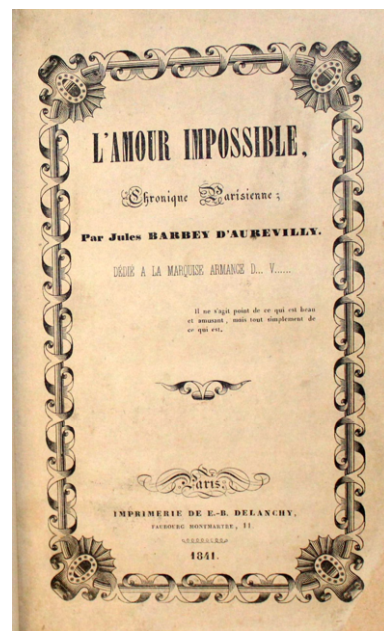
[21038] **2 400 €**

Rarissime édition originale du premier roman de Barbey d'Aurevilly dont le premier titre était Madame de Gesvres. Lors de ses débuts à

Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues.

"Ouvrage très rare" précise Carteret. Le tirage n'est pas connu mais certainement très restreint. Il existe un exemplaire unique sur papier de diverses couleurs et quelques exemplaires sur vélin fort. Un autre exemplaire "unique" sur papier chamois faisait partie de la collection Hayoit.

Exemplaire à belles marges (218 x 138 mm) de ce premier roman de Barbey d'Aurevilly avec ses couvertures mais possédant des rousseurs excusables vu la rareté de cette originale.



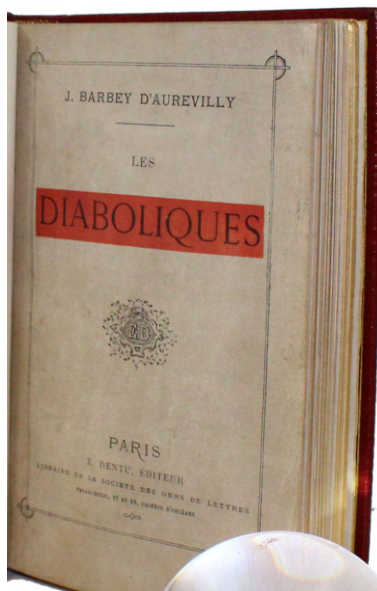
56. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 feuillets, 282 pages et 1 ff. de table. *Bradel moderne en demi-marroquin brun à coins, dos lisse, couvertures vertes et dos conservés, non rogné. Reliure non signée mais très bien réalisée*. [21867] **1 100 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur. Il n'y a pas eu de grand papier.

Inspiré de la vie du héros de la chouannerie Jacques Destouches qui a réellement existé et dont les hauts faits ont bercé l'enfance de Barbey d'Aurevilly. Lorsqu'il se lance dans leur rédaction en 1849, il allie à l'enthousiasme de l'admirateur la curiosité de l'historien, pour donner vie à une galerie de personnages saillants. Vicair, Carteret.

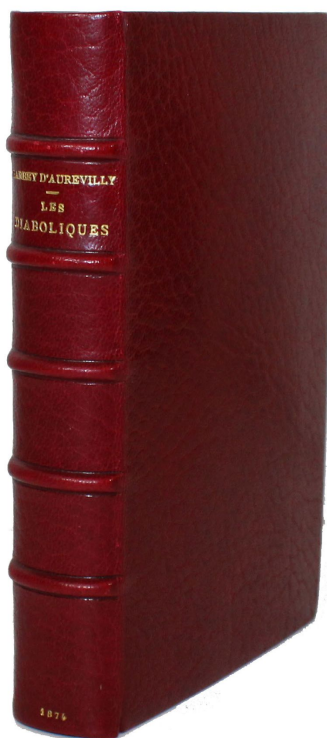
57. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Les Diaboliques. (Les six premières)*. Paris, Dentu, 1874.



In-12. Parfait état intérieur, belles marges (183x 116 mm). Un portrait de Barbey par Rapon et huit gravures de Félicien Rops en triple état dont deux signés avant la lettre (sur vélin et japon), celle sur vélin avant la lettre de La vengeance d'une femme est marquée au crayon exemplaire unique.

Maroquin rouge janséniste à gros grain, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, large encadrement de filets doré au contreplat, gardes de tissu, couvertures et dos, le dos est à la date de 1875 (Canape r [elieur] d[oreur] circa 1926), étui bordé. Parfait état.

[22113] **5 500 €**



Très bel exemplaire de cette édition originale devenue rare, avec sa couverture au bandeau rouge sans mention d'édition et avec toutes les coquilles caractéristiques de la première émission (p. 15, 16: vnos; p. 25, 12: seulement; p. 121, 111: s'enrudir; p. 124, 17: lui; p. 186, 110: Hartfort; p. 311, 124 & 25: lui et qu'il; p. 322, 11: produite). Notre exemplaire est en outre enrichi de la série de gravures composée par Félicien Rops entre 1882 et 1886 en vue d'une nouvelle édition chez Alphonse Lemerre.

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité,

leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.

59. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Prophètes du Passé. Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais.

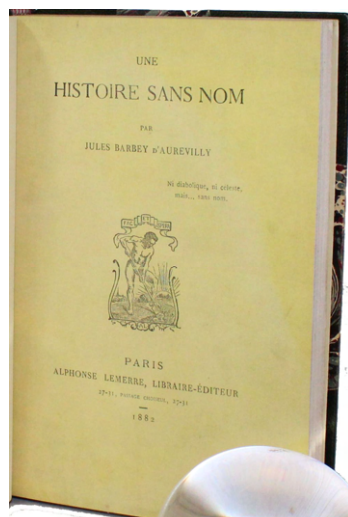
Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqûres, petite fente en pied. [19135] **500 €**

Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien. Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

60. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Une Histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882.

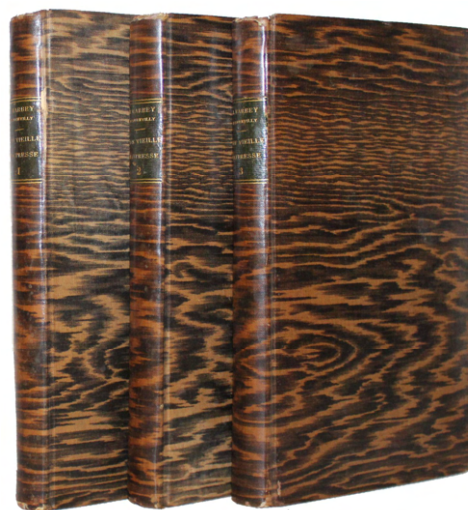
In-12 de 227 pages y compris le faux-titre, le titre, avec l'épigraphe: "Ni diabolique, ni céleste, mais... sans nom.", et la dédicace à Paul Bourget. *Demi-marroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle). Dos ayant pris une teinte olive uniforme.* [22120] **1 200 €**

Edition originale du premier tirage, avec "ses belles dents jaunes" à la page 208, belles marges (180 x 116 mm). L'un des personnages principaux du roman, Lasthénie de Ferjol a donné son nom à un syndrome décrit en psychiatrie : le syndrome de Lasthénie de Ferjol qui est un type de pathomimie au cours duquel le patient se provoque intentionnellement une anémie par des saignements qu'il occasionne lui-même délibérément. Vicaire, I, 305.



61. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Une vieille maîtresse. Paris, Alexandre Cadot, 1853.

Trois volumes in-8 de 2 feuillets, 327 pages, table du premier volume au verso de la dernière page; 2 feuillets, 316 pages, 1 f. de table pour le deuxième tome; 2 ff., 341 pp., 1 f. de table pour le troisième tome (sans les rares 3 feuillets d'errata). Rares rousseurs concentrées sur les premières pages des volumes. *Bradel en percaline tigrée postérieure du relieur Pouillet, pièces de titre en maroquin vert. Accidents aux coiffes supérieures et à une charnière, une déchirure marginale réparée* (III, p.47). [21736] **1 900 €**



Edition originale du premier grand roman de Barbey. Publiée en 1851 et remise en vente avec des titres de relais en 1852 et 1853. Vellini, l'héroïne, est le portrait d'une Espagnole avec laquelle l'auteur avait eu une liaison en 1841.

Bel exemplaire à grandes marges (220 x 133 mm) dans une originale reliure tigrée de Louis Pouillet (actif entre 1870 et 1910). Vicaire, Carteret.

62. BAUDELAIRE (Charles). - Poèmes. Paris, les Editions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945.

Grand in-4 en feuilles; 34 poèmes numérotés soit 108 pages. Illustré de 26 compositions libres, au burin rehaussées de couleurs à la main, dessinées et gravées par Robert Bonfils. Petit tirage à 210 exemplaires sur vergé blanc à la forme des moulins de Richard Bas. Notre exemplaire est non mis dans le commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Blanchot. Joint une lettre adressée à M. Blanchot provenant des Editions du Raisin. Bel exemplaire bien blanc de papier. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge. Chemise et étui cartonnés imprimés en rouge et blanc. Très bon état pour la chemise et quelques petites usures d'usage pour l'étui.* [21856] **350 €**

63. [BERARD (Christian)] - COCTEAU (Jean). - Reines de la France. Paris, Maurice Darantière, 1959.

Grand in-4 en feuilles. Jean Cocteau a écrit la vie de vingt des plus illustres femmes de France reines & favorites, reines de la mode & du théâtre de la fantaisie & de l'héroïsme. Guillaume a accompagné les textes de Cocteau de gloses commentaires; Christian Bérard a gravé à la pointe sèche le portrait en buste de ces femmes. 40 pointes sèches originales dont 20 hors-texte, premières et seules gravures de l'artiste. Edition originale et premier tirage. **Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Auvergne à la main. Imprimé par l'Imprimerie Nationale. Exemplaire N° IV pour Monsieur Blanchot directeur.** Excellent état intérieur. *Couverture ivoire rempliée, imprimée en noir en parfait état. Chemise illustrée et étui de même, légère insolation sur les dos.* [21839] **300 €**

Christian Jacques Bérard, couramment surnommé « Bébé », est un peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes français, né le 20 août 1902 à Paris, ville où il est mort le 12 février 1949 (à 46 ans). De 1926 (exposition à la galerie Eugène Druet) à 1930, il appartient au groupe d'artistes « néo-humanistes », défendu par le critique Waldemar George, avec notamment les frères Berman, Pavel Tchelitchev, Kristians Tonny et Joseph Floch.

Christian Bérard meurt subitement en 1949 lors de répétitions au théâtre Marigny des Fourberies de Scapin.

64. BOISSY (Monsieur de). - *Le Je ne sçai quoi. La Critique. L'Auteur superstitieux. Les Etrennes ou la Bagatelle. Les Deux nièces. La****. Les Dehors trompeurs ou l'Homme du jour.* Paris, Pierre Prault, 1731 - 1732 - 1733 - 1737 - 1740

Recueil in-8 de sept pièces de théâtre. Bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre fauve, tranches rouges. Coiffes arrachées avec amorces de fentes aux mors.* [21482] **80 €**

L. De Boissy auteur dramatique, membre de l'Académie dramatique, né à Vic, en Auvergne, en 1694 et mort à Paris en 1758.

65. BOUTET (Henri). - *Almanach pour 1887 Avec douze sonnets par Paul Bonhomme. Deuxième année.* Paris, Chez tous les libraires. (Imprimerie nouvelle).



In-18 de un feuillet blanc, faux-titre, titre à deux couleurs et 14 feuillets. Chaque feuillet du mois est encadré d'un liseré noir et d'un entrelac rouge et est accompagné d'une charmante eau-forte (tirée en différents tons). In-fine: liste des pointes-sèches d'Henri Boutet et

nom de l'imprimeur. Très bon état intérieur. *Broché (papier rempli sur carton), illustré en couleurs par Henri Boutet. Titre au dos. Dans son charmant étui de papier cartonné gaufré, entièrement orné d'un motif floral à plusieurs couleurs. Petite rousseur sur le premier plat de l'almanach, à l'emplacement de l'encoche de l'étui.* [21394] **110 €**

66. BRASSENS (George) - CADIOU (Pierre). - *La Tour des Miracles. Les Amoureux qui écrivent sur l'eau.* Seyssinet Pariset, Editions du Grésivaudan, 1981.

Ensemble deux volumes : le premier in-folio contient les deux textes de Georges Brassens en édition originale et illustrés de 24 lithographies en couleurs signées de la main de l'artiste, en hors-texte et sous serpente. Le second au format in-plano contient une suite en couleurs des 24 lithographies toutes signées. Edition strictement limitée à 300 exemplaires signés par l'Auteur et l'Artiste.

Notre exemplaire fait partie des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'Auteur, à l'Artiste, l'Editeur et quelques collaborateurs et porte le numéro E A. Parfait état intérieur.



Les deux volumes de texte sont sous portefeuille de papier gaufré crème et dans leur coffret d'éditeur de percaline bleu-marine, noms des artistes en lettres d'or sur le premier plat. La suite des litho. est dans un portefeuille de percaline bleu-marine, dos muet. Le tout en parfait état. [21683] **750 €**

67. BREL (Jacques). MORETTI - SCIORA. - *Chansons de Jacques Brel.* Seyssinet Pariset, Editions du Grésivaudan, 1979.

Deux volumes : l'un, in-folio en feuilles de 391 pages et table, contenant les textes des chansons de Jacques Brel avec une préface de George Brassens et illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti (en noir) et Daniel Sciora (en couleurs) en hors-texte et sous serpente, toutes signées de la main des artistes. L'autre volume in-plano contenant une suite des 23 lithographies sur Vélin d'Arches. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la main en chiffres romains. Cet exemplaire porte le numéro CXIX et fait partie des 219

exemplaires sur Vélin d'Arches. Edition originale de l'Oeuvre de Jacques Brel. Joint une lettre des Editions du Grésivaudan expliquant que Jacques Brel est décédé avant d'avoir pu signer le livre comme prévu initialement. Joint la reproduction du manuscrit donnant son accord à l'éditeur et une photo en couleurs de Jacques Brel prise lors de son départ des Iles Marquises. Parfait état intérieur. *Portefeuille de beau papier marron glacé dans son coffret d'éditeur de percaline brune. Titre or au dos et signatures en lettres d'or des artistes sur le premier plat. La suite des litho. Est dans un portefeuille de même percaline brune, dos muet. L'ensemble est en parfait état.* [21682] **750 €**

68. [CEZANNE] ZOLA (Emile). - *L'Oeuvre.* Paris, Charpentier, 1886.

In-12, (2)ff., 491 pp. *Basane fauve marbrée postérieure, filet doré sur les plats, dos plat richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Lambert, Paris, circa 1950).* [21537] **450 €**

Très bon exemplaire en édition originale sur papier d'édition du quatorzième volume de la série des « Rougon-Macquart ».

Ce roman a d'abord paru en feuilleton dans la revue Gil Blas du 22 décembre 1885 au 27 mars 1886. Pour créer son personnage principal, le peintre Claude Lantier, Zola s'est inspiré de Paul Cézanne dont il fut longtemps l'ami. Malgré une croyance persistante, les deux hommes ne se brouillèrent pas à la suite de la parution du livre, à cause de la représentation désespérée de l'artiste par l'auteur. Amis depuis l'enfance, Cézanne et Zola vont être liés pendant près de quarante ans. L'écrivain n'oublie jamais son vieil ami et lui envoie chacun de ses romans dès leur parution. Chaque fois, Cézanne lui répond. A chacune de ses visites à Paris, Cézanne se rend à Médan. En mai 1883, il demande conseil à Zola au moment de la rédaction de son testament. Carteret, II, 485.

69. [CHEFFER (Henry)] - BAZIN (René). - *Les Oberlé.* Paris, Hachette, 1929. In-8 de 283 pages et 2 ff. (table et achevé d'imprimer). Edition définitive avec 18 gravures originales sur bois de Henry Cheffer. Parfait état intérieur. *Beau demi-chagrin à coins vert foncé, dos à quatre nerfs, titre or, tête dorée. Parfait état.* [21754] **60 €**

70. CLARETIE (Jules). - *Le Drapeau.* Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879.

Grand in-4 de 106 pages avec un portrait de Jules Claretie en frontispice gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. Edition illustrée de 4 gravures hors-texte par A. de Neuville d'après les dessins de Edmond Morin. Le texte est encadré d'un filet bleu et d'un filet rouge. Exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur Decaux, non justifié, enrichi d'une suite tirée à part sur Chine des gravures de E. Morin, d'un grand dessin à la plume original de A. De Neuville et d'une lettre manuscrite de Claretie (à son ami G. Decaux?) à l'en-tête du journal "le Livre contemporain" qui explique comment il eut l'idée d'écrire son ouvrage lors d'une visite à Berlin en 1873

et en voyant des drapeaux français à l'Arsenal. Très bel état intérieur. *Plein maroquin bleu marine, sur le premier plat un drapeau tricolore en incrustation avec aigle doré en pointe, entouré d'un feuillage de branches de houx en incrustation également, dos à nerfs, titre or, date en pied, gardes de soie verte moirée, le contre plat est superbement orné d'une large bordure de maroquin bleu-marine, avec quatre beaux motifs dorés au chiffre de Napoléon en écoinçons, encadrement d'un filet doré, étoiles et motifs ornementaux en long, tranches dorées. Etui. Reliure parfaitement exécutée par Gruel.*

[22127] **1 400 €**

Exceptionnel exemplaire.

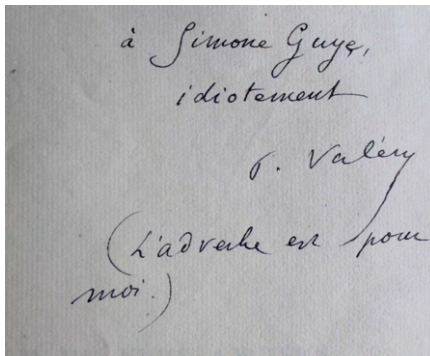


EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC ENVOIS

71. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry). - *Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920.* Paris A. Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920.

Six volumes in-4. Cinq tirés des 25 exemplaires sur pur fil hors commerce et un des 150 sur Vélin d'Arches. Cinq portent des envois à Simone Guÿe (sauf le 1er). Parfait état. *Broché, couverture illustrée.* [21908] **850 €**

Très séduisant ensemble venant de la bibliothèque de Simone Guÿe, journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier, laquelle lui dédia son très beau poème "Comme la religieuse ancienne".



- 1er Cahier: Introduction à quelques oeuvres. Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.

- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.

- 3 ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.
 - 4 ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtain.
 - 5 ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.
 - 6 ème Cahier: Samuel Butler par Valéry Larbaud.
- Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

72. [COLLECTIF]. - Les Français peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. (Types généraux - La Province - Le Prisme). Paris, L. Curmer, 1841-1842.

Neuf volumes complets grand in-8. Chaque volume a son frontispice, sa dédicace, et de nombreuses planches : **254 figures pour les cinq volumes des Types généraux, 152 pour les 3 volumes des types de la Province plus une carte de France en couleurs,** le volume du Prisme n'en contient pas. Toutes les figures en noir sont sur papier teinté et l'oeuvre des plus grands dessinateurs de l'époque, Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier Taches rousses éparées.

Demi-chagrin bleu-marine, dos à nerfs à caissons, orné de filets et roulettes dorés. Ensemble homogène en très bon état, malgré les dos uniformément assombris. [21700] **550 €**

Les cinq premiers volumes correspondent bien au descriptif de la première édition parue en 1840 mais pour uniformiser tous les titres de la publication M. Curmer a fait réimprimer ceux des trois premiers volumes avec l'addition : Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, mention qui n'apparaît pas dans l'édition de 1840. Les quatre volumes suivant portent la date exacte de leur parution en 1841. - Vicaire. Tome III, 794 à 799.

73. [COLUCCI (Gio)] - MAUPASSANT (Guy de). - La Maison Tellier. Paris, Frédéric Grégoire, 1925.

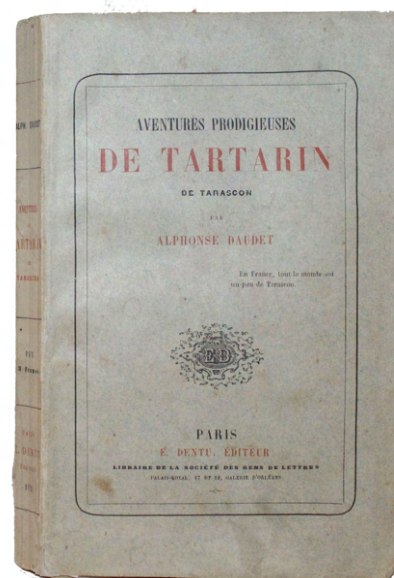
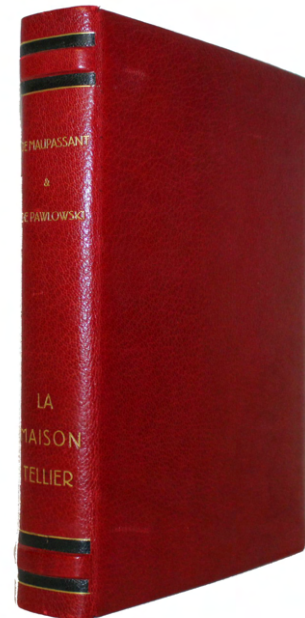
In-4 de un faux-titre, titre illustré, XX pages (préface de G. de Pawlowsky), 103 pages. Le texte est imprimé sur papier de couleur beige avec de grandes marges blanches. Eaux-fortes dessinées et gravées par Gio Colucci : 15 hors-texte sous serpent (y compris le frontispice), 3 en-tête et 3 culs de lampe. **Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches. N°9. Enrichi d'une suite en trois états des hors-texte et un état pour en-tête et culs de lampe et une planche refusée (dernier cul-de-lampe), tous sous serpent. Les remarques du troisième état des eaux-fortes sont très libres voir pornographiques.** Parfait état intérieur.

Plein maroquin rouge, dos à deux gros nerfs plats, entourés de larges bandes en incrustation de maroquin noir, titre et nom d'auteur or,

contre plats de maroquin noir encadré de maroquin rouge et de 2 filets dorés, gardes de tissu noir brodé or à motifs géométriques, double garde de papier marbré, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Très bel état pour cet exemplaire relié par Asper à Genève. [22142] **900 €**

Gio Colucci naît à Florence en 1892.

Il entre à l'École des beaux-arts de Paris puis part s'installer en Afrique avant la Première Guerre mondiale. Il se rend alors en Égypte où il embrasse la profession d'architecte au Caire : il y aurait construit des maisons de plaisance. Après quelques tableaux inspirés de son séjour au Moyen-Orient, il se tourne vers la peinture abstraite et rentre en France en 1917. À partir de 1921, il expose ses gravures dans divers salons : le Salon d'automne, puis celui des surindépendants aux côtés de Gleizes, Herbin, Robert Delaunay, entre autres. Durant cette période, son travail affirme un style proche de l'expressionnisme, montrant une singulière énergie, flirtant avec le fantastique.



74. DAUDET (ALPHONSE). - Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu (Imprimerie Simon Raçon), 1872.

In-12 (186 x 120 mm), (4) ff. le premier blanc, 265 pp., 16 pp. de Catalogue Dentu, (1) f. blanc. Quelques rousseurs. *Broché tel que paru en très bon état (fente de 1 cm en bas du dos, couvertures gris bleuté.* [21722] **1 200 €**

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Les exemplaires avec le catalogue de Dentu sont beaucoup plus rares, il a d'ailleurs échappé à Vicaire (III-38-39). **Très rare et très recherché (Clouzot).**

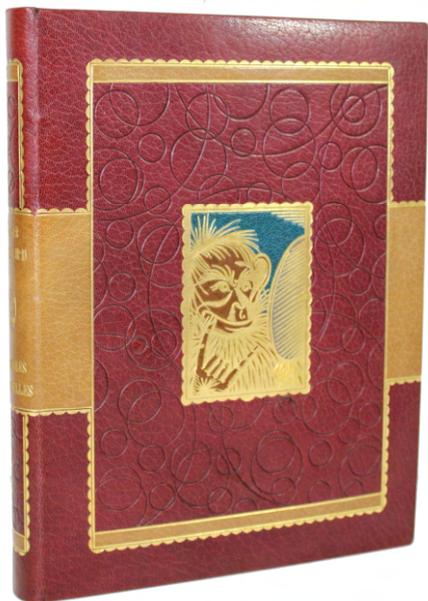
75. DEFOE (Daniel). - La Vie et les aventures de Robinson Crusôé ; traduction Revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, H. Verdière, An VIII (1800).

Trois volumes in-8 de (2)ff., CVIII - 276 pp. ; (2)ff., 526 pp., et (2)ff., 340 pages ; portrait gravé par Delvaux, une Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu., 15 figures par Delvaux d'après Stothart et 3 figures d'après Duvivier. Chaque tome a un titre gravé orné d'une vignette différente. Exemplaire grand de marge, frais. (pâle mouillure aux tranches du T.II). *Demi-marquin vert à long grain, dos lisse orné de fers spéciaux, vases antiques et roulette à la grecque, têtes dorées. Reliure pastiche fin XIXème.* [22055] **700 €**

Exemplaire avec les trois figures supplémentaires d'après Duvivier qui ont été ajoutées par Verdière dans cet ouvrage lorsqu'il racheta la maison Panckoucke. **Bel exemplaire très joliment relié. "Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction de Robinson."**, Brunet. Cohen ; Brunet, II - 566.

77. DELUERMOZ (Henri)-RENARD (Jules) - *Histoires naturelles*. Paris, Les Cent bibliophiles, 1929

In-4 non chiffré, illustré de 105 lithographies originales en couleurs et en noir, vignettes, hors-texte et culs de lampe par Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. Imprimé en 1929 par Louis Jou. Tirage à 130 exemplaires seulement, tous sur vélin de Montval. Exemplaire numéro 10 imprimé pour M. Gustave de Ridder. Enrichi de quatre aquarelles originales de l'artiste, montées sur onglet. On trouve aussi la couverture du menu illustré du dîner des Cent Bibliophiles donné à l'occasion de la sortie du livre qui a été reliée à la fin. Parfait état intérieur.



Belle reliure exécutée par René Kieffer. Plein maroquin rouge ancien, plats ornés d'un décor estampé à froid de cercles s'entremêlant avec en encadrement roulette et filets dorés et bandeaux de maroquin beige, avec au centre le portrait d'un singe se mirant dans une glace, en incrustation de maroquin brun sur fond bleu et or. Large bandeau de maroquin beige passant du dos aux plats avec roulette dorée en liseré. Dos lisse orné de même. Contre plats de papier gaufré prune et or avec roulette et filet en encadrement, garde de papier à l'identique et double garde de papier

marbré. Etui bordé. Couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire bien qu'un mors soit très légèrement fragilisé. [22148] **1 800 €**

78. [DIGNIMONT (André) - LOUYS (Pierre). - *Quatorze Images. Proses inédites de Pierre Louÿs*. Paris, Editions Briant-Robert, 1925.

Grand in-8 de un faux-titre, titre, 29 feuillets non chiffrés. Orné de 42 compositions inédites par A. Dignimont : 14 planches hors-texte en noir dont 2 frontispices et 28 in-texte et culs-de-lampe. Tirage à 564 exemplaires. N°448 sur Vélin d'Arches. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé à bandes, filets dorés sur les plats. Ont été conservées les couvertures "art déco" beige, illustrées en noir et rose et bandeaux dorés. Petits frottements à la reliure mais les couvertures sont en parfait état et protégées sous serpente.* [22147] **200 €**

79. [DORE (Gustave)] - BALZAC (Honoré De). - *Les Contes Drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'ebattement des pantagruelistes et non aultres*. Paris, Sté Générale de Librairie, 1855.

Petit in-8 de XXXII pages (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le frontispice, le titre orné d'une vignette, la table des dessins avec vignette, la table des matières avec vignette en tête, l'avertissement du libraire et une notice des éditions des contes drolatiques, 614 pages, et un feuillet non chiffré au verso duquel se trouve un dessin portant dans le bas à gauche le mot : Fin. Illustrations de Gustave Doré. Cinquième édition et premier tirage des 425 dessins de Doré. Bon état intérieur. Tranches salies. *Broché, couvertures beige illustrée, dos illustré. Usures en marges, dos cassé. Etui de protection cartonné postérieur.* [21763] **150 €**

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Un des exemplaires portant le nom de l'éditeur Delahays et la date de 1857 sur la couverture. Vicaire.

80. [DORE (Gustave)] - CRUCHET (Abbé). - *Histoire de la Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testament*. Tours, Mame et fils, 1893.

Petit in-folio de 520 pages. Illustré de 100 planches hors-texte de Gustave Doré tirées de "La Sainte Bible", d'après la première édition parue chez Mame en 1866. Deuxième édition. Parfait état intérieur.

Beau demi-chagrin rouge, filet or sur les plats, dos à nerfs orné de beaux caissons dorés et fleurons, tranches dorées. En très bel état. [21753] **200 €**

Deuxième édition en parfait état de L'Histoire de la Sainte-Bible par M. L'Abbé Cruchet, Chanoine honoraire, curé de Saint-Etienne de Tours, illustrée par G. Doré.

81. DORGELES (Roland). - *Le Réveil des Morts*. Paris, A. Et G. Mornay, 1924.



In-8 de 1 faux-titre, frontispice, titre, adresse, 257 pages et justification du tirage. Illustré par Pierre Falké : 13 eaux-fortes originales en noir dont le frontispice et 11 hors-texte, 43 en-têtes dans le texte et culs-de-lampe gravés sur bois; Tirage à 1130 exemplaires. Exemplaire sur vélin de Rives à la forme. N°203. Bon état intérieur.

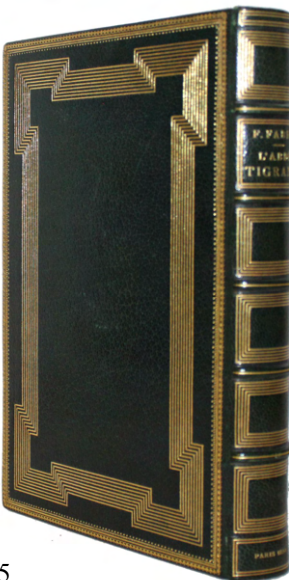
Reliure de Flammarion et E. Mainfroy en plein maroquin noir. Casque militaire de poilu en incrustation de maroquin brun dans un décor de rameaux or au centre du premier plat. Les plats sont ornés d'un triple encadrement de filets dorés avec incrustation de maroquin rouge. Dos

lisse orné des mêmes filets et d'un casque militaire doré. Filet sur les coupes. Bordure de maroquin avec incrustation de tambours et de fleurons au contre-plats, gardes de papier marbré. Bel exemplaire très bien relié. Très légères usures à l'or des filets. [22123] **450 €**

82. [DUNKI] - MOREAU (Hésépippe) - *Petits Contes à ma soeur*. Paris, Edouard Pelletan, 1896.

In-8 de : 1 ff. (exemplaire n°283), faux-titre, titre à deux couleurs, titre frontispice en noir, 195 pages, 3 ff. (table et justification du tirage). Soixante-deux illustrations de Dunki, en noir, gravées par Clément Bellenger. Tirage à 360 exemplaires. N° 283 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Les bois, poinçonnés pour en empêcher l'usage, seront offerts au Musée des Arts Décoratifs. Parfait état intérieur.

Beau demi-marroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de triple filets d'encadrement, titre or et date en pied, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés; parfait état pour cette reliure exécutée par Bellevallée. [22144] **350 €**



83. FABRE (Ferdinand). - *L'Abbé Tigrane. Candidat à la Papauté*. Paris, Librairie L. Conquet, 1890.

Petit in-4 de [6]et 348 pages. Illustré par E. Rudaux. Un portrait en frontispice d'après J.P. Laurens et 20 eaux-fortes dont 18 hors-texte, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe. Tirage à 500 exemplaires. N°232 sur vélin du Marais. Imprimé par Lahure. Eaux-fortes par Chardon-Wittman. Très bon état intérieur. Pâles rousseurs sur le feuillet de table.

Superbe plein maroquin vert foncé établi par Coeurdevey. Plats orné d'un encadrement géométrique formé de 9 filets dorés encadrés par une roulette et filets dorés, dos à nerfs orné de caissons formés par cinq filets

dorés, filet sur les nerfs, double filet sur les coupes, belle roulette fleurie intérieure, tête dorée. Couvertures conservées. En parfait état. [22125] **350 €**

84. FARGUE (Léon-Paul). - Banalité. - Vulturne. - Épaisseurs. - Suite familière. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928-1929.

Quatre volumes in-4 faisant partie des 440 exemplaires sur Vélin pur fil. *Broché, couverture rempliée bleue imprimée en rouge et noir. État neuf, non coupé.* [21921] **250 €**

Editions originales pour Banalité, Épaisseurs et Vulturne, et première édition en librairie pour Suite familière. L'innovation pour les éditions Gallimard de papier bleu des couvertures a été sans lendemain.

RARE ORIGINALE AVEC ENVOI

85. FARGUE (Léon-Paul). - Pour la Musique. Paris, Nouvelle Revue Française, 1er février 1914.

In-4, 14 feuillets non paginés. Un des 100 exemplaires sur Vélin d'Arches (N°85). Bel envoi de Fargue: "à mon excellente amie Simone Guye." *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21925] **350 €**

Edition originale. Une seconde édition devait paraître un mois plus tard. Simone Guye fut journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier. Vignes, Biblio. NRF, 48.

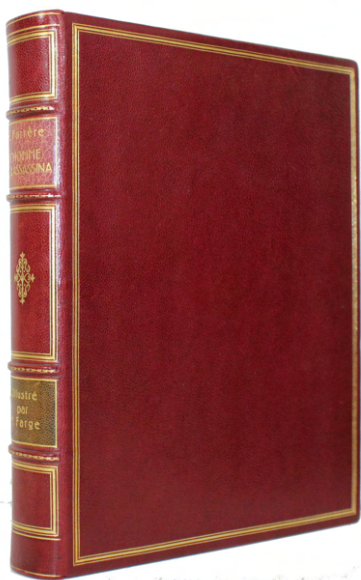
86. FARGUE (Léon-Paul). - Tancredi. (1893 - 94). Paris, sans nom (Imp. Raymond à St Pourçain-sur-Sioule), 1911.

In-8, 62 pages. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches (n°138) avec la signature de Fargue au justificatif et un bel envoi à Simone Guye: "Prenez donc pas ça Mademoiselle. A Guye l'an neuf... À ma bien chère Simone Guye, affectueusement. Léon-Paul Fargue." Les dates 1893 - 94 sur la couverture et sur la page de titre ont été ajoutées postérieurement de la main de Léon-Paul Fargue ainsi qu'une correction page 24. *Broché. Très bon état.* [21964] **550 €**

Edition originale publiée aux dépens de Valéry Larbaud. Il s'agit du premier ouvrage publié par Fargue, écrit en 1892-1894 alors qu'il était élève au lycée Rollin et avait Mallarmé pour professeur. Bien complet du chapitre "Première vie de Tancredi", qui manque le plus souvent.

87. FARRERE (Claude). - L'Homme qui assassina. Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1926.

In-4 de 189 pages pour le texte. Illustré de quinze compositions originales de Henri Farge dont sept en couleurs au réparable. Tirage à 432 exemplaire.



Un des 25 sur Japon impérial comprenant trois états des eaux-fortes avec un dessin original. N°44. Parfait état intérieur. *Superbe et sobre plein maroquin bordeaux, triple filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs orné de caissons avec filets dorés, fleuron doré et fine roulette sur les nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et maroquin vert, gardes de soie bordeaux, contreplat orné d'une large bordure de maroquin avec un double jeu de trois filets or en encadrement, tête dorée, étui bordé de même. Couvertures et dos conservés. Reliure exécutée par Asper à Genève. Parfait état.* [22138] **1 100 €**

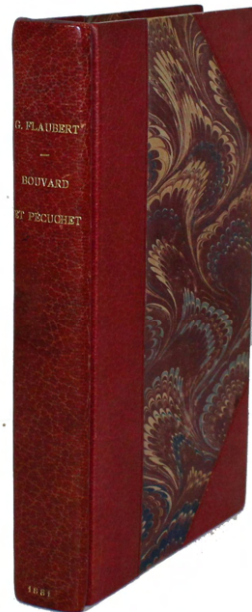
88. FLAUBERT (Gustave). - Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-18 de un faux-titre, titre et 400 pages.

Bradel en demi-marroquin rouge à coins de l'époque, tête dorée, belles marges, 183 x 115 mm (Pagnant). [22118] **1 350 €**

Edition originale posthume. Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Bel exemplaire en excellente condition, sans rousseurs.



89. FLAUBERT (Gustave). - Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Très rares rousseurs. Ex-libris de H. Mérat à Auxerre. *Bradel en demi-toile rouge légèrement postérieure, dos plat orné d'un fleuron, tête marbrée.* [21614] **350 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

90. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Mœurs de Province. Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, sans les faux-titre et titre de la deuxième partie ni le catalogue de l'éditeur comme c'est souvent le cas dans les exemplaires en reliure d'époque. Intérieur très frais.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés "à la grotesque".

Fraîche reliure de l'époque (minimes frottements). [21758] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

Charmant exemplaire en condition d'époque.



PRE-ORIGINALE DE BOUVARD ET PECUCHET EN RELIURE D'EPOQUE

91. FLAUBERT (Gustave) - MAUPASSANT (Guy). - *Bouvard et Pécuchet. (Roman posthume de Gustave Flaubert). Gustave Flaubert dans sa vie intime.* S.l.n.d. La Nouvelle Revue, 1880-1881.

Trois volumes in-8 tomés 7, 8 & 9 et comptant un peu moins de 900 pages chacun. *Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titre au dos: La Nouvelle Revue. Parfait état.* [21704] **1 200 €**

Edition pré-originale de Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume complète de Gustave Flaubert, parue en six livraisons, du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881. La Nouvelle Revue, bimensuelle, avait été créée par Juliette Adam (rare femme à avoir dirigé une revue) en 1879. Cette même année, signant encore Juliette Lamber, elle avait envoyé à Flaubert, plongé dans Bouvard et Pécuchet, un exemplaire dédié de Grecque. Dans sa dernière lettre (à ce jour publiée) à Juliette Adam, datée du 16 avril 1880, Flaubert terminait par ces mots: "Vous recevrez ma visite avant un mois, et comme mon abominable bouquin se termine, nous aurons à causer sérieusement." Flaubert meurt subitement le 8 mai 1880. La Nouvelle Revue commencera la publication de Bouvard et Pécuchet le 15 décembre suivant et continuera les 1er et 15 janvier 1881, 1er et 15 février et 1er mars, mois de la parution du roman en volume chez Lemerre.

Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Bel exemplaire très frais de cette pré-originale qui contient un bel hommage posthume de Maupassant à son maître dans le second volume pages 142 à 147.

92. FLAUBERT (Gustave). - *Mémoires d'un fou.* Paris, Floury, 1901.

Grand in-8, sur papier Whatman, portrait de l'auteur par Nargeot en frontispice. Aucune rousseur. *Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr. De Thierry-Simier).* [21027] **1 100 €**



Très bel exemplaire de l'édition originale de cette oeuvre de jeunesse, limitée à 100 exemplaires, dont 50 Hors Commerce. Celui-ci sur Whatman (n° XXIX).

93. FLAUBERT (Gustave). - *Oeuvres complètes.* Paris, Quantin, 1885.

Huit volumes in-8. Quelques rousseurs. *Demi-maroquin bleu à long grain, dos plat orné (viré uniformément au fauve), bon état.* [21824] **320 €**

Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Un portrait à l'eau-forte sur vergé par Commanville et gravé par Toussaint. Edition ne varietur basée sur les manuscrits de Mme Commanville, la nièce de Flaubert à laquelle il avait légué ses manuscrits. Cette édition contient l'étude sur Flaubert par Maupassant placée avant Bouvard et Pécuchet et quelques inédits après les Mélanges : Par les champs et par les grèves, La danse des morts, Novembre, Rabelais (une étude de jeunesse), Smarh, A bord de la Cange (fragments d'un voyage en Orient). Madame Bovary contient les pièces du procès in fine. Glossaire pour Salammbô et La tentation de Saint Antoine.

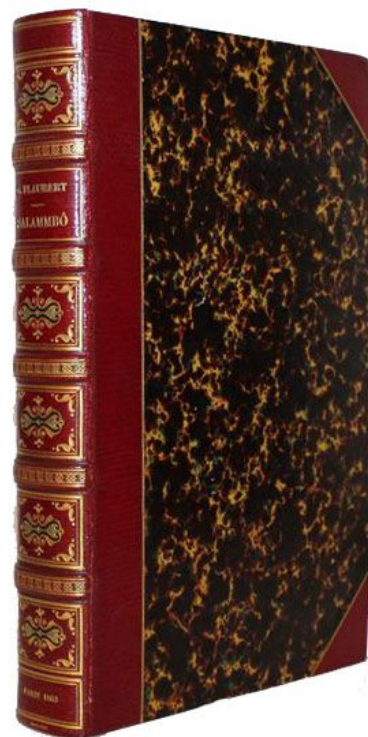
94. FLAUBERT (Gustave). -

Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8. *Demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, couvertures et dos, cachet de la Société de secours aux blessés militaires de Paris sur la couverture (Noulhac). Minimes réparations à la couverture.* [22094] **1 800 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effrava" pour "effravèrent" p.5).

Superbe exemplaire très frais et sans rousseurs parfaitement relié par Noulhac provenant de la bibliothèque de J.-S. Marchand (1936, I, 101) et Albert Natural (2009, 181).

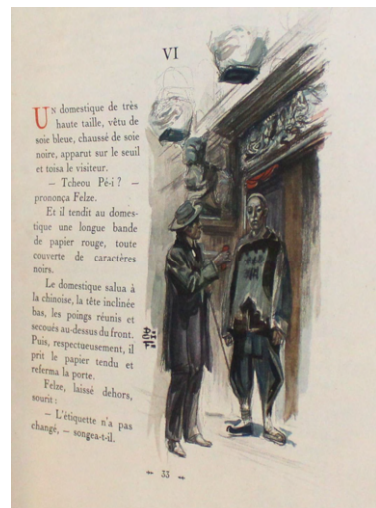


95. [FLAUBERT (Gustave)] AURIANT. - *Koutchouk-Hanem l'Almée de Flaubert. Suivi de 11 essais sur la vie de Flaubert et sur son oeuvre, sur Maxime du Camp et Louise Colet...* Paris, Mercure de France, 1942. In-8, 155 pages. Portrait de l'Almée. *Broché défraîchi, manque angulaire à la première couverture.* [21603] **20 €**

Lors de leur voyage en Egypte, Flaubert et Maxime Du Camp rencontrèrent une Almée. Comme le dit Flaubert dans une note: "almée veut dire savante, bas-bleu, comme qui dirait p....". L'auteur, à l'inverse de Flaubert, indique qu'elles menaient une existence fort décente et honnête.

96. [FOUQUERAY (Charles)] FARRERE (Claude). - *La Bataille.* Paris, Auguste Blaizot, 1925.

In-4 de [10], IV -275 pages, [3pp]. Illustré de 108 compositions gravées et mises en couleurs dont 21 hors-texte ou à pleine page et dans le texte par Charles Fouqueray. Tirage unique à 350 exemplaires sur Arches. N°297. Quelques petites rousseurs sur les pages 3 et 4. Sinon très bon état intérieur. Très beau plein maroquin bordeaux, dos à gros nerfs, pièces de titre orange, contreplats ornés d'un décor de soleil rayonnant orange et blanc ivoiré dans un filet doré en encadrement, gardes de soie tissée écrue et or et double garde de papier marbré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Bel exemplaire relié par Gonin. [22139] **750 €**

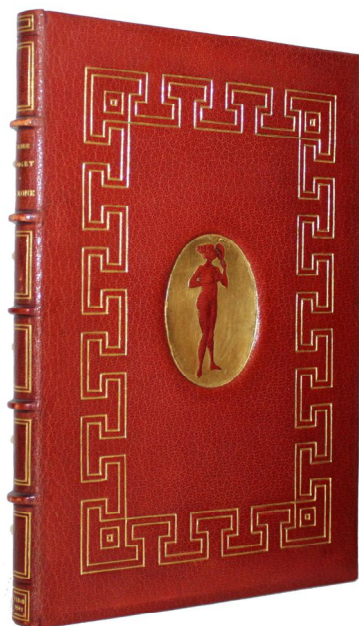


97. [FOURNIER (Edouard)] - DOUCET (Jérôme). - *Pétrone* (Introduction & Fragments. Paris, Ferroud, 1902.

In-8 de 46 pages et 3 feuillets (table, prospectus de souscription). Illustrés de huit compositions de Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. Tirage à 225 exemplaires. **N°20 sur papier du Japon contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, l'eau-forte terminée avec remarques et une composition originale de L. E. Fournier.** Exemplaire non rogné. Très bon état malgré quelques petites rousseurs sur 3 eaux-fortes avec remarques. Magnifique ex-libris gravé par Muller pour le Vicomte Guy de Montlivault.

Plein maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement de filets à la grecque, sur le premier plat un beau médaillon ovale en incrustation d'or représentant une jeune femme en incrustation de maroquin rouge se mirant dans un face à mains, dos à nerfs orné de filets dorés. Contreplats superbement ornés d'une soie brochée de style cachemire dans un encadrement d'une grecque de maroquin bleu et filets or, garde de soie identiques. Double filet sur les coupes, tête dorée et tranches dorées sur témoins. Etui bordé. Couvertures conservées. Très léger frottement à un nerf. [22152] **700 €**

Bel exemplaire relié par Blanchetière.



98. GAUTIER (Théophile). - *Miliona*. Paris, Conquet, 1887.

In-8 de 1f. (faux-titre, au V° justification du tirage), titre, 255 pages. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau d'après Lamotte. Texte imprimé par A. Lahure. Gravures par Ch. Chardon et Sormani. Tirage à 500 exemplaires. N° 423 sur petit papier vélin du Marais. Notre exemplaire est enrichi d'une suite avant toute lettre des gravures et du portrait vendue à part à l'époque d'après Vicaire. Parfait état intérieur. **Plein maroquin vert exécuté par Marius Michel.** Plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés et perlé avec motifs floraux en écoinçons avec incrustation de maroquin rouge, le tout dans un triple encadrement de filets dorés, dos richement orné de caissons dorés portant le même motif floral incrusté, filet perlé sur les nerfs, double filet sur les coupes, belle dentelle florale à l'intérieur, tranches dorées, date en pied. Couvertures

orange conservées. Minime éclaircissement du dos. Très bel exemplaire. [22111] **650 €**

99. [GAVARNI]. - *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée.* Paris, Hetzel, 1845-1846.

Deux volumes in-8 de (4)-XXXII-380 et (4)-LXXX-364 pages. Frontis-

pice au premier volume. Illustrations : les Gens de Paris - séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique - Vignettes par Bertall. Volume I: 99 planches (Gavarni) ; 112 planches au deuxième volume dont 108 par Gavarni et 4 par Bertall. 212 planches au total. Environ 800 vignettes gravées sur bois in-texte. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Exemplaire avec peu de rousseurs se trouvant essentiellement en tout début et fin des ouvrages. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés et filets dorés, tête dorée. En très bon état malgré de légers frottements à trois nerfs et un petit accroc à un des trois.* [21238] **500 €**

Premier tirage de cet excellent tableau des parisiens. Texte de Balzac, O. Feuillet, Musset, Sand, Stahl, Sue, etc... Vicaire.

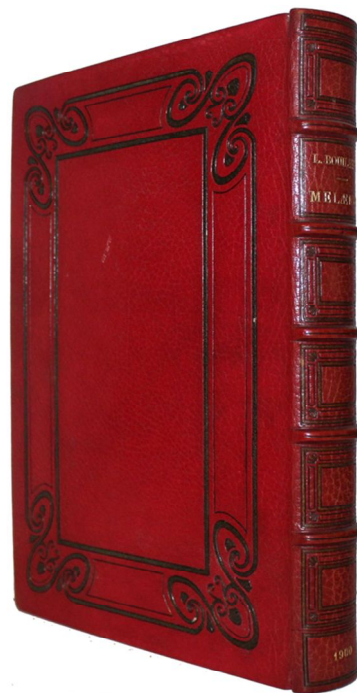
EXEMPLAIRE ENRICHI DE PLUSIEURS ETATS DES GRAVURES

100. [GERVAIS] BOUILHET (Louis). - *Meloenis. Conte romain*. Paris, Sté normande du Livre Illustré, Imprimerie Charles Hérissey à Evreux, 1900.

In-4, illustré de 17 gravures en couleurs exécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de Paul Gervais, tirées en taille-douce par Ch. Whitman (7 H.T., 5 vignettes et 5 culs de lampe). Tirage unique à 140 exemplaires sur Vélín (planches détruites), N°7 pour M. De La Germonière (Ex-libris).

Très élégant maroquin rouge à gros grain, encadrement sur les plats dans le style "Art nouveau" de filets de maroquin brun incrustés, dos à nerfs orné de caissons en filets incrustés, titre or, date en pied, large roulette dorée intérieure, contreplat et garde de reps à décor floral, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Canape, 1903). [20118] **1 900 €**

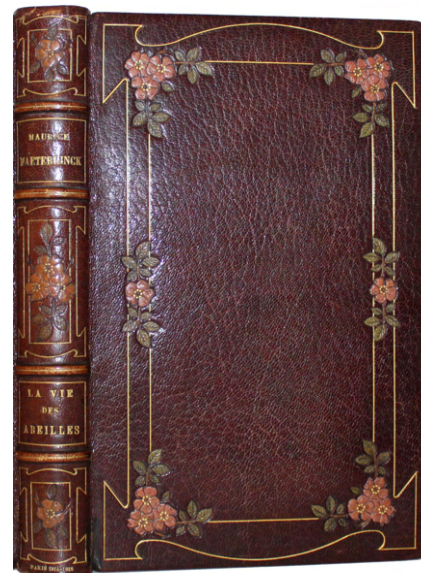
Superbe exemplaire enrichi par le bibliophile de cinq ou trois états de six hors-texte. Carteret IV.



101. [GIRALDON (Adolphe)] - MAETERLINCK (Maurice). - *La Vie des Abeilles*. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1914-1918.

In-8 de 256 pages (y compris le faux-titre, frontispice et titre) et un feuillet de table. Illustrations Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian dont un frontispice à pleine page en couleurs, hors-texte, en -têtes et 1 cul-de-lampe. Tirage à 1225 exemplaires; N°172 sur japon impérial sans la suite annoncée. Parfait état intérieur.

Superbe reliure de Blanchetière en plein maroquin brun, les plats sont ornés d'un large encadrement de filets dorés avec plusieurs motifs floraux de couleurs en incrustation en écoinçons et en long, dos à nerfs orné de même. Contreplats de maroquin vert olive avec cinq abeilles beige en incrustation dans un sex-



tuplé encadrement de filets dorés, garde de tissu rose, vert et écru à motifs géométriques et cerises, double garde de papier marbré vert-pâle et jaune, double filet sur les coupes, tête dorée. Etui bordé. Couvertures et dos conservés. Petite usure à un mors en pied, sinon très agréable reliure. [22143] **600 €**

"Les aquarelles exécutées par A. Giraldon ont été gravées sur bois en couleurs par E. Florian. Le cher et grand artiste est mort à Paris au début de 1914 au moment où il achevait cette oeuvre (...). L'impression de cet ouvrage a été confiée à "la semeuse". Le 1er Aout 1914 tout fut arrêté. En 1916 "La semeuse" ouvrit de nouveau ses ateliers (...), et le 1er mai 1918 l'impression de "La Vie des Abeilles fut achevée." Extrait du V° du dernier feuillet.

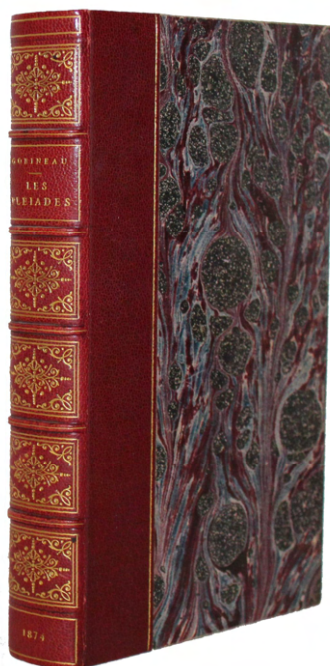
102. GOBINEAU (Arthur Comte de). - *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

In-12, parfaitement propre sans aucune rousseur. Ex-libris Heilbronn. *Beau demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, date en pied, non rogné, couvertures conservées.* [21739] **550 €**

Edition originale de cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate.

Trois voyageurs bien nés, un anglais, un allemand et un français discutent d'art, des paysages italiens, de leurs amours et de leur position face à une société démocratique montante qui leur inspire du mépris. Les femmes sont à plusieurs reprises assimilées aux Pléiades du titre, à la fois créatures astrales et mythologiques.

Bon exemplaire parfaitement relié par Alix.



103. [GRADASSI] - HIPPOCRATE. - *Les Aphorismes d'Hippocrate*. *Exemplaire de tête*. Monte-carlo, Editions Arts et couleurs, 1977 - 1978.

Deux volumes in-4 de 190 pages et un feuillet d'achevé d'imprimer et 213 pages et 3 ff. (achevé d'imprimer et justification du tirage). Traduction de Charles Daremberg. Le texte est imprimé dans un encadrement floral et instruments chirurgicaux à deux pâles couleurs bleue et grise. Illustrations hors-texte sous serpentes, in-texte, bandeaux et lettrines en couleurs par le maître de la miniature Jean Gradassi. Tirage limité à 1950 exemplaires sur Vélín d'Arche filigrané. Un des 300 exemplaires de tête (N°46) avec une suite en sépia des illustrations hors-texte et un dessin original en couleurs non inséré dans l'édition, légendé et signé par l'artiste, en fin du second volume. Accompagné du feuillet volant du certificat d'authenticité. Envoi manuscrit de Gradassi sur la page de titre. Parfait état intérieur. *Reliure d'éditeur en pleine basane prune maroquinée. Les plats sont estampés de motifs floraux et chirurgicaux, plaque centrale estampée en creux, trois filets bordent les différents estampages. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Gardes de soie moirée prune, tête dorée. Etui bordé de même. Excellent état.* [21576] **450 €**

Bel exemplaire du tirage de tête et signé par l'artiste, bien complet du dessin original.

104. GRIMM. - *Fleur-de-Neige et d'autre Contes de Grimm*. Paris, l'Edition d'Art H. Piazza, 1929.

In-4 de 117 pages (dont le faux-titre, au V° justification du tirage, titre orné et à deux couleurs). Illustrations de Kay Nielsen : 12 compositions hors-texte reproduites en couleurs. Les 7 en-têtes, 7 lettrines et

vignettes, 7 culs-de-lampe en couleurs ont été dessinées spécialement par Pierre Courtois. Serpentes légendées. Tirage à 2400 exemplaires. N°468. Parfait état intérieur. *Très beau demi-chagrin vert foncé à coins. Double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons avec filets dorés, perles et arabesques. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure exécutée par le relieur Knut Hasslers de Stockholm. En excellent état.* [22117] **450 €**

Kay Nielsen (1886-1957)

était un peintre et illustrateur danois dont les œuvres incarnent le style ornemental de l'Art nouveau.

En 1939, il est engagé par les studios Disney pour réaliser des études sur plusieurs films dont Fantasia et un projet basé sur le conte de La Petite Sirène mais qui ne verra le jour que dans les années 1980, utilisant toutefois une partie de son travail. Il quitte le studio en 1941 mais y revient brièvement en 1952-1953.



105. GUITRY (Sacha). - *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*. Paris, Sant' Andrea et Lafuma, 1944.

In-folio, 374 x 275 mm: 394 pp., (9 ff dernier blanc), couverture imprimée. Très bon état intérieur. *En feuilles, couverture remplée, charnières de la chemise fendues.* [21845] **350 €**

Exemplaire spécialement imprimé pour Raymond Blanchot.

Edition originale tirée à 675 exemplaires, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes inédits de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.

L'édition est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer De Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de Galanis.

107. [JOUAS (Charles)] - REGNIER (Henri de). - *La Cité des Eaux*. Paris, Blaizot, Kieffer, Collection éclectique, 1912.

In-4 de 207 pages et 2 ff. (achevé d'imprimer). Illustré de 39 eaux-fortes de Charles Jouas. Tirage à 261 exemplaires seulement. N° 230 sur vélín contenant un état des eaux-fortes. Excellent état intérieur.

Reliure de Kieffer destinée à La Cité des eaux. Plein maroquin olive, plats ornés de deux médaillons en incrustation de maroquin gris-vert représentant chacun une fontaine à visage masculin avec eau coulant par la bouche. Dos à nerfs, titre en lettres anglaise dorées. Magnifiques contreplats entièrement ornés d'un tissu imprimé en noir et jaune dans le goût du 18ème et représentant l'un Louis XIV à cheval et l'autre un quadrigé dans un large encadrement de maroquin avec double filet doré. Garde de soie dans le goût des papis peints de l'époque et double garde de papier marbré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Dos bruni. [22165] **900 €**





108. [JOURDAIN (Henri)] - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - *Monsieur des Lourdines*. Paris, Editions d'Art devambez, 1929.

In-4 de [10], 171 pages et [3]pp. Illustré de 22 eaux-fortes originales en couleurs dont un frontispice hors-texte et 6 hors-texte et 16 culs-de-lampe en noir. Tirage à 216 exemplaires seulement. Notre exemplaire fait partie des 20 sur Japon à la forme contenant les hors-texte et bandeaux dans leurs trois états : premier état noir, deuxième état noir avec remarques, état définitif en couleurs, les culs-de-lampe dans leur état unique in-texte et contient également un dessin original de l'artiste en couleurs. N° 17. Exemplaire non rogné en parfait état intérieur. *Plein maroquin vert, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné dans le goût du 18ème de fleurons et motifs en arabesque, filet perlé sur les nerfs, gardes de tissu vert travaillé en motifs géométriques, contreplat orné d'une large bordure de maroquin vert avec roulette fleurie, filets dorés et motifs en écoinçons, double garde de papier marbré, filet sur les coupes, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés. Belle reliure exécutée par Flammarion malgré le dos assombri et très légers frottements aux nerfs.* [22140] **950 €**

109. KOCK (Ch. Paul de). - *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique*. Paris, au bureau central des publications nouvelles, 1842-1843.

Deux volumes in-8 de 412 et 418 pages; illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy etc. Rousseurs au premier cahier du premier volume et aux deux derniers cahiers du second volume. *Demi-chagrin brun, dos lisse, orné en long de motifs en arabesque et à palmettes, filets dorés, tête dorée. Coins émoussés, dos en très bon état.* [21347] **140 €**

110. LARBAUD (Valéry). - *A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913.

Fort in-8 de 430 pages, catalogue in fine. Un des exemplaires sur vergé courant. Parfait état intérieur.

Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état malgré deux petites taches au dos. [21977] **350 €**

Première édition collective en grande partie originale sur papier vergé. Œuvre majeure de l'auteur, publiée anonymement en 1908 à compte d'auteur. Le Journal de Barnabooth, qui forme l'essentiel du volume, est totalement inédit, alors que le conte Le Pauvre chemisier et certaines des Poésies avaient déjà été publiés en volume, à petit nombre, en 1908. Envoi autographe signé de l'auteur " à Simone Guye bien amicalement, Valéry Larbaud."

