

Michèle et Etienne Bertran
Antiquaires, Libraires
110, rue Molière
76000 Rouen
RC: 75 A 68 Rouen
etienne.bertran@wanadoo.fr

Maxime Bertran
Libraire
RC: 48813270 Rouen
maximebertran@orange.fr
06 84 23 44 86



Librairie Bertran

110 rue Molière
76000 ROUEN



Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h
et sur rendez-vous.

Tél: 02 35 70 79 96
Port.: 06 07 44 43 40
etienne.bertran@wanadoo.fr

**Nombreuses photographies en
couleurs sur notre site:
www.librairie-bertran-rouen.fr**

**Si vous voulez
recevoir notre ca-
talogue en PDF,
avec de nombreu-
ses photos en
couleurs,
faites nous le
savoir par
courrier
électronique**

**Nous sommes à votre
disposition pour
toutes expertises ,
achats, conseils,
concernant vos
antiquités et livres
anciens.**

Nous serons présents aux:
19 ème Salon du livre ancien, salle Olympe de Gouges, 75011, Paris
Du vendredi 30 novembre à 18h30 au dimanche 2 décembre 2012.

Salon du Livre ancien de Rouen, abbatale Saint-Ouen, du 22 au 24 mars, 2013.

Salon International du Livre ancien, du 25 au 28 avril 2013
Au Grand Palais, Paris.

En couverture du catalogue:

Littérature des anciens à nos jours: 1 à 271
Histoire, Droit, Économie, Religion : 272 à 371
Arts divers, Chant et Musique, Gastronomie,
Chasse, Équitation, Théâtre, Mode, Gravure et
Peinture : 372 à 433
Sciences, Médecine, Philosophie : 434 à 489
Voyages, Marine, Géographie: 490 à 524
Régionalisme et Paris: 525 à 553

Généralités normandes: 554 à 617
Rouen et son arrondissement: 618 à 717
Dieppe: 718 à 726
Neufchâtel: 727 à 730
Le Havre: 731 à 745
Yvetot: 746 à 751

Littérature des anciens à nos jours

1. [ACADEMIE DES PALINODS] **LE CHANDELIER (Baptiste).** - **La Parthénie ou Banquet des Palinods de Rouen en 1546.** Rouen, Imprimerie de E. Cagniard, 1883. Petit in-4 de 185 pages d'introduction et de notes par F. Bouquet, 29 pages du texte latin suivi de 121 pages de notes, appendices et pièces justificatives et de tables. Réimpression d'un texte ancien par la Société des Bibliophiles normands sur beau papier et à petit nombre. Exemplaire de M. Alfred Baudry (N°6). *Broché, papier marbré. Dos cassé.* [7554] **75 €**

F. Bouquet a fait un énorme travail d'érudition autour de ce poème latin du XVI^{ème} siècle composé par Baptiste Le Chandelier, Prince de la Confrérie et Conseiller au Parlement de Rouen. Le Banquet des Palinods de Rouen était un de ces points restés entièrement inconnus et inexplorés, et ce petit poème donne de ces temps lointains et de ces usages disparus l'idée la plus complète et la plus vraie.

2. [ADELINE (Jules)] **CORNEILLE (Pierre).** - **Deuxième centenaire de Pierre Corneille. Scéance du 18 mars 1885 à l'Archevêché de Rouen.** Rouen, Cagniard, 1887.

In-folio, nombreuses illustrations par Jules Adeline. *Broché, dans une couverture en satin moiré violet, protégé dans un emboîtement en carton marbré.* [10204] **200 €**

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui fait suite à celui paru en 1884 et qui était illustré par Jacques Leman.

3. **ALLAIS (Alphonse).** - **Autour du Chat Noir. "Francisque Sarcey" et Contes inédits du Chat Noir. Introduction par Anatole Jakovsky.** Les Quatre jeudis, s.d. (1955).

In-8 de 271 pages. *Broché en bon état, couverture illustrée en couleurs de Henri Monier.* [11617] **40 €**

Edition originale sur papier d'édition.

4. **ALLAIS (Alphonse).** - **Les Meilleurs Contes d'Alphonse Allais.** Rouen, Defontaine, 1934.

In-8 carré de 192 pages. Présentés par Pierre Varenne. Illustrés par Pierre Le Trividic. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 890 sur beau papier vélin. Quelques taches et rousseurs. *Demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couverture conservée (tachée).* [10832] **50 €**

5. **ALLAIS (Alphonse).** - **Littoralement. Contes inédits du Chat Noir. Préface d'Anatole Jakovsky.** Arcanes, 1952.

In-8 de 218 pages. Photo Félix Potin de l'auteur en frontispice. *Broché en bon état, couverture noire imprimée en rouge.* [11621] **40 €**

Edition originale tirée sur papier Châtaignier Condat (n°36).

6. **ALLAIS (Alphonse).** - **Tout Allais. Oeuvres anthumes (3 volumes).** Paris, La Table ronde, 1964.

Trois volumes In-8 carré. *Pleines toiles blanches illustrées de l'éditeur, jaquettes de rhodoïd dont 2 avec accident.* [11616] **80 €**

Tome I. A se tordre. Vive la vie ! Pas de Bile ! Le parapluie de l'escouade. Rose et Vert-Pomme. Tome II. Deux et deux font cinq. On n'est pas des boeufs. Le bec en l'air. Tome III. Amours, délices et orgues. Pour cause de fin de bail. Ne nous frappons pas. Le Captain Cap. (légèrement déchirée sur le tome II des Oeuvres anthumes).

7. [ALMANACH] **AQUIN DE CHATEAU-LYON (M. D').** - **Almanach littéraire, ou Etrences d'Apollon; Contenant de jolies Pièces en prose, & en vers, des saillies ingénieuses, des variétés intéressantes, & beaucoup d'autres Morceaux curieux. Avec une Notice des Ouvrages nouveaux, remplis d'Anecdotes piquantes par**

M. D'Aquin de
Chateau-Lyon. Paris, Veuve Duchesne et Defer de Maisonneuve 1790.

In-12 de : un faux-titre, un frontispice gravé, titre et 286 pages. *Agréable maroquin rouge d'époque, encadrement de roulette perlée et dorée sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de date en maroquin vert (petit manque angulaire à la pièce de titre) roulette sur les coupes et sur les châsses, tranches dorées.* [13389] **220 €**

La notice des principaux ouvrages porte sur ceux mis au jour en 1789.

8. **ANGOT (Robert, sieur de l'Esperonnière).** - **Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards d'Angot l'Epéronnière.** Paris, Lemerre, 1877.

Petit in-12 sur papier vergé. Texte original avec Notices et Notes par Prosper Blanchemain. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs losangés dorés en parfait état.* [13368] **80 €**

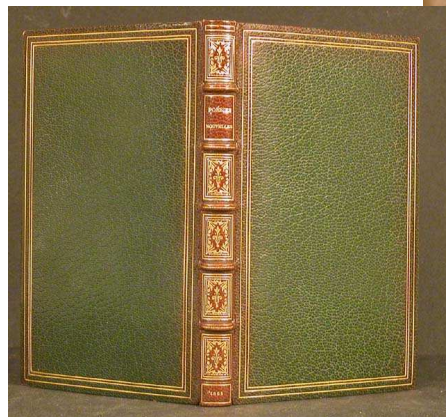
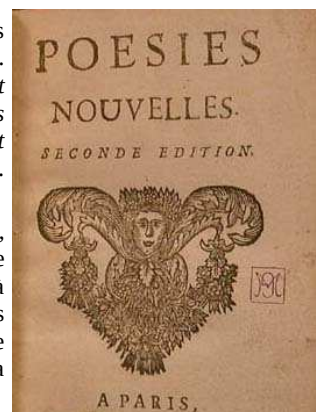
Belle impression des poésies de cet écrivain normand de la première moitié du XVII^{ème} qui abondent en traits de moeurs intéressants sur la vie intime et privée à cette époque.

RARISSIME RECUEIL DE POESIES - EXEMPLAIRE MOURAVIT

10. [ANONYME]. - **POESIES NOUVELLES - Seconde édition.** Paris, Guillaume de Luyne, 1695.

In-12 de 3 feuillets et 120 pages (paginées 129), Cachets G. Mouravit. *Maroquin vert, dos à nerfs orné ayant viré au marron, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Ch. Meunier).* [13602] **650 €**

Recueil de chansons, rondeaux, madrigaux restés anonymes, que l'éditeur déclare avoir fait imprimer à l'insu de l'auteur qui, "attiré par les louanges que mérite une si heureuse production, volontiers reprendra la



plume, afin de faire honneur de plus en plus à son excellent génie". La première édition aurait été imprimée chez le même imprimeur en 1682, et serait tout aussi rare (un ex. à la Bibliothèque d'Avignon).

Provenance: Mouravit Gustave, 1840-1920, notaire à Aix-en-

Provence. Ses livres, qui portent une petite estampille à ses initiales et souvent des annotations manuscrites, sont ceux d'un chercheur attentif et érudit. Ils furent dispersés en 1938 au cours de trois vacations Lachèvre 405: recueil très rare, aucun exemplaire au CCF.

11. [ANONYME] - UN GOBE-MOUCHE. - Les Amours et les Aventures du Lord Fox. Traduits de l'Anglois par M*.**

Parisiana ou Recueil d'Anecdotes, Bons mots, Plaisanteries, Quolibets, et badauderies des parisiens, entremêlé de quelques notions sur la capitale. Par un Gobe-Mouche. A Genève, Chez les Libraires qui vendent des Nouveautés, 1785 - A Paris, chez Tiger, s.d.

Deux ouvrages in-16 reliés en volume. Le premier, en deux parties, de 198 pages avec un frontispice non légendé (femme sur canapé) gravé par Ransonnnette. Le second de VI et 108 pages avec un frontispice non légendé (scène de rue). Pâle mouillure affectant la dernière partie du premier ouvrage. *Demi-chagrin rouge foncé du XIXème, dos à nerfs orné de fleurons dorés, en bon état.* [14245] **130 €**

12. ARAGON (Louis). - En Français dans le Texte. Neuchatel, Ides et Calendes, 1943.

In-4 de 65 pages. Edition originale, tirage à 1110 exemplaires. N° 387 sur vergé crème de Biberist. Très bon état. *Broché, couverture imprimée en noir et beige.* [11110] **80 €**

13. ARCHEVESQUE (Hue). - Les dits de Hue Archevesque, trouvère normand du XIIIème siècle. Paris, A. Claudin, 1885.

In-8 de XXIX et 81 pages. Publié avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. Réédition sur beau papier d'un texte ancien par la Société Rouennaise de Bibliophilie. Exemplaire non coupé. Tirage à 40 exemplaires seulement. *Broché, couverture imprimée légèrement poussiéreuse mais en très bon état.* [10563] **70 €**

14. ARIOSTE (L'). - Roland furieux. Paris, Paulin, 1846.

Quatre volumes in-16. Edition revue et corrigée, traduction par le Comte de Tressan. Rousseurs. *Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs.* [6124] **70 €**

15. ARNOULD (Auguste) - FOURNIER (N.). - Alexis Petrowitch (Histoire russe de 1715 à 1718). Paris, Ambroise Dupont, 1835.

Deux tomes en un volume in-8 de 328 et 378 pages. Deuxième édition. Très bon état intérieur. *Demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés avec motifs floraux. Tranches marbrées. Dos insolé.*

[14368] **40 €**

16. ARP (Hans). HUIDOBRO (Vicente). - Trois nouvelles exemplaires. Traduit de l'Espagnol par Rilka Walter. Paris, Fontaine, 1946.

Petit in-12 de 28 pages. Edition originale. Ce cahier, le vingtième de la Collection "L'âge d'or" dirigée par Henri Parisot, a été tiré à 950 exemplaires. N°283 sur vélin blanc. Très bon état. *Broché, couverture bleu nuit illustrée en noir de Mario Prassinis. Très bon état.*

[11596] **130 €**

ENVOI DE TREBUTIEN A ARMAND GASTE

17. AUREVILLY (Léon d') - BREIL DE MARZAN - TREBUTIEN - CARREY. - Le Livre des Hirondelles. Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

In-12 carré sur vergé de Hollande. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chénédollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). *Demi-marquain bleu-nuit à long grain avec coins (usés), dos à nerfs joliment orné, couvertures conservées, non rogné (Stroobants).*

[10176] **650 €**

Très bel exemplaire de cette édition originale très rare, tirée à petit nombre "pour distribution intime". Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aurevilly, Le Flagais. Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la faculté de Caen, est l'auteur d'une "Petite anthologie viroise" dans laquelle figurent les poètes Olivier Basselin (1400-1450) et Chénédollé (1769-1833).

PREMIERE EDITION COMPLETE DES MIMES

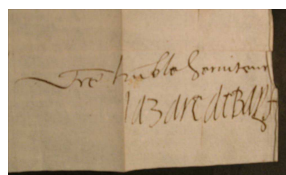
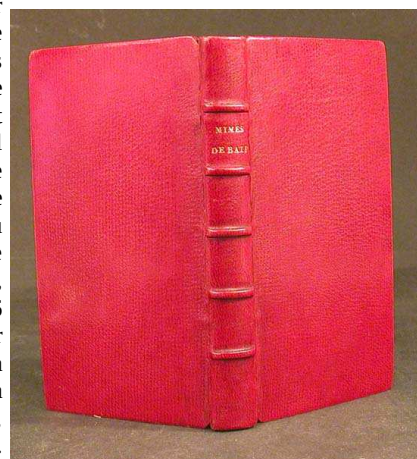


18. BAIF (Jean Antoine de). - Les Mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. Reveus & augmentez en ceste dernière édition. Paris, Mamert Patisson, 1597.

Petit in-12 de 6 feuillets dont le portrait au verso du 6e, 108 feuillets, 4 feuillets pour le titre de la Continuation des mimes et l'avis au lecteur, ainsi que le même portrait (qui manque à presque tous les exemplaires d'après Tchermersine), et 56 feuillets, privilège au verso du dernier. Inscription manuscrite ancienne sur le titre: "L'homme est loup à l'autre homme", célèbre phrase de Plaute, reprise par Thomas Hobbes. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, charnière supérieure fragilisée, un coin légèrement émoussé (rel. Niedrée).* [13582] **2 800 €**

Troisième édition en partie originale et première édition complète des quatre

livres. C'est le meilleur recueil de Baif où se manifestent en même temps que sa virtuosité poétique, le souci des temps troublés et la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX. Enrichi d'une lettre en français, datée du 24 avril (1532), de Lazare Baif, père du poète, ambassadeur à Venise du 16 août 1529 au 1er janvier 1534, adressée à l'ambassadeur de France à Rome, l'évêque d'Auxerre, François de Dinteville II.



Lettre probablement dictée à son secrétaire Pierre Bunel, avec signature autographe de Lazare Baif. Provenance: ex-libris Charles Isaac et Mary Augusta Elton. L'ouvrage figure p. 10 du catalogue de leur bibliothèque publié par Quaritch en 1891. La lettre a été transcrite dans ce catalogue,

il s'agit d'une recommandation en faveur d'un certain Ysidore de Padova.

TCH I, 296. J. P. BARBIER III, 360.

19. [BAINS DE MER] GUILLAUME (Albert). - Etoiles de Mer. Paris, Simonis Empis, s.d.

In-folio, préface par Abel Hermant, 20 planches en couleurs. *Cartonnage bleu chagriné, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures illustrées en couleurs de Guillaume conservées.* [13687] **200 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.



N° 19 GUILLAUME (Albert). - Etoiles de Mer.

20. BAINVILLE (Jacques). - **Jaco et Lori.** Paris, Les Editions de la Nouvelle France, 1945.

In-8 de 212 pages , un des 3000 sur vélin teinté, non coupé. Illustrations en couleurs de Bourg. Collection de la Main d'Or. Broché, couverture illustrée en très bon état. [8475] **25 €**

21. BALZAC (Honoré de). - **Les Cahiers Balzaciens. Publiés par Marcel Bouteron.** Paris, Se vend à la Cité des Livres, 1923 à 1928.

Huit cahiers in-8. Nombreuses illustrations et reproductions de lettres et documents. Tirage à petit nombre (entre 550 et 580). Impression sur papier vergé. Excellent état. Brochés, couvertures rose imprimées en noir. Les quatre derniers ont des étuis imprimés à l'identique.

[4514] **80 €**

Ce sont les huit premiers cahiers parus dans cette collection. Ils paraissent quatre fois par an et étaient consacrés à l'étude approfondie de la vie et des œuvres de Balzac, publiant de nombreux inédits accompagnés de fac-similés et de documents iconographiques. La vignette reproduite sur la couverture fut dessinée par Achille Devéria pour Balzac imprimeur et c'est un fac-similé de la signature commerciale de Balzac imprimeur qui justifie le tirage.

On trouve : Correspondance inédite de H. de Balzac avec le lieutenant colonel L.-N. Périolas (1832-1845) ; Les Fantaisies de la Gina (nouvelle inédite) ; Lettres de femmes adressées à Balzac, première série (1832-1836) ; Les Cent contes drolatiques mis en lumière par le Sieur de Balzac, fragments inédits ; Lettres de femmes à Balzac, deuxième série (1837-1840) ; Correspondance inédite de Balzac avec la duchesse de Castries (1831-1848) ; Lettre sur Kiev par Balzac (fragment inédit) ; Correspondance de Balzac avec le docteur Nacquart (1823-1850).

22. BANVILLE (Théodore de). - **Les Camées parisiens.** Paris, Pincebourde, 1866.

Deux premières séries in-12 réunies en un volume: portrait-frontispice de Ulm, 117 pages et 120 pages. Une 3ème série, d'un format plus grand, a été imprimée par le Journal Officiel en 1873. Tampon sec M. M. sur le titre. Demi-veau rouge d'époque, dos à nerfs soulignés de

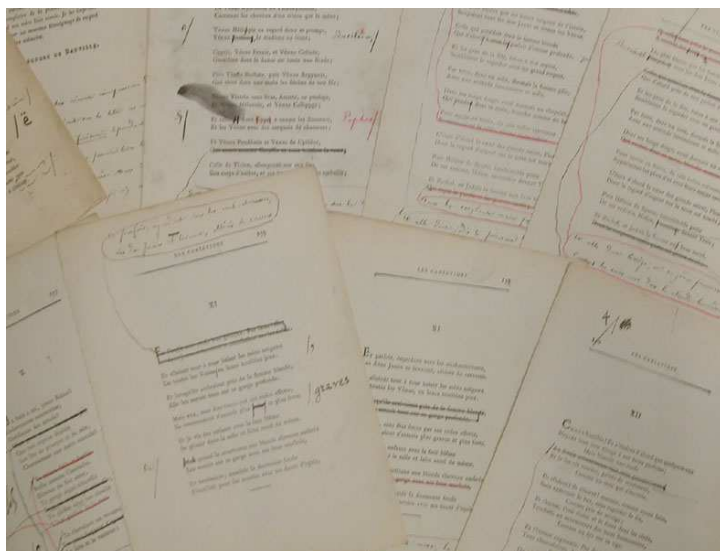
filets. [14216]

110 €

Edition originale des deux premières séries. Tirage à petit nombre "pour les amateurs". Bel exemplaire.

EPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR

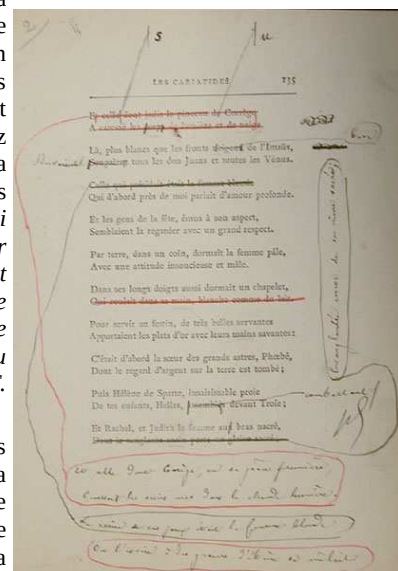
23. BANVILLE (Théodore de). - Suite d'épreuves de: **Les Cariatides, Roses de Noël, Le Sang de la Coupe, Le Forgeron**, pour l'édition de Lemerre 1889-92. Avec de nombreuses corrections de la main de Théodore de Banville (note manuscrite de Lemerre). Circa 1889.



171 feuillets volants imprimés au recto seul, ne représentant qu'une partie du texte, portant tous des ratures, corrections et notes manuscrites de l'auteur, parfois de l'éditeur, notamment sur le poème du Forgeron. Dans les Cariatides (113 ff.) certaines pages sont en triple exemplaires, avec à chaque fois de nouvelles corrections, prouvant ainsi les multiples allers et retours entre le poète et son éditeur (détail de la collation exacte sur demande). Provenance: Bibliothèque de M. Jacques Madeleine, fondateur de la Revue littéraire et artistique Paris-Moderne (1880). On joint un volume des Œuvres de Banville, Cariatides et Roses de Noël, paru chez Lemerre en 1889, dont la pagination est la même que nos épreuves. L'ensemble est réuni dans une chemise en papier fort portant le titre manuscrit de la main de Lemerre: Suite d'épreuves..., et dans une chemise en carton portant au dos la mention: Epreuves de T. B. [13301] **3 000 €**

Dans les deux premières pages d'Avant-Propos, portant la mention manuscrite signée de l'auteur: Bon à tirer, Théodore de Banville justifie sa réécriture de ces poèmes de jeunesse rédigés de 16 à 18 ans, déjà retouchés lors de l'édition de 1877, et remaniés une seconde fois dans celle de 1889.

Reconnu par ses contemporains et négligé par la postérité, Théodore de Banville (1823-1891) occupe une place singulière dans l'histoire littéraire. Sans avoir la stature du « Maître aux vœux absolus » (Victor Hugo) auquel il rend hommage, il a marqué l'ensemble de la littérature du XIXe siècle. En effet, le poète a côtoyé toutes les figures majeures



de la création artistique, de Baudelaire à Rimbaud en passant par Gautier et Leconte de Lisle. On réduit souvent Théodore de Banville au Parnasse. Certes, le refus de l'exaltation sentimentale, l'obsession formelle et le culte de l'Art sont caractéristiques de sa poésie. Cependant, l'œuvre se situe également aux marges du romantisme et du symbolisme.

En témoignent ces épreuves corrigées de la main du poète pour l'édition Lemerre des Œuvres de Théodore de Banville (1889-1892). Elles comportent une partie des Cariatides, recueil publié pour la première fois en 1843 mais également Roses de Noël, (1877) textes écrits à sa mère pendant plus de trente ans, Le sang de la coupe et Le Forgeron. Elles permettent de confronter deux écritures qui sont éloignées d'un laps de temps important puisqu'il s'étend sur 40 ans. La révision de ces poèmes illustre la trajectoire du poète : une tension permanente vers la perfection. Les corrections ne modifient pas en profondeur les textes. Par exemple, les poèmes composant Roses de Noël ne comportent presque aucune transformation. Mais cet ensemble laisse percevoir une double inspiration, romantique et parnassienne.

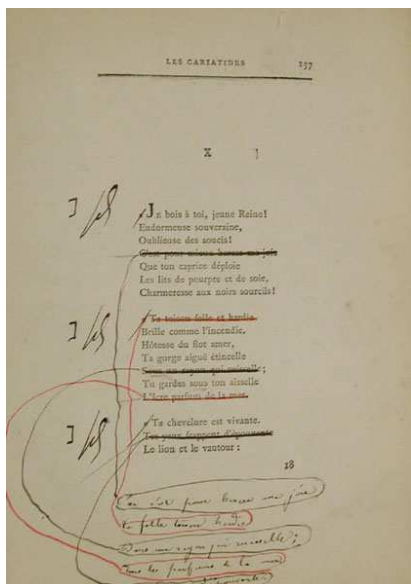
Dans ces œuvres, essentiellement écrites dans la jeunesse de Théodore de Banville, l'imaginaire romantique est omniprésent. Si la première génération a montré ses limites, la seconde n'en est pas moins imprégnée. D'un lyrisme retenu, certains textes brossent le portrait du poète en génie méconnu, exclu de la société, aux prises avec une Muse aussi capricieuse que celle de Musset. D'autres comme « Leïla » ne sont pas sans évoquer l'engouement contemporain pour l'exotisme. De même, la réflexion artistique sur le sens de la poésie et de l'art traverse le recueil des Cariatides et les poèmes plus tardifs. Ainsi peut-on lire de multiples références à des artistes passés et présents comme dans « A Auguste Supersac ». Théodore de Banville reprend également l'un des fondements du romantisme, à savoir la critique du classicisme :

« Si bien qu'à la fin, pour mettre le hola
Tant qu'à la fin, pour mettre le hola
Malherbe vint, et que la Poésie
En le voyant arriver, s'en alla. »

Si ces vers ne sont pas les meilleurs que Théodore de Banville ait écrits, ils manifestent l'attrait du romantisme, dans la déconstruction de la versification notamment. Cet héritage, le poète ne l'a pas renié puisque, quarante ans après, il se contente de modifier la subordination.

Malgré cette influence, Théodore de Banville s'est largement démarqué des ses prédécesseurs. Même lors de sa première publication, Les Cariatides dépassait déjà l'esthétique romantique. Le poète est en effet l'un des représentants majeurs du Parnasse. Les corrections viennent confirmer cette orientation. Elles montrent que Théodore de Banville n'a jamais cessé sa quête de perfection formelle. Outre les coquilles et les erreurs dans les références mythologiques, le poète modifie majoritairement la construction des textes. Tout en harmonisant la structure syntaxique du poème, il tend à la fois à alléger l'expression et à formuler une phrase plus recherchée : il évite les répétitions de relatives et celles des groupes nominaux coordonnés. Dans la même perspective, il remplace des termes, refusant le prosaïsme et sélectionnant un vocabulaire plus rare. Enfin, il gomme une partie de la ponctuation discursive pour gommer la narrativité de certains poèmes.

On le voit, le fond n'est que peu transformé au regard de la forme. Ces épreuves corrigées reflètent donc l'importance de l'esthétique Parnassienne aux deux termes du parcours du poète. Si celui-ci ne



pouvait renier l'héritage romantique, il ne pouvait pas non plus oublier sa religion de l'Art. Aussi comprend-on ses liens conflictuels avec le symbolisme, davantage porté sur l'image.

Collation des épreuves des Cariatides et autres poèmes de Théodore de Banville, corrigées de sa main (feuillet ayant la même pagination que l'édition des Œuvres de Banville, Cariatides et Roses de Noël, paru chez Lemerre en 1889, parfois en double ou triple, avec verso blanc).

Avant –Propos : 2ff.

Cariatides (113 ff.) : pages 129x2, 130x2, 131, 133, 134x3, 135x2, 137, 139x2, 140x2, 141, 143x2, 144x2, 145, 150x2, 151x3, 152x2, 154x2, 155x2, 156, 158, 159x2, 160, 162, 167, 168, 170, 173x2, 174, 175, 177, 186, 187, 191, 192, 197, 198, 199x2, 200x2, 209 à 214, 216, 221x2, 222, 225 à 227, 229, 231, 232, 235 à 237, 240 à 245, 252, 253, 255, 257, 258, 260, 261, 265 à 268, 270 à 275, 277 à 280, 283, 285 à 287, 289, 290, 292 à 295 (dernière page).

Roses de Noël (30 ff.): pages 303 à 307, 309, 311 à 313, 316, 318 à 324, 326, 332, 333, 335 à 342, 344, 349 (dernière page).

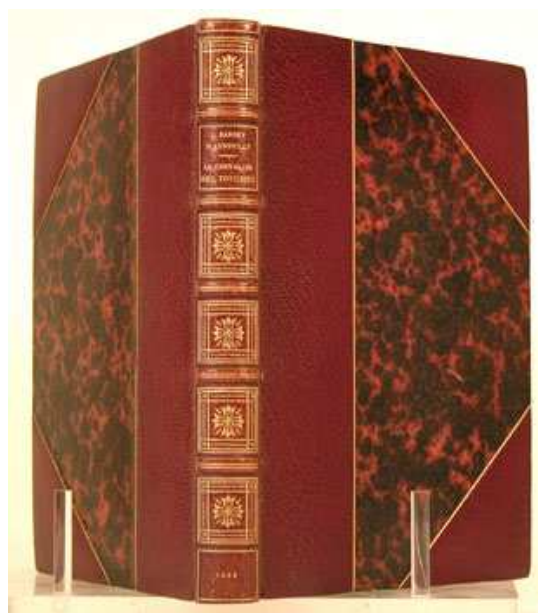
Le Sang de la Coupe (18 ff.): pages 16, 17, 24, 28, 58, 63, 86, 89, 120, 132 à 135, 144, 145, 153, 158, 162.

Sandra Glatigny, Docteur en littérature comparée.

24. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Fragment. A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à ... Paris, Lemerre, 1912.

In-12 de VII et 9 pp. avec un portrait en frontispice par Mélandri. Broché, état neuf, non coupé. [10783] **100 €**

Edition originale.



2 5 .

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Chevalier des Touches. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. Demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape). [9074] **1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier. Vicair, Carteret.

26. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Memoranda.** Paris, Rouveyre et Blond, 1883.

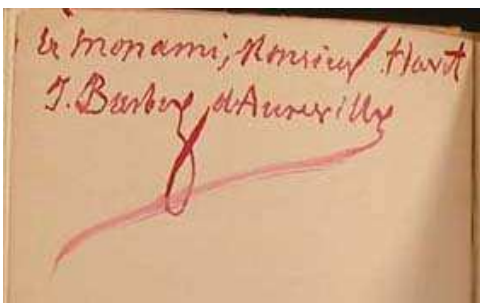
In-18 de un faux-titre, portrait gravé à l'eau-forte par Abot, titre rouge et noir avec l'épigraphie emprunté à lord Byron, XXVII (préface par Paul Bourget), un feuillet (aphorisme), un f. (Premier Memorandum) 152 pages et un f.(achevé d'imprimer). Excellent état. *Broché, couverture ivoire imprimée en bleu-ciel (trace frottée d'un envoi gommé en haut de la première de couverture).* [11104] **130 €**

Réimpression du Memorandum, imprimé à Caen en 1856.
Vicaire.

ENVOI DE BARBEY D'AUREVILLY A ERNEST HAVET

27. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Pensées détachées. Fragments sur les femmes.** Paris, Lemerre, 1889.

In-12, 1 f.blc., 3 ff., 85 pages, 1 f.n.ch. Envoi autographe signé de l'auteur au verso de la 1ère couverture: A mon ami Monsieur Havet. Ex-libris collé X I X è m e a v e c monogramme A.S. Ex-libris manuscrit sur le 1er feuillet blanc: F. Wattelier (libraire et



éditeur à Paris). Tampon à froid au faux-titre: Courtois A.J.H. *Bradel en demi-percaline jaune, fleuron doré au dos, pièce de titre brune, couvertures et dos conservés, parfait état (Champs).* [14215] **1 400 €**

Edition originale datée 1889 (achevé d'imprimer au 24 oct. 1888), année de la mort de Barbey d'Aureville et du dédicataire Ernest Havet.

Ce dernier était professeur au Collège de France (1854 à 1885) et auteur notamment d'une édition des Pensées de Pascal et d'un ouvrage sur "Le Christianisme et ses origines". Barbey lui dédicacera de nombreuses oeuvres comme Les Philosophes et écrivains religieux (1860), Un prêtre marié (1864), Goethe et Diderot (1880), Memoranda (1883), Le Musée des antiques (1884) et surtout l'ouvrage Sensations d'Histoire (1887) dans lequel l'envoi du très catholique Barbey au très libéral Havet montre bien leur amitié: "Opposés absolument en ce que nous croyons l'un et l'autre la vérité religieuse, nous nous sommes tendus la main et nous nous sommes unis de coeur dans ce sentiment de la conscience qui est au dessus de tout et auquel Dieu doit tout pardonner, même l'erreur".

Vicaire; J. De Bonnefon: Les dédicaces de Barbey.

28. BARTHELEMY (A.M.). - **L'art de fumer ou La pipe et le cigare.** Paris, Lallmand-Lépine, 1845.

In-12 de un faux-titre, frontispice, titre, 108 pages et 4 gravures sur bois. Troisième édition. Rousseurs éparses. *Agréable et fine demi-reliure à coins en veau fauve, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque, pièce de titre verte, filets dorés sur les plats (Lethiais), une charnière fragilisée.* [9655] **110 €**

29. BASSELIN (Olivier) - LE HOUX (Jean). - **Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile.** Paris, Adolphe Delahays, 1858.

In-12 de XIII feuillets d'avertissement, 6 ff. de discours préliminaires, 3 ff. d'appendice et 288 pages. Bibliothèque gauloise. Rousseurs. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés (un mors fendu).*

[12002]

60 €

Cette nouvelle édition reprend le texte de l'édition de 1833, par Julien

Travers avec le discours préliminaire, ainsi que les notes de l'éditor de 1811.

Frère

30. BAYLE (Pierre). - **Sur les obscénités, remarques par Pierre Bayle publiées pour la première fois séparément avec une notice bio-bibliographique.** Bruxelles, Gay et Doucé, 1879.

Petit in-12 de 106 pages. Tiré à 500 exemplaires (n°456) sur beau papier, sans rousseurs. *Broché, couverture imprimée en noir (sans dos, débroché mais les couvertures sont en bon état).* [11382] **70 €**

Publication séparée d'un article fort curieux du "Dictionnaire historique" de Pierre Bayle.

31. BEAUREPAIRE (Charles de Robillard de). - **Notice sur un des amis et des correspondants de Voltaire : Jean-Nicolas Formont.** Rouen, Boissel, 1869.

In-8 de 55 pages. Extrait du Précis des Travaux de l'Académie impériale des Sciences Belles-Lettres et Arts de Rouen. Tirage à part à petit nombre. *Broché, couverture grise imprimée (petit manque de papier en coin inférieur droit).* [8108] **35 €**

J.B.-Nicolas de Formont, né à Rouen vers le commencement du XVIIIe siècle, vécut dans l'intimité de Voltaire et entretenait une correspondance intéressante avec les hommes les plus distingués de son époque. Il a écrit quelques vers semés dans les oeuvres de Voltaire et des stances sur "la Mort de la Faye" qui ont été insérés à son insu dans les recueils du temps. Il mourut au mois de novembre 1758, laissant plusieurs épîtres et une traduction en vers du IVe chant de l'Enéide.

Frère, T.I.

32. BEDIER (Joseph). - **Le roman de Tristan et Iseut.** Paris, Piazza, 1944.

In-8 carré de 197 pages. Très belles illustrations en couleurs de Robert Engels, bandeaux et culs-de-lampe. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (légèrement insolé), tête dorée (couvertures ivoire, titre et large fleuron dorés sur le premier plat et dos conservés) en très bon état.* [14411] **70 €**

33. BERANGER (P. J. de). - **Oeuvres complètes.** Paris, Perrotin, 1841.

In-12 de 500 pages. Edition elzévirienne avec un portrait gravé sur bois d'après Charlet en frontispice. Note autographe de l'auteur signée sur le premier feuillet: "Secours pour les inondés. Je n'ai jamais plus rougi d'être aussi pauvre". Béranger. *Belle reliure d'époque en veau vert olive, encadrement de triple filet doré et larges roulettes à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (deux coins légèrement émoussés).* [4992] **250 €**

Les Chansons de Béranger furent poursuivies par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Vicaire.

33 bis. BERANGER (P. J. De). [GRANDVILLE]. - **Oeuvres Complètes de P.-J. de Béranger. Illustré par Grandville.** Paris, H. Fournier aîné, 1840.

Petit in-4 de (3)ff. (faux titre, frontispice et page de titre), XX pp. (préface (1815) et nouvelle préface (1833) et 461 pp., et 120 planches de Grandville illustrant les chansons de Béranger. Quelques rousseurs, une dizaine de pages ou planches restaurées. *Demi-basane brune à coins, dos lisse orné de fers rocailles dorés. Coins émoussés, dos légèrement insolé. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

[14488]

120 €

Pierre-Jean de Béranger, né en 1780 à Paris, et mort dans cette même

ville en 1857, est un chansonnier français prolifique qui remporta un énorme succès à son époque.

34. BERGERET (Gaston). - Dans le Monde Officiel. Paris, Ollendorff, 1884.

In-12 de 299 pages. Rousseurs. *Demi-percaline verte à coins d'époque, fleuron doré au dos et pièce de titre fauve, en très bon état. Couvertures conservées.* [14370] **40 €**

Ouvrage ayant obtenu un succès légitime en son temps à cause de la satire du monde officiel assez mordante qu'il renferme.

35. BERNARD (Charles de). - Le Noeud Gordien. Paris, Charles Gosselin, 1839.

Deux volumes in-8. *Demi-veau prune d'époque, dos à larges nerfs orné, pièces de titre usées.* [14229] **120 €**

Troisième édition. Charles de Bernard est également l'auteur du Paravent, de Gerfaut et du Veau d'or. Ami de Balzac, il fréquenta le cercle de Charles Nodier. La première nouvelle du Noeud Gordien; La Femme de quarante ans, fait écho avec la Femme de trente ans de Balzac, auquel il est aussitôt comparé. Jules Clarétie qui apprécie ses portraits, empreints de réalisme et de naturel, et qu-i loue son style énergique et limpide, à la fois élégant et cultivé, le juge même supérieur à son mentor (Balzac). Bel exemplaire.

36. BERNARD (Pierre-Joseph) dit Gentil-Bernard. - L'Art d'Aimer et Poésies diverses. s.l. (Paphos ?), s. n., 1775.

Grand in-8, faux-titre, frontispice, 188 pp., 1 feuillet de table. Avec trois figures. H.T. dans l'Art d'aimer, par Martini, gravées par Baquoy, Gaucher et Patas. Au verso du faux titre, éloge de Voltaire en vers au Gentil Bernard, sous le titre: "Les trois Bernards" Les figures portent la date: 1775. Les poésies diverses sont au nombre de 23. *Joli veau glacé fauve, dos lisse orné à la grotesque, triple filet sur les plats, filet sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.* [4554] **280 €**

Bernard dit Gentil-Bernard, 1710-1775. Poète français né à Grenoble. Il entra comme clerc chez un procureur, puis laissa cet emploi pour aller servir dans l'armée qui faisait la guerre en Italie. Il se distingua à la bataille de Guastalla ce qui lui valut de devenir le secrétaire du maréchal de Coigny. Par suite, il obtint la charge de secrétaire général des dragons qui lui assurait 20 000 fr. de rente. Il marcha sur les traces des poètes érotiques et il en grossit le nombre. Son succès fut rapide. L'épithète de Gentil demeura pour toujours attaché à son nom depuis que Voltaire l'eut employé pour l'apprécier et louer son talent. Les femmes mondaines de Paris adoptèrent les poésies légères où il reproduisait la politesse spirituelle et l'immoralité du XVIIIème siècle. Elles goûtèrent tout particulièrement son "Art d'Aimer" "qui serait mieux nommé l'Art de Jouir ou l'Art de Séduire. Il conserva trente ans son poème en porte feuille : il se contentait de le lire par fragments aux cercles des salons et aux soupers de la meilleure compagnie. L'ouvrage a été imprimé à l'insu de son auteur dont la raison était altérée. Cohen.

UN DES QUINZE EX. SUR CHINE

37. BERNHARDT (Sarah) - CLAIRIN (Georges). - Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. Paris, Charpentier, s.d. (1878).

In-4 de 1 feuillet (faux-titre), 1 f. (dessin), 1 f. (titre illustré, 1 f. (dédicace), 94 pages et 1 f. (nom de l'imprimeur). Les illustrations font partie de la pagination. Un des 15 exemplaires sur Chine (n°8). Justification de tirage au verso du faux-titre (Vicaire en annonce 25). Belles illustrations in-texte et hors-texte de Georges Clairin. *Beau et sobre demi-maroquin bradel gris, fleuron doré sur le dos, couvertures illustrées et imprimées en bleu, conservées (Champs).* [11212] **550 €**

Curieux récit à la première personne relatant le voyage en ballon d'une chaise, en compagnie de personnages connus de l'aérostation comme Gaston Tissandier et Louis Godard et du peintre Georges Clairin, amant

de Sarah Bernhardt.

Les mauvaises langues à l'époque de la parution de cet ouvrage ont laissé entendre que seul Georges Clairin en était l'auteur. Celui-ci était le peintre préféré de Sarah Bernhardt qu'elle appelait "Jojotte". Il lui fit connaître les charmes puissants de Belle-île en Mer où elle fit construire à son intention un atelier. Vicaire.



38. BERNSTEIN (Henry) - ROGERS (Henriette). - La Galerie des Glaces. Paris, Fayard, s.d. (1926).

In-12 de 252 pages avec un portrait de l'auteur par Mme Raymonde Heudebert. Bel envoi à Henriette Rogers, artiste et épouse de Claude Farrère. Bon état intérieur. *Cartonnage bradel, à décor art déco argenté (coiffes usées). Couvertures et dos conservés.*

[14369]

50 €

39. BESCHERELLE (aîné). - Nouveau Dictionnaire national ou dictionnaire universel de la langue française. Répertoire encyclopédique des lettres, de l'histoire, de la géographie, des sciences, des arts et de l'industrie. Paris, Garnier Frères, 1887.

Quatre volumes grand in-4. Quelques rousseurs. Bon état. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filet à froid. Très bon état.*

[10153]

150 €

40. BESEVAL (Baron de). - Contes. Paris, Quantin, 1881.

In-8 de XLIV et 234 pages, portrait, frontispice gravé, vignette et gravures hors-texte, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Tirage à petit nombre sur beau papier. Pâles rousseurs sur le frontispice, le reste de l'exemplaire est très frais. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée. Bel exemplaire.*

[12494]

100 €

41. [BETTENCOURT, Pierre] - SADINET (Jean). - Les Plaisirs du Roi. S.l., s.d., (Pierre Bettencourt, 1953).

Deux tomes en un volume in-12 de IX et 160 pages (en pagination continue). Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés à la main (N°93). *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.* [9176] **450 €**

Rarissime première édition d'un des textes érotiques lumineux de la modernité qui a d'abord circulé sous le manteau. Pierre Bettencourt était un peintre, poète, voyageur insolite, imprimeur visionnaire de petits tirages avant-gardistes.

THEATRE D'OMBRE

42. [BOMBIED L o u i s] FRAGEROLLE (Georges). - Le Rêve de Joël - Légende. Paris, Enoch & Flammarion, s.d.

Album à l'italienne de 34 pages avec 11 compositions en couleurs de Louis



Bomble. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dédicace des auteurs imprimée "Hommage Respectueux à Son Altesse Royale Madame la Comtesse de Flandre". Pages détachées. *Cartonnage d'éditeur imprimé et illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état), jaquette imprimée et illustrée conservée (insolée et usures).* [10501] **120 €**

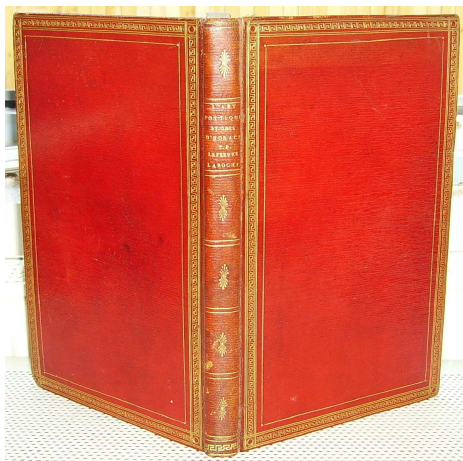
ENVOI A ALFRED BUSQUET

44. BOUILHET (Louis). - *Meloenis. Conte romain.* Paris, Pillet Fils, 1851.

In-8, faux-titre, titre et 84 pages (de 85 à 168). Edition originale. Extrait de la Revue de Paris. Envoi à Monsieur Alfred Busquet. Rousseurs éparses. *Broché, couverture jaune imprimée (poussièreuse) en bon état.* [10811] **250 €**

Alfred Busquet, littérateur né en 1820, cité dans une lettre de Baudelaire, fut aussi un correspondant de Nerval et de Victor Hugo qui le mentionne plusieurs fois. Dans une lettre de Ch. Baudelaire à Charles Barbara de 15 juillet 1852, Busquet est nommé dans un contexte qui le rapproche de Du Camp. Il est possible que Flaubert ait fait la connaissance du premier par l'intermédiaire du second. Busquet a publié "le Poème des Heures" (1855), "la Nuit de Noël" (1861), "Représailles" (1872) et "Poésies" (1884). Bulletin des Amis de Flaubert (18).

45. [BOZERIAN] LEFEBVRE DE LA ROCHE (Abbé). - *Essai de traduction de quelques odes et de l'art poétique d'Horace.* Paris, Didot l'Ainé, 1788.



In-8 de 160 pages, portrait d'Horace en frontispice. Rousseurs éparses, plus prononcées sur le titre. *Beau maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Ex-libris contrecollé au contreplat "Emile Levavascur". Légères éraflures aux coins et* **450 €**

coiffes. Reliure d'époque de Bozérian. [13766]

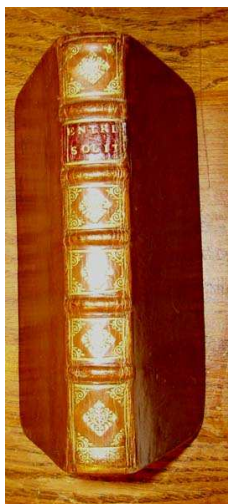
Bel et rare exemplaire en plein maroquin rouge de Bozérian, tiré à 50 exemplaires, dont 8 portent le nom de l'auteur. Barbier 1884.

UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE POEMES MYSTIQUES

46. BREBEUF (Guillaume de). - *Entretiens solitaires, ou Prières et Méditations pieuses en vers françois.* Nouvelle édition. Divisez en quatre Livres, selon l'ordre des matières, & enrichis de Figures. Paris, chez Jean Ribou, 1670.

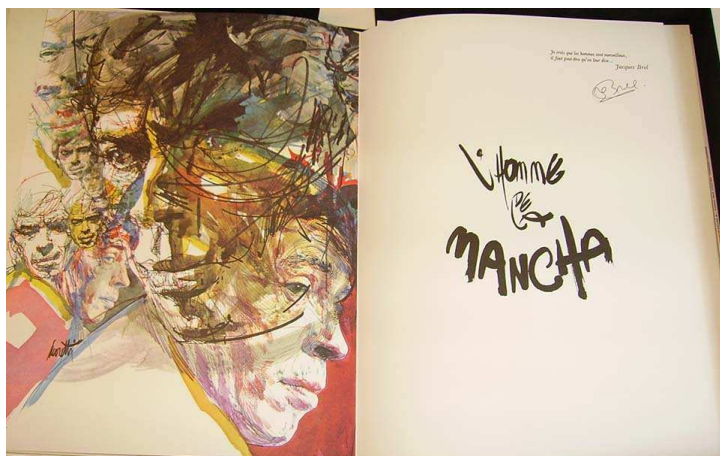
In-12 de : un frontispice gravé, 18 feuillets (titre, Epistre, Avertissement, Explications de quelques façons de parler., Approbation, Privilège, table), 264 pages. Complet des 5 gravures. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs très bien orné, roulette sur les coupes, tranches dorées. Très bon état.* [13081] **200 €**

Le chef-d'oeuvre de Brébeuf, un des plus beaux livres de notre littérature pieuse.



L'auteur, neveu de Jean de Brébeuf, né à Torigny en 1618 et mort près de Caen en 1661, descend d'une famille ancienne et illustre qui est la tige des Arundel d'Angleterre. Frère. Brunet.

47. BREL (Jacques) ; MORETTI (Raymond). - *L'HOMME DE LA MANCHA.* Préface France Brel - Georges Israel. Musique de Mitch Leigh. Texte de Joe Darion. Traduction et adaptation Jacques Brel. S.l, Armand et Georges Israel, 1985.



Un volume in-folio de (3) ff., 77 pages et (2) ff., en feuilles, sous chemises cartonnées blanches. Imprimé sur grand vélin de Lana. Intérieur très frais. *Emboîtage d'origine dans son magnifique coffret recouvert d'une feutrine noire avec son titre et illustration dorés représentant Don Quichotte et Sancho sur leurs montures.*

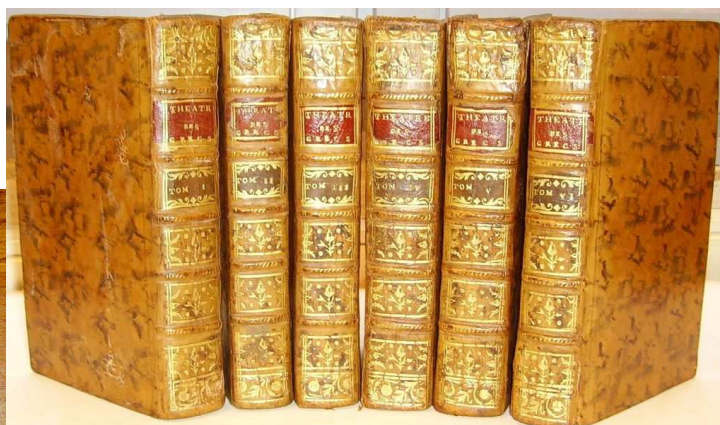
[14320]

300 €

Exemplaire en parfait état.

48. BRUMOY (R.P.). - *Le Théâtre des Grecs.* Paris, chez les Libraires associés, 1763.

Six volumes complets in-8. Un frontispice gravé par Cochin en tête du tome I. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Ex-libris armorié collé (Chevigny). *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de toison brune, tranches rouges. Mors supérieurs fendus au Tome V et inférieurs au Tome VI. Néanmoins agréable exemplaire.* [14511] **280 €**



Pierre Brumoy, savant jésuite, historien, philologue et littérateur né à Rouen en 1688 et mort à Paris en 1741. Son ouvrage capital est "Le Théâtre des Grecs" qui contribua à populariser en France la connaissance des chef-d'oeuvre de la scène athénienne, accessible jusqu'alors aux seuls érudits.

49. BUTLER (Samuel). - *Erewhon ou de l'autre côté des montagnes.* Traduit de l'anglais par Valéry Larbaud. Paris, N.R.F.,

1920.

In-8 réimposé de XXXII et 230 pages. Second tirage de l'édition originale. Un des 800 réservés aux Amis de l'édition originale (N°193). Rousseurs éparses. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir (dos insolé).* [14372] **30 €**

50. CAILHAVA [DE L'ESTENDOUX (Jean-François)]. - Théâtre. Paris, Veuve Duchesne, 1781.

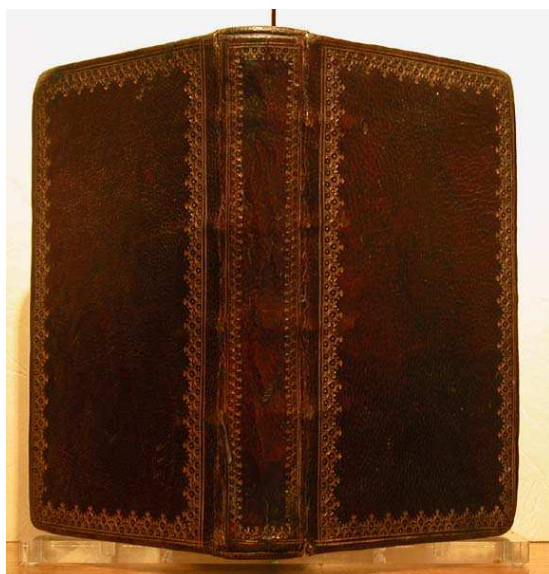
Deux volumes in-8, portrait en frontispice, 3 ff. De musique en fin du premier volume (Les étrennes de l'amour). *Basane d'époque, dos lisse orné (une coiffe supérieure arasée, un plat frotté).* [14482] **150 €**

L'auteur (1731-1813) était membre de l'Institut. Après différents mémoires sur ses pièces, nous trouvons les pièces: le Jeune Présomptueux, le Tuteur dupé, les Etrennes de l'Amour, le Mariage interrompu; Dans le second volume: Arlequin Mahomet ou le Cabriolet volant, Sultane favorite & Mahomet, le Nouveau marié, La Bonne fille, les Causes de la décadence du Théâtre, etc...

51. CANAL (Pierre). - Dictionnaire François et Italien. Sans lieu (Genève), Jacques Chovet, 1603.

In-8. Moullure claire en début d'ouvrage. *Joli plein maroquin rouge d'époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse muet présentant un encadrement vertical avec le même décor, filet sur les coupe, tranches dorées.* [14206] **450 €**

Seconde édition corrigée et augmentée de plus d'un tiers. L'auteur était docteur en médecine.

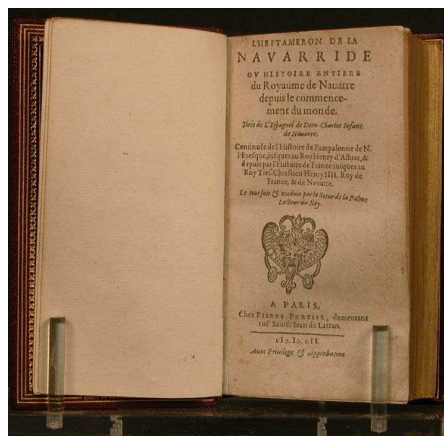


52. CARCO (Francis). - Nostalgie de Paris. Paris et Grenoble, Arthaud, 1946.

In-8 de 225 pages et 2 feuillets (table et justification du tirage). Illustré de 24 charmantes aquarelles de Georges Rose. Exemplaire non coupé sur vélin N°568. A l'état neuf. *Broché, couverture ivoire rempliée à l'état neuf sous chemise et étui.* [14415] **90 €**

53. CAYET (Pierre-Victor Palma). - L'Heptaméron de la Navarride ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Tirée de l'Espagnol de Dom-Charles Infant de Navarre. Continué de l'Histoire de Pampalonne de N. l'Evesque jusques au Roy Henry d'Albret, & depuis par l'Histoire de France jusques au Roy Tres-Chrestien Henry III, Roy de France & de Navarre. Le tout fait & traduit par le Sieur de la Palme Lecteur du Roy. Paris, Pierre Portier, 1602.

In-12, 12 feuillets préliminaires dont un blanc, 880 pages paginées 866 (p.468: pagination fautive de 10 pp.), 29 feuillets d'annotations et d'indice (manquent les 4 derniers feuillets d'errata, privilège, approbation). *Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, roulette*



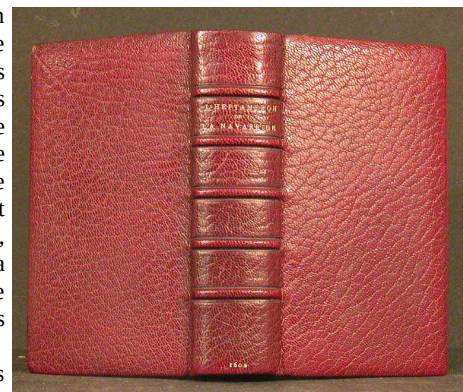
intérieure, tranches dorées (Yseux sr de Simier Thierry).

[13583] **950 €**

Rare édition originale. Traduction en vers de la Cronica de los Reyes de Navarra rédigée entre 1452 et 1454 par Don Carlos, Prince de Viane (1421-1461) et prolongée par Martin de Peralta, archevêque de Pampelune mort en 1456. Poème épique de plus de 24000 vers de dix syllabes,

traduit par Palma Cayet qui fut un temps sous-précepteur de Henri de Navarre, futur Henri IV. Il fit agréer sa traduction par celui-ci au lendemain de la bataille de Coutras (1587). Dans les pièces liminaires se trouve un sonnet de Du Bartas "Après la bataille de Coutras." "La Navarride est une sorte de sybille juive qui deviendra vierge chrétienne (...) Elle est ravie en extase et, dans le sein de Dieu, voit se dérouler tous les événements qui depuis la création du monde jusqu'au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, intéressent de près ou de loin, souvent de très loin, la Navarre, et même quelques autres encore." (Toinet).

Toinet (Poèmes héroïques épiques) pp. 33-43.



RARE OPUSCULE NORMAND

54. CHALIGNY (Abbé De). - Selecti normaniae flores. S.n., s.l., 1789.

In-8 de 48 pages. *Brochage d'époque.* [6312] **180 €**

Recueil en vers de 73 pièces en latin, 3 en français, sur les monuments et les hommes célèbres de la Normandie. La dernière pièce est consacrée au château de Belbeuf, ville natale de l'auteur, qui était chanoine de Verdun et qui se préoccupa notamment de la réparation de la cloche Georges d'Amboise de la cathédrale (poème page 5). Georges de Beaurepaire, dans son introduction à la réédition de 1923, indique que cet opuscule "est assurément rare" et Frédéric Pluquet dans ses Curiosités Littéraires le signale "très rare"!

On joint la réimpression donnée par la Sté des Bibliophile Normands à Rouen, Lainé, 1923, XXIV et 48 pages. Frère, Beaurepaire: réédition de 1923.

55. CHARPENTIER (Louis). - L'Orphelin normand ou les petites causes et les grands effets. Paris, Des Ventes de la Doué, 1768.

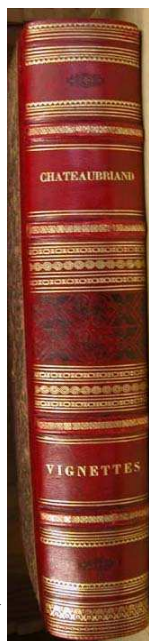
Deux tomes en un volume in-12 de 192, 180 pages & 2 feuillets (table et privilège), titre-frontispices de Jacques de Sève, gravés par Hérisset (petit manque de papier en marge du titre) . *Bon exemplaire en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.* [6091] **150 €**

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE

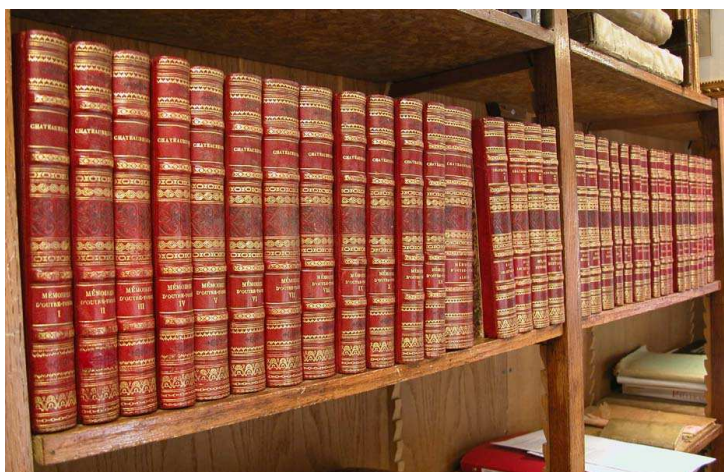
56. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). - Oeuvres complètes. - Mémoires d'Outre-tombe. Paris, Ladvocat, 1826-1831 & Paris, Pénaud, 1849-1850.



28 tomes en 31 volumes in-8, chacun avec un titre-frontispice par Thompson, 3 portraits de l'auteur et 170 figures de David, Raffet, Marckl, Staal, etc... et un volume in-folio de 137 vignettes sur Chine monté sur papier fort et sur onglet, dont la série d'Alfred et Tony Johannot avec les couvertures de livraison, 3 portraits de Chateaubriand & pour Les Mémoires d'Outre-tombe: 12 volumes in-8 et un grand



volume in-8, réunissant le texte sur Chateaubriand de J.-P.-B. Nault de 1850 (75 pp.), 81 vignettes, dont la belle série de 48 gravures due à Philippoteaux, ici en double état, et celle de Staal et de Moraine. Ensemble 43 vol. in-8 et 2 albums in-8 et in-folio. *Très joli demi-maroquin rouge à coins, dans l'esprit romantique, dos à nerfs très orné de roulettes et filets dorés, fleurons à froid, filet doré sur les plats, tête dorée, non rognés, toutes les couvertures et dos conservés (reliure postérieure très bien exécutée).*

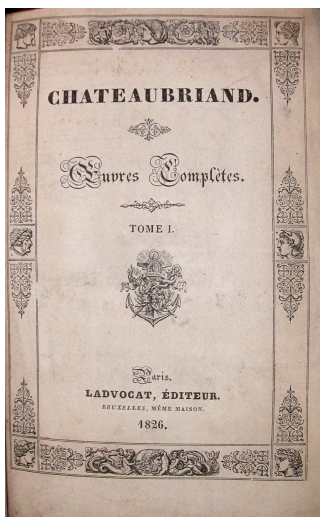


[11932]

11 000 €

Première édition collective des Oeuvres, imprimée sur papier fin des Vosges satiné, et en grande partie originale, notamment pour Les Aventures du dernier Abencérage (T.XVI), Les Natchez (T. XIX et XX), Le Voyage en Amérique (T. VI et VII), et Moïse (T. XