

Sélection de beaux livres

Librairie Bertran

110, rue Molière à Rouen, 76000.

Tél / fax: 02 35 70 79 96

SALON INTERNATIONAL

DU LIVRE ANCIEN AU

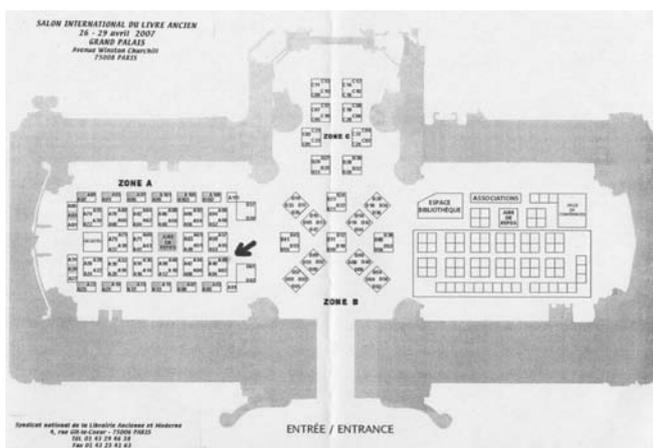
GRAND PALAIS

LES 27-28-29 AVRIL 2007

Stand A 46-48

Portable : 06 07 44 43 40

etienne.bertran@wanadoo.fr



Couvertures: n°49 Le Livre de la jungle et n°56 Costumes de Normandie

1. BALZAC (Honoré de). - Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838.

Deux volumes in-8. Huit feuillets de diverses librairies en fin du tome I. *Demi-marquin à long grain rouge et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné d'un motif romantique doré, couvertures et dos jaunes nettoyés et conservés, non rogné (Mercier Sr de Cuzin).* [10174] **2 800 €**

Bel exemplaire de l'édition originale de ce texte que l'auteur considérait comme une "oeuvre capitale". Comme son héros, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et connut l'angoisse de la faillite proche. Vicaire p. 210, Carteret. **Photo couleurs**

2. BALZAC (Jean-Louis Guez de). - Les Oeuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664.

In-12 avec un très joli titre frontispice paysagé. *Maroquin marron du XIXe siècle, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées.* [10337] **450 €**

Exemplaire parfaitement établi par un très bon relieur resté anonyme. Né et mort à Angoulême (1595-1654), Jean-Louis Guez, seigneur de Balzac devint célèbre par ses Lettres qu'il commençait à écrire en Italie. Nommé par Richelieu Conseiller d'Etat et Historiographe de France, il fut parmi les premiers membres de l'Académie où il y fonda ce "Prix d'éloquence" qui est encore décerné de nos jours. Willems 1333.

3. BANVILLE (Théodore de). - Odes funambulesques. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12. Quelques pâles rousseurs. De la bibliothèque de Franz Bemelmans (1931, n°210) avec un ex-libris gravé par Ch. Jouas. *Maroquin bleu canard, riche décor d'une guirlande de feuillage doré et mosaïque dans un encadrement de doubles filets dorés, incrustation d'éventails et de bonnets clownesques aux angles, dentelle intérieure du même feuillage, tête dorée, couvertures et dos conservés (Ch. De Samblanx, 1919). Dos très légèrement passé.* [10184] **1 500 €**

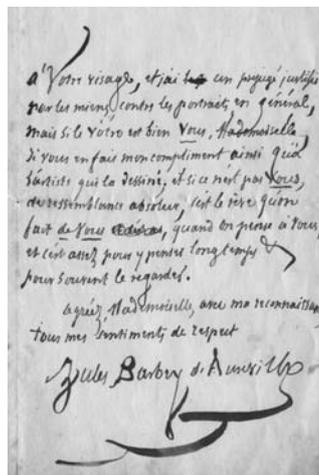
Très belle édition originale parue sans nom d'auteur, ornée d'un frontispice par Bracquemond d'après Charles Voillemot et une planche de musique lithographiée. Exemplaire de second tirage avec les cartons des pages 41-42 (ceux du premier tirage sont extrêmement rares, 4 ou 5 ex. selon l'auteur lui-même). Oberlé. **Photo couleurs**

LETTRE MANUSCRITE

4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Lettre autographe signée. Paris, 8 novembre 1883.

Deux pages in-8 écrites à l'encre rouge, sur papier avec sa devise "Never More". [9726] **800 €**

Lettre adressée à une demoiselle qui lui a envoyé son portrait ainsi que de belles poires, dans un style très aurévillien: "... Vos gracieusetés, qui m'ont fait le plaisir des choses inattendues, m'attendaient à mon seuil, mais



elles n'ont pas attendu une minute, pour entrer dans mon coeur. Je ne sais pas quand vous reviendrez à Paris, je ne peux donc pas présentement, comparer votre portrait, à votre visage, et j'ai un préjugé justifié par les miens, contre les portraits en général, mais si le vôtre est bien Vous, Mademoiselle, je vous en fait mon compliment ainsi qu'à l'artiste qui l'a dessiné; et si ce n'est pas Vous, de ressemblance absolue, c'est le rêve qu'on fait de Vous, quand on pense à Vous, et c'est assez pour y penser longtemps & pour souvent le regarder..."

5. [BARBEY D'AUREVILLY] DESCAVES (Lucien). - "Les Misérables" devant Barbey d'Aurevilly et devant l'Internationale. Le réalisme et les écoles littéraires, Maîtres et disciples.



Deux manuscrits autographes de 15 pages, petit in-4, ratures et corrections, s. d. (circa 1933). [10421]

500 €

L'adaptation au cinéma des Misérables par Raymond Bernard, avec Harry Baur, Charles Vanel et Charles Dullin, a amené une critique

défavorable au roman, tout comme sa publication en 1862. Barbey avait fulminé dans le journal "Le Pays", contre ce livre: "L'indifférence, qui est le plus beau des mépris, parce qu'il en est le plus désarmé, s'est étendue sur cette grande oeuvre, qu'elle regarde de ses yeux distraits et que bientôt elle ne regardera même plus. Après le bruit tombe & partout le silence sur ce livre qui va s'engloutir dans la nécropole des Oeuvres complètes". Ce que Barbey appelle "une magnifique omelette soufflée qui ne va pas tarder à s'aplatir" demeure un gâteau des rois. L'opinion d'Eugène Varlin, l'un des fondateurs de l'Internationale, rejoint celle de Barbey d'Aurevilly, pour lui, Hugo était "le plus bourgeois des bourgeois".

Dans le second manuscrit, Descaves fait le tour des différents mouvements littéraires depuis 40 ans et ne voit, depuis la disparition de Zola et du groupe de Médan, aucun auteur capable de fonder une école, si ce n'est Céline, mais il est trop indépendant. Descaves révèle qu'il rencontrait les auteurs de Médan non pas chez Zola, mais chez les Goncourt ou à Champosay chez Daudet. Il fait aussi l'éloge de René Dumesnil et de son ouvrage sur le réalisme.

6. [BETTENCOURT, Pierre] - SADINET (Jean). - Les Plaisirs du Roi. S.l., s.d., (Pierre Bettencourt, 1953).

Deux tomes en un volume in-12 de IX et 160 pages (en pagination continue). Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés à la main (N°93). *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.* [9176]

550 €

Rarissime première édition d'un des textes érotiques lumineux de la modernité qui a d'abord circulé sous le manteau. Pierre Bettencourt était un peintre, poète, voyageur insolite, imprimeur visionnaire de petits tirages avant-gardistes.

7. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - Le Détail de la France sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle Edition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière. S.l., 1707.

Deux tomes et un supplément en un volume in-12 d'un titre, 294 pp., 1 f. blc., titre, 302 pp. (pour 300, les pp. 277/279 ayant été omises dans la pagination). Ex-libris de Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire, chartiste et archiviste de la Seine-Inférieure dans la seconde moitié du XIXe siècle. Léger travail de ver marginal sur 6 ff. entre les deux parties. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* [9608] **2 800 €**

Bel exemplaire de cette première édition collective et la plus complète, avec le supplément de 16 pages, de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIIIe siècle. Première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture. Le supplément de douze pages, qui paraît ici pour la première fois, est très important. Il est à l'origine de l'arrêt du 14 mars 1707 condamnant le livre de Boisguilbert. L'édition originale de 1695 est rarissime et ne comporte que 212 pages.

"Boisguilbert qui, en sa qualité d'administrateur avait, comme son ami Vauban, une profonde connaissance des conditions de vie du peuple, était essentiellement un humanitaire. En dépit de ses sympathies pour le protectionnisme agricole, il avait renoncé à une large part du mercantilisme. Il attribuait la lenteur de l'accroissement de la population à la pauvreté générale qui avait elle-même pour cause le système fiscal et les entraves portées à l'activité économique... Comme Vauban il a, en quelque sorte, anticipé sur la thèse de Malthus quant à la relation de dépendance entre le développement de la population et l'offre de produits alimentaires" (Spengler, De Budé à Condorcet).

8. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). - Amusemens des dames dans les oiseaux de volière ; ou Traité des oiseaux qui peuvent servir d'amusement au beau sexe. Paris, Chez l'auteur, 1785.

In-12 de 4 ff. n.ch., 333 pages et un feuillet de table. *Pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, deux coins inférieurs frottés.* [8802]

480 €

Bel exemplaire de cette seconde édition composée de 28 chapitres dont 25 traitent de différentes races d'oiseaux de volière et les autres des maladies et méthode pour préparer la pâte aux oiseaux, plus un supplément sur la transmigration des oiseaux dans la Lorraine.

9. [CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. - Histoire secrète des amours de Henry IV, Roi de Castille, surnommé l'Impuissant. La Haye, Mathieu Roguet, 1736.

In-12 de 111 pages (brunies). *Veau glacé d'époque, dos à nerfs orné.* [10360]

380 €

Joli exemplaire.

10. CAZOTTE (Jacques). - Ollivier. Paris, Didot l'Aîné, 1798.

Deux volumes in-16, illustrés de 12 figures d'après Lefèbvre, gravées par Godefroy. Petit manque de papier marginal (I/137). *Charmant veau glacé d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de couleurs, tranches dorées.* [10348]

400 €

Bel exemplaire faisant partie de la collection dite de Bleuet. Cohen 213.

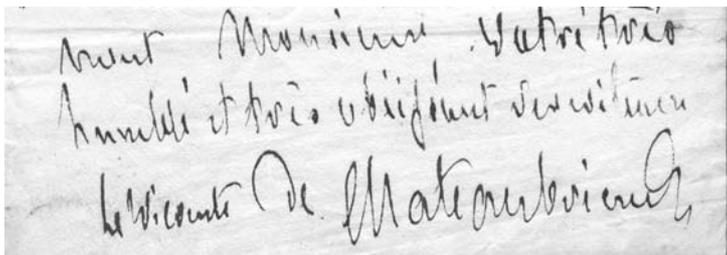
11. CHARRON (Pierre). - De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. Leide, Jean Elsevier, s.d. (1659).

In-12 de 12 ff. dont un joli titre imprimé représentant la Sagesse comme une belle femme nue se regardant dans un miroir, dominant quatre petites femmes chétives et enchaînées (la Passion, l'Opinion, la Superstition et la Science pédantesque), 621 pp. et 6 ff.n.ch. de table. *Maroquin rouge du XVIIIe siècle, encadrement d'un triple filet doré avec écoinçons sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, filets sur les coupes, roulette intérieure.* [10322] **750 €**

Séduisant exemplaire dans une fraîche reliure du XVIIIe siècle en maroquin rouge. Edition donnée sur celle de Bordeaux, qui suscita un scandale considérable dans le monde religieux et qui eut un grand succès auprès des libertins érudits. Charron fut dénoncé comme "athée superstitieux, ennemi de Jésus-Christ et prévaricateur", condamné par la Sorbonne en 1603, ce livre fut remanié profondément dans l'édition de 1604, mais mis à l'index en 1606. Seule l'édition de Bordeaux de 1601 est considérée comme authentique, ainsi que celles données par les Elzevier.

Willems 843. **Photo couleurs**

12. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). - Lettre autographe signée.



Paris, rue de Rivoli n°26, 7 août 1814.

Une page in-8. [10428] **500 €**

Jolie lettre dans laquelle il " remercie ... de l'investissement que vous avez bien voulu me donner" et envoie le Permis du Directeur général de la Librairie.

Période intéressante pour Chateaubriand qui entre en politique en 1814, année où il publie le violent pamphlet contre l'empereur déchu: "de Buonaparte et des Bourbon". Il ne cessera plus de publier dans différents journaux, des articles engagés.

13. COLETTE. - Lettre autographe signée Colette Willy adressée à un ami. Rozven, [printemps 1908?].

Trois pages in-8 sur papier bleu, à l'en-tête de Rozven par Saint-Coulomb, Ille-et-Vilaine. Deux lignes ont été grattées. [10447] **400 €**

Charmante lettre dans laquelle Colette s'excuse de n'avoir pas répondu car "j'ai été si bousculée depuis quinze jours [...] et (partie grattée)... avoué et son fourreur, coalisés avec la couturière et quelques autres sinistres individus !". Puis elle précise qu'elle joue en juin à Genève, sans doute "Son premier voyage" qu'elle a donné en 1908, et elle remercie son ami pour "l'article sur le Faune. J'ai gardé une vieille tendresse pour ce petit mimodrame frais, qui sentait l'improvisation, mais dont on aurait pu faire quelque chose de tout à fait joli." Puis vient une très jolie description de son environnement breton: " Ici tout est trop beau ! On n'a jamais vu, au bord d'une mer verte, tant d'ajoncs fleuris, tant de jacinthes bleues, tant de roses sauvages d'un blanc d'ivoire ! Et j'ai de nouvelles bêtes, chiens et chats, à

profusion, parmi lesquels une levrière russe blanche mince et rapide comme une flamme qu'Hériot m'a donné. Missy te serre la main [...] Dis à ton ami Garnier que j'adore son livre [...] je ne m'appelle plus le Rat Blanc !"

ENVOI DE TREBUTIEN A ARMAND GASTE

14. COLLECTIF. - Le Livre des Hirondelles. Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

In-12 carré sur vergé de Hollande. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). *Demi-maroquin bleu-nuit à long grain avec coins, dos à nerfs joliment orné, couvertures conservées, non rogné (Stroobants).* [10176] **950 €**

Très bel exemplaire de cette édition originale très rare, tirée à petit nombre "pour distribution intime". Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aureville, Le Flagais. Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la faculté de Caen, est l'auteur d'une "Petite anthologie viroise" dans laquelle figurent les poètes Olivier Basselin (1400-1450) et Chênedollé (1769-1833). **Photo couleurs**

15. [CONSTANTINOPLE, PERSE, ARMENIE] BORE (Eugène). - Correspondance et mémoires d'un voyageur en Orient. Paris, Olivier-Fulgence, 1840.

Deux volumes in-8 de VIII-425 pp.; 2 ff.n.ch et 498 pp. Illustrés d'une grande carte dépliant avec l'itinéraire réhaussé. Rousseurs éparses. *Basane marbrée, dos lisse orné de faux-nerfs et fers dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, accroc à une coiffe, petites lacunes de cuir au bord de deux plats.* [10400] **530 €**

Boré (Eugène) (Angers 1812 – Paris 1878), grand voyageur, professeur de langues orientales. Membre de la Société asiatique de Paris, il est quelque temps professeur d'arménien au Collège de France, puis voyage à Venise, en Arménie et au Moyen-Orient. Il sert pendant plusieurs années la diplomatie française en Arménie et à Constantinople. Ordonné prêtre, il dirige le collège de Bebek à Constantinople. De retour à Paris, il est nommé secrétaire général de la congrégation des Lazaristes (1866), puis supérieur général de la congrégation (1874), ainsi que de celle des Filles de la Charité.

16. CORNEILLE (Pierre). - Le menteur, comédie. Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1644.

In-18 de 4 feuillets & 91 pages. Ex-libris Raymond Méry. *Jolie basane fauve d'époque, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées.* [10438] **750 €**

Première édition in-12, d'après Picot, parue la même année que l'édition originale in-4, avec le même privilège et le même achevé d'imprimer.

Cette comédie fut jouée pour la première fois au Marais en 1643, et la troupe de Molière en donna trois représentations en 1659. Elle est très inspirée de "La Verdad sospechosa", parue en 1630 sous le nom de Lope de la Vega, mais dont le vrai auteur était D. Juan de Alarcon.

Picot. **Photo couleurs**

17. DAUDET (Alphonse). - Numa Roumestan. Moeurs parisiennes. Paris, G. Charpentier, 1881.

In-18 de 1 f. blanc, faux-titre, titre avec une épigraphe, 1 f. de dédicace, 345 pages et 1 f. non chiffré de table. Edition originale. Un des 275 exemplaires sur Hollande après cinq sur Chine (N°229). Ex-libris H.B (de l'époque) et ex-libris Alex Daniel. *Superbe reliure de Lortic fils en plein maroquin bleu outremer, plats richement décorés d'un encadrement d'un quadruple filet doré à angles cassés ornés de grands fleurons, lui-même dans un encadrement de triple filet à angle droit, dos à nerfs et caissons ornés d'un triple filet et grand fleuron, double filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge avec riche roulette et filets, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Etui papier marbré.* [10410] **2 200 €**

Exemplaire de grand luxe dans un état parfait.

Carteret, Vicaire. **Photo couleurs**

18. DAUDET (Alphonse). - Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Paris, Calmann-Lévy, 1885.

In-8. Edition du Figaro. Edition originale illustrée d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Frontispice, 2 hors-texte, et 13 gravures dans le texte à pleine page en couleurs, en-têtes, vignettes et culs-de-lampe dans le texte en noir. Exemplaire du premier tirage qui ne comporte pas la justification de tirage et avec la vignette page 330 inversée (les enfants sont côté marge intérieure et la signature est à l'envers). Envoi autographe à un de ses éditeurs "A Georges Charpentier, tendrement offert". *Reliure japonisante de l'époque. Cuir brun, décor continu sur les plats et le dos représentant un éparpillement de personnages mis en scène, fleurs, insectes, chevaux, bateaux etc., gaufrés en couleurs et or. Tête dorée. Couvertures conservées (petite déchirure restaurée sur le premier plat, 2cm).* [10413] **2 500 €**

Superbe reliure japonisante reflet de la mode parisienne du "japonisme" née entre autre de l'influence des frères Goncourt.

Vicaire TIII p.58 **Photo couleurs**

EXEMPLAIRE D'ARNAULT DE POMPONE EN MAROQUIN

19. DAVILA (H.-C.). - Histoire des guerres civiles de France contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de quatre rois, François II, Charles IX, Henry III, & Henry IV, surnommé le Grand. Jusques à la paix de Vervins, inclusivement. Escrite en italien par H. C. Davila, et mise en français par I. Baudoin. Avec une table très ample des Noms propres, & des principales Matières. Paris, P. Rocolet, 1644.

Deux volumes in-folio de XV feuillets, 654 pages & I feuillet de titre, 626 pages et 51 pages de table, orné d'un frontispice allégorique gravé, d'un portrait de Davila, d'une vignette et d'une initiale gravés par Gregoire Huret. Exemplaire sur grand papier. *Maroquin rouge d'époque, double encadrement de triple filet sur les plats, chiffre dans une couronne de laurier d'Arnault de Pomponne, répétés aux quatre coins, dos à nerfs richement orné. Coiffes et coins anciennement restaurés, quelques taches et éraflures.* [8796] **4 800 €**

Henrico-Catalino Davila, né près de Padoue en 1576 et mort en 1631, est un historien italien dès plus remarquables et dignes de foi qui ait écrit sur cette époque mouvementée de notre histoire.

Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis, partialité que les écrivains catholiques eux-mêmes, sans la partager absolument, excusent en disant que la reine mère était la protectrice de Davila et de sa famille. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II, en 1559, jusqu'à la paix de Vervins, en 1598. Le texte de Davila est passionnant par l'heureux enchaînement de ses récits, par la manière dont il peint un assaut, une attaque, une émeute, par la netteté de ses descriptions topographiques. Le siège de Rouen et la prise de Caudebec sont notamment décrit avec moult détails.

Robert Arnault, sieur d'Andilly, aîné des vingt enfants d'Antoine, avocat au Parlement de Paris, et de N... Marion, dont le plus jeune fut le grand Arnault, naquit à Paris en 1588, devint conseiller du Roi et se maria avec Catherine Le Fèvre de la Borderie, dame de Pompone. A l'âge de 55 ans, il quitta la Cour pour se retirer dans la solitude de Port-Royal des Champs et mourut le 27 septembre 1674, après avoir donné plusieurs ouvrages religieux. Edition originale de cette traduction, ouvrage difficile à trouver (Brunet). Précieux exemplaire en grand papier aux chiffres d'Arnault de Pompone.

O.H.R. 293; Brunet II/539 **Photo couleurs**

20. DELARUE-MARDRUS (Lucie). - Horizons. Paris, Charpentier, 1905.



In-12. Un des 10 exemplaires sur Japon (n°4), avec bel envoi sur un feuillet de garde: "Aux belles mains scientifiques du Docteur Pozzi, cette offrande de l'amitié reconnaissante. Lucie Delarue Mardrus", accompagné de 6 photographies montées sur onglets. Ex-libris de Samuel Pozzi. *Bradel demi-vélin à coins, dos lisse orné d'un large décor à la grotesque sur fond vert, couvertures (2 petites déchirures restaurées), tête dorée, (Vié et Sevin).* [10355] **900 €**

Edition originale de ce recueil de poèmes de la Honfleuraise Lucie Delarue-Mardrus, surnommée "la sirène de l'estuaire". Touchant exemplaire enrichi de portraits de l'auteure: en médaillon, en pied "à l'antique", à cheval, dans son lit d'hôpital avec dédicace et dans cette même chambre en compagnie du docteur avec la mention: "Au docteur Pozzi, souvenir chirurgical et cordial".

Le docteur Samuel-Jean Pozzi était une célébrité mondaine parisienne. Médecin des Rothschild, d'Anatole France et ami du docteur Proust, le père de Marcel; ce qui fit penser à certain qu'il servit de modèle pour le docteur Cottard dans "A la Recherche du temps perdu".

21. DEREME (Tristan). - *La Verdure dorée. Poèmes.* Paris, Emile-Paul Frères, 1922.

In-8. Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°32). *Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, filets sur les coupes, large encadrement de filets doré au plat intérieur, avec incrustations et gardes moirées, non émarginé, couvertures et dos (René Aussourd).* [8562] **430 €**

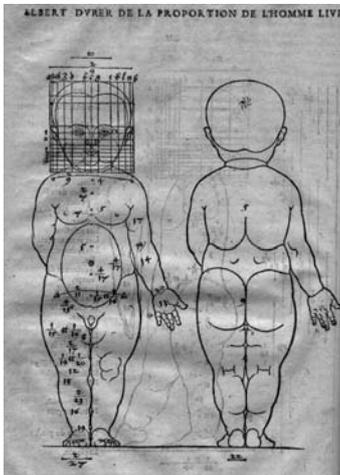
Bel exemplaire de cette première édition collective, à faible tirage.

22. DESPORTES (Philippe). - *Les C.L. Pseaumes de David mis en vers françois.* Rouen, R. du Petit-val, 1611.

In-12 de: un titre à encadrement gravé par Léonard Gaultier, 2ff. (approbation et privilège), 363 pages et 8 ff. de table. *Vélin à recouvrement postérieur, titre doré au dos, tranches dorées (Pagnant).* [10419] **390 €**

Philippe Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Après la mort de ce prince, en 1589, Desportes, abbé de Thiron (diocèse de Chartres) et de Bonport, (diocèse d'Evreux), se retira dans cette dernière abbaye où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes et où il mourut en 1606. Ce poète considéré comme l'un des écrivains les plus distingués du XVIème sc., est l'oncle du fameux satirique Mathurin Régnier. Frère, 350.

23. DURER (Albert). - *Les Quatre Livres d'Albert Durer, Peintre & Geometrien tres excellent, De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret lionnois, de langue Latine en François.* Arnhem, Jean Jeansz, 1613.



In-folio de deux feuillets (titre et avis) et 124 feuillets. Restaurations à plusieurs feuillets, taches et mouillures, sexes de femmes ajoutés grossièrement aux ff. 88 et 89. Six feuillets ont été montés ensemble de façon à former trois planches dépliantes, pour respecter la continuité de la gravure. D'autres feuillets ont la marge repliée, la gravure dépassant la largeur de l'ouvrage. Ex-libris manuscrit en bas du titre: Dessinges. *Veau ancien avec plats*

conservés, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Restauration en tête du dos et sur un mors. [7756] **3 300 €**

Seconde édition de la traduction de Loys Meigret, qui reproduit la première édition de 1557. Elle est ornée des mêmes nombreux bois à pleine page ou dans le texte.

Dürer apparait ici comme le premier parmi les artistes nordiques à étudier, à partir de Vitruve, le problème des proportions du corps humain qui déjà, depuis un siècle, passionnait théoriciens et artistes de la renaissance italienne. Les deux premiers livres traitent de la construction, le troisième envisage les modes de variation à partir des types masculins et féminins; le dernier étudie les proportions des membres en fonction des mouvements.

24. EISENBERG (Baron d'). - *Anti-Maquignonage Pour éviter la Surprise dans l'emplette des Chevaux.* Florence, imprimerie impériale, 1753.

In-folio d'un beau titre gravé par C. Grégory dans un encadrement allégorique, titre en italien, un feuillet de dédicace "à l'Empereur", CXLIII pp. (LXVI et LXVII imprimés à l'envers), planche représentant le cheval "Favori" (p. IV), 22 planches hors-texte avec 119 figures. Bel exemplaire tel que paru,



à grandes marges. *Cartonnage souple d'attente d'époque.* [10050] **3 000 €**

Première édition de cet ouvrage dont le texte est imprimé en français et en italien. Ecuyer, hippologue et dessinateur allemand du XVIIIe siècle, d'Eisenberg passa sa jeunesse à "monter et manèger" à la cour de Saxe-Weimar, puis il entra au service de l'Empereur. Il fut grand-écuyer du Comte de Daun, Vice-Roi de Naples où il demeura six ans. Il alla ensuite à Vienne où il fut l'élève de M. de Rogenthal, Ecuyer du manège impérial, il semble avoir assisté au couronnement de l'Empereur Charles VI à Francfort. Il résida également quelques années en Angleterre, puis en Toscane où il fut en 1753 Directeur et premier Ecuyer de l'Académie de Pise.

*Mennessier de La Lance: I,438.

25. [EMPIRE] ANONYME. - *Trophées des Armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815.* Paris, Le Fuel, 1819.

Six volumes in-8 avec 6 titres gravés et 75 planches de Oudin, soit 13 planches supplémentaires qui étaient réservées aux exemplaires des souscripteurs. Rousseurs. *Belle reliure en veau cerise d'époque, multiples filets d'encadrement or et noir sur les plats, entourant un motif central et une roulette de palmettes à froid, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées.* [10295] **950 €**

Quelques taches sur le cuir et une trace de frottement au tome IV n'empêchent pas cet exemplaire d'être très attrayant.

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCALD AUX ARMES DU CARDINAL DUBOIS

26. Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'aoust 1578. L'ordre que le Roy veut estre tenu par les Ambassadeurs. Sans lieu ni date, manuscrit fin XVIIème.



Manuscrit in-folio de 133 feuillets. Ex-libris au tampon bleu de la bibliothèque du château de la Roche Guyon. *Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs richement orné,*

armes dorées du Cardinal Dubois, au centre du premier plat. Léger manque à la coiffe supérieure et épidermures sur les plats. [8795] **5 000 €**

Manuscrit d'une belle écriture, inventoriant tous les règlements, mémoires, lettres, ayant trait au cérémonial des ambassades, ainsi que le descriptif de certaines réceptions d'ambassadeurs. Il commence avec " Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'août 1578 et L'ordre que le Roy veut être tenu par les Ambassadeurs". Henri III, qui affirmait n'avoir "rien plus à cœur ni plus recommandé de la Reine sa mère (Catherine de Médicis) que de remettre le royaume en son ancienne forme de dignité et splendeur", régla le cérémonial de la Cour par trois fois, en 1578, 1582 et 1585. Ce recueil inventorie ensuite, pendant une grande partie du XVIIe, les relations de ces réceptions très protocolaires: celle des ambassadeurs des cantons suisses en 1663; du Siam en 1686; de Mr le cardinal Chigy légat; le journal de Pierre Johannides Poterquin, gouverneur de province, Maître d'Hôtel et Ambassadeur du grand Duc de Moscovie; l'audience d'un envoyé turc en 1669; de celle de Soliman Musta Feraga; etc...



Rare exemplaire aux armes de Guillaume Dubois. Né en 1656, il fut nommé précepteur du duc de Chartres (plus tard le Régent) en 1687 et conseiller d'Etat en 1715. Il fut appelé au pouvoir comme ministre et secrétaire d'Etat des affaires étrangères en 1718. Son triomphe fut de conclure le traité de la Triple alliance avec l'Angleterre. Il accumula alors charges et dignités, prince du Saint-Empire en 1720, cardinal-prêtre en 1721, principal ministre et premier ministre d'Etat en août

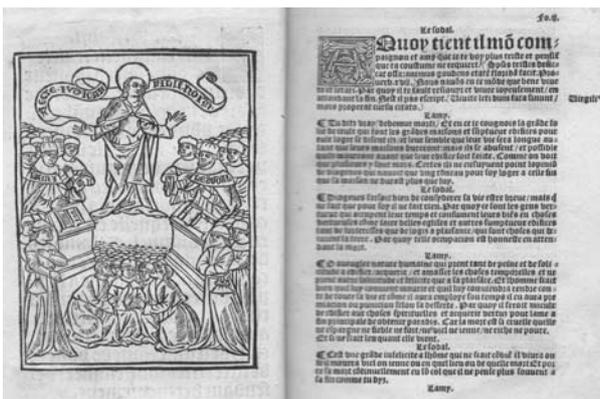
1722. Il mourut à Versailles en 1723.

Ce prélat débauché, ambitieux et cupide fut un bibliophile important ; en 1723, il acheta de Law la bibliothèque qui avait été formée par l'abbé Bignon et qui comprenait 35 000 volumes ; à sa mort les livres furent achetés en bloc par un nommé Guiton, qui les fit vendre à La Haye ; plusieurs d'entre eux sont actuellement à la bibliothèque de l'Arsenal.

Les livres aux armes du cardinal Dubois sont extrêmement rares (n°1012 Vte Rahir, sur les mémoires de Comines.)

O.H.R. pl.1125. **Photo couleurs**

27. FABRI (Pierre). - *Ensuyt ung petit traicte dialogue fait en lhonneur de Dieu et de sa mere...* [Rouen, Martin Morin, 1514].



Petit in-4 gothique de 87 ff (mal chiffré 89) et 3 ff.n.ch., bel état et grandes marges. Grand bois gravé représentant l'apparition de la Vierge au milieu des docteurs au verso du titre et belle marque de Martin Morin au dernier feuillet. Ex-libris La Germonière (n°160). *Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863). Dos passé, quelques salissures aux plats.* [9072] **4 200 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage très rare, dont on ne connaît que trois exemplaires: BNF, Nantes et Ecole des Beaux-Arts de Paris (incomplet). Le Dialogue de Pierre Fabri, célèbre critique et orateur, se rattache à la collection des pièces relatives aux Palinods rouennais et à la Fête des Normands, qui se célébrait en l'église Saint-Jean de Rouen.

Fabri, ou Pierre Lefebvre, est né à Rouen au XVe, et était curé de Mercy dans l'Eure. Prince des Puy de la Conception de N.D. en 1487, il fut surnommé le Quintilien normand.

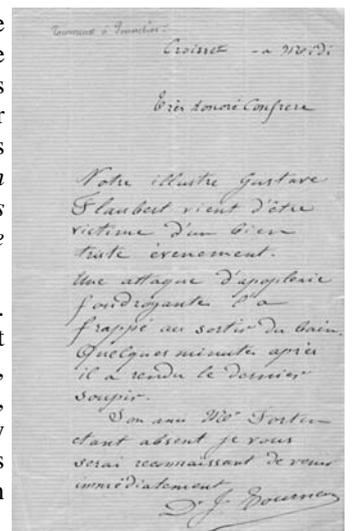
Brunet II/11149, Frère I/447, Robillard de Beaurepaire (Les Puy des Palinods).

MORT DE GUSTAVE FLAUBERT

28. FLAUBERT (Gustave). - *Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume.* Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-18. Exempeaire enrichi de plusieurs lettres autographes de l'entourage de Flaubert. Rares rousseurs, plus nombreuses sur les trois premiers feuillets et les tranches. *Bradel demi-marocquin brun à coins, couvertures jaunes et dos conservés, tête dorée (Durvand).* [10412] **4 000 €**

Edition originale posthume. Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.



Exemplaire enrichi d'une L.A.S. du Dr. J.Tourneux au Dr. Pannetier, directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Rouen, une page sur papier bleu, in-8, de Croisset à midi [8 mai 1880] : " Notre illustre Gustave Flaubert vient d'être victime d'un bien triste événement. Une attaque d'apoplexie foudroyante l'a frappé au sortir du bain. Quelques minutes après il a rendu le dernier soupir. Son ami Mr Fortin étant absent je vous serai reconnaissant de venir immédiatement".

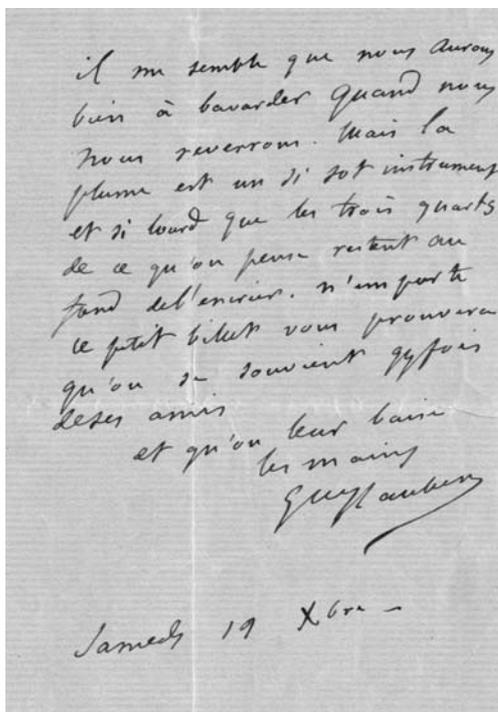
Deux L.A.S. et un manuscrit de Caroline Commanville (nièce de Flaubert), 4 pp., 2 pp. & 3 pp., 8 & 28 novembre 1880 (papier de deuil), dans lesquels elle tente de mettre au point le passage sur la botanique (chapitre X, page 366), avec mention de la sherarde, des fraisiers, "j'ai gardé autant que possible, les propres expressions du manuscrit... L'impression du volume qui va commencer..." Elle soumet le passage en question recopié de sa main, sur lequel Pannetier a complété un passage laissé blanc: " Il écrivit cet axiome sur le tableau: toute plante a des feuilles, un calice et une corolle enfermant un ovaire ou péricarde qui contient la graine..." (page 365).

LETTRE INEDITE DE FLAUBERT A ELISA SCHLESINGER

29. FLAUBERT (Gustave). - Lettre autographe signée adressée à Elisa Schlesinger. Sans lieu [Croisset ?], Samedi 19 Xbre [décembre 1857].

Trois pages in-8 sur papier bleu. [10409

4 500 €



Rare et touchante lettre adressée à celle qui fut le grand amour de jeunesse de Flaubert, au point qu'il en fut, comme il le dit lui-même, "ravagé". Dans une lettre à Amélie Bosquet, il avoue sa passion impossible: " J'ai dans ma jeunesse démesurément aimé... Aimé sans retour, profondément, silencieusement... Chacun de nous a dans le coeur une chambre royale.

Je l'ai murée, mais elle n'est pas détruite !". Elisa Schlesinger, dont le jeune Gustave, alors âgé de 15 ans, fait la connaissance l'été 1836, hante l'oeuvre de Flaubert. Ce " fantôme de Trouville": c'est la Maria des "Mémoires d'un fou", la Marie de "Novembre" et la Marie Arnoux de "l'Education sentimentale".

Les lettres adressées à Elisa sont extrêmement rares (7 seulement sont recensées dans les 4 volumes de la Pléiade). Au décès de Maurice en 1871, Flaubert enverra sa première lettre d'amour déclaré : "Ma vieille tendresse, ma toujours aimée".

On ressent dans notre lettre ce profond attachement toujours tu: "Je demande des nouvelles de la fille, de la mère & surtout de la grand-mère. Autrefois je passais la nuit de la St Sylvestre chez de bons amis rue de Gramont"... En ce lieu habitaient Maurice, éditeur de musique et Elisa. Ceux-ci organisaient des diners du Mercredi auxquels le jeune auteur aimait à se rendre (24 ans séparent Gustave de Maurice). "Je me retourne à Paris dans une huitaine. J'y retrouverai peut-être un peu de gaité & d'esprit. Car l'un et l'autre me font diablement défaut depuis quelques temps. Je suis engagé dans un travail que j'ai promis à la Presse (Salammbô) et le dit travail ne va pas du tout comme je veux. Je ne fais rien qui me plaise. Je deviens enragé & maussade, bref un sot animal de toutes les manières". Puis il demande des nouvelles de Maurice et de ses occupations à Baden, de leur fils Adolphe et de leur petite fille (Maria, née en 1856), il s'enquiert de leurs nouvelles en passant chez Brandus (succ. de Maurice à la Gazette musicale, rue de Richelieu) et regrette de ne plus les voir à Paris: "Mais la plume est un si sot instrument et si lourd que les trois quarts de ce que l'on pense restent au fond de l'encrier".

Première édition fac-similé de l'exemplaire de Gustave Flaubert, témoin de la censure

30. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. La Censure et l'Oeuvre. Rouen, coédition Alinéa, E. Brunet, Point de Vues, 2007.

Deux volumes de 240 et 264 pp. sur centaire 90 g. pour le texte, accompagnés d'une plaquette de 64 pp. sur le même papier: " Madame Bovary : la censure et l'oeuvre". Notice d'Yvan Leclerc, lettres de Flaubert, note inédite de Flaubert à maître Senard, reproductions de pages manuscrites, extraits du réquisitoire, de la plaidoirie et des arrêtés du jugement. **Exemplaires sur vergé de Rives disponibles (150 ex.) à 120 € Broché sous emboîtement, couvertures vertes à l'identique de l'édition originale.** [10448] **29 €**

Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Cette Revue a exigé de son auteur des coupes et censuré certaines scènes. S'en sont suivis un procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse puis un acquittement.

Dès qu'il reçoit l'un des volumes de l'édition originale en avril 1857, Flaubert, désireux d'éterniser la bêtise du Censeur, reporte une par une les corrections exigées et commente la suppression imposée de quelques scènes-clés : la noce, les comices, le fiacre, le pied-bot. Il procède très minutieusement. Au crayon d'abord, il met les passages concernés entre crochets ; il barre d'un trait horizontal les fragments courts, d'une croix de Saint-André les plus longs. Puis, à l'encre, il encadre presque toujours le morceau visé et, quelquefois, il repasse à la plume sur les rayures au crayon.

Paradoxe de la rature, ce qui immédiatement saute aux yeux, c'est la violence de la mutilation : parce que le Censeur transforme le mot raturé en trait saillant, lui donnant une force qu'il n'avait pas initialement dans le corps du texte. Et c'est presque une autre Madame Bovary que l'on découvre, une Bovary décolorée, aseptisée, une Bovary de bon goût, enfin acceptable, privée de son "immoralité" supposée : immoralité de mot - tout ce qui touche à la chair, à la physiologie est épinglé par le Censeur - immoralité de situation, comique de caractère atténué.

Premier écrivain sans doute dans l'histoire littéraire à inscrire rétrospectivement dans le corps même du livre l'un des moments douloureux de sa genèse, Flaubert montrait volontiers cet exemplaire-témoin à ses amis. Cent cinquante ans plus tard,

grâce à ce fac-similé, son objectif est désormais atteint : faire sortir la censure du cadre privé du manuscrit afin que la postérité puisse juger.

EDITION ORIGINALE

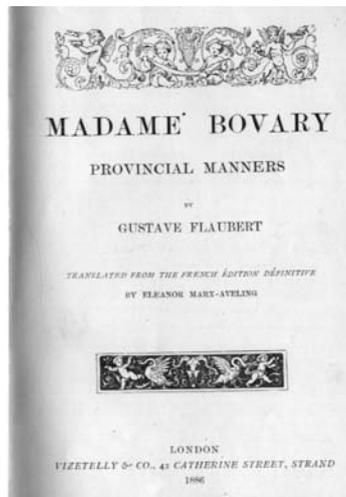
31. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue, sans rousseurs, avec des marges un peu courtes. *Demi-basane marbrée aubergine d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Un mors fendu (un cm).* [10411] **2 500 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. Exemplaire sympathique dans sa reliure d'époque. Vicaire, Carteret, Dumesnil.

TRADUIT PAR LA FILLE DE KARL MARX

32. FLAUBERT (Gustave). - **Madame Bovary Provincial Manners.** Translated from the french édition définitive by **Eléonor Marx-Aveling.** London, Vizetelly & Co., 1886.



In-8 d'un feuillet sur la traduction de Salammbô, de XXII et 383 pp., un frontispice (The Wedding) et 5 planches. Portrait de Flaubert contrecollé au dos du premier plat. *Percaline bleue imprimée d'éditeur en très bonne condition, dos légèrement passé et infimes usures sur la charnière et les coiffes.* [9431]

2 500 €

Rarissime première édition anglaise du chef-d'oeuvre de Flaubert, traduit par la plus jeune fille de Karl Marx, et sans nul doute la meilleure traduction qui n'ait jamais été faite. Madame Bovary, censurée et accusée pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse en France dès sa parution dans la Revue de Paris en 1856, fut également étiquetée d'"immoral" par la censure anglaise, et seul Vizetelly osa l'éditer.

Exemplaire parfait sans aucune rousseur.

33. FLAUBERT (Gustave). - **Salammbô.** Paris, Michel Lévy Frères, 1863.



Grand in-8, enrichi de la suite des 52 eaux-fortes sur papier de Hollande, en noir avec remarques de Rochegrosse, gravées par Champollion et destinées à l'édition de Ferroud, parue à Paris en 1900. *Plein maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure bord à bord de même maroquin serti d'un filet à froid, gardes de reps moiré bleu marine, double gardes de papier marbré bleu, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes et dos conservés in fine (Champs). Dos légèrement*

passé, légère griffe sur le plat supérieur. [9880] **4 000 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5).

Superbe exemplaire très frais et enrichi, provenant de la bibliothèque de Raymond Claude-Lafontaine (mention frappée au bas de la doublure), et signalé par Carteret dans la vente du 24 mars 1923 (850 F, expert: Giraud-Badin).

34. FLAUBERT (Gustave). - **Salammbô.** Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8. Ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay, et de Raymond Méry. *Bradel demi-marroquin rouge, couvertures jaunes conservée (un peu salie).* [10433] **850 €**

Édition originale du premier tirage, bel exemplaire à belles marges et avec très peu de rousseurs.

LA PLUS BELLE ÉDITION DES CONTES DE LA FONTAINE

35. [FRAGONARD] LA FONTAINE (Jean de). - **Contes et Nouvelles en vers.** Paris, Delafosse, Saint-Aubin, Tiliard, et Didot pour le tome II, 1795.

Deux volumes grand in-4. Tome I: VII pages pour la vie de La Fontaine et 282 pages, portrait par Edelinck d'après Rigaud, fleuron par Choffard, 16 eaux-fortes par Fragonard, 1 par Malet, 1 par Monnet et 2 par Touzet. Tome II: faux-titre, 2 portraits de Fragonard, titre, 334 pages, 70 gravures XIXe (éd. Rouquette) sur Japon avant la lettre d'après les dessins de Fragonard et 38 gravures d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc..(éd. Lemonnyer, 1885), avec leur



serpente légendée, réparties dans les deux tomes, couvertures des suites ajoutées. Rousseurs éparses. *Maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Champs). Traces de frottements sur les plats d'un volume.* [10170] **5 500 €**

La plus belle édition des Contes de La Fontaine, d'après Cohen. Primitivement, cette édition devait être illustrée de 80 gravures d'après les dessins de Fragonard. Malheureusement, cet ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur et les amateurs de publications splendides et chères, étant ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres. Les premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur, ce qui porte à 20 le nombre des estampes devant se trouver dans les exemplaires normaux. Notre exemplaire contient en plus 108 estampes des éditions illustrées du XIXe siècle.

Fragonard commença à travailler sur les illustrations des contes du fabuliste par une première suite "au crayon noir" qui a été tracée de verve pendant un voyage en Italie en compagnie du financier Bergeret. "L'artiste n'a pas de mal à surpasser ses prédécesseurs grâce au mouvement entraînant de sa composition, à son art des effets de lumière, à la gaieté de son crayon et à l'enjouement de son pinceau" (Baron Portalis). Cohen, Baron Portalis.

36. [GASTRONOMIE] VERMOREL (V.) ; DANGUY (R.). - Les Vins du Beaujolais Maconnais & Chalonnais. Etude & classement par ordre de mérite. Nomenclature des clos & des propriétaires. Dijon, Félix Rey, s.d. (1895).

In-8 de 703 pages illustré de nombreuses vues des principales propriétés. Exemple orné de 83 gravures, sans la carte publiée séparément, et qui est parfois jointe à cet ouvrage. Dernière page déreliée, fines rousseurs. Restauration page 99 et 109. *Broché, dos fendu avec un petit manque de papier. Ouvrage consolidé (filmoplast) et recouvert de papier glacé.* [10405] **350 €**

" Edition originale de cet ouvrage, publié sous le patronage des Conseils généraux du Rhône et de Saône-et-Loire. Véritable guide des vins du Beaujolais, du Mâconnais et du Chalonnais avec des illustrations montrant les châteaux et propriétés, historique, nomenclature des vignobles, noms des propriétaires, description des crus, etc. "

Oberlé.

37. GAUTIER (Théophile). - Le Roman de la momie. Paris, L. Hachette, 1858.

In-12. Timbre humide du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre (colportage). *Demi-marouquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures doublées et dos conservés (V.Champs).* [10175] **1 500 €**

Edition originale faisant partie de la "Bibliothèque des chemins de fer", portant sur la couverture la date de 1859. Récit célèbre dans lequel l'auteur évoque, avec son admirable talent de coloriste, la vie de l'Egypte dans les temps bibliques. **Photo couleurs**

38. [GENEALOGIE] MIRABEAU D'AIGUEVIVES. - Histoire généalogique des Mirabaud d'Aiguesvives (Gard). Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894.

Grand in-4 de 138 pages et 24 planches (portraits, propriétés familiales) dont en fin d'ouvrage le grand tableau généalogique dépliant contrecollé sur toile. Relié dans l'ouvrage 11 planches supplémentaires (portraits et vues). Tirage limité sur beau papier à 100 exemplaires pour les membres de la famille. Exemple spécialement imprimé pour Mademoiselle Geneviève Mirabaud. Ex-libris armorié Rob. de Billy. *Superbe reliure de Gruel en plein marouquin bleu nuit, huit filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés d'un filet doré, caissons entre les nerfs à triple filet doré, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de soie jaune à motifs de feuilles, quadruple filet sur les chasses, tranches dorées. Petit choc en pied à l'encoche de coiffe. Etui.* [8743] **1 300 €**



Famille protestante originaire des environs de Nîmes, une partie des Mirabeau s'exila au moment de la révocation de l'Edit de Nantes. Jean Mirabeau choisit Genève, ville protestante et républicaine, vers 1731, en fondant une épicerie - droguerie, il fut le premier d'une longue lignée d'hommes d'affaires, banquiers, parmi lesquels on compte un secrétaire perpétuel de l'Académie Française (1675-1760).

RARE OUVRAGE DE L'ALCHIMISTE GLAUBER

39. GLAUBER (Johann Rudolph). - Prosperitatis Germaniae pars prima [-appendix quintae part.]... a Johanne Rudolpho Glaubero et a philochymico quodam latinitate donata. Amstelodami, apud J.Janssonium, 1656-1660.

Six parties en un volume in-8 de 5 ff., 118 pp.; 2 ff., 72 pp.; 235 pp.; 2 ff. blcs.; 142 pp.; 1 f. blc.; 37 pp.; 1 fig. H.T. pour la p. 19, 71 pp. (Appendix quintae partis). Annotations manuscrites anciennes sur les gardes. *Belle basane d'époque, filet doublé d'une roulette noircie à froid sur les plats et sur les entre-nerfs.* [7809] **950 €**

Première édition latine de cette rare réunion des six parties (sur sept) de "la Prospérité de l'Allemagne", qui contient: Pars Ia, in qua de vini, frumenti et ligni concentratione...; Pars IIa, mineralia per nitrum condensandi, aut concentrandi, et in metallica...; Pars IIIa, in qua salpetae...; Pars Iva, in qua multa praeclara, utilia, patriaeque...; Pars Va, dilucide et solide demonstrans quid alchymia sit; Appendix Vae partis, prosperitatis Germaniae.

Célèbre chimiste et alchimiste allemand, connu pour avoir découvert le sel de soude (sel de Glauber), il fut le pionnier des expériences chimiques et peut être considéré comme le précurseur de Robert Boyle. L'auteur nous donne par exemple dans la 3e partie l'explication d'une prophétie de Paracelse concernant trois grands trésors cachés, il nous parle de la façon d'extraire l'or et l'argent de tous les métaux et commente les écrits d'autres philosophes hermétiques.

Rare exemplaire dans sa reliure d'époque, auquel il ne manque que la dernière partie, l'exemplaire de Dorbon n'a que les 3e et 4e parties, celui de la bibliothèque Osler que les 2 premières. Dorbon 188119/03/04

40. G. SEGUIN- Sadia LEVY- P.A. SCHAYE- P. BRACH- R. COOLUS- FRANC-NOHAIN- H. DELORME- PIERRE- PLESSIS- H. GREGOIRE- J. FAYARD- TRISTAN BERNARD- L. XANROF- M. GODDET. - Chacun treize à la douzaine. Poésies. Paris, Le Document, 1932.

Petit in-4. Rare collection complète de treize volumes, dédiée à Georges Séguin de Cogolin (Var) et spécialement imprimée pour les amis de Maurice Goddet. Exemple sur vélin n°29 sur 144, derrière 12 Japon. *Broché, couverture rempliée de couleur différente pour chaque volume (en deux étuis).* Ensemble en parfait état. [5241] **680 €**



La série se compose ainsi :

- N°1: , G. SEGUIN, portrait par J. DELEY,
- N°2: Sadia LEVY, portrait par UZELAC,
- N°3: P.A. SCHAYE, portrait par J. ROUTIER,
- N°4: P. BRACH, portrait par L. RODE,
- N°5: R. COOLUS, portrait par JEM,
- N°6: FRANC-NOHAIN, portrait par PICO,
- N°7: H. DELORME, portrait par MICH,

- N°8: PIERRE-PLESSIS, portrait par PEDEZERT,
 N°9: H. GREGOIRE, portrait par R. GID,
 N°10: J. FAYARD, portrait par J. OBERLE,
 N°11: TRISTAN BERNARD, portrait par DON,
 N°12: L. XANROF, portrait par J. CAYRON,
 N°13: M. GODDET, portrait par KISLING.

La dernière plaquette porte l'amusante dédicace à M. HAOUR, qui était co-fondateur avec Adrienne Monnier de la Maison des Amis des Livres :

"Plus un cheveux sur la calotte
 Mais plus d'un poil près de son arc
 Apprend aux filles de Marlotte
 La leçon d'Haour dans un parc.
 ... Et sort souvent de sa culotte
 pour en foutre un bon coup à Marc-
 -elle son manche de pilote
 En emmerdant ces Jeanne d'Arc!
 Affectueuse et amicale accolade."
 M. GODDET, janvier 34

"Comme conneries, on fait pas mieux".

41. GUYON (Claude Marie). - Histoire des Indes Orientales, anciennes et modernes. Paris, Veuve Pierres, 1744.

Trois volumes in-12 de XI ff.n.ch., 396 pp. ; I f.n.ch., 353 pp. ; I f.n.ch., 471 pp., 8 pp.(table, errata, privilège) et deux cartes dépliantes hors-texte avec une fine réparation à la carte des Indes Orientales. Cachet S. Lecoq à Cognac. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné. Quelques usures aux coins, coiffes et plats. (petits trous de ver au plat du T. II). Bon exemplaire malgré tout.* [8526] **650 €**

Première édition, le premier volume traite de l'histoire, la géographie, la religion, les coutumes, le commerce et les animaux dans l'Inde ancienne ; le deuxième volume, de la géographie et les différentes religions dans l'Inde moderne ; le troisième, du commerce des indiens.

*Quérard III, Brunet 28131.

SUPERBE RELIURE ESTAMPEE ALLEMANDE

42. HERODOTE. - Herodoti Halicarnassei Historiae libri IX et de vita Homeri libellus. Francfort, André Wechel, 1584.

In-8 de 592 pp. et 44 pp. d'index. Les pages de garde sont couvertes de commentaires en latin. Ex-libris manuscrits sur le titre: Pfanner et Conradi. *Exceptionnelle reliure en peau de truie estampée, avec le portrait en buste de Charles Martel sur le 1er plat, cuirassé, portant une longue épée et un sceptre, avec l'inscription: CAROLE. MORTALES. DUBITANT. HOM. SISNE. DEVSVE. SUNT. TVAS. CEPTRA. HOMINIS. SED. IVA. FACTA. Très beau portrait d'une grande fraîcheur, daté de 1591, et surmonté des initiales probables du commanditaire de la reliure : I. S. Z. M. Au second plat, le portrait de Maximilien II, au relief tout aussi précis, devant des colonnes surmontées de ses armoiries, avec l'inscription: MAXIMILIANUS. II. D. G. ROM. IMP: SEM AVGVS: GERMA: HUNGA: BOHEMI ETC. REX. ARCHID :AUSTRI. DVX. SILESIE. Ces deux portraits sont entourés d'un décor à froid des vertus personnifiées: la*

Fidélité, la Tempérance, la Charité. La plaque du premier plat porte le monogramme M et V entrelacés, surmonté d'une croix, sans doute celui du relieur. La plaque de Charles V est référencée dans le livre de Haebler K. (I, p. 464, plaque 1). [7874] **2 900 €**

Photo couleurs

43. HUBER (P.). - Recherches sur les moeurs des fourmis indigènes. Paris, Genève, Paschoud, 1810.

In-8 de XIII pp., 1 f. de table, 328 pp., illustré de deux planches dépliantes in-fine dont une représentant une fourmière et l'autre différentes espèces de fourmis colorées à l'époque. Edition originale. Fines rousseurs, mouillure claire dans la marge supérieure des 12 premières pages, sans gravité. *Cartonnage à la Bradel marron marbré, dos lisse, pièce de titre bleue. Reliure XIXème.* [10277] **380 €**

Bon exemplaire de cet ouvrage assez rare par P. Huber, membre des sociétés d'histoire naturelle et de physique de Genève, et associé de celle de Tarn-et-Garonne.

VICTOR HUGO AU SECOURS DES PAUVRES DE CANTELEU.

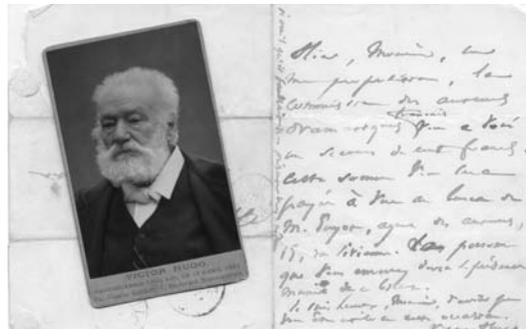
44. HUGO (Victor). - L'Aumône. Rouen, Nicétas Périaux, Février 1830.

In-8 de 13 pages y compris le faux-titre, le titre et une note du "Comité de bienfaisance de Canteleu". *Bradel demi-percaline verte, couvertures conservées, non rogné. La couverture est à l'adresse d'Edouard Frère.* [5007] **740 €**

Edition originale rare de cette pièce en vers de douze strophes, écrite à la suite du rigoureux hiver de 1829-1830, et vendue au profit des familles pauvres de la commune de Canteleu.

La note qui vient après le titre porte : "Les besoins des familles pauvres de la commune de Canteleu sont, cet hiver, hors de toute proportion avec les ressources ordinaires de la charité publique. Le Comité de bienfaisance a eu l'heureuse idée de réclamer l'assistance de M. Victor Hugo et vient d'en recevoir la pièce suivante, qui porte à un degré si éminent la double empreinte de l'admirable talent et du noble caractère de son auteur".

45. HUGO (Victor). - Lettre autographe signée à Monsieur Lake, accompagnée de deux photographies. Cachet de la



poste du 16 juin 18..

Une page in-16 avec adresse au dos, cire rouge et trois tampons; deux portraits de Hugo en buste, cartonnés, de P o i r e l ,

successeur de Mélandri (13,8x10 cm) et de Gallot, réalisé le 12 avril 1885 (6x9 cm). [10429] **650 €**

Hugo avise son correspondant que la Commission des Auteurs dramatiques Français lui a versé une somme de 100 francs, qui lui sera payée au bureau de M. Payot, 15 rue Vivienne, et qu'il devrait se présenter lui même.

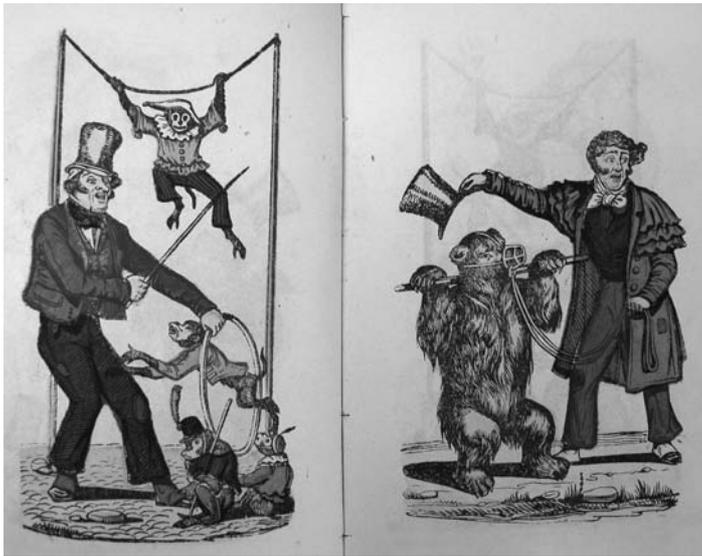
46. HUGO (Victor). - **L'Homme qui rit.** Paris, Librairie internationale; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869.

Quatre volumes in-8. Edition originale. Rousseurs plus ou moins concentrées. *Reليure pastiche par Yseux successeur de Thierry-Simier : demi-marouquin rouge foncé à petits coins, plats orné de filets dorés et caissons fleuonnés à froid et dorés, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées (petites restaurations au premier volume). Le dos du troisième volume est légèrement frotté.* [10414]

750 €

Vicaire IV-341, Carteret I-423. **Photo couleurs**

47. [IMAGERIE POPULAIRE] ANONYME. - **Le Livre Magique tombé de la Lune 1500 ans avant la création du Monde et retrouvé en 1870.** Metz, chez Gangel et P. Didion, fabricants d'images, s.d. (circa 1870).



In-8 de deux pages de titre (une à chaque extrémité) et 64 ff. imprimés en couleurs au recto et verso pour la plupart. Chaque sujet étant repris sept fois mais avec des coloris différents. Une note manuscrite indique "Acheté ce livre dans le passage Jouffroy le 24 novembre 1875 pour mon petit Edmond, âgé de huit ans et six mois". *Broché avec les couvertures jaunes représentant un magicien imprimé en rose en tête-bêche (dos refait, léger manque de papier angulaire sur les plats restauré), étui.* [10230]

600 €

Amusant livre à système d'onglets en marge, qui permettent de faire défiler les images identiques mais avec des coloris différents. Rare recueil des imagiers de Metz Gangel et Didion, dans lequel nous relevons des gravures d'oiseaux, bouquets de fleurs, chef arabe, couple de dandys, vues de monuments, caricatures, ombres chinoises, dresseurs de singes ou d'ours.

EXEMPLAIRE DE CORREA DE SERRA BOTANISTE PORTUGAIS

48. INDAGINE (Joannes de). - **Chiromantia.** 1- *Physiognomia, ex aspectu membrorum Hominis.* 2- *Periaxiomata, de Faciebus Signorum.* 3- *Canones Astrologici, de iudicii Aegritudinum.* 4- *Astrologia Naturalis.* 5- *Complexionum noticia, iuxta dominicum Planetarum.* Argentorati (Strasbourg), Ioan Schottum, 1534.

Petit in-folio de 126 pages et un feuillet avec les armes en pleine



page d'Indagine. Très beau titre gravé avec le portrait en buste de l'auteur dans un encadrement de fenêtre. Ex-libris: M. Correa de Serra au tampon sur le titre et p. 3. Mouillure en pied d'ouvrage, trace de découpe sans manque page 17. *Superbe veau brun*

d'époque avec un décor à froid d'encadrement avec des portraits en médaillons, dos à nerfs (coiffes restaurées). [9135]

4 000 €

Jean de Hagen était un savant chartreux de Erfurt en Allemagne (vers 1424-1475), dont les ouvrages ont été maintes fois réimprimés. Il influença par ses nombreux tracts les ouvrages de magie de Trithemius et d'Agrippa de Nettesheim. Notre exemplaire est la troisième édition, la première étant de 1522. Les nombreuses figures sur bois in-texte sont souvent à pleines pages, illustrant la chiromancie, la physiognomie, l'astrologie et des représentations allégoriques des planètes.

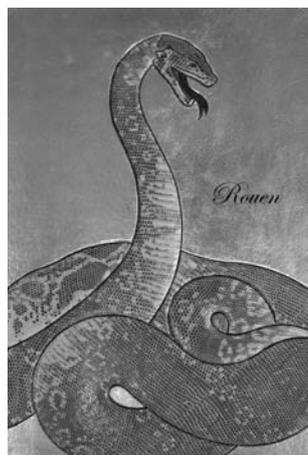


Exemplaire de Joseph Francisco Correa Da Serra, botaniste portugais né en 1750 et mort en 1823, qui a aidé à établir l'Académie Royale des Sciences de Lisbonne, en 1779. Ses enquêtes scientifiques l'ont rendu suspect à l'établissement catholique, et il a dû fuir le Portugal en 1795 pour se réfugier à Londres, puis Paris et aux Etats-Unis. Brunet.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRE PAR PAUL JOUVE

49. [JOUVE Paul] KIPLING (Rudyard). - **Le Livre de la jungle et le second livre de la jungle.** Paris, le Livre Contemporain, 1919.

Deux tomes en un volume in-4, 130 compositions en couleurs et or de Paul Jouve gravées sur bois par F. L. Schmied, dont 17 hors-texte. Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches (n°41 pour M. G. Duché). Quelques rousseurs. *Superbe reliure en marouquin marron clair orné d'un grand décor incisé sur le*



premier plat d'un serpent lové en application de peau de reptile sur fond doré à la feuille, titre en incrustation de même peau sur le dos et la chemise, doublure du même maroquin avec encadrement d'un listel doré à la feuille et de deux larges filets de peau de serpent, gardes de soie moirée, tranches dorées, filet doré sur les coupes, couvertures conservées, chemise, étui (Goursat relieur et J. Fache doreur). Reliure légèrement salie. [10224] **25 000 €**

Bel exemplaire du plus beau livre illustré par Paul Jouve, dans une reliure très décorative. **Photo couleurs en couverture**

50. [KARR Alphonse] LASSAILLY (Charles). - Le bonheur d'être actrice.

Manuscrit autographe signé "Alphonse Karr", 11 pages oblongues in-8 remplies de la fine écriture de Lassailly (1806-1843), poète et romancier, fondateur avec Gautier de l'hebdomadaire Ariel, Journal du monde élégant, et un billet de Karr à Lassailly, lui promettant une "nouvelle toute prête". [10420] **500 €**

Très intéressant manuscrit sur les dures réalités de la vie d'actrice: " Il y a dans le bruit même des applaudissements quelque chose qui enivre [...] Dans cette ardeur qui jette aujourd'hui tout le monde dans les arts et la littérature, c'est une chose utile et profitable de souffler sur les feux-follets dont l'éclat trompeur conduit les imprudents qui les suivent, dans les précipices, [...] ou dans les fossés bourbeux. Nous dirons à plus forte raison des comédiens ce que nous avons dit des littérateurs et des artistes en général, qu'au temps où ils étaient proscrits de la société [...] il y avait moins de chances pour rencontrer des comédiens médiocres ou mauvais; les désagréments attachés à leur état étaient assez graves et assez nombreux pour qu'il fallût une vocation réelle et puissante à ceux qui les affrontaient. [...] Voici le budget de l'actrice: recette - 500 francs par mois; dépense - 1500 francs. Il faut combler ce déficit par des dettes, ou par des prêts encore... Il ne suffit plus d'avoir chaque mois pour cinq cents francs de talent, il faut encore avoir pour mille francs de beauté...

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS

51. LA BRUYERE. - Les Caractères de Théophraste Avec Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Paris, Michel-Etienne David, 1740.

Deux volumes in-12 de XXVI pp. et un frontispice gravé par Cotin, 494 pp. & 2 ff., 579 pp. et 2 ff. de privilège. *Maroquin rouge janséniste d'époque, filet à froid sur les plat, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.* [8553] **600 €**

Nouvelle édition augmentée de notes et de la Défense de La Bruyère et de ses Caractères par M. Coste. Cioranescu 37518.



52. LA FONTAINE (Jean). - Vingt Fables. Illustrations de Cocteau, Brayer, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Léonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, Lila de Nobili, Oudot, Picart le Doux, Planson, Terchkovitch, Touchagues, Vertès, Villon, Waroquier. Monaco, Polus, 1961.

In-folio en feuilles, un des 80 sur pur fil d'Arches comprenant une double suite des

illustrations sur Vélin et sur Hollande, un tirage sur soie du hors-texte de Bernard Buffet, la décomposition du H.T. de Touchagues et celle du H.T. de Goerg en supplément. *Emboîtage en basane maroquinée fauve (accidents).* [10201] Le tirage total a été limité à 299 exemplaires. **850 €**

53. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: 1 frontispice par Jean-Baptiste Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin et 275 estampes d'après Oudry gravées par Chedel, Cochin, Dupuis, Fessard, Le Bas et autres artistes. Premier tirage des estampes, avec la banderolle de la fable du Léopard avant la lettre dans le IIIe volume. L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Ex-libris: Sarah Ann Kennett 1804, manuscrit sur les faux-titres; Jacques Vieillard (collé) et Marc Fumaroli (collé au contreplat du tome IV). Rouseurs éparses et certaines pages brunies. *Demi-marroquin vert à coins du XIXe siècle, dos à nerfs richement orné avec incrustation de maroquin rouge, tranches dorées (légères usures).* [10321] **6 000 €**

Premier tirage d'un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.



Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent

de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet. Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIIIème siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves. Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître. Cohen, 549, Tchemerzine.

54. [LALLY-TOLLENDAL]. - Recueil de mémoires relatifs à son procès (1766). M Paris, Desprez, 1766.

Deux forts volumes in-4. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouge (une pièce de titre refaite).* [10435] **3 500 €**

Le premier volume contient principalement: Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-général des armées du Roi... (579 pp.) et les pièces justificatives (pagination multiple). Nous y trouvons aussi:- Tableau historique de l'expédition de l'Inde.- Résumé de la capitulation de Pondichéry. - Copie des lettres écrites par le comte d'Aché, le commandant de l'escadre que Lally accusait d'être un des principaux responsables de la défaite, par sa mauvaise volonté et son insubordination.

Le tome deux contient des textes divers, notamment un autre mémoire de Lally sur Les Vraies causes de la perte de l'Inde (en ff. In-folio repliés), des mémoires pour d'Aché (et une réponse aux accusations portées contre lui), Berthelin, Soupire, Bussy, mis en cause dans les mémoires justificatifs de Lally, et surtout le volumineux Recueil de Lettres écrites dans l'Inde par Messieurs de Leyrit et de Lally (579 pp.) qui, outre qu'elles constituent une source essentielles pour l'histoire des Indes, jettent un éclairage sur les conditions politiques et militaires des entreprises françaises de colonisation. Une autre correspondance (258 pp.) accompagne, à titre de pièce justificative, le mémoire de Bussy. Chaque volume contient un exemplaire de l'arrêt de Parlement du 6 mai 1766 qui "prive Thomas Arthur de Lally de ses états, honneurs et dignités et le condamne à avoir la tête tranchée en Place de Grève, pour avoir trahi les intérêts du Roi, de son Etat et de la Compagnie des Indes..."

55. LAMARTINE (Alphonse de). - Lettre autographe (d'un secrétaire) signée de Lamartine, adressée au Directeur de la Revue Nationale. Paris, le 30 mai.

Une page in-8, au chiffre couronné de l'auteur, repliée avec adresse au dos, et signature de Lamartine. [10443] **300 €**

Après avoir offert ses compliments empressés, Alphonse de Lamartine demande qu'on lui envoie la Revue Nationale à Macon.

56. LANTE (Louis Marie). - Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, chez l'éditeur, 1827.



In-folio, faux titre, titre, 46 pages d'explication des planches réparties dans l'ouvrage, frontispice en couleurs et 105 planches protégées par des serpentes. Restauration marginale aux planches 53, 93, 94. *Pleine basane racinée, roulette dorée et filet à froid sur les plats, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons, pièce de titre en maroquin rouge. Charnières restaurées.* [9309] **5 000 €**

Magnifiques illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches gravées sur cuivre par Georges-Jacques Gatine, principalement d'après Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs. Premier tirage complet de cette superbe suite dont les 11 premières planches avaient paru seules en 1812. Rare avec le frontispice et le texte de La Mésangère.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume. L'ouvrage parut en 1827 avec le commentaire de La Mésangère, il connut plusieurs rééditions, tronquées du texte et avec des couleurs très éloignées de la fraîcheur de celles de l'originale.

Frère, M. Bruneau (Connaitre Rouen). **Photo couleurs**

AUX ARMES DE L'ARCHEVEQUE DE NARBONNE

57. [LECLERC (Jean)]. - Vie d'Armand Jean, Cardinal duc de Richelieu. Cologne, s.n., 1696.

Deux volumes in-12, deux frontispices dont un portrait et une vue du cardinal entouré de quatre savants, signée de Van Vianen, une vue dépliant de La Rochelle assiégée en 1627-1628, avec la flotte anglaise au large. Deux ex-libris collés dont celui du château de Rosny, ex-libris manuscrit sur le titre de Mgr de Beauvau, archevêque de Narbonne. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, armes sur les plats. Coiffes et mors restaurés.* [10197] **750 €**



Exemplaire aux armes de Charles Le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne, et avec l'ex-libris manuscrit de son successeur, René-François de Beauvau du Rivau.

Charles Le Goux de la Berchère est né à Dijon en 1647. Il est issu d'une famille parlementaire et son père Pierre, marquis de Dinteville, est premier président à la cour de Grenoble. Sa mère, Louise Joly de Blaisy, appartient également au monde de la

Robe. Nommé archevêque d'Albi en 1687, il est transféré au siège de Narbonne le 15 août 1703 et y terminera ses jours. Il présidera l'Assemblée du clergé en 1715. Dans ses différents et successifs évêchés il sera plus ardent à se composer une belle bibliothèque théologique et historique qu'à pourchasser les jansénistes. Mais les amateurs d'histoire et les bibliophiles doivent surtout lui être reconnaissants pour avoir initié cette



monumentale entreprise qu'est l'Histoire du Languedoc. Suivant ses dispositions testamentaires, la bibliothèque de Monseigneur de La Berchère devait revenir aux jésuites de Toulouse mais la succession ne fut pas réglée aisément. Finalement le nouvel archevêque de Narbonne, René-François de Beauvau (1664-1739), récupéra une très grande partie de la collection. Il fut, lui aussi

un grand bibliophile et ce n'est pas sans raison que Rigaud l'a représenté feuilletant un in folio posé sur ses genoux dans un brillant portrait peint en 1715 et que Pierre Drevet graver en 1727.

Entré en possession de livres de son prédécesseur, le nouvel archevêque se contenta de faire apposer sur chaque page de titre la mention manuscrite " Monseigneur de Beauvau archevêque de Narbonne ". A sa mort la bibliothèque va connaître vraiment, cette fois, le feu des enchères (1741). Les Livres vont alors suivre des chemins séparés. Une partie intégrera la Bibliothèque du Clergé de Toulouse par le biais de l'abbé d'Héliot, semble-t-il. Ils se trouvent de nos jours à la bibliothèque municipale. D'autres se retrouvent, dans la seconde moitié du XVIIIe, dans les collections d'établissements religieux toulousains comme les Augustins ou Notre Dame de la Daurade ou bien encore sont acquis par des particuliers tels que Claude et Gabriel Pijon, prêtres de leur état. Ces volumes aux itinéraires variés sont déposés ou légués au XIX ème siècle au Grand Séminaire de Toulouse. Ils achèvent leur voyage avec le dépôt de la bibliothèque de ce dernier à la Bibliothèque Universitaire en 1910.

O.H.R. 2334

58. LEGOUVE (Ernest). - **Lettre autographe signée adressée à M. (Lenvagne ?).** Seine-Port, 6 juillet 1850 (cachet de la poste).

Une page in-8 avec adresse au dos et cachets. [10444] **300 €**

Ernest Legouvé, poète, moraliste, critique et auteur dramatique (1807-1903). Fils du Poète Gabriel Legouvé, Ernest remercie dans sa lettre son destinataire et lui fait envoyer deux de ses ouvrages, et " je suis bien aise que ce fût pour mon Histoire Morale des femmes que la décoration me fût donnée". Il s'agit de son célèbre cours au Collège de France sur l'Histoire morale des femmes (1847), qui fut publié en 1848. Il fut nommé à l'Académie Française en 1855 et recevait dans sa "Maison rouge" de Seine-Port Eugène Labiche, Charles Gounod, Eugène Scribe et François Coppée entres autres.

59. LEMAIRE DE BELGES (Jehan). - **Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troyes.** [Premier-Second-Tiers livre]. - **L'Epistre du Roy a Hector de Troye.** - **Le Traicte de la difference des Scismes & des Concilles de l'Eglise.** Paris, Jehan Petit, Pierre Viart, Jehan de Marnef, François Régnault, 1520-1523.



Cinq parties en un volume in-4. Chaque titre avec une grande vignette, marque d'imprimeur au dernier feuillet de chaque partie, 8 gravures sur bois hors-texte, dont 2 répétées. Exemplaire soigneusement lavé. Ex-libris d'Henri Burton. *Maroquin noisette, large bordure dorée aux plats dans un encadrement de multiples filets dorés, dos à nerfs orné, roulette intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées sur marbrure* (Chambolle-Duru). [9242]

5 500 €

Très bel exemplaire contenant notamment les trois écrits principaux de cet auteur. Jean Lemaire de Belges est né en 1473 à Bavay ou à Belges dans le Hainaut. Il fut au service de Pierre de Bourbon, Louis de Luxembourg, puis historiographe de Philippe le Beau, frère de Marguerite, pour laquelle il rédigea les deux Epistres de L'Amant verd, pour la mort de son perroquet. Poète lu et apprécié par Marot, puis Ronsard, pour sa prose poétique, il eut pour maîtres Créatin et Molinet, et pour disciple Clément Marot qui saluait en lui un Maître. Véritable précurseur de Rabelais au point de vue de la langue, on le reconnaît dans le poète Raminagrobis. Il écrit ses Illustrations de Gaules en 1508, alors qu'il est indiciaire (chroniqueur) de la Maison de Bourgogne. Grande fresque mythique dans laquelle il inscrit la Gaule dans la descendance d'Hercule de Lydie, père des Troyens et des Gaulois. Remontant même au Déluge, il cherche à démontrer que les Gaulois sont la descendance de



Noë et à l'origine de la fondation de Troye. L'engouement au début du XVIe pour les chroniques fabuleuses, incitera Ronsard à prendre exemple des Illustrations de Gaule pour sa Franciade, comme le souligne Binet, disciple et biographe de Ronsard. Son ouvrage sur la différence des Schismes et des Conciles est un violent plaidoyer gallican après le retournement du Pape contre la France.

Brunet III, 963;

60. LENGLET DU FRESNOY (Abbé Nicolas). - *Méthode pour étudier l'Histoire, avec un catalogue des principaux Historiens, & des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, & sur le choix des meilleurs éditions.* (suivi de) *Supplément de la Méthode pour étudier l'Histoire. Nouvelle édition, augmentée & ornée de cartes géographiques.* Paris, Gandouin, Rollin et Debure, 1729-1741.

Six volumes in-4 illustrés de vignettes gravées et 23 cartes dépliantes. Ex-libris " Car. de Beaurepaire " et " M. de Rumare ". Déchirure restaurée à la page de titre du Tome IV, rares rousseurs. *Veau blond d'époque, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre et de toison maroquin marron, roulette dorée sur les coupes. Légères éraflures aux plats du Tome I et à la coiffe supérieure du Tome V.* [10192] **1 800 €**

Très bel exemplaire en reliure d'époque complet de ses cartes géographiques et des deux volumes de supplément (supplément au catalogue des Historiens et des remarques sur la bonté et le choix de leurs éditions.).

"LENGLET-DUFRESNOY, prélat et littérateur français, né à Beauvais en 1674, mort en 1755 étudiait la théologie à Paris lorsqu'il entra dans la diplomatie. A la suite d'un voyage qu'il fit en Autriche et pendant lequel il visita J.-B. Rousseau, il fut arrêté à son retour en France (1723), et plus tard il fut, à quatre reprises, jeté à la Bastille en 1751, pour divers passages de ses écrits. Lenglet subissait ces emprisonnements avec une résignation aussi gaie que philosophique, et n'en continuait pas moins à écrire librement. Lenglet-Dufresnoy joignait à une vaste érudition un esprit mordant, une maligne causticité et un tour d'esprit qui n'est pas sans analogie avec celui de Rabelais." (Larousse XIXème).

61. [LES PSAUMES DE DAVID]. - *Les Psaumes En vers François, Retouchez sur l'ancienne version de Cl. Marot & Th. De Beze par feu M. V. Conrart Conseiller & Secrétaire du Roy etc..* Se vendent à Charenton, Antoine Cellier, 1679.

In-12 de 2 ff. blancs, titre, un feuillet d'avertissement, 2 ff. de Principes pour la Musique, 150 psaumes (texte et musique) en ff. non chiffrés, 2 ff. (le Commandemens de Dieu et le Cantique de Siméon) et 5 ff. de tables (de l'ancienne et de la nouvelle version). *Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné de fleurons en caissons, triple encadrement de filets avec fleurons d'angle, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure appelée "A la Du Seuil". Un mors anciennement restauré au premier plat.* [10372] **380 €**

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE EN MAROQUIN ROUGE

62. LUCRECE. - *De la nature des choses.* Paris, chez Bleuët, 1768.

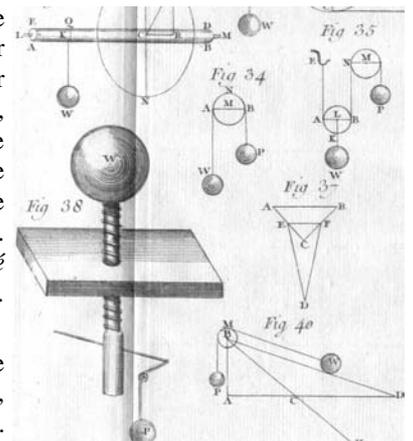
Deux volumes in-8, sur papier de Hollande, avec un frontispice et 6 figures de Gravelot gravées par Binet, auxquels on a ajouté le frontispice et 5 figures non signées de l'édition de 1795, parue également chez Bleuët, en épreuve avant la lettre sur grand papier vélin. Ex-libris: A.M. Et L. Pasquier (armorié). *Maroquin rouge d'époque, triple filet doré et écoinçons sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison en maroquin vert, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.* [10316] **2 800 €**

Très belle édition d'après Cohen, traduction nouvelle avec le texte en regard et des notes par Lagrange. Séduisant exemplaire en très bonne condition. Cohen. **Photo couleurs**

63. MAC LAURIN (Colin). - *Exposition des découvertes philosophiques de M. Le Chevalier Newton.* Paris, Durand et Pissot, 1749.

In-4 de LX pp. dont le titre avec une vignette par Sornique centrée autour d'un portrait de Newton, 422 pp. avec une vignette de De Seve sur la première page, un feuillet de privilège et 6 planches. *Beau veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.* [10293] **1 500 €**

Bel exemplaire de cette première édition française, traduite de l'anglais par M. Lavirotte. Mac Laurin était un mathématicien écossais (1698-1746).



64. [MALASSIS] LA FONTAINE (Jean de La). - *Fables choisies - Mises en vers.* Paris, Conard, 1930-1933.

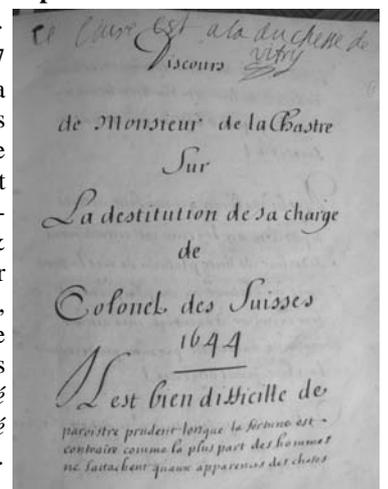


Trois volumes in-8 carré. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations de Edmond Malassis et Fred. Money gravées sur bois en couleurs par MM. André Baudier et Paul Baudier (Un portrait et 12 compositions et 250 en-têtes). Tirage à 80 exemplaires et un tirage ordinaire. Un des 80

exemplaires sur Japon avec suite sur Chine, accompagné d'une aquarelle originale et de sa gravure sur bois en bon à tirer signé de l'artiste, dans chaque volume. Ex. N°30. Seul tirage de tête. Cette édition ne devant jamais être réimprimée, le matériel de l'illustration en a été détruit devant témoin, après l'achèvement du tirage. Parfait état. *Broché, couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée, dans étui et emboîtement, excellent état.* [10048] **700 €**

65. [MANUSCRIT] LA CHASTRE (Comte de) & BRIENNE (Comte de). - *Mémoires de Monsieur de La Chastre - Response aux dits Mémoires par Monsieur le Comte de Brienne.* Manuscrit du XVIIe.

Manuscrit format in-4 de 267 pages, d'une belle écriture à la plume très lisible. Ex-libris manuscrit sur le titre: Ce livre est à la duchesse de Vitry, et collés: Maison du Sacré-Coeur de Jésus à Lyon & Nobirulus à Lyon. Ce dernier a ajouté sur la page de garde, de façon manuscrite, la liste des noms cités dans ces mémoires. *Demi-veau granité d'époque, dos à nerfs orné remonté, habilement restauré.* [10292] **950 €**



Les mémoires d'Edme, comte de La Chastre et marquis de Nancey, ancien colonel général des Suisses, sont parues pour la première fois à Bruxelles en 1662, avec les mémoires de La Rochefoucauld (Willems, Les Elzevier, n°1997). Elles occupent ici les 212 premières pages et commencent par le titre: Discours de monsieur de La Chastre sur la destitution de sa charge de Colonel des Suisses, 1644.

Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne, crut devoir protester contre certains passages de ces mémoires, et faire en même temps l'apologie de la reine Anne d'Autriche (p. 213 à 267).

Le nom de Vitry est resté célèbre par Nicolas de Lhospital, marquis puis duc de Vitry (mort en 1644), capitaine des gardes de Louis XIII et assassin de Concini, maréchal d'Ancre le 24 avril 1617.

66. MARGUERITE DE NAVARRE. - Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce tems: enrichis de Figures en Taille-douce. Amsterdam, G. Gallet, 1708.

Deux volumes petit in-8. Frontispice par Harrewyn, placé dans



les deux volumes et 72 figures à mi-page par Romain de Hooge et Harrewyn, quelques unes signées. De la bibliothèque Despiou selon une carte de visite montée en tête du volume I. Agréable reliure pastiche du début du XIXème, veau tacheté, plats encadrés d'un double filet doré, rameaux dorés en

guise de fleurons d'angle, dos droit à nerfs faiblement saillants ornés de filets et fleurons, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Léger déboitement à deux cahiers. [10416]

700 €

Ravissante édition en second tirage (le premier datant de 1698). Chaque nouvelle est mise en scène dans un style nerveux souvent facétieux.

L'influence de Boccace est évidente, mais la satire antimonastique, l'évocation de la passion sont toujours d'une grande tenue. Si certaines mésaventures conjugales, si quelques histoires de couvent, parfois scabreuses, sont évoquées, l'auteure ne manque pas d'exalter le courage, la passion, l'amour et le sacrifice.

67. [MARINE FLUVIALE] LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). - Canaux Navigables, ou Développement des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général. Amsterdam et Paris, Cellot, 1769.

In-12 de IV et 474 pages avec une planche gravée et un feuillet non chiffré d'errata et de catalogue de libraire. Première édition. Ex-libris armorié Marye de Merval. *Bel exemplaire en veau marbré d'époque en parfait état, dos à nerfs orné, tranches rouges.* [7899] **510 €**

"On retrouve ici le goût de Linguet pour le paradoxe et ses idées anti-physiocratiques" (INED). L'abbé Baudeau engagea une polémique contre cet ouvrage dans les Ephémérides du citoyen.

La présence de l'ex-libris armorié du normand Marye de Merval est "justifiée" par l'importante partie de ce livre consacrée à la Normandie et il est même étonnant que le nom de cette province ne figure pas dans le titre.

Marye de Merval : vieille famille noble, originaire d'Ecosse, établie en Normandie au XIVème siècle. Stéphano-Louis Marye de Merval né à Rouen le 16 avril 1814, était Membre de la Société des Antiquaires de Normandie et de plusieurs autres sociétés d'histoire et d'archéologie. Auteur de nombreux ouvrages sur la Normandie.

INED, Oursel (Biographie normande).

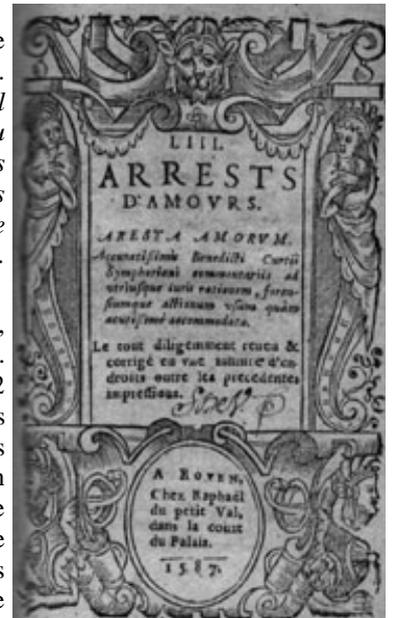
68. [MARTIAL D'AUVERGNE]. - LIII Arrests d'amours. Aresta Amorum. Accuratissimi Benedicti Curti Symphoriani commentaris ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accomodata. Le tout diligemment revu & corrigé en une infinité d'endroits outres les précédentes impressions. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1587.

In-16 de 899 pp. dont le titre gravé, 1 p. et 29 ff. n.ch. (index et IIIe arrêt). *Bel exemplaire relié en veau havane du XVIIe, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, pièce de titre en maroquin rouge.* [8675] **1 300 €**

Edition en partie originale, partagée avec Th. Mallard. En effet, elle contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant juriconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguiier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". Edition en partie originale car c'est la première à contenir le 53e arrêt, attribué à l'abbé des Conards de Rouen, qui est en fin de volume.

Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

*Brunet III-1484; Frère I-263, Tchemerzine.



69. MAUPASSANT (Guy de). - **Contes de la Bécasse.** Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-18 de 298 pages y compris le faux-titre, le titre et 1 f. n. ch. de table. *Demi-marquain rouge bordeaux à coins, non rogné, deuxième tirage de la couverture rose de chez Rouveyre et Blond, verso chez Maréchal et Montorier (René Aussourd).* [10173] **1 800 €**

Bel exemplaire de cette rare édition originale dont il n'a pas été fait de grand papier.

Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que lâche son domestique à intervalles imprévus. A la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses puis, disposant sur le col d'une bouteille, une sorte de tourniquet sur lequel est épinglé le crâne d'une bécasse, il fait pivoter l'appareil, et le bec de l'oiseau désigne celui des convives qui devra raconter une histoire. Ces récits n'ont pas entre eux d'autre lien que ce prétexte et traitent de multiples sujets, sauf de la chasse.

Carteret, Vicaire.

ENVOI DE MAUPASSANT

70. MAUPASSANT (Guy de). - **Contes du Jour et de la Nuit.** Paris, Marpon et E. Flammarion, s.d. (1885).

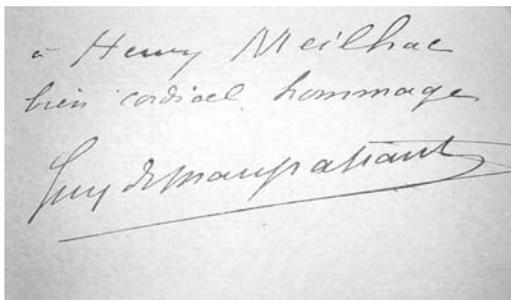
In-12. Frontispice gravé à l'eau forte et 42 têtes-de-chapitre et culs-de-lampe dessinés et gravés par Pierre Cousturier. Rares rousseurs. Envoi sur le faux titre: à Mademoiselle (papier découpé et restauré) [Pouget] / hommage d'un moraliste / méprisé / Guy de Maupassant. Ex-libris G.A.B. et Raymond Méry. *Demi-marquain brun à coins, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (Champs-Stroobants suc).* [10437]

1 000 €

Edition originale peu courante et premier tirage des illustrations de Cousturier. Bel exemplaire.

ORIGINALE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

71. MAUPASSANT (Guy de). - **La Main gauche.** Paris, Ollendorff, 1889.



In-18. Envoi de Maupassant sur le faux-titre à Henry Meilhac / bien cordial hommage / Guy de Maupassant. Un des 40 exemplaires sur H o l l a n d e .

Provenance: n° 694 de la vente Meilhac (1922) et ex-libris Raymond Méry.

On joint une carte autographe signée de Maupassant, adressée au journal l'Illustration, avec un texte très sec dans lequel il n'a "jamais compris ni admis qu'un article put être augmenté ou diminué suivant les besoins de la composition. Je n'ai rien à retrancher dans le mien." *Plein marquain rouille, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, doublure de marquain olive avec large encadrement de filets avec fleurons, gardes de soies brochée or, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes conservées, étui (Marius Michel).* [10436] **4 500 €**

Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Allouma, Hautot père et fils, Boitelle, L'Ordonnance, Le Lapin, Un Soir, Les Epingles, Duchoux, Le Rendez-vous, Le Port, La Morte. Le titre primitivement choisi pour ce livre était "Les Maitresses" (Nouvelles).

Auteur dramatique français, Henry Meilhac fut surtout, avec Ludovic Halévy, l'auteur des livrets des pièces d'opéras d'Offenbach. Il fut également l'un des spectateurs, avec Flaubert et Tourguénev, d'une des premières pièces dramatiques de Maupassant, jouée à Etretat en 1873.

Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Marius Michel. **Photo couleurs**

72. MAUPASSANT (Guy de). - **La Maison Tellier.** Paris, Havard, 1881.

In-12. *Broché en parfait état, non coupé, dans une chemise-étui en demi-marquain bleu à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné (Aussourd).* [10172] **2 300 €**

Rarissime édition originale, dans un très bel état, tel que paru. Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle: La Maison Tellier, universellement connue !. Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également (Carteret).

Carteret, Vicaire. **Photo couleurs**

73. MAUPASSANT (Guy de). - **Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp. *Plein marquain bleu roi, filets et pointillés dorés sur les plats, dos à cinq nerfs orné de même, idem à l'intérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Rivière and son). Dos passé et un peu froissé.* [8055] **3 000 €**

Edition originale, un des dix exemplaires sur Japon (n°2). Papier non mentionné par Carteret qui annonce 25 Chine et 75 Hollande.

Carteret.

74. MAUPASSANT (Guy de). - **Lettre autographe signée.**

Deux pages petit in-8 sur papier à son chiffre, à l'adresse du 10, rue de Montchanin. [10441] **550 €**

Maupassant donne rendez-vous à Paris où il se trouve "pour quelques jours car je n'habite guère ici", et il sera heureux de donner des renseignements sur sa famille, " cependant comme je dine en ville presque tous les soirs vous auriez souvent chance de me trouver vers six heures ou six heures et demie quand je rentre pour m'habiller". L'auteur a habité cet appartement cosu de la rue Montchanin (aujourd'hui rue Jacques Bingen) du quartier de la Plaine Monceau jusqu'en 1890.

75. MAUPASSANT (Guy de). - **Pierre et Jean.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18 de un faux-titre, titre, XXXV et 277 pages. Ex-libris de A. Grandsire, pharmacien. *Demi-marquain rose saumon à coins, plats de papier "oeil de chat" serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de caissons fleurons, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Bretault Joseph). Dos légèrement insolé, reliure un peu défraîchie.* [9883] **1 500 €**

Edition originale sur papier de Hollande (n°11) tiré à 105

exemplaires.

L'ouvrage, écrit à Etretat pendant l'été 1887 et dont le thème central est la bâtardise, vaut également pour l'importante et célèbre préface de 35 pages, dans laquelle Maupassant énonce sa conception du roman.

Rare exemplaire sur Hollande, dans une reliure soignée d'un ancien ouvrier de Champs, qui travailla à Paris de 1880 à 1903. Carteret, Vicaire.

MANUSCRIT SUR MAUPASSANT

76. [MAUPASSANT] CHAMPSAUR (Félicien). - Portraits Flattés. Guy de Maupassant.



Manuscrit autographe signé de cinq pages un quart in-4, découpées pour marquer les chapitres à l'impression, avec des corrections. Joint une carte postale de Gérard Bauër à René Dumesnil (il remercie pour le "Maupassant"); 3 portraits de Champsaur et une carte de visite manuscrite. [10417] 650 €

"Maupassant ? Du talent" Quand on parle de lui, voilà ce que dit tout le monde, et, par extraordinaire, tout le monde a raison. Maupassant a mieux, il a du génie; mais il n'en a pas assez.... Quelques volumes sont sur ma table, c'est très habile, très bien distribué....20 lignes à la page, des blancs, des pages vierges. On voit un marchand de copie qui a tiré de son travail tout le profit possible." Puis Champsaur commente les diverses éditions de Mlle Fifi, pour faire du profit et cherche vainement dans ces livres "l'impression de formidable admiration" que l'on ressent en lisant Homère, Eschyle, Shakespeare, Molière et Balzac..." Quelle est la philosophie de son oeuvre ?" Après avoir énuméré toutes les qualités du style de l'auteur, il le compare à un souffle qui " secoue un arbre, lui faisant murmurer une chanson ou une plainte mystérieuse; ce frisson ne remue pas une forêt. D'abord, l'oeuvre de Maupassant n'est pas une forêt: c'est un verger normand". Puis il incite à relire les nouvelles de Balzac ..."magnifique éloge qu'il faille se placer à pareille hauteur, Maupassant est au rang de Mérimée. Il a fait espérer plus". Champsaur fait une brève biographie de l'écrivain et ses débuts en écriture avec les conseils du maître..." Flaubert conseillait à l'élève de brûler ses essais". Puis il raconte une amusante sortie ..."après avoir payé du mélé-cassis à tout le pays, vers minuit, nous allâmes en bateau à Saint-Germain. Qui est-ce qui ramait ? Je me souviens du retour, au lever de l'aube. Maupassant a fait cette description...(jolie prose poétique)... Une corde barrait un bras de Seine...la corde...me jeta par dessus Maupassant". Suit une brève bibliographie... "La Maison Tellier, Mlle Fifi, des filles, toujours des filles, et très banales, publiques....dans tout grand écrivain il faut un penseur. Et quelle pensée s'élève de ces oeuvres ?... Maupassant, qui manque un

peu de brio dans la chronique, de grâce légère, est absolument de premier ordre dans les courts récits... Etonnant de justesse, le conte de Flaubert est le tableau parfait d'une existence effacée... Que Maupassant relise "Un Coeur simple". Pour terminer, Champsaur fait un portrait physique..." Un peu trapu... La moustache brune et forte, des petits yeux noirs... Son rire extraordinaire s'arrête à sa peau; là il devient banal... Quant aux femmes, voilà son faible ou son fort... Je voudrais dire une anecdote... il y a des parisiennes de si hautes vertus qu'elles sont inattaquables...la ravissante comtesse lui dit: si vous continuez à être sage, je vous récompenserai... Il reçut dans une caisse ... 12 jolies poupées, un harem... Maupassant, qui est de loyal esprit gaulois, fit faire des maillots de soie rose, et gonflées de son, les renvoya toutes enceintes. Sur sa carte, il avait écrit: Après une nuit".

Il est amusant d'extraire un passage d'une lettre de Maupassant à Flaubert datée du 17 octobre 1879:"...Un certain M. Champsaur, rédacteur au Figaro m'a demandé des détails biographiques sur moi - Il veut faire l'entourage de Zola. Je lui ai écrit qu'à six ans je faisais le désespoir de ma bonne par mon obscénité, qu'à 17 j'étais renvoyé d'une maison ecclésiastique pour irrégulation et scandales divers ; et qu'aujourd'hui mon amie Suzanne Lagier, dont l'opinion fait loi en matière de mœurs, trouve que j'en manque absolument. Goinfre et lubrique je pense que tout le bonheur de la vie consiste dans la satisfaction de ses vices ; et je cherche à multiplier les miens, etc., etc. - Il a dû faire une bonne tête en recevant cette lettre fort polie du reste et pleine de remerciements. Son article doit paraître demain".

DESSINS ET AQUARELLES D'OTHON FRIESZ

77. MAUROIS (André). FRIESZ (Othon). - Rouen. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1929.



In-4. Avec 10 lithographies de OTHON FRIESZ. Un des quinze exemplaires sur Japon impérial, comportant : une suite des illustrations sur Chine; 2 aquarelles originales en couleurs signées avec dédicace de l'artiste; 2 dessins au crayon originaux signés. Exemplaire de Willy Michel, avec son caractère distinctive ex-libris dessiné et gravé à l'eau-forte par Paul Valéry. Belle et sobre reliure en maroquin bleu, dos lisse, titre or, bordure intérieure rehaussée de filets dorés, garde de papier rouge clair, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui bordé (Creuzevault). [8874]

2 800 €

Très bel exemplaire de l'édition originale, enrichi de deux très jolies aquarelles aux couleurs fraîches et attrayantes et deux dessins, ayant servi à la préparation de l'ouvrage. Les aquarelles représentent une vue des bords de la Seine et une vue de Rouen avec sa cathédrale et ses toits. Les dessins, eux, représentent le débarquement sur les quais des Anglais à Rouen en 1914 et la montagne Sainte-Catherine.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE

78. MOLIERE. - Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. [Les Oeuvres posthumes. Imprimées pour la première fois en 1682. Enrichies de figures en taille-douce]. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.



Huit volumes in-12 (un f. préliminaire du tome I relié in fine, restauration marginale à une gravure du tome VI, Psychée, les pages 7-8 du tome VIII sont en double), 30 figures d'après Brissart et gravées à l'eau-forte par J. Sauvé. Provenance: Comte Jean d'Ormesson pour sa bibliothèque de Saint-Farge au château de Saint Fargeau (tampon).

Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure, sous étui bordé commun (Ausourd). [10430]
12 500 €

Première édition collective complète des oeuvres, et première édition illustrée, comprenant six pièces en originale que l'éditeur Thierry acheta à la veuve de Molière: Dom Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Cette édition à été donnée par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière; ainsi en préambule du Malade imaginaire, il est noté: Corrigé sur l'original de l'Autheur de toutes les fausses additions & suppositions de scènes entières, faites dans les éditions précédentes.



Exemplaire en variante d'états: Dom Juan (cartons), les Amants magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas (2nd état), le Malade imaginaire (1er état).

Le Petit p. 326; Tchémérzine p. 358. **Photo couleurs**

79. [MOUTONNET de CLAIRFOND]. - Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de La Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différents auteurs. A Paphos, et se trouve à Paris chez Le Boucher, 1773.

In-8, avec deux estampes à pleine page, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Eisen. *Joli veau marbré d'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats.* [10340]
350 €

Bel exemplaire du premier tirage, bien complet du second frontispice précédant les poèmes de Léandre et Héro et les Idylles de Théocrite.

Cohen 79, Ciaronescu 47628.

80. MUSSET (Victor-Donatien de). - Bibliographie agronomique ou dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire ; Suivie de Notices biographiques sur les Auteurs, et d'une Table alphabétique des différentes parties de l'Art agricole, avec indication des Numéros qui renvoient soit à l'Ouvrage, soit à l'Auteur. Paris, Imprimerie de D. Colas, 1810.

In-8 de 2 ff.n.ch., XXIV pp. et 459 pp. Rousseurs éparses. Ex-libris tampon de A. Sonnié-Moret, cachet et étiquette de la Société scientifique et artistique de Clamecy. *Demi-veau d'époque romantique, dos lisse joliment orné de motifs et filets dorés, tranches marbrées.* [9588]
700 €

Edition originale dans une élégante reliure romantique de cette bibliographie de la plus grande rareté, considérée comme l'un des premiers traités qui aient été faits sur l'économie rurale. Par un des Collaborateurs du Cours complet d'agriculture-pratique, Victor-Donatien de Musset plus connu sous le nom de Musset-Pathay, père d'Alfred de Musset, littérateur et administrateur français né dans le Vendômois en 1761, mort à Paris en 1832.

81. NECKER Jacques - Sur la législation et le commerce des grains. Seconde édition. Paris, Pissot, 1775.

In-8 de VI et 275 pages. Rousseurs. *Vélin légèrement postérieur, pièce de titre rouge.* [10387]
380 €

Ouvrage important qui valut à Necker sa réputation d'économiste, mais lui suscita aussi ses adversaires les plus décidés. Il y condamne la doctrine physiocratique sur la liberté absolue du commerce et défend au contraire le rôle de l'Etat comme instance d'encadrement et de contrôle de la circulation des biens de première nécessité.

Seconde édition publiée la même année que l'édition originale.

82. NICOLAS DE LYRE. - Tractatus de differentia nostrae translationis ab hebraica. Rouen, Martin Morin, s.d. (vers 1507).

In-8 gothique à deux colonnes de LXXXV ff. et un f. avec la marque de l'imprimeur au verso, mentions manuscrites sur le titre. Ex-libris Pierre Lambert et Charles Lormier. *Veau brun d'époque, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons dorés au centre et dans les angles, dos à nerfs. Restaurations anciennes aux coiffes.* [9119]
3 500 €

Comme on le voit par la souscription, cette rare édition contient seulement les commentaires sur l'ancien testament du savant cordelier, né en 1291 à la Neuve-Lyre dans l'Eure, et mort à Paris en 1340. Précieuse impression de l'imprimeur rouennais, postérieure au



15 février 1507, d'après l'état de la marque. Exemplaire du bibliophile Charles Lormier (n° 4574 en 1905). Aquilon I, p.31, n°80; Lepreux III,1,332,n°71; Valérie Neveu dans cata. des incunables de Hte Ndie, n°448, pl.XXVA et B.

83. [NICOLE (Pierre)]. - Les Imaginaires ou Lettres sur l'Hérésie imaginaire, contenant les dix premières. Par le sieur Damvilliers. / Les Visionnaires ou Seconde partie des Lettres sur l'Hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. Liège, A. Beyers (à la sphère), 1667.

Deux volumes petit in-12. *Plein maroquin cerise à grain long, plats encadrés d'une roulette et de multiples filets dorés, feuilles de vigne en écoinçon, dos lisse richement orné de feuillage sur un semis "au petits points", roulette intérieure, tranches dorées (étiquette de Courteval, relieur). Léger accident à un mors (un cm).* [10431] **1 250 €**

Jolie édition faisant partie de la collection elzévirienne, sortie des presses de Daniel Elzevier à Amsterdam.

Ouvrage fort rare que le célèbre controversiste religieux, inspirateur des Provinciales de Pascal, écrivit sous le pseudonyme de Damvilliers, pour démontrer la puérilité des attaques contre le Jansénisme. Les huit dernières lettres, dont le titre "les Visionnaires", a été emprunté à une comédie de Desmarest de Saint-Sorlin, le plus furieux des ennemis de Port-Royal, sont particulièrement dirigées contre cet ennemi des "solitaires"; il y est aussi question de Morin et Charpy.

En 1666, Racine rompit avec les milieux jansénistes à la suite d'une polémique avec Pierre Nicole, attaché à Port-Royal, à propos de la moralité du théâtre. Ce dernier avait écrit: «Un poète de théâtre est un empoisonneur public, non des corps, mais des âmes (...» (les Hérésies imaginaires, 1665, dirigé contre Desmarest de Saint-Sorlin).

Racine, se sentant directement attaqué, rédigea deux lettres violentes et ironiques, A l'auteur des «Hérésies imaginaires», dont seule la première parut, ce qui fut suffisant pour consommer de façon spectaculaire sa rupture avec ses anciens protecteurs.

Willems 1438; Dorbon 3246. **Photo couleurs**

84. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). - Les Eblouissements. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1907).

In-12 de 416 pages, envoi sur le faux-titre " A Monsieur Frédéric Charpin en souvenir des fêtes d'Arles. Bien sympathiquement" et deux lettres autographes au même (1 page, 4 pages et enveloppe). *Demi-chagrin brun, dos à nerfs, initiales de Frédéric Charpin en pied, couvertures conservées, tête dorée, mention de 9ème édition.* [10356] **400 €**

Dans la première lettre (1809, sur onglet), la comtesse recommande de ne lire que le poème de l'Île de France..." et vous verrez qu'il n'y a pas que le snobisme"; dans la seconde, revenant d'un voyage à Strasbourg, elle donne ses "impressions aigües, pressantes, qui jaillissent de cette terre captive et frémissante. Cette étonnante Alsace est toute mêlée de midi... C'est le même sol expansif, baigné de lumière, intrépide à fleurir...le Docteur Bucher a reçu autrefois de Mistral ... Une poupée alsacienne imaginée à Arles...Voilà le véritable coeur de l'Alsace où les Barbares ont mis leurs mains..."

Frédéric Charpin était directeur d'une bibliothèque régionaliste.

85. OVIDE. - Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les desseins des meilleurs peintres français, par les soins des Srs Le Mire et Basan, graveurs. Paris, Barrois, 1767-1771.



Quatre volumes in-4 avec un frontispice, 3 pages de dédicaces, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe et 140 figures par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc.... Ex-libris de la bibliothèque de Francis Palmer. Rousseurs éparses. *Veau raciné d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, mors frottés.* [10350] **2 000 €**

Premier tirage de cet ouvrage très recherché pour ses illustrations... un des plus beaux du XVIIIe siècle

(Cohen). A l'apogée du style Louis XV, cette illustration marque un tournant dans l'histoire du livre. Le texte en vers latin à gauche, est accompagné de la traduction française due à l'abbé Banier, l'un des initiateurs des recherches sur les mythes antiques.

Cohen.

BELLE RELIURE LYONNAISE A LA CIRE

86. PARADIN (Guillaume). - Histoire de nostre temps. Faite en Latin par maistre Guillaume Paradin & par lui mise en François. Depuis par lui mesme revue & augmentee. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

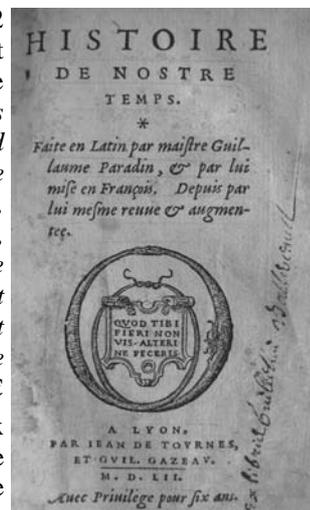
In-16 de 32 feuillets n.ch. dont 2 blancs et 757 pages entièrement réglées. Ex-libris manuscrit sur le titre. *Veau fauve à décor d'entrelacs rehaussés de cire brune, sur fond criblé, encadrement d'un filet de cire brune doublé de filets dorés, dos plat entièrement orné et doré, tranches dorées. Très plaisante reliure strictement d'époque, ayant été anciennement habilement restaurée. Très léger choc sur une coupe supérieure.* [9780] **6 000 €**

Guillaume Paradin de Cuiseaux était le doyen du Chapitre de Beaujeu en Beaujolais et frère de Claude, connu pour ses célèbres Devises.

Bonne édition de l'Histoire de nostre temps donnée par Jean de Tournes, qui fut précédée par deux éditions in-folio, en latin en 1548 et en français en 1550.

"Les quatre premiers livres offrent le même texte que l'édition in-folio de 1550; le Ve livre en 9 chapitres, qui parait ici pour la première fois, comprend les faits qui s'étendent de l'avènement de Henri II à la mort du Pape Paul III et de Marguerite d'Angoulême en 1549" (Cartier 227).

Brunet IV/359. **Photo couleurs**



RELIURE LYONNAISE PEINTE A LA CIRE

87. PATRICE (François). - *Compendiosa epitome commentariorum... De republicae institutione.* Paris, Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1570.



In-16 d'un titre avec la marque de l'imprimeur, 392 pages entièrement réglées et 14 feuillets de tables. *Veau brun, listels à la cire noire et bleue, écoinçons et médaillon central ovale composé d'entrelacs noirs sertis de filets dorés et de palmes sur fond azuré, semis de petites fleurs de lys, le tout légèrement rehaussé à la cire bleue, dos lisse orné de même, tranches dorées. Superbe reliure lyonnaise d'époque.* [9789] **4 500 €**

Nouvelle édition de cet intéressant abrégé de textes concernant les institutions républicaines et royales que Marnef avait déjà publié en 1566.

Le texte de François Patrice (1413-1494) est suivi d'un texte d'Erasmus: De Institutione Principi Christiani.

Provenance: librairie Gumuchian (n°97 du catalogue Reliures XII) et Esmerian (pas au catalogue). **Photo couleurs**

LE RETOUR DE LA MOMIE

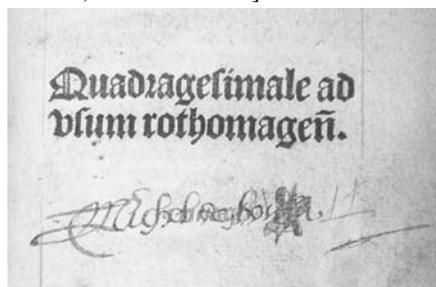
88. PENICHER (Louis). - *Traité des embaumemens selon les anciens et les modernes. Avec une description de quelques compositions balsamiques & odorantes.* Paris, Girin, 1699.

In-12 de 12 ff., 315 pp. et 1 f. de privilège. Ex-libris manuscrit sur le titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes absentes et mors fendus.* [10187] **500 €**

Edition originale. L'auteur était garde et receveur des marchands apothicaires-épiciers de Paris en 1694.

RARISSIME INCUNABLE ROUENNAIS

89. Quadragesimale ad Usum Rothomagen. [Rouen, Martin-Morin, sd. avant 1498].



Petit in-8 gothique de 80 ff.n.ch. (signés A-K8), entièrement réglé et rubriqué en rouge et bleu, avec de belles marges. Foliotage manuscrit ancien, annotations sur le titre et Hymnum ad Matutinum de 21 lignes

à l'encre brune au verso, manque marginal de papier sans atteinte au texte aux deux premiers ff., travail de ver marginal à 15 ff. Ex-libris manuscrit: Pouget Presbyter, et imprimés: L.E. Bigot, ecuyer, sieur du Boullay (Généralité de Rouen) et autre armorié. *Veau brun d'époque, double encadrement de filets à froid sur les plats, avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches rouges (restauration ancienne).* [9076] **5 500 €**

Belle et rarissime impression gothique rouennaise incunable. La marque de Martin-Morin se trouve au verso du dernier feuillet.

Aquilon n'a répertorié qu'un exemplaire dans un catalogue de la librairie Varin à Paris (1971) et Valérie Neveu n'en répertorie aucun dans son catalogue des incunables des bibliothèques de Haute-Normandie, par contre elle identifie la marque de Morin comme antérieure au 5 VII 1498, et le petit caractère (1,5 mm) le G62 (M37) reproduit dans son ouvrage (pl.XXVA) et ayant servi pour le Missel de Sées de 1496 et le Bréviaire du Mans imprimé avant 1496.

Aquilon 87, non répertorié par E. Frère dans son ouvrage sur Martin Morin

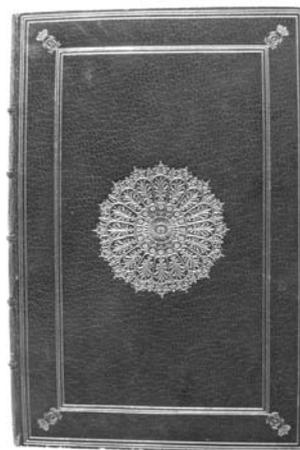
90. QUINTE CURCE (Quintus Curtius Rufus). - *De la vie et des actions d'Alexandre Le Grand. De la traduction de Monsieur de Vaugelas, troisième édition, sur une nouvelle copie de l'auteur, qui a été trouvée depuis la première, & la seconde impression. Avec les suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte Curce, traduits par feu Monsieur Du Ryer.* Paris, Augustin Courbé, 1659.

In-4 de XX feuillets (portrait d'Alexandre, titre, épître, préface, table des sommaires), 777 pages, XXII feuillets de table, un feuillet de privilège et une carte dépliant hors-texte. Déchirure réparée sans manque page 769, quelques taches sur le portrait, léger manque de papier angulaire au titre. Exemplaire à grandes marges. *Maroquin vert foncé d'époque ayant viré au brun, dos à nerfs orné (passé), triple filet doré sur les plats, tranches dorées, gardes de papier XIXème collées sur les anciennes. Coiffe supérieure restaurée.* [8794] **1 400 €**

On ne sait absolument rien sur l'auteur jusqu'à l'époque à laquelle il a vécu. Les érudits le placent au premier siècle de notre ère, sans certitude. On a reproché à Quinte Curce ses erreurs en géographie, son ignorance de la tactique, son dédain pour la chronologie, son goût pour le merveilleux, ses déclamations de rhéteur et son peu de discernement dans le choix des faits. Néanmoins l'élégance du style, la richesse des peintures, le pathétique et l'énergie de plusieurs des harangues, le charme et l'intérêt de la narration ont rendu cet ouvrage classique. Parmi les nombreux suppléments qui ont été composés pour en combler les lacunes, ceux de Freinsheim sont les plus estimés. La traduction par Vaugelas reste une des meilleures.

Intéressant exemplaire en maroquin d'époque et à grandes marges.

Brunet II/451



91. [RARE IMPRIMEUR ROUENNAIS] *Cy commence une petite instruction et manière de bien vivre pour une femme séculière...* Rouen, Henry [le] Mareschal libraire demeurant à la rue de la Grosse Horloge devant le Pélican, s.d. [vers 1575].

In-8 gothique de 24 ff. (F-H), titre illustré d'un bois gravé représentant le Christ crucifié, 3 vignettes sur bois in-texte. Provenance: Charles-Louis de Bourbon-Parme et G. Fumach

(ex-libris). *Superbe maroquin vert foncé orné d'une rosace dorée dans un double encadrement de triple filet doré, chiffre couronné de Charles-Louis de Bourbon-Parme Comte de Villafranca en écoinçon, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).* [10262] **2 200 €**

Rarissime édition, dont la signature des feuillets indique que ce texte a dû être joint à un livre d'heure, mais dont le libellé du titre confirme qu'il s'agit bien d'une édition séparée. Brunet répertorie des éditions parisiennes, et la nôtre sans mentionner Rouen; Jean-Dominique Mellot relève les dates d'activité du libraire entre 1564 et 1622 et Lepreux précise que par arrêt du 15 novembre 1579 du Parlement de Rouen, Henry Mareschal, libraire, est autorisé à imprimer. La B.N.F. ne possède qu'une impression de ce rouennais de 1578, les Fables d'Esopé.

Lepreux; J.-D. Mellot. **Photo couleurs**

92. Recueil des Edits, Déclarations, Arrêts et Reglemens, concernant les Desseichemens des Marais. Bordeaux, Simon Boe, s.d. (circa 1681).

In-12, 197 pp. et 2 ff. de table. Ex-libris manuscrit du Conseiller Maré, juge au tribunal d'appel de Poitiers. *Basane d'époque, coiffe inférieure arasée.* [10188] **450 €**

Les édits datent de 1607 à 1681, plusieurs concernent les marais du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis, ainsi que le canal du Languedoc.

Rare ouvrage.

93. SAND (George). - *Lettre autographe signée.* Lundi soir, Paris, [1866].

Deux pages in-8 à l'encre bleue. [10442] **500 €**

George Sand s'adresse à un éditeur pour lui demander " si on a lu le Coq à la Revue Moderne et si ont le fera paraître bientôt ? Je vais partir pour les couches de ma belle-fille (naissance d'Aurore 1866-1961)", puis elle demande un projet de traité " ou voulez-vous attendre Attila [...] Pensez aussi à l'autre affaire. Nous pourrions nous fixer quand j'aurai un peu inquiété La Revue par mon silence, car alors je pourrai demander qu'on me délie de ma collaboration exclusive"

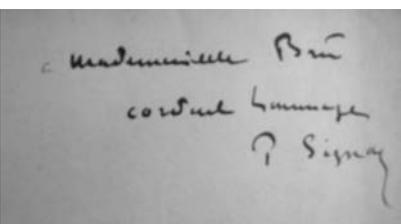
95. SENEQUE. - *L. Annaei Senecae Philosophi Opera, quae Extant Omnia.* Anvers, ex Officina Plantiniana, Jean Motetus, 1605.

In-folio. Quatre ff. (2 portraits de Sénèque et Lipse, titre gravé dans un bel encadrement architectural), XXXVI pp., 796 pp., 53 pp. & 2 ff. dont la belle marque des Plantin. *Vélin à rabats d'époque en très bon état.* [10368] **700 €**

Bel exemplaire avec les commentaires de Juste Lipse.

ENVOI DE SIGNAC A LUCIE COUSTURIER

96. SIGNAC (Paul). - *D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionisme.* Paris, Edition de la Revue Blanche, 1899.



In-8 carré de 104 pages. Envoi au faux-titre "à mademoiselle Brû cordial hommage P. Signac". *Broché, couverture salie et tachée (doublée), étui.* [10234] **500 €**

Rare manifeste du néo-impersonnisme, qui détonne en cette fin de siècle où l'on parle plutôt de "sensation d'art" et de "religion de la beauté" que de documents, d'histoire et de lois. Livre de partisan, paru une dizaine d'années après la naissance du mouvement, ce fut aussi un livre essentiel pour la génération du tournant du siècle, qui allait créer la peinture moderne.

Cette glorification de la couleur, que Signac sait très clairement conceptualiser, n'est pas sans rappeler l'esthétique byzantine et vénitienne, en totale rupture avec celle des Grecs ou de Raphaël. Éternelle querelle des "davidiens" et des "rubinistes", qui avait tant troublé Delacroix...

De Matisse à Kandinsky, tous les artistes du début du siècle qui se sont préoccupés de couleur se sont inspirés de cette oeuvre fondamentale par excellence. Fondateur, avec Seurat, du pointillisme, Signac y développe pratiquement cette pensée d'Eugène Delacroix : L'art du coloriste tient évidemment, par certains côtés, aux mathématiques et à la musique.

Envoi à la femme peintre Lucie Cousturier (1870-1925), née Bru, auteur d'ouvrages sur Seurat (1921) et Signac (1922). Joint un dessin à la plume de Lucie Cousturier d'une étude de vache (17 x 11,5 cm) et une carte postale d'Antibes signée de Charles-Edmond Cross et adressée à la famille Cousturier.

PREMIER OUVRAGE TRAITANT DE LA DERIVE DES CONTINENTS

97. SNIDER (A.). - *La Création et ses Mystères dévoilés. Ouvrage où l'on expose clairement la Nature de tous les Etres, les éléments dont ils sont composés et leurs rapports avec le globe et les astres. La Nature et la situation du feu du Soleil. L'Origine de l'Amérique.* Paris, Franck et Dentu, 1858.

In-8 de 487 pp. orné de 10 gravures. Commentaires et surlignages manuscrits au crayon. *Bel exemplaire en demi-chagrin noir, dos à nerfs joliment orné.* [9276] **430 €**



Edition originale rare. Antonio Snider-Pellegrini était un tenant de la théorie catastrophiste selon laquelle les continents se seraient formés à partir de roches en fusion, d'un seul côté de la planète, puis lors de son refroidissement dû au Déluge, une gigantesque cassure se serait produite, séparant le bloc en deux continents qui auraient émigré à leur place actuelle. La similitude des côtes africaines et sud-américaines lui en apportant la preuve.

Dans la partie consacrée à l'origine de l'Amérique, Snider fait état de l'existence de l'Atlantide. Il traite également de la formation forcée de nouvelles planètes, de l'origine des langues et les causes de la variété des physionomies.

Dorbon 4612.

98. [SWIFT Jonathan]. - *Voyages de Gulliver.* Paris, Didot l'Aîné, An V 1797.

Quatre parties en deux volumes in-18 avec un joli frontispice et 9 figures dessinées par Le Febvre et gravées par Masquelier. Mention manuscrite: acheté chez Conard en 1919. *Maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre noire et de toison verte, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure non signée mais de très belle facture.* [10338] **1 100 €**

Charmant exemplaire de cet ouvrage faisant partie de la collection Bleuet. Traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines. Cohen 965.

99. TALON. - Traité de l'autorité des Rois, touchant l'administration de l'Eglise. - Arrest rendu en la Cour de Parlement, la Grande Chambre & Tournelle assemblées, sur la Bulle du Pape, concernant les Franchises dans la ville de Rome. Amsterdam, Daniel Pain, 1700.



Deux ouvrages en un volume in-12 de XVIII ff., 312 pp. et 71 p. *Veau d'époque aux armes sur les plats de Louis César de Crémeaux, marquis d'Entraigues (ou Entraigues), avec son ex-libris armorié collé.* [10306] **400 €**

Quérard attribue ce texte à Roland Le Vayer de Boutigny, Maître des Requêtes (L.V.M.D.R.), paru précédemment en 1682 à Cologne sous le titre de "Dissertations sur l'autorité légitime en matière de régale", puis en 1690 comme tome II d'une "Histoire des matières ecclésiastiques" parue à La Haye, et enfin notre édition attribuée à Omer Talon, dont il y eut une contrefaçon imprimée à Rouen. Quérard.

100. [THEATRE] MARTAINVILLE (Alphonse). - Lettre autographe signée adressée à l'administrateur du théâtre des Variétés. Datée du douze novembre 1812.

Une page in-4 avec adresse au dos. [10446] **300 €**

Alphonse Martainville demande à "son cher camarade [...] une nouvelle et dernière avance de 100 francs".

Auteur dramatique et journaliste français, Martainville est né à Cadix, de parents français, et mort à Sablonville, près de Paris. Il passa ses premières années en Provence, puis fut conduit à Paris, et mis au collège Louis-le-Grand. A seize ans, il termina ses études, et dès cette époque il se fit

remarquer par la caustique vivacité de son esprit, par la hardiesse de ses réparties et par la haine profonde que lui inspirait la Révolution, dont il ne comprit jamais les idées grandes et généreuses.

Il devint un des membres les plus en vue de la jeunesse dorée, et écrivit pour le théâtre de nombreuses pièces. Dans ses pièces, on trouve beaucoup de verve et d'esprit, mais, à l'exception d'une féerie, elles n'en sont pas moins toutes

tombées dans l'oubli. Plus royaliste que le roi, ce cynique et venimeux apôtre du despotisme le plus odieux n'hésita point à blâmer jusqu'à Louis XVIII

lui-même parce qu'il faisait, à son gré, trop de concessions.

RARE UZANNE SUR CHINE

101. UZANNE (Octave). - Visions de Notre Heure. Choses et gens qui passent. Notations d'art, de littérature et de vie pittoresque. 1897-1898. Paris, Henry Floury, 1899.

Grand in-8 étroit. Tirage limité à 710 exemplaires, un des 50 sur chine (n°XXXI). Bel envoi au crayon sur la garde: à l'éminent



maître, le Dr ... (gommé) Ces croquis d'un littérateur vagabond. En témoignage sympathique. Novbre 08. Belle page de titre en noir de Eric Forbes-Robertson *Broché, couvertures remplies imprimées en sépia de Henri-Patrice Dillon, couverture lithographiée en noir et sans texte pliée en tête d'ouvrage.* [10434]

650 €

Réunion de chroniques d'Uzanne, notamment de celles qu'il a données en 1897-1898 à l'Echo de Paris sous le pseudonyme de "La Cagoule".

Bel exemplaire en parfait état.

102. UZANNE (Octave). - L'Art et l'Idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité. Paris, Quantin, 1892.

Deux volumes in-4 de 2 ff.n.ch., 431 pp., 382 pp. et 4 ff.n.ch. (Supplément au livre moderne). Ex. N° XXIV, 1/30 sur Japon enrichi de 18 planches hors-texte (tirages avant la lettre et planches suppl.) en plus des 50 planches référencées. En fin de volume sont reliés les feuillets de supplément, de publicités et les 12 couvertures de livraison. *Demi-marocain vert à coins, dos lisse ornés d'un long rameau végétal doré aux petites fleurs mosaïquées de rouge. Légères frottements aux coins.* [10450]

1 200 €

Première année (et seule complète) de la luxueuse revue bibliophilique publiée par Octave Uzanne pour faire suite au "Livre moderne". Après 1892, elle n'aura plus que trois autres numéros en mars-juin 1893. La plupart des articles sont d'O. Uzanne et de B.-H. Gausseron. Mais on y trouve aussi les signatures d'Alphonse Germain, de Saint-Héraye, de Maurice Tourneux ou de Rémy de Gourmont. L'illustration dans le texte et hors texte, en noir ou en teintes, est très riche. On y trouve notamment des dessins, gravures et lithographies de P. Avril, Vallotton, Courboin, Félicien Rops, Notor, Louis Morin, Chéret, Robida, E. Grasset, A. Lunois, H. Boutet, Mesplès, etc.

104. VAUBAN (Sébastien le Prestre de). - Projet d'une Dixme Royale qui supprimant la Taille, les Aides, les Douanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires, & tous autres Impôts onéreux & non volontaires... S.l.s.n., 1708.

In-8 d'un portrait, 8 ff., 272 pp. et quatre tableaux dont deux repliés dépassant légèrement du corps de l'ouvrage. Ex-libris manuscrit en marge d'un feuillet préliminaire. *Belle basane d'époque, dos à nerfs orné.* [10291] **750 €**

Né en 1633 à Saint-léger-de-Foucherets (Saint Léger Vauban dans l'Yonne), Vauban est le plus connu de tous les ingénieurs militaires français. Archétype de "l'honnête homme du XVIIe siècle", il écrivit de nombreux traités touchant aussi bien aux sciences, à l'économie, l'agriculture ou l'architecture militaire. Ce projet de Dixme Royale, dont l'originale parut en 1707 sans privilège, devait compromettre Vauban auprès de Louis XIV. Les exemplaires furent presque tous saisis et mis au pilon.

Bel exemplaire de ce célèbre ouvrage d'économie.

105. [VIN BOUCHARD PERE & FILS.] MORELOT (Docteur). - Statistique de la Vigne dans le département de la Cote-d'Or. Dijon, Paris, Victor Lagier, Mme Huzard, 1831.

In-8 de 2 ff.n.ch, 286 pp. et I f. de table. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin rouge postérieur, dos à nerfs ornés, première de couverture conservée.* [10406] **900 €**

Edition rare et recherchée. Le docteur Simon-Etienne-Hugues MORELOT (°17-05-1751, † 23-5-1829), chirurgien des Hospices de Beaune, dit " grosse tête ", lieutenant du premier chirurgien du roi, Echevin, puis adjoint au maire de Beaune, initié en 1786 comme franc-maçon acquerra les deux grosses tours du château de Beaune. Celui-ci transmettra en 1810 le tout à son gendre, Bernard BOUCHARD (°9-07-1784, †10-10-1866), qui les transformera en caves pour la maison BOUCHARD PERE & FILS.

106. VIRGILE. - Les Géorgiques. Paris, Bleuet, 1770.

In-8 avec un frontispice de Casanova gravé par de Longueil et 4 estampes d'Eisen *Maroquin rouge à grain long, triple filet doré et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (reliure début du XIXe siècle).* [10318] **1 000 €**

Edition originale de la traduction de M. Delille, avec le texte latin en regard. Bel exemplaire imprimé sur vergé, en très bon état.

Cohen. **Photo couleurs**

107. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes de Voltaire. S.l.

(Kehl), Société Littéraire typographique, 1784 et 1785-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire dessiné par Moreau le Jeune d'après Houdon, 93 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambun, De Launay, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Halbou, Langlois, Simonet....., 14 portraits et 14 planches de physique. Exemplaire bien frais sur grand papier augmenté des 146 planches composant la seconde suite de gravures publiée par Renouard, vers l'année 1802, dont 113 dessins

de Moreau et 30 dessins de portraits par Saint Aubin. *Veau vert raciné d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette d'encadrement dorée sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches marbrées. Dos passé légèrement frotté, quelques coiffes et coins usés, un mors fendu sur 5 cm (tome 49).* [10151] **3 700 €**

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. Bon exemplaire illustré des deux suites de gravures exécutées d'après les dessins de Moreau soit 268 planches au total. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits." (Brunet 1353)



108. ZOLA (Emile). - Lettre autographe signée, adressée à Jules Troubat, bibliothécaire au château de Compiègne. Médan, 5 septembre 1879.

Une page in-8 avec enveloppe. [10427]

500 €



Emile Zola remercie son ami pour des renseignements demandés, a propos d'une étude sur Sainte-Beuve qu'il doit envoyer en Russie, avant de la publier en France: "Quelque chose me blesse en lui. C'est que nous n'avons pas le crâne fait de même. Son effort d'impartialité me frappe, dans tous les articles que je relis. Je tacherai d'être également juste". Zola, qui avait connu Sainte-Beuve à la librairie Hachette, adressa au critique ses oeuvres (Contes à Ninon, la brochure sur Manet, Thérèse Raquin), et, en

1866, consacra dans L'Événement plusieurs articles aux Nouveaux Lundis. Il fit paraître, dans Le Messager de l'Europe d'octobre 1879, une longue étude sur le critique qu'il reprit dans Le Voltaire (mars, août 1880), puis dans Documents littéraires.

Voici un passage d'une étude sur Sainte-Beuve déjà donnée en 1872: "Sa maison, située rue du Montparnasse, était petite, close et discrète. On eût dit un couvent, une retraite mystique, où traînait un parfum d'amour.

J'allai un jour lui porter quelques documents. Il travaillait alors à une notice sur M. Littré. La porte s'ouvrit d'une façon douce, et une jeune femme m'introduisit dans un salon obscur, où je demeurai seul pendant dix bonnes minutes. Au fond, il y avait un jardin, avec de grands arbres, qui mettaient la maison dans une ombre tendre et verdâtre. Le silence frissonnant de ce salon obscur, la clarté attendrie tombant des feuilles, me firent rêver au nid tiède, caché dans un coin ignoré de Paris, d'un jeune ménage en pleine lune de miel.

Puis, on me fit monter un escalier étroit, et je trouvai le critique debout au milieu de son cabinet. Je restai au plus cinq minutes, mais je n'ai pu oublier ce visage blanc, aux traits forts et épais; la tête était caractéristique, allongée, pointue; les yeux saillants avaient une bonhomie railleuse; les lèvres, largement taillées, annonçaient des curiosités de critique et des appétits d'homme. Sous ce masque pâle, il devait y avoir des tempêtes; la chair était, à certains moments, comme boursoufflée par les orages du dedans. J'ai pensé à un de ces chats superbes qui rentrent au matin, hérissés et salis de leur guilledou nocturne, et qui, après s'être léché les pattes et lissé la robe, ronronnent doucement sur le coin d'un fauteuil, aimables, sages, souples, délicats à ne pouvoir supporter une tache sur les mains qui les flattent. Sous la patte de velours, la griffe se sentait éternellement".

En 1861, le docteur Veyne présenta Jules Troubat à Sainte-Beuve, qui inaugura au Constitutionnel la campagne des Nouveaux Lundis. Troubat devint son secrétaire; il le resta jusqu'à la mort du critique, en 1869. Dès lors, il se voua à la mémoire du maître, qui l'avait fait son légataire universel et l'un de ses exécuteurs testamentaires. Après avoir été attaché à la librairie Dentu, il fut, de janvier 1879 à janvier 1892 bibliothécaire d'abord au palais de Compiègne, puis, de 1892 à 1910, bibliothécaire des Sociétés savantes à la Bibliothèque nationale dont il fut nommé par la suite bibliothécaire honoraire. Le 27 août 1879, Troubat remercia Zola d'avoir consacré plusieurs chroniques du Voltaire à Sainte-Beuve. Ce fut le point de départ d'une abondante correspondance, sinon de liens réels, entre les deux hommes.