Simone Guye était collaboratrice d'Adrienne Monnier. Vignes, Biblio. NRF, 40.

111. LARBAUD (Valéry). - *Fermina Marquez*. Paris, Fasquelle, 1911.

In-12 de 249 pages. Edition originale sur papier d'édition après seulement six exemplaires sur Hollande. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin bordeaux du temps, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. En très bon état.* [22009] **250 €**

Exemplaire sur Chine

112. [LELOIR (Maurice)] - DUMAS (Alexandre). - *La Dame de Monsoreau. Rare exemplaire avec le catalogue de vente des dessins*. A Paris, chez Calmann Levy, 1903.

Deux grands volumes in-4 de 499 et 488 pages. Illustrations de Maurice Leloir gravées sur bois par Huyot. Premier tirage des 245 compositions, vignettes et culs-de-lampe. Edition de grand luxe.

Un des 100 exemplaires sur Chine avec les tirages à part de chaque gravure, après un exemplaire sur Japon (N°47).

Cinquante autres exemplaires sur Chine ont été tirés sans les tirages à part. Parfait état intérieur.

Très beau demi-marroquin à coins bleu-marine à la Bradel, exécuté par Charles Meunier. *Filet doré sur les plats. Les dos, superbes, ornés en alternance de trois petites têtes de mort en incrustation de maroquin rouge et de trois fleurs de lys dorées, chaque ornementation se trouvant dans un médaillon ovale de deux filets or. Le tout dans un double encadrement de filets dorés avec petits fers entre chaque motif. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. En très bon état, infimes éraflures.* [21714] **1 200 €**

Notre exemplaire comporte en fin du second tome, le rare catalogue sur Chine des Deux cent quarante-cinq Dessins originaux de Maurice Leloir pour la Dame de Monsoreau (41 pages illustrées). Catalogue destiné à la vente de ces dessins, des Lundi 6 et Mardi 7 Avril 1903 à Drouot, bien complet de ses couvertures vert d'eau illustrées.



113. [LEMARIE (Henry)] - DAUDET (Alphonse). - *Contes du Lundi*. Paris, Editions d'Art les Heures claires, 1980.

Petit in-4 de 255 pages. Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 220 exemplaires sur Grand Vélín de Rives comportant une suite en noir (n°492). Parfait état intérieur. *Superbe reliure d'éditeur en plein maroquin cerise. Plats ornés en incrustation à deux couleurs d'une farandole de danseurs accompagnée de musiciens dans un encadrement à froid et doré. Dos à larges nerfs orné de caissons dorés et d'un soldat arme au pied accompagné d'un enfant et son chien en incrustation à deux couleurs. Tête dorée, gardes de soie moirée ivoire. Etui bordé de même. Couverture conservée. En excellent état.* [21584] **250 €**

114. [LEMARIE (Henry)] - DAUDET (Alphonse). - *Tartarin de Tarascon*. Paris, Editions d'art les Heures claires, 1978.

Petit in-4 de 174 pages et (7)ff. (table, justification de tirage, achevé d'imprimer). Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 220 exemplaires sur Grand Vélín de Rives comportant une suite en noir (n°492). Parfait état. *Superbe reliure d'éditeur en plein maroquin rouge. Plats ornés en incrustation à deux couleurs d'une farandole de danseurs accompagnée de musiciens dans un encadrement à froid et doré. Dos à larges nerfs orné de caissons dorés et du personnage de Tartarin portant fusil et accompagné de son chien en incrustation à deux couleurs. Tête dorée, gardes de soie moirée ivoire. Etui bordé de même. Couverture conservée. En excellent état.* [21583] **250 €**

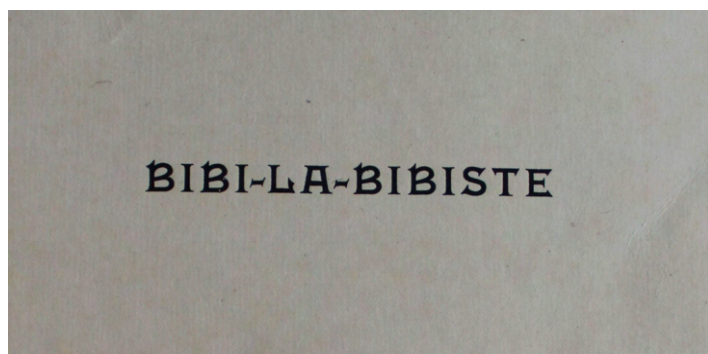
115. [LEMARIE] CERVANTES. - *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1960.

Quatre volumes in-4 de 220, 251, 221 et 228 pages, illustrés de 92 miniatures en couleurs d'Henri Lemarié. Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires, l'un des 2450 sur vélín de Rives (n°628). Exempt de rousseur. *En feuilles sous chemises décorées et gaufrées, chemises et étuis ornés de l'éditeur. Les dos sont très légèrement passés.* [20946] **380 €**

Cette édition de Don Quichotte a demandé 44 mois d'un travail patient et assidu. Bel ouvrage dont la reproduction des illustrations a nécessité la gravure d'environ 3500 bois, par Jacquet, Darr et Taricco.

RARETE DU BIBISME TIRE A 50 EXEMPLAIRES

116. [LINOSSIER (Alice et Raymonde)] LES SOEURS X... - *Bibi-la-Bibiste. Roman. Dédié à Francis Poulenc.* Paris, sans nom (Adrienne Monnier), 1918.



In-4 de 14 feuillets. Un des 50 exemplaires sur Simili Japon (N°32). Broché, non coupé, couverture imprimée. Parfait état. [21927] **2 200 €**
Édition originale tirée à petit nombre. Raymonde Linossier (1897-1930) était une amie de Léon Paul Fargue et d'Adrienne Monnier. Poète et orientaliste, et muse de Poulenc.

Dans son journal, Adrienne Monnier, directrice de la librairie « La Maison des Amis des Livres », écrivait :

Le 15 octobre 1917. Une jeune-fille est entrée d'un pas décidé dans la librairie. Cheveux aile de corbeau coupés à la garçonne, regard froncé, elle me dit chercher un imprimeur pour son roman. En prononçant le mot « roman » elle eut un sourire malicieux.

Sur la page de garde un titre « Bibi-la-Bibiste », suivi de Roman par les sœurs X... Paris, 1918 et une dédicace « A Francis Poulenc ».

Un roman de 30 lignes !

Le 5 février 1918, J'ai remis à Raymonde Linossier 50 exemplaires numérotés de son roman sur papier simili-japon. Quelle fille étrange et séduisante à la fois avec ce sourire malicieux et ce regard planté dans le vôtre !

Le 20 février 1918. Ce cher Ezra Pound exulte d'enthousiasme pour « Bibi-la-Bibiste ». Et voilà que beaucoup de mes Potassons en font de même pour ce texte qualifié de « génial brimborion ». Le « Bibisme » est né ! Je me suis auto-proclamée le « plus jeune Potasson du monde » !

Le 27 février 1918. Francis Poulenc est venu emprunter des livres à la librairie. J'ai pu en savoir plus sur la mystérieuse Raymonde Linossier. « Raymonde, m'a-t-il dit, est une amie d'enfance pour laquelle j'ai beaucoup de tendresse. Nos familles, les Linossier et les Poulenc, se fréquentent à Paris et à Vichy. Raymonde a été le guide spirituel de mon adolescence mais, voyez-vous, elle est très secrète. Je pense toutefois qu'elle ne m'en voudra pas si je vous dis qu'elle a repris depuis peu ses études à la faculté de Droit ».

117. [MAHN (Berthold)] - VERLAINE (Paul). - *Oeuvres complètes.* Paris, Librairie de France, 1931 - 1932.



Huit volumes complets in-4 illustrés par Berthold Mahn. Chaque ouvrage contient huit hors-texte en noir et 4 en couleurs. Tirage à 1492 exemplaires. Un des 178 exemplaires sur papier de Hollande après 32 sur Japon, contenant une suite des illustrations. Exemplaire en parfait état, non émargé. *Très attractive reliure en demi-chagrin vert-foncé à coins. Chaque dos accueillant une lettre du nom du poète en capitale et en incrustation de cuir rouge bordé or, formant le nom de Verlaine en diagonale, filet perlé en tête et en pied, tête dorée. Toutes les couvertures et dos ont été conservés en excellent état. En très bon état malgré les dos uniformément brunis.* [21103] **500 €**

Edition recherchée contenant au total 96 hors-texte dont 32 en couleurs et 64 en noir et de nombreux dessins dans le texte, dans une reliure fort sympathique. Carteret.

118. [MALASSIS (Edmond)] BALZAC (Honoré de). - *LES JOYEUZETÉS DU ROY LOYS LE UNZIESME. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis.* Paris, Louis Conard, tiré par l'Imprimerie Nationale, 1907.

In-8, texte dans un riche encadrement illustré en couleurs par Edmond Malassis. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°120). Carte de visite jointe de Jacques Lambert, éditeur et successeur de Conard, qui adresse ce livre à M. Blanchot. *Demi-maroquin vert à bandes, filets dorés sur les plats, dos à nerfs à décor de cuirs de couleurs en incrustation, tranches dorées, couvertures illustrées conservées, étui bordé. Dos ayant viré au brun uniformément.* [21901] **400 €**

119. [MARTI BAS] - MONTHERLANT (Henri de). - *Le Chaos et la Nuit.* Paris, Henri Lefebvre, 1963.

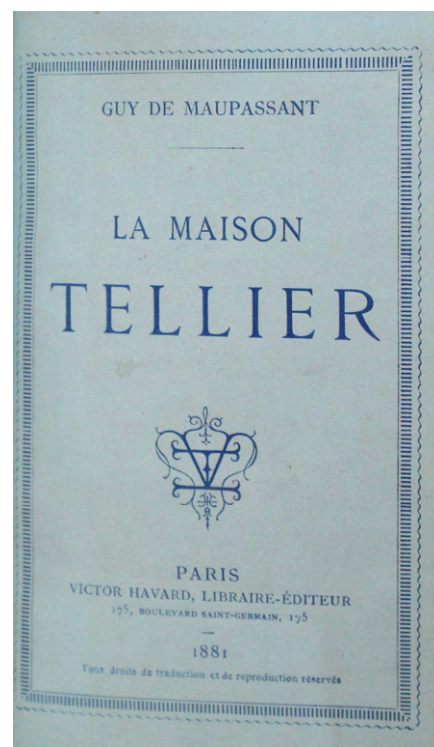
Grand in-4 en feuilles, illustré de 32 lithographies et d'un titre gravés sur bois par le peintre catalan Marti Bas. Édition originale éditée à 250 exemplaires. N° 239 sur grand vélin d'Arches. Grand envoi manuscrit de Montherlant. Rousseurs sur les premiers feuillets blancs et sur les derniers feuillets (notes et justifications du tirage). *Couverture remplie, chemise et étui. Rousseurs sur la couverture et dos de la chemise très usagé, étui illustré en bon état pour les plats mais taché pour la toile en tête et en pied.* [21665] **120 €**

120. MAUPASSANT (Guy de). - *La Maison Tellier.* Paris, Havard, 1881.

In-18, (3) feuillets dont le faux-titre, le titre, la dédicace à Yvan Tourgueneff, 308 pages, (2) feuillets dont la table et 1 f. Blc. Très propre, sans rousseurs.

Bradel demi-percaline bleue, non rogné, plats de papier marbré coquille, couvertures bleues et dos conservés, non rogné à belles marges (185 x 118 mm). Reliure de Carayon. [21740] **1 200 €**

Rarissime édition originale, dans un très bel état. Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle: La Maison Tellier, universellement connue !. Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également (Carteret). Il n'a été tiré que 2 chine et 25 hollandaise. Carte-



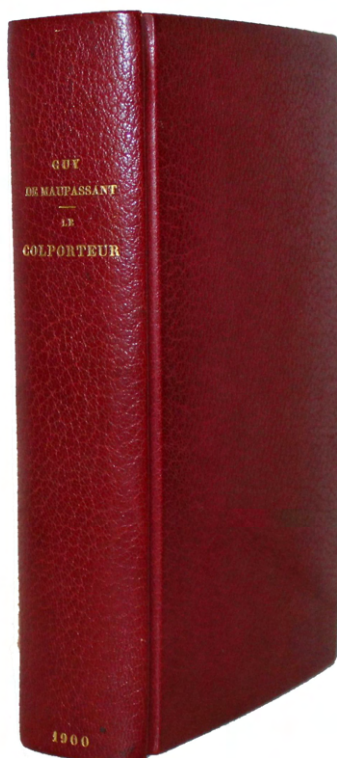
ORIGINALE SUR HOLLANDE

121. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Colporteur*. Paris, Ollendorff, 1900.

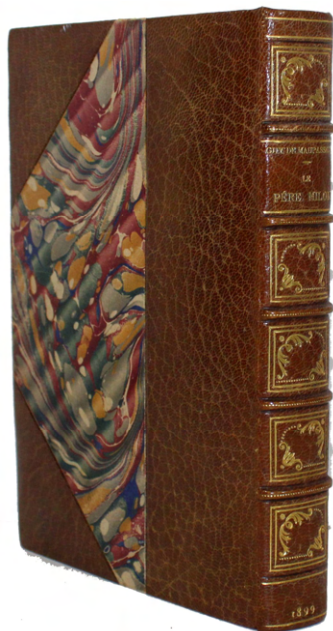
In-18, faux-titre, titre et 346 pages table comprise. Intérieur parfait. *Bradel en maroquin rouge janséniste, non rogné, couvertures et dos conservés (Carayon). Parfait état.* [21744] **2 600 €**

Edition originale de ce recueil de 20 nouvelles qui porte le nom de la première. Le Colporteur est une nouvelle publiée initialement dans Le Figaro du 8 mars 1893, puis de manière posthume dans le recueil Le Colporteur en 1900. La parution dans Le Figaro était précédée d'un texte liminaire : « Nous avons la bonne fortune de donner aujourd'hui à nos lecteurs la primeur d'une nouvelle inédite de Guy de Maupassant, la dernière que le brillant écrivain ait signée avant que le saisie le terrible mal qui menace de le séparer à jamais de nous. On retrouvera dans ces pages toute la netteté, toute la vigueur et tout le charme qui lui assurèrent un si grand et si légitime succès : et ce n'est pas sans émotion qu'en lisant ces pages, qui sont les dernières, on songera que Maupassant n'écrit plus. »

Edition originale sur hollande (100 ex. derrière 5 japon et 15 chine).



ORIGINALE SUR HOLLANDE



122. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp., sur Hollande, ex-libris A. Grandsire *Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (infime manque à la bordure de la 1ère couverture), non rogné (Bretault).* [22122] **2 350 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes, un des 75 exemplaires sur Hollande (n°55). Bel exemplaire très frais. Carteret.

123. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. *Beau demi-marroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures jaune conservées en excellent état.* [21028] **450 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition. Carteret.

125. MAUPASSANT (Guy de). - *L'Héritage, suivi de: La Ficelle, suivi de: La Baptême, suivi de L'Aveu, suivi de: Rose, suivi de Le Père, suivi de: La Parure, suivi de: Coco*. Paris, Marpon et Flammarion, sans date, (1888).

Petit in-12 de 251 pages, rousseurs. *Demi-chagrin noir, dos à nerf, mors supérieur fendu.* [21769] **50 €**

L'héritage. Texte publié dans La Vie militaire illustrée du 15 mars au 26 avril 1884, puis publié dans le recueil Miss Harriet (pp. 41-184). Il a également été repris dans La Vie populaire du 11 septembre au 2 octobre 1884, dans le supplément hebdomadaire de La Lanterne du 28 février au 8 mai 1886, dans le recueil Contes et nouvelles (Charpentier, 1885), dans le recueil L'héritage (n° 64 de la collection « Auteurs célèbres » chez Marpon et Flammarion, 1888) et dans La Lecture du 25 juillet au 10 septembre 1890.

ORIGINALE SUR HOLLANDE

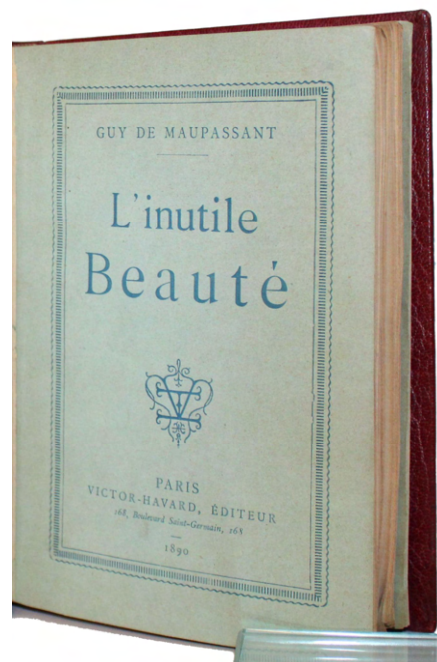
126. MAUPASSANT (Guy de). - *L'Inutile beauté*. Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. Parfait état intérieur.

Maroquin rouge janséniste, non rogné, tête dorée, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Reliure postérieure parfaitement exécutée et en parfait état. [21743] **2 900 €**

Edition originale ce recueil de onze nouvelles d'abord publié dans L'Écho de Paris du 2 au 7 avril 1890, puis publié en volume chez Victor-Havard. « L'inutile beauté est la nouvelle la plus rare que j'aie jamais faite, écrit Maupassant en 1890. » C'est que cette nouvelle est un condensé des thèmes maupassantiens : la difficulté de la coexistence des sexes et la puissance du doute qui envahit les rapports humains, l'inquiétante étrangeté des figures de la maternité, l'incertitude de la paternité, enfin et surtout, l'énigme de la femme.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Carteret, Vicaire.



127. MAUPASSANT (Guy de). - *Miss Harriet*. Paris, Ollendorff, 1894.

In-12, 348 pp. Ex-libris La Germonière. Quelques rousseurs notamment aux premières pages. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés d'un filet or, plats de papier marbré.* [21757] **80 €**

Nouvelle édition contenant les même douze contes que dans l'originale de 1884. Exemplaire dans sa reliure d'époque. C'est dans ce recueil que se trouvent quelques unes des meilleures nouvelles de l'auteur comme Denis, Mon Oncle Jules, ou bien encore la savoureuse Ficelle

128. MAUPASSANT (Guy de). - *Monsieur Parent*. Paris, Ollendorff, 1886.

In-18 d'un faux-titre, titre & 320 pages. Papier légèrement bruni comme souvent. *Beau demi-marroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état.* [21032] **450 €**

Edition originale peu courante de ce recueil de nouvelles qui contient: M. Parent, La Bête à Mait' Belhomme, A vendre, L'Inconnue, La Confiance, Le Baptême, Imprudence, Un Fou, Tribunaux rustiques, L'Épingle, Les Bécasses, En Wagon, Ca ira, Découverte, Solitude, Au Bord du lit, Petit soldat. **Bel exemplaire.** Vicaire.

129. MAUPASSANT (Guy de). - *Mont-Oriol*. Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12 de un faux-titre, titre et 367 pages.

Beau demi-marquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures bleu et dos conservés en bon état. [21031] **450 €**

Edition originale. Bel exemplaire en excellente condition de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne.

130. MAUPASSANT (Guy de). - *Oeuvres complètes*. Paris, Librairie de France, 1934-1938.

Quinze volumes in-4, illustrés de 794 dessins et 112 hors-textes en couleurs et en noir. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma. N° 156. Exempt de rousseur, très frais.

Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête dorée, dos et couvertures illustrées conservées. Quelques dos légèrement éclaircis. [21384] **500 €**

Oeuvres avec la préface et les notices par René Dumesnil, comprenant également le théâtre et les poésies, des études, des chroniques et la correspondance. Illustrations par Dunoyer de Segonzac, Chas-Laborde, Y. Alix, Laboureur, Falké etc...

L'un des 630 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. (après 15 sur Japon, 60 sur Hollande, 160 sur vélin d'Arches). Bon exemplaire.

132. MAUPASSANT (Guy de). - *Sur l'Eau*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en bon état, très peu de rousseurs. *Broché, réparation à la charnière sur 7 cm. Couvertures illustrées et dos conservés en bon état.* [21721] **200 €**

Edition originale, bel exemplaire tel que paru.

Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée. Carteret.

ORIGINALE

SUR HOLLANDE

133. MAUPASSANT (Guy de). - *Toine*. Paris, Marpon & Flammarion, sd. (1885).

In-12, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès.

Demi-marquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs richement orné, tête dorée (Semet et Plumelle). [22121] **1 600 €**

Bel exemplaire de ce rare recueil de nouvelles, en édition originale, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. Un des cinquante exemplaires sur Hollande.

La nouvelle "Toine" qui ouvre le recueil appartient à la série des contes normands qui mêlent le rire et la dérision, la farce et le macabre. Le frontispice illustre la nouvelle "La Chevelure".



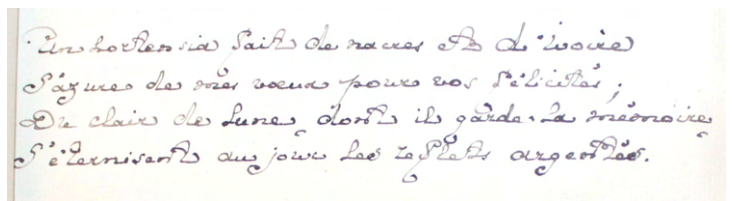
134. [MAUPASSANT] - DUMESNIL. - *Chroniques, études, correspondance de Guy de Maupassant, recueillies, Préfacées et Annotées par René Dumesnil avec la collaboration de Jean Loize et publiées pour la première fois avec de nombreux documents inédits*. Paris, Gründ, 1938. In-4 de 528 pages, illustré de huit planches documentaires hors-texte dont le portrait en frontispice. Quelques rousseurs très éparses, sinon bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titres en lettres dorées, couvertures et dos conservés. Reliure en parfait état, rousseurs sur les couvertures.* [21460] **50 €**

EIDITION ORIGINALE AVEC UN POEME MANUSCRIT

136. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). - *Le Chef des Odeurs suaves*. Paris, Richard, s.l.n.d. [1893].

Fort in-4 d'un faux-titre, 517 pages dont le titre sans nom d'éditeur, ni lieu, ni date, (1) f. d'errata, (1) f. d'imprimatur et (1) f. d'éditions à venir. Ex-libris Giorgio Mirandola. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Luigi Defilipi, Legatore, Torino).* [22126] **550 €**

Edition originale, dite "privée" parce que tirée à 200 exemplaires sur vergé pour l'auteur non mis dans le commerce (n° 101). Une seconde édition originale parut la même année chez Richard, avec 2 poèmes supprimés et 12 poèmes modifiés ou ajoutés. Celle-ci est enrichie d'un poème manuscrit de trois quatrains signé de Robert de Montesquiou:

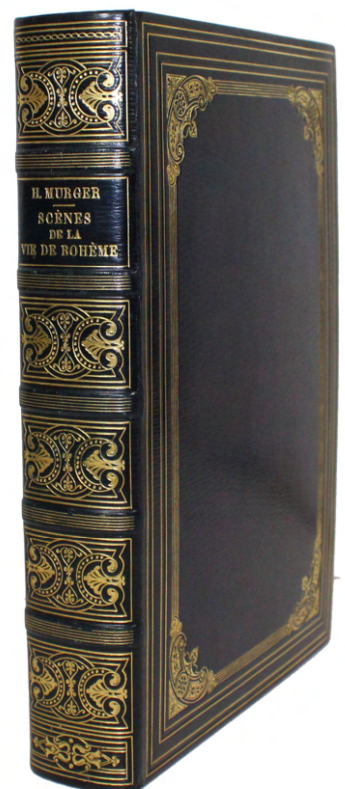


"Un hortensia fait de nacres et d'ivoire...."; d'une phototypie de A. Demarchie à Milan représentant un bouquet de fleurs avec une dédicace de l'auteur en marge "Affectueux souvenir à Mademoiselle Jeanne Le Roux", les deux reliés en tête.

137. MURGER (Henry). - *Scènes de la Vie de Bohème*. Paris, L. Carteret, 1913.

In-8 de 1f. (faux-titre, au V° justification du tirage), titre, XIV ff. (préface), 417 pages et 1f. (table). Charmantes aquarelles de A. Robaudi. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais, N°15. Parfait état intérieur, sans aucun défaut.

Reliure en plein maroquin bleu-nuit de Noulhac. Plats ornés d'un quadruple filet doré encadrant un quintuple filet doré avec motifs romantiques en écoinçons, dos à nerfs plats très richement orné de caissons avec palmettes et filets dorés, roulette sur les coupes, large motif géométrique et écoinçons sur les chasses, doublure et garde de soie moirée rose. Etui bordé. Couverture illustrée et dos conservés. Très bel exemplaire. [22114] **1 800 €**



138. [NODIER (Charles).] - Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830.

In-8 de 1f. (faux-titre), 1f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Trimm), orné d'une vignette, 398 pages et 1 feuillet blanc. Cinquante vignettes de Tony Johannot dans le texte gravées sur bois par Porret. Une note placée au bas de la page 69 donne la justification du tirage de luxe. Exemplaire sur papier cavalier vélin d'Annonay. Très pâles et très rares rousseurs ce qui est rare.

Très beau demi-maroquin à coins à long grain, filet or sur les plats, dos lisse orné dans l'esprit romantique d'un riche décor en long avec en son centre un petit motif mosaïque, tête dorée. Relieurs Champs - Strobants. En parfait état. [22153] **950 €**

La dernière page d'Approbation signée Raminagrobis, est délicieusement irrévérencieuse. "Je soussigné, peseur patenté des paroles équivoques, despumateur juré des cogitations abstruses (...) certifie que ledit ouvrage n'est ni impie, ni obscène, ni séditieux, ni satirique et qu'il est par conséquent très-médiocrement plaisant".



UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VERGE

139. PERSE (Saint-John). - Anabase. Paris, Nouvelle Revue Française, juin 1924.

In-4. 28 ff. n. ch. Exemplaire sur Vergé de Navarre (n° XXIV sur 62). Très rares rousseurs. Broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, non coupé. Très bon état. [21918] **320 €**

Edition originale. Saint-John Perse, pseudonyme de Marie-René-Auguste-Alexis Leger, né le 31 mai 1887 à Pointe-à-Pitre et mort le 20 septembre 1975 à Hyères, est un poète et diplomate français.

140. [PICASSO - PHOTOGRAPHIE] CLERGUE (Lucien). - Corps mémorable. Paris, Pierre Seghers, 1965.

In-4, 35 pages dont 14 poèmes de Paul Eluard. Quelques petites taches sur le titre. Cartonné, avec jaquette transparente (fente à la jaquette au dos), premier plat de couverture illustré d'un dessin par Pablo Picasso. [22030] **250 €**

141. [PROUST] COLLECTIF. - HOMMAGE A MARCEL PROUST 1871 - 1922. Souvenirs - L'oeuvre - Témoignages étrangers. Paris, N.R.F., 1er janvier 1923.



In-8, 340 et 7 pages, prospectus de 4 ff. de la maison Gallimard, 12 reproductions photographiques hors texte sur papier couché. Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°165). Broché, très bon état. [21967] **300 €**

Edition originale sur vélin pur fil de ce numéro rare de la NRF, publié quelques semaines après la mort de Proust. De très nombreux

écrivains ont participé : Barres, Léon Daudet, Lucien Daudet, Jacques-Emile Blanche, Gallimard, Fargue, Larbaud, Cocteau, Paul Morand, Paul Valéry, Gide, Thibaudet, Drue La Rochelle, Ortega y Gasset... En début de vol., se trouvent 12 photographies de l'auteur et fac-similé ; en fin de volume est publiée une esquisse de bibliographie imprimée.

143. ROBIDA (A.) - UZANNE (Octave) - - Contes pour les Bibliophiles par Octave Uzanne et A. Robida. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895.

In-4 de : faux-titre (au V° justification du tirage), titre illustré en couleurs, 4 pp. de dédicace, 230 pages. Illustré 17 hors-texte dont 2 eaux-fortes originales (pp.8 en bleu et pp.48 en noir) sous serpente, 15 hors-texte lithographiés ou photographés (pp. 28, 32, 60, 64, 80, 88, 104, 116, 128, 136, 152, 176, 196, 212, 220) et 170 dessins en dans le texte. Page 184 il y a la mention d'un hors-texte supplémentaire "Les Cicatrices de Fragonard, tiré à 300 exemplaires vendus à part, la nature du sujet n'ayant pas permis de l'inclure et qui manque à la plupart des exemplaires. Edition originale et premier tirage. Tirage à 1030 exemplaires. N° 176 sur vélin après 30 Japon. Parfait état intérieur.



Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Le dos est uniformément brun. Mais les belles couvertures en lithographie originale en couleurs ont été conservées en excellent état. [22145] **380 €**

144. [ROCHEGROSSE] - FRANCE (Anatole). - Thaïs. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud - Ferroud Successeur, 1909.

In-8 de : faux-titre (au v° justification du tirage), frontispice en couleurs, titre, 230 pages et 1 feuillet de table. Quinze compositions par Georges Rochegrosse gravées par E. Decisy. Tirage à 1200 exemplaires. N° 637 sur vélin d'Arches, fabriqué spécialement, contenant les eaux-fortes dans le texte. Décharge du frontispice sur le titre et sur la justification du tirage, Le reste de l'ouvrage est en parfait état.

Plein chagrin brun, plats ornés de deux encadrements de filets avec, en écoinçons des motifs formés de petits carrés rouges et noirs en incrustation accompagnant des fleurons dorés dans un oval à froid, dos à nerfs orné de même, double filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée de H. Miralles. De très légers frottements aux nerfs mais bel exemplaire. [22163] **350 €**

145. [ROJAN] - BERANGER (Pierre-Jean de). - Chansons galantes. Paris, Editions de la Belle Etoile, 1937.

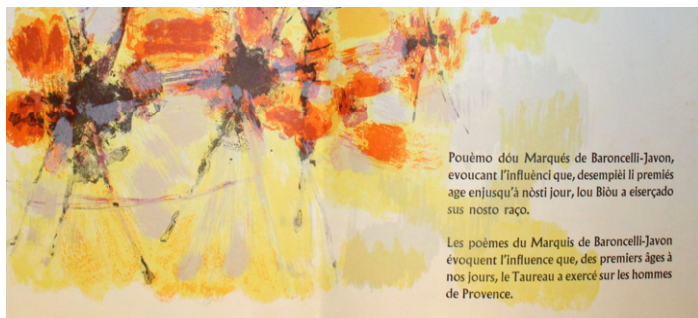
In-4 de 158 pages, y compris le faux-titre et le titre. Orné de 16 aquarelles un peu lestes ou fort libres de Rojan (dont 12 en hors-texte et à pleine page). Edition limitée à 1516 exemplaires. N°18 sur vélin Navarre. Parfait état intérieur.

Beau demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, titre or, tête dorée, couvertures et dos conservés. En très bon état malgré une petite éraflure affectant un angle au second plat. [21802] **160 €**

Feodor ou Fédor (Stepanovitch) Rojankowski, aussi connu sous le pseudonyme de Rojan. Né à Mitau, en Russie, le 21 ou 24 décembre 1881, décédé le 12 octobre 1970 à New York. Dessinateur russe. "Fils d'un directeur d'école, Rojan est né dans une famille dont les préoccupations culturelles ont certainement influencé ses capacités : dès l'âge de 9 ans, il dessine quelques illustrations pour Robinson Crusoe, après avoir découvert dans la bibliothèque paternelle les illustrations de Gustave Doré. Rojan fut élève à Reval puis à Moscou où il fréquenta les Beaux-Arts .

146. [SARTHOU] - BARONCELLI-JAVON (Folco de). - Pouèmo - Poèmes. Lou Biou - Le Taureau. Paris, les Editions Vialetay, 1960-63.

In-folio en feuilles sur beau papier vergé. Magnifiquement illustré de 18 lithographies originales en couleurs sous serpent, dont 12 à double page par Sarthou. Le texte est établi en provençal avec la traduction française. **Tirage limité à 176 exemplaires. N°75 sur Rives contenant une suite en couleurs et signé par l'artiste et l'éditeur.** Envoi autographe de Sarthou sur la première page de titre. Pâles rousseurs sur le premier et dernier feuillet.



Couverture rempliée, dont le papier fabriqué spécialement au Moulin Richard de Bas, contient des poils de taureau enrobés dans la pâte, chemise avec titre en vert en long et étui imprimé (roseaux). Quelques rousseurs sur la chemise et l'étui. [21616] **450 €**

Préfacé par André Chamson de l'Académie française, ce recueil de poèmes provençaux contient : Lou Biou - Glori A Dieu - Soulomi et leur version en français sous les titres Le Taureau - Gloire à Dieu - Pénombre. Les poèmes ont été relus par Alphonse Arnaud, capitaine de la "Nacioun Gardiano".

Maurice E. Sarthou a gravé les 131 pierres nécessaires aux lithographies. Folco de Baroncelli-Javon (1869 - 1943). Il arrive qu'un homme "invente" un pays, Tel est le génie du marquis de Baroncelli-Javon, qui voua sa vie à la Camargue. Issu d'une famille florentine installée dans le Comtat Venaissin au XVe siècle. Sa famille, quoique aristocratique, parlait le provençal, une véritable hérésie à l'époque où cette langue ne pouvait être que celle du peuple. Ses premiers contacts avec les taureaux remontent à son enfance, passée au château de Bellecôte, à Bouillargues, près de Nîmes, chez sa grand-mère ».

147. SILVESTRE (Armand). - Chroniques du temps passé . Le Conte de l'Archer. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883.

In-8 de 195 pages. Aquarelles A. Poirson gravées par Gillot. 46 compositions en couleurs in et hors-texte. **Tirage à petit nombre;** celui-ci sur vélin teinté. Parfait état intérieur, grand de marges. *Demi-marquain olive, filet or sur les plats, dos lisse joliment orné en long de feuillage et cerises mosaïquées, tête dorée. Signé Affolter. Couverture conservée, tirée en chromolithographie par Scott. Très bel état.* [22161] **200 €**

Les aquarelles sont reproduites par le procédé du "gillottage" dont Gillet fut l'inventeur.

148. [TOUCHET (Jacques)] - DICKENS (Charles). - Les papiers posthumes du Pickwick-Club. Paris, Editions du Rameau d'Or, 1937.

Trois volumes in-4. Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet. Edition tirée à 1500 exemplaires. N°857 sur Vélin Navarre. Parfait état intérieur. *Agréable demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à quatre gros nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau blond, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Excellent état pour l'ensemble.* [21808] **200 €**

Les Papiers posthumes du Pickwick Club, également connu sous le titre Les Aventures de Monsieur Pickwick (titre original anglais : The Posthumous Papers of the Pickwick Club, souvent abrégé en The Pickwick Papers,) est le premier roman de Charles Dickens (1812-1870) à être publié sous forme de feuilleton, de 1836 à 1837.

En France, il a d'abord paru en 1887 en feuillets illustrés, intitulés Les Aventures de Monsieur Pickwick. Davis souligne qu'avec The Pickwick Papers, Dickens devient, de journaliste, non seulement romancier, mais « le grand romancier comique de son siècle » (« the great comic novelist of his century »).

149. UZANNE (Octave). - Anecdotes sur la Comtesse Du Barry. Paris, Quantin, 1880.

In-8 de 288 pages sur papier Whatman (non justifié), frontispice en couleurs par Lalauze. Vignette gravée par Gaujean en tête de la Préface. Intérieur très propre. *Demi-marquain vert bouteille, dos lisse orné d'un décor romantique avec une fleur rouge en incrustation, couvertures et dos conservés. Reliure non signée mais parfaitement réalisée et en très bon état.* [22178] **250 €**

Jeanne Bécu, dite aussi Jeanne Bécu de Cantigny ou Jeanne Gomard de Vauberni, née le 19 août 1743 à Vaucouleurs et morte guillotinée le 9 décembre 1793 à Paris, est la dernière favorite du roi Louis XV entre 1768 et 1774. Devenue comtesse par mariage, l'histoire l'a retenue sous son titre de Madame la comtesse du Barry ou Jeanne du Barry.

Ouvrage faisant partie de la série "Documents sur les moeurs du XVIIIe siècle" qui comprenait 4 volumes. Vicaire, III, 279.

150. UZANNE (Octave). - LA CHRONIQUE SCANDALEUSE. Paris, Quantin, 1879.

In-8 de 325 pages sur papier Whatman (non justifié), frontispice en couleurs par Lalauze. Vignette gravée par Mongin en tête de la Préface. Intérieur très propre. *Demi-marquain vert bouteille, dos lisse orné d'un décor romantique avec une fleur rouge en incrustation, couvertures et dos conservés. Reliure non signée mais parfaitement réalisée et en très bon état.* [22177] **250 €**

Bel exemplaire de ce livre tiré à petit nombre. Édition d'une chronique parue en 1783 et republiée plusieurs fois avec de nombreuses augmentations des événements postérieurs

Ouvrage faisant partie de la série "Documents sur les moeurs du XVIIIe siècle" qui comprenait 4 volumes. Vicaire, III, 279.

151. [UZANNE (Octave)] BERNARD (François). - La Gazette de Cythère. Paris, Quantin, 1881.

In-8 de 284 pages sur papier Whatman (non justifié), frontispice en couleurs par Gaujean. Vignette gravée par Gaujean en tête de la Préface. Intérieur très propre.

Demi-marquain vert bouteille, dos lisse orné d'un décor romantique avec une fleur rouge en incrustation, couvertures et dos conservés. Reliure non signée mais parfaitement réalisée et en très bon état. [22179] **250 €**

La Gazette de Cythère contient plusieurs nouvelles galantes du XVIII^e siècle. Uzanne dans sa préface précise: " le XVIII^e siècle, si fouillé, remué, inventorié depuis une quinzaine d'années (en 1881), recèle encore dans sa fange desséchée des vestiges curieux et inattendus de son libertinage raffiné, et nous n'hésiterons pas à les produire... Nous sortirons des lourds recueils de mémoire, du grimoire des manuscrits, des pamphlets mordants, des romans à clefs, de toutes les bibliothèques de boudoirs où la débauche réelle et malicieuse d'autrefois se blottit en tapinois, une série de volumes qui formeront une petite encyclopédie des moeurs secrètes et silencieuses du dernier siècle."

Ouvrage faisant partie de la série "Documents sur les moeurs du XVIIIe siècle" qui comprenait 4 volumes. Vicaire, III, 279.



152. VERLAINE (Paul). - Sagesse. Paris, Léon Vanier, 1899.

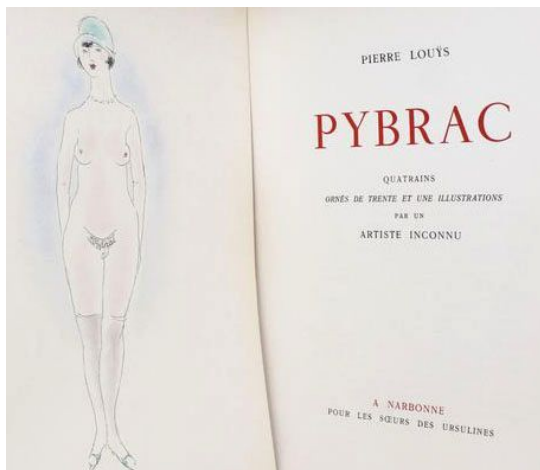
In-12 de un faux-titre, titre, dédicace, II pp. de préface de la première édition et 133 pages. Cinquième édition revue et corrigée. Très bon état intérieur sans rousseurs. *Demi-percaline vert d'eau à la bradel, pièce de titre de maroquin rouge, date en pied. Couvertures conservées. En bon état.* [21342] **110 €**

153. VERTES (Marcel). - Complexes. 40 dessins de Vertès. Monte-Carlo, Editions du Livre, André Sauret, 1948.

Grand in-4 en feuilles de 86 pages. Préface de Pierre Mac Orlan. 40 dessins de Vertès dont une lithographie originale en couleurs. Edition originale tirée à 890 exemplaires sur pur-fil Johannot. Ex. N°304. Très bon état intérieur. Infimes piqures en marge droite de la page de titre. *Couverture grise rempliée et illustrée d'un dessin à deux couleurs. Chemise de même, étui très légèrement insolé. Excellent état de l'ensemble.* [21836] **250 €**

154. CURIOSA [VERTES (Marcel)] - LOUYS (Pierre). - Pybrac. Quatrains ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu. A Narbonne, pour les soeurs des Ursulines (s.d.) circa 1930.

In-8 en feuilles de 87 pages, illustré de 31 compositions en couleurs dont 11 en hors-texte coloriés à la main. Cette édition strictement privée, publiée pour les amis de Pierre Louÿs, est limitée à 231 exemplaires. N°191 sur pur fil du Marais. Très bon état intérieur.



Couverture rempliée ivoire, titre sur le premier plat en rouge, dos muet. Etui en cartonnage beige marbré. En très bon état. Infimes fentes au papier en tête. [21765] **400 €**

Pybrac est un recueil de 313 quatrains érotiques de

l'écrivain Pierre Louÿs, publié clandestinement en 1927, après la mort de l'auteur, par l'éditeur René Bonnel. Le nom énigmatique renvoie au magistrat et poète toulousain Guy du Faur de Pibrac (1529-1584), auteur d'un recueil de quatrains moralisateurs. Comme avec le Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation, Louÿs détourne un genre ennuyeux et moralisateur en une fantaisie érotique, tout en gardant la stricte organisation formelle de son modèle. Tous les quatrains commencent par le même début "Je n'aime pas à voir..." Ils sont tous hilarants mais "le rythme des quatrains provoquent au bout du compte un effet quasi hypnotique, à la façon de véritables mantras pornographiques.

Avec un dessin original

155. [VERTES] BAUER (Gérard). - Instants et visages de Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1951.

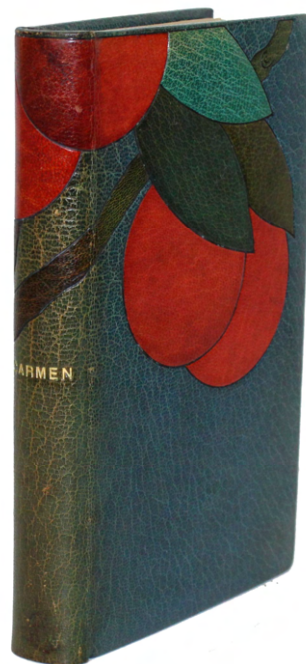
Grand in-folio avec 62 lithographies originales de Marcel Vertès, tiré à 225 ex. signés par l'artiste et l'auteur, un des 25 exemplaires nominatifs (n° V) imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. Avec un dessin original de Vertès dédié à M. Blanchot. Joint une carte de remerciement à l'en-tête de l'Imprimerie Nationale.

En feuilles, couverture illustrée rempliée, boîte en cartonnage entoilé gris perle. [21852] **450 €**

Ouvrage séduisant de Vertès, ce peintre hongrois de Paris, qui retrace d'un pinceau agile les impressions d'un Paris frivole, au milieu du siècle.

157. [VUILLIER (Gaston)]. - MERIMEE (Prosper). - Carmen. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1911.

Petit in-8 de 152 pages, compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Tirage à 1000 exemplaires. N°177 sur Japon contenant deux états des eaux-fortes parfait état intérieur. Très belle reliure de Esther Founès. *Plein maroquin bleu orné d'un large décor passant du pied du deuxième plat en tête du premier plat et passant par le dos représentant un oranger avec ses fruits en incrustation et les feuilles à trois nuances de vert, dos lisse, titre or. Les contre-plats sont en plein maroquin bleu avec filet or en encadrement et portent un décor différent en incrustation: au premier, un tambourin blanc et brun sur un éventail rouge et violet enlacés d'un ruban noué vert-pâle et au second contreplat un citron avec ses feuilles à deux tons de vert; gardes de soie bleue brochée avec fleurs et oiseaux, double gardes de papier marbré, tête dorée et tranches dorées sur témoin. Couvertures et dos conservés. Dos malheureusement insolé.* [22157] **300 €**



Esther Founès est une relieuse parisienne active des années 1920 à 1939.

158. ZOLA (Emile). - Le Roman expérimental. Paris, Charpentier, 1880.

In-12, (2) ff.(faux-titre et titre), II pp. (préface), (1) f. (second faux-titre), 416 pp. *Basane fauve marbrée postérieure, filet doré sur les plats, dos plat richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés* (Lambert, Paris, circa 1950). [21539] **150 €**

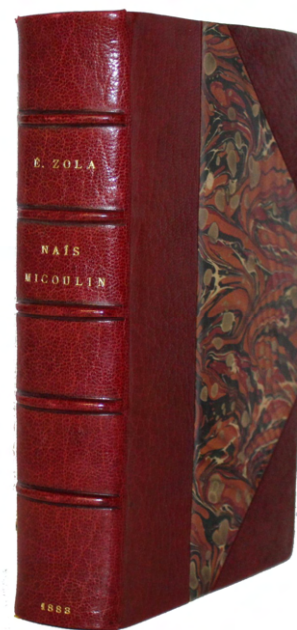
Edition originale peu courante de ce recueil d'études littéraires parues en revues: Le Roman Expérimental. Lettre à la jeunesse. Le naturalisme au théâtre. L'argent dans la littérature. Du Roman. De la critique. La république et la littérature. Carteret, II, 495.

159. ZOLA (Emile). - Naïs Micoulin - Nantas - La Mort d'Olivier Bécaille - Mme Neigeon - Les Coquillages de M. Chabre - Jacques Damour. Paris, Charpentier, 1883.

In-12. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°15).

Demi-marquain à coins rouge bordaux, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (Pouillet). [20539] **600 €**

Bel exemplaire en parfait état de l'édition originale de ce recueil de nouvelles tiré sur papier de Hollande. Vicaire, Carteret.



160. [ZOLA] BRUNEAU (Alfred). - La Faute de l'Abbé Mouret. Pièce en 4 actes et 14 tableaux. Paris, Charpentier, 1907. In-12 de (4) ff. & 183 pp. *Basane fauve marbrée postérieure, filet doré sur les plats, dos plat richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées* (Lambert, Paris, circa 1950). [21540] **80 €** Pièce en quatre actes et quatorze tableaux tirée du roman éponyme d'Emile Zola par Alfred Bruneau, par ailleurs compositeur de la musique de cette pièce.

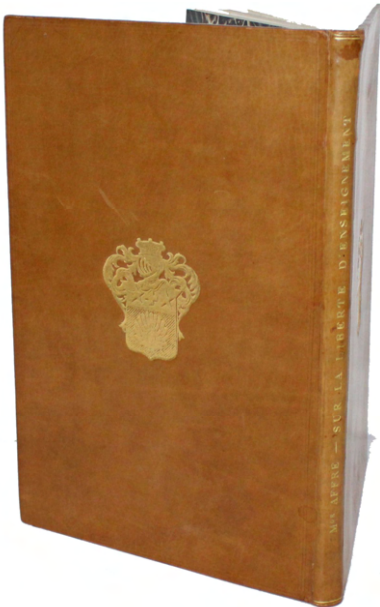
Histoire

162. [AFFRE Denis, cardinal-archevêque de Paris]. - *Mémoire sur l'enseignement philosophique adressé à la chambre des Pairs ; [suivi de] Observations sur la controverse élevée à l'occasion de la liberté d'enseignement par M. l'Archevêque de Paris.* Paris, Adrien Le Clère & Cie, 1844 - 1843.

Deux ouvrages en un volumes in-8 de (2)ff., 40 pp. ; (2)ff., 86 pp. Quelques rousseurs éparses. *Veau fauve glacé, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, armes frappées au centre, dos lisse, titre doré en long. Infimes frottements. Reliure de l'époque.* [21623] **350 €**

Rare réunion de ses 2 oeuvres en éditions originales.

Le 6 août 1840 à Notre-Dame de Paris, Denys Affre fut sacré archevêque. Dans l'exercice de cette charge, il se signala par une attention passionnée pour l'amélioration des études ecclésiastiques et pour la liberté de l'enseignement. On lui doit la création de l'école des Carmes et de l'école de théologie de la Sorbonne. Soucieux de l'évangélisation du prolétariat, il ouvrit de nombreuses paroisses ouvrières, comme celles de Ménilmontant, Plaisance, Petit-Montrouge, Maison-Blanche, Petit-Gentilly, Notre-Dame de la Gare, Billancourt, Gros-Caillou ou encore Sainte-Clotilde. Pendant l'insurrection de juin 1848 le cardinal-archevêque de Paris avait cru que sa présence sur les barricades du faubourg Saint-Antoine aiderait à ramener la paix ; il reçut une balle le 25 juin et mourut peu après.



Reliure aux armes Du Baron Guillaume Pavée De Vendevre (1779-1870). Homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Élu député du département de l'Aube il prononce son premier discours à la tribune de la Chambre des députés en mars 1821. Il y dénonce les manœuvres frauduleuses employées dans les élections. Le lendemain il est rayé du service ordinaire du Conseil d'État.

163. ANQUETIL (L.P.). - *L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI & XVII siècles. Seconde Edition, corrigée & augmentée.* Paris, Chez Delalain, 1771.

Trois volumes in-12 de LXXXVII - 329 pages. ; (1)f., 341 pp. ; (1)f., 392 pp. Très bon état intérieur. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre et toison havane et brune. Reliure de l'époque. Petites épidermures aux plats et un petit travail de vers en pied du tome III. Agréable exemplaire malgré les défauts annoncés.* [21773] **200 €**

164. [Aux armes et au chiffre de Marie-Adélaïde de Savoie.] *Office de la Semaine Sainte, Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des cérémonies de l'Eglise.* Paris, Dezallier, 1701.

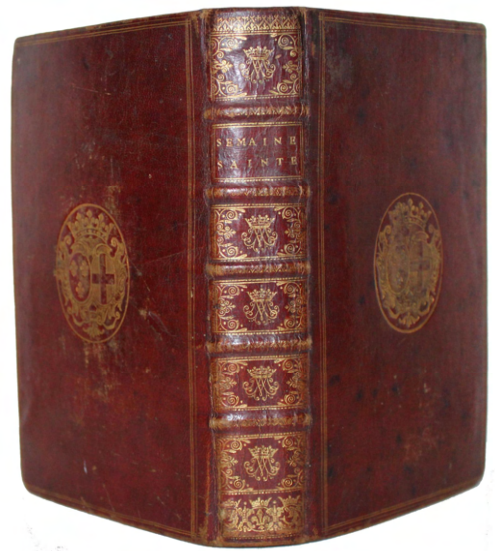
In-8 de (4) ff. dont le frontispice, XXXII - 653 pp., 3 gravures à pleine page. Très légère auréole en marge inférieure de quelques feuillets, rares rousseurs.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés du chiffre couronné M & A entrelacés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes d'allian-

ce Bourbon-Savoie, tranches dorées. Deux coins émoussés, légers frottements avec perte de dorure au 1er plat, un tout petit manque de cuir resturé au 2nd plat. Reliure de l'époque. [21517] **800 €**

Aux armes et au chiffre de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), duchesse de Bourgogne, dauphine, mère de Louis XV.

Suite à la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1689-1697), la France et le duché de Savoie scellent leur réconciliation par une nouvelle union dynastique : celle du duc de Bourgogne et de Marie-Adélaïde de Savoie. De leur union, naîtra le futur Louis XV. OHR 2511, fers n° 2 et 5.



165. BERRUYER (Isaac-Joseph). - *Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie, Tirée des seuls livres saints, ou le texte sacré des Livres de l'Ancien Testament, Réduite en un Corps d'Histoire.* Paris, Cailleau, Saugrain, Prault, Huart, Gisse, Knapen, Bordelet, 1728.

Huit volumes in-4 et un indispensable volume de "Supplément à la première édition de l'Histoire du Peuple de Dieu, tiré de la nouvelle édition de 1734 contenant la suite des prophéties de l'Ancien Testament, l'Histoire de Job; les Cartes nécessaires pour l'intelligence de l'Histoire Sainte; des Sommaires Chronologiques forts exacts & une Table générale des Matières qui sont renfermées dans l'ouvrage". A Paris, 1734. Bon état dans l'ensemble. Quelques cahiers légèrement brunis, petit travail de vers en marge inférieure du sommaire du tome VII sans aucune atteinte au texte, déchirure à la page de titre du T.I. restaurée. Ex-libris manuscrit sur chacun des volumes "Madame la marquise de Moulins".

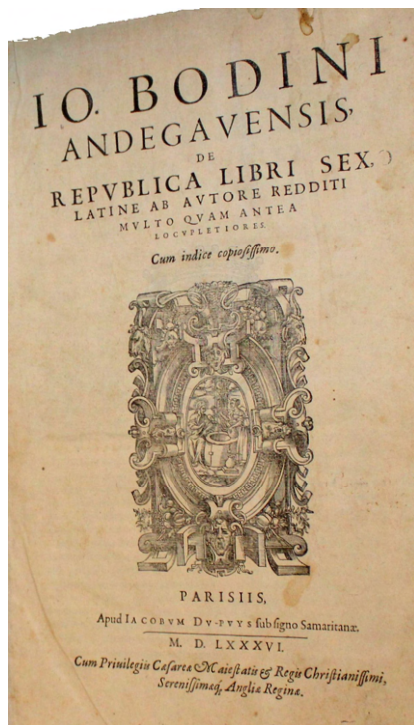
Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs richement orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches rouges mouchetées. Coiffe arasée en pied du supplément et en tête du tome II sinon bon état général. [21693] **650 €**

Bel exemplaire avec son supplément contenant la carte dépliant du voyage des Israélites dans le désert, une carte dépliant de la Terre promise, la généalogie des princes qui ont régné en Asie depuis la mort d'Alexandre le Grand et des tableaux de la naissance et de la mort des patriarches avant et après le déluge.

166. [BESOIGNE (Jérôme)]. - *Histoire de l'Abbaye de Port-Royal.* Cologne (Paris), aux dépens de la Compagnie, 1752.

Six volumes in-12. Tome I : xiii et 631 pages, avec un tableau généalogique dépliant de la famille Arnauld. T. II. : 635 pp. T. III. : 576 pp. T. IV. : 664 pp., avec un tableau généalogique dépliant de la famille Arnauld d'Andilly. T. : V. 606 pp. T.VI : 418 pp., et 2 ff. n. ch. d'errata. Bon état intérieur malgré quelques traces de mouillures claires n'affectant pas le texte. *Plein veau blond d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons et caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin havane, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches mouchetées. Petit accroc à la coiffe et l'encoche ainsi que le mors inférieur fendu au tome II. Coiffe supérieure en partie arasée au tome III. Petit accroc à la coiffe sup. et petite fente en tête du second plat au tome IV. Léger accroc à la coiffe sup. du tome VI. Très légère usure à quelques coins. Ces petits défauts ne nuisent pas à l'ensemble qui reste attractif.* [21643] **400 €**

Remarquable ouvrage dont l'originalité réside dans le fait que son auteur cite, avec précision et fidélité, des documents qui ont disparu depuis.



167. BODIN (Jean). - *De Republica libri sex, latine ab autore redditi, multo quam antea locupletiores.* Paris, Jacques Du Puys, 1586.

In-folio de (4)ff., 779 pp., (1)p., (30)ff. Taches d'encre brune en marge des 45 premiers feuillets et feuillets d'Index fragilisant le papier en début d'ouvrage entraînant une perte de papier à la page de garde et aux 2 premiers feuillets, restaurations aux f. C6 et D avec perte de quelques lettres, taches sur le texte aux f.H1,H2, et marginales de la p.771 à 777, trace de pliure aux f. D'Index.

Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre. Dos sali, épidermures, tache

d'encre au 2nd plat, charnières et coins frottés, un mors très légèrement fendillé. [21731] **2 500 €**

Rare édition originale de la traduction latine donnée et approuvée par Bodin lui-même, car une édition latine pleine d'erreurs avait paru clandestinement auparavant.

"Bodin vint en Angleterre avec le duc d'Alençon en 1581, et constatant que la "République" était largement lue, bien que dans une mauvaise traduction latine, il résolut d'en produire lui-même une meilleure traduction. Ce faisant, il modifia considérablement son texte et cette version, publiée à Paris en 1586, devint la version standard".

Jean Bodin (né en 1529 à Angers, décédé en 1596 à Laon) était un économiste, un philosophe, un théoricien politique français et un juriste qui influença l'histoire intellectuelle de l'Europe par la formulation de ses théories économiques et de ses principes de « souveraineté absolue ». Il écrivit en 1576, **Les six livres de la République, ouvrage d'une importance capitale dans la formation de la notion d'Etat, de la souveraineté. Il illustre l'évolution de la pensée au XVIe siècle.** Tchemerzine II, 236.

168. [BOUTAULD (Michel)]. - *les Conseils de la Sagesse ou le recueil des Maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se conduire sagement avec des reflexions sur ces Maximes.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678-1683. Deux volumes in-12. Premier volume : Frontispice gravé, titre, 5 ff. (préface et sommaire) et 368 pages, privilège in-fine. Second volume formant la Suite des Conseils: Frontispice répété, titre, XXX feuillets, 351 pages et privilège. Seconde édition revue & augmentée par l'Auteur. Ex-libris manuscrit sur les deux titres de Madame la marquise de Moulins. Bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre et de toison bordeaux, tranches rouges.* Bon état. [22106] **140 €**

Michel Boutauld, jésuite et théologien (1609-1688). Il se distingua surtout comme prédicateur. Les Conseils de la sagesse eurent beaucoup de succès et furent attribués quelques temps au surintendant Fouquet.

RARE EXEMPLAIRE RELIE PAR BOZERIAN

169. [BOZERIAN] SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de). - *Réflexions sur les Divers Génies du peuple romain dans les divers temps de la République.* Paris, Renouard, 1795.

Petit in-4° de : faux-titre, un portrait en deux états dont un avant la lettre sur vergé, titre et 184 pages et 2 portraits en taille-douce par Saint-Aubin (César et Salluste).

Très rare exemplaire petit in-4 sur papier vélin (de l'imprimerie de J.-P. Moroge An 4°) et à très grandes marges. Edition originale posthume. Excellent état intérieur.

*Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, quadruple filets dorés droits et courbes, dont un en pointillé, sur les plats, dos à faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert et très richement orné aux petits fers, filet sur les coupes, roulette sur les chasses et fine roulette de laurier encadrant les contreplats de soie vert-d'eau, triple garde en soie, en vergé et en peau de vélin, tranches dorées. En bel état. On déplore juste deux petites taches d'encre au second plat. **Superbe reliure non signée mais attribuable très certainement à Jean-Claude Bozerian dit Bozerian aîné (1762-1840), Libraire-éditeur et relieur.***

[21709] **1 250 €**

Belle édition imprimée par Jean-Pierre Moroge à Dijon pour le compte du libraire bibliophile Antoine-Augustin Renouard.

Dans son Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (1819, IV, 97-98), Renouard évoque « 8 exemplaires imprimés sur très beau papier in-8, avec plusieurs portraits ajoutés », outre 2 exemplaires sur vélin petit in-4 – justification reprise par Brunet. Brunet.



170. [CANY-BARVILLE] ROMAIN (C.). - *Cahiers de Doléances des paroisses du Baillage de Cany, secondaire du Baillage de Caux (1789).* Rouen, Cagniard, 1909.

Grand in-8 de 176 pages. Très bon état intérieur.. *Broché, plats en bon état mais papier du dos endommagé.* [21493] **40 €**

Publié, avec Introduction, Procès-verbal de l'Assemblée générale et Cahier du Baillage, pour le Comité départemental des Recherches par C. Romain, membre du Conseil général de la Seine-Inférieure. Cet ouvrage fait partie d'une publication du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts concernant des documents relatifs à la vie économique de la Révolution française.

171. CÉSAR (Jules). - *Commentariorum De bello Gallico, libri VIII. Civili Pompeiano, lib. III. Alexandrino, lib. I. Africano, lib. I. Hispaniensi, lib.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1556.

In-8 de [56]-482-[60] pages. Petite galerie en marge inférieure, petit manque de papier restauré à la charnière du titre, quelques passages soulignés et annotations manuscrites. *Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées.* Reliure du XVIIIème. [21424] **750 €**



Charmante édition de petit format imprimée en italique par Sébastien Gryphe. Ce sera l'un de ses derniers livres imprimés avant sa mort en 1556.

Bien complet des 5 gravures à pleine page et de 2 doubles-cartes (France et Espagne).

172. CESAR (Jules). - *Les commentaires de Jules Cesar translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvoys, nouvellement reveuz et corrigez. Avec les protraictz et descriptions des lieux, fortz, pontz, machines et autres choses dont est fait mention es presens commentaires.* Paris, Kerver, 1555. Imprimé par Guillaume Thibout au dernier feuillet [édition partagée avec Jean Ruelle et Arnoul Langelier].

In-16, (24) feuillets liminaires dont la carte de Gaule sur 2 ff., 5 figures in-texte dont l'oppidum d'Uxellodunum (Quercy), celui d'Avaticum (Bourges) et de Marseille et 430 ff. Certains titres courants ont été masicotés en partie, léger manque de papier au titre avec perte de quelques lettres, rares rousseurs et pâles mouillures. *Vélin souple patiné d'époque, dos muet.* [21698] **480 €** Détails sur demande.

173. CLERMONT (François de Paule marquis de Montglas). - *Mémoires de François de paule de Clermont, marquis de Montglas, Mestre de camp du Régiment de Navarre, grand-Maître de la Garderobe du Roy, & Chevalier de ses ordres.* Amsterdam (Rouen), 1727 - 1728.

Quatre volumes in-12 de [2ff.] d'avertissement, et 431 pages, 327 pp., 343 pp., 319 pages. Petite déchirure au papier en marge supérieure des 3 dernières pages du tome I (restaurée). Sinon très bon état intérieur pour l'ensemble. *Plein veau blond tacheté du temps, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches rouges mouchetées. Bon état pour l'ensemble malgré une légère épidermure au dos en pied du tome IV avec perte de la dorure au fleuron et un petit travail de vers.* [21779] **250 €**

"Contenant : L'Histoire de la Guerre entre la France & la Maison d'Autriche durant l'administration du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin sous les Règnes de Louis XIII & de Louis XIV, depuis la déclaration de Guerre en 1635, jusqu'à la paix des Pyrénées en 1660".

174. [CODE NAPOLEON]. - *Code de procédure civile. Edition originale et seule officielle.* Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1806.

In-4 de : faux-titre, titre, 358 pages. Suivi de "Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le code de procédure civile, Paris, Imprimerie nationale 1808 : un faux-titre, titre et 82 pages. Très bon état intérieur.

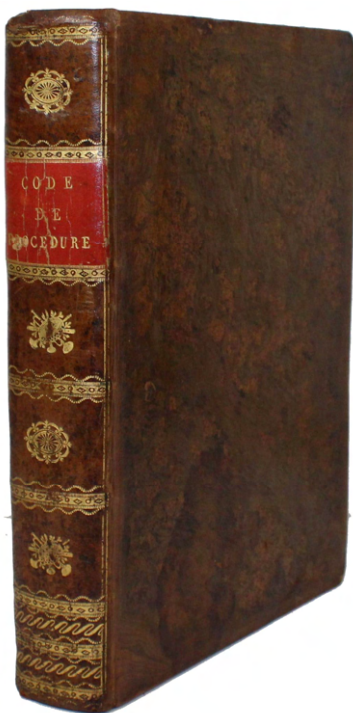
Pleine basane marbrée d'époque, dos lisse très bien orné de fleurons et roulette dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Bon exemplaire malgré un accident à une encoche de coiffe en tête avec petit manque à la coiffe.

[22116] **480 €**

Le code de procédure civile, décrété le 12 avril 1806, promulgué le 24 avril 1806, est le premier code de procédure civile en droit français. C'est

un recueil de diverses lois de procédure promulguées durant la Révolution, le Directoire, le Consulat et le début de l'Empire, ainsi qu'une reprise de certaines dispositions de l'Ancien Droit.

Ce code de procédure civile comprend 1 042 articles et est applicable à compter du 1er janvier 1807. Il restera en vigueur jusque dans les années 1970, remplacé par le nouveau code de procédure civile. Pendant une trentaine d'années coexisteront deux codes de procédure civile : d'une part le « nouveau code de procédure civile », d'autre part l'« ancien code de procédure civile », comprenant le reliquat des dispositions du code de procédure civile de 1806 non encore abrogées.



175. COLLECTIF. [MICHAUD] - *Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. Nouvelle édition.* Paris, Delagrave, s.d.

45 volumes grand in-8. De légères rousseurs éparses à certains volumes.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque en bon état. Traces de mouillures aux plats. [21571] **500 €**

Remarquable ouvrage rédigé par les plus grands savants de l'époque, environ 200 personnes, et publié sous la direction de Michaud. Il est l'une des sources incontournables pour la biographie des grands hommes. **Brunet I, 948: "cet important ouvrage était incontestablement, lorsqu'il parut, le meilleur de ce genre qui existât."**

Bon exemplaire, intérieur frais, complet des 45 volumes avec les suppléments refondus. Brunet I, 948.

176. COMMINES (Philippe de). - *Cronique & Histoire composée par Philippe de Cômînes, chevalier, seigneur d'Argenton : contenant les choses advenues durant le reign du Roy Loys unzieme, & Charles huitiesme son filz. Nouvellement reveue & corrigées.* Paris, Jehan Ruelle, 1551.

In-16. 10 ff. (dont le titre avec la marque du libraire), 408 ff. Ex-libris manuscrit de Jean Laurent de Preumonteaux de 1596.

Demi-veau vert du XIX^{ème} siècle, dos à nerfs (un mors inférieur fendu.

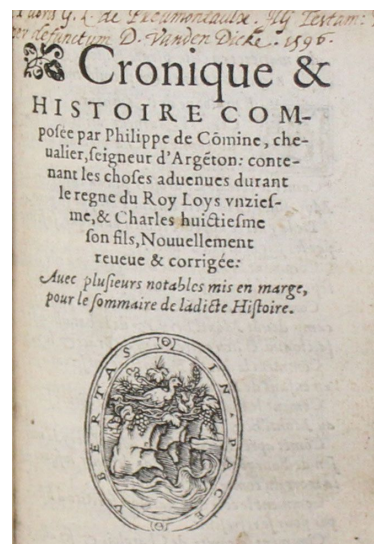
[22164] **350 €**

Historien moraliste qui annonce Montaigne, Communes occupe une place particulière dans les lettres françaises de la fin du quinzième siècle, son oeuvre marquant nettement le passage du Moyen Age à la Renaissance. **Ce grand écrivain, brillant et complexe, a suscité de tous temps, et notamment chez Ronsard, Mon-**

taigne et Voltaire, les jugements et les commentaires les plus passionnés : on a voulu voir dans son oeuvre les débuts de la grande histoire politique en France.

Jolie et fine impression parisienne du milieu de XVI^e à 28 lignes longues en fins caractères italiques de ces célèbres chroniques, avec des notes en marges et la table des matières placée en tête de l'ouvrage.

Provenance: Jean Laurent de Preumonteaux, chevalier, seigneur de Preumonteaux et Gliabbensart, député aux États du pays de Hainaut a reçu ce livre par testament du défunt D. Venden Dicke. Tchermersine 9/459.



177. [DE LA BIBLIOTHEQUE DE MADAME LA MARECHALE DE BEAUVAU] - FAVIER. - *Politique de tous les cabinets de l'Europe, pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Contenant des Pièces authentiques sur la Correspondance secrète du Comte de Broglie ...* Paris, Buisson, 1793.

Deux volumes in-8 de : titre, 1 f. d'avertissement, 490 pages et 479 pages. Etiquette bleu-pâle collée au verso des feuillets blancs des deux tomes " Du legs de Madame la Maréchale de Beauvau, à mad. De Poix, sa belle-fille ". Rousseurs sur les titres, plus présentes sur les feuillets blancs. Sinon bon état intérieur. *Demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson rouge, tranches jaunes. Deux coins émoussés sinon très bon état.* [21780] **240 €** Première édition de cet ouvrage provenant du legs de la Maréchale de Beauvau à sa belle-fille madame de Poix.

178. DELAUNAY (Ferdinand). - *Moines et Sibylles dans l'antiquité judéo-grecque*. Paris, Didier et Cie, 1874.

In-8 de XIX pp. d'introduction et 403 pages. Très bon état intérieur. *Joli cartonnage bradel en papier marbré à deux motifs*. [22054] **60 €**

Rare ouvrage traitant du monachisme juif, judéo-alexandrin, de la sibylle grecque et hébraïque.

179. D'ORLEANS (Robert Duc). - *Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839 par le duc d'Orléans, publié par ses fils*. Paris, Lévy, 1870.

In-8 de XCVIII & 458 pages. Avec un portrait de l'auteur gravé par Levasseur sous la direction de Henriquel Dupont d'après un croquis de Horace Vernet & une grande carte dépliant de L'Algérie. Provenance: La Germonière (ex-dono manuscrit de Robert d'Orléans, fils du duc Louis Philippe d'Orléans et auteur de l'ouvrage). Quelques rousseurs en tête et fin de l'ouvrage, sinon très propre à l'intérieur.



Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, double filet sur les coupes, contreplat doublé de maroquin vert encadré d'une large dentelle dorée, garde de moire violette au chiffre couronné de Louis Philippe d'Orléans (Kaufmann relieur à Paris, tampon sec). Légères taches en pied. [20061] **750 €**

Intéressant récit des Campagnes de l'ar-

mée française en Afrique de 1835 à 1839, agrémenté d'une grande carte dépliant de L'Algérie. Superbe exemplaire donné par l'auteur au grand bibliophile normand La Germonière.

180. [DROIT-MARIAGE]. LE MERRE (Pierre). - *Justification des Usages de France sur les Mariages des Enfants de Famille faits sans le consentement de leur parents*. Paris, Dezallier, 1687.

In-12, (20) ff. Préliminaires, 318 pp., (8) ff. De table. Ex-libris collé de Th. Et Lud. Horcholle, ecclésiastiques rouennais. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, accidents aux coiffes, petit manque de cuir en bas du 1er plat*. [21353] **80 €** Edition originale. L'auteur était avocat au Parlement. Savant canoniste, né à Coutances en 1644, mort à Paris en 1728. Frère II, 204.

181. [DROIT]. - *Ordonnances de Louis XV concernant les donations, les insinuations, les testaments, le faux principal, le faux incident, la reconnaissance des écritures & signatures en matière criminelle, les evocations & les réglemens de juges*. Rouen, Besongne, 1740.

In-16, 312 pp., (8) ff. De table. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, bon état malgré les coins usés*. [21352] **70 €**

182. DU BUISSON (premier Capitaine & Major du Régiment de Verdun). - *La vie du Vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps & Armées du Roi, Colonel Général de la Cavalerie Legere de France, & Gouverneur du haut & bas Limousin*. A La Haye, Chez Henry van Bulderen, 1695. In-12 de : un portrait gravé de Henry de La Tour d'Auvergne, titre frontispice, titre imprimé à deux couleurs, 3 feuillets non chiffrés (privilege en flamand et avis au lecteur en français), 468 pages et 31 feuillets de tables. Nouvelle Edition, revûe, corrigée, & augmentée d'une Table des Matières. Bon état intérieur. Petits manques en marge droite du titre front. sans atteinte à la gravure. *Plein veau vert postérieur, roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, filets et perlés, lieu et date en pied, titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches jaunes. Signé en pied : Rel. P. Lefebvre. Accident à la coiffe supérieure dû à une amorce de fente au mors correspondant*. [22076] **90 €**

183. [DUFLOS (abbé)]. - *L'Education d'Henri IV par M.D. Béarnais*. Paris, Duflos le Jeune, 1790.



Deux volumes in-8. VIII - 243 pp. ; (2)ff., 216 pp., illustrés 6 gravures hors-texte. Quelques piqûres aux planches, intérieur frais pour le texte. Beau papier vergé, grand de marge. *Maroquin vert, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, large roulette et filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque. (frottement à une encoche de coiffe sup.)* [21379] **550 €**

Édition ornée de 2 titres gravés par Hérault et de 6 figures hors texte de Marillier gravées par Duflos le Jeune.

Jolis exemplaires en plein maroquin vert du temps.

184. [ECONOMIE] LA PORTE (M. de). - *La Science des négocians et teneurs de livres ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans le commerce*. Rouen, Racine, 1785. In-8 oblong de XVI et 758 pages. Traces de mouillure. Bien complet de sa page de calligraphie p. 594. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes et manque de cuir en haut du dos)*. [21468] **40 €**

185. [EYMERY (Alexis).] - *Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes*. Paris, Alexis Eymery, 1815.

In-8 de 491 pages. Illustré d'un beau frontispice allégorique colorié. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Fines rousseurs sur l'ensemble. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, un mors inférieur fendu sur 6 cm*. [21821] **200 €**

Le titre est très explicite: "Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernemens qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'Etat, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc. etc. etc ; par une Société de Girouettes." Quérard.



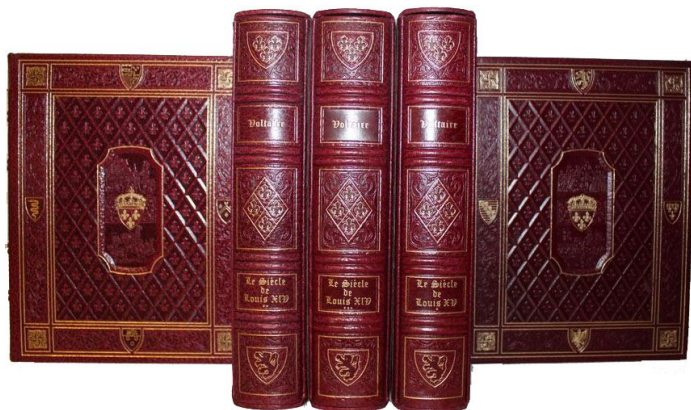
187. FREDERIC II. - *Oeuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse*. Amsterdam [Liège ?], 1789.

Ensemble complet de 19 tomes in 8° auquel on a ajouté un 20 ème volume: Nouvelle vie de Frédéric II, roi de Prusse, ou Essai sur son règne. Portrait gravé en frontispice par Graf au tome I. *Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaines vertes. Reliure décorative en bon état générale dans l'ensemble malgré quelques mors supérieur fendus, 5 accidents aux coiffes et un manque de cuir en pied des deux derniers volumes, manques à la pièce de titre du tome XI. Reliure homogène pour les 20 volumes*. [21670] **380 €**

On joint relié de même : Abbé DENINA. Nouvelle vie de Frédéric II, roi de Prusse, ou essai sur son règne, des sciences et des arts ; avec des particularités remarquables et anecdotes du règne de ce Prince.

188. [GRADASSI] VOLTAIRE. - Le Siècle de Louis XIV. Le Siècle de Louis XV. S.I., Editions d'art Sefer, 1984-1985-1986.

Ensemble de trois et deux volumes in-4. Illustrés en couleurs par Jean Gradassi. Tirage à 1700 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané. Numéros 220 enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite du trait en garance foncée des illustrations hors-texte. Dédicace au crayon de Jean Gradassi sur les faux-titres. Certificat d'authenticité joint. A l'état neuf.



Reliure de luxe d'éditeur en plein simili cuir maroquiné bordeaux, dos à 4 nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Exemplaires à l'état neuf dans leurs boîtes cartonnées d'origine. [22091] **680 €**

Exceptionnelle réunion des deux textes de Voltaire du même tirage sur vélin d'Arches.

189. GRAY (Henri). - Leurs caboches, leurs uniformes 20 types allemands. 1ère et 2ème série. (caricatures). Paris, Ollendorf, s.d. (circa 1915)

Deux volumes in-12 carrés, comportant chacun 20 portraits caricaturaux en couleurs sous forme de dépliant accordéon, avec titre en pied. Bon état général. Deux caricatures ont été mal pliées. Envoi manuscrit de H. Gray et daté juillet 1916, à l'ami Fortier. *Cartonnages de l'éditeur identiques dans le graphisme, l'un rouge, l'autre bleu. Usures au dos du premier et petite usure au dos du second.* [21815] **250 €**

Henri Gray, pseudonyme de Henri Boulanger (illustrateur et caricaturiste, 1858-1924). Il travailla à la manière d'Alfred Grévin pour les journaux Boulevardier, Boudoir et mascarade. Il dessina plus tard régulièrement la première page de la Chronique parisienne et était collaborateur de Paris s'amuse, Paris illustré et Le Courrier français. Il était le dessinateur favori des Folies-bergères. Il réalisa aussi beaucoup d'affiches au graphisme remarquable.

190. GREENAWAY (Kate). - Almanach de Kate Greenaway pour 1894. Paris, librairie Hachette et Cie. In-24 de 36 pages. 18 illustrations en couleurs. Gravé et imprimé par E. Evans, Racquet Court, Londres. En très bon état intérieur. *Cartonnage illustré en couleurs, dos de percaline orange, en très bon état.* [21396] **70 €**

192. GRIGNAN (Louis-Joseph Adhémar de Monteil de). - Procez verbal de l'Assemblée générale du clergé de France, tenue à S. Germain en Laye au Chateau-Neuf en l'année 1680 ; M. l'abbé de Grignan,.. Paris, Frederic Leonard, 1684.

In-folio de 222 pages. Intérieur frais.

Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Légère perte de dorure, habiles restaurations. [20308] **550 €**

Louis-Joseph Adhémar de Monteil de Grignan. Nommé à l'évêché d'Évreux dès 1680, mais n'y ayant pas été confirmé, il fut évêque de Carcassonne de 1681 à février 1722. **Bel exemplaire** de la bibliothèque de Jean de La Roque-Hue, doyen du Chapitre de Rouen (1638-1729) avec son bel ex-dono à ses armes gravé par Belean en 1724, ex-libris manuscrit de la bibliothèque ecclésiastique de Rouen.

193. HELYOT (Pierre). - Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent, contenant leur Origine, leur Fondation, leurs Progrès ; les Evénements les plus considérables qui y sont arrivés ; la décadence des uns et leur suppression ; l'agrandissement des autres par le moyen des différentes réformes qui y ont été introduites ; les Vies de leurs Fondateurs et de leurs Réformateurs. Nouvelle édition, revue et corrigée ; ornée de 812 figures, qui représentent d'une manière parfaite tous les différents Costumes de ces Ordres et de ces Congrégations. Paris, Louis, 1792.

Huit volumes in-4, illustrés de 808 (sur 812) belles planches hors-texte. Manque de papier en marge de 10 ff. sans perte de texte (T.V. Et VIII), très pâles mouillures marginales à quelques planches (T.I et VII), un petit trou en marge de la pl. 24 T.VII, la pl. 99 du T.VIII reliée dans le T.VII, les planches 14, 108, 110 et 114 du T.II en déficit, quelques rousseurs. *Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de jolis caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées. 4 coiffes usées, coins usés, une charnière au T.I. Fendillée, 4 mors fendus sur 3 cms, frottements. Reliure de l'époque.* [22061] **1 000 €**

Exemplaire richement illustré de 808 planches hors-texte gravées par de Poilly, Duflos, Giffart et Thomassin représentant tous les différents



Costumes des Ordres et Congrégations.

«Ouvrage très recherché, dont les exemplaires bien conservés et complets sont rares et chers» (Brunet).

«Cet ouvrage, fruit d'un travail de 25 ans, est plein de savantes recherches, et est plus exact, quoiqu'il ne le soit pas toujours, que ceux des écrivains qui l'avaient précédé.» (Feller, cité par Sabin) Colas, n° 1417 ; Sabin, 31282.

194. [HERALDIQUE] DEVARENNES (Marc Gilbert). - Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635.

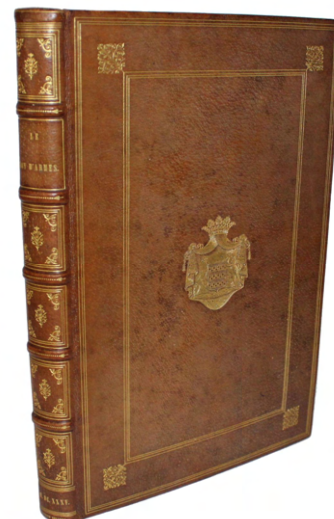
In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal

relié après le cahier Yy. (soit les pages 255 à 262 reliées entre les pages 358 et 359). Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).

Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun, élève de Simier. [18991] **1 800 €**

Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

Aux armes du Duc de Coislin. Membre de la famille du dédicataire. Armes frappées postérieurement.



195. [HEURES]. - Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevêque de Paris; A l'usage de son Diocèse. Paris, Josse et Muguet, 1716.

In-8 de 12 feuillets non chiffrés (titre, mandement orné d'une vignette, fêtes mobiles, privilège) et 304 pages. Papier légèrement bruni mais bon état. *Maroquin rouge orné d'un encadrement de triple filet doré sur les plats, dos plat très orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, roulette sur les coupes.* (légère usure aux coins). [22058] 250 € Jolie reliure en maroquin d'époque.

196. HUGO (Hermann). - Pia desideria. Lovanii (Louvain), Henr. Haste-nii, 1628.



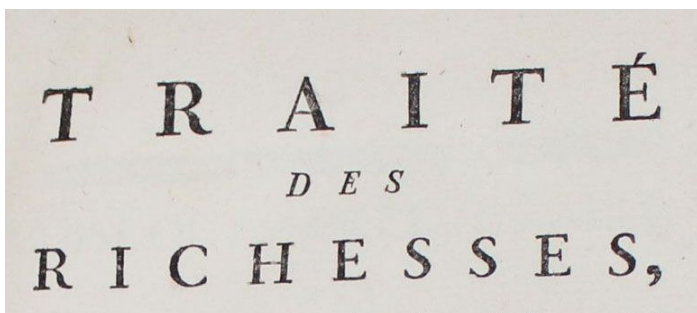
In-16 de [11], 190 pages et 2 ff. (approbation et errata. Titre gravé et 46 figures chiffrées de 0 à 45 par Boetius Bolwert. Ouvrage en latin comprenant trois parties. Très bon état intérieur. Une petite bande de papier rapportée anciennement cache en bas de la page de titre un ex-libris.

Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, filet sur les coupes,

pièce de titre rouge, tranches rouges, en très bon état hormis une petite fente au mors en pied du second plat. [21791] 400 €

Hermannus Hugo, dont le nom vernaculaire n'est pas attesté, peut-être Herman Huyghs, né le 9 mai 1588 à Bruxelles et décédé le 12 septembre 1629 à Rheinberg (Rhénanie-Westphalie), était un prêtre jésuite des Pays-Bas méridionaux, poète-écrivain latin et aumônier militaire des troupes royales espagnoles. Son œuvre maîtresse sort de presse à Anvers en 1624 : "Pia desideria. Emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata". Ses Pia desideria sont rédigés en vers latins et comprennent trois livres. (Livre I) Gemitus animae poenitentis. (livre II): Vota animae sanctae. (livre III): Suspiria animae amantis. Il s'agit de longues paraphrases en vers élégiaques de divers passages de l'Écriture Sainte et de Pères de l'Église écrits d'une plume poétique. Cette œuvre, dont le sujet est l'âme en recherche de la sainteté est une des plus populaires de la littérature emblématique de l'époque baroque.

197. [ISNARD (Achille-Nicolas)]. - Traité des richesses, contenant l'analyse de l'usage des richesses en général & de leurs valeurs ; les principes & les loix naturelles de la circulation des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnoies & de l'impôt, & des recherches historiques sur les révolutions que les droits de propriété publics & particuliers ont éprouvées en France depuis l'origine de la monarchie. Londres et Lausanne, François Grasset, 1781.



Deux volumes in-8 de XXIV - 344 pp. et (3)ff. - 327 pp.. (sans les 2 feuillets d'errata comme très souvent). Très pâles auréoles en marge de

quelques feuillets, marques de pliure angulaire à quelques-uns, minime galerie de vers à 8 feuillets sans atteinte au texte, minime manque angulaire à un faux-titre, 2 petites déchirures marginales à un feuillet, sinon intérieur frais, sans rousseurs.

Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièces de titre de maroquin vert et de toison rouge, tranches marbrées. Reliure restaurée (mors, coiffes et coins). [19262] 2 000 €

Très rare édition originale d'un des ouvrages précurseurs les plus importants dans le développement de la théorie mathématique de l'économie.

Achille-Nicolas Isnard (1748-1803) était l'un des premiers d'une longue chaîne d'ingénieurs français à consacrer leur temps libre à l'économie. Né à Paris, diplômé de l'École des Ponts et Chaussées, il a travaillé comme ingénieur sur les routes et canaux de la région de Besançon.

Isnard était particulièrement critique à l'égard de la doctrine physiocratique, son ouvrage contient une analyse de l'usage des richesses en général et de leurs valeurs, décrivant les principes et les lois naturelles des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnaies et de l'impôt. INED 2322.

198. [JOB] SAUZET (Colonel C.). - Historique du 19^e Régiment de Dragons. 1793 - 1913. Sans lieu ni nom (Imprimerie Nationale ?), date de 1945 sur le film protecteur de la couverture illustrée par Job.

Grand in-4 de 320 pages, non coupées, nombreuses illustrations dont certaines en couleurs. Tirage à 523 ex. sur papier de luxe, un des 29 numérotés en chiffres romains, celui-ci imprimé pour Raymond Blanchot. *Broché, couverture rempliée imprimée: 19^e Dragons, seconde couverture en couleurs illustrée par JOB. Parfait état. Etui en toile jaune.* [21888] 320 €

Première impression française de la Morale de Confucius

199. [LA BRUNE (Jean de)]. - La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. Amsterdam [Paris], Pierre Savouret, 1688.

Petit in-8 (15,5 x 10,5 cms) de (10) ff., 100 pp., (1)p. d'errata. Marques de crayon en marge des derniers feuillets, petites restauration à un feuillet sans atteinte au texte.

Basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure du XVIII^eme. [22156] 750 €

Édition originale.

Les missionnaires jésuites en Chine ont introduit les Analectes de Confucius en Occident avec la publication en latin de "Confucius Sinarum philosophus" en 1687. Ce livre a suivi l'année suivante, non pas comme une version complète des Analectes, mais comme une compilation qui présentait l'éthique de Confucius. Dans l'Avertissement, l'éditeur anonyme dit que "le public est redevable aux pères In-corcetta & Couplet, Jésuites qui ont traduit, de chinois en latin, les trois livres de Confucius, dont nous avons tiré cette pièce de morale".

Les principes du philosophe chinois Confucius avaient des points communs avec la tradition chinoise antérieure, mettant l'accent sur la moralité personnelle et gouvernementale, la vénération ancestrale, le respect des aînés et une forte loyauté familiale. Ses enseignements, qui ont laissé un héritage de disciples et ont acquis une grande importance sous les dynasties Han et Tang, sont devenus la philosophie impériale officielle de la Chine après sa mort en 479 avant notre ère et sont restés la philosophie dominante en Chine jusqu'au début du XX^e siècle. Probablement compilés et composés par ses disciples après la mort de Confu-



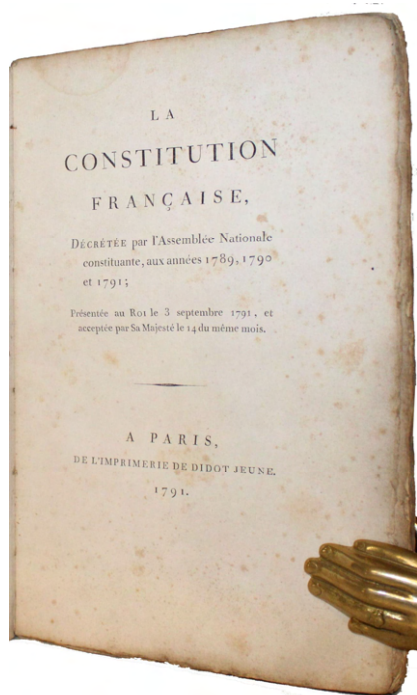
cius, les Analectes, ou Maximes, sont devenus l'un des textes centraux du confucianisme à la fin de la dynastie Han.

« Véritable encyclopédie de la pensée chinoise », le Confucius Sinarum philosophus a eu, d'après Thierry Meynard, « une répercussion importante sur des intellectuels comme Pierre Bayle, Malebranche, Leibniz, ou Voltaire, imposant l'image d'une Chine philosophique qui allait perdurer jusqu'au début du XIXe siècle ».

Bel exemplaire de la première impression française de la Morale de Confucius.

Provenance : De la bibliothèque d'Eusèbe Picot (1783-1868) écrivain béarnais de langue d'oc, avec ex-libris contrecollé. Réf. Thierry Meynard, « Confucius Sinarum Philosophus, la première traduction des Entretiens de Confucius en Europe »

200. La Constitution Française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois Paris, Didot Jeune, 1791.



In-4 de VIII - 118 pp. Rous-seurs, importantes par en-droit, salissures et petites déchirures angulaire au der-nier feuillet. *Brochage d'at-tente bleu ciel. Usures et manque.* [22066] **900 €**

Une des premières et des plus belles éditions de la première constitution fran-çaise, publiée peu après sa promulgation par Pierre-François Didot.

Rare exemplaire au format in-4, à toutes marges sur grand papier.

« Parmi les éditions des Constitutions de 1791 et de 1793, écrit Tourneux, celles de Didot le jeune et de P. Causse, de Dijon, sont à bon droit recherchées des biblio-philés pour l'élégance et la netteté de leur tirage ». On y retrouve la Déclaration des

droits de l'homme et du citoyen, le texte de l'Acte constitutionnel du 3 septembre 1791 est suivi de la Lettre d'acceptation de Louis XVI et du Serment qu'il prêta, le 14 septembre, devant l'Assemblée Nationale.

Exemplaire imprimé sur papier vélin relié dans son brochage d'at-tente de l'époque. Tourneux, Biblio. De l'Histoire de Paris I, p.99 ; Catalogue de l'Histoire de France 16-A.

201. LACROIX (Paul).[Bibliophile Jacob]. - XVIIIème Siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700 - 1789. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1878. Un volume in-4 de 560 pages, illustré de 16 chromolithogra-phies et de 250 gravures sur bois, dont 20 tirées hors texte. Parfait état intérieur. *Reliure d'éditeur rouge signée de Engel. Grandes plaques richement décorées sur les plats, dos de même, tranches dorées. En très bon état.* [21407] **100 €** Bel exemplaire.

202. [LAMOTHE-LANGON (E.-L. de)]. - Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire... Sur Louis XVIII, sa cour et son règne... Mémoires d'une femme de qualité depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829... Sur les Années 1830 et 1831. Paris, Mame et Delaunay, 1830-1831.

Collection de douze volumes in-8. Ex-libris armorié collé et initiales C. H. en bas du dos. *Demi-basane havane d'époque, dos plat orné, plats et tranches marbrés. Reliure homogène pour l'ensemble et en bon état général. Petits frottements, un mors fendu sur 2 cm.* [21748] **480 €**



Rare collection complète de ces mémoires anecdotiques apocryphes couvrant une trentaine d'années de la vie à la Cour. L'invention, ou le subterfuge d'une narratrice "femme de qualité" permet à l'auteur un portrait véritable et intime de la cour évoluant autour de Napoléon Bonaparte, et tout aussi bien de celle de Louis XVIII et de celle de la Res-tauration, l'ensemble possède un réel accent de vérité et les critiques ne sont jamais frontales mais distillées dans la perception des événements par l'héroïne.

204. LE BEAU - THOMAS - MAZARELLI (Melle). - Eloge de M. Le comte d'Argenson, Lu à la rentrée de l'académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, par M. Le Beau, Secrétaire de la même Académie. Eloge de Maurice de Saxe, de Henri-François Daguesseau Chancelier de France, de René Duguay-Trouin, Lieutenant Général des Armées naavales, de Maximilien de Bethune, duc de Sully, Surintendant des Finances.

In-8 : réunion de plusieurs ouvrages : M. Le comte d'Argenson : 30 pages - Maurice de Saxe : 41 pp.- Jumonville : XX et 59 pp.- H.F. Da-guesseau : 44 pp. - Duguay-Trouin : 65 pp. (la page 65 est reliée par erreur après la page 44 du précédent éloge). - Maximilien de Béthune : 91 pp. - Eloge de Maximilien de Béthune : 32 pp. Très bon état inté-rieur. *Plein veau glacé blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées. Coiffe supérieure arrachée avec manque de cuir en tête et à l'en-coche de coiffe.* [21489] **160 €**

Antoine-Léonard Thomas (1732 - 1785), fut d'abord professeur au collège de Beauvais. Il fut ensuite attaché, en qualité de secrétaire des affaires étrangères, à M le duc de Praslin, ministre de ce département. Il prit en 1763 la place de secrétaire interprète du roi auprès des ligues suisses, place qu'il garda jusqu'à sa mort et que M. Le duc de Choiseul lui avait accordé à titre de retraite et comme récompense des services qu'il avait rendu en qualité de secrétaire. Il fut aussi secrétaire ordinaire du duc d'Orléans. Il rentra à l'Académie française en janvier 1767.

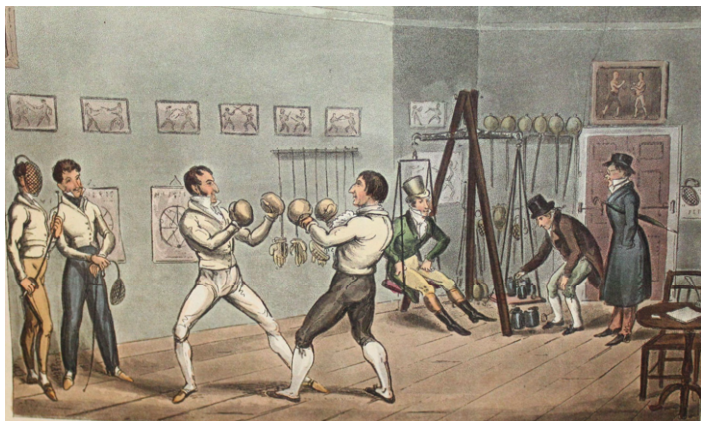
205. LIGNE (Charles Joseph, Prince de) STAËL (Madame de). - Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par Mme la Baro-ne de Staël Holstein. A Paris, Chez J.J. Paschoud, A Genève, Chez le même Libraire, 1809.

In-8°, XIII, 333 (1) f. de catalogue du libraire. Ex-libris Jacques Laget. *Demi-veau rouge à long grain à coins d'époque, dos plat orné de rou-lettes dorées.* [22154] **250 €**

Première édition parisienne longtemps considérée unanimement comme l'originale, position disputée avec la première édition london-nienne parue chez Dulau en 1808-1809, mais suspectée d'être antidatée. Notre ex. est de 1er tirage, avec les errata et les erreurs de pagination constatées par Vercruysse dans certains ex. (n° de la p. 199 inversé, p. 260 chiffrée 262).

Publication due à Madame de Stael. Elle fit elle-même un tri et un choix particulièrement judicieux parmi la masse de documents militai-res et littéraires du maréchal de Ligne. La correspondance, triée ainsi sur le volet, révèle l'intimité d'une personnalité au sein d'affaires euro-péennes et ses échanges avec le roi de Pologne, le roi de prusse, l'impé-ratrice de Russie, etc... L'ouvrage se termine par un ensemble de maxi-mes et pensées diverses. Notamment la relation des entrevues que le prince fit avec Jean-Jacques Rousseau ou Voltaire qui terminent l'ou-vrage.

206. [LONDRES] EGAN (Pierce). - *Life in London; Or, The Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn, Esq. and his Elegant Friend Corinthian Tom, Accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in their Rambles and Sprees Through the Metropolis.* London, Sherwood, Neely and Jones, 1822.



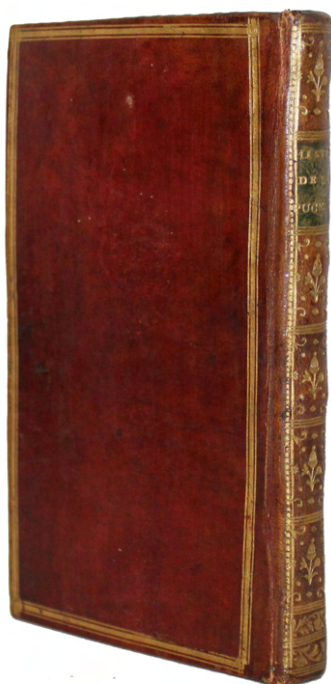
In-8, xvi & 376 pages, 3 planches dépliantes de musique, 36 planches en aquatinte et couleurs par I.R. et George Cruikshank dont le frontispice daté 1821 (transfert des couleurs sur les pages en regard des illustrations). Ex-libris de la Carton Library du Duc de Leinster

Veau fauve d'époque, plat quadrillé à froid, roulette dorée d'encadrement, dos plat orné tomé I (un mors fendu sur 6 cm, charnières frottées, coins usés). [21496] **850 €**

Edition du second tirage avec la note en bas de la page 9. **Journaliste et personnage bien connu à son époque, Pierce Egan n'a rien écrit d'aussi populaire que cette Vie à Londres.** Journaliste et personnage bien connu à son époque, [Pierce Egan] n'a rien écrit d'aussi populaire que cette Vie à Londres. Egan s'est adressé à deux frères, Isaac Robert et George Cruikshank pour les illustrations, le succès de l'œuvre était si grand que les artistes ne pouvaient pas colorer les gravures assez rapidement pour la demande.

207. MASSON (Jean). - *Histoire mémorable de la vie de Jeanne d'Arc appelée la Pucelle d'Orléans, extraite des interrogatoires & réponses à iceux, contenus au procès de sa condamnation : & des dépositions de 112 tesmoins ouys pour sa justification en vertu des Bulles du Pape Calixte III en l'an 1455.* Paris, Pierre Chevalier, 1612.

Petit in-8 (marg. 166 x 99 mm) de (14)ff., 144 pages. Une petite et pâle mouillure angulaire sans gravité à 4 ff. (cahier D.) et en marge inf. des 4 derniers ff., une infime galerie de vers aux ff. de table, un petit frottement page 1 avec effacement de 2 lettres, ex-libris gratté, cachet "S" au titre et sur 2 ff. (Gii, Iviii).



Maroquin rouge, dos lisse orné de caissons fleuonnés, pièce de titre de maroquin vert, roulette d'encadrement dorée sur les plats, les coupes et roulette intérieure, tranches dorées. Reliure du XVIIIème.

[22119] **2 800 €**

La première source à consulter pour l'histoire de Jeanne d'Arc est le double procès de condamnation et de réhabilitation. Ce procès, dont on a de nombreuses copies authentiques, a été signalé dès la fin du XVIe siècle par Etienne Pasquier, puis utilisé par divers auteurs énumérés par Quicherat (Procès, V, 389), dont le plus notable est Jean Masson, Histoire mémorable de Jeanne d'Arc, appelée la Pucelle, Paris, 1612.

L'auteur indique qu'il a consulté toutes les pièces du procès, qui se trouvaient entre autres dans la Bibliothèque de l'Abbaye Saint Victor les Paris.

« Cette histoire est divisée en 177 petits chapitres. Elle renferme tout ce qu'on sait et tout ce qu'on a pu savoir de cette fille, tant par ses interrogations que par la déposition des témoins. Elle commence à sa naissance. & finit à la sentence d'absolution donnée à Rouen le 7 juillet 1456. par les Juges délégués par le Pape ».

Jean Masson est un écrivain français, mort vers 1630, frère du célèbre historien Jean-Papire Masson. Il embrassa l'état ecclésiastique, fut archidiacre de Caen en 1610 et de Bayeux, prieur de Villers-Bocage, succéda à son frère dans la place de référendaire à la chancellerie, et devint aumônier du roi. Editeur des ouvrages de son frère, il a publié une Histoire de la vie, faits héroïques et voyages de... Louis II de Bourbon (Paris, 1612, in-8); une Histoire des vies de Saint Exupère et de Saint Spire.

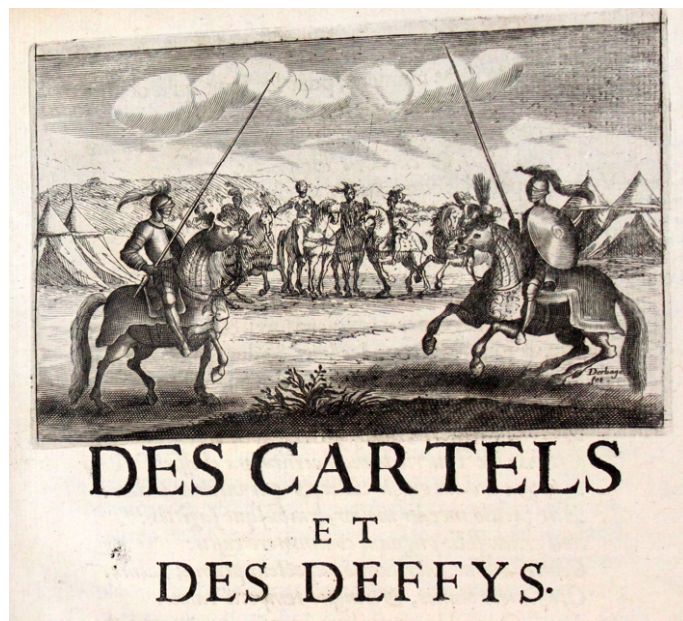
Très bel exemplaire de cette rarissime biographie sur Jeanne D'Arc, revêtue d'une élégante reliure en maroquin rouge du XVIIIe siècle. Frère II-106, Brunet III - 1522.

208. MENDELS-SOHN (Mosès). - *Phédon ou Entretiens sur la spiritualité de l'âme.* Par M. Mosès Mendels-Sohn, Juif à Berlin. A Paris, Chez Saillant et à Bayeux Chez Lepelley, 1772.

In-8 de : un beau frontispice gravé, titre, XXIV pages d'avertissement et 342 pages. In-fine un feuillet d'approbation et privilège. Edition originale française de la traduction de l'allemand par M. Junker. Rousseurs éparses. *Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges. Petit accroc en encoche de coiffe supérieure, un coin usé. Sinon bon exemplaire.* [22100] **250 €**

Imitation des Dialogues de Platon, dans laquelle Socrate démontre à ses amis la spiritualité et l'immortalité de l'âme ainsi que la réalité d'une autre vie. Contient également une vie de Socrate.

209. MENESTRIER (Cl.-Fr.). - *Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics.* Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669.



In-4° de [12]-399-[1] pages. Il est illustré de fleurons, culs de lampe, lettrines ornées et de 22 vignettes à mi-page dont quelques-unes se répètent, gravées sur cuivre par Claude Derbage, graveur lyonnais. Excellent état intérieur. *Vélin rigide à rabats de l'époque dans un très bon état. Un petit accroc en pied.* [21429] **2 000 €**

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage savant, essentiel sur le sujet contenant la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont la majeure partie est consacrée aux carrousels et fêtes hippiques. Un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffis; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux

qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Châteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; etc.

Très bel exemplaire conservé intact dans son vélin du temps.

210. [MESSE ILLUSTRÉE]. - L'Ordinaire de la messe selon le Rite romain accompagné de l'Evangile et de la Bénédiction du Mariage illustré par Mme L. Rousseau. Paris, Gruel et Angermann, 1899.

In-12 étroit de un titre et 46 pages, le tout monté sur onglets. Toutes les pages sont illustrées d'une façon charmante dans le goût des miniatures et rehaussées en couleurs à la main par Mme L. Rousseau. Parfait état intérieur. *Plein maroquin brun, dos à nerfs, titre or, chiffre argenté sur le premier plat, filet sur les coupes, larges roulettes sur les chasses, gardes de soie ivoire, tranches dorées; En très bon état.* [21574] **120 €**

211. [MILITARIA]. - Ordonnances des Troupes. Ordonnance du Roy portant Amnistie générale en faveur des Soldats, Cavaliers, Dragons et Hussards qui ont déserté des Troupes; suivi de : ordonnances du Roi pour la nouvelle composition des Compagnies des Gardes-du-Corps...; etc... Metz, Collignon, 1775 - 1776. In-12 contenant 17 Ordonnances ou Eclaircissements de 4 à 46 pages chacun. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, 2 mors fendus.* [21397] **230 €** Détails sur demande.

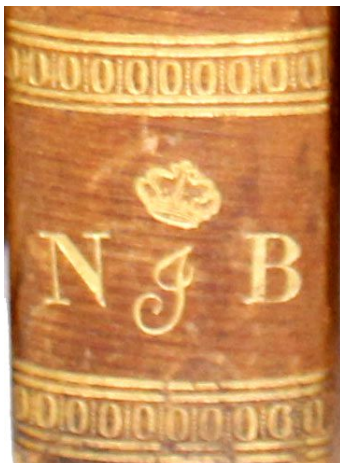
212. [MINCET] - [ANONYME]. - Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople. Paris, Les Editions de l'Ibis, 1983.

Petit in-folio de 191 pages. Roger Antic a assumé la direction de cette édition. Le texte est celui du manuscrit du XIIe conservé au British Muséum et reproduit par Francisque Michel. Ce texte est encadré d'une large frise en couleurs. Illustrations exécutées par J.F. Mincet et mises en couleurs à la main dans l'Atelier d'enluminures d'Art. Tirage limité à 950 exemplaires. Un des 60 exemplaires sur Vélin chiffon de Lana (N°51) auquel il est joint : deux eaux-fortes tirées sur papier à la main numérotées et signées par l'illustrateur, une suite du dessin au trait de toutes les illustrations. Il est également ajouté en supplément une planche en couleurs en pleine page encadrée et signée par l'illustrateur. Parfait état intérieur. *Superbe reliure d'éditeur en pleine basane vert-bronze, plat entièrement orné d'une grande plaque estampée à froid représentant Charlemagne, avec fleurons dorés en encadrement, tête dorée, étui bordé. La suite des illustrations est placée dans un portefeuille rempli de papier ivoire gaufré et titré, lui-même dans un portefeuille de soie moirée avec dos muet de basane vert-bronze. Excellent état pour l'ensemble.* [21608] **400 €**

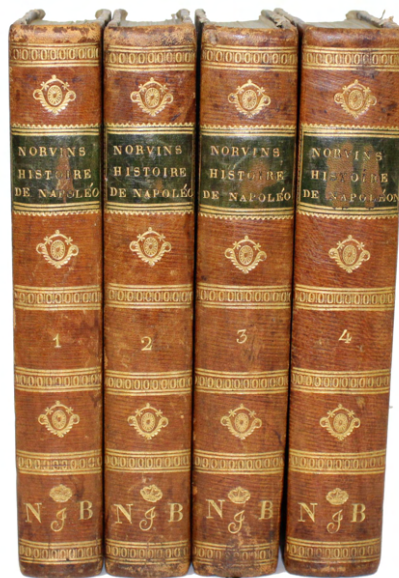
Rare exemplaire en tirage de tête avec les eaux-fortes signées, la suite des illustrations au trait et la planche en couleurs encadrée.

L'Exemplaire de Jérôme Bonaparte

213. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). - Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont, 1827 - 1828.



Quatre volumes in-8. Edition originale conforme à la collation de Vicaire, illustrée par Couché fils, 69 planches dont 15 portraits, 27 planches simples, 20 cartes, 6 cartes dépliantes et une planche dépliant de fac-similé. Les plans et cartes sont dessinés et gravés par A. Perrot. Rousseurs, petites déchirures sans manque aux 2 cartes dépliantes du T.I., manque angulaire p. 281 sans atteinte au texte, 3 ff. déreliés au T.III.



Demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets, roulettes et fers spéciaux, initiale couronnée en pied, pièce de titre de maroquin vert. Légers frottements, usures aux pièces de titre. Reliure de l'époque. [22133] **3 500 €**

Edition originale.

Jacques de Norvins, historien et mémorialiste de Napoléon, semblait prédestiné à s'intéresser à l'Empereur. Il résuma cet intérêt dans la préface de l'ouvrage que tout amateur d'histoire napoléonienne et de beaux livres se doit de posséder, L'Histoire de Napoléon (1827) :



« Napoléon a été l'étude de ma vie depuis le 18 Brumaire. Dès cette époque, j'avais conçu le dessein de représenter dans un tableau fidèle cet homme imprévu et neuf dans l'Histoire. Sous le Consulat et l'Empire, je m'attachai à recueillir et à mettre en ordre de nombreux matériaux... mais par degrés, l'étendue et les difficultés de l'entreprise, comparée avec mes forces, m'inspiraient du découragement. L'examen de la vie de Napoléon, me disais-je, laisse dominer trois grands caractères : l'excès du génie, l'excès de la fortune et l'excès du malheur ».

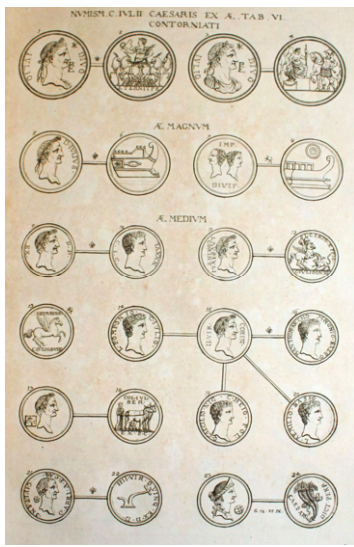
Exemplaire à la provenance exceptionnelle de la bibliothèque du roi Jérôme, avec son initiale sous couronne fermée. L'auteur lui-même suivit le roi Jérôme en Westphalie comme secrétaire général du Conseil d'Etat et créa le Moniteur westphalien, dont il devint le rédacteur en chef. En même temps, il organisa le Conseil d'Etat westphalien et passa ensuite au ministère de la Guerre. Jérôme le nomma chambellan de la reine Catherine et chargé d'affaires à la cour de Baden.

Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie (1784-1860). le cadet des Bonaparte, commença son existence d'adulte en épousant en 1803 une jeune américaine de Baltimore. Napoléon devenu empereur lui fit annuler cette union, le plaça sur le trône de Westphalie et favorisa son union avec la princesse Catherine de Wurtemberg en 1807. Le jeune roi épris des plaisirs de la vie ne répondit pas aux espérances de l'Empereur. Dépensier, en retard dans les opérations militaires commandées par son frère, Jérôme ne participa que mollement et brièvement aux campagnes de Russie et se sauva de son royaume dès que le danger pressa. La reine ne put compter sur l'appui de son père, le roi Frédéric, qui exigeait la séparation des époux. Catherine, enceinte et toujours éprise de son mari malgré ses incartades, alla rejoindre Jérôme en Suisse. Le couple vécut après les Cent-Jours en Autriche puis en Italie.

(Annotation manuscrite sur la page de titre "N. Bonaparte"). Anne Lamort, Reliures impériales, pp. 93-98 ; Olivier, Hermal et Roton, pl. 2661, variante du fer 4.

214. [NUMISMATIQUE] MORELL (Andreas). - Thesaurus Morellianus, sive familiarum romanarum numismata omnia. [avec] Thesauri Morelliani sive Christ. Schlegelii, Sigebo. Haverkampii, & Antonii Francisci Gorii Commentaria in XII priorum Imperatorum Romanorum Numismata Aurea, Argentea, & Aerea... Amsterdam, Xetsternium et Smith, 1734 & 1752.

Cinq volumes in-folio: Vol.1 : [15] ff., 664 pp., [18] ff.; Vol.2: [Planches] ; Vol.3: XVI, 736 pp.; Vol.4 : [1] f., 504 pp., [6] ff., 56 pp.;



Vol. 5: [Planches]. Orné de titre gravés, vignettes de dédicace et en-tête gravées et comptabilisées en tout **514 planches hors texte**, la plupart de monnaies et médailles.

Plein veau glacé, reliure homogène pour les cinq volumes. Dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert. Reliure de l'époque très décorative, habiles restaurations. [22137] **2 800 €**

Andréas Morell, né à Berne en 1646 et mort en 1703. Fils d'un administrateur bernois des sels. Durant ses humanités à Saint-Gall, Zurich et Genève, Morell montra son intérêt pour les langues, l'histoire et la numismatique anciennes. Collaborateur du cabinet royal des médailles à Paris à partir de 1680, il fut embastillé à plusieurs reprises pour des raisons inconnues entre 1687 et 1690. Il fut appelé au cabinet des médailles d'Arnstadt en 1694. Une édition partielle de son ouvrage principal, le *Thesaurus Morellianus*, qui devait être un catalogue complet des monnaies romaines, ne parut à Amsterdam qu'entre 1734 et 1752.



Exceptionnel exemplaire bien complet des deux parutions complémentaires en édition originale de cet important catalogue de numismatique qui parut de manière posthume.

Très bel exemplaire en veau glacé du temps.

215. ORLEANS (le Père Pierre-Joseph d'). - Histoire des Révolutions d'Angleterre Depuis le commencement de la Monarchie. A Paris, aux dépens de la Compagnie, 1724.

Quatre volumes in-12. Nouvelle édition, corrigée & ornée de figures. Bien complète des trois cartes et des 36 portraits gravés en hors-texte. Bon état intérieur. Plein veau d'époque havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches mouchetées. Coiffe supérieure du tome I arasée, amorce de fente en charnière inférieure du tome I, mors fendu en pied du tome III. Agréable exemplaire malgré les petits défauts annoncés. [21634] **160 €**

216. [PIOSSENS (le Chevalier de)]. - Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr. Le Duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV. Roi de France. Enrichi de figures en taille-douce. A La Haye, Chez Jean Van Duren, 1736. Trois volumes in-12. Ouvrage bien complets du frontispice représentant le duc d'Orléans, de 12 portraits gravés en hors-texte et de 4 belles planches dépliantes. Sommaire du tome III absent. Manque de

papier en marge de deux portraits au tome II sans atteinte à la gravure. Bon état pour le reste.

Plein veau brun d'époque, dos à nerfs bien orné de fleurons et caissons dorés, tranches rouges mouchetées; travail de vers en tête et en pied du premier volume ainsi qu'une épidermure en charnière, épidermure le long de la charnière du tome II avec petit travail de vers, coiffe arasée au tome III et un coin émoussé. [21781] **190 €**

217. PUFENDORF (Baron de) - BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. - Introduction à l'Histoire Moderne, Générale et Politique de l'Univers; Où l'on voit l'origine, la révolution & la situation présente des différents Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. Paris, Merigot, Grange, Hochereau, Robustel, 1753 - 1759.



Huit volumes in-4. Beau frontispice gravé, nombreuses vignettes, fleurons et culs-de-lampe avec leur explication à chaque volume. 26 belles cartes dépliantes et 2 tableaux. Rouseurs éparses et corps du texte généralement teinté. Plein veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges. Accident à la coiffe supérieure du tome I et du tome II, Tome III : travail de vers en pied et accroc à la coiffe sup., Tome IV : coiffe supérieure manquante et travail de vers en pied, Tome V : accident à la coiffe sup. et mors fendu en pied, Tome VIII : accident à la coiffe sup. [21697] **900 €**

Nouvelle édition, commencée par le Baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de La Martinière, Revue, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs Auteurs, & continuée jusqu'en 1750 par M. De Grace. Samuel von Pufendorf, né en 1632 à Dorfchemnitz en Saxe, mort en 1694 (à 62 ans) à Berlin, est un historien, juriste et philosophe allemand, représentant du droit naturel moderne ou protestant. Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière, né à Dieppe en 1662 et mort à La Haye en 1746, est un historien et compilateur français. Thomas-François de Grace, né en 1713 à Paris et mort le 28 novembre 1798 à Paris, est un économiste et un agronome français.

218. [PUGATSCHEW] F. S.G.W.D.B. - Le Faux Pierre III ou la vie et les aventures du rebelle Jemeljan Pugatschew. D'après l'Original Russe de Mr. F.S.G.W.D.B. Avec le Portrait de l'Imposteur, & des notes historiques & Politiques. A Londres, C.H. Seyffert, 1775.

In-8 de XVI pp. (faux-titre, portrait en frontispice , titre, préface du traducteur) et 296 pages. Edition originale. Mouillure ancienne à la plume aux quatre derniers feuillets, sinon bon état pour le reste de l'ouvrage. Pleine basane fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges. Pièce de titre absente, coiffe supérieure arasée, coins usés. [21335] **200 €**

Faux tsar et vrai cosaque en révolte, Yemelka Pugatschew ou Pougatschew ou Pougatchev était originaire de la région du Don, et fomenta de 1773 à 1774 une puissante jacquerie. Son extrême ressemblance avec Pierre III lui fit concevoir l'audacieux projet de se faire passer pour ce prince (le vrai Pierre III fut assassiné sur ordre de sa femme, l'impératrice Catherine en 1762) et se mit à la tête d'une révolte cosaque qui fut bientôt grossie par des hommes appartenant aux peuples insoumis des marges de l'Empire. Catherine II, comprenant un peu tard la menace, finit par réagir et envoya des troupes qui battirent l'armée populaire. Pougatchev, capturé, fut exécuté.

220. [RELIURE AUX ARMES DE FERDINAND-PHILIPPE DUC D'ORLÉANS]. - Rapport au Roi et Déclaration générale de la Cour des Comptes sur les comptes de l'Année 1838. Paris, Imprimerie royale, avril 1840.

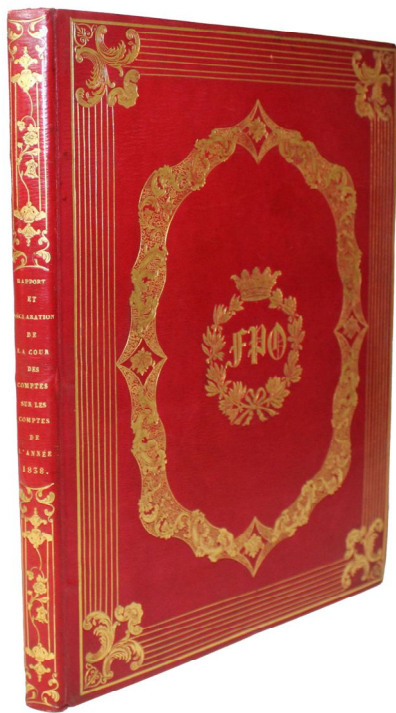
In-4 de 210 pages. Rous-seurs sur le titre et sur les trois premiers feuillets, très éparses sur le reste de l'ou-vrage. Caachet de la biblio-thèque de S.A.R. Le duc d'Orléans sur le titre. Ex-libris collé au verso du la première page de garde : Maurice Burrus député du Haut-Rhin MCMXXXVII.

Superbe maroquin rouge à long grain, dos lisse riche-ment orné de motifs et filets dorés, large encadrement de motifs avec décors aux an-gles sur les plats, armes dorées aux centres portant les initiales F.P.O., filet sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de soie bleu ciel. Reliure de l'époque en excel-lent état.. Dans un coffret établi postérieurement (début XXème) en maroquin

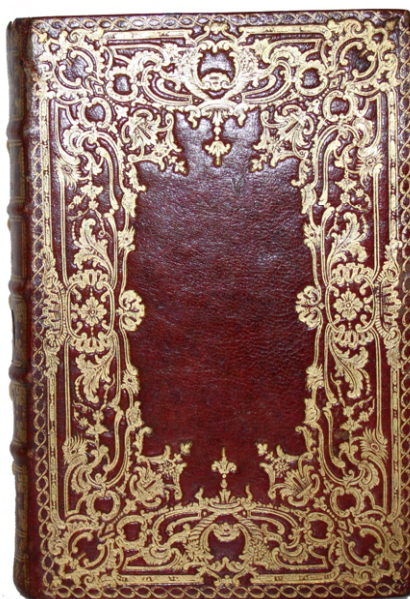
bordeaux, dos à nerfs, titres or, doublé d'un velours très fin ivoire, tranches dorées et fermoir. En très bon état. [21792] **2 200 €**

Oublié aujourd'hui dans les soubresauts de l'histoire, Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe et héritier du trône français entre 1830 et 1842, jouissait pourtant d'un rayonnement considérable en son siècle. Il incarnait l'avenir de la monarchie de Juillet. Incarnation des espoirs d'une dynastie, d'une nation mais aussi de toute la communauté artistique, Ferdinand-Philippe est resté le prin-ce idéal, que sa mort précoce a préservé des désillusions du pouvoir.

Provenance : Brillant homme d'affaires, mécène d'une exceptionnelle générosité, Maurice Burrus (1882-1959) fut aussi un grand amateur de livres et d'objets anciens.



221. [RELIURE DE DUBUISSON]. - Almanach Royal Année Bissexile 1768, présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris, Le Breton, 1768.



In-8, 542 pages. Marque de pliure à quelques feuillets en début d'ouvrage, léger man-que de papier en marge du f. CII. Quelques piqûres.

Maroquin rouge d'époque, belle plaque rocaille de Du-buisson, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et gardes de papier doré et gaufré. (minime accroc à la coiffe sup. et inf., léger fro-ttement à une charnière, très fine fente dans un caisson). [21385] **1 200 €**

Pierre-Paul Dubuisson, l'un des plus fameux relieurs de son temps, succède en 1758 à Antoine-Michel Padeloup comme relieur du roi. Dessi-nateur et peintre, il est l'au-teur de plaques qui ont per-mis d'orner les plats de la volumineuse série de l'Almanach royal.

Bel exemplaire orné d'une plaque de Dubuisson. (Rahir, pl. 36, n° 184 d).

222. [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. - Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III Me du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], Imprimerie royale, 1724.

In-4 (21 x 28,6 cms) de (2)ff., 212 pp., (3)ff. Exemplaire imprimé sur grand papier et réglé, orné d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc ou non signés. (2 premiers feuillets sur onglet). Mouillure marginale en tête sur la page de titre et le premier feuillet, quelques rousseurs sur le premier ca-hier.

Maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, grandes armes de Louis XV au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, roulette sur les coupes, roulette intérieure, dou-blure et gardes en papier do-minoté blanc à motifs dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Au premier plat : légère décoloration du maro-quin et des ors avec trois peti-tes marques anciennes de tache d'eau. Le second plat est en excellent état.

[21817] **3 000 €**

Bon exemplaire dans sa reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales. Petit ex-libris armorié d'une famille bretonne portant la devise : "Evertit et aequat". (famille non identifiée) On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Méti-vier). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systéma-tiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures fu-rent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752. Saffroy, I, n°4946.



223. SAVETTE (P. A.). - Tournois et carrousels. Saumur, A. Roland, 1937. In-8 de 72 pages, illustré de 3 planches non numérotées et 9 plan-ches numérotées, toutes en hors texte. Trois feuillets in-fine consacrés aux noms des écuyers, des instructeurs en chef, des chefs d'escadron depuis 1825. Tirage à 1000 exemplaires sur alfa mousse et 130 sur Japon Muller. Notre exemplaire porte le N°22 sur Japon Muller. Parfait état intérieur. Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. En très bon état. [22089] **70 €**

DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG

224. SAXE (Maurice Comte de). - Mes Rêveries. Ouvrage posthume, augmentée d'une histoire abrégée de sa vie et de ses différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Pérau. Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; A Paris, chez Desaint et Durand, 1757.

Deux volumes in-4 de (5)ff., CXXXIV pp., 159 pp. et 259 pp., illustrés de 84 planches, la plupart dépliantes, gravées en taille-douce par Moit-te, Patte et Tardieu, représentant des costumes militaires, des plans et profils, des dispositions de troupes. Exemplaire avec les gravures fine-ment coloriées . Taches à 2 ff. Intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et brun, piè-ces d'armes dorées aux entre-nerfs des dos et aux angles des plats,*

tranches rouges. (habiles et légères restaurations). Légère mouillure sur l'extrémité d'un plat. Reliure de l'époque. [20045] 2 600 €



Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique. Adeptes de la «petite guerre» (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manœuvre, et livre des ré-

flexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc. On remarquera un nouvel habillement permettant au soldat de courir plus facilement (planches 1 et 2 du tome 1), diverses solutions tactiques dont s'inspireront les stratégies, de nouveaux équipements pour les chevaux, des idées pour la construction des fortifications, etc.

Bien complet des 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main.

Exemplaire aux pièces d'armes de la famille de Montmorency-Luxembourg (lions et alérions dorés aux entre-nerfs du dos et aux angles des plats). Très probablement de la bibliothèque de Charles II François Christian de Montmorency-Luxembourg (1702 - 1764), deuxième duc de Montmorency, fait maréchal de France en 1757 par Louis XV, gouverneur de Normandie, prince de Tingry, duc de Beaumont, Chevalier des ordres et lieutenant général des armées du roi en 1744, **il fut employé à l'armée de Flandres et se trouva à la célèbre bataille de Fontenoy où s'est illustré l'auteur.** C'est lui qui donne asile à Rousseau au Mont-Louis et au "nouveau château" à Montmorency de 1758 à 1762, après avoir rompu avec Mme d'Épinay. Sa bibliothèque fut vendue à sa mort en 1764 (par la librairie Pissot)

Très bel exemplaire de l'un des grands traités militaires du XVIIIe siècle d'une provenance prestigieuse. Condition rare.

225. [SECOND-EMPIRE] MARC (Auguste). - Voyage de leurs Majestés impériales dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie. Publié par l'Illustration, 1860.

In-folio, 158 pp. Très propre. *Demi-basane bleue d'époque, dos orné de filets doré (bon état).* [21747] 220 €

Première édition, illustrée de nombreuses gravures sur bois. Tiré à part des articles parus dans l'Illustration. Bel exemplaire de cet album qui contient le récit illustré de l'excursion de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie à Chamonix et au Montanvers, mais également des vues de la fête du lac à Annecy, du Château de Chambéry...

226. SEGOING (Charles). - Mercure armorial, enseignant les principes & éléments du Blazon des Armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette Science. Enrichi d'un bon nombre de figures enluminées de Couleurs propres pour l'intelligence du Livre. Oeuvre curieux & nécessaire pour introduire la Noblesse dans la connaissance des Armes. Paris, Alexandre Lesselin, 1648 - 1649.

In-4, frontispice gravé, (6)ff. dont le titre, la dédicace, sonnet, avis et le privilège, 200 pp. (mal chiffrées 182), avec nombreuses figures dans le texte rehaussées en couleurs. *Beau vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos.* [21591] 900 €



Édition originale de cet important traité qui contribua à la normalisation des règles héraldiques au XVIIème siècle. Il est divisé en 5 parties : l'origine des armoiries ; la définition des armoiries et les différences entre les termes "armoirie" et "blason" ; le discours sur la noblesse ; le symbolisme des meubles héraldiques ; les règles de composition des armoiries. Bien complet de son titre gravé et daté de 1648 ainsi que de la table, notre exemplaire est bien conservé avec une grande partie des armoiries et blasons coloriés au pochoir. Il comporte quelques croquis originaux en marge de certains articles et annotations aux feuillets de table.

Provenance : de Reynold (cachet humide sur le titre et ex-libris manuscrit au contre plat) - Gratian Opolitani (ex-libris). Saffroy I, 2148, Brunet.

227. SIMONS (Théodore). - L'Espagne. Paris, F. Ebhardt, 1881.

In-folio de VIII (faux-titre, titre à deux couleurs dans un cadre de style renaissance, table) et 373 pages. **Orné de 335 gravures et planches** par Alexandre Wagner. Traduction par Marcel Lemerrier. Rousseurs uniquement sur les feuillets blancs et le faux-titre. Le reste de l'ouvrage est en parfait état.

Reliure de l'éditeur en percaline rouge. Grande plaque richement décorée à deux couleurs sur le premier plat, dos de même, tranches mouchetées. Fente à la percaline en charnière en pied (restaurée), dos légèrement foncé avec les ors un peu pâles. [21408] 230 €

228. TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. - Fastes de la nation française ; ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe. Paris, Decrouan, s.d.(1825).

Deux volumes in-folio, ornés de deux titres avec vignettes et 198 figures gravées par Queverdo, Martinet, Swobach, etc... Rousseurs marginales n'atteignant pas les gravures.

Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. De légers frottements. Reliure de l'époque. [21607] 500 €

L'illustration se compose de 2 titres gravés et 198 planches, conforme à la table. Certains exemplaires sont augmentés d'une dizaine de gravures non mentionnées à la table, pas notre exemplaire.

Malgré son titre, cet ouvrage traite principalement des guerres de la Révolution et de l'Empire.

Seconde édition, augmentée d'une table, du recueil d'estampes publié pour la première fois en livraisons de 1804 à 1813. Brunet V-726



229. THIERS (Adolphe). - *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.* Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859.

Grand in-folio, 66 planches, dont 7 doubles pages, montées sur onglet, atlas dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvoténay, gravé sur acier par Dyonnait. Intérieur frais. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid. Très bon état malgré une éraflure en tête du second plat.* [21406] **200 €**

Bel exemplaire, bien frais, avec les deux grandes cartes de l'Allemagne aux contours coloriés.

230. TOULGOET (Emile, Vicomte de). - *NOBLESSE, BLASON, ORDRES DE CHEVALERIE, manuel héraldique.* Paris E Dentu 1859.

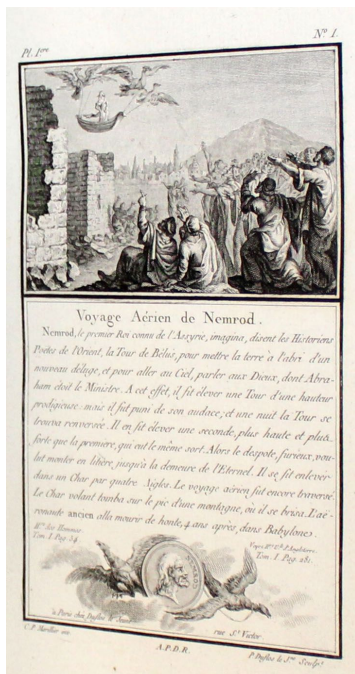
In-8 de VI & 254 pp. Intérieur propre, nombreuses illustrations.

Broché, dos cassé, manque angulaire de papier à la couverture. [21723] **50 €** Saffroy I, 6715.

231. VARILLAS (Antoine). - *Histoire de Charles IX.* Paris, Claude Barbin, 1686.

Deux volumes in-4 de XX ff., 474 pages et 432 pages. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Monsieur le Marquis de Pons. Bon état intérieur malgré plusieurs cahiers brunis dans les deux volumes. *Plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes. Coiffe absente au premier tome. L'ensemble est en bon état.* [22088] **230 €**

Historien français, A. Varillas (1624 - 1696) obtint en 1648 la charge d'historiographe de Gaston d'Orléans, puis celle d'adjoint de la Bibliothèque royale. Après quelques déboires avec Colbert qui lui avait confié la collation de la copie manuscrite de Brienne, il se retira au monastère de Saint-Côme, d'où il ne sortait que pour aller se promener dans le clos des Chartreux, consacrant tout son temps à l'écriture. Charles IX est le quatrième roi de la famille des Valois-Angoulême. Fils d'Henri II et de Catherine de Médicis, il succède à son frère François II à l'âge de 10 ans.



232. VAUVILLIERS (Jean-François). - *Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent.* Paris, Duflos, 1785.

Deux volumes petit in-4 de (1) f. de titre, 250 pp., 4 pp. et 90 planches ; 298 pp., 4 pp. et 108 planches. Des rousseurs éparses. Exemplaies grands de marges (242 x 160 mm). Sans la page de titre du 2nd tome, identique à celle du premier. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets et fleurons doré, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure,*

tranches bleues. Deux mors sup. très légèrement fendillés, petit accroc avec manque de cuir à une coiffe inf. Reliure de l'époque signé en pied Baud. [21381] **500 €**

Le volume 1 contient l'Histoire sacrée ; le volume 2 contient : Histoire d'Assyrie, Histoire des Lydiens, des Médès, des Perses, des Egyptiens, des Phéniciens, des Scythes, des Grecs.

Bel exemplaire bien complet des 198 planches d'après Marillier gravées par Duflos. Cachet de la "Biblioteca Billiana" (Nicolas-Antoine Labbey de Billy).

233. VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf Comte de). - *Les Ruines, ou méditation sur les Révolutions des Empires.* Paris, Dugourr et Durand, an VII (1798-1799).

In-8 de (2) ff. (faux-titre, titre), 412 pages, illustré d'un frontispice gravé et de deux planches gravées dépliantes (la terre et un tableau du ciel astrologique des anciens pour l'explication des Mystères de la Religion des Perses des Juifs et des Chrétiens). manuscrit sur le titre : M. R. Thoré, procureur impérial. Bon état intérieur. *Veau marbré d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de fleurons, roulettes dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure en très bon état.* [21669] **120 €**

Troisième édition corrigée, et augmentée du Catéchisme du Citoyen Français, par le même auteur, après l'originale de 1791 publiée à Genève. "Cet ouvrage, fruit des réflexions de l'auteur sur l'histoire des nations et sur les effets du despotisme et de la superstition tels qu'il les avait observés en Orient, a été traduit dans presque toutes les langues de l'Europe".

Voyages - Régionalisme

234. [ALGERIE] LEROUX - NEURDEIN. - *Album de 27 photographies.* [Alger], Leroux et N.D. Phot., circa 1890-1900.

Album oblong de 27 tirages photographiques sur papier albuminé montés sur onglet, tirages entre 220 x 160 mm & 280 x 230 mm, certain passés.



Demi-basane noire à coins très usagée. [21487] **450 €**

Neuf épreuves signées d'Alexandre Leroux, actif à Alger à partir de 1875, 3 de la maison Neurdein (signées), 16 non signées ou illisibles.

Vues de la mosquée de Sidi-Okba, vue générale de Biskra, joueur de musique, départ d'une caravane, marché à Biskra, dunes de sable, rue de Ouled Nahil à Biskra, femmes mauresques et danseuses, cireur de chaussures, gorges d'El Kantara, etc...

Alexandre Leroux a signé de nombreux clichés sur l'Algérie, y compris des opérations militaires. Il achète son premier atelier en 1876 à Claude-Joseph Portier. Il s'installe à Alger. Ses tirages sont numérotés et signés. Il a réalisé de nombreux clichés sur Alger, sur Biskra et son oasis et sur les personnages typiques de la vie quotidienne algéroise, ou sur la pacification de la Kabylie en 1895 (portraits des chefs rebelles).

236. BARTHELEMY (Jean-Jacques). - *Voyages du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot Jeune, l'An VII (1799).

Sept volumes in-8 et un atlas in-4 orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues), ajout d'une mappemonde non mentionnée dans la table. Un feuillet de table taché au T.VII. Exemplaire exempt de rousseur. *Veau fauve marbré, dos lisse richement orné de fers spéciaux (lyre, vase), roulette dorée sur les*

plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Différence de fers pour l'Atlas, restauration à une coiffe. Léger accroc à la coiffe inférieure du T.III avec de petits trous de vers en pied. Reliure de l'époque.

[21624] **500 €**

Quatrième édition pour le texte, l'Atlas est celui de la 3ème édition, il est complet de ses planches.

L'atlas de la 4ème édition devait comporter 40 planches.

Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du Cabinet des Médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.

Très bon exemplaire. Brunet I/674, Vicaire.



237. BRANDT (Gerard). - La Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio de (5)ff. dont le frontispice et le portrait, 717 pp., (1)p., (8)ff, **8 planches hors texte** dont 7 à double-page gravées par Stoopendaal. Quelques rousseurs et brunissures, une trace de brûlure p.291 occasionnant un trou avec perte de quelques lettres, petite déchirure marginale à une planche et aux p.337 à 343 sans perte, manque de papier angulaire à un feuillet de garde.



Plein veau granité, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et nerfs usés, mors fendus, reliure de l'époque néanmoins solide. [21001] **850 €**

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin.

Michiel Adriaenszoon de Ruyter (1607 - 1676) est l'amiral le plus célèbre de l'histoire néerlandaise. De Ruyter a combattu pendant les trois premières guerres anglo-hollandaises et a remporté plusieurs victoires éclatantes. De plus, il a été actif dans divers conflits sur la mer Baltique et contre les pirates de la mer méditerranée, alternativement au service de son pays ou d'armateurs privés.

Pendant la deuxième guerre anglo-hollandaise (1665-1667), acceptant alors le commandement suprême, il mena plusieurs batailles. La bataille des quatre jours en 1666 et l'incursion sur le Medway en 1667 particulièrement humiliante pour l'Angleterre, qui mena les Néerlandais près de Londres.

De Ruyter sauva la situation dans la troisième guerre anglo-hollandaise. Ses victoires contre la flotte anglo-française, pourtant supérieure en

nombre, aux batailles de Solebay (1672) et de Texel (1673) ont permis d'éviter l'invasion. Il trouva la mort dans une bataille contre la flotte française près de Messine en Sicile en 1676. Graesse I-519

238. CALVET-ROGNIAT (Ferdinand). - Crémieu Ancien et Moderne. Lyon, Dumoulin et Ronet, 1848.

Grand in-8 de XII et 228 pages, illustré de six belles lithographies en hors-texte et d'un plan de la ville. Rousseurs sur le texte mais les lithographies sont en bon état. Exemplaire grand de marges avec un envoi autographe à Madame la baronne du Havelt. *Agréable demi-reliure bleu marine, dos en chagrin richement orné de caissons et filets dorés, plats de percaline chagrinée avec triple filets or en encadrement et écoinçons, tranches dorées. En très bon état.* [21733] **180 €**

239. CHENIER (Marie-Joseph de). - Fénelon ou Les Religieuses de Cambrai. Tragédie en cinq actes par Marie-Joseph Chénier, Député à la Convention Nationale. Paris, Moutard, 1793.

In-8 de 48 pages. *Broché, couverture bleue muette.* [21694] **50 €**

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la République, le 9 février 1793, l'an II de la République Française.

Commentaire dans l'Almanach des Muses de 1794: Anecdote de Fléchier, qui délivra une infortunée que des Religieuses avoient plongée, pendant quinze ans, dans un cachot. Sujet déjà traité par Charles Pougens, dans un acte en prose, annoncé l'année dernière. Chénier, dans sa tragédie, met cette belle action au compte de Fénelon.

240. CHEVALIER LAGENISSIERE (Louis). - Histoire de l'Evêché de Bethléem. Paris, Dumoulin - Nevers, Michot, 1872.

In-8 de [4 ff.] et 347 pages, orné de 3 planches hors-texte (sceau de Reynier et sceau de Hugues de Curcis: lithographie couleurs et 2 de blasons en noir). Pâte mouillure en marge intérieure sur la moitié de l'ouvrage en tête et sur les quatre premiers feuillets, le reste de l'ouvrage est en très bon état. Ex-libris collé au contreplat de Louis Chevalier Lagenissière. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvertures conservées. Très bon état.* [21735] **130 €**

Très intéressant ouvrage et très bien documenté sur l'Evêché de Bethléem se retrouvant transporté sur les rives de l'Yonne.

241. [CHINE] MACARTNEY (Lord) - BARROW (John). - Voyage en Chine, formant le complément du Voyage de Lord Macartney, contenant des observations et des descriptions faites pendant le séjour de l'auteur dans le Palais impérial de Yuen-min-yuen, et en traversant l'Empire chinois, de Peking à Canton. Paris, Buisson, 1805.

Atlas seul (sans le texte paru en quatre volumes in-18). Atlas complet de 22 planches annoncées dans la table dont deux de portraits mis en couleurs. Quelques rousseurs, grandes marges.

Cartonnage d'attente d'époque, dos absent. [22158] **600 €**

Lord George Macartney (1737-1806), ambassadeur extraordinaire chargé par le gouvernement britannique d'établir des relations diplomatiques et commerciales avec l'Empire de Chine, offre une description précise de la géographie du pays, de ses institutions politiques, des sciences et techniques, des mœurs, de l'histoire naturelle.



242. [CHRETIENS D'ORIENT] MARTIN (Abbé P.). - *La Chaldée. Esquisse historique suivie de quelques réflexions sur l'orient*. Rome, Civiltà Cattolica, 1867.

In-8 de 216 pages et une carte dépliant de la Chaldée. Lettre de l'auteur jointe montée sur onglet. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, couvertures conservées. Parfait état.* [21751] **350 €**

Intéressante lettre jointe adressée à "Monsieur le Baron", datée du 25 février 1868 de St Sulpice (3 pages in-8), à propos de la venue en France de l'évêque Millos qui attend du gouvernement français plusieurs choses, notamment l'égalité en droit civique des chrétiens et des musulmans; l'envoi de consuls "prudents" qui concilient à la France les populations au lieu de les aliéner; l'impression de livres liturgiques au frais de l'Imprimerie Impériale avec la surveillance d'un évêque chaldéen ou bien l'impression à Mossoul sous la surveillance du consul. L'ouvrage se termine par plusieurs tableaux statistiques des évêchés, écoles, couvents, ouvrages publiés, etc..

243. [COLLECTIF]. - *Alger. 18 gravures en taille-douce exécutées par l'Atelier de Gravure de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Alger*. Paris, Gouvernement Général de l'Algérie, 1950.

In-4, avec préface de Georges Marçais, en feuillets sous couverture rempliée - **Tirage limité à 200 exemplaires** numérotés sur vélin de Rives (n°81), état neuf. *Chemise et étui en cartonnage crème, bon état.* [21846] **500 €**

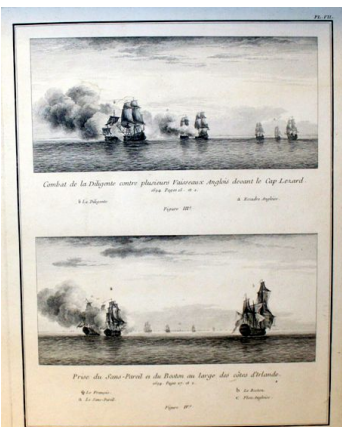
Les graveurs sont: Marçais, Georges (preface), Jean-Eugène Bersier, Galiero, Acquart, Berteau, Christian De Gastyne, Johnner, Arnaud, Descouens, Martenson, Ravan, Scilles, Goetz, Issiakhem, and Vicente.

245. [DA ROS] - LAPEROUSE (Jean-François de). - *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse*. Nice, Le Chant des Sphères, 1971 - 1972.

Trois volumes grand in-8 illustrés par Da Ros de 63 compositions en couleurs dont une vignette de titre, 20 hors-texte sous serpente (dont un sur double page), 18 bandeaux in texte, 24 culs-de-lampe, une carte dépliant sur papier parcheminé montée en tête du troisième volume et de nombreux fac-similés de documents anciens. Toutes les pages sont bordées d'un encadrement aux attributs de la navigation. Tirage à 1980 exemplaires sur vélin de Lana filigrané Sefer avec Léopard au parchemin. **Exemplaire N° 182 avec une illustration originale en couleurs signée, un dessin original en noir signé et une suite en bistre de la double planche et des illustrations hors-texte de l'édition.** Parfait état intérieur avec son certificat d'authenticité joint. *Reliure d'éditeur havane, plats ornés d'un grand gouvernail et de 4 scènes en encadrement estampés à froid, dos à nerfs orné de portraits et attributs de marine, tête dorée, étui bordé. L'ensemble en très bon état.* [21818] **380 €**

246. DUGUAY-THOUIN, LE GOUAX, OZANNE. - *Les Campagnes de Duguay-Trouin*. Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).

Grand in-folio, feuillets montés sur onglets: portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de



termes de marine. Intérieur frais, grand de marge (marg 432 x 316 mm). 2 petites déchirures restaurées en marge des 2 premiers feuillets. *Basane blonde, dos lisse orné, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Reliure vers 1900. (petite et habile restauration à un mors).* [21157] **2 200 €**

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. Détail sur demande:

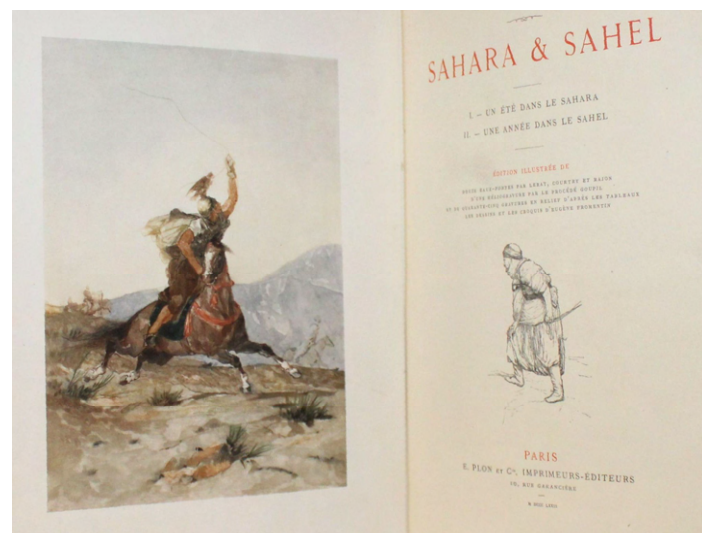
Les 18 figures des planches VI à XIV et la figure en en-tête de la page de texte indiquent des renvois sous la forme de numéros de pages. il s'agit des pages de l'ouvrage: « Mémoires de Duguay-Trouin », s.l., 1740, in-4° où le lecteur peut trouver le récit détaillé des combats mis en dessin ici par Ozanne.

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Bel exemplaire. Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

247. FROMENTIN (Eugène). - *Sahara & Sahel. I.-Un été dans le Sahara II.-Une année dans le Sahel*. Paris, Plon et Cie, 1879.

Deux grands volumes in-4 de 398 pages en pagination continue. Edition illustrée de 12 eaux-fortes hors-texte par Lerat, Courty et Bajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. Première édition illustrée. **Il a été tiré de cet ouvrage 208 exemplaires** (100 papier Vélin, 50 Hollande, 50 Whatman, 4 Chine et 4 Japon). **Notre exemplaire est sur Whatman** et porte le numéro 32. Excellent état intérieur avec de belles et grandes marges.



Très beau demi-marroquin à coins à la Bradel de couleur prune, titre or au dos, date en pied. Couvertures conservées. En très bel état. Infimes frottements. [21728] **900 €**

Le frontispice est tiré en deux états (couleurs et sépia), 12 gravures sont en deux états (noir et Chine) et 12 eaux-fortes en 4 états: avec la lettre sur chine appliqué; avant la lettre sur chine appliqué; avant la lettre en bistre sur chine appliqué; avant la lettre sur chine volant.

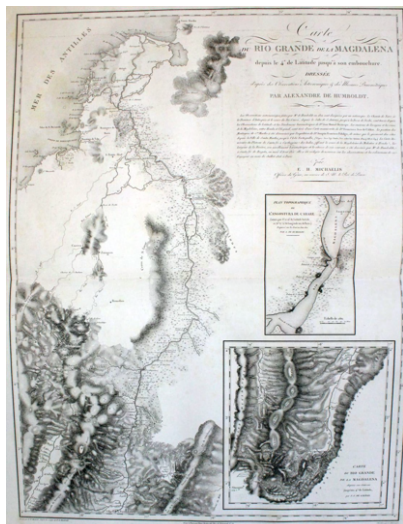
Après avoir terminé ses études, Eugène Fromentin étudie le paysage sous Louis Cabat et visite l'Algérie en rapportant de nombreuses études. En 1852, il est chargé d'une mission archéologique et retourne en Algérie. Il continue son voyage dans le Sahel et le Sahara en écrivant et en dessinant et publie par la suite d'intéressantes relations sur les pays qu'il a parcouru.

L'originalité de ces récits de voyage, c'est que Fromentin y est peintre plus encore qu'écrivain, coloriste avec la plume comme avec le pinceau. Dans ce travail d'interprétations, Fromentin fut servi par une mémoire prodigieuse des sensations, des impressions et des effets. Les deux récits sont d'un peintre par l'acuité de la vision, d'un poète par les vibrations de la sensibilité, tandis que les jugements et les analyses révèlent une critique d'une rare pénétration. R. Dumesnil.

248. GANDOLPHE (Maurice). - *La Vie intime et l'action extérieure des Peuples Scandinaves.* Rouen, Cagniard, 1898. In-4 de 22 pages non coupées. *Broché, en excellent état.* [21795] 20 €

Découverte scientifique de l'Amérique du Sud.

250. HUMBOLDT (Alexandre de) et Aimé GOUJAUD dit BONPLAND. - *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, par Al. de Humboldt et A. Bonpland.* Paris, Librairie grecque-latine-allemande ; Smith, Gide, 1816-1831.



Treize tomes en douze volumes in-8 de texte illustré de 4 tableaux dépliant et le rarissime Atlas in-folio. L'atlas se compose de 22 planches sur 39, auxquelles sont rajoutées la Carte de la Géographie des plantes équinoxiales et la carte des Chaînes de montagnes et volcans de l'Asie centrale. *Texte relié en demi-basane havane de l'époque (3 coiffes usées), Atlas relié en demi-chagrin rouge à coins de l'époque.* [21225] 7 500 €

Seconde édition. « Ouvrage très estimé et rare complet » (Chadenat, n° 87).

Entrepris aux frais d'Alexandre de Humboldt (1769-1858), le voyage d'exploration scientifique dans les colonies espagnoles d'Amérique dura plus de cinq ans : du 5 juin 1799 au 3 août 1804.

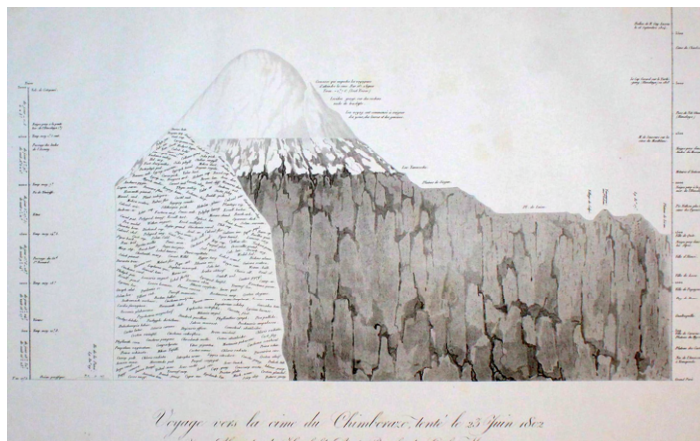
Trois siècles après Christophe Colomb, l'Amérique était encore un continent ignoré des Européens. Tout restait à faire : inventorier la faune et la flore, analyser les climats et la géologie, remonter les fleuves géants, graver les cordillères, les volcans andins et les pyramides mexicaines.

Les résultats extraordinairement féconds de l'expédition valurent à Humboldt le titre de « second découvreur de l'Amérique ».

À son retour, Humboldt fixa sa résidence à Paris. Au péril de sa fortune, il publia en français les résultats de l'expédition : 23 volumes au format in-folio et in-quarto furent publiés entre 1805 et 1834. Il remania lui-même la seconde édition qu'il abrégéa en 13 volumes.



Cet atlas est important pour de nombreuses raisons, et ses illustrations ont montré pour la première fois à l'Europe et au monde entier de nouvelles informations scientifiques. L'exploration révolutionnaire de Humboldt de l'Orénoque, par exemple, est délimitée sur deux cartes, dont l'une a été la première à établir l'emplacement précis et à montrer le lien entre le Rio Orinoco et le Rio Negro, une question qui a déconcerté les géographes pendant trois siècles. Les profils et les cartes des chaînes de montagnes, qui sont représentés avec une précision scientifique, montrent également de nouvelles informations de manière innovante. Humboldt a cartographié de nombreuses zones de manière précise pour la première fois. Parce que les lits des rivières et les cours d'eau l'intéressaient énormément, ces caractéristiques sont souvent montrées en détail sur les cartes, qui représentent également d'autres



caractéristiques naturelles et artificielles, telles que les montagnes, les missions, les routes et les colonies. Sa carte de l'isthme de Tehuantepec, par exemple, était issue des derniers relevés disponibles récemment effectués par le gouvernement mexicain (Humboldt a été pendant cinquante ans un partisan d'une connexion interocéanique entre l'Atlantique et le Pacifique).

Texte complet du 13^{ème} volume.

Dans notre exemplaire le tome XII est bien complet des pp. 213 à 407. Ce manque de page que l'on retrouve dans certains exemplaires est expliquée dans un avertissement relié après le titre : l'éditeur indique que l'impression a été interrompue par le voyage de Humboldt en Allemagne, et qu'il a préféré publier les deux derniers volumes tels quels, les feuilles manquantes devant être livrées plus tard.

Malgré les 17 planches en déficit dans l'atlas l'ensemble est très rare dans le commerce, beaucoup plus difficile à trouver que l'Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne de Humboldt. Sabin 33768 ; Chadenat, n° 87.

251. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]. - *Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris.* Paris, Plassan, 1798.

Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio (45 x 31 cms) . Texte : (2)ff., LXVIII - 368 pp. ; (2)ff., 414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur frais. Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 30 cartes et plans à double pages et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne. Intérieur frais, une petite tâche pl. 49. *Pleine basane marbrée, dos lisse orné de rinceaux et volutes dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations, légères éraflures et pertes de dorure.* [22047] 9 000 €

Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.

La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis



XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). Il partit de Brest le 1er Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maoua dont son second et ami Fleuriot de Langle.



D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillémite).

Bel exemplaire en reliure uniforme d'une belle fraîcheur intérieure, complet. Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.

252. MARMONTEL (Jean-François). - Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777.

Deux volumes in-8 de VII - 338 pp. et (1)ff. -380 pp. - (2)ff., ornés de 10 belles figures de Moreau gravées par Duclos, de Ghendi, Helman, Delaunay, Née et Simonet. Quelques rousseurs éparses. *Plein veau marbré fauve, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Petit accroc à l'encoche de coiffe en tête du premier volume, coiffe en partie absente en pied du tome second, ors pâlis.* [21485] **140 €**

Edition originale de ce compte rendu sur l'Empire espagnol du Pérou, basé sur les écrits de Bartolomeo de Las Casa et Garcilasso de la Vega, dénonçant l'esclavage et le fanatisme. Cohen, 304. Tchermersine, VII, 463.

253. [NOUVELLE-CALÉDONIE]. - Guide de l'Emigrant en Nouvelle-Calédonie Avec une Carte. Paris, Au siège de l'Union Coloniale Française, 1897.

Petit in-8 de 54 pages et 4 feuillets de publicités. Avec une belle carte dépliant de la Nouvelle-Calédonie. Publications de l'Union Coloniale Française, sur papier gris. En parfait état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée, en très bon état.* [21726] **150 €**

Joint un "Avis très important" de quatre pages sur papier gris édité par l'Union Coloniale Française qui met en garde les émigrants qui ne tien-

nent pas toujours un compte suffisant des indications contenues dans la publication au sujet du capital qui leur est nécessaire pour réussir en Nouvelle-Calédonie.

254. [PARIS] HENRIOT (J.-N.). - Nouveau Plan de Paris avec ses fortifications. Paris, Bes et Dubreuil, Rue Git-le-Coeur, 1854.

Plan gravé sur acier sur papier fort, replié (100 x 150 mm). Rehauts de couleurs pour les 12 arrondissements et 48 sections, les fortifications, 870 x 600 mm. *Bon état, quelques pliures renforcées, couverture de papier marbré.* [21760] **220 €** Plan indiquant les principaux monuments, les lignes de chemin de fer, la Petite Ceinture, la population, les fêtes patronales, le nom des rues, etc...

255. PICART (Bernard) ; BERNARD (Jean Frédéric). - Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles artistes. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément. Amsterdam, Laporte, 1783.

Quatre volumes in-folio. 263 planches (sur 265), la plupart à deux ou plusieurs figures, certaines sur double page (dont trois repliées) : 82 pl. num. de 2 à 81 et 36 bis (la 1 n'existant pas), 82 pl. num. de 82 à 162 et 86 bis, 62 pl. num. de 163 à 222 (la pl. 198 volante provient d'un autre exemplaire) & 41 pl. num. de 1 à XLI (les III & IX en déficit). Intérieur frais (minime et pâle mouillure marginale aux 20 premiers ff. du T.II, petit manque de papier p.87, manque en marge de la pl. 143, petite déchirure p.1 du tome II, pl. 34 et à la pl. 177 avec atteinte à la gravure). La pl. III (Temple des romains) et IX (Devotion à Priape) du T.IV. en déficit.

Plein veau porphyre, dos à nerfs joliment orné de petits fers et caissons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches tachetées. Usures à une coiffe et des coins, petit manque de cuir à un mors sup. Reliure de l'époque. [21828] **2 500 €**

Bernard Picart (1673-1733) était un catholique français passé au protestantisme, après avoir déjà eu une carrière de graveur estimé derrière lui, sur les traces de son père qui pratiquait le même art. Il partit s'installer aux Pays-Bas à la fin de 1709 ou au début de l'année suivante. Jean Frédéric Bernard (1680-1752), pour sa part, était protestant de naissance, fils de pasteur, dont la famille n'avait eu d'autre choix que de quitter la France en 1685, après la révocation de l'Édit de Nantes, et s'installa l'année suivante à Amsterdam, après un intermède genevois. Ce furent 50.000 à 70.000 protestants français qui choisirent l'exil aux Pays-Bas, où ils rejoignaient des immigrants d'autres pays européens et de confessions variées. Les gravures de Picart firent la réputation de ces volumes. Mais l'auteur des textes était Bernard.



L'ouvrage traite des cérémonies religieuses des peuples de l'Asie, de l'Amérique de la Nigritie, des Juifs, Musulmans, Chrétiens, l'origine et les pratiques des Francs-Maçons, les Quakers, les Adamites, les ordres de Chevalerie en France, l'Histoire du Purgatoire de Saint Patrice...

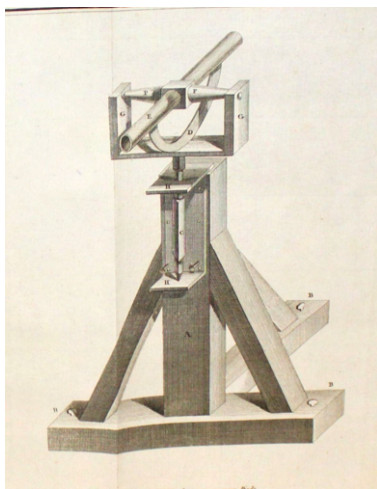
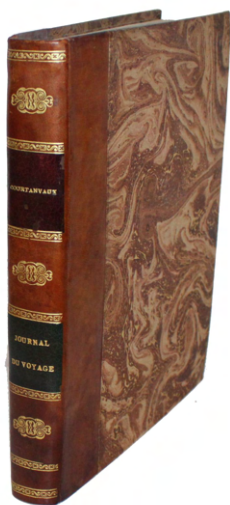
Le dernier tome comprend les Superstitions de tous les peuples du monde et les Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux.

Bel exemplaire joliment relié.

Des bibliothèques « Marco Antonio Petit et amicus », avec supra ex-libris doré sur les premiers plats et ex-libris au timbre humide. Marc-Antoine Petit (1766-1811), célèbre chirurgien lyonnais, fut l'initiateur de la clinique chirurgicale à Lyon où il dispensa des cours d'anatomie et d'opérations cliniques, & Hector Blanchet, avec ex-dono manuscrit collé sur le faux-titre du premier volume.

256. PINGRÉ (Alexandre-Gui) - COURTANVAUX (Marquis de) . - *Journal du voyage sur la frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie plusieurs Instruments relatifs à la Longitude.* Paris, Imprimerie Royale, 1768.

In-4 de un frontispice représentant l'Aurore, (1)f., VIII - 316 pp., (3)pp. ; illustré d'une carte dépliant (Carte de la Manche) et de 4 planches. Une petite auréole en marge de 2 planches, très léger manque de papier à l'extrémité basse de la marge ext. des 5 premiers feuillets, une petite tache marginale au frontispice et page 1, le cahier B légèrement bruni.



Demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge et vert. Reliure début XXème. [21154] **1 200 €**

Unique édition française de cet intéressant journal dû à l'astronome Alexandre-Gui Pingré (1711-1796), véritable auteur de l'ouvrage.

Le prix de l'Académie Royale des Sciences de 1767 avait pour sujet: « La meilleure manière de mesurer le temps en mer ». Pierre Le Roy soumit à cette occasion sa montre N° 1 ou « A » (ancienne) dès le 5 août 1766 avec celles de Romilly et de Tavernier (Ferdinand Berthoud n'était pas prêt et n'avait donc pas pu concourir à ce prix). Mais avant de se prononcer, l'Académie décida de faire éprouver ces montres en mer et donc de reporter le prix à 1769 en doublant sa mise. Alors que l'Académie hésitait à solliciter du Roi l'armement d'un navire pour éprouver les montres en mer, Courtanvaux leva toutes les difficultés en proposant de se charger des frais de l'expédition. A cet effet, il fit donc construire par Nicolas-Marie Ozanne la corvette « Aurore », lancée au Havre au printemps 1767.

La coûteuse croisière de « l'Aurore » n'avait cependant pas été inutile, on savait désormais que la France pouvait rivaliser avec l'Angleterre dans la détermination des longitudes par les horloges. Il fallait néanmoins faire encore des progrès et entreprendre d'autres voyages d'épreuves mais avec des moyens plus considérables.

(Réf: Jean Le Bot, « Les chronomètres de Marine français au XVIII^e siècle », Grenoble, 1983, in-4°). Polak, 2098

257. RAYNAL (l'abbé Thomas-Guillaume-François) . - *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* A Neuchatel & à Genève, chez les Libraires associés, 1783-1784.

Dix volumes in-8. Texte complet, frontispices et tableaux dépliant également. Sans l'atlas in-4. Bon état intérieur. *Plein veau de l'époque,*

dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de toison brune, tranches rouges. Manque à la coiffe supérieure du tome I (anciennement restauré avec amorce de fente au mors, une trace de brûlure en tête du tome II. Malgré ces défauts l'ensemble reste très agréable, le restant des ouvrages étant en bon état. [21494] **300 €**

258. ROSELLY DE LORGUES (comte de) . - *Christophe COLOMB.* Paris, Sanard et Derangeon, 1892.

Un volume in-4 de 588 pages. Quatrième grande édition illustrée d'encadrements, en noir, variés à chaque page, de chromos, scènes, marines, portraits et carte. L'illustration de ce livre a été exécutée sous la direction de M. Eugène Mathieu. Excellent état Intérieur. *Belle percaline rouge d'éditeur, dos lisse orné de caissons, fleurons et blason dorés, plats ornés d'une grande plaque dorée de Souze composée d'un globe, ancre, bateau et titre dorés, tranches dorées. Belle reliure de Engel malgré les coins usés et un très petit accroc à une tranche en pied.* [21402] **160 €**

259. [RUSSIE] GEORGEL (Abbé) . - *Voyage à Saint-Petersbourg, en 1799-1800, Fait avec l'ambassade des Chevaliers de l'ordre de St.-Jean de Jerusalem, allant offrir à l'Empereur Paul premier la grande Maîtrise de l'Ordre; Dans lequel on trouve: Des notes curieuses sur l'empereur Paul premier, le général Souwarow, les comtes Rostopchin, Pannis, Pahlen, Koutaisow, ... des particularités remarquables sur les Gouvernements russe, l'état du commerce, ...* Paris, Eymery, Delaunay, 1818.

In-8 de 487 pages. Quelques rousseurs, 3 derniers feuillets roussis. *Demi-basane de l'époque, dos plat orné (un mors fendu sur 10 cm).* [21746] **300 €**

Ce voyage est précédé d'un itinéraire statistique et historique de Fribourg (en Brisgau) à Saint-Petersbourg, en passant par Vienne, Cracovie, Brzesko, Riga, Mitau, et en revenant par Memel, Königsberg, Dantzig, Berlin, Dresde, etc.

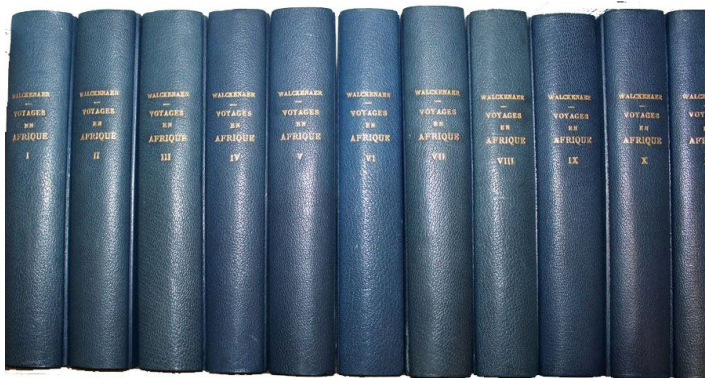
260. [SENLIS] RICARD (Jean-Marie) . - *Les Coutumes du Bailliage de Senlis.* Paris, Jean Guignard, 1664.

In-4, (4) ff., 309 pp., (5) ff. de table. Trace d'une mouillure affectant tout l'ouvrage. Ex-libris manuscrit sur le titre: Monsieur de Maucombe. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, reliure en bon état.* [21361] **250 €**

Le bailliage de Senlis comprend encore les châtellenies royales de Senlis, Compiègne, Creil, Pontoise, Chaumont-en-Vexin et la majeure partie du Vexin français.

260 Bis. WALCKENAER (Charles Athanase) . - *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection des relations de voyages par mer et par terre, mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours.* À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826-1831.

21 volumes in-8°, rousseurs. Manque de papier à 3 feuillets de la table des matières du tome 1er avec perte de numérotation de pages.



Bradel, demi-chagrin bleu (reliure moderne). [21655] **1 300 €**

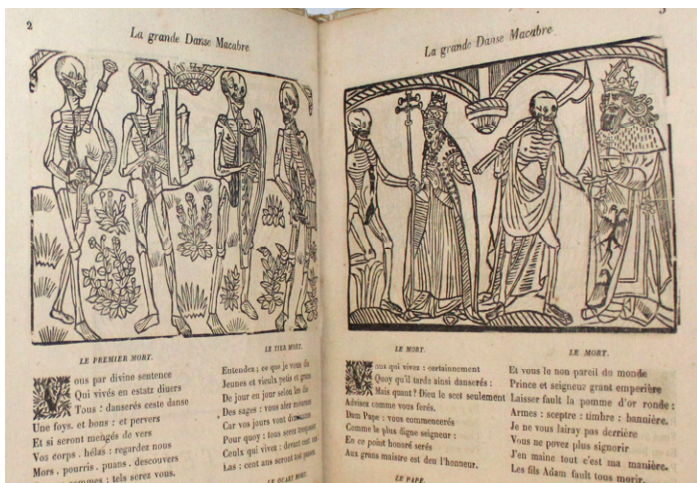
Edition originale. Collection la plus complète des voyages en Afrique " (Chadenat, I, n° 207).

Charles Athanase, baron Walckenaer, voit le jour le 25 décembre 1771 à Paris. C'est un naturaliste. Il fait ses études dans les universités d'Oxford et Glasgow. Il se spécialise sur les arthropodes terrestres et nomme de nombreuses espèces. Walckenaer se consacre particulièrement à l'entomologie mais aussi à l'ethnographie ainsi qu'à l'histoire de la géographie. Il est l'un des huit membres fondateurs de la Société des bibliophiles français en 1820. Il participe, en 1832, à la fondation de la Société entomologique de France, et devient, en 1840, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. La même année, il devient conservateur au département des cartes de la bibliothèque royale de Paris.

Arts - Musique - Mode

261. [ANONYME]. - La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes précédée du Dict des trois mors et trois vifz, du Débat du corps et de l'âme, et de la Complainte de l'âme dampnée. Paris, Baillieu, s.d. (1862).

In-4 de : un faux-titre, titre, un feuillet de présentation de l'édition et 67 pages (erreur de pagination : saut de numérotation de 64 à 66). **Impression sur vergé avec 56 bois gravés** par Garnier d'après la suite de Guyot Marchand, dont Baillieu s'était fait l'acquéreur. Bon état intérieur.



Bradel demi-velin à coins, du temps, titre en long au dos calligraphié à deux encres. Première de couverture conservée, en très bon état. Quelques rousseurs sur les pages de garde. La reliure est en bon état. [21712] **450 €**

Extrait de la présentation par l'éditeur: "Ayant acquis les bois gravés de la Danse Macabre de Troyes, nous en donnons une nouvelle édition conforme quant au texte de l'édition de 1486, dont l'édition de Jehan Lecocq, Troyes, 1539, était la copie et qui fut copiée à son tour par Garnier, de Troyes en 1641....".

262. BERTHAUX (Louis). - Le parfait charron ou Traité complet des ouvrages faits en charronage et ferrure concernant tout ce qui est relatif à l'Agriculture... Au Commerce... Aux Arts... Dijon, chez l'Auteur - Paris, Roret, Magnin, Blanchard et Cie, 1863.

In-8 de : un frontispice, 36 pages (faux-titre, titre, introduction et explication des planches), suivi de 70 planches. Composé, dessiné et gravé sur des modèles existants par Louis Berthaux. Bon état malgré une pâle mouillure affectant une vingtaine de planches.

Couverture en papier vert sur carton richement décorée portant la date de 1859. Papier fripé surtout au second plat et manque de papier en pied du dos. [21390] **220 €**

Agriculture : Charrues simples et compliquées, Semoirs mécaniques, Herses, Voitures de campagne et de moulins, simples et à ressorts etc.

Commerce : Voitures de roulage, telles que Guimbardes, camions de

marchands de vin, tonneliers et brasseurs.

Arts : Diablos de maçons, Tombereaux, Brouettes, Trains-de-balles de charpentiers, etc, Carrioles simples et à ressorts, Voitures d'enfants, Harnais d'Agriculture et de Commerce.

263. BOYSSE (Ernest). - Les Abonnés de l'Opéra (1783 - 1786). Paris, A. Quantin, 1881.

In-8 de : un faux-titre, frontispice par P. Avril, titre à deux couleurs, X pp. (préface) et 356 pages. Quatre portraits gravés à l'eau-forte en hors-texte et sous serpent. Bel exemplaire sur beau papier vergé et grand de marges en excellent état intérieur. *Beau demi-chagrin orange, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, tête marbrée. Couvertures conservées. Infime accroc à la coiffe supérieure, sinon bon état.* [21346] **120 €**

264. [CARICATURES] DAUMIER (Honoré) - CHAM - VERNIER. - Album composite de lithographies tirées de journaux, dont 22 par Daumier. Paris, Aubert, circa 1850.

Album in-folio oblong d'une soixantaine de lithographies et gravures humoristiques découpées dans des journaux de l'époque comme le Charivari, le Moniteur (texte au dos), contrecollées sur papier (4 ou 5 avec déchirures). Etat très moyen. *Demi-percaline muette.* [22073] **110 €**

Nombreuses caricatures en rapport avec la Constitution et l'Assemblée Nationale. Détail sur demande.

265. CHARDINE (André). - Prières. Tapuscrit original. Situé à Fécamp le Dimanche 18 mai 1941, exemplaire n°2.

In-4 d'un titre et 9 feuillets de vélin fort tapés à la machine à écrire, avec des lignes tracées au crayon. *Broché, couvertures ivoire muettes.* [21677] **150 €**

L'impression de ce texte fut faite à Fécamp chez Durand et Fils en 1942. André Chardine, pseudonyme de René-Emile Engel né à Fécamp en 1902 et mort à Sannois en 1971. Il fut conservateur du Musée de la Bénédictine et ami de Gaston Demongé dit Mait' Arsène.

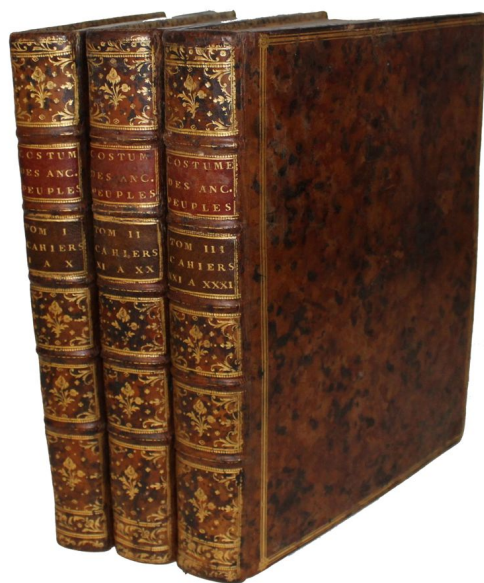
266. DANDRÉ-BARDON. - Costume des anciens peuples. Paris, Charles -Antoine Jombert, Louis Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1772.

Trois volumes grand in-4 (218 x 288 mm). T.I : Frontispice, portrait, VIII-95 pp. (saut de la p.40 à 49 sans manque) illustré de 120 planches. T.II : (1)f., p.97 à 151 - (1)f., 68 pp. illustré de 120 pl. T.III : (1)f., p.69 à 230 illustré de 122 planches. 2 planches brunies. Exemplaire en grand papier vergé, très frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Jolie reliure de l'époque. [20032] **1 900 €**

Belle édition originale de cet ouvrage sur les costumes des grecs et des romains dans la vie civile et militaire, des Israélites, des Egyptiens, des Perses, des Amazones, des Scythes...

Un portrait gravé par Moitte d'après Roslin, un frontispice et 362 planches hors texte par Dandrè-Bardon représentant les costumes mais aussi de nombreux éléments de la vie civile et militaire de l'antiquité, monuments, armes, ustensiles, char, objets, vases, meubles... Les huit derniè-





res planches sont consacrées à l'art de représenter l'éléphant. L'auteur, originaire d'Aix-en-Provence, fut professeur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1752) après s'être formé auprès de Jean-Baptiste van Loo et Directeur perpétuel de celle de Marseille. En 1755 il reçoit le brevet de professeur d'histoire et de géographie à l'École royale des élèves protégés, afin de permettre aux élèves les plus doués de se présenter pour le prix de Rome. **Personnage cultivé, peintre brillant, il est également poète et musicien. Il est**

l'un des plus grands théoriciens du XVIII^e siècle.

Très bel exemplaire sur beau papier vergé. Brunet, I-654 / Cohen, 272 / Colas, 791.

267. [DERAIN] - HILAIRE (Georges). - DERAÏN. Genève, Pierre Cailler, 1959.

Grand in-4 de 199 pages (biographie, bibliographie et table des planches) illustré de 210 planches dont 26 en couleurs par Derain. Exemplaire de l'édition de luxe numérotée. N°56 (un des 100 après 25 de tête) bien complet, comprenant la lithographie et trois des neuf pointes sèches des exemplaires de tête, tirées sur papier de Rives. Les exemplaires numérotés de 1 à 75 ont été tirés spécialement pour Monsieur Pierre Lévy et ses amis. Très bon état intérieur. *Cartonnage sous jaquette rempliée et illustrée. Premier plat illustré en bon état, quelques taches au dos avec usures au papier glacé et en tête. Contreplats un peu froissés.* [21724] **150 €**

Septième volume de la collection "Les grandes monographies".

268. DESNOYERS (Fernand). - Chansons parisiennes. Paris, E. Pick de l'Isère, 1865.

In-12 de 72 pages y compris le titre et le faux-titre. Edition originale peu courante. Parfait état intérieur. *Fine percaline rouge à la bradel, de l'époque, titre en long sur maroquin brun, double filet doré en tête et en pied. Deux coins usés mais très bon état pour le reste* [21350] **140 €**

269. FIRMIN DIDOT (Ambroise). - Essai sur la Typographie. Paris, Typographie Firmin Didot Frères, 1851.

In-8 de : un faux-titre, portrait de Firmin Didot en frontispice, titre et pagination allant de la page 558 à 922, l'ouvrage étant extrait du Tome XXVI de l'Encyclopédie moderne et quatre planches in-fine. Rousseurs sur le texte et nombreuses rousseurs sur les planches. *Demi-chagrin brun du temps, dos à nerfs, titre or, en très bon état.* [21730] **70 €**

Léonard de Vinci

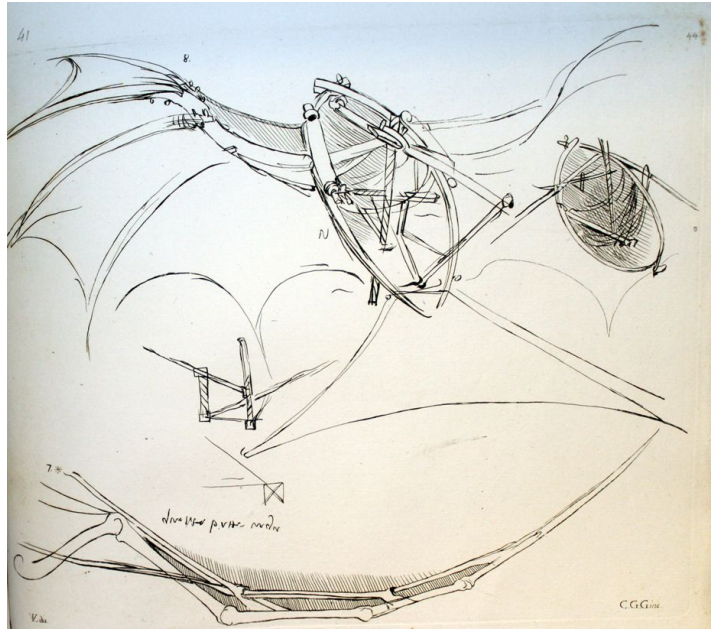
270. GERLI (Carlo Giuseppe). - Disegni di Leonardo incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese. Milano, Carlo Giuseppe Gerli, Presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1784.

In-folio de (1)f. (faux-titre), 16 pages dont le joli titre gravé et 61 planches. Deux déchirures sans manque et salissures sur la 1ère planche de la seconde série, celle-ci est plus courte de marge et provient d'un autre exemplaire. Une petite tache en marge du titre gravé sinon intérieur très frais. Une planche légèrement rognée en marge extérieure.

Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Reliure du XIX^eme. [21260] **4 000 €**

Première tentative de vulgarisation de l'œuvre de Léonard de Vinci. Cette collection des dessins était la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose d'un titre gravé et de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a

été tirée de la bibliothèque Ambrosienne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont d'Amoretti.



Bel ensemble très rare de deux collections complètes de dessins de Léonard. Celui de Gerli est sans aucun doute l'hommage éditorial le plus important de Milan au génie de Léonard, œuvre d'un des frères qui animèrent la cité des Sforza à la fin du XVIII^e siècle avec la création de machines inspirées de Léonard.

Avec ses frères Giuseppe et Agostino, ses proches collaborateurs dans de nombreuses entreprises, il construit une machine à ballons sur le modèle de celle conçue en 1783 en France par les frères Montgolfier. L'activité des frères Gerli se poursuit avec la construction en 1785 d'un appareil inspiré des projets de Léonard et appelé "ermamfibio", capable de transporter l'homme à travers les eaux, lui permettant, en même temps, de se promener dans les rues. Avec cet équipement, après un premier essai dans le lac de la villa royale de Monza, en présence de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, les inventeurs ont traversé le fleuve Pô entre Pavie et Plaisance et le Danube à Vienne.

De la bibliothèque D'Armand Albert Rateau, architecte décorateur (1882-1938).

272. [24 Heures du Mans]. - Foulard en soie bleu à décor de vieilles voitures.

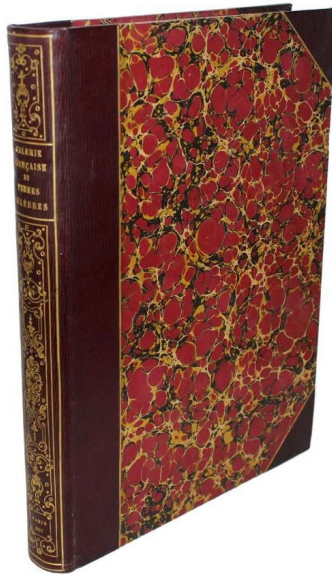
73x73 cm, titré au centre 24 Heures du Mans avec le sigle de l'ACO dessous, signé Carine en bas à droite. *Bon état.* [21507] **150 €**

273. [24 Heures du Mans]. - Foulard en soie rouge à décor de cadran d'horloge et voitures de courses passant devant les stands.

65x65 cm, titré dans le pourtour du cadran Les 24 Heures du Mans, non signé. *Bon état.* [21506] **150 €**

274. LANTÉ (Louis Marie) - GATINE (Georges-Jacques) - LA MESANGÈRE (P. A. L.). - Galerie française des femmes célèbres par leur talent leur rang et leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, La plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillements. Paris, Chez l'éditeur, 1827.

In-folio de: un faux titre, titre, 70 ff. de notices accompagnant chaque planche par La Mésangère, et **70 planches en couleurs, gravées sur cuivre et coloriées par Georges-Jacques Gatine d'après les dessins de Lanté.** Légères rousseurs aux feuillets de texte et en marge de certaines planches.



Demi-marouquin à long grain prune à coins, dos lisse joliment orné en long d'un décor romantique de fleurons et volutes dans un encadrement de filets dorés, tranches dorées. Note manuscrite en page de garde "Reliure de Desamblanx". Reliure postérieure. [20441] 1 500 €

Premier tirage de cette belle édition illustrée de 70 grandes planches, rehaussées de couleurs vives, figurant les femmes de la noblesse française du XIII^e au XVIII^e siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Sont représentées Laure de Noves, Isabeau de Bavière, Marie d'Anjou, Agnès Sorel, Marie d'Angleterre, Anne de Boulen, Louise de Savoie, Marie Stuart, Marguerite de France, Gabrielle d'Estrées, Marquise de Verneuil, Eleonore Galigai, Marion de Lorme, Madame de Grignan, Marie-Thérèse d'Autriche, Mademoiselle de La Vallière, Mademoiselle de Fontanges, Madame de Maintenon, Duchesse de Bourgogne, Duchesse du Maine, Mademoiselle d'Orléans, etc. Avec quelques explications par Pierre de La Mézangère (1761-1831), abbé mondain qui fut l'éditeur du Journal des Dames et des Modes pendant 30 ans.

Bel exemplaire en édition originale reliée très probablement par le grand relieur belge Charles de Samblanx (1855-1943).

De la bibliothèque de Th. Roscher, Dr G.R Hannover. Avec ex-libris contrecollé. Brunet, III, 795 ; Colas, n° 1765 ; Lipperheide, n° 1077.

Sciences



275. AUZOUX (Dr Louis Thomas Jérôme). - Écorché didactique. Marque sur le pied en fonte: "Ets du Dr Auzoux, France", fin XIX^e siècle.

Écorché humain. Mannequin anatomique (environ 120 cm + 14 cm de socle) en papier mâché dans des tons de jaune, orange et carnation, fixé à un pied tripode en fonte portant la marque du docteur Auzoux.

[21734] 5 500 €

Rare spécimen de modèle anatomique du Docteur Auzoux (1797-1880), dont le procédé a révolutionné l'enseignement de l'anatomie et des sciences naturelles.

Ce procédé appelé « anatomie clastique », du grec Klao qui signifie mettre en morceaux, a été mis au point par ce médecin au début des années 1820. Il consiste à réaliser des moulages des différentes parties du corps, organes et viscères, dans une pâte spéciale constituée de papier, de poudre de liège et de colle de farine appelée aussi carton-pierre. Ces moulages étaient ensuite séchés, peints et vernis, dans la fabrique que Louis Auzoux avait ou-

verte en 1828 dans son village natal de Saint-Aubin-d'Ecroville dans le département de l'Eure (elle a été en activité jusqu'en 1994), puis assemblés pour être commercialisés dans sa boutique parisienne, située non loin de la Faculté de médecine.

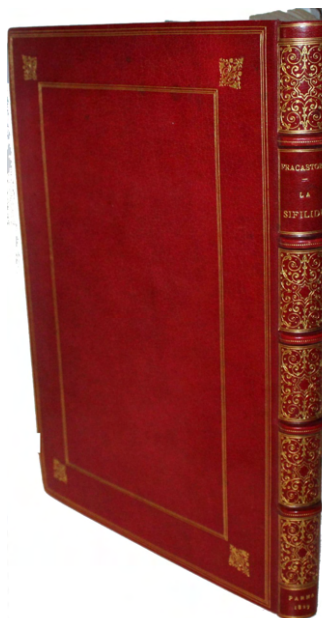
« La fabrication d'abord artisanale de ces objets d'études, prend rapidement une dimension industrielle. Ils sont exportés dans le monde entier jusqu'au début des années 2000. » (Prodiges de la nature : les créations du Dr Auzoux, Montpellier, 2017).



Pièce intéressante et très curieuse, complète d'une bonne partie de ses parties démontables et de son socle en fonte d'origine.

Quelques pièces manquantes (coeur, abdomen). Fissures, petits manques, quelques trous de vers. Corps de papier, édition La Martinière, 2012; Corps à corps de Chloé Pirson, Mare & Martin, 2009;

276. [BODONI] - FRACASTORO (Girolamo). - La Sifilide . Poema di Girolamo Fracastoro tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1829.



Grand in-4 de : faux-titre, portrait de Fracastoro gravé en frontispice, titre, XXXII pages (en italien) et 167 pages réparties en trois livres. Texte en latin avec la traduction en italien en regard. Exemplaire très grand de marges et en parfait état intérieur.

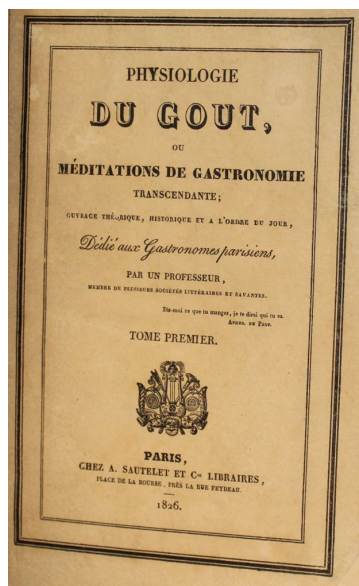
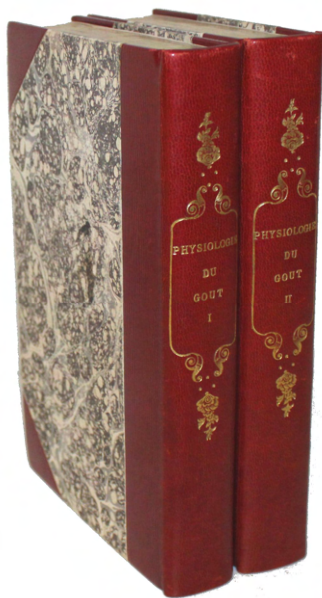
Superbe reliure en plein marouquin rouge exécuté par Lanscelin, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné de filet et décor très fin à la grotesque, date et lieu en pied, très large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, double garde de papier marbré, tranches dorées. Très petites taches au premier plat. Très belle reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle. [21749] 1 300 €

Bel exemplaire imprimé par Giambattista Bodoni de Parme en Italie, surnommé le roi des imprimeurs et l'imprimeur des rois. Il a dessiné et gravé ses caractères à la fin du XIX^e

siècle. Le Bodoni est reconnaissable au grand contraste qui existe entre les pleins et les déliés, ses hampes parfaitement verticales, et ses empattements longilignes. C'est le caractère classique par excellence. Médecin, humaniste et poète véronais, **Fracastoro est l'une des figures les plus représentatives du gentilhomme savant de la Renaissance.** Fracastoro est surtout connu pour son poème sur la syphilis : Syphilitis, sive morbi gallici, libri tres, écrit en 1521 et publié en 1530, qui contient des descriptions réalistes et cliniques de la maladie, et les principes scientifiques de sa thèse sur la contagion. Pour Fracastoro, la syphilis (ou mal français) est antérieure au retour de Colomb. Il l'attribue, comme nombre de ses contemporains, à la corruption de l'air par la décomposition des matières organiques à l'occasion des guerres avec les Français, et prescrit des frictions au mercure et au bois de gaïac. La syphilis est une maladie sexuellement transmissible qui fait des ravages en Europe.

277. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). - Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, A. Sautolet, 1826.

Deux volumes in-8. Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraîcheur. *Demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets. [21223] 3 000 €*



Edition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à **500 exemplaires seulement** et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlér, 144.

278. CHAPTAL (Jean Antoine Comte de Chanteloup). - L'Art de faire du vin. Paris, Deterville, 1819.

In-8 de XVI & 381 pp., 1 planche dépliant dessinée et gravée par J. E. Thierry. Parfait état. *Demi-veau marron, dos plat orné de filets dorés (reliure du XIXème légèrement postérieure).* [21525] **420 €**

Édition définitive, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Malgré la mention de Deuxième édition imprimée sur le titre, il s'agit en réalité de la troisième. Elle reproduit celle de 1807, à l'exception des chapitres sur l'alcool et la distillation, qui sont entièrement remaniés. Chimiste et homme d'état, Chaptal, qui succéda en 1800 à Lucien Bonaparte au ministère de l'Intérieur, fut l'un des premiers artisans de la reprise économique en France sous le Consulat, créant notamment la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. Vicaire, 164.

279. CHARAS (Moyse). - Nouvelles expériences sur la vipère, où l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets et les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer de la vipère, tant pour la guérison de ses morsures que pour celle de plusieurs autres maladies. A Paris, chez l'auteur, et O. de Varennes, 1670.

Trois parties en un volume in-8, (6)ff., 200 pp., (3)ff., p.203-278 (Suite d'expériences), p. 201-218 (Echiosophium), (3) ff. (table, privil.). Ex-libris manuscrit et tampon sur le titre



Maroquin rouge, dos à nerfs joliment orné de caissons fleuronsnés, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (Minimes frottements au 1er mors, premier plat un peu gauchi). Reliure de l'époque. [21599] **2 200 €**

Seconde édition illustrée d'un titre-frontispice et de 3 planches dépliantes. Dans cet ouvrage l'auteur propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et s'oppose au spécialiste du sujet le biologiste italien Francesco Redi (1626-1697) avec lequel il entretint une longue controverse.

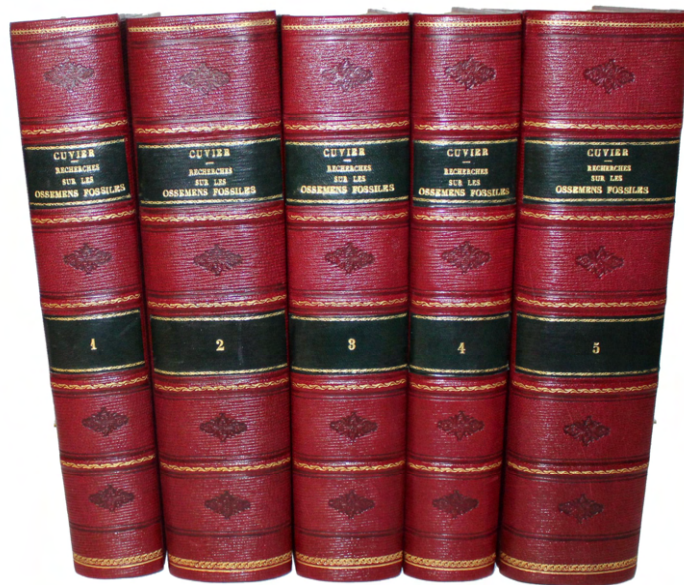
Bel et rare exemplaire en maroquin d'époque.

280. CUVIER (Georges). - Le règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux. Les OISEAUX. Paris, Fortin, Masson et Cie, s.d. (circa 1840).

Deux volumes. Texte : 1f. (titre gravé) Vpp. (titre et "des Vertébrés ovipares en général), 1f. (titre portant: les Oiseaux, Avec un atlas par M. Alcide d'Orbigny, texte et 370 pages. Atlas: 3ff. Titres) et **102 planches en couleurs**. Il y a deux planches I et deux planches 2 dont une pour les vertébrés ovipares, ces planches sont en noir, toutes les autres planches sont en couleurs, imprimées d'abord en noir puis rehaussées à la main et montée sur onglet. Rousseurs sur le titre et les V premières pages; quelques cahiers légèrement brunis. Rares rousseurs sur les planches aux belles couleurs. *Demi-marroquin rouge, à coins, du début du Xxème, filets or sur les plats, dos à nerfs orné de grands fleurons dorés, tête dorée. Première de couverture conservée et montée sur onglet. En excellent état.* [22095] **480 €**

Cet ouvrage majeur de Cuvier qui, complet, est composé de 11 vol. de texte et 11 atlas, a paru en 262 livraisons de 1836 à 1849. Vicaire.

PALEONTOLOGIE

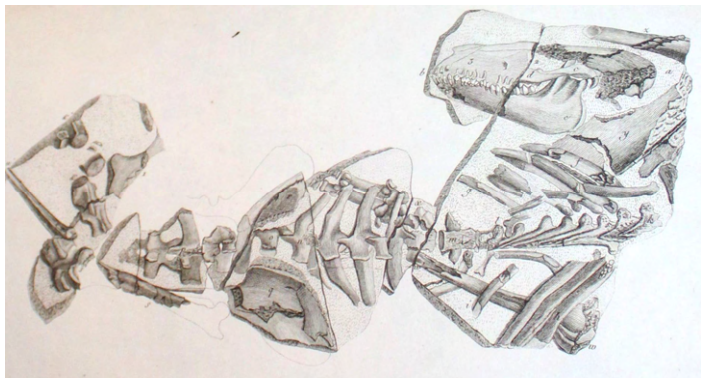


281. CUVIER (Georges L.C., Baron). - Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. Nouvelle édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée. Paris, Dufour & D'Ocagne, 1821 - 1824.

Sept tomes en cinq volumes grand in-4 (marg 302 x 233 mm). T.I: (3) ff., 5pp., CLXIV, 340pp, 35 pl.; T.II 1ère p.: (2)ff., 648pp., 61 pl. dont une grande carte Géognosique des environs de Paris en couleurs, un plan en couleur et une grande planche dépliant géognosie des terrains de Paris; T.III: (2)ff., 412pp, 80 pl.; T.IV: (2)ff., 514pp, 40 pl. dont la XVII bis; T.V 1ère p.: (2)ff., 405pp., 27 pl.; T.V 2ème p.: (2)ff., 547 pp., 33 pl.. Soit au total 276 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Intérieur frais malgré quelques rousseurs et brunissures à certaines planches, principalement aux 2 premiers tomes.

Très beau demi-marroquin cerise à long grain, dos à nerfs orné de fleurons à froid et roulette dorée, pièce de titre et toison de maroquin vert foncé. Reliure moderne. [21745] **5 000 €**

Avec cet ouvrage (EO 1812) Georges Cuvier (1769-1832) établit les principes de la paléontologie. Dès 1796, il entreprend d'étudier les vertébrés fossiles – dont la signification était restée jusque-là incertaine – en s'appuyant sur les principes des corrélations anatomiques qu'il a lui-même élaborés à partir de l'étude des espèces vivantes. (1817, Le règne animal distribué selon son organisation). Il parvient alors à identifier et reconstituer de nombreuses formes animales qui n'ont plus de représentants dans la nature d'aujourd'hui, comme le mastodonte, le ptérodactyle ou le mosasaure.

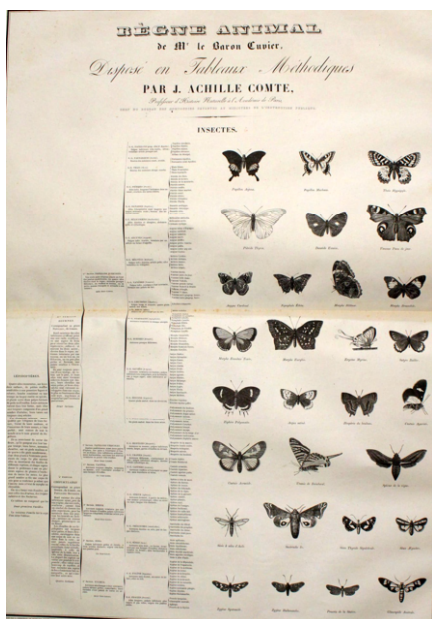


Cuvier démontre ainsi la réalité du phénomène d'extinction des espèces, auparavant très contesté. Il révèle l'existence au cours des temps géologiques d'une succession de faunes aujourd'hui disparues, dont il explique l'anéantissement par des catastrophes mondiales. Ses recherches montrent que la Terre et le monde vivant ont connu une longue histoire antérieure à l'apparition de l'homme, ce qui a un grand retentissement, bien au-delà des cercles scientifiques, dans la société de son temps. Georges Cuvier a été le premier à démontrer le concept d'extinction et l'ancienneté des couches géologiques en fonctions des fossiles qu'elles renferment. Malgré la qualité de ses observations, Cuvier restera toujours un fervant fixiste et ne cédera jamais face aux théories évolutionnistes naissantes, mais, sans le vouloir, il leur fournira de solides arguments, exploités dès 1859 par Charles Darwin dans son fondateur De l'origine des espèces.

Très bel exemplaire, sur beau papier vergé et grand de marge, de cette seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Sans le portrait qui fut tiré à part. Brunet II, 456.

282. [CUVIER] ; COMTE (Achille). - Règne animal disposé en tableaux méthodiques par J. Achille Comte. Ouvrage adopté par le conseil royal de l'instruction publique pour l'enseignement des collèges et autres établissements de l'université. Paris, Fortin Masson, 1840. (1832 - 1840).

Deux volumes in-plano (56 x 41,5 cms), 2 ff. (Titre et Rapport fait à l'Académie des sciences par Duméril et Geoffroy-Saint-Hilaire) suivi de **90 planches** doubles montées sur onglets. Marges de la première planche restaurées, des rousseurs plus ou moins prononcées, petites mouillures à certaines planches sans gravité, quelques déchirures marginales restaurées, un manque de papier marginale sans atteinte à la gravure. *Demi-basane verte d'époque, dos lisse. Importantes éraflures, usures aux coiffes, 2 mors fendus sur 8 et 20 cms.* [20631]



2 000 €

Bien complet des 90 panneaux montrant une vue d'ensemble systématique d'environ 5000 figures du règne animal ainsi que des races humaines

sur un panneau. À l'exception de deux feuilles, toutes sont marquées du numéro de livraison dans la marge inférieure. Notre exemplaire est relié dans l'ordre systématique (s'écartant de l'ordre de publication). Certaines bibliographies citent 91 planches mais c'est incorrecte, il faut bien 90 planches comme dans tous les exemplaires référencés en bibliothèque publique.

Il est très rare de trouver la totalité des planches, la plupart avant servies pour l'enseignement et détachées de l'ouvrage, celles-ci étaient également vendues à l'unité. Nissen, ZBI 937.

283. DAUBREE (Lucien), - Statistique et atlas des forêts de France : d'après les renseignements fournis par les agents des Eaux et forêts. Paris, Imprimerie Nationale, 1912.

Deux grands volumes in-folio (34x49cm), 87 cartes des départements en couleurs, sur double page (470 x 640 mm) *Broché, léger accident en bas du premier plat.* [21838] 250 €

Le premier inventaire forestier national dit « Enquête Daubrée », publié en 1912 (statistiques de 1908) et classé par département. Cet inventaire est encore utilisé par les historiens de la forêt, les géographes ou les écologues et forestiers intéressés par l'évolution des milieux boisés et forestiers afin notamment de mieux comprendre le passé récent de la forêt française et notamment pour mieux préparer son avenir.

284. DESCARTES (René). - Opera Philosophica. Editio ultima. Nunc demum hac Editione diligenter recognita, & mendis expurgata : Principia philosophica. - Specimina philosophiae, seu Dissertatio de methodo recte regendae rationis et veritatis in scientiis investigandae ; Dioptrice et Meteora - Passiones animae. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677.

Trois textes en un volume in-8, un beau portrait gravé et de très nombreuses figures gravées in-texte, (20)ff., 222pp. ; (8)ff., 248pp. ; (12)ff., 92pp. (2)ff.. Une pâle mouillure aux 2 premiers ff., intérieur frais. Un cahier en partie dérelié, une page froissée en coin. *Plein vélin rigide, reliure hollandaise de l'époque. Très bon état.* [22060] 550 €

Edition collective des œuvres philosophiques de Descartes, la troisième publiée par Daniel Elzevier.

285. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. - L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles, Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode Latine & Française de les diviser, & une notice critique des principaux Ouvrages qui ont paru sur ces matières. Paris, De Bure l'Aîné, 1755.

Grand in-4 (295 x 220 mm), un frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Devermont, (4)ff., XVI- 560 pp., (1)f. et 25 belles planches hors texte gravées par Chedel. Première et dernière pages de garde tachées, petites marques marron-clair sur le titre, traces de mouillure en marge sur plusieurs cahiers sans atteinte au texte, les marges étant très grandes et tache en marge intérieure des dernières pages de la table des matières. Les planches sont quant à elles en excellent état.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et grenades dorées, tranches rouges. Petits accidents aux encoches de coiffe en tête, petite fente au mors en pied. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. [21718] 1 200 €

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage traitant des fossiles, mais aussi des coraux, minéraux, pierres précieuses, etc.



En effet, Dezallier d'Argenville avait fait paraître un volume sur la La Lithologie et la Conchyliologie en 1742 qu'il divisa ensuite en deux ouvrages, chacun largement augmenté.

L'Oryctologie est le premier de ces ouvrages indépendants ; il sera retiré en 1760 et réédité en 1775, toujours chez De Bure.

Bon exemplaire, **bien complet des 26 planches gravées par Chedel dont 23 de fossiles et 2 à la fin représentant des oiseaux et des poissons qui n'ont jamais été gravés.** Brunet, II, 522.

Rare exemplaire aux Armes

287. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) - Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les plantes en Massifs & en Avenues ; former les Forêts & les Bois ; les entretenir, & rétablir ceux qui font dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts. Paris, chez H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760.

In-4 de (2)ff., LXXX-384 pp., 27 pp. (d'additions placées après la préface), illustré de 17 belles planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, d'une vignette en-tête. Ex-libris manuscrit au faux-titre. Marques de pliures angulaires à quelques feuillets dont 2 avec manque de papier, sans perte de texte, quelques rousseurs éparses sans gravité, petites galeries de vers marginales à 4 ff. Manque la 2^{de} partie d'Addition (10 pp.) en fin d'ouvrage. *Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées aux centres, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Minime accroc à la coiffe inf., coins usés dont 2 choqués, frottements.* [21813] **1 200 €**

Oeuvre appartenant à la série des Traité complet des bois & des forêts (composé de 5 volumes).

Henri-Louis Duhamel du Monceau, membre de l'Académie des Sciences depuis 1738, est un physicien, botaniste et agronome français. Il a été sollicité par Machault d'Arnouville, secrétaire d'Etat à la Marine, préoccupé par la production de bois pour la construction navale. C'est de cette démarche que cette oeuvre fut créée.

Par la variété de ses centres d'intérêts et le grand nombre de ses publications, Duhamel du Monceau participe à l'inventaire du monde.

Provenance : **Aux armes de Benoist de Gentissart.** C'est une famille subsistante de la noblesse belge et de la noblesse française, anoblée en 1778. Elle a formé deux branches, la branche aînée de Benoist et la branche cadette de Benoist de Gentissart. (pas dans O.H.R)

Bon exemplaire de la première édition en reliure d'époque armoriée, condition rare.

288. FAGES (J. de). - Traité élémentaire de chimie, rédigé d'après le nouveau programme adopté par l'université pour les écoles normales. Paris, Jules Delalain et Cie, 1838.

In-12 de VI et 140 pages; une planche dépliant in-fine comportant six figures. Très bon état intérieur. *Veau vert de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs bien orné, tranches marbrées.* (Boucart relieur à Rochefort). *Dos passé mais bon état.* [21351] **50 €**

J. de Fages était professeur de mathématiques, auteur également d'un traité élémentaire de physique et de mécanique.

290. FONTANA (Domenico). - Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V. Rome, Domenico Basa, 1590.

In-folio de (1)f. (titre gravé), 111 ff. chiffrés 108 (66 bis, 75 bis, 76 bis), et 4 ff. (table). **Soit 39 planches** incluses dans la pagination dont le portrait daté 1589, 35 simples, 2 doubles et une dépliant. Intérieur frais malgré de légers défauts : Petite annotation manuscrite ancienne à l'encre au recto du f. de texte f.9 entraînant un petit trou sans perte de lettre et léger griffonnage angulaire au f. de texte f. 48 et au recto blanc du f.49 ; fines et habiles restaurations de papier en marge de quelques f. de texte (f. 29, 39, 41, 54, 94, 95), et à quelques planches (f.7, 65, 66, 66 bis, 67, 72, 75 bis) dont certaines sont doublées ; une petite déchirure

marginale au f.62, tache marginale au f.85, petites mouillures angulaires masquées et blanchies du f. 98 à la fin, sans gravité.

Demi-vélin à coins, papier dominoté sur les plats. Reliure postérieure. (une tache au 1^{er} plat)

[22096] **10 000 €**

Edition originale de ce splendide ouvrage qui traite du gigantesque travail que fut le transport et l'érection de l'obélisque, depuis le cirque de Néron jusqu'à la place Saint-Pierre de Rome. Réalisé en 1586, le chantier dura 5 mois avec le concours de près de 1000 ouvriers, 150 chevaux et 47 grues. Les planches techniques qui montrent l'édification des grues sont particulièrement importantes car elles eurent une influence sur la technologie ultérieure. Les superbes planches gravées par Natale Bonifazio da Selenico (1537-1592) d'après les dessins de Fontana, font de cet ouvrage **l'un des plus beaux livres d'architecture de l'époque baroque.**



Il interpréta sur cuivre un portrait de l'architecte, 35 planches simples, 2 doubles et une dépliant. Douze concernent l'opération en elle-même, les 26 autres représentent les travaux de Fontana pour Sixte Quint : la Villa Montalto, résidence du pape sur le mont Quirinal, la chapelle de Santa Maria Maggiore, l'érection dans l'abside de cette chapelle d'un obélisque augustinien, la description de la cathédrale San Giovanni, et diverses portes conçues pour le programme de Sixte V d'urbanisation et de sécurisation de Rome.

Domenico Fontana (1543-1607), un architecte au service de Sixte V. Natif de Lugano, Fontana reçut une formation de

mathématicien. Après divers travaux d'architecture, il rencontra le cardinal Felice Peretti, futur Sixte Quint (1585-1590), s'installa à Rome au service de ce dernier, qui l'imposa en qualité d'architecte en chef. Fontana participa ainsi à son ambitieux projet : reconstruire la Ville éternelle. Sixte Quint, ayant décidé de déplacer l'obélisque mal situé au ras de l'abside du nouveau Saint-Pierre, confia à Fontana, muni des pleins pouvoirs, la réalisation de ce tour de force.

L'un des événements majeurs de la Rome du cinquecento.

Bel exemplaire, malgré les légers défauts signalés, de ce **fameux ouvrage illustrant l'un des grands exploits d'ingénierie de la Renaissance.** Brunet, I, 1329



291. [GASTRONOMIE] DELILLE (J.) - *La Gastronomie ou l'Homme des champs à table Pour servir de suite à l'Homme des Champs*. Paris, Giguet et Michaud, 1803 (An XI).

Petit in-12 de 176 pages y compris le faux-titre et le titre. Frontispice par Bovinet (scène romaine : Le sénat mit aux voix cette affaire importante Et le Turbot fut mis à la sauce piquante). Seconde édition, revue et augmentée. Bon état intérieur. *Plein veau blond d'époque, dos lisse orné de larges roulettes dorées géométriques, titre en long, tranches marbrées. Très bon état.* [21358] **80 €**

292. GODART (Guillaume-Lambert). - *La Physique de l'âme humaine*. Berlin, Aux dépens de la Compagnie, 1755.

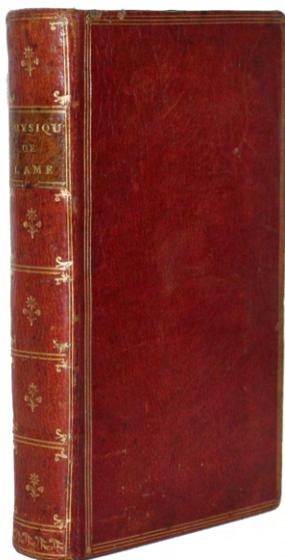
In-12 de VI - 362pp., (15)ff. de table. Rares rousseurs.

Maroquin rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [22151] **450 €**

Edition originale rare. Intéressant ouvrage du Docteur Godart, traitant de l'immatérialité de l'Âme et de son siège, de ses fonctions vitales et animales, nutrition, perception, imagination, jugement, passions, mémoire, sommeil, songes, métamorphose de l'homme...

Ces autres ouvrages : Dissertations sur les antiseptiques ; Dissertation sur la nature, la manière d'agir, les espèces et les usages des antispasmodiques.

Précieux exemplaire en maroquin du temps.

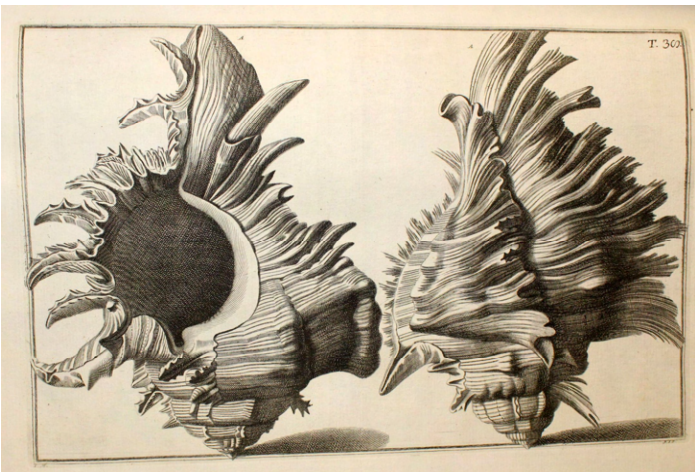


293. GRAFFIGNY (Henri de). - *Les Ballons dirigeables et la navigation aérienne*. Paris, Baillière et Fils, 1902.

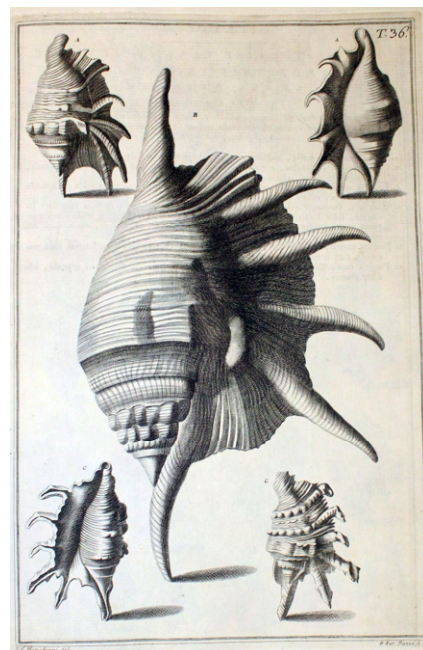
In-12 de 380 pages. Nouvelle édition augmentée avec 48 figures intercalées dans le texte. De la Bibliothèque des connaissances utiles. Rousseurs éparses. *Cartonnage orange d'éditeur. Petit accident à la bordure de la première de couverture, sinon bon état.* [21729] **50 €**

294. Gualtieri Nicolai (Niccolo Gualtieri). - *Index Testarum Conchyliorum quae adservantur in Museo Nicolai Gualtieri*. Florentiae, Caietani Albizzini, 1742.

In-folio, (1)f.blc., un faux-titre, XXIII pp. dont le frontispice et le portrait de l'auteur, 12 feuillets de titre répartis dans l'ouvrage et **110 planches à pleine page** avec texte en regard. (petite déchirure en marge supérieure de 2 feuillets sans gravité). Exemplaire non rogné, très bel état de fraîcheur. *Demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert. Restauration par un amateur au caisson supérieur et inférieur, coins défraîchis. Reliure de l'époque.* [20936] **5 000 €**



Splendide ouvrage décrivant les coquillages et coraux du cabinet de Nicolas Gualtieri (1688-1744). D'abord médecin à la cour des Médicis ; passionné d'histoire naturelle, il réunit une impressionnante collection de mollusques vivants et fossiles. Il fut un des premiers à décrire les foraminifères et à distinguer les argonautes des nautilus. La collection de Gualtieri a été préservée et peut encore être vue au Musée d'Histoire naturelle de Pise.



Sans doute le plus beau recueil de conchyliologie du XVIIIème siècle.

L'ouvrage comprend, en tout, un portrait de l'auteur, gravé par Gazzzi, une allégorie à pleine page en frontispice par Campiglia, 2 lettrines, 17 vignettes de titre, 18 représentations conchylogiques gravées dans le texte, et 110 planches de coquillages en pleine page dessinées par Menabuoni, gravées, pour la plupart, sur cuivre par Antonio Pazzi.

Édition originale de ce mythique ouvrage sur les coquillages et les coraux, bel exemplaire très frais, à grandes marges (471 x 320 mm) non rognées. Nissen ZBI, 1736.

295. HIPPOCRATE. - *Hippocratis Aphorismi cum Commentariolo*. Auctore Martin Lister, E'Medicis Serenissimae Majestatis Reginae Annae. Londini, Typis W.B. Impensis A. & J. Churchill, ad Insigne Nigri Cygni, in Vico vulgo dicto, Paternoster-Row, 1703.

In-12 de 6 feuillets (titre, dédicace, au lecteur, errata), 238 pages et un feuillet de catalogue du libraire. Texte en latin et grec. Très bon état intérieur. *Vélin blanc d'époque en très bon état, tranches bleues.* [21788] **250 €**

Martin Lister, 1638 ?- 1712. Médecin et naturaliste britannique connu pour son considérable travail de recherche sur les coquillages.

296. JOBLOT (Louis). - *Description et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez, Avec de nouvelles observations faites sur une multitude innombrable d'insectes, & d'autres animaux de diverses espèces, qui naissent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont point*. Paris, Jacques Collombat, 1718.

In-4 de : titre, 4 feuillets d'avertissement, 1ff. de privilège, 78 pages, 96 pages et 3 ff. de table, illustré de 34 planches gravées en taille-douce et à pleine page en hors-texte. La première page de texte est elle aussi gravée et non typographiée. Une intéressante vignette représentant un cabinet de physique avec de nombreux instruments d'observation se trouve en bandeau sur la première page de la 2e partie. Première édition. Excellent état intérieur. *Plein veau marbré d'époque, triple filet à froid sur les plats, dos très orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, double flet sur les coupes, tranches rouges. Un coin légèrement usé et un petit trou de vers en pied. Bel exemplaire malgré les deux petits défauts annoncés.* [21798] **2 200 €**

Edition originale du premier traité français de microscopie.

La première partie de cet ouvrage décrit les microscopes et leur construction; elle est illustrée de 22 planches gravées hors-texte. La seconde contient les observations de l'auteur sur "une multitude innombrable d'insectes" et de protozoaires; elle est illustrée par 12 planches hors-texte.

Originaire de Bar-le-Duc, Louis Joblot (1645-1723) fut membre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. Il travailla dans l'entourage de Sébastien Le Clerc et fut professeur de géométrie et perspective. On

sait qu'il prononça en 1702 une série de conférences sur l'optique et l'anatomie de l'œil. Quelques années plus tard en 1716, il présente son livre à l'Académie qui décide d'en autoriser la publication. Si Joblot n'a pas eu le succès d'un Leeuwenhoek ou de Hooke qui ont fait certaines observations avant lui et peut-être de façon plus précise, il n'est cependant pas passé inaperçu parmi ses contemporains. En 1746, son livre est traduit en anglais. Puis, l'éditeur Briasson rachète les planches et republie l'ouvrage en 1754 et 1755 en deux parties.



Très bel exemplaire en veau de l'époque.

297. LA BLANCHERE (H. De). - *La pêche et les poissons - Nouveau dictionnaire général des pêches*. Paris, Ch. Delagrave, 1868.

Fort in-8 de XV et 859 pages. Préface par Auguste Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel (dont 48 hors-texte sous serpente)) d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. Edition originale. Rousseurs éparses sur l'ensemble du texte, rares sur les litho couleurs. *Très agréable demi-basane cerise, dos à gros nerfs orné de larges fleurons dorés, tranches dorées en très bon état.* [21078] **300 €**

299. LAVATER (Johann Gaspar). - *Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer*. La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).

Quatre volumes in-4, 342 x 277 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2 ff.), 53 planches ; VIII, 328 pp., 48 planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc. Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Quelques rousseurs.



Demi-basane brune du XIX^{ème} en bon état, dos plat orné de roulettes dorées (quelques frottements d'usage au dos). [17170] **2 000 €**

Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIII^e siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.

Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage. Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803. Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

300. LE LOYER (Pierre). - *Discours des spectres ou visions et apparitions des esprits, comme , anges, démons et ames, se montrans visibles aux hommes*. Paris, chez Nicolas Buon, 1608.

In-4 de (12)ff. (titre, privilège, catalogue des "auteurs" et table), 979 pp., (1)p., (20)ff. de table des lieux, passages de l'écriture Sainte et table des matières, (3)pp. d'errata. Intérieur frais malgré de pâles mouillures aux feuillets de table, quelques rousseurs dans le texte, les 2 premiers ff. renforcés en marge intérieure, petite restauration à un f. de table sans perte de texte, titre rogné court en tête et ex-libris manuscrit d'un couvent.

Veau brun sur ais de bois. Important manque au dos, charnières fendues et anciennement consolidées rendant la manipulation possible. Reliure de l'époque. [21810] **1 500 €**



"Cet ouvrage jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de P. de Lancre (voir la très intéressante notice que lui consacra Paul Lacroix, en 1861, dans le Bulletin du Bibliophile), fut par les Docteurs de la Sacrée Faculté de Théologie de Paris, jugé digne d'être imprimé pour l'instruction des bons catholiques, contre les pernicieuses et erronées opinions des anciens et modernes athéistes, naturalistes, libertins, sorciers, hérétiques et pour se préserver de leurs prestiges et illusions diaboliques et convaincre leur imposture" (Dorbon-Ainé).

L'ambition de l'auteur, conseiller au présidial de Tours, est de bâtir une science des spectres , en s'appuyant tant sur les textes de référence que sur sa propre expérience et en dissertant, sûr de son fait, sur les diverses apparences revêtues par les êtres invisibles, en distinguant vision, spectre et fantôme ; si le spectre est une vraie imagination, le fantôme une imagination fausse, vaine et provenant des sens corrompus .

Troisième édition de cet important ouvrage, après la première de 1586 (qui ne comporte que 4 livres) et celle de 1605, malgré la mention de seconde édition. Impressionnante revue des créatures et phénomènes mystérieux de toutes sortes : anges et démons, sorciers, astrologues, Bracmanes donnant pluie et beau temps par magie, charmes divers, diables déguisés, femmes engrossées de dragons, mouches représentant des dragons, plantes nourries par le feu... Dorbon 2590.

301. LE MAOUT (Emm.). - Botanique - Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce. Pais, L. Curmer, 1852. Grand in-8 de XXVIII pages (titre, adresse à A. de Jussieu) et 387 pages, illustré de 20 planches en noir (arbres, forêts et paysages remarquables), 30 superbes planches en couleurs et de très nombreuses figures in-texte. Très bon état intérieur, aux couleurs bien fraîches.

Demi-chagrin rouge d'époque, double filet or sur les plats, dos à nerfs plats orné de caissons dorés. Coins usés, une éraflure au cartonnage chagriné au second plat (1cm x 3 cm). Sinon bon exemplaire. [22093] **160 €**

302. LE MASSON (Edmond). - Nouvelle vénerie Normande, ou Essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard; Contenant la Pathologie Canine, la législation qui régit la Chasse, le Vocabulaire du Veneur, divers Opuscules, et des renseignements cynégétiques sur plusieurs Forêts. Avranches, E. Tostain, 1841.

In-8 de VIII et 407 pages. Nombreuses rousseurs sur les VIII premières pages devenant éparées sur le reste de l'ouvrage et sur les deux dernières pages de tables. Edition originale rare. *Demi-percaline ancienne à la Bradel, moutarde, pièce de titre de maroquin brun, date en pied. En très bon état* [20921] **650 €**

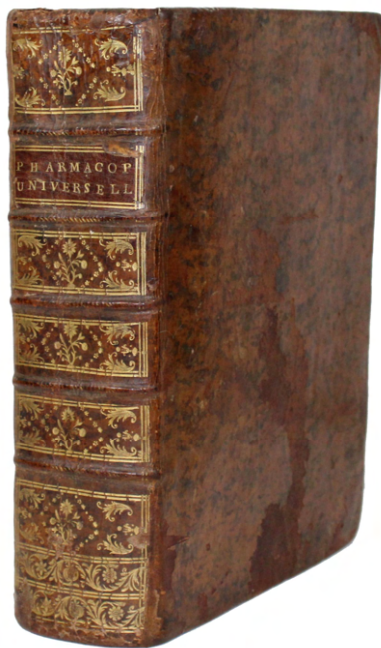
Ouvrage de vénerie très complet puisqu'il décrit chaque type de chasse à courre en fonction du gibier désiré. Il débute par une étude approfondie des chiens de meute. Chaque chapitre est terminé par des souvenirs personnels de l'auteur, originaire d'Avranches, sous le titre de Chroniques.

303. LEMERY (Nicolas). - Pharmacopée universelle contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs Vertus, leurs Doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures. Avec un lexicon pharmaceutique. Paris, Bauche, 1754.

In-4 de XVI pp., 1092 pp., (21)ff. Intérieur très frais.

Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Petites usures à 2 coins, légères épidermures. Reliure de l'époque.

[22149] **600 €**



Lemery (Nicolas) naquit en 1645, & se dévoua tout entier à la chimie, qu'il étudia à Rouen, à Paris, et à Montpellier; ensuite il en donna des leçons lui-même. Cette science, connue depuis longtemps en Allemagne, était toute nouvelle en France, où on la regardait comme une espèce de magie: le laboratoire de M. Lemery était une cave, & presque un antre magique, éclairé de la seule lueur des fourneaux; cette singularité ne lui valut qu'un plus grand nombre d'auditeurs, & les femmes même osèrent être du nombre. Sa réputation augmenta; les préparations qui sortaient de ses mains eurent un débit prodigieux, et le seul magistère de Bismuth payait toute la dépense de sa maison; ce magistère n'était pourtant autre chose que ce qu'on appelle du blanc d'Espagne, mais M. Lemery était le seul alors dans Paris, qui possédât ce trésor.

Bel exemplaire, frais, en veau du temps.

304. MAIRAN (Jean-Jacques DORTOUS de). - Dissertation sur la Glace, ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes. Paris, Imprimerie Royale, 1749.

In-12 de: un frontispice gravé, XXIX pages (titre et préface), 5 feuillets de table des chapitres et errata, 384 pages, 10 feuillets de table des matières et cinq planches dépliantes in-fine. Bon état intérieur.

Plein veau havane d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées. Coiffe supérieure arrachée, coins légèrement émousés. [21794] **400 €**

Première édition illustrée de cet ouvrage le plus célèbre du grand savant Dortous de Mairan. Physicien, mathématicien, littérateur, musicien confirmé, membre éminent de plusieurs académies dont L'Académie Française, il n'eut de cesse jusqu'à sa mort en 1771 de développer ses recherches dans de nombreux domaines : astronomie, géométrie, physique, sciences naturelles.

305. MAURY (Louis-Ferdinand-Alfred). - Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France. Aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies, suivi d'un tableau alphabétique des forêts et des bois principaux de l'Empire français. Paris, librairie Philosophique de Ladrangé, 1867.

Un volume in-8 de VII (faux-titre, titre, préface) et 501 pp., III (annonces du librairie). Nombreuses rousseurs. *Agréable demi-chagrin noir, plats de percaline avec encadrements à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin noir, auteur et titre dorés. En très bon état.* [21449] **60 €**

A la fin de l'ouvrage très intéressante "Table générale des forêts et des bois principaux de la France ancienne et moderne et des autres forêts citées dans cet ouvrage."

306. NICHOLSON (G.) - MOTTET (S.). - Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage. Paris, Octave Doin - Librairie agricole - Vilmorin-Andrieux et Cie, 1892 - 1899.

Cinq fort volumes in-4 de plus de 750 pages chacun.

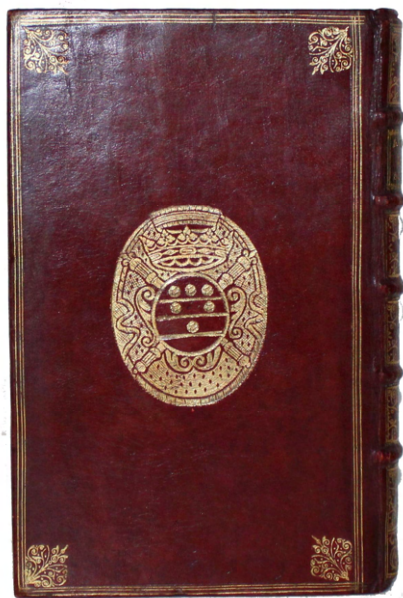
Ouvrage illustré de plus de 4000 Figures dans le texte et de 80 superbes planches chromolithographiées en hors-texte.

Traduit, mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages etc; par S. Mottet avec la collaboration de MM. Vilmorin-Andrieux et Cie, G. Alluard, E. André, G. Bellar, G. Legros etc. Pâles rousseurs éparées sur quelques cahiers. Les planches sont superbes. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de larges caissons encadrés de filets dorés. Plats de percaline vert-foncé légèrement éclaircis, quelques coins usés. Bel ensemble malgré les petits défauts annoncés.* [21404] **650 €**

Comprenant : La description succincte des plantes connues et cultivées dans les jardins de l'Europe; La culture potagère, l'arboriculture, la description et la culture de toutes les Orchidées, Broméliacées, Palmiers, Fougères, Plantes de serre, plantes annuelles, vivaces, etc.; Le tracé des jardins; le choix et l'emploi des espèces propres à la décoration des parcs et jardins; L'entomologie, la Cryptogamie, la Chimie horticole; Des éléments d'anatomie et de Physiologie végétale; la Glossologie botanique et horticole; La description des outils, serres et accessoires employés en horticulture; etc., etc.



307. [OBSTETRIQUE] AMAND (Pierre). - *Nouvelles observations sur la pratique des accouchemens, avec la manière de se servir d'une nouvelle machine pour tirer promptement & surement la tête de l'enfant.* A Paris, chez L. d'Houry, 1715.



In-8, [8] f., 430 p., portrait de l'auteur en frontispice, gravé par de Rochefort. Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés aux petits fers, triple filet et fleurons angulaire aux plats, et armes au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, habiles restaurations (un coin fendillé, papier bruni sans gravité). [21546] **750 €**

Seconde édition, « corrigée & augmentée de la figure du Tire-tête ». Elle est illustrée du portrait de l'auteur et de deux planches dépliantes illustrant un procédé pour remédier à la conséquence d'un terrible accident qui

semblait fréquent alors : la séparation de la tête du tronc lors des délivrances difficiles.

Belle reliure décorative portant des armes sans doute frappées postérieurement et inspirées de celles du chancelier d'Aguesseau.

309. ORFILA (M.P.). - *Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal ou Toxicologie générale, Considérée sous les rapports de la Physiologie, de la Pathologie et de la Médecine légale.* Paris, Crochard, 1814 - 1815.

Deux tomes en quatre volumes in-8 de [XX]-304 pp. avec une planche gravée hors-texte; [VIII]-325 pp.; [XVI]-347pp.; 335pp. Excellent état intérieur, très frais de papier. Simple demi-percaline bleu-marine du temps, filets à froid sur le dos, titre or, tranches mouchetées. Bon état malgré l'insolation du dos. Coins en parfait état. [21071] **500 €**

Rare première édition. Chaque domaine scientifique peut se prévaloir d'un ou plusieurs fondateurs. Ainsi, le médecin et chimiste espagnol, naturalisé français en 1818, Mateo Jose Buonaventura Orfila y Rotger (1787-1853), publie un Traité des poisons en 1814 marquant l'émergence de la toxicologie clinique et légale moderne.

310. OZANAM (Jacques). - *Récréations mathématiques et physiques qui contiennent Plusieurs Problèmes d'Arithmétique, de Géométrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie, & de Physique. Avec un Traité des Horloges Elementaires.* Paris, Chez C. A. Jombert, 1736 - 1735.

Quatre volumes in-8. Premier, troisième et quatrième volume datés 1735, le second 1736. Tome I : Titre, 6 ff. (préface), 1 ff. (privilege, 10 ff. (table des problèmes), 460 pages et 32 planches. Tome II : titre, 1 ff. (Remarques sur les Crépuscules à Paris), 462 pages, 7 ff. (table) et 51 planches dont plusieurs dépliantes. Tome III : Frontispice (portrait gravé de Claude Le Blanc, ministre d'Etat, titre, 482 pages, 6 ff. (table) et 31 planches. Tome IV : titre, 3 ff. (préface), 446 pages, 2 ff. (table), 1 ff. de catalogue du libraire et 31 planches. (un travail de vers affectant l'angle inférieur des 10 dernières planches sans atteindre au texte). Bon état intérieur pour l'ensemble. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de toison brun, tranches mouchetées rouges. Bon état pour les trois premiers volumes. Coiffe supérieure arasée et un coin inférieur accidenté au quatrième. [21436] **750 €**

L'ouvrage apporte une approche ludique des mathématiques à travers nombre de problèmes distrayants et techniques nouvelles de calcul tels la « multiplication par les doigts ».



311. PARMENTIER (Antoine-Augustin). - *Le Parfait boulanger, ou Traité complet sur la Fabrication & le Commerce du Pain.* Paris, Imprimerie Royale, 1778.

Fort in-8 de LIII pp., 1 f. d'extrait et 639 pp. Exemplaire non émarginé d'une grande fraîcheur intérieure. (marg 213 x 133 mm). (petites piqures au feuillet de titre, des coins de pages légèrement cornés.).

Demi-velin moderne à coins, dos lisse, auteur, titre et date au dos. [21375] **1 600 €**

Rare édition originale dans laquelle l'auteur fait un historique de la Boulangerie dans l'introduction. Il préconise un procédé de mouture économique qui augmente le rendement en farine d'un sixième. L'approbation de l'Académie des Sciences est datée du 21 mars 1778 et signée de Condorcet. Tous les principes que Parmentier a développés dans son traité seront mis en application à l'Ecole pratique de boulangerie qu'il fit ouvrir à Paris et dont il assura la direction.

Exemplaire en très bonne condition. Vicaire 656; Oberlé 813.

312. [PHYSIQUE] DALENCÉ (Joachim). - *Traité de l'aiman.* Amsterdam, Henry Wetstein, 1687.

In-12. Frontispice et 33 planches gravées sur cuivre par le Hollandais Adrien Schoonebeck élève de Romain de Hooghe (le massicot du relieur a rogné certaines marges, notamment sur deux planches dont le filet d'encadrement latéral a disparu, greffes marginales aux pages 71, 96 à 99). Ex-libris XIX ème de Henry Simon Dautreville

Veau d'époque, dos à nerfs refait. [21309] **750 €**

Edition originale de ce traité majeur de Physique. "Divisé en deux parties. La première contient les expériences; & la seconde les raisons que l'on en peut rendre."

L'illustration est composée d'un frontispice et de 33 planches contenant 41 figures, 28 dans la première partie, numérotées 1-28, et 13 dans la seconde, numérotées A-N, la figure J n'existant pas. Elles offrent un brillant exemple d'association entre l'art et la science mêlant les figures scientifiques à des décors naturels souvent agrémentés de personnages en situations. Seule la première planche est signée.



314. PLUCHE (l'abbé Noël-Antoine). - *Histoire du Ciel Considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. Où l'on fait voir : 1°, L'origine du Ciel Poétique. 2°, La méprise des Philosophes sur la fabrication du Ciel & de la Terre. 3°, La conformité de l'expérience avec la seule Physique de Moïse.* Paris, Chez la Veuve Estienne, 1739.

Deux volumes in-12. Premier volume : faux-titre, frontispice, titre, XX (plan de l'ouvrage), [1ff.], 411 pages (au verso du dernier feuillet explication du frontispice), 23 figures gravées hors-texte. Second volume : faux-titre, titre, une planche et 459 pages. Les 8 pages "éclaircissement sur les Plantes d'Egypte" ont été reliées par erreur au sein de la table des matières. Bon état intérieur. Plein veau raciné du début du XIXème, dos lisse orné de fleurons et roulette dorée, pièces de titre et de toison rouge, tranches mouchetées. Petites épidermures

sur les plats et charnière du second plat au tome II fragilisée avec la coiffe en pied arasée. [21664] **200 €**

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première qu'on peut regarder comme un bon traité de mythologie, est le développement de l'ingénieux système de Warburton sur l'origine de la sphère grecque, et l'histoire des divinités dont les noms servent encore à désigner la plupart des astres et des constellations. La seconde contient l'analyse chronologique des idées des philosophes de l'Antiquité sur la création, auxquelles l'auteur oppose la cosmogonie de Moïse dont il s'attache à montrer la supériorité, indépendamment de toute révélation.

315. [PSYCHIATRIE] BILLOD (Eugène). - *Des maladies mentales et nerveuses. Pathologie, médecine légale, administration des asiles d'aliénés, etc.* Paris, G. Masson, 1882.

Deux volumes in-8 de VIII p., 618 p. & 515 p. *Demi-chagrin vert foncé d'époque, dos à nerfs, titre doré (un coin émoussé, sinon très bon état).* [21526] **380 €**

Edition originale. E. Billod a réuni dans ces deux volumes toutes ses publications parues dans les Annales médico-psychologiques, à l'exception de celles ayant trait à la pellagre. Billod fit ses études de médecine à Paris où il est accueilli par Ferrus qui lui fait obtenir un poste d'interne chez Félix Voisin. Il fréquente aussi à Bicêtre le service de Moreau De Tours.

316. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). - *Douze bouquets dessinés et composés par P. J. Redouté, lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail.* Paris, Schroth ; New-York, Bailly Ward & Cie, [vers 1835].



Petit in-folio (env. 35 x 25 cm), 1 feuillet de titre lithographié, et 12 planches lithographiées et rehaussées à la main, certaines gommées. Rousseurs, principalement aux 2 premières planches.

Demi-percaline verte olive ancienne, dos lisse et muet, titre doré au plat supérieur sur une étiquette de maroquin à longs grains grenat, tranches dorées. Petits accros au dos. [20924] **6 500 €**

Suite rarissime, dont nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les collections des bibliothèques publiques.

Elle n'est pas décrite dans le catalogue de l'exposition « Redoutéana », Hunt Botanical Library, 1963.

Vraisemblablement paru en 5 livraisons de 12 planches chacune, notre exemplaire correspond à la 3ème livraison complète de ses 12 planches : Giroflée rouge et géranium blanc, n° 25. - Primevère et narcisse double, n° 26. - Tigridia et pavonia, n° 27. - OEillets, n° 28. - Giroflée blanche et chrisentemum, n° 29. - Laurier rose double et philica, n° 30. - Mauve et Bignonia, n° 31. - Astroméria, Géranium et Pensée, n° 32. - Rose panachée et chrisentemum, n° 33. - Chèvre-feuille et oeillet d'Inde, n° 34. - Rose à cent feuilles et couleur de souffre, n° 35. - Coquelicot et bleuet, n° 35.



Chaque planche imprimée en lithographie par Villain porte

le cachet à sec de l'éditeur C. Schroth, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes établi à Paris (Lugt, Marques de collection, L.634.b).

Jusqu'à la découverte de cette œuvre en 1999 (chez Christies 54 planches sur 60), un maximum de 30 lithographies d'après Redouté publiées par Schroth ont été enregistrées: Recueil de six beaux bouquets (Hunt, Redoutéana, 46; Great Flower Books, p.129); Reunion de douze planches de fleurs (Hunt, Redoutéana, 47; Great Flower Books, p.129); Les Mois (Great Flower Books, p.129, 12 planches).

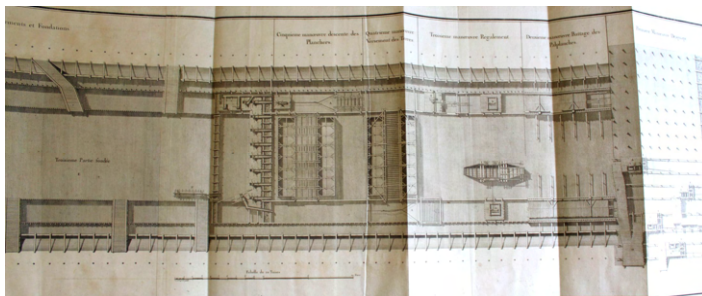
317. RÉGEMORTES (Louis de). - *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins.* [Paris, Lottin], 1771.



Grand in-folio (marg. 525 x 375 mm), titre-frontispice, 47 p., **16 planches, dont 11 au format in-plano, repliées, chacune précédée d'un feuillet explicatif. Plan général de Moulins, plans d'emplacement, vues et coupes des digues et des travaux préparatoires, vues des machines hydrauliques, manoeuvres de dragage, fondations (planche mesurant 1,80 m) etc.** Intérieur frais, rares rousseurs.

Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleuonnés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Le cuir du premier plat a été en partie noirci par les flammes, ainsi qu'un angle au second plat, légères éraflures. [22115] **3 800 €**

Issu d'une famille d'ingénieurs, de Rège-mortes (c. 1709-1774) fut le 1er ingénieur des "turcies et levées" (chargé de construire, entretenir ou réparer le système de digues de la Loire) mais est surtout connu pour la construction pérenne de ce pont sur l'Allier qui porte aujourd'hui son nom, les précédents ayant été emportés par les violentes crues de cette rivière, en moins de cinquante ans, trois ponts de pierre, dont un construit par le célèbre Hardouin Mansart et un pont de bois, s'étaient successivement écroulés à Moulins. Commencé en 1753 et terminé dix ans plus tard, le pont fut alors le plus long de France avec ses 300 mètres.



Bel ouvrage décrivant la conception et les travaux du pont de Moulins, prouesse technique qui valut la consécration à son ingénieur. Composé de 13 arches de forme ovale, dont chacune a 19,30 m d'ouverture, pour une largeur totale de 13,60 m, ce pont est l'un des plus beaux de France.

Prestigieux exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne. Considéré comme un "despote éclairé", il consacra la fin de sa vie à rationaliser les fonctions qui dépendent de lui et se consacra à soulager les peuples qui lui sont inféodés.

318. SALGUES (J.B.). - Des Erreurs et Préjugés répandus dans la société. Paris, Buisson, 1810 - 1811 -1813 - Vve Petit, 1830.

Quatre volumes in-8 de : XV et 534 pp. - XI et 442 pp. - XI et 468 pp. - XII et 514 pages. Fines rousseurs éparses sur l'ensemble mais plus présentes au quatrième volume. *Plein veau raciné, les dos sont ornés de larges roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, dos plus foncés, filet sur les coupes, tranches jaunes;* [21438] **240 €**

Rare réunions des quatre volumes. Le quatrième volume paru longtemps après, a pour faux-titre "Des erreurs et des préjugés répandus dans les diverses classes de la société" et pour titre "Préjugés des Réputations". De madame de Genlis à Talleyrand en passant par Urbain Grandier, Luther ou Saint-Bernard, c'est édifiant !.

Curieux chapitres sur les apparitions, les astrologues, la baguette divinatoire, la cartomancie, les incubes, les succubes, les hommes combustibles, le magnétisme, la pierre philosophale, le sabbat, les revenants, les possessions, les augures, les présages. Au tome II, le chapitre intitulé "Nègres, sont-ils inférieurs aux blancs" laisse sans voix.

Aux Armes des Meli-Lupi, marquis de Soragne.

319. SAVÉRIEN (Alexandre). - Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. Paris, François, 1760-1773.

Huit tomes en 5 volumes grand in-4 (marg. 293 x 216 mm), I : XXVI-117 pp. ; II : XIX-117 pp. ; III : XXIII-118 pp. ; IV : XXV-97 pp. ; V : XXVIII-93 pp. ; VI : XIX-122 pp. ; VII : XIX-97 pp. ; VIII : XXIII-78 pp.. Quelques rousseurs et légères salissures, 2 ff. corrodés au t. VII (pp. xi-xiv) avec une minime atteinte au texte.



Pleine basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffes de 4 vol. manquantes, éraflures, épidermures sur 2 plats, usures aux coins et piqûres de ver au dos du dernier vol. [21136] **1 800 €**

Luxueuse édition in-4 de cet ouvrage précieux pour son illustration, gravée à la manière du crayon et tirée en sanguine. C'est l'oeuvre du graveur Jean-Charles François qui " fit de nombreuses découvertes dans l'art de la gravure, imitant le dessin et même l'aquarelle d'une façon extraordinaire " (Benezit). Graveur et imprimeur français, ayant obtenu le titre de « Graveur des Dessins du Cabinet du Roi », il fut le promoteur en France d'une façon de reproduire le trait des dessins en gravure, appelée manière de crayon, qui combine l'usage d'un vernis mou, d'une roulette et d'un instrument composé de fines aiguilles, et de procédés de gravure préfigurant l'aquatinte. **L'illustration se compose de 8 frontispices allégoriques, 8 titres-frontispices et 75 portraits ou allégories hors texte** (dont plusieurs répétées) des principaux philosophes et savants modernes accompagnés de notices biographiques d'après Alexandre Julien Savérien, philosophe et mathématicien, ami de Bernoulli, qui composa en 1742 un Discours sur la navigation et la physique expérimentale.

Les principaux personnages cités sont Érasme, Hobbes, Locke, Spinoza, Grotius, Montaigne, La Bruyère, La Rochefoucault, Bacon, Gassendi, Descartes, Pascal, Newton, Leibnitz, Halley, Bernoulli, Copernic, Tycho-Brahé, Galilée, Kepler, Cassini, Huygens, Rohault, Molières, Gravesande, Paracelse, Lemery, Boerhaave, Agricola, Belon, Tournefort, Réaumur, etc.

Exceptionnel exemplaire au format In-4, complet des illustrations, aux armes de la famille italienne Meli Lupi di Soragna, avec ex-libris d'un descendant titré prince de Soragna. Les Meli Lupi est une famille patricienne de Venise, et est celle des Marquis de Soragne. Cohen, 942 - Brunet, V, 154.

320. SEYNES (J. de). - Recherches pour servir à l'histoire naturelle des végétaux inférieurs. I : Des Fistulines. II : Polypores. III : 1ère partie : De la formation des corps reproducteurs appelés acrospores. 2ème partie : Quelques espèces de Pézizés - Observations sur le Peziza tuberosa Bull. Paris, Masson, 1874 - 1888.

Ouvrage grand in-4 complet en trois parties. Chaque partie porte un faux-titre et un titre. 1ère partie : V pages d'introduction, 71 pages et 7 planches lithographiées en couleurs avec feuillet explicatif en regard. 2ème partie : IV pp. d'intro., 66 pp et 6 planches (3 en couleurs, 3 en noir) avec explication en regard. 3ème partie : I ff., 85 pages et 3 planches (2 couleurs, 1 noire). Quelques rares rousseurs. Manque le feuillet explicatif de la planche I de la troisième partie. Envoi manuscrit de l'auteur au Docteur Rist. Bon exemplaire. *Percaline grise d'éditeur, imprimée en noir. Couverture tachée.* [21814] **250 €**

Jules de Seynes, né à Lyon le 16 janvier 1833 et mort à Paris le 18 octobre 1912, est un botaniste et mycologue français.

322. TERNIER (Louis). - Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais - La Sauvagine en France - Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées. Paris, Firmin Didot et Cie, 1897-1922. In-8 de : faux-titre, titre, 3 pages (Note des éditeurs), 3 pp. (préface) et 523 pages. Ouvrage orné de 125 gravures d'après nature par Emile Thivier, Maurice Moisan et par l'auteur. Réimprimé par Emonet, Dupuy et Cie d'après la 1ère édition. Très bon état intérieur.

Demi-chagrin fauve, dos lisse orné d'un fleuron doré et filets dorés, pièce de titre brune. En très bon état, très légère éraflure sur le premier plat. [21785] **80 €**

323. THUILLIER (J.L.). - La Flore des environs de Paris, ou distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement, faite d'après le système de Linnée: avec le nom et la description de chacune en latin et en français; l'indication de leur lieu natal... Paris, Chez l'Auteur et Perronneau, An VII.

In-8 de XLVII et 550 pages. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Rousseurs éparses. *Plein veau blond d'époque, roulette sur les plats, dos lisse très orné de quadrillages et roulettes, pièce de titre noire, tranches marbrées. Coiffe supérieure arrachée, très petite galerie de vers au premier plat, coins usés.* [21488] **150 €**

Jean-Louis Thuillier est un jardinier et botaniste français (1758- 1822). D'abord jardinier au Jardin royal des plantes à Paris, il passe l'essentiel de sa vie au collège Charlemagne. Ce grand récolteur de plantes est souvent sollicité par des botanistes comme Richard (1754-1821) ou Jussieu (1748-1836) pour les accompagner durant leur herborisation.

325. VITRUVÉ. - Les dix livres d'architecture. Dijon, Éditions du Raisin, 1946. Trois volumes grand in-4 (24 x 33 cm), 48, 2 ff. et 312 pp., 4 ff. (pagination continue pour les tomes II et III). Exemplaire imprimé pour M. Blanchot (n°VII). *En feuilles sous couverture rempliée, chemise étui bleu imprimé (charnière fendue à la chemise, parfait état intérieur).* [21879] **250 €**

Réimpression de l'édition de 1673 dans la traduction de Claude Perrault. **Tirage à 150 exemplaires sur vergé à la forme des Moulins d'Auvergne.**

Rouen

326. [ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN]. - Photographie du Maître-Autel de Saint Ouen à l'Exposition Universelle de 1889 dans la Grande Galerie des Industries diverses. Non signée, cette vue ressemble à celles du photographe Neurdein qui exécuta un album sur l'Exposition Universelle de Paris.

Photographie sur papier albuminé de 440 x 290 mm, contrecollée sur papier fort. [21790] **40 €**

Grande photographie représentant la Grande Galerie des Industries Diverses, avec en premier plan le Maître-Autel de l'église Saint Ouen de Rouen, exécuté par Poussielgue Rusand et Fils.

327. ADELIN (Jules). - Le Musée d'Antiquités et le Musée céramique de Rouen. Rouen, Augé, 1882.

In-folio avec un frontispice, 30 eaux-fortes, texte gravé à deux couleurs (rouge et bleu). Exemplaire n° 76. Tiré à 125 exemplaires seulement, en parfait état. *Demi-chagrin à coins noir d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (Petitbled).* En bon état. [21409] **130 €**

Les illustrations de cet ouvrage, exécutées d'après nature, ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par Jules Adeline qui, pour sa notice, a exécuté en outre les croquis lithographiés tirés en camaïeu. Les eaux-fortes ont été tirées par l'imprimerie A. Salmon de Paris; Le texte avec encadrements rouges à chaque page et ornements en bleu d'acier a été exécuté sur les indications de l'auteur par l'imprimerie Léon Deshayes de Rouen et l'ouvrage a été mis en vente à Rouen rue de la Grosse Horloge par le libraire E. Augé en 1882.

328. ALLINNE (Maurice). - Le sculpteur Paul Mosselman à Rouen. Rouen, Gy, 1919.

In-8 de 22 pages. Très bon état intérieur. *Broché, non coupé.* [21499] **15 €** Paul Mosselman était "ymaginier" à Rouen dans la seconde moitié du XV^{ème} siècle, notamment sur les stalles de la cathédrale.

329. [ANONYME]. - Vue de la cathédrale de Rouen depuis la rive gauche. Sans nom, ni date (XIX^{ème}).

Gravure à l'eau-forte, 350 x 195 mm à la cuvette, 515 x 330 mm hors-tout, sur papier fort (3 petits trous de ver). [22086] **80 €**

Belle et rare vue prise du Pré aux loups sur la rive-gauche, avec une parit du pont Corneille. Des péniches sont à quais devant de nombreux baraquements. Une attribution manuscrite évoque un graveur écossais Asclod ou Aspled.

330. BACHELEY (Jacques). - Vue du Port de Rouen prise du Petit Chateau situé à l'extrémité sud ouest des ruines du pont de Pierre. Bachelay del et sculp., 1765. Ecrit en bas à droite: Dessiné et Gravé aux depends de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc... Rousseurs.



Gravure (63,5 x 29 cm). Parfait état. [21626] **450 €**

Rare gravure exécutée par Jacques Bacheley, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié. L'explication de cette gravure du port avec notamment le Pont de Bateaux a été publiée en 1827, dans une notice par Eustache de la Quèrière. (détail sur demande)

331. BELLEFOREST (François de). - Le Pourtrait de la Ville de Rouen. Paris, Nicolas Chesneau, 1575.

Gravure sur bois de 40 cm x 33 cm, légende avec lettres et numéros dans la marge inférieure désignant les rues et monuments, texte en français au verso. Très bon état.



Sous verre dans un cadre moderne en chêne foncé, 53 x 47 cm. [20642] **450 €**

Si l'on excepte le remarquable Livre des Fontaine dessiné en 1525, le Pourtrait de la Ville de Rouen est sans doute le plan le plus intéressant du XVI^{ème}. Ce plan est paru dans la "Cosmographie Universelle de tout le monde" de Belleforest, à Paris en 1575. Ce dernier était historio-graphe de France sous Henri III et continua l'important travail de Sébastien Münster dont il utilisa plusieurs planches. La vue représente la Ville de Rouen, à vol d'oiseau, prise du Faubourg Saint-Sever. Les armoiries de la ville en haut au centre. Le texte descriptif de la Cosmographie vante les attraits de Rouen : "La Ville de Rouën, laquelle, est en assiette fort plaisante et bien placée...il n'y a aujourd'huy ville en Europe plus hantée de marchans".

332. BILLARD (Juliette). - Sites et Demeures de Jadis. Rouen. Rouen, S.N.P.R., 1950.

Vingt planches, format in-plano, représentant des dessins au crayon de maisons anciennes, avec les commentaires de P.Chirol, R.Flavigny, G.Lanfry en regard. Tirage à 950 exemplaires tous numérotés (N° 647). Très bon état intérieur. *Chemise ivoire imprimée à deux couleurs, rousseurs, petit manque de papier au dos de l'ouvrage.* [21512] **30 €**

334. [BLAINVILLE - CREVON] - BOUQUET (F). - Recherches historiques sur les Sires & le Chateau de Blainville. Rouen, Cagniard, 1863.

Grand in-8 de 100 pages avec en frontispice, une belle vue lithographique du château d'après la copie faite par Mr. Jolimont, pour la bibliothèque de Rouen, sur un dessin original de la Bibliothèque Impériale (1696) et lithographiée par E. Cagniard. Exemplaire grand de marges. En très bon état intérieur avec la litho. bien nette. *Broché, couverture ivoire imprimée et ornée des armoiries de Rouen. En bon état malgré de légères salissures d'usage.* [21392] **60 €**

335. CERNÉ (Docteur). - *Les Moulins à eau de Rouen.* Lestringant, Rouen, 1936.

Grand in-8 de 86 pages et un feuillet de table avec un plan de Rouen en hors-texte et quatre figures in-texte. Imprimé sur beau papier vergé. Parfait état intérieur. *Broché, couverture taupe imprimée. Petits manques de papier en tête et en pied.* [21469] **60 €**

Intéressante étude par l'auteur des "Anciennes Sources et Fontaines de Rouen" sur les moulins à eau, leur histoire, leur règlement, l'aménagement des rivières, leurs finances etc...

336. CHARDON (Ed.). - *Revolution - Directoire - Dix ans de Fêtes nationales et de Cérémonies publiques à Rouen. 1790-1799.* Rouen, De l'imprimerie Léon Gy, 1911.

In-4 de un faux titre, titre et 340 pages. Bon état intérieur malgré une trace de mouillure marginale au faux-titre et au titre. Le reste de l'ouvrage est en parfait état. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. En bon état.* [21503] **60 €**

Intéressant ouvrage qui relate les fêtes patriotiques, nationales et civiles qui furent célébrées à Rouen de 1790 à 1799 d'après les comptes rendus officiels et des relations particulières contemporaines, manuscrites ou imprimées pendant les premières années de la Révolution.

337. CHERUEL (A.). - *Histoire de Rouen pendant l'époque communale, 1150-1382, suivie de pièces justificatives publiées pour la première fois d'après les archives départementales et municipales de cette ville.* Rouen, Périaux, 1843 - 1844.

Deux volumes in-8 de CXVIII et 578 pages & 564 pages, avec 3 planches hors-texte et une carte dépliant sur papier fin (plan de la ville de Rouen et de ses principaux édifices jusqu'à la fin du XVe siècle). Petite déchirure au papier du plan, restaurée. Exemplaire grand de marge, papier très frais, quelques pâles rousseurs sur les planches. *Demi-chagrin prune, plats portant le fer doré du Collège Royal de Rouen, dos lisse à larges filets à froid, caissons dorés. Les dos ont perdu de leur couleur mais les ouvrages sont en très bon état.* [21450] **100 €**

L'auteur trace l'histoire de la bourgeoisie de Rouen à travers ses diverses phases politiques et administratives jusqu'à la suppression de la commune en 1382. Son récit, présenté avec intérêt, est appuyé sur des documents originaux dont la publication ajoute beaucoup au mérite du livre. Frère.



338. CHIROL (Pierre). - *Rouen disparu, un siècle de vandalisme.* Rouen, Paris, Defontaine, Dumont, 1929.

In-folio oblong en feuilles de 16 pages et 100 reproductions de documents accompagnées de notices par Pierre Chirol, avant-propos de M. André Hallays. Tirage à 375 exemplaires. Un des 20 exemplaires d'auteur (marqué B). Parfait état intérieur.

Etui et emboîtement en beau papier marbré violet, étiquette imprimée portant le titre sur le premier plat. En bon état. [21330] **200 €**

"Les estampes qu'a réunies Pierre Chirol et les brèves

notices où il les a commentées forment le plus émouvant réquisitoire contre le vandalisme du dix-neuvième siècle. A la vue de tant de beautés abolies, on mesure l'étendue du désastre causé par la malveillance des hommes qui s'acharnent à anéantir les richesses du passé" (Extrait de la préface).

339. DESCROUT (Chanoine). - *Saint-Nicaise de Rouen.* Rouen, Lecerc, sans date (circa 1935).

Grand in-4° en chemise cartonnée d'éditeur. Exemplaire sur papier vergé (175 exemplaires), 19 pages de texte et 70 planches sur vélin ivoire en feuilles. Edition limitée à 235 exemplaires. Bon état intérieur. Ex-librie René Herval. *Chemise en cartonnage d'éditeur. Bon état.* [21513] **70 €**

Préface de Son Excellence Monseigneur André Du Bois de La Villera-bel, Archevêque de Rouen, primat de Normandie. L'église Saint-Nicaise a brûlé le 10 mars 1934.

340. DURAND (André). - *Rouen. Gros Horloge coté de la rue Thouret. Ancien Hôtel de ville, règne d'Henry IV.*



Deux dessins dont l'un préparatoire au crayon réalisé sur un papier contrecollé (30 x 22 cm) avec rajouts de papier (corrections ?) et annotations, daté du 2 février 1843. Le second plus abouti (31 x 23 cm) est un lavis légèrement coloré et encre sur papier de chine contrecollé sur papier fort, momogramme A. D. En bas à droite. [21778] **1 800 €**

André Durand né à Amfreville-la-Mi-Voie le 5 mai 1807 et mort à Paris le 10 août 1867 est un peintre, dessinateur, lithographe et historien français.

Nos dessins sont à rapprocher de celui conservé au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, provenant de la collection Dutuit (DDUT1049, 27 x 21 cm), la façon de traiter les personnages et les éléments architecturaux est tout à fait similaire (durand_andre_la_tour_du_gros_horloge_a_rouen_ddut1049_232362).

341. DURANVILLE (Léon de). - *La Barbacane, fragment d'un mémoire sur quelques points des fortifications de la Ville de Rouen.* Rouen chez les principaux libraires - Paris, A la librairie archéologique de Victor Didron, 1853.

In-8 de 15 pages avec une lithographie en frontispice "Vue du château de Rouen". Tirage à 100 exemplaires. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs en marges. *Broché, couverture verte avec le titre dans un encadrement, en très bon état.* [21445] **25 €**

342. [ENTREE ROYALE]. - *Entrée à Rouen du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis en 1550.* Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard, 1885.

In-4 de XII ff. (avertissement par M. Félix le président de la Société rouennaise de Bibliophiles) et 69 feuillets non chiffrés : reproduction du texte ancien ainsi que de nombreuses gravures sur bois dont la fête des brésiliens et le triomphe de la Rivière. Bel envoi manuscrit à Monsieur Eugène de Beurepaire de Monsieur Félix, Président de la Société daté de 1886. Très bon état intérieur. *Brochage de papier marbré, dos cassé et papier avec manques au second plat.* [21554] **80 €**

Réimpression du texte ancien de 1551 édité chez Robert le Hoy Robert & Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique, au portail des Libraires. Tirage à petit nombre sur beau papier vergé par la Société Rouennaise de Bibliophiles. Le 1er octobre 1550, Henri II faisait son entrée dans la ville de Rouen et cet événement était célébré par des fêtes si splendides, que les contemporains s'empressèrent d'en conserver la mémoire par des relations précises.

343. [ENTREE ROYALE]. - *Entrée de Charles VIII à Rouen en 1485.*

Rouen, Léon Guy, 1902.

Grand in-4 de XXVI pages (introduction et notes par Charles de Robillard de Beaupaire, 15 feuillets non chiffrés (Reproduction de l'imprimé du temps) et 32 pages : Description du cortège du roi, à son entrée à Rouen, d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale. Très bon état intérieur sur beau papier. *Broché, couverture de papier reliure, en bon état malgré les bords usés.* [21553] **40 €**

Edition établie par la Société des Bibliophiles normands.

344. ESTAINTOT (Vicomte d'). - *La Saint Barthélémy à Rouen (17-21 septembre 1572)* . Rouen, Métériel, 1877 .

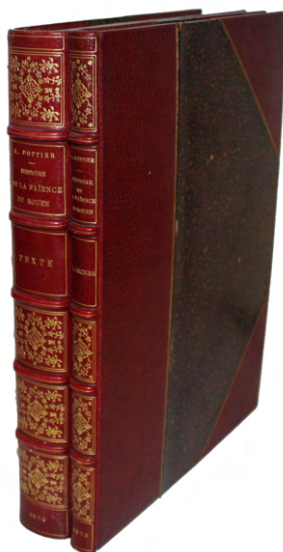
Un fascicule in-8 de 41 pages , petit tirage à 80 ex. sur Vergé. Bon état intérieur, très grand de marges. *Broché, bordures usagées et dos fendu.* [21444] **20 €**

345. [FAIENCES] POTTIER (André). - *Histoire de la faïence de Rouen.*

Rouen, Le Brument, 1870.



GRAND PLATEAU DE TABLE



Deux volumes in-4 composés d'un volume de texte de 424 pages avec un portrait de l'auteur par L. De Merval et d'un volume de 60 planches imprimées en couleurs (dont 2 bis) d'après les dessins de Melle Emilie Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. L'Abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux. *Demi-marquain à gros grain rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs richement orné, couvertures conservées (Flammarion).* [21325] **650 €**

Très bel exemplaire de cet ouvrage majeur pour l'étude de la faïence rouennaise, dans une parfaite reliure en maroquin de Flammarion.

347. FARIN (François). - *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Louis Du Souillet, 1731.



Deux volumes in-4, (7)ff., 192, (2) ff. d'errata et faux-titre de la seconde partie; 176; (1) feuillet de faux-titre, 186pp. ; Second volume: (3)ff., 174 - 160 - 152 pp. avec le plan de Rouen replié exécuté par G. De Baillieul (tache brune en bordure du plan). Trace d'une ancienne mouillure à la pliure du second volume. Signature autographe de l'éditeur sur chaque volume. [22134] **600 €**

Troisième édition revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider Dom

Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668.

Bel exemplaire dans une reliure d'époque dans le goût des reliures hollandaises. Frère.

348. FARIN (François). - *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Bonaventure Lebrun, 1788 (tome 1er de Herault, 1710).

Six volumes in-12, sans le plan de Rouen replié exécuté par G. de Baillieul, manque la page de titre du tome III. *Veau brun pour le premier volume, basane mouchetée d'époque pour les autres, dos à nerfs orné, accident aux coiffes et un mors fendu au 1er tome, bon état général et reliure uniforme pour les autres.* [21334] **300 €**

Troisième édition au format in-12 revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. Frère.

349. FARIN (François). - *Le château fortifié. Éclaircissements de Farin sur un chapitre de sa Normandie Chrétienne. Publiés pour la première fois par J. Félix.* Rouen, Cagniard, 1884.

In-8 de XXXV (introduction), et 95 pages avec un grand plan dépliant en couleurs du château (plieurs renforcées). Manuscrit de Farin, édité pour la première fois et à petit nombre sur beau papier pour la Société rouennaise de bibliophiles. Quelques très pâles rousseurs, cachet annulé du CRDP. *Demi-percaline rouge.* [21527] **80 €**

350. FLOQUET (A.). - *Louis XI et la Normandie, Anecdote rouennaise du XVe siècle.* Rouen, Baudry, 1832.

In-8 de 17 pages imprimé sur beau papier vergé et grand de marges. Très bon état intérieur. *Broché, couverture verte imprimée et illustrée. En bon état.* [21447] **20 €**

351. [FRERE (Henri)]. - *Rouenneries. Une clef dans un berceau, de l'Introduction de l'élément scientifique dans le roman, Abeilles et fleurs de lys, le Barreau devant le Parlement de Normandie, Un acteur anglais. Poésies...* Rouen, Le Brument et Paris, Dentu, 1862.

In-8 de 231 pages. Ex-libris collé de A. Beaucousin. *Bradel en maroquin noir orné du chiffre doré d'Alfred Piat sur les plats et dans les angles, couvertures conservées (frottements au dos).* [21628] **200 €**

Edition originale rare. Henri Frère, historien, spécialiste de Rouen et de la Normandie, avocat, est le fils d'Edouard Frère, le bibliographe normand célèbre et le frère de Samuel Frère, peintre rouennais.

Ayant quitté la carrière du notariat en août 1874, Alfred Piat consacra ses loisirs et sa fortune à la collection des bibelots précieux, des estampes introuvables, des tableaux et surtout des livres.

Il fut admis à faire partie de la Société de géographie de Paris le 6 juin 1877. Devenu un des fondateurs de la Société des Bibliophiles contemporains en 1889, il y remplit les fonctions de secrétaire. Quand cette association décida de se dissoudre, le 10 novembre 1894, ce fut lui qui présida à sa dissolution et, désespéré de cette désagrégation volontaire, il institua en 1895 la Société des Cent bibliophiles, dont il fut le président. Le 8 janvier 1895, il devint membre de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France.

352. GLANVILLE (Léon de). - *Histoire du Prieuré de Saint-Lô de Rouen, ses prieurs, ses privilèges, ses revenus d'après les documents authentiques tirés des archives de la Seine-Inférieure et mis en ordre.* Rouen, Espérance Cagniard, 1890-91.

Deux volumes in-8: XVI et 460 pages puis 516 pages, avec une vue dépliant du Prieuré d'après J. Le Lieur, une vue du château de Caletot et plusieurs hors-texte. Exemplaire en bon état intérieur malgré quel-

ques rousseurs sur certains feuillets. *Broché, manque de papier à la 1ère couverture sinon parfait état intérieur.* [21504] **110 €**

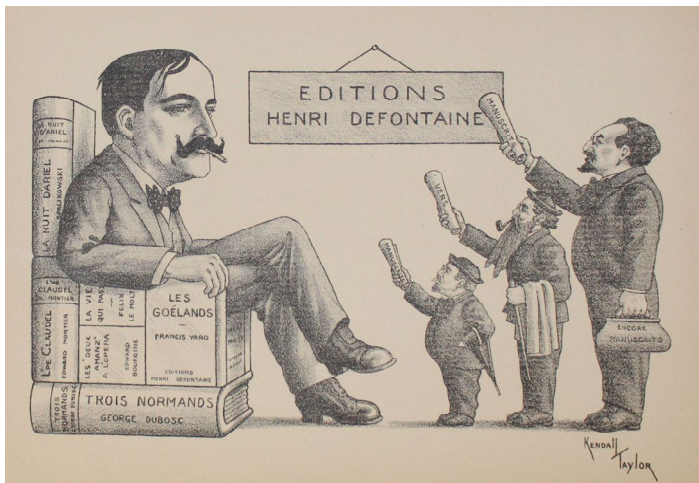
Bel exemplaire pour cette très intéressante et complète étude sur l'ancien prieuré de Saint-Lô.

357. [IMAGERIE POPULAIRE] ROUEN. - *Lamentable suplice de Jehanne la Pucelle brûlée à Rouen au Viel-Marché.* Rouen, G. De Hautot, Imagier-dominotier, 1920.

Un feuillet (350 x 260 mm) gravure, représentant le suplice de Jeanne. *Bon état.* [22132] **50 €**

Au Chastel fust logiée; à Saint-Ouen preschée; au Viel-Marché brûlée le 30 e jour de may de l'an 1431, et la poudre gectée en Sayne.

358. KENDALL-TAYLOR & CAMY-RENOULT. - *L'Espalier rouennais (première récolte).* Rouen, Defontaine, s.d.



In-4 en feuilles composé de 50 notices avec les illustrations en noir, protégées chacune dans une chemise portant les noms des personnalités et leur fonction. Excellent état intérieur.

En feuilles sous chemise rempliée, illustrée. Un angle restauré anciennement, dos insolé. [21405] **100 €**

Très amusante galerie de portraits des célébrités rouennaises croquées par Kendall-Taylor et décrites par Camy-Renoult. On y trouve notamment: les peintres Angrand et Fréchon, Delaunay, Guilbert et Madelaine, Hue et Pinchon, Louvrier et Mascart, Quibel et Dunet, les éditeurs Defontaine et Wolf, le scientifique Gadeau de Kerville, le poète Francis Yard...

359. LANGLOIS (Abbé P.). - *Essai historique sur le Chapitre de Rouen pendant la Révolution (1789-1802).* Rouen, Fleury, 1856.

In-8 de 132 pages. Rousseurs *Broché, dos cassé.* [21678] **20 €**

Seconde édition corrigée et augmentée de ce travail important et plein d'intérêt qui est venu remplir la lacune laissée jusqu'alors dans l'histoire de notre cité, nous précise Frère.

360. LANGLOIS (Abbé P.). - *Recherches sur les Bibliothèques des Archevêques et du Chapitre de Rouen. Suivi de: Nouvelles recherches* Rouen, Fleury, Lebrument, 1853 & 1854.

Deux volumes in-8 de 79 & 59 pages, lithographie en frontispice, annotations marginales. *Brochés, réunis par une couture, couvertures.* [21679] **40 €**

361. LANGLOIS (E.- Hyacinthe). - *Stalles de la Cathédrale de Rouen avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard.* Rouen, Nicéas Périoux et Legrand, 1838.

In-8 de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées

par Polyclès Langlois. Excellent état intérieur.. *Broché, couverture verte imprimée en noir, contrecollée sur carton. Dos de papier blanc refait. En très bon état.* [21558] **50 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes sculptées (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques.

362. LANGLOIS (E. H.). - *Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du miracle de Sainte Bauteuch.* Rouen, Ed. Frère, 1838.

Grand in-8 format Jésus, de XI et 239 pages, bien complet des 5 planches, dont celle de la singulière procession du loup-vert et celle du Miracle de Ste Bauteuch mise en couleurs, avec de grandes marges, le papier du texte est bien blanc. *Broché tel que paru, jamais cousu, avec sa couverture en bon état.* [21649] **80 €**

Poème anonyme, composé au XVIe. **Ouvrage tiré à 504 exemplaires.** Frère.

363. LA QUERIERE (E. de). - *Saint-Martin-sur-Renelle, Ancienne église paroissiale de Rouen supprimée en 1791.* Rouen, Paris - Herpin, Aubry, 1860.

In-4 de 15 pages avec trois planches gravées sur cuivre. *Broché, couverture imprimée. Bon état.* [21638] **50 €**

L'église St-Martin-sur-Renelle se trouvait sur le tracé actuel de la rue Jeanne d'Arc. Elle s'élevait le long de la rue des Bons-Enfants, entre la rue des Sénécoux et la rue de la Renelle-des-Marquinières (ces deux rues d'axe nord-sud ont disparu avec le percement de la rue Jeanne d'Arc au milieu du XIXème siècle. Lemoine-Tanguy.

365. LA QUERIERE (Eustache de). - *Coup d'oeil rétrospectif sur 24 églises paroissiales supprimées à Rouen en l'année 1791.* SIND. (Rouen, Imprimerie Impériale, 1866).

In-8 de 29 pages. Quelques rousseurs. *Broché, couverture verte muette.* [21642] **30 €**

366. [LA QUERIERE (Eustache de)]. - *Description historique, archéologique et artistique de l'église paroissiale de Saint-Vincent de Rouen.* Rouen, Péron, 1844.

In-8 de 40 pages et une planche de Polyclès Langlois gravée sur cuivre par Boutrois. Rousseurs. *Broché, couverture bleue. Envoi de l'auteur à l'abbé Colas.* [21684] **40 €**

Cette église dite aussi St-Vincent-sur-Rives était située dans le bas de la rue Jeanne d'Arc où il ne reste que quelques vestiges.

367. LA QUERIERE (Eustache de). - *Dissertation sur les portraits de François Ier et de Henri VIII, existant à l'Hôtel de Bourgtheroulde.* Rouen, Baudry, 1828.

In-8 de 10 pages, avec les portraits des 2 rois. Ex-libris Boulard. Très bon état intérieur. *Demi-percaline bordeaux, dos lisse passé.* [21498] **20 €** Frère, II, 156.

368. LA QUERIERE (Eustache de). - *Notice historique et descriptive sur l'ancien Hôtel-de-ville, le beffroi et la Grosse-Horloge de Rouen.* Rouen, Paris, Herpin-Le Brument, Aubry-Morel, 1864.

In-4 de 76 pages + 3 planches gravées sur cuivre. Envoi autographe de l'auteur. *Broché, dos cassé, très bon état intérieur.* [21639] **60 €**

369. LA QUERIERE (Eustache de). - *Notice sur l'ancienne église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen, dite la chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791.* Rouen, Boissel, 1861.

In-8 de 22 pages avec une planche en frontispice d'après Polyclès Langlois. Parfait état intérieur. *Broché, couverture jaune imprimée, excellent état.* [21692] **20 €**

L'église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen se trouvait Place de la Pucelle, vis à vis de l'Hôtel de Bourghéroulde.

370. LA QUERIERE (Eustache de). - Notice sur l'incendie de l'église cathédrale de Rouen du 15 septembre 1822. Rouen, Marie, 1822.

In-8 de 16 pages, rousseurs. *Broché, couverture muette rose.* [21641] **20 €** Frère.

371. LA QUERIERE (Eustache de). - Notice sur un ancien manuscrit relatif au cours des fontaines de la ville de Rouen. Rouen, Frère, 1835.

In-8 de 30 pages, une gravure. *Broché, couverture verte imprimée* [21645] **30 €** Frère.

372. LA QUERIERE (Eustache de). - Observations sur les Projets de rues à ouvrir dans la ville de Rouen. Rouen, Péron, 1859.

In-8 de 16 pages. *Broché, couverture crème imprimée.* [21644] **20 €**

373. LA QUERIERE (Eustache de). - Petit traité de Prosodie normande. Rouen, Baudry, 1826.

In-8 de 15 pages. *Broché, couverture muette marron.* [21690] **30 €**

373 Bis. LA QUERIERE (Eustache de). - Rouen pendant la Révolution. Sédition royaliste à l'occasion de la disette. Rouen, Cagniard, 1868.

In-8 de 16 pages. Envoi de l'auteur à son ami Brévière. *Broché, couverture beige imprimée.* [21687] **20 €** Extrait de la Revue de la Normandie.

374. LA QUERIERE (Eustache de). - Saint-André-de-la-ville église paroissiale de Rouen supprimée en 1791. Rouen, Lebrument, 1862

In-4 de 59 pages et deux planches gravées sur cuivre. *Broché, couverture verte imprimée, parfait état.* [21636] **50 €**

375. LA QUERIERE (Eustache de). - Saint-Candé-le-Jeune église paroissiale de Rouen supprimée en 1791. Rouen, chez tous les libraires, 1858.

Grand in-8 de 24 pages & 1 planches. Hommage de l'auteur *Broché.* [21635] **30 €**

376. LA QUERIERE (Eustache de). - Saint-Laurent, église paroissiale de Rouen supprimée en 1791. Rouen, Lebrument, 1866.

In-8 de 52 pages et une planche de Polyclès Langlois gravée sur cuivre par Brévière. *Broché, couverture jaune. Parfait état.* [21637] **50 €**



377. LA QUERIERE (Eustache de). [LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe)] - Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris & Rouen, Firmin Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux tomes en un volume in-8 de 260 et 290 pages avec **17 et 19 planches (la 8 p. 262) hors-texte dessinées et gravées par Eustache-Hyacinthe et Polyclès Langlois.** Exemplaire très frais, ce qui est rare. *Demi-marroquin bleu, dos à nerfs. Très bon état.* [21422] **220 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des Rouennais. En leur révélant des trésors inconnus, il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème.

Bel exemplaire. Frère.

378. LAQUERRIERE (A.). - L'Hôtel de la Cour des Comptes et l'architecture civile de la première Renaissance à Rouen. Slnd. (Imp. Chauffour à Paris, 1906).

In-folio (38x28 cm) de 29 pages illustré de gravures in-texte et de 4 belles gravures hors-texte exécutées par l'auteur et en double état. Tirage à petit nombre. N°23. Envoi de l'auteur. *Broché, trace de mouillure sur la couverture et en pied des pages.* [21413] **60 €**

379. LE LIEUR (Jacques). - Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525, publié par Victor Sanson. Rouen, Wolf, 1911.



Un volume grand in-folio de **86 planches en couleurs** dont le plan général, accompagné du texte de 81 pages, illustré de 14 planches en couleurs. **Bien complet de la rare grande vue panoramique de Rouen de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache.** Couleurs bien vives, quelques déchirures "restaurées" au ruban adhésif sur la partie droite. *Texte et planches dans leur emboîtement d'origine en papier marbré, l'ensemble en parfait état.* [17577] **950 €**

Tirage à 250 exemplaires seulement.



Reproduction intégrale de ce superbe "livre enchaîné", manuscrit du XVIème conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen. Les planches ont la grandeur et les nuances de l'originale, le texte est scrupuleusement respecté jusque dans ses fautes. Nous avons la date précise de son exécution. En effet, entre 1523 et 1526, Jacques Le Lieur siège au Conseil des XXIII, assemblée contrôlant l'action des conseillers de la ville. C'est pendant cette période qu'il rédige le livre. Le mardi 30 janvier 1525, dans la maison commune, il le remet aux Conseillers en exercice. Au centre de la vue panoramique, une miniature centrale représente Jacques Le Lieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen. Le texte composé de trois cahiers de 34 cm sur 24 cm décrit les

trois sources principales alimentant les fontaines de la ville: la source Gaalor, celles de Carville et de Yonville. Il a servi jusqu'en 1868 de référence pour tout ce qui concernait les problèmes d'adduction d'eau de la ville. **Complet de la spectaculaire vue de Rouen en 1525.** Jacques Tanguy

380. LICQUET (Th.) - FRERE (Ed.). - Rouen, son histoire, ses monuments et ses environs. Rouen, Métérie, 1878.

In-12 de 136 pages. Neuvième édition. Revue, annotée et augmentée d'une excursion de Rouen au Havre par la Seine par S. Frère. Gravures sur bois in et hors-texte ainsi qu'un grand plan dépliant de Rouen. Envoi autographe de Samuel Frère. Bon état intérieur. *Demi-chagrin noir postérieur, dos à nerfs. Première de couverture conservée (restaurée en marge). Reliure en bon état.* [21547] **40 €**

381. [MANUSCRIT] LA QUERIERE (Eustache de). - Conseils aux personnes qui veulent se faire construire une habitation à la ville ou à la campagne. Septembre 1866.

Manuscrit petit in-8 de 11 pages avec ratures et corrections. Signature E. D. En fin avec la mention; "à Mentheville le 4 7bre 1866. La page de titre n'est pas de la main d'Eustache de La Quérière. *En feuilles tenues par un lien. Provenance: famille de La Quérière.* [21691] **200 €**

Eustache de La Quérière est négociant et juge au tribunal de commerce de Rouen. Il est membre de la Société libre d'émulation de la Seine-Maritime à partir de 1821, de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen à partir de 1822, de la Société des antiquaires de Normandie en 1824, de la Société des antiquaires de France, et de la Commission départementale des antiquités de la Seine-Inférieure.

Il possédait une ferme près les Fonds de Pétreval, dans la commune de Mentheville, canton de Goderville.

382. MARNIER (M. A. J.). - Etablissements et coutumes, Assises et Arrêts de l'Echiquier de Normandie au treizième siècle (1207 à 1245) d'après le manuscrit français F.2 de la Bibliothèque de Sainte-Genève. Paris, Techener, Delamotte, 1839.

In-8 de XXVIII et 222 pages. Edition originale. Très bon état intérieur, annotations au crayon. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. En bon état.* [21529] **60 €** Frère.

384. [MARROU] LA QUERIERE (Jules de). - Rapport sur le Clocher de St Romain et quelques autres oeuvres de Ferdinand Marrou. Rouen, Lecerf, 1878.

In-8 de 12 pages. *Broché, couverture beige.* [21685] **20 €**
Extrait du Bulletin de la Sté libre d'Emulation.

385. MERVAL (Stéphane de). - Catalogue et Armorial des Présidents, Conseillers, Gens du roi et Greffiers du Parlement de Rouen, dressé sur les documents authentiques par Stephano de Merval Evreux, Hérissey, 1867.

In-4 de XXI & 202 pages, orné de vignettes & de fleurons dessinés & gravés à l'eau-forte par Louis de Merval. Tiré sur papier vélin à 200 exemplaires. Rousseurs éparses *Broché, dos légèrement abimé, bon état intérieur.* [21510] **120 €**

Cet inventaire des Messieurs du Parlement couvre la période de 1499 à 1790, avec un index des noms.

386. [MOULINEAUX - LA BOUILLE]. - Griefs et Solutions d'un procès entre Romain Lebas de Lyeville contre l'avocat rouennais Le Courtois. Rouen, Machuel, 1777 et Besongne, 1779.

Trois fascicules in-4 de 31, 40 et 65 pages. *Broché sans couverture.* [21590] **70 €**

Procédure à propos des terrains de la ferme du Vrac, paroisse de Mouli-

neaux, achetée par Lebas à Mme la comtesse de Gramont, ainsi que la propriété du fossé Aubert qui sépare le triège de La Bouille de celui de la Vacherie. Le premier fascicule expose les griefs et les deux autres les solutions apportées par M. Lebas

387. NOBECOURT (R.-G.). - Armand Carrel, journaliste. Documents inédits et textes oubliés. Rouen, Defontaine, s.d.

In-8 de 212 pages, un portrait d'A. Carrel d'après le buste par David d'Angers, illustrations de R. Dendeville. Préface de Fortunat Strowski. Exemplaire non coupé. *Broché couverture beige imprimée en rouge et noir (dos usagé).* [21500] **15 €**

Armand Carrel, publiciste remarquable et le premier journaliste de l'opposition. Rédacteur en chef du National après la révolution de 1830, il fut tué dans un duel politique avec E. de Girardin à Saint-Mandé, le 24 juillet 1836. Il était né à Rouen le 8 mai 1800. Son nom a été donné à une rue de Rouen en hommage rendu à son talent et à la noblesse de son caractère.

388. NOBECOURT (R.-G.). - Rouen Désolée. 1939-1944. Paris, Editions Médicis, 1949.

In-4 de 270 pages avec 52 illustrations pleine page en hors-texte (photographies des monuments et rues bombardés), fac-similé et plans. Préface de Jean de La Varendre. Tirage à part numéroté à la presse sur vélin johannot. Exemplaire n°309 (sur 1962). Rousseurs éparses. *Broché, couverture en six couleurs par Albert Brenet, peintre du département de la Marine. En bon état.* [21528] **60 €**

Edition originale sur Vélin Johannot. Bel exemplaire.

389. [PARLEMENT DE ROUEN]. - Recueil des Edits, Déclarations, Lettres patentes, Arrests et Reglemens du Roy, Registrés en la Cour du Parlement de Normandie. Rouen, Lallemand, 1755 - 1754 - 1774.



Huit fort volumes in-4 couvrant la période de 1700 à 1774. La collection complète en comprend dix, de 1683 à 1774, il manque donc les deux premiers volumes. Quelques cahiers brunis. *Plein veau marbré d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné de fleurons et caissons dorés, roulettes sur les chasses, tranches marbrées, pièces de titre rouge et de tomailon brune pour les six premiers volumes et de tomailon verte pour les deux derniers. Coiffes supérieures arasées aux tomes V et VII avec accident à l'encoche de coiffe inférieure pour ce volume, quelques coins légèrement émoussés. Bel ensemble malgré tout dans une belle reliure homogène.* [21202] **750 €** Frère.

390. PERIAUX (Nicétas). - Dictionnaire des rues et places de Rouen. Revue de ses monuments et de ses établissements publics. Rouen, A. Le Brument, 1870.

Fort in-8 de XXXI et 693 pages. Bon état intérieur. Rares rousseurs. *Beau demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées. En très bon état.* [21627] **90 €**, Nouvelle édition entièrement refondue par le fils de Pierre Périaux, sur celle de 1819, étant donné les nombreux changements survenus pendant le demi-siècle écoulé.

392. POMMERAYE (Dom Jean-François). - *Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. Divisée en cinq livres.* Rouen, Les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché, 1686.

In-4 de (7)ff. (titre, dédicace, préface), (1)f. blc., (2)ff. de table des chapitres, 693 pages et (4)ff. et des matières et d'errata. Bon état intérieur. *Vélin d'époque, réparation en haut du dos et à un coin du premier plat.* [21617] **350 €**

Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages où il fait généralement preuve d'esprit critique. Frère II-399.

393. PUISEUX (M.L.). - *Siège et prise de Rouen par les Anglais (1418-1419) principalement d'après un poème anglais contemporain.* Caen, E. Le Gost-Clérissé, 1867.

In-8 de XI et 310 pages (sans le plan dépliant de la ville au commencement du XVème siècle). Tiré à 250 exemplaires seulement. Bon état intérieur, hormis quelques très rares rousseurs. *Demi-percaline verte tachée.* [21457] **50 €**

394. QUENEDEY (Commandant Raymond). - *La Tour du Colombier et l'Artillerie rouennaise aux XVe et XVIe siècles.* Rouen, Lecerf, 1930.

In-4 de 114 pages, avec 6 planches et 17 figures. Cachet annulé du CRDP. *Demi-percaline rouge, usures.* [21355] **60 €**

Etude historique et archéologique sur ce bâtiment faisant partie de l'actuel Hôpital Charles Nicolle, qui est une relique de l'enceinte de Rouen au XVe siècle.

395. RENAUD (Abbé Edmond). - *Rouen - Eglise Saint-Vincent. Monographie archéologique & descriptive.* Rouen, Métérie, 1885.

In-4 de 176 pages et un feuillet de table. 17 hors-texte : illustrations et photogravures de E. & A. Marguery. Une très large place est donnée à la description des vitraux (20 verrières sont décrites). *Demi-basane marron à coins, dos à deux gros nerfs (dos frotté), couverture imprimée illustrée conservée.* [21601] **130 €**

L'Abbé Edmond Renaud était Curé de Saint-Jean d'Elbeuf et ancien Curé de Saint-Vincent.

L'église Saint-Vincent fut anéantie en 1944, à part quelques pierres et un portail (rue du Général Giraud), il ne reste rien de cette église située au bord de la Seine. Une partie des admirables vitraux mis à l'abri dès 1939 fut remontée en l'église Sainte-Jeanne-d'Arc du Vieux-marché où l'on peut toujours les admirer. D'autres furent installés dans la chapelle de la Vierge de la cathédrale, dans la tour Saint-Romain ou sont conservés au musée des Beaux-Arts.

396. RICHARD (Charles) - BEAURAIN (N.). - *Recherches historiques sur Rouen - Fortifications - Porte Martainville. Suivi de: Porte Saint-Hilaire* Rouen, A. Péron, 1844 & Rouen, Deshayes, 1875.

In-8 de 327 pages & 51 pages. Lithographie de la porte Martainville en frontispice et un fac-similé (Délibération du Conseil municipal de Rouen 13 Juillet 1398, gravure de la porte St-Hilaire. Rousseurs éparées. *Demi-basane fauve marbrée, dos à faux-nerfs, tranches rouges.* [21569] **110 €**

Charles Richard, membre de l'Académie de Rouen, conservateur des Archives municipales de la ville, fut pendant son long séjour à Rouen un écrivain zélé pour les études archéologiques et historiques de la Normandie. Il a été pendant plusieurs années, directeur de la Revue normande. Frère.

397. [ROUEN]. - *Entrée à Rouen du Roi Henri IV en 1596.* Rouen, Cagniard, 1887.

In-4 de XLV et 88 pages, avec des gravures in et hors-texte dont certain-

nes dépliantes. Introduction par J. Félix et notes par Ch. de Robillard de Beurepaire. Exemplaire d'éditeur. Bon état intérieur. *Broché, couverture de papier reliure en mauvaise état avec dos absent.* [21552] **40 €**

Belle réédition de la Sté rouennaise de Bibliophiles de cette rareté parue en 1599, dont la relation des fêtes somptueuses et le détail des défilés et costumes en font un ouvrage précieux pour l'histoire des entrées royales.

398. [ROUEN]. - *ROUEN.* Paris, Charpentier rue St Jacques, s.d. (fin XVIIIe).



Gravure (60 x 41 cm), rehaussée en couleurs, avec la légende et un texte présentant la capitale normande sous la vue. Pluie centrale, rares rousseurs. [19466] **500 €**

Rare et belle vue panoramique, également imprimée à la même adresse avec les noms de Chereau ou Jollain. Cette vue met en évidence les deux Cours, lieux de promenades des rouennais: le Cours la Reine sur la rive gauche, planté d'arbres, et le nouveau Cours Dauphin, ou Chemin Neuf, qui permet l'accès à pieds secs de la côte Sainte Catherine.

399. [ROUEN] FELIX (J.). - *Comptes rendus des Echevins de Rouen avec des documents relatifs à leur élection (1409-1701), extraits des registres des délibérations de la ville et publiés pour la première fois par J. Félix.* Rouen, Lestringant, 1890.

Deux tomes en un volume in-8 de XXXIX, 228 pages et 302 pages. Tirage sur beau papier vergé en parfait état. *Bradel en percaline verte, pièce de titre rouge, en très bon état.* [21454] **110 €**

400. [ROUEN] HOEFNAGEL (Georgius). - *ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. (Rouen).* Circa 1574.



Gravure (48 x 16 cm) sur vergé, rehaussée en couleurs postérieurement. Texte en latin au verso. En très bon état. *Cadre en pitchpin avec filets noirs* [22062] **300 €**

Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16ème siècle.

Portraitiste, miniaturiste et graveur, Hoefnagel est né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius. Il travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).

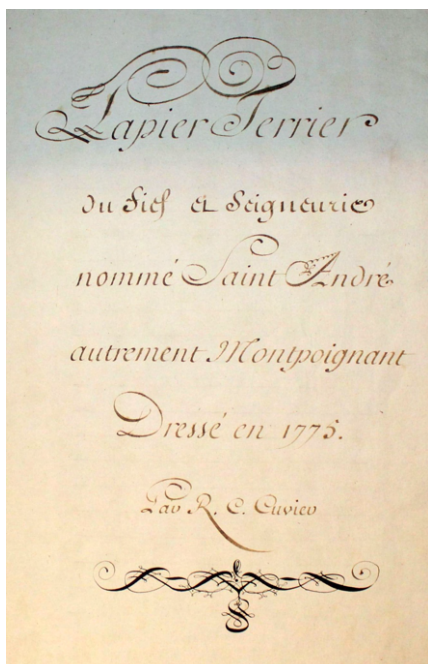
401. [ROUEN] PHILIPPE (Paul). - Collection de photographies stéréoscopiques sur plaque de verre. Début XX ème.

Sept plaques de verre de 130 x 60 mm . [21771] 200 €

- Portail de la Cathédrale de Rouen
- vieilles maisons avec le clocher de la cathédrale en fond
- la cour du Palais de Justice animée
- bateau hôpital à quai
- autre bateau à quai avec le pont transbordeur de Rouen au fond
- passagers sur le pont transbordeur
- grue en action sur le quai

Paul Ernest Philippe, né le 26/02/1862, inspecteur départementale de la Poste, il fut nommé directeur général des Postes à Bar-le-Duc pour remettre en état les services de la Poste dans l'est de la France après la guerre de 1914-1918. Il fut décoré de la Légion d'Honneur pour ce travail de reconstruction.

402. [SAINT-ANDRE-SUR-CAILLY]. - Papier Terrier du Fief et Seigneurie nommé Saint André autrement Montpoignant dressé en 1775 par R. C. Cuvieu.



Manuscrit grand in-folio (445 x 260 mm) de 39 feuillets écrits recto-verso. Ex-libris du château de Menneval.

Basane fauve d'époque, dos à nerfs, tranches rouges (importantes éraflures avec manque de peau sur les plats). [21305] 1 800 €

Intéressant terrier décrivant les possessions du " fief terre et seigneurie de Saint-André autrement Montpoignant appartenant à nobles Demoiselles Charlotte Julie Jeanne, et Anatholie Lenoble, Dames du Mesnil des Essarts et autres lieux au droit de la succession de feu messire Pierre Nicolas Lenoble,

Ecuyer, Conseiller du Roi, Maître Ordinaire en sa Cour des Comptes aides et finances de la Province de Normandie". Messire Pierre Nicolas Le Noble, fils de feu messire Pierre Le Noble ecuyer conseiller du roy, avocat et de feu noble dame Marie Catherine le Diacre des Essarts, avait épousé Marie Anne Françoise Aubert, le 21 août 1740 à Saint-Aubin-sur-Cailly. Certaines de ces terres dépendent du marquisat de Cailly. Une seconde partie du manuscrit détaille les montants des rentes seigneuriales dues par les différents exploitants des parcelles, soit en deniers, soit en boisseaux d'avoine ou droits et devoirs seigneuriaux. Une troisième partie donne l'état de tous les titres concernant la propriété et les mouvances du dit fief par ordre chronologique. Il s'en suit la liste des 61 pièces justificatives, depuis 1577 jusqu'en 1761. Une table alphabétique et chronologique de tous les aveux rendus au dit fief ainsi qu'un tableau détaillant les noms des propriétaires, la surface des parcelles et leur situation sur le plan (qui nous manque malheureusement) terminent ce terrier.

403. [SANTE PUBLIQUE] [LA QUERIERE (Eustache de)]. - De L'Hygiène de l'Habitation. A Paris et à Rouen, Chez les principaux libraires, 1851.

In-8 de 36 pages. Broché, couverture vert clair imprimée [21647] 30 € Frère.

404. [SANTE PUBLIQUE] [LA QUERIERE (Eustache de)]. - Des Logements insalubres. Rouen, Chez tous les libraires, 1857.

In-8 de 4 pages. Broché, couverture rose imprimée [21646] 20 €
Extrait du journal de Rouen du 23 mars 1857. Frère.

405. [SANTE PUBLIQUE] LA QUERIERE (Eustache de). - Remarques sur L'Hygiène de l'Habitation et Quelques mots à propos de la Reconstruction de plusieurs quartiers de la ville de Rouen. A Paris et à Rouen, Aubry et Herpin, 1862.

In-8 de 24 pages. Broché, couverture vert clair imprimée [21648] 20 € Frère.

406. SERVIN (Antoine-Nicolas). - Histoire de la Ville de Rouen, capitale du pays et duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774. Suivie d'un Essai sur la Normandie littéraire. Rouen, Le Boucher, 1775.

Deux volumes in-8 de XXIV (épître, préface) et 363 pages - 370 pp. et 3 feuillets (approbation, privilège, errata). Intérieur en excellent état. Plein veau fauve, dos à nerfs bien orné, tranches rouges, coiffes supérieures absentes, un mors fendu en pied, deux coins émoussés. [21550] 110 €

Edition originale dédiée à Monseigneur de Miroménil, Garde des Sceaux. La Description abrégée de la ville de Rouen, est suivie d'un Essai sur la Normandie littéraire, qui est en fait une biographie normande qui occupe la moitié du tome II. Servin, avocat au parlement de Rouen, né à Dieppe en 1746, mort à Rouen en 1811, habitait à Rouen, rue Dinanderie où Lecourtois et Basnage avaient demeuré.

407. STABENRATH (M. Ch. De). - Le Manuscrit des Fontaines. Rouen, Périaux, 1836.

In-8 de 7 pages et une gravure. Mouillure angulaire. En feuilles dans une chemise muette bleue. [21689] 15 €

Extrait de la Revue de Rouen. Frère.

408. [TAILLEPIEDS (Noël)] ANONYME. - L'Histoire des Antiquitez de la ville de Rouen. Les Antiquitez et Singularitez et Excellences de la Ville de Rouen. Manuscrit inspiré de l'ouvrage de Taillepiéds, fin du XVIII ème siècle, abondamment enrichi et augmenté d'une suite par un historien anonyme.

Fort volume au format petit in-4 (180 x 150 mm) de 810 pages. Le titre manuscrit est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges découpés sur une gravure. Provenance: ex-libris au tampon sur le titre de la bibliothèque du château du Val Sery (pas dans le catalogue de la vente du 26 septembre 2009).



Vélin souple d'époque muet en bon état (sali). [21713] **1 200 €**

Très intéressant manuscrit qui reprend l'ouvrage de Taillepiéds de 1587 comme trame mais que notre historien resté anonyme enrichit de nombreux faits historiques et des précisions. Dès la douzième page et jusqu'à la 160ème il répertorie de façon bien plus précise que Taillepiéds les paroisses et couvents de la ville et faubourgs de Rouen. La Cathédrale occupe une vingtaine de pages, puis les séminaires, les écoles, portes et ponts, parlement et baillage, les moulins et fontaines, places, palais et cours souveraines (p. 161 à 228). Suit une chronologie des archevêques (p. 228 à 281), celle des ducs de Normandie de Raoul de 869 à Philippe Auguste avec la prise de Rouen en 1204 (p. 282 à 396). Puis vient une histoire religieuse de Rouen et de la Normandie jusqu'au règne de Charles VI (p. 486) : "Ce qui arriva sous le règne de Charles VI, Roy de France. Nous allons voir en France le plus long règne qui ait été depuis Saint Louis et le plus misérable qu'on ait vu depuis la fondation de la monarchie... l'an 1412 Charles VI vint à Rouen pour punir les auteurs d'une sédition qui avait causé des meurtres considérables, la plus grande partie du peuple de la ville de Rouen éleva une révolte en faveur du Duc de Bourgogne et ... messire Raoul Gaucourt Bailly de Rouen et Jean Logier son lieutenant et neveu furent jetés dessus le pont en la rivière de Seine. Nous avons vue quand on a abattue la Porte Cauchoise (1772), à la première porte tenante aux remparts de la ville, fut trouvée une pierre gravée... un homme rompu bras et jambes auxquels fut reconnu pour l'auteur de cette sédition qui fut condamné d'estre rompu vif l'an 1413. (p. 490/491). Ce détail historique ne figure à notre connaissance dans aucune chronologie connue de la ville, pas plus qu'il n'est mentionné dans l'étude sur la Porte Cauchoise d'Edouard Pelay en 1875. Jeanne d'Arc est mentionnée à la page 499 ainsi qu'un incendie de Rouen en 1511, quelques mois après le décès de la Pucelle... Punition divine ? En l'an 1519 une effroyable tempête abat-tit la tour de St Nicaise, les clochers de St Saens et les Gibets de Rouen puis la peste en 1521 décima la population: 63700 morts en cinq semaines. (p. 551 et suivantes). En 1522 il y eut un tremblement de terre (p. 554). En 1576 la Ligue menée par le duc de Guise.



La chronologie de Taillepiéds s'arrête en 1581 à la nomination de Charles de Bourbon au rang de Cardinal alors que notre historien a continué d'une soixantaine d'années jusqu'en 1641. La page 630 voit arriver le règne de Henry IV, Roy de Navarre, belle description de Dieppe (p. 637) et de la bataille d'Arques de 1589 alors que cette même année meurt Noël Taillepiéds, cordelier, que notre chroniqueur mentionne (p. 661). Une description très détaillée du siège de Rouen de 1591-1592 (p. 694 à 766). Pour finir nous trouvons une

chronologie des faits importants touchant Rouen et la Normandie jusqu'en l'année 1641 avec in fine la naissance de Guillaume Gréard, sieur Du Motier, comte du Sacré-Palais du Souverain Pontif à Rome (dernière page). **Cette chronique normande fut rédigée en partie d'après des relations antérieures connues comme l'Histoire des Guerres civiles de Davila(1657) ou l'ouvrage de Taillepiéds, mais également d'après d'autres sources.** Une référence au Journal de Verdun de novembre 1776 en fin d'ouvrage nous fait dater ce manuscrit de la fin du XVIII^{ème} siècle.

409. [THEATRE DE GUERRE A ROUEN] 239^{ème} REGIMENT D'INFANTERIE. - *Yadkoislamord' ! & Mais ne chinez donc pas les Idoines ! Deux Revues en un prologue et deux actes.* Rouen, saison 1915-1916, 1916-1917.

In-8 de 67 pp. & 80 pp.? Nombreuses illustrations *Bradel demi-percaline verte, couvertures illustrée en couleurs conservées.* [21533] **130 €**

Le 239^e régiment d'infanterie (239^e RI) est un régiment d'infanterie de l'Armée de terre française constitué en 1914 avec les bataillons de réserve du 39^e régiment d'infanterie. Il était basé à Rouen, place du 39^{ème} évidemment, il fut dissous en 1917 et réformé en 1939.

410. VEYRAT (Maurice). - *Essai Chronologique et Biographique sur les Baillis de Rouen (1171-1790) avec Documents et Portraits inédits.* Rouen, Maugard, 1953. In-4 de 303 pages. Illustrations. Préface de René Herval. *Broché, très bon état.* [21579] **40 €**

411. WILL. - *Rouen à l'encre de Chine.* Rouen, Liberté Dimanche, 1966.

Album à l'italienne en feuilles de: un titre, (justification du tirage au verso), une page de préface par Jehan Le Povremoyne et 66 portraits à charge de personnalités rouennaises sur papier orange avec encadrement blanc. Edition originale (N°110). Envoi manuscrit de Will. Très bon état intérieur. *Portefeuille à rabat en papier fort. Grande et amusante illustration à deux couleurs sur le premier plat. Usures d'usage au papier.* [21411] **60 €**

Cet album édité spécialement par Liberté Dimanche a été tiré à 250 exemplaires constituant l'édition originale.

Will a croqué un certain nombre de personnalités de Rouen et durant deux ans ces portraits à charge mais sans dénigrement caricatural ont paru dans Liberté-Dimanche.

Généralités Normandes

412. ADVIELLE (Victor). - *Notices sur les communes de Condé, St-Paul-sur-Risle, le Theillement, arrondissement de Pont-Audemer (Eure).* Paris, Dumoulin, 1872. In-8 de 68 pages. Tiré à 150 exemplaires. *Broché, bon état.* [21581] **60 €**

413. [ALMANACH]. - *Almanach de Normandie. Année 1790, Présenté à Mgr de Miromesnil ancien Garde des Sceaux de France.* Rouen, Dame Besongne, 1790. In-12 de 368 pages. Mouillure en marges intérieures des 15 dernières pages; *Broché tel que paru en papier marbré, dos de papier bleu, étiquette de titre au dos à la plume. Papier du dos avec usures.* [21562] **40 €**

414. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - *Inventaire de l'Histoire de Normandie.* Rouen, Charles Osmont, 1645.

In-4 de IV feuillets dont le titre illustré du blason de Normandie porté par deux anges, 206 pages et 1 feuillet d'errata, belles marges (21 x 165 mm). Des coins cornés en début d'ouvrage. Ex-libris De Gerville 1821 manuscrit sur le titre (Caen).

Vélin souple d'époque, dos avec titre calligraphié. Reliure en parfait état avec une belle patine. [20501] **800 €**

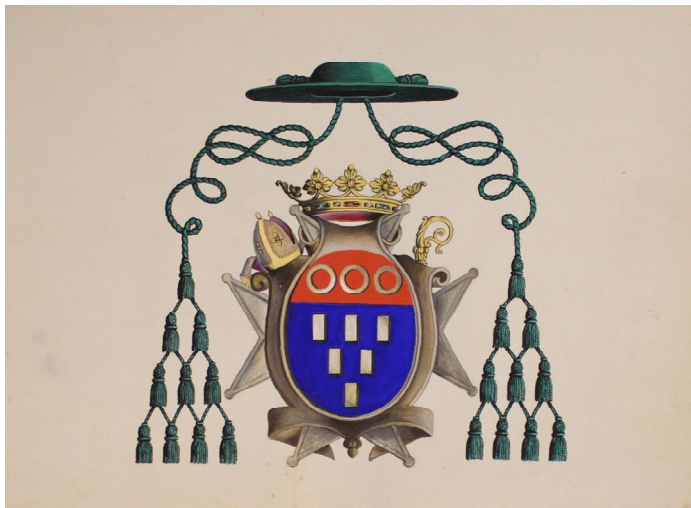
L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVII^{ème} siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Ouvrage difficile à trouver. Bel exemplaire en vélin du temps. Frère I, 24.



Unique recueil de 38 Armoiries aquarellées

415. Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII^{ème} au XIX^{ème} siècle). S.l, s.n., fin XIX^{ème}.



Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms. *En feuilles réunies dans un album.* [19124] **900 €**

Magnifique album entièrement fait à la main avec rehauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre à Flavien-Abel-Antoine Hugonin (détails : Guillaume de RUPIERRE 1193 à 1200 - à 1783- les Evêques de Bayeux et Lisieux : Charles Nicolas Pierre DIDOT et Flavien-Abel-Antoine-HUGONIN)

416. BASNAGE (Henry). - *La coutume réformée du païs et duché de Normandie. Commentée par Me Henry Basnage Ecuier, seigneur de Franquefney, Avocat au Parlement. Seconde et nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée par l'auteur.* Rouen, Maurry, 1694.

Deux tomes en un volume in-folio de (5)ff., 546 pp., (33)ff. de tables & (2)ff., 506 pp., (3)ff., 52 pp., (36)ff. de tables. Petites et pâles mouillures marginales à quelques feuillets en début et fin d'ouvrage, titre sali, intérieur frais pour le reste. *Veau brun, dos à nerfs orné. 2 mors fendus sur 7 cms, coiffes manquantes et coins usés, un plat gondolé. Reliure de l'époque.* [21329] **350 €**

Cette seconde édition, plus complète que la première, est dédiée à M. de Montholon, premier président du Parlement de Rouen, magistrat qui avait pour Basnage une grande considération.

Henry Basnage du Franquesney, avocat, second fils de Benjamin Basnage, ministre de la religion réformée, naquit à Sainte- Mère-Eglise, près de Carentan, le 16 octobre 1615. L'érudition de Basnage était immense. Son commentaire sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hypothèques, lui ont assuré la réputation de l'un des plus habiles jurisconsultes français. Il mourut à Rouen le 20 octobre 1695 à l'âge de 80 ans. Frère.

417. BIGOT (Jean). - *Bibliotheca Bigotiana. Seu catalogus librorum, quos (dum viverent) summâ curâ et industriâ, ingentique sumtu congregassere viri clarissimi DD. uterque Joannes, Nicolaus, et Lud. Emericus Bigotii, domini de Sommesnil et de Cleuville, alter praetor, alii senatores Rothomagenses.* Paris: J. Boudot, C. Osmont, G. Martin, 1706.

Cinq parties en un volume in-12, (2)ff.; 220 pp., 248 pp.; 59 pp.; (1)p., 31 pp., (1); 31 pp., (2) ff. d'Avis au Lecteur reliés in fine au lieu d'être en tête (manques angulaires de papier et de texte aux 4 derniers feuillets refaits en fac-similé (Avis et pages 29 à 31). Mouillure affectant les cinq premiers feuillets (faux-titre et titre).

Veau glacé du XVIII^{ème} siècle, dos plat orné, très bon état (petite bande insolée au second plat). [21072] **1 650 €**

Rarissime catalogue de la bibliothèque d'Emery Bigot. C'est le premier catalogue établi par Gabriel Martin, et le premier catalogue de vente aux enchères en France connu avec une date certaine. 16486 lots y sont décrits.

Manque à la Bibliothèque Nationale.

Émery Bigot (1626-89) fut l'un des plus grands bibliophiles de son temps. Il avait hérité de la bibliothèque de son père, Jean Bigot, déjà riche de plus de 6000 volumes et l'avait considérablement augmentée. Il ouvrait sa bibliothèque aux savants et érudits de son temps et recevait, chaque jeudi, à son domicile de Rouen, une sorte de petite académie savante.



418. BIGOT DE MONTVILLE. - *Recueil des Présidents, Conseillers et autres Officiers de l'Echiquier et du Parlement de Normandie par Bigot de Montville; 1499 à 1550.* Rouen, Lestringant et Paris, Picard, 1905. In-8 de 355 pp. sur beau papier vergé. *Broché décousu, couverture en mauvais état, exemplaire de travail, intérieur propre.* [21594] **50 €** Publié par A. Prévost et édité par la Sté de l'Histoire de Normandie.

419. BLANQUART (Abbé F.). - *Bibliographie des travaux historiques et archéologiques de Monseigneur Julien Loth. 1862 - 1913.* Rouen, Gy-Lainé, 1914. In-8 de 88 pages, non coupé. *Broché.* [21497] **20 €**

420. CANEL (Alfred). - *Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer.* Paris, Vimont, 1834.

Deux volumes in-8 de 456 pages & 515 pages, 8 planches lithographiées d'églises et un plan dépliant des anciennes fortifications qui proviennent de l'atlas in-4 sans les 4 de costumes rehaussées. *Demi-veau fauve, dos orné (coiffes arrachées, charnières fendues). Exemplaire de travail.* [21566] **150 €** Frère.

421. [CAUDEBEC] LAVERGNE (Joseph). - *Restauration de la flèche de Caudebec, 1883-1886.* Rouen, Cagniard, 1888.

Grand in-8 de 143 pages et 7 planches hors-texte en héliogravure (vues de l'église et de sa restauration et un portrait de Julie Lavergne). Exemplaire à grandes marges et bien blanc de papier. Ex-libris collé du grand collectionneur normand Mr de la Germonière. Parfait état intérieur. *Beau demi-chagrin à coins brun foncé, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de beaux fleurons dorés, tête dorée. Excellent état.* [21393] **80 €**

57 pages sont consacrées à la flèche de Caudebec dans lesquelles on trouve la liste des souscripteurs pour la restauration de la flèche, puis une notice sur Madame Julie Lavergne et son ouvrage intitulé La Flèche de Caudebec, Chronique normande.

422. CHANOINE DAVRANCHES (L.). - *Le Fief d'Avrilly et ses seigneurs.* Rouen, Espérance Cagniard, 1891.

Grand in-8 de 365 pages , y compris le faux-titre, titre, avant-propos), un feuillet de table, deux plans du château fort dont un dépliant. Sur beau papier vergé. Tiré à 100 exemplaires seulement et non mis dan sle commerce. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir en très bon état. Juste une petite tache brune au dos.* [21451] **120 €**

423. CHARPILLON. - *Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure.* Les Andelys, Delcroix, 1868 et 1879.

Deux forts volumes grand in-8, illustrés d'une carte dépliant en couleurs du département de l'Eure en fin du second tome, et de figures in-texte. Quelques fines piqures sur les pages de titre, sans rousseurs sur le reste des ouvrages. *Demi-chagrin noir, dos lisse orné de larges filets à froid, titre or. Deux coins abîmés au second tome. Mais bon état dans l'ensemble.* [22087] **230 €**

424. CHIROL (Elisabeth). - *Le Château de Gaillon. Un premier foyer de la Renaissance.* Rouen, Lecerf, Paris, Picard, 1952.

In-8 de 292 pages, 28 planches hors-texte. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée. En excellent état.* [21452] **90 €**

Préface de Marcel Aubert membre de l'Institut. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique.

425. CHIROL (Pierre). - *Cathédrales et Eglises Normandes. Avec un envoi de Robert Pinchon.* Rouen, Defontaine, 1936 - 1937.

Deux volumes petit in-4 parus sur deux années, de 225 pages et 253 pages. Illustrations de Robert-A. Pinchon. Préface du R.P. Sertillanges. Exemplaires numérotés sur beau vélin (N°413 et N°306). Envoi de Robert Pinchon au deuxième tome. Excellent état intérieur. *Brochés, couvertures beige imprimées en rouge et noir, illustrées de dessins de Pinchon. En très bon état.* [22074] **70 €.**

427. CLAUDEL (Paul). - *Sainte Thérèse de Lisieux vous parle...* Lisieux, Abbaye de Notre-Dame-du-Pré, 1950. In-4 de 19 pages, orné de deux gravures sur bois d'après les dessins originaux de Henry de Waroquier. Tirage à 2000 exemplaires. Un des 400 premiers exemplaires tirés sur vélin d'Arches. N° 144. Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée. En très bon état.* [22092] **30 €**

Edité par les bénédictines de l'abbaye de Notre-Dame-Du-Pré de Lisieux, ce poème a été écrit à la mémoire des 20 religieuses brûlées vives dans l'incendie de leur couvent anéanti par les bombes en Juin 1944.

428. COCHON (Pierre). - *Chronique normande de Pierre Cochon, notaire apostolique à Rouen publiée pour la première fois en entier.* Rouen, Le Brument, 1870.



In-8 de XXXIX et 372 pages sur beau papier. Publié par Ch. Robillard de Beaurepaire avec une introduction présentant l'auteur et son travail. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, titre or. Couvertures conservées. En très bon état malgré un petit choc à la tranche supérieure du premier plat.* [21465] **120 €**

Chroniqueur du 15^{ème} siècle, natif de Fontaine-le-Dun, Pierre Cochon nous a transmis de précieux renseignements sur l'histoire de notre pays pendant l'occupation anglaise comme deux autres auteurs normands célèbres Thomas Basin et Robert Blondel.

Les notaires apostoliques ou, comme ils s'intitulaient, les notaires établis par autorité apostolique et impériale, remplissaient les fonctions d'officiers publics.

429. COUTAN (Docteur). - *Description de l'église Notre Dame du Bourg-Dun.* Rouen, Paul Leprêtre, 1894.

Grand in-8 de VI et 33 pages avec une vue extérieure de l'église en

frontispice (belle reproduction d'une photographie du carrefour de l'église où l'on peut voir le cimetière et la façade du café d'en face). Envoi autographe du docteur Coutan à monsieur de Beaurepaire. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée, usure au papier du dos en tête, sinon bon état.* [21556] **30 €**

430. [COUTUME]. - *Costumes du Pays de Normandie anciens ressors et enclaves d'iceluy. Augmentée de plusieurs arrêts de la Court de Parlement. Avec une table tres-ample et narrative de chaque article.* Rouen, Thomas Mallard, 1594.

In-16 de (4) ff., 194 ff., (21) ff. pour la table des matières. Trace de moullure aux 6 premiers feuillets. Ex-libris manuscrit au titre de W. Bertram Godfroy. *Vélin souple d'époque en parfait état (traces de liens).* [21300] **650 €**

Rarissime et jolie édition non décrite par Frère qui ne mentionne à cette date qu'une édition chez Le Mesgissier en 119 ff. De même Gouron et Terrin ne la mentionne pas, uniquement celle de Le Mesgissier.

Elle contient une Charte aux Normands (ff. 141 à 169), plusieurs Arrêt donnés sur des articles de la Coutume (ff. 170 à 194). On en retrouve un exemplaire dans la collection Lormier dispersée en 1901 (n°722) et sur le CCFr le seul exemplaire dans les collections publiques est à Amiens. Frère; Gouron & Terrin: Bibliographie des coutumes de France



431. DARDEL (Pierre). - *Le Chateau de Beuzeville-La-Grenier et ses Seigneurs (1137-1789). Philibert de l'Orme en est-il l'auteur?* Evreux, Imprimerie de l'Eure, 1933.

Grand in-8 de 134 pages avec deux vues du chateau et plan du village. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée. En bon état.* [21466] **40 €**

432. DECORDE (Abbé J.-E.). - *Essai historique et archéologique sur le canton de Forges-les eaux.* Paris, Derache, Didron - Rouen, Lebrument, Fleury, 1856.

In-8 de 327 pages. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures vertes imprimées, dos en parti fendu et usures en marges.* [21446] **50 €**

L'Abbé Decorde était curé de Bures et s'est attaché toute sa vie à faire connaître l'histoire des antiquités locales.

433. DECORDE (Abbé J.-E.). - *Essai historique et archéologique sur le canton de Neufchâtel. [Suivi de] Essai historique et archéologique sur le canton de Forges-les-Eaux.* Neufchâtel, Bouvet et Mathon et Paris, Derache, 1848. Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument et Fleury, 1856.

Deux tomes en un volume in-8 de 268 pp. Avec une vue du Château de Mesnières (sans la carte du canton) et 327 pp. *Toile écrue, pièce de titre noire.* [21455] **60 €**

L'Abbé Decorde, curé de Bures, membre de plusieurs sociétés savantes, était un des membres du clergé normand qui s'occupait avec le plus de zèle de l'histoire des Antiquités locales. Frère, 321.

434. DECORDE (abbé J.-E.). - *Histoire des cinq communes de l'Alier-mont, Croixdalle, Sainte-Agathe, Notre-Dame, Saint-Jacques et Saint-Nicolas.* Caplain, St Nicolas d'Aliermont, 1977 (reprint de l'édition de 1877).

In-8 de 364 pages, avec des planches d'archéologie et une grande carte dépliant de l'Alhiermont. Parfait état intérieur. *Demi-basane fauve moderne, dos à nerfs. En très bon état.* [21461] **30 €**

435. DEGLATIGNY (Louis). - *Inventaire archéologique de la Seine Inférieure, période gallo-romaine.* Evreux, Herissey, 1931. In-8 de XIX et 241 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée sur cartons. En bon état malgré des rousseurs.* [21463] **40 €**

436. D'ESTAINTOT (Viconte Robert). - *Rôle des personnes nobles du baillage de Caux et Gisors, commençant le 19 juin 1523, vertu des lettres données à Lyon le 16 juin 1522.* Paris, Dumoulin, 1870.

In-8 de 89 pages. *Broché décousu.* [21598] **60 €**

EXEMPLAIRE DU CURE D'ARQUES

437. DEVILLE (Achille). - *Histoire du Château d'Arques.* Rouen, Périaux, 1839.

In-8 de X et 412 pages avec 13 planches lithographiées gravées sur bois et sur cuivre dont le plan dépliant de la bataille d'Arques. Nombreuses rousseurs, manque angulaire de papier au titre. Ex-libris au tampon de L. Caumont, curé d'Arques. Joint un plan manuscrit de l'église St Etienne à la Maladrerie signé et daté 1903 par l'abbé Caumont et portant le cachet de la Paroisse d'Arques, 2 lettres manuscrites échangées avec le musée (tampon Bibliothèque de Dieppe) de Dieppe à propos de l'envoi de fragments de sculptures, 2 de l'abbé Tougard, plusieurs pages imprimées extraites de revues archéologiques traitant d'Arques et des fouilles de la Maladrerie exécutées par Edouard Le Corbeiller (où il fait mention du plan). *Demi-toile brune.* [21515] **450 €**



Cet ouvrage exécuté avec soin se compose: d'un récit historique, qui commence à Rollon et conduit le lecteur jusqu'à la destruction du château d'Arques, au siècle dernier; d'une description très étendue et très minutieuse de ses ruines et du système de fortifications en usage en Normandie.

Les pièces justificatives qui complètent le volume sont:

- 1° Composition pour la mouture due au château d'Arques, en 1399.
- 2° Plaid tenu à la cour de Guillaume-le-Conquérant, 1080, au sujet de la possession de l'île d'Oissel.
- 3° Récit du combat d'Arques, fait par M. Le Maréchal de la Force.
- 4° Liste des châtelains et capitaines du château d'Arques. Frère.

438. [DIEPPE]. - *Deux plans manuscrits de Dieppe projetant une fortification du port.* Sans nom ni date (fin XVII^{ème} ou début XVIII^{ème} siècle).

Deux dessins à la plume avec rehauts d'aquarelle, 330 x 245 mm, rehautés en couleurs du XVIII^{ème} siècle. Très bon état. [21654] **450 €**

Ce projet de fortification du port de Dieppe est basé sur un premier plan où ne figure que l'enceinte du château et l'emplacement de la Grande



Citadelle à peine esquissée. Le second plan du même auteur fait figurer une enceinte de fortification façon Vauban tout autour de la ville avec des douves remplies d'eau, englobant aussi le Pollet, ainsi qu'une défense côté mer et deux bastions en pleine mer, dont l'un est relié par une digue. Le port est augmenté d'un bassin supplémentaire. Ce plan est sans doute copié sur celui de M. de Ventabren d'août 1699 conservé aux archives du Génie militaire à Vincennes (carton n° 1 pièce 11). Il s'agit d'un projet grandiose, jamais réalisé, de reconstruction de la ville après la Bombarderie. Une extension de la ville était prévue vers le marais. Outre la reconstruction des fortifications, il était envisagé le percement d'un canal traversant le Pollet, un système d'écluses et un nouveau bassin. Ce bassin correspond au bassin Bérigny creusé au 19^{ème} siècle et comblé depuis. D'autres plans similaires signés de Vauban (1694 - 1699) sont archivés à Vincennes.

439. [DIEPPE - HENRI II. ROI DE FRANCE]. - *Acte manuscrit d'exemption des tailles, gabelles, etc... Pour la ville de Dieppe.* Pièce signée Lallement, Dieppe, 21 novembre 1550.

Une feuille de parchemin oblongue, 565 x 300 mm. [21660] **250 €**

Le roi donne acte que ses prédécesseurs ont affranchi et exempté toutes les personnes nobles de toutes tailles, imposition foraines, gabelle, etc...: "Par devant Jacques Le Roux, viconte et garde du scel et obligations de la ville de Dieppe pour le cardinal de Vendôme, archevêque de Rouen, seigneur de la ville de Dieppe... Par Guillaume Lallement et Jehan Roux, tabellions jurés des lettres patentes données par le roi Henri II à Compiègne en août 1547, d'exemption et franchise, nous avons reçu l'humble supplication de noz chers et bien amez les manants et habitants de nostre ville de Dieppe contenant que noz prédécesseurs roys les ont perpétuellement et à tousjours affranchis de toutes tailles, impositions foraines, quatrièmes, gabelles, aydes, subsides et subventions quelconques mys ou à mettre sus soit par le fait des guerres payemens de la gendarmerie et pour quelque autre chose que ce soit ou puisse estre et leur promet et octroye qu'ilz puissent à tousjours prendre en grenier à sel estably audit Dieppe et sallins achaptez à bord des navires apportantz en ladixte ville tout le sel tant gros que delyé qui leur soit nécessaire pour leurs dites cuissons, sallaisons, marchandises..."

440. [DIEPPE] COCHET (Abbé). - *Galerie Dieppoise ou Notices biographiques sur les hommes célèbres de Dieppe.* Dieppe, Delevoye, 1862.

In-8 de 424 pages, avec un portrait en frontispice de l'abbé Cochet. *Demi-basane marron frottée, couvertures conservées.* [21532] **80 €**

Ces notices biographiques furent publiées dans la Vigie Dieppoise de 1846 à 1851 et parurent groupées en volume en 1851 et 1862.

441. [DIEPPE] DE FER (Nicolas). - *Dieppe. Ville de Normandie au Pais de Caux. Port de Mer. Située sur la rivière que forme les 3 ruisseaux de St Sens de NeufChastel et d'Eaulne... Elle fut bombardée par les Anglois l'An 1694.* Sans nom ni date (circa 1715).

Gravure en noir mise en couleurs postérieurement, 345 x 276 mm, très bon état. [21651] **150 €**

Ce plan de Dieppe est tiré de l'ouvrage: Les Forces de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique, ou Description des principales villes, avec leurs fortifications, paru à Amsterdam chez Pierre Mortier

442. [DIEPPE] GOMBOUST (Jacques). - *Dieppe. La Manche ou Mer Britannique.* Jacques Gomboust. Ingenieur du Roy delineat (circa 1650).

Gravure en noir, 365 x 310 mm, bon état. [21650] **180 €**

Ce plan de Dieppe a été gravé par Gomboust, ingénieur du Roy vers 1650. Il donne un aperçu fidèle de la ville dans son enceinte fortifiée. Le port est petit, les navires ne pouvant franchir le pont de pierre reliant la ville au Pollet. Ce fut seulement en 1511 qu'on posa la première pierre du pont, dont les six arches reposaient sur de gros piliers dont la construction, dans ce terrain vaseux, occasionna de longs et coûteux travaux. On fortifia ensuite les deux têtes du pont, surtout du côté de la ville. En 1591, on établit, du côté du Pollet, un grand ravelin fortifié qui est figuré sur les plans du 17e siècle, et qui fut démoli en 1689 pour pratiquer un passage en droite ligne du pont à la grande rue du Pollet.

443. [DIEPPE] TASSIN (Nicolas). - *Dieppe.* Sans nom ni date (circa 1631).

Gravure en noir, 240 x 165 mm, très bon état. [21652] **50 €**

Ce plan de Dieppe est tiré de l'ouvrage: Plans et profilz des principales villes de la province de Normandie.

444. [DROIT] HOUARD. - *Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie.* Rouen, Leboucher, 1780-1782.



Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Rares rousseurs. *Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison. Quelques épidermures, un mors fendu sur 6 cm au tome III, sinon bon état général.* [21332] **600 €**

A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

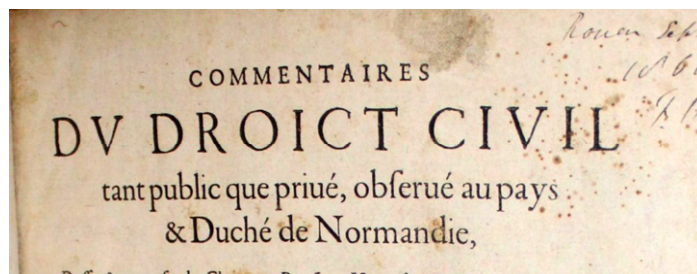
"Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une profonde érudition.

Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos province au Moyen-Age". Frère II-89.

445. [DROIT] TERRIEN (Guillaume). - *Commentaires du droit civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie.* Paris, Jacques du Puys, 1574.

In-folio, 4 ff. dont le titre avec un beau cartouche renaissance (greffe de papier angulaire), 728 pp., 1 f. blanc, 15 ff. de table et un feuillet d'errata. Mouillure angulaire affectant tout l'ouvrage. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné pastiche, fer doré sur les plats. Charnières fendues et frottées.* [20269] **1 000 €**

Première édition de ce rare commentaire, dédiée, après la mort de l'auteur, par le libraire Du Puys, à M. De Bauquemare, premier président du Parlement de Rouen, auquel fut attribué à tort ce commentaire. Les additions cependant, dit Froland, peuvent être de M. de Bauquemare. L'auteur était lieutenant général au baillage de Dieppe où il était né. Le livre de Terrien mérite tous les éloges que lui décernaient ses édi-



teurs. Les tribunaux de Jersey et Guernesey suivent encore dans leur jurisprudence les commentaires de Terrien (Frère). Frère; Chérueil: Normanniae nova chronica, 1852.

446. [DUCHE DE LONGUEVILLE - MARQUIS DES ROYS] JEHAN D'ABANCOURT. - *Acte privé passé devant le bailli du duché de Longueville.* Gaillfontaine le 6 juin 1577.

Cahier de 12 pages in folio sur parchemin. [21659] **250 €**

Accord de famille entre les héritiers de Jehan d'Abancourt (mort après 1570), ecuyer, seigneur de Courcelles et de Fricourt, et de Suzanne Conet son épouse (morte après 1577). Antoine d'Abancourt, le fils aîné du défunt, est sourd et muet. L'accord est donc passé par l'un des fils puînés, Jean III d'Abancourt (mort après 1580) seigneur de Blanquart et de Courcelles. De ce fait, la succession se complique puisque Jean ne peut exercer ses droit d'aîné dans le partage de la succession. Un procès a opposé les divers héritiers : "auquelz procecz la dicte damoiselle Suzanne Conet auroit esté condamnée de rendre compte la dicte entremise par elle eue tant des meubles que du bien et revenu héredital esdictz enfans, lequel compte elle auroit présenté en justice et contre icelui blasme assignez par ledict Jean d'Abancourt... Suzanne Conet à la suite de cela a fait prisée et estimation des meubles, 2200 livres, et devra aux autres hériters la part des revenus de la succession...

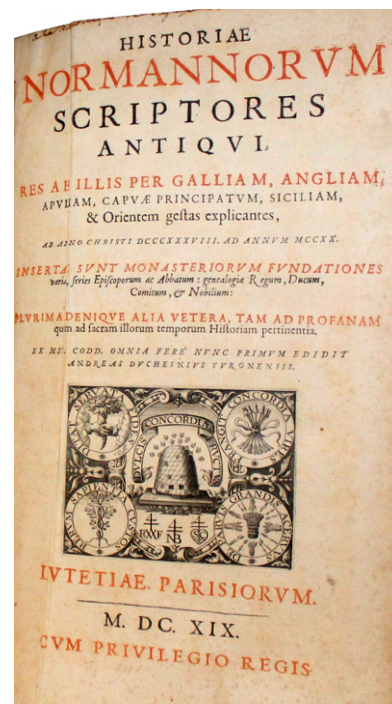
La famille d'Abancourt est une famille noble française, originaire de Picardie, dont l'origine connue remonte au XIVe siècle. Cette famille du Beauvaisis, implantée au nord-ouest de l'actuel département de l'Oise, à la limite de la Normandie, en plein conquêt de Hughes de Gournay, possédait les seigneuries d'Abancourt, Fricourt, La Bellière, Courcelles-les-Campeaux, Courcelles-Rançon, Puiseux-en-Bray, Héloy. Le manoir d'Abancourt se situe à Saumont-la-Poterie (76).

447. DUCHESNE (publié par André). - *Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII. ad annum MCCXX. Insertae sunt monasteriorum fundationes variae, series episcoporum ac abbatum : genealogiae regum, ducum, comitum, & nobilium...* De 838 à 1220. Paris, Foüet, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Ex-libris du chateau de Dampierre *Veau fauve début XXème siècle, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Un mors supérieur fendu sur 5 cm.* [21245] **1 200 €**

Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, **lequel est fort recherché et se trouve difficilement**".

Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen contient 17 textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon sur le siège de Paris, Orderic Vital, Dudon de Saint Quentin, la Chronique de Normandie, les



Annales de Saint Etienne de Caen, etc...

Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.

Bon exemplaire agréablement relié au XIXème par Messier. Relieur de l'époque romantique qui exerça 13, rue des Marais-Saint-Germain à Paris, de 1826 à 1842. Brunet II, 856.

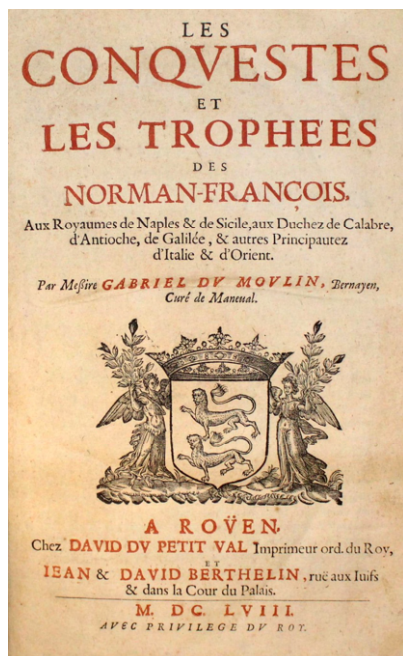
449. DU MOULIN (Gabriel). - *Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.* Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "au léopards" compris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem, nombreuses annotations au crayon) et 22 feuillets de tables. Très bon état intérieur. Ex-libris armorié: The Earl of Ilchester. *Demi-chagrin vert XIXème siècle, dos à nerfs (frottés).* [16662] **900 €**

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries), etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet), Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition. Frère, Brunet.

450. DU MOULIN (Gabriel). - *Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient.* Rouen, David du Petit Val, 1658.



In-folio de 3 feuillets, 492 pages, 10 pages de chronologie et 1 feuillet de privilège. Intérieur assez frais malgré quelques rousseurs sans gravité et une petite tache de cire en marg. sup. de 5 ff. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Petites fentes aux mors sur 1 à 2 cms, usures aux coiffes et coins, perte de dorure, éraflures sur les plats.* [20059] **800 €**

Ouvrage incontournable du curé de Menneval détaillant les nombreuses conquêtes de ces normands, principalement du Cotentin, partis pour libérer Jérusalem, et qui guerroyèrent en chemin pour s'installer en Méditerranée dès l'an 1003.

On pourrait reprendre quasiment la même litanie de qualificatifs défavorables aux Vikings, en ce qui concerne les conquêtes normandes. Mario d'Onofrio propose quelques citations à cet égard : "peuple sans frein" (Orderic Vital), "pirates" (un abbé de Cluny), "maudits Normands" (document de 1043), "peuple belliqueux" (Dudon de Saint-Quentin) et "avide de pouvoir" (Gidefroy Malaterra) ou encore "prompt à utiliser toute ruse lorsque la force physique ne suffit plus" (Guillaume de Malmesbury).

Pourtant, outre leur indubitable propension à consolider et étendre leurs conquêtes, les Normands ont aussi montré qu'ils possédaient tout à la fois une remarquable faculté d'adaptation et un sens politique extraordi-

naire en donnant vie aux premières formes d'Etat moderne. Ils ont apporté au Moyen Age italien l'expérience de la chevalerie et le pouvoir monarchique : deux éléments déterminants pour une transformation du sud européen, ancienne zone périphérique, en grande puissance européenne du XIIème siècle.

Les 10 dernières pages qui complètent ce volume donnent une chronologie rouennaise en latin, de 94 à 1555.

Gabriel Du Moulin est né à Bernay vers 1575 et mort en 1660. Frère I, 402.

452. DU PLESSIS (Dom Toussaints). - *Description géographique et historique de la Haute-Normandie, divisée en deux parties. Le pays de Caux et le Vexin. Avec un dictionnaire géographique et deux cartes.* Paris, Veuve Ganeau, 1740.



Deux volumes in-4 de (6)ff., 752 pp., (2)ff. ; (6)ff., 827 pp. Les 2 cartes sont en tête de chaque volume (Carte dépliant du pays de Caux et du Vexin). Une 3ème planche se trouve en regard de la page 735 du tome II représentant le "Plan de l'Eglise Cathédrale de Rouen et de ses Autels", celle-ci n'est citée par aucune bibliographie et ne se trouve que très rarement. Intérieur frais, quelques cahiers du premier tome en partie décousus.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de toison de maroquin rouge, tranches rouges. Une coiffe supérieure arasée, petits accidents à deux autres, coins restaurés. [21706] **650 €**

Edition originale de cet ouvrage incontournable pour l'histoire de la Normandie, bien complet de ses deux cartes. Ce fut M. de la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, qui engagea D. Toussaints du Plessis, religieux bénédictin de St-Germain-des-Prés de Paris, à écrire cette description du diocèse de Rouen. Du Plessis y travailla pendant six ans avant de détruire son travail déjà bien avancé, suite à une discorde avec Mgr. de Saulx-Tavannes, successeur de Tressan. Il le recommença avec ardeur pour le publier peu de temps après. Frère.

453. DURAND (fils). - *L'oeuvre littéraire de L. Durand. Imprimeur - Publiciste (1832-1886) publiée par ses Fils. Chansons et Romances - Poésies diverses - Théâtre et Choeurs.* Fécamp, Durand et Fils, 1889.

Grand in-8 de XXXVIII pages (faux-titre, titre, préface, liste des souscripteurs, commentaires analytique) et 292 pages. Précédé d'un Commentaire sur sa Vie et ses Oeuvres par Carolus D'Harrans (CH. Durand) et ornée d'un Portrait et de quatre grands dessins. A la fin de l'ouvrage on trouve les partitions de musique de "Notre-Dame des flots" paroles de Léopold Durand, musique de V.F. Verriest, "Avant le concours" et "L'Assaut", paroles de Durand, musique de Laurent de Rillé. Excellent état intérieur. Rousseurs uniquement sur le premier feuillet blanc. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noire. Rousseurs et marges endommagées.* [21492] **50 €** Durand (Louis-Léopold), né le 16 juillet 1832 à Fécamp (Seine-Inférieure), décédé le 2 décembre 1886. Publiciste, auteur dramatique. Il fut imprimeur et rédacteur du "Journal de Fécamp" en 1865.

454. DURANVILLE (Léon de). - *Notices Normandes.* Paris, Victor Didron, de 1846 à 1853.

In-8. Rousseurs et mouillures. *Demi-basane brune, dos plat orné de filets dorés (légers frottements).* [21575] **110 €**

Compilation de notices de Léon de Duranville, souvent tirées à part de la Revue de Rouen et de Normandie:

-Des histoires locales (18 pp.) - Notice sur la Côte Sainte-Catherine (1 pl., 40 pp.) - Notice sur la vallée d'Eaulne (29 pp.) - Etude sur l'Histoire et Chronique de Normandie de 1610 (16 pp.) - Duclair (12 pp.) Notice sur la vallée de la Varenne (1 pl., 41 pp.) - Notice sur le château de Bouvreuil (51 pp.) - Nouveaux documents sur la ville de Neufchâtel en Bray (24 pp.) - Lange de la Maltière, inventeur du Magascope (15 pp.) - Darnétal et ses Monuments religieux (31 pp.) - Notice sur quelques points des fortifications de la ville de Rouen (10 pp.) - Notice sur une pierre tumulaire (11 pp.) - Notice sur l'abbaye royale de Notre-Dame-de-Bonport (16 pp.) - Observations sur les rues de Rouen (8 pp.) - Tables commémoratives tendant à rappeler la captivité de Jeanne d'Arc (15 pp.) - La Barbacane (16 pp. 1 pl.) - Notes sur un volume manuscrit concernant la Chronique de la conquête des Iles Canaries (8 pp.).

455. [ESTOUTEVILLE] LE CACHEUX (Paul). - *Correspondance de la famille d'Estouteville (1460-1535), publiée et annotée par P. Le Cacheux* Rouen, Lestringant, 1935.

In-8 de 134 pages sur beau papier, dans un état neuf. *Broché, couverture imprimée.* [21580] **40 €**

Publié par la Société de l'Histoire de Normandie.



456. [FECAMP - BENEDICTINE] MUCHA (Alphonse). - *Almanach Universel Artistique et Littéraire pour l'année 1902.* Paris, Bld de Starsbourg, 1902.

In-8 en hauteur de 224 pages, nombreuses illustrations et publicités. *Broché avec la couverture illustrée par Mucha (rousseurs) et la publicité de la liqueur Suprême-Fécamp.* [21681] **400 €**

Rare almanach orné d'une couverture en couleurs de Mucha avec la publicité de la liqueur Suprême-Fécamp qui semble très rare. Longue note publicitaire de la liqueur au dos de la couverture ainsi qu'à la page 87.

Textes de Allais, Coppée, Guillaume, etc...

457. [FECAMP] BANSE (Daniel). - *Vieux Fécamp. L'Ancienne Eglise de Saint-Ouen de Fécamp.* Fécamp, Imprimerie Banse Frères, 1919.

Petit in-8 de 69 pages avec 4 figures. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir.* [21531] **20 €**

Daniel Banse était archiviste de l'Association des Amis du Vieux-Fécamp.

458. [FECAMP] LEROUX (André-Paul). - *L'Art Cauchois à la ville - Fécamp - Souvenirs et Dessins d'un Maître Compagnon recueillis au cours d'une promenade à travers les Vieux Logis.* Fécamp, Banse Frères, 1922.

Petit in-4 de 278 pages avec 127 figures in et hors-texte. Intérieur en parfait état. *Broché, en bon état.* [21587] **50 €**

Le but de cette étude sur "l'Art Cauchois" dans les rues et vieux logis fécampoïses est de contribuer à la conservation de traditions professionnelles, tout en faisant valoir le charme se dégageant des antiques demeures et de détails architecturaux caractéristiques d'un style local, malheureusement appelé à disparaître. A ce travail sont joints un nobiliaire de Fécamp et une liste très complète des Maîtres Artisans du XVIIIe classés par activité.

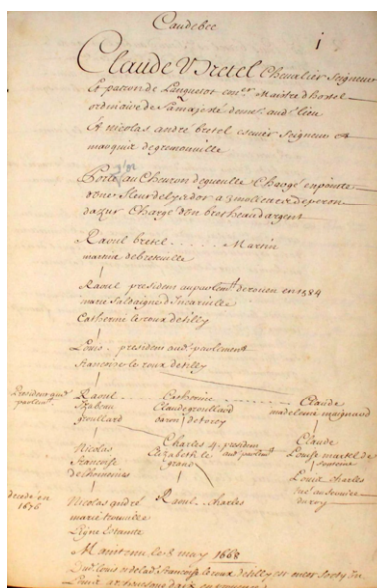
459. FERRAND (David). - *Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties. Où sont descrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangeres, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouën depuis Quarante années.* Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 464 pages (paginées 484), avec une saute dans la pagination de 433 à 454, titre annonçant les trois parties à la date de 1654 à la page 64, papier très fin comme toujours, avec l'encre d'impression qui transparaît d'une page à l'autre. L'encre du titre délavée ainsi que le verso du dernier feuillet (petite déchirure réparée). Ex-libris C. V. Lecourt à Pont Levéque et Henry Le Court.

Vélin souple d'époque légèrement rétracté et fripé. [20927] **750 €**

L'auteur David Ferrand, poète et imprimeur libraire à Rouen, naquit dans cette ville vers la fin du XVIème siècle et y mourut en 1660. L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. **La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle,** époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse. Cette langue appelée "purin" ou "gros normand" est issue du nom des ouvriers du drap rouennais appelé "purins", dérive du verbe épurer (rincer le drap), on y rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés.

Bon exemplaire avec de bonnes marges ce qui n'est pas souvent le cas. Frère, I, 463.



461. GALISSONIERE (Jacques BARIN de la). - *[Recherches sur la noblesse faite sur la généralité de Rouen de 1666 à 1682 qui comprennent les élections de Caudebec, Montivilliers, Arques, Neufchâtel, Lyons, Gisors, Chaumont et Magny.]* Manuscrit du XVIIIème siècle.

Manuscrit in-folio de 797 pages, tome 2, sur beau papier vergé (de nombreuses pages blanches en sus).

Veau brun d'époque usagé, dos à nerfs orné, coiffes et mors accidentés. [20052] **1 900 €**

Copie manuscrite partielle de la célèbre recherche de

noblesse effectuée pour la Normandie par Jacques Barin de la Galissonnière. Elle est ici classée dans l'ordre alphabétique des nobles, en mentionnant l'élection dont ils dépendent. Caudebec (138 pp. & 3 pp. de table), Montivilliers (134 pp. & 6 de table), Arques (206 pp. & 8 de table), Neufchâtel (94 pp.), Lyons (76 pp.), Gisors (74 pp.), Chaumont et Magny (47 pp.). Comme souvent, les filiations, décès et remariages font l'objet de notes additives, le blason est souvent décrit. In fine, la Recherche de Montfaut de 1465 pour la Généralité de Caen est recopiée

sur 28 pages, par Sergenterie.

A noter à la page 17 de la juridiction de Neufchatel, le cas d'Adrian Baillard, sieur de la Hestrelaye en la paroisse de Conteville: "le X aoust 1667 renvoyez au Conseil, le dit Adrian se dit descendre de la Pucelle d'Orléans...le Roy Charles VII avait anobly Jeanne d'Arc dite Pucelle d'Orléans et toute sa postérité en ligne masculine et féminine"... Suit une page de filiation d'Adrien Baillard, fils de Charles Baillard et de Charlotte de Bethencourt, mais qui est débouté in fine car issu d'une nièce de Jeanne.

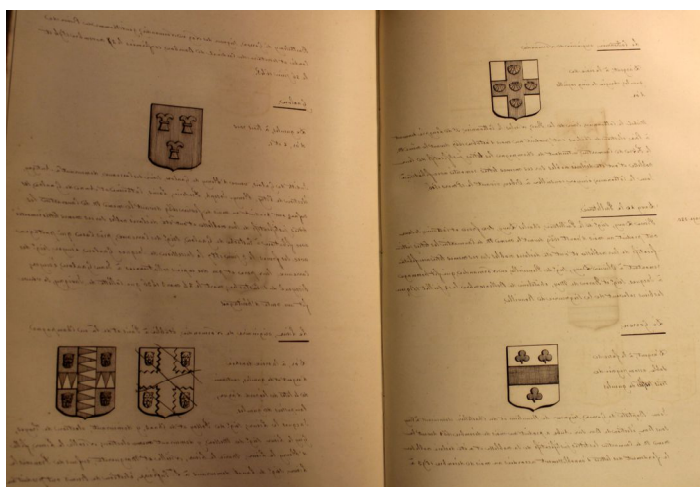
462. [GENEALOGIE] FRONDEVILLE (Henri de). - Les Présidents (suivi de Les Conseillers) du Parlement de Normandie au seizième siècle (1499-1790). Recueil généalogique. Rouen, Lestringant, Paris, Picard, 1953, 1960, 1964, 1970.

Quatre forts volumes in-8. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures imprimées (dos cassé au second volume, manque le dernier plat du 4^{ème} volume).* [14225] **950 €**

Rare et intéressante série complète de ce recueil généalogique, établi sur la base du Manuscrit Bigot, de la Bibliothèque de Rouen et édité par la Société de l'Histoire de Normandie. Elle couvre la période de 1499 à 1715. Saffroy II, 29 353 4a.

463. [GENEALOGIE NORMANDE] MERVAL (Stephano). - Pièces concernant des familles nobles de la province de Normandie copiées dans le fond légué à la bibliothèque de Rouen par M. le Marquis de Martainville, désigné sous le titre de Portefeuille secret du Roi. Manuscrits du cabinet des Ordres du Roi. Manuscrit s.d. [vers 1862-1863].

In-folio de 664 pp., de la bibliothèque Stéphano Marye de Merval, avec ex-libris. *Vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié, tête dorée (Reliure de l'époque, réparation de manque de vélin au dos).* [21431] **2 500 €**



Précieux documents généalogiques et héraldiques donnant des informations originales sur 253 familles normandes. Les recherches de noblesse et les études généalogiques occupent souvent trois à quatre pages, avec des commentaires de l'époque (fin XVIII^{ème}) du genre "famille Du Bosc de Radepont... Ancienne, nombreuse, qui a des services dans la robe et l'épée et de bonnes alliances, mais qui ne paraît être dans l'ordre de la noblesse que depuis moins de 400 ans...elle est bourgeoise dans son origine

Ces transcriptions ont été réalisées par Stéphano de Merval vers 1862-1863, quoique non signées.

Nombreux blasons dessinés à l'encre noire, quelques tableaux généalogiques et un index.

Stephano de Merval (1814-1896) est également l'auteur du Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du parlement de Rouen.

464. [GENEALOGIE NORMANDE]. MERVAL (Stephano de). MONT-FAULT - ROISSY - D'ALIGRE. - Manuscrit réunissant trois textes relatifs à des recherches de noblesse. Manuscrit, 1862-1863.

In-folio de 372 ff. De la bibliothèque Stéphano Marye de Merval, avec ex-libris. *Vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié, tête dorée (Reliure de l'époque).* [21430] **2 200 €**

Précieux documents généalogiques et héraldiques donnant des informations originales sur de nombreuses familles normandes.

Ce volume contient les trois textes suivants, dans des transcriptions réalisées par Stéphano de Merval en 1862 et 1863 :

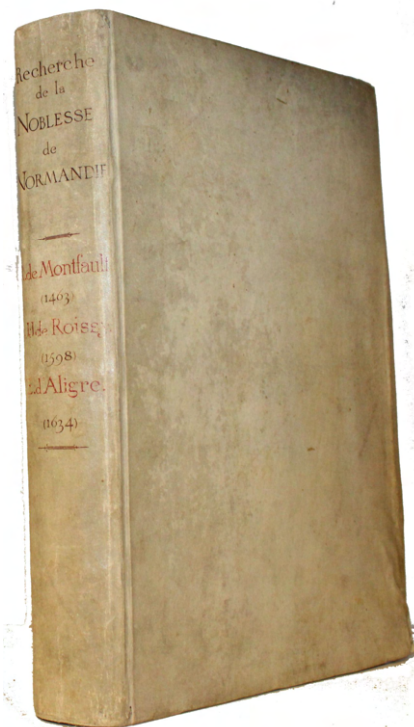
– Copie d'un exemplaire de la Recherche de Monfaul (fin XV^{ème}) appartenant à M. le Baron d'Houdemare (83 ff.): "En ce present papier sont escrits les personnes qui ont été certifiées estre tels par les esleuz et officiers des aides et même par autres personnes du pays et pour ceste cause n'ont point esté assis a taille et sont cy enregistrees les sergenteries et les paroisses ou ils sont demeurans ainsi que l'examen en a esté fait afin que le Roy en ait la vraye congnaissance".

Une mention précise que « ce manuscrit... contemporain de la Recherche de Raymond de Monfaul de 1463, provient très probablement du greffe de la Cour des Aydes de Normandie.... Je l'ai copié avec l'exactitude la plus scrupuleuse... Et cette copie a été revue et collationnée sur l'original par Mr de Beaurepaire, ancien élève de l'Ecole des Chartes, archiviste du Département de la Seine Inférieure, les corrections sont de sa main».

– Copie d'un "Registre des personnes qui se sont trouvées nobles es neuf élections de la généralité de Caen sur la visitation de leurs titres et enseignemens qui a été faite par messire Jean Jacques de Mesmes, chevalier seigneur de Roissy en France, conseiller du Roy en ses conseils d'estat et privé et maistre des requestes ordinaire de son hostel, Maistre Michel Repichon conseiller du dict seigneur et président au bureau des trésoriers de France à Caen et Maistre Jacques de Croixmares, seigneur de Bosroty, conseiller du dit seigneur en sa cour des Aydes de Normandie commissaires députez par sa majesté pour le regalement des tailles, réformation des abus commis au fait des finances, Aydes et gabelles et usurpation du titre de noblesse en la dite généralité es années 1598 et 1599". Une note manuscrite précise que cette copie est faite sur un manuscrit [de la fin du XVI^{ème} siècle] provenant de la Cour des Comptes de Rouen et appartenant à M. le Baron d'Houdemare... c'est une expédition authentique signée du greffier » (192 ff., avec une table contenant 883 noms).

– copie d'un "Registre des jugemens rendus par nous Estienne d'Aligre, sieur de la Rivière, conseille du Roy en ses conseils et Jean Cardines, sr de Logny, trésorier général de ses finances à Orléans, commissaire député par sa Majesté pour le regalement des tailles en la généralité de Caen sur les exemptions prétendues par les gentilhommes et autres privilégiés de la dite généralité suivant la commission de sa Majesté enregistrée au bureau de MMs les trésoriers de France à Caen"... (276 pp., avec une table contenant 553 noms).

Une mention de St. de Merval précise qu'il s'agit d'une « copie d'un registre manuscrit de la bibliothèque de Rouen légué par Me le marquis de Martainville [1634]. » Cette recherche couvre les élections de Carantan, Vallognes, Coutances, Avranches, Mortain, Vire et Condé (268 pp., 14 pp. de table des noms). Stephano de Merval (1814-1896) est également l'auteur du Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du parlement de Rouen.



465. GUILLAUME DE JUMIEGE. - *Gesta Normannorum Ducum. Edition critique par Jean Marx.* Rouen et Paris, Lestringant et Picard, 1914.

In-8 de XLIII et 414 pages sur papier vergé. *Broché, non coupé. Manque aux angles de la couverture, intérieur propre.* [21490] **60 €**

Texte intégral latin édité par la Sté de l'Histoire de Normandie. Guillaume de Jumièges est un des plus curieux historien du XI^{ème} siècle. Non seulement il a conservé sur l'histoire des ducs de Normandie, des documents qu'on ne trouve point ailleurs, mais il a peint avec plus de vie et de vérité qu'aucun autre les moeurs nationales et les caractères individuels. Seuls les 7 premiers livres sont de lui, le 8^{ème} a été ajouté par la suite par un moine de l'abbaye du Bec. Quant à Guillaume de Poitiers, il n'était pas du Poitou mais de Préaux, près de Pont-Audemer, où il naquit vers l'an 1020. Frère.

466. GUILMETH (A.). - *Description Géographique, Historique, Monumentale et Statistique... Des Arrondissements du Havre, Yvetot et Neufchâtel suivie de l'histoire communale des environs de Dieppe.* Paris, Delaunay, 1838.

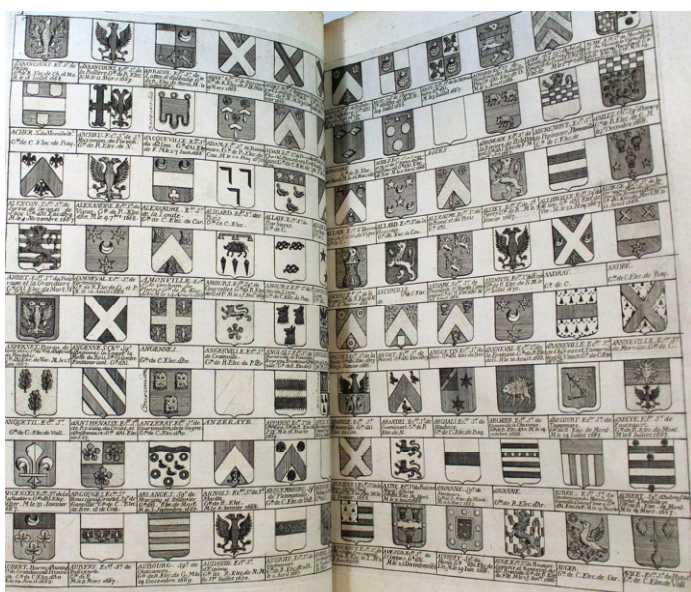
In-8 de un portrait de Guilmeth en frontispice, faux-titre, une planche de costumes en couleurs (arrondissement d'Yvetot), titre, 272 pages (arrondissement du Havre) illustrées de cinq lithographies en hors-texte; 16 pp. (Bourg de Saint-Romain de Colbosc, 16 pp. (Bourg de Goderville), 40 pp. (ville de Bolbec), 96 pp. (Notice historique sur la ville et les environs de Lillebonne, avec trois litho. Hors-texte). Deuxième partie : arrondissement d'Yvetot, 424 pages. Première édition. Très bon état intérieur avec quelques piqûres éparées.

Demi-basane vert-foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés. En bon état malgré quelques frottements sur le dos. Coins usés au cartonnage des plats. [21442] **140 €**

Un des six volumes de la Description Géographique, Historique, Monumentale et Statistique des Arrondissements du Havre, d'Yvetot, de Neufchâtel, et d'une partie de Dieppe et de Rouen. Rare ouvrage. Fr7re II, 55.

467. [HERALDIQUE] CHEVILLARD (Jacques). - *Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualités, armes et blazons de tous les nobles de cette province.* Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

In-folio, 27 tableaux d'armoiries sur des planches doubles montées sur onglets dont le beau titre gravé. *Brochage d'époque tel que paru, à grandes marges. Couverture en papier marbré fort, planches montées sur onglets. Très bon état intérieur, dos parfaitement refait en papier marbré.* [21310] **1 600 €**



Ce nouveau tirage contient en supplément à la dernière planche les blazons de 52 familles. **"Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province.**

Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Thomas du Fossé (sans marque de provenance mais acquis lors de la vente de sa bibliothèque). Membre du groupe des Solitaires de Port-Royal des Champs, en compagnie de Robert Arnauld d'Andilly et d'Antoine Le Maistre. Frère.

468. [IMAGERIE POPULAIRE - CONFRERIE] PONT-DE-L'ARCHE. - *Saint-Michel archange. La Cofrérie et l'Association de St Michel fondée en l'église de St Vigor du Pont-de-l'Arche.* Rouen, Blondel rue Cauchoise, sans date (circa 1880). Sur le masque ornant la bordure de l'image, à gauche : D. Thiebault.

Un feuille (565 x 450 mm) gravée sur bois pour le St Michel terrassant le dragon. *Bon état général, quelques rousseurs.* [22128] **50 €**

Belle image de Saint Michel terrassant le dragon devant le Mont-Saint-Michel. Dans un cartouche: "Erigée en Charité par notre Saint-Père le Pape Benoît XIV le 6 août 1754 et reçue à Evreux par Monseigneur l'évêque le 27 septembre de la même année. Cette gravure a été renouvelée en 1848, sous la gestion de L. -A. Mouchard."

Abel-Léonidas Blondel, né en 1831 à Bolbec, était un imprimeur lithographique et typographique installé à Rouen au 65 rue Cauchoise de 1866 à 1871, puis au 21 jusqu'en 1926.



469. [IMAGERIE POPULAIRE - CONFRERIE] PONT-DE-L'ARCHE. - *Saint-Michel archange. La Cofrérie et l'Association de St Michel fondée en l'église de St Vigor du Pont-de-l'Arche.* Rouen, Blondel rue Cauchoise, sans date (circa 1880). Sur le masque ornant la bordure de l'image, à gauche : D. Thiebault.

Un feuille (565 x 450 mm) gravée sur bois pour le St Michel terrassant le dragon et mise en couleurs. *Bon état général, quelques rousseurs.* [22098] **120 €**

Belle image de Saint Michel terrassant le dragon devant le Mont-Saint-Michel. Dans un cartouche: "Erigée en Charité par notre Saint-Père le Pape Benoît XIV le 6 août 1754 et reçue à Evreux par Monseigneur l'évêque le 27 septembre de la même année. Cette gravure a été renouvelée en 1848, sous la gestion de L. -A. Mouchard."

Abel-Léonidas Blondel, né en 1831 à Bolbec, était un imprimeur lithographique et typographique installé à Rouen au 65 rue Cauchoise de 1866 à 1871, puis au 21 jusqu'en 1926.

471. [IMAGERIE POPULAIRE] - *Saint-Martin. Patron de l'église de Criqueboeuf.* Caen chez Picard-Guérin, Rouen chez Georges de Hautot rue St Romain, à Criqueboeuf Aux Normands, à Honfleur chez Sescrau, 1921.

Un feuille (540 x 370 mm) gravée sur bois et mise en couleurs, dédiée par Georges de Hautot à son ami Ernest Vilette. *Bon état général, petit manque angulaire et trous de punaises.* [22097] **120 €**

Belle image de Saint Martin à cheval donnant son manteau à un pauvre accompagnée d'un cantique sur l'air de "Il faut que je file, file" :

L'église Saint-Martin de Criqueboeuf est dite chapelle aux Lierres. Cette église apparaît sous la plume de Marcel Proust dans À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Proust la situe à Carqueville.

472. [IMAGERIE POPULAIRE] HONFLEUR. - *Cy ensuit comment fust fondée l'Hostellerie de Saint-Syméon a Hounefleu en Normandie.* Rouen et Honfleur, G. De Hautot, Dervois imprimeur, 1922.

Un feuille (365 x 270 mm) gravure, représentant une cuisinière normande en costume traditionnel devant l'estuaire de la Seine. *Bon état.* [22131] **80 €**

Les paroles d'une chanson rimée entourent le motif.

473. [IMAGERIE POPULAIRE] ORIVAL. - *La Charité de St. Roch, de St. Adrien & de St. Sébastien fondée à Orival en l'année 1767.* Elbeuf, Crépel, sans date (circa 1889).

Un feuille (550 x 370 mm) lithographiée, représentant Saint Roch à genoux dans un encadrement gothique. *Bon état.* [22130] **50 €**

Dans des cartouches latéraux sont nommés le prévôt Céline Lecat, l'échevin Constant Labbé, maître en charge en l'année 1889.

473.2. [IMAGERIE POPULAIRE]. - *Cantique du Bienheureux Thomas. C'est le véritable portrait du Bienheureux Thomas Hélye prêtre de Biville en Normandie.* Rouen, Georges de Hautot et Caen, chez Picard, 1907.

Un feuille en vergé fort, (275 x 365 mm) gravée sur bois pour le portrait et mise en couleurs, le texte du cantique est imprimé, très bon état. [22103] **50 €**

Le Bienheureux Thomas Hélye, aux portes de La Hague, à la Pointe du Cotentin.

"Même s'il n'a jamais été officiellement canonisé, le Bienheureux Thomas Hélye a toujours été considéré comme un saint. Depuis le Moyen Âge, des personnages célèbres ont fréquenté son tombeau, affirmant ainsi, en dehors de toute reconnaissance officielle, que le Saint de la Hague méritait la vénération des croyants."

473.3. [IMAGERIE POPULAIRE]. - *En l'Honneur de Saint Aignan, évêque d'Orléans, de S. Mein, et de Sainte Radegonde, Reine de France.* Rouen, Bloquel, 1826.

Un feuille (430 x 340 mm) gravée sur bois en noir, manque de papier au bord sans atteinte à la gravure. *Bon état général, quelques salissures et taches, traces de plumes, petites déchirures.* [22101] **50 €**

Plusieurs sources anciennes (en particulier Sidoine Apollinaire dès 478-794 et la Vita Aniani) le décrivent comme l'un des principaux artisans de la défense d'Aurelianum (ancien nom d'Orléans) contre le roi des Huns Attila en 451 avec l'aide d'Ætius, général romain, qu'il avait d'abord convaincu de rejoindre la ville.

473.4. [IMAGERIE POPULAIRE - MARINE] HONFLEUR. - *Fête de la Recouvrance du Païs de Normandie instituée par Charles VII en 1450.* Rouen, Lecerc, 1899.

Un feuille en vergé, (270 x 435 mm) gravée sur bois pour le décor, le texte du cantique Salve Regibna est imprimé, très bon état. [22105] **50 €** Image imprimée lors du pèlerinage à Notre-Dame-de-Grace par les Paroisses, les Sociétés, les Corporations et les Confréries du canton de Honfleur sous la présidence de M. L'Evêque de Bayeux le 20 août 1899. La gravure qui représente la vierge sur un trois mats est reproduite d'après une estampe de la collection Pelay de Rouen

474. LA MAIRIE (N.-R. Potin de). - *Recherches historiques sur la ville de Gournay-en-Bray. Supplément aux Recherches...* Gournay, Veuve Follope, 1842 & 1844.

Trois volumes. Deux tomes in-8 pour les Recherches, 459 pages, 3 ff. d'errata et 430 pages, 2 ff. table et errata, 27 pages de souscripteurs, 4 planches (roussies) et 2 plans de la ville dépliantes annoncés par Frère (déchirure à un plan). Un volume in-8 de 536 pages pour le Supplément, 11 planches dont de nombreux blasons et un petit plan du canton (2 pl. roussies). *Demi-basane marron postérieure, dos à faux nerfs.* [19790] **350 €**

Nicolas René POTIN DE LA MAIRIE (1786-1863). Né à Gisors (27), le fils d'avocat suit l'exemple de son père, en devenant maire de sa ville natale, puis conseiller d'arrondissement. Historien, il s'intéresse de près au prisonnier de Gisors et au prétendu trésor des Templiers. Il reçoit la Légion d'honneur en 1824. Frère.

475. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.* Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Exemplaire bien frais pour le texte, quelques rousseurs sur les planches qui sont au complet. Ex-donno manuscrit d'Alfred Baudry à Monsieur D. Brière. Alfred Baudry, ami de Gustave Flaubert, fut avec André Pottier le publicateur de l'ouvrage de Langlois après son décès en 1837 et propriétaire du Journal de Rouen avec Thomas Desisles-Brière.



Demi-veau rouge d'époque, dos rond orné de filets dorés. Reliure en très bon état. [17737] **800 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Frère.

476. LANTE (Louis Marie). - *Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.* Paris, A. Eudes libraire, 1925-1926.



In-folio, titre frontispice en couleurs représentant un large tissu jaune rempli de coiffes normandes, titre, 44 pages d'explication des planches, 105 planches en feuilles. Planches très propres, sans rousseurs. *Portefeuille cartonné de l'éditeur, premier plat imprimé, couvertures des trois livraisons conservées.* [20456] **800 €**

Réimpression de l'édition originale, **tirée à 275 exemplaires.** Imprimée par Le Goupy à Paris, réalisée lors du centenaire de la parution. Superbes illustrations en cou-

leurs de costumes normands : titre-frontispice et **105 planches gravées d'après Georges-Jacques Gatine, Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs.** Second tirage complet de cette superbe suite dont les 11 premières planches avaient paru seules en 1812. Sana atteindre la qualité des gravures originales et surtout la fraîcheur des coloris, cette réalisation reste en tout point remarquable.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume. Frère, M. Bruneau (Connaitre Rouen).

477. LA QUERIERE (Eustache de). - Une excursion au Château d'Anet. Rouen, Cagniard, 1862. In-8 de 23 pages et 4 gravures. Excellent état. *Broché, couverture imprimée jaune.* [21688] **40 €**

478. LA ROCHEFOUCAULT-LIANCOURT (M. De). - Histoire de l'arrondissement des Andelys. Andelys, D. Lelièvre, 1833.

In-8 de un faux-titre, titre portant une vignette par Brévière et 282 pages. Très bon état intérieur avec de rares piqûres en marges. *Demi-marquin bleu à la Bradel moderne. Couvertures jaunes conservées (salies). Excellent état de la reliure.* [21448] **110 €**

Deuxième édition. La première datée 1813 porte le titre "Notice historique sur l'arrondissement des Andelys. M. Gaëtan-Fred. Marquis de La Rochefoucault-Liancourt, fils du duc de La Rochefoucault-Liancourt était sous-préfet de l'arrondissement des Andelys quand il publia la première édition de cet ouvrage.

479. LA RUE (L'Abbé Gervais de). - Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis des pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses oeuvres. Caen, Mancel, 1834.

Trois volumes grand in-8. **Un des rares tirages sur grand papier vergé de l'édition originale.** Importantes mouillures et rousseurs dans le premier volume, exemplaire de travail. *Broché, couverture de papier rose d'attente, dos cassé au tome deux.* [21592] **200 €**

Bel exemplaire de ce savant ouvrage qui tente de réhabiliter les trouvères face aux troubadours en puisant dans de nombreuses archives inconnues, notamment anglaises. "Ce travail, fruit de 40 années de recherches consciencieuses, en France et en Angleterre, résume d'une manière complète l'histoire littéraire de la Normandie au Moyen Age."

Gervais de La Rue est né à Caen en 1751. Il était homme d'église et spécialiste de la littérature normande et anglo-normande. Frère.

480. LA SERRE (Monseigneur de). - Le Cardinal Petit de Julleville. Paris, Plon, 1955. In-8 de 339 pages. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs.* [21672] **20 €**

481. LEBEURIER (abbé P.-F.). - Recherche de la Noblesse de l'élection d'Evreux en 1523 avant le démembrement des élections de Conches et de Pont-de-l'Arche. Evreux, Huet, 1868.

In-12 de 76 pages. Publiée pour la première fois et annotée par l'abbé Lebeurier. *Broché, couverture bleue imprimée, brochage décollé.* [21602] **45 €**

482. LECHEVALIER (A.). - Notes pour servir à l'histoire des Communes du Canton de Goderville avant 1789. S.I., René Doutreligne, 1908.

In-8 carré de 191 pages. Extrait du "Journal de Goderville". Bon état intérieur. *Broché, couverture vert olive imprimée et illustrée en noir. Brochage décollé, dos renforcé.* [21561] **20 €**

483. LEGRIS (Abbé A.). - L'Église Saint-Jacques de Dieppe. Dieppe, Letremble, 1918. In-8, 140 pp., 39 gravures et un plan d'après les clichés de l'Abbé Guignant. *Broché, bon état.* [21680] **20 €**

484. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume). - Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticiens... Imprimé à Paris par François Régnault libraire juré de l'Université de Paris, 1534.

In-folio gothique de 238 feuillets, répartis en 6 ff. (titre et répertoire), 146 ff. chiffrés (privilege au dernier feuillet), 82 ff. chiffrés ("Cy fini le grant coustumier" au V° du f.XXIV), 4 ff. de consanguinité (2 bois gravés). Belle page de titre dans un encadrement gravé sur bois (doublée avec petit manque dans la marge supérieure et dans le coin inférieur), longue note manuscrite au dos du titre par le marquis Louis de Chambray qui a acheté cette coutume à Rouen en 1768 avec son ex-libris, plus bas et d'une autre main: Donnée par M. Le marquis de Chambray à M.

Cheval avocat, joint une lettre timbrée adressée au marquis de Chambray, en son château de Gouville dans l'Eure, de 1857, à propos de ce livre ayant appartenu à son ancêtre et qu'il désire racheter à M. Cautrel de Vire (racheté 100 francs en 1857). Traces de mouillures et quelques restaurations de papier.



Basane brune d'époque, double encadrement de filets à froid, fleuron central à froid et dorés en écoinçon, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid (restauration de manque de cuir en tête et en pied du dos). [20891] **3 000 €**

Cette édition est la première qui contient les notes de le Rouillé sur le texte de la Coutume de Normandie. Elles furent si bien accueillies par le Parlement de Normandie, que cette Cour voulut voir l'auteur. Monté sur une mule, il se rendit à Rouen, où il reçut les félicitations des magistrats.

Belle impression gothique à deux colonnes avec réserve centrale et de nombreuses lettrines ornées et criblées. Deux grandes figures ornent le traité de consanguinité. Frère précise que Régnauld n'étant pas imprimeur, cette coutume a dû être imprimée à Paris et non à Rouen, le colophon en fin de volume semble le confirmer. Frère I, 300.

485. LE VERDIER (Pierre). - Une famille rurale. Histoire de la famille Le Verdier. Rouen, Cagniard et Gy, 1926.

In-8 de 216 pages, très bon état intérieur en partie non coupé. Tiré à 50 exemplaires seulement. *Broché, couverture verte en très bon état.* [21414] **80 €** Tiré à 50 exemplaires seulement. Pierre Le Verdier était avocat à la Cour d'Appel de Rouen, et auteur de plusieurs ouvrages sur la Normandie.

486. L'HOPITAL (Joseph). - Ceux de Normandie, types et coutumes.

Paris, éditions des Horizons de France, 1930. In-4 de 133 pages, avec 64 dessins originaux de Gérard Cochet. *Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Petits frottements au dos, sinon très bon état.* [21399] **80 €**

487. [LISIEUX PLE (James). - Vingt-cinq photographies. Sans nom ni date (circa 1900).



Photographie sur papier montées sur bristol pour la plupart. Joint 9 cartes postales rédigées par James Plé.

[21620] **250 €**

Calvados: - Eglise de Ste Marie-du-Mont, 2 vues (166 x 120 mm), 1 plaque en verre (180 x 135 mm). - Eglise St Patrice de Bayeux - Vue générale de Montmartin -en-Graignes - Eglise de Neuilly-la-Forêt. - Lisieux: 10 vues plongeante sur le marché place Thiers (animaux, femmes en coiffe); 7 vues de rues, 1 vue de la cathédrale St Pierre; 1

vue de la caserne Delaunay; 1 vue générale.

James Henry Narcisse Plé est né le 7 juillet 1854 à Arras (263, Grand-Place), fils d'Henry Alfred Albert Plé (négociant) et de Marie Henriette Testelin. Il est mort le 25 mars 1913 à Paris (8e arrondissement).

Officier de la Légion d'honneur en qualité de chef de bataillon d'infanterie de marine (décret du 13 juin 1900 sur rapport du ministre de la Guerre).

488. LOMIER (Eugène). - L'Etendard de Messire Guillaume de Normandie surnommé Le Conquérant. Paris, Lahure, 1932.

In-8, 74 pages, 10 illustrations. Envoi. *Toile rouge, titre doré en long sur le dos en maroquin vert, couvertures.* [21560] **25 €**

489. LOTH (Abbé) - ESTAINOT (Vicomte d'). - Robert le Roux d'Esneval et les Deux Grémonville, ambassadeurs du roi Louis XIV. Rouen, Roussel, 1873.

In-8 de 54 pages sur papier vergé. Bon état intérieur. Envoi. *Broché.* [21588] **40 €** Discours de réception de l'abbé Loth à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.



490. MASSEVILLE (Louis Levasseur, sieur de). - Histoire sommaire de Normandie. Rouen, Besongne & Antoine Maurry, 1708 à 1734.

Huit volumes in-12. Ex-libris manuscrit: C. De Folleville.

Veau brun d'époque uniforme pour les 8 volumes, dos à nerfs orné (petits accidents à quelques coiffes et une galerie de ver au dos des tomes V et VI, manque la pièce de titre du tome II).

Intéressant exemplaire car complet des deux volumes de l'Etat géographique de la province de Normandie, et dans une reliure homogène, ce qui est rare. [21820] **850 €**

Collection complète, les volumes sont à des dates différentes comme souvent. Frère confirme que "l'on trouve rarement des exemplaires avec une date uniforme". L'abbé Masseville donne à la fin de chaque tome des remarques et additions qui font de cet ouvrage, loin d'être sommaire comme l'indique le titre, une source importante pour l'histoire de notre région. L'auteur vendit au libraire rouennais Besongne son manuscrit d'un Etat géographique de la province de Normandie, que ce dernier devait publier en 1722 et qui complète les six premiers volumes. Travailleur infatigable, l'abbé avait composé également un nobiliaire de Normandie qu'il détruisit, dit-on, pendant sa dernière maladie. Il devait mourir à Valognes en 1733. Frère.

491. MAURICE (Abbé). - En forêt de Brotonne - Résidences et chasses princières - Essai historique sur les plus anciens vestiges de la Presqu'île de Brotonne. Caudebec-en-Caux, Lemoine, s.d.(1933).

In-8 de XVII et 298 pages, illustré de 8 planches hors-texte. Bon état intérieur. *Broché, couverture illustrée. Usures d'usage sur le dos sans manque.* [21416] **70 €**

492. MAZE (l'abbé C.). - Etude sur le langage de la banlieue du Havre. Paris, Rouen, Le Havre, Dumont, Lestringant, Gonfreville, 1903.

In-8 de XII, 226 pages. *Broché, état moyen (traces d'adhésif), intérieur très propre.* [21593] **80 €**

Ouvrage posthume publié par les soins et aux frais de la Société Havraise d'Etudes diverses. Sans le supplément de quelques pages paru plus tard.

493. MORLENT (J.). - Le Havre et son arrondissement, par une société d'artistes et de gens de lettres. Le Havre, Morlent, 1840.

Deux parties en un volume in-8, avec un titre gravé, une gravure dépliant Panorama du Havre (70 x 25 cm), 9 frontispices lithographiés des cantons, un plan replié (Le Havre avec vue du port), LVI pages d'introduction et 461 pages, un très grand plan replié du Havre et de la Plaine comprise entre la côte d'Ingouville et la Seine, 50 lithographies hors texte et gravures. In fine: 19 pages "Dictionnaire géographique, historique, industriel, statistique et archéologique de l'Arrondissement du Havre. Sans la carte dépliant de l'arrondissement du Havre. Quelques rousseurs. *Demi-veau vert d'époque, dos lisse orné d'un fer romantique (usures et frottements aux mors).* [21491] **120 €**

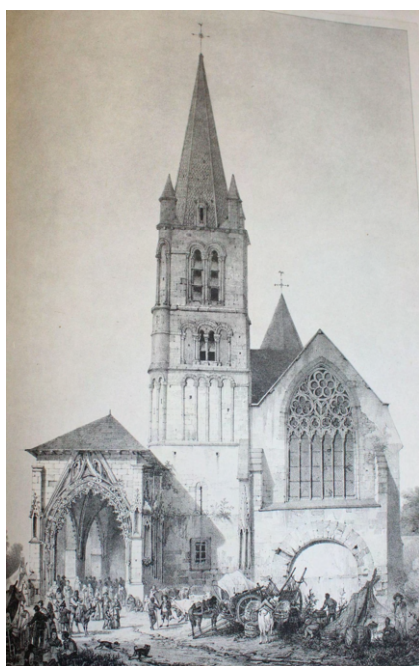
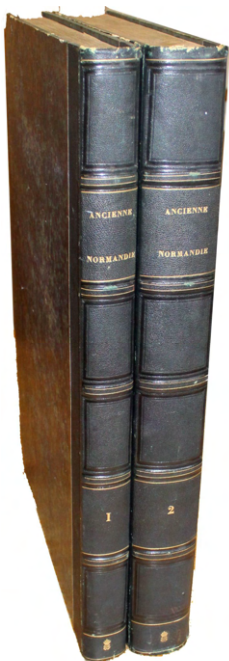
Bon exemplaire de cet ouvrage qui est divisé en cantons, ayant chacun une pagination particulière. L'auteur avait eu l'idée de donner ainsi une description de toute la Normandie, sous le titre de Normandie Pittoresque, mais ce projet n'a jamais été réalisé.

494. [NEUFCHATEL] CASSINI DE THURY. - Carte en couleurs N°24 de la région Forges-les-Eaux, Neufchatel. Paris, chez Vignon s.d.(1759).

Carte entoillée (90X58 cm) couvrant au nord Dieppe & Foucarmont, à l'ouest Caudebec & Doudeville, au sud de Caudebec à Argueil et à l'est Aumale & Formerie. Gravée par Brunet. [21514] **110 €**

Carte de Cassini : carte géométrique dressée sur l'ordre de Louis XV, la plus ancienne des cartes de la France entière à l'échelle topographique. La gravure sur cuivre a été entreprise en 1750 et terminée en 1815. Furon : Cartes géographiques et cartes Marines..

495. NODIER (Charles)-TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.) - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute-Normandie, Seine-Inférieure, Eure). Paris, Didot, 1820-1825.



Deux volumes grand in-folio, 241 planches hors-texte et nombreuses vignettes lith. et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet, Bonington etc... Tome I : 1 frontispice, (4) ff., 131 pp., (5) ff., 88 planches dont 7 en double état (1,4,5,6,12,13bis et 17) ; Tome II : (2)ff., 190 pp. Y compris le frontispice, (2) ff., 153 planches dont 2 bis (138 et 170). Bel exemplaire à grandes marges (52 x 35,2 cms) . Exemplaire frais malgré quelques rousseurs marginales sans gravité à quelques planches. Ex-libris découpés aux 2 premières pages de garde.

Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, chiffre doré en pied. Reliure légèrement postérieure. Minimes accrocs aux coiffes. [22063] **2 100 €**

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre. Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage.

Cette publication est, selon Brunet, l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, née sous l'impulsion de James Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux.

Les Voyages dans l'ancienne France constituent l'une des toutes premières réhabilitations de l'art gothique. Toutes les régions françaises y sont représentées : la Normandie, la Bourgogne, la Bretagne, l'Auvergne, le Dauphiné, le Languedoc, la Picardie, la Champagne et la Franche-Comté.

Ouvrage incontournable, consacré à l'ancienne Normandie, magnifiquement illustré de 241 lithographies, la plupart en deux tons sur Chine appliqué. (manque le 2ème état de la pl.2). Un rarissime troisième volume, paru plus de cinquante ans plus tard, en 1878 et tiré qu'à 100 exemplaires. Brunet IV-684 ; Vicaire VII-763.

496. NORTIER (Michel). - Les Sources de l'Histoire de Normandie au département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Nogent, chez l'auteur, 1959. In-4 de 228 pages imprimées façon tapuscrit. Index très complet in fine. Ouvrage indispensable aux historiens normands. *Broché, dos renforcé.* [21600] **30 €**

497. [PAYS DE BRAY]. - Almanach du Pays de Bray. Neuchatel-en-Bray, Imp. Du Réveil, 1947 à 1976. In-18 de 160 pages pour les années 1947 et 1949 - 224 pages pour 1951 et 192 pages pour les suivantes. *Broché. Couverture en mauvais état pour les quatre premières années et en bon état pour les suivantes;* [21551] **20 €**

Vendu à l'unité . Années disponibles : 1947 - 1949 -1951- 1957 - 1972 - 1973 (2) - 1974 (2) - 1976 (2).

498. PELLOT (Claude). - Mémoires sur la vie publique et privée de Claude Pellot, conseiller, maître des requêtes, intendant et premier président du Parlement de Normandie (1613-1683). Paris, Champion - Rouen, Cagniard, 1881.

Deux forts volumes in-8 de 700 et 750 pages. D'après de nombreux documents inédits notamment sa correspondance avec Colbert et le chancelier Séguier par E. O'Reilly, conseiller à la Cour d'appel de Rouen. Cet ouvrage a été tiré à 500 exemplaires seulement. Exemplaire non coupé. Nombreuses rousseurs situées plus particulièrement en début de chaque ouvrage. *Broché, couverture beige imprimée en noir avec manque de papier au tome 1er, sinon intérieur propre sur papier vergé.* [21502] **110 €**

Etude sur l'administration et la justice au XVIIème siècle d'après de nombreux documents inédits notamment sa correspondance avec Colbert et le chancelier Séguier par E. O'Reilly.

499. PELLOT (Claude). - Notes du premier président Pellot sur la Normandie - Clergé - Gentilshommes et terres principales - Officiers de justice. (1670-1683). Editées par G. A. Prévost. Rouen, Lestringant et Paris, Picard, 1915.

In-8 de 400 pages, sur beau papier vergé. Introduction par G.A. Prevost. *Broché, couvertures imprimées (dos bruni).* [21505] **60 €**

L'ouvrage ne se contente pas d'être "l'Etat" d'une des plus importantes provinces de l'ancienne France vers le milieu du règne de Louis XIV, c'est aussi une excellente description des gentilshommes de l'époque avec leur tempérament, leur caractère, leurs qualités mais aussi leurs défauts et leurs vices !

500. [PHARMACIE - ROUEN]. - Cinq documents sur la profession de 1755 à 1806. Rouen.

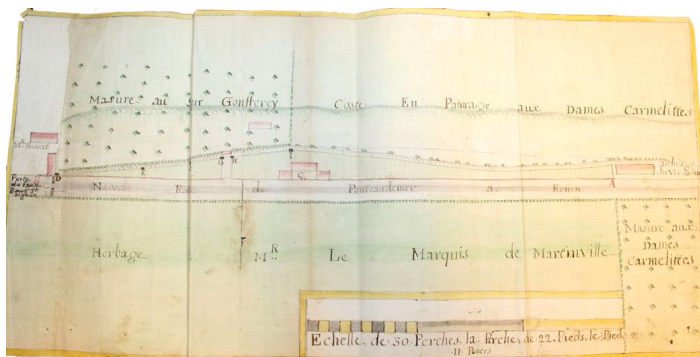
En feuilles. [21822] **150 €**

- Arrest de la Cour de Parlement qui fait inhibitions & défenses à tous colporteurs & autres de vendre & transporter dans la Province, aucunes drogues...(6 pages in-4, Rouen, Lallemand, 1755). - Arrest de la Cour du Parlement de Rouen portant défenses à toutes personnes de faire la profession d'Apoticaire dans les villes où il y a une communauté dudit Etat... (7 pages in-4, Rouen, Le Boulenger, 1759). - Arrêté du Préfet du Département de la Seine-Inférieure qui fixe les formalités à remplir pour être admis à exercer la Pharmacie...(7 pages in-8, Rouen, 25 germinal an 10). - Règlement de la Société Libre des Pharmaciens de Rouen (8 pages in-8; Rouen, Imp. Des Arts, s.d.). - Tract: Examen des Candidats qui se destinent à la profession d'Officier de Santé, de Sage-Femme et d'Herboriste (1 feuillet, Rouen, Périaux, 1806). - Programme des Opérations chimiques et Pharmaceutiques proposées par le Jury Médical du département de la Seine-Inférieure pour Réception de Phar-

macien (7 pages in-4, Rouen, Périaux, 1816, ex. De M. Farou, pharmacien à Vimoutiers). - Programme des Opérations chimiques et Pharmaceutiques proposées par le Jury Médical pour Réception de Pharmacien du département de l'Orne (9 pages in-4, Alençon, Ralu-Matrot, 1842).

501. [PONT-AUDEMER]. - Plan manuscrit en couleurs de la Nouvelle route de Pontaudemer à Rouen. Sans nom ni date, XVIII^{ème} siècle.

Plan manuscrit oblong, 220 x 350 mm, sur papier vergé, bon état, traces de pliures. [22070] **450 €**



Intéressant plan rehaussé en couleurs de la sortie est de Pont-Audemer, depuis la "Porte du faux Bourg St Aignan" (quartier St Agnant au nord de la Risle) jusqu'à "l'auberge du Ver Gallant". Les propriétaires riverains sont mentionnés, Mr Buscat, Masure au sieur Gonfferey, Coste en Paturage aux Dames Carmelites (présente à Pont-Audemer au faux-bourg St Germain), Herbage de Mr Le Marquis de Martinville. Ce plan possède une échelle de 30 perches.

503. QUENEDEY (Raymond). - La Normandie, recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIII^{ème} siècle. Paris, Contet, 1927.

Cinq volumes in-plano, 320 planches (complet) reproduites par phototypie.



En feuilles dans portefeuille en demi-percaline bordeaux, ensemble en très bon état. [19596] **450 €**

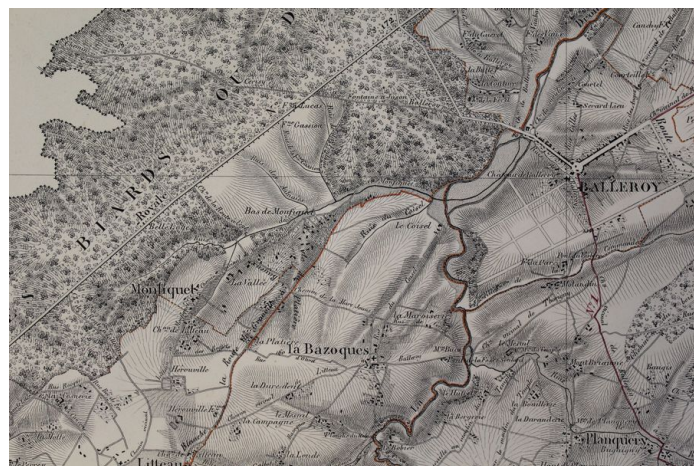
Monumental recueil iconographique d'architecture normande civile couvrant tous les cinq départements normands. Ouvrage de référence représentant nombre de chaumières, halles, pigeonniers, manoirs, châteaux et maisons de ville.

504. SAVIGNAC (Roger). - Torcy Le Grand - Histoire d'un Village Caennais. Rouen, Lecerc, 1952.

In-8 de 241 pages. Très bon état intérieur. Broché, couverture ivoire imprimée. En très bon état. [21439] **30 €**

505. SIMON (Jean). REMBIELINSKI (Eugène). - Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Château - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'Eventé - Condé-Sur-Noireau - Coulboeuf - Creully - Douvres-La-Délivrande - Dozulé - Evrecy - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Mézidon-Canon - Orbec - Pont-L'Evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevières - Vassy - Vire. Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.

In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communications, **34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski**, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7^{ème} feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours rehaussés de bleu. Exemplaire très frais, monté sur onglets.



Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Erafures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque. [17218] **2 000 €**

De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié politique polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton d'Evrecy). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, et éditées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Simon Jean (1779 - 1856) a légué à l'Académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a encore été fait pour aucun département » **Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage.** Frère II, 530 ; Mémoires de l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Caen.

506. TOUGARD (Abbé) - BUNEL (Abbé). - Géographie de la Seine-Inférieure, Arrondissements de Neufchatel, Yvetot, Dieppe, Le Havre, Rouen. Rouen, Cagniard, 1875 - 1879.

Cinq volumes in-8, bien complets des 5 cartes à double page et nombreuses gravures in et hors-texte. Rousseurs éparses, nombreuses annotations parfois grossières, exemplaire assez manipulé, nombreuses cartes postales insérées. *Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs.* Bon état. [21582] **180 €**

Rare réunion des cinq volumes de cette excellente géographie de l'ensemble des arrondissements de la Seine-Inférieure. Outre une description détaillée commune par commune, on y trouve par arrondissement un panorama général des voies de communication, des cours d'eau et une table des matières très détaillée. Co-auteur avec l'abbé Bunel de la fameuse Géographie de la Seine Inférieure, l'abbé Tougard puise ses racines à Jumièges. L'abbé Bunel qui en eut l'idée, trace le plan, rédige le volume consacré à l'arrondissement de Dieppe, attaque celui du Havre mais se sent visité par la mort à l'article d'Harfleur. On l'inhume le 9 janvier 1871. Bunel avait souhaité que Tougard prenne la relève. Les mois passèrent. En 1875 parut enfin l'Arrondissement de Neufchâtel suivi d'Yvetot en 1876, Dieppe et Le Havre en 1877 et enfin Rouen en 1879.

507. VESLY (Léon de). - *Le Manoir & la Chapelle de Saint-Julien de Flainville (commune de Bourg-Dun). Notes Archéologiques.* Rouen, Cagniard, 1912. In-8 de 18 pages avec figures in-texte et trois planches hors-texte (vues et plan). Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée. Usures en marges.* [21464] **15 €**

508. VITAL (Orderic). - *Histoire de Normandie, publiée pour la première fois en français par M. Guizot.* Caen, Mancel, 1826.



Quatre volumes in-8, rousseurs, quelques cahiers brunis. *Demi-veau bleu nuit d'époque, dos plat orné de filets dorés, couvertures conservées, non rognés, bon état.* [21418] **450 €**

Vital (1075-1142), est l'un des historiens les plus remarquables du XIIème siècle. Il vint en Normandie à l'âge de 10 ans pour rentrer au monastère de St-Evroul. Son manuscrit, l'Histoire ecclésiastique, dont est tiré cette histoire de Normandie, se trouve à la bibliothèque d'Alençon pour une partie, et à la B.N.F. pour l'autre. La traduction en français est due à M. Louis Du Bois, de Lisieux et non à M. Guizot, comme pourrait le laisser penser la mention en couverture.

Bel exemplaire à grandes marges. Frère.

509. [VITRAIL] LEROY (F.-N.). - *Essai sur les vitraux de Blosseville-ès-Plains. Essai sur les vitraux de Bosville près Cany.* Rouen, Mégard et Cie, imprimeurs-libraires, 1860. In-8 de 123 pages + 1 planche dépliant. Excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée verte. En excellent état.* [21476] **30 €** Bel exemplaire.

510. [YPORT]. - *Collection d'environ 120 cartes-postales sur Yport.*

Cartes en noir pour la plupart (140 x 89 mm), contrecollées sur un bristol orange (250 x 160 mm). [21707] **350 €**

Nombreuses scènes animées de la plage et des falaises, les villas, le casino, les pêcheurs et mousses, les Yportaises, le cabestan pour remonter les bateaux, le triage des poissons, la préparation des lignes, travailleuses au filets, la corderie, quelques coupures de presse, une photo stéréoscopique de bénédiction d'une barque vers 1886.

Additions

511. FLAUBERT (Gustave). - *L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.* Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, sans rousseurs, belles marges (228 x 150 mm). *Bradel demi-marquain à gros grain rouge à coins, dos plat, couvertures et dos conservés (dos usés et doublés), tête dorée, non rogné (Yseux sr de Thierry-Simier).* [21025] **2 500 €**



Edition originale, sans mention d'édition. Très bel exemplaire à grandes marges parfaitement établi par Yseux. Vicaire, Carteret.

DESCRIPTIONS DES ARTS ET METIERS

Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément, d'où la quasi-impossibilité de trouver une réunion complète de tous les titres. Publiée de 1761 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences.



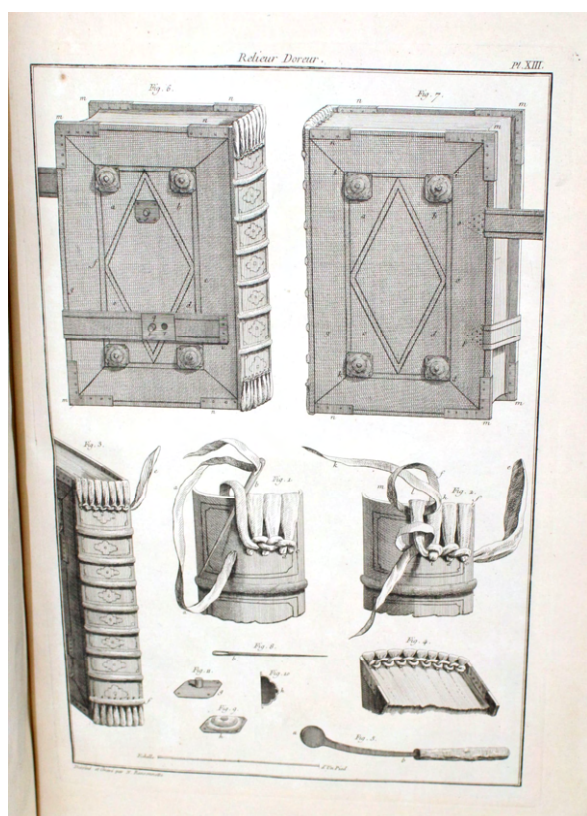
512. [CHARBON - MINES - PAPIER - LIVRE] DUHAMEL DU MONCEAU - MORAND - FOUGEROUX DE BONDAROY - GARSALT - LA LANDE - DUDIN. - *Art du Charbonnier ou Manière de faire le charbon de bois.* [Suivi de]: *Art d'exploiter les mines de charbon de terre.* [Suivi de]: *Art du Tonnelier.* [Suivi de]: *Art du Paumier-Raquetier et de la Paume.* [Suivi de]: *Art de faire le Papier.* [Suivi de]: *Art Du Cartier.* [Suivi de]: *Art du Cartonier.* [Suivi de]: *L'Art du Relieur Doreur de livres.* [Suivi de]: *L'Art de faire différentes sortes de colles.* *Description des arts et métiers.* Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1762 à 1772.



In-folio comprenant: page de titre générale datée de 1761 chez Dessaint & Saillant et 4 pages d'avertissement; *Art du Charbonnier ou Manière de faire le charbon de bois*, 30 pp., 1 pl., 13 pp.; *Art d'exploiter les mines de charbon de terre*, 1768, xviii, 196 pp., 11 pl. (1ère partie de 13 section); *Art du Tonnelier*, 1763, iv, 34 pp., 5 pl.; *Art du Paumier-Raquetier et de la Paume*, 1767, iv, 34 pp., 5 pl.; *Art de faire le Papier*, iv, 150 pp., 14 pl.; *Art Du Cartier*, 1762, 38 pp., 5 pl.; *Art du Cartonier*, 1762, 30 pp., 1 pl.; *L'Art du Relieur Doreur de livres*, 1772, iv, 112 pp., 16 pl.; *L'Art de faire différentes sortes de*

colles, 1771, 27 pp., 3 pl. *Description des arts et métiers.* Quelques pages ont bruni uniformément.

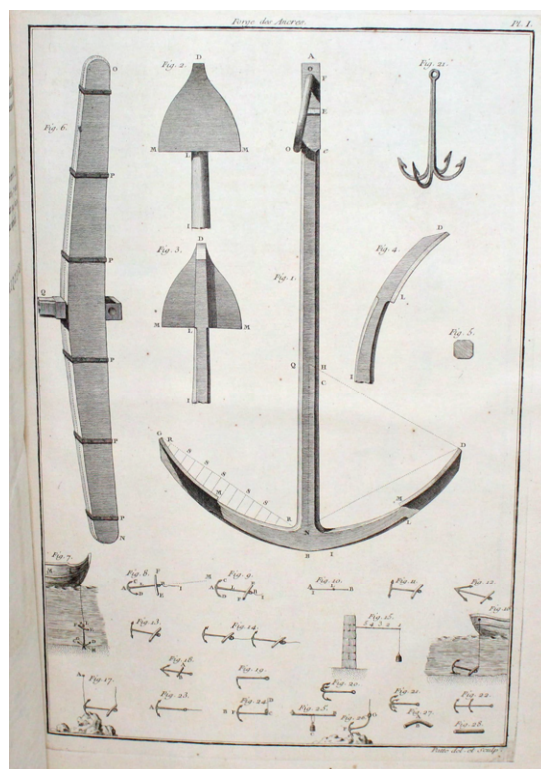
Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. (3 coins usés, nerfs frottés) Reliure de l'époque. [22188] 1 700 €



Très bel exemplaire du premier volume de la *Description des arts et métiers en veau glacé d'époque* complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre.

513. [FERRONERIE] COURTIVRON (Marquis de) & BOUCHU - REAUMUR (M. De) - DUHAMEL DU MONCEAU. - *Art des Forges et Fourneaux à fer.* [Suivi de]: *Nouvel Art d'adoucir le fer fondu.* [Suivi de]: *Art des Forges (suite).* [Suivi de]: *De la Forge des enclumes.* [Suivi de]: *Fabrique des Ancres.* [Suivi de]: *Art de réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'Archal.* *Description des arts et métiers.* Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1762 à 1768.

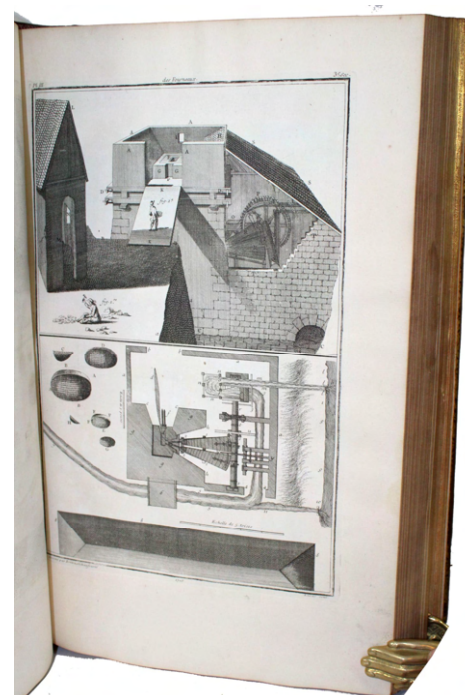
In-folio comprenant: *Art des Forges et Fourneaux à fer*, 66 pp., 4 pl., 31 pp., 2 pl., 141 pp., 16 pl.; *Nouvel Art d'adoucir le fer fondu*, 1762, viii, 124 pp., 7 pl. Sur 5 ff.; *Art des Forges (suite)*, (2) ff., 198 pp., 9 pl.; *De la Forge des enclumes*, 1762, 11 pp., 1 pl. (mouillure marginale); *Fabrique des Ancres*, 1764, 54 pp., 6 pl.; *Art de réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'Archal*, 1768, 32 pp., 5 pl. Quelques pages ont bruni uniformément, une petite et pâle auréole marginale à quelques feuillets.



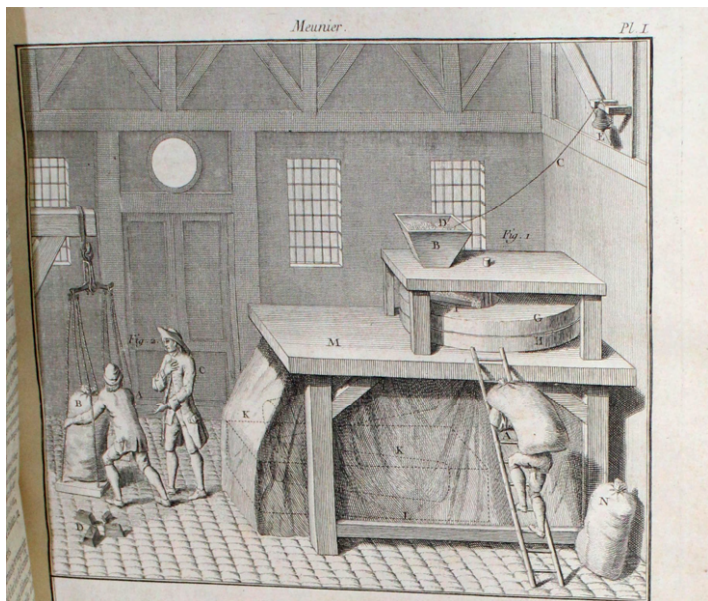
Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. (un coin émoussé) Très belle reliure de l'époque en veau glacé.

[22187] 1 850 €

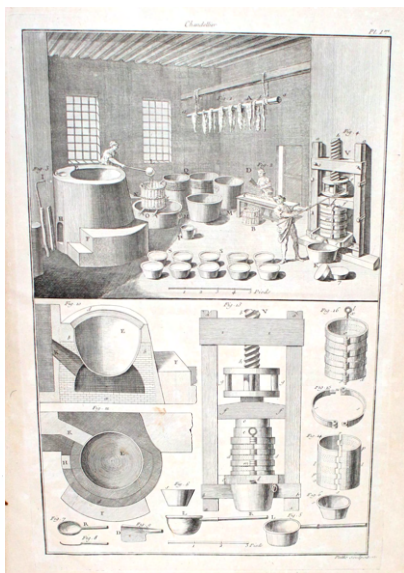
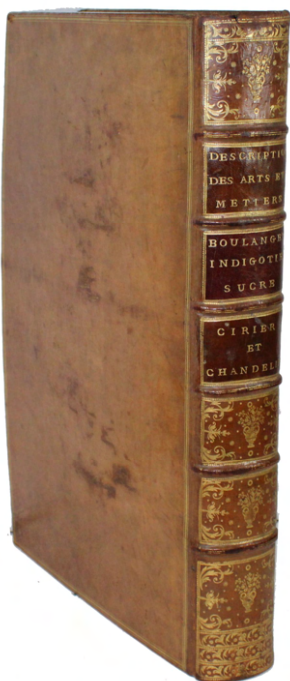
Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre.



514. [GASTRONOMIE] MALOUIN (Paul-Jacques) - BEAUVAIS RASEAU - DUHAMEL DU MONCEAU. - *Arts du Meunier, du Vermicellier et du Boulanger avec une histoire abrégée de la boulangerie et un dictionnaire de ces arts. [Suivi de]: Art de l'Indigotier. [Suivi de]: Art de raffiner le sucre. [Suivi de]: Art du Cirier. Art du Chandelier. Description des arts et métiers.* Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1762 à 1770.



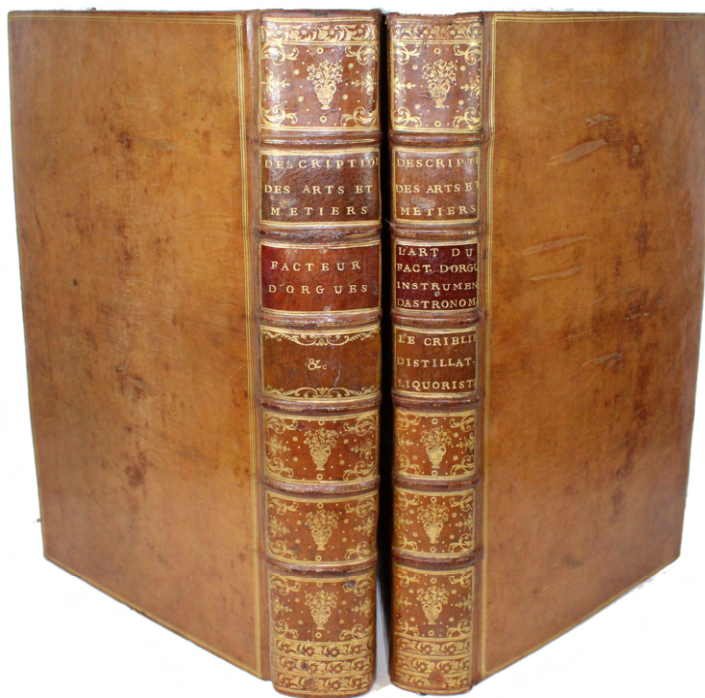
In-folio comprenant: *Arts du Meunier, du Vermicellier et du Boulanger*, 1767, iv, 340 pp., 10 pl.; *Art de l'Indigotier*, 1770, 118 pp. (manque de papier marginal p. 3), 11 pl.; *Art de raffiner le sucre*, 113 pp., 8 pl.; *Art du Cirier*, 1762, 113 pp., 8 pl.; *Art du Chandelier*, 1764, 41 pp., 3 pl. Description des arts et métiers. Quelques pages ont bruni uniformément.



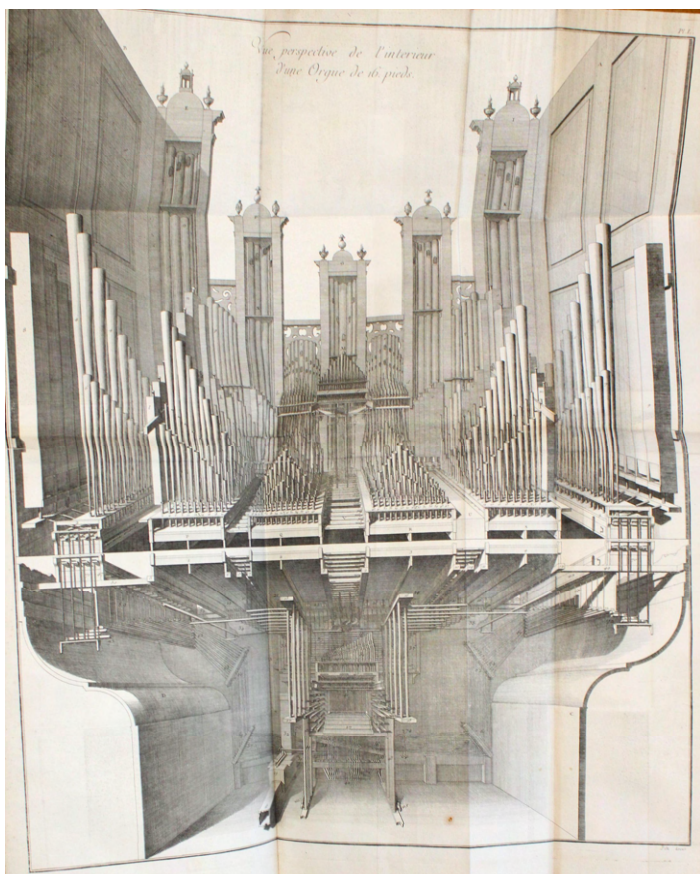
Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. Très belle reliure de l'époque en veau glacé (minime accroc à la coiffe supérieure, un coin légèrement émoussé, nerfs frottés) [22186] 1 850 €

Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre.

515. [ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom François). - *L'Art du facteur d'orgues. [Suivi de]: Description et Usage des principaux instruments d'Astronomie. [Suivi de]: Le Cribleur. [Suivi de]: L'Art du Distillateur Loqueuriste. Description des arts et métiers.* Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1766 - 1770 - 1778.



Deux forts volumes in-folio comprenant: *Facteur d'orgues*, quatre parties situées dans le premier volume et début du second, (2) ff., XXXII placées au début du second volume, 678 pp., illustré de 137 planches gravées sur cuivre in-fine, (dont 35 dépliantes), dont 125 dues à Pierre-Claude de La Gardette. Avec notamment les grandes planches dépliantes de l'orgue de l'abbaye de Weingarten (n° 77, 54 cm x 80) et celle de l'intérieur d'un orgue (n°50, 60 x 76 cm). *Instruments d'Astronomie* par M. Le Monnier, 1774, IV pp., 60 pp. et 14 pl. *Le Cribleur*, suite du Parcheminier, 8 pp. et 2 pl. *Distillateur Liqueuriste* par Demachy, 1775, X pp., 153 pp., 16 pl. Quelques pages ont bruni uniformément.



Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. (légère usure à une coiffe, nerfs frottés, accroc à une pièce de titre). Reliure de l'époque . [22181] 9 000 €



Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, "L'Art du facteur d'orgues" du benedictin Dom François Bedos de Celles constitue un témoignage irremplaçable sur la construction des orgues à l'époque classique. Nous y découvrons tous les organes nécessaires à la vie de l'instrument, soit par le texte soit par l'image, avec une minutie et une description impressionnante.

Aujourd'hui, les facteurs, Pascal Quoirin à l'église Sainte-Croix de Bordeaux et Robert Chauvin à la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour ont redonné merveilleusement voix et vie à ces deux rares instruments, chefs d'oeuvres de Dom François Bedos De Celles et de son ancien compagnon Labruguere.



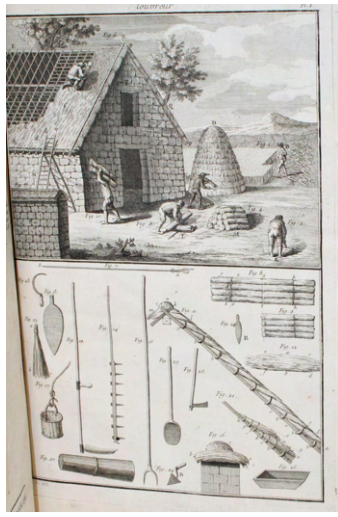
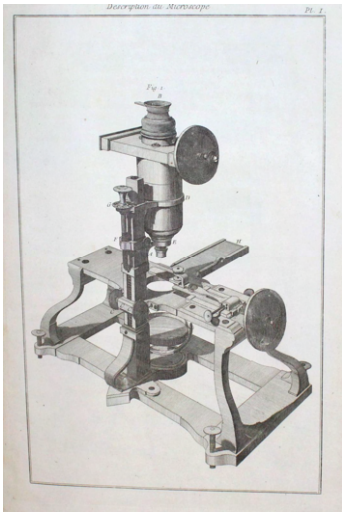
Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément.

Très bel exemplaire en veau glacé d'époque de la rarissime première édition du Facteur d'orgues, complet des 4 parties de texte et des 137 magnifiques planches gravées sur cuivre.

516. [PORCELAINE - TABAC - ARDOISE - BRIQUE - MICROSCOPE] MILLY (Comte de) - DUHAMEL DU MONCEAU - FOUGEROUX DE BONDAROY - FOURCROY DE RAMECOURT - CHAULNES (Duc de). - L'Art de la Porcelaine. [Suivi de]: L'Art de faire les Pipes à fumer le tabac. [Suivi de]: Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise. [Suivi de]: Art du Tuilier et du Briquetier. [Suivi de]: Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande. [Suivi de]: Art Du Couvreur. [Suivi de]: Art du Chauffournier. [Suivi de]: Nouvelle méthode pour diviser les instruments de Mathématique et d'Astronomie. [Suivi de]: Description d'un microscope et de différents micromètres. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1762 à 1772.

In-folio comprenant: L'Art de la Porcelaine, 1771, titre gravé, xxxii, 60 pp., 8 pl.; L'Art de faire les Pipes à fumer le tabac, 1771, 34 pp., 11 pl.; Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise, iv, 65 pp., 4 pl.; Art du Tuilier et du Briquetier, 1763, 67 pp., 9 pl.; Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, 11 pp., 1 pl.; Art Du Couvreur, 1776, 56 pp., 4 pl.; Art du Chauffournier, 1766, 74 pp., 15 pl.; Nouvelle méthode pour diviser les instruments de Mathématique et



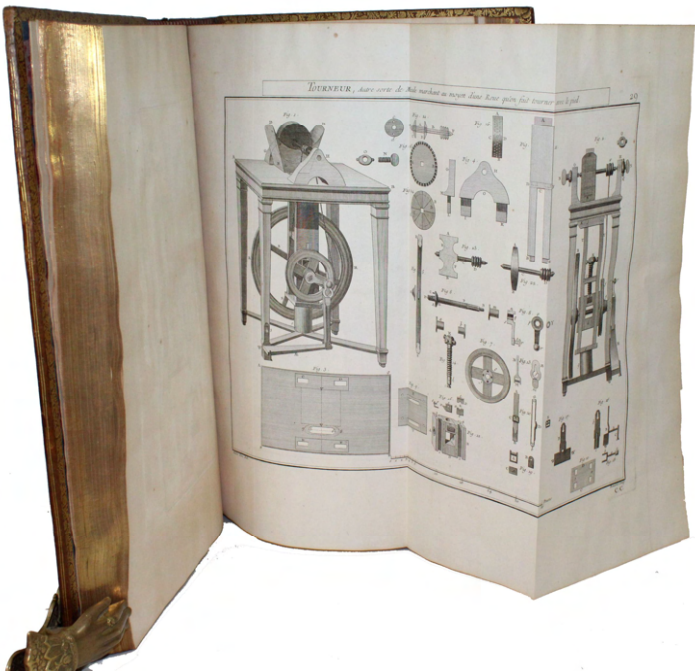


d'Astronomie, 1768, 44 pp., 15 pl.; Description d'un microscope et de différents micromètres, 1768, 18 pp., 6 pl. Quelques pages ont bruni uniformément.

Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. (un mors inf. fendu sur 5 cms) Reliure de l'époque. [22189] **1 850 €**

Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre.

517. [TOURNEUR -VITRIER] HULOT (Dom François) - LE VIEIL (Pierre). - L'Art du Tourneur mécanicien. [Suivi de]: L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1775-1774.

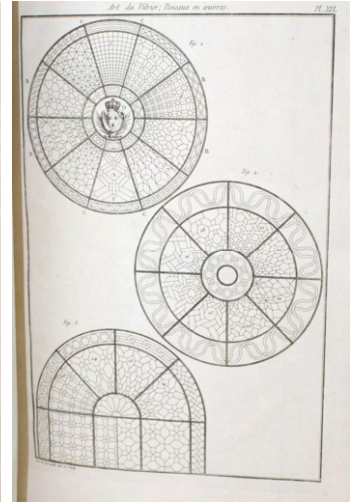


In-folio comprenant: L'Art du Tourneur, 1775, 1ère partie (Première partie seule et unique, la seconde n'a pas vu le jour) viii, 390 pp., 45 planches. Peinture sur verre, 1774, xiv, 245 pp., 13 planches. Quelques pages ont bruni uniformément.

Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. (quelques éraflures sur les plats, petit manque de cuir sur un entre-nerfs et un petit accroc à la coiffe supérieure). Reliure de l'époque.

[22184] **1 850 €**

Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre. France Littéraire IV, 160.



518. [MEGISSIER - TANNEUR] LA LANDE (Jérôme de) - FOUGEROUX DE BONDAROY (Auguste-Denis). - Art du Mégissier. Suivi de: Art du Chamoiseur. Suivi de: Tanneur, Hongroiseur, Corroyeur, Art de travailler les cuirs dorés ou argentés, Art de faire le Maroquin, Art de faire le Parchemin. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1762 à 1767.



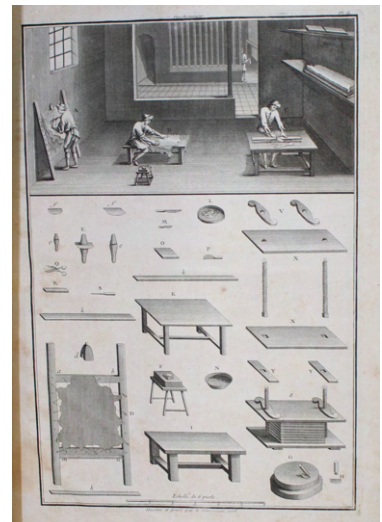
In-folio comprenant: Art du Mégissier, 1765, 48 pp., 2 pl.; Art du Chamoiseur, 1763, 46 pp., 4 pl.; Art du Tanneur, 1764, viii, 135 pp; 3 pl.; Art du Hongroiseur, 32 pp., 1 pl.; Art du Corroyeur, 1767, 64 pp., 2 pl.; Art de travailler les cuirs dorés ou argentés, 1762, 42 pp., 2 pl.; Art de faire le Maroquin, 26 pp., 1 pl.; Art de faire le Parchemin, 1762, 52 pp., 2 pl. Quelques pages ont bruni uniformément.

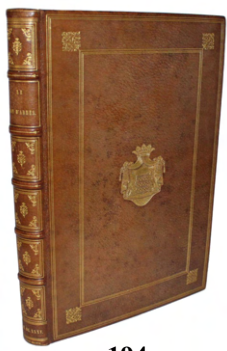
Plein veau blond glacé, dos à 6 nerfs richement orné de vases de fleurs et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, pièces de titre double ou triple en maroquin brun, tranches dorées. Très belle reliure de l'époque en veau glacé. [22185] **1 850 €**

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences,

Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon

- et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément, d'où la quasi-impossibilité de trouver une réunion complète de tous les titres. Très bel exemplaire en veau glacé d'époque complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre.





194



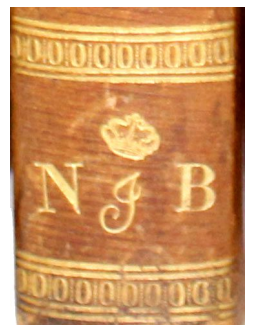
197



207



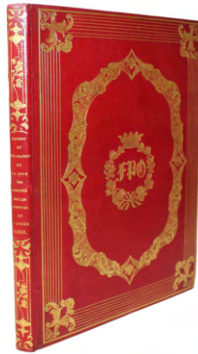
209



213



214



220



221



222



224



226



241



250



251



255



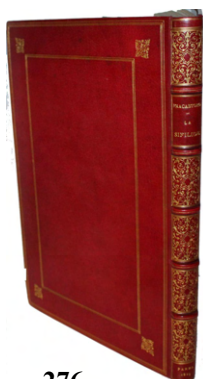
266



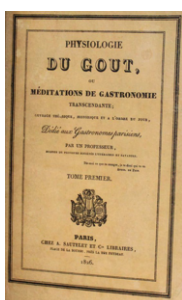
274



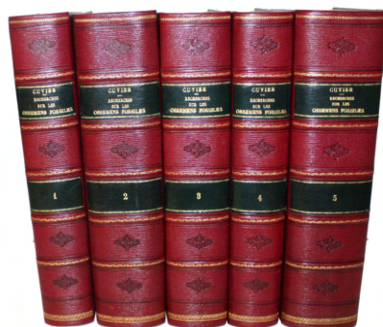
275



276



277



280

84



290



294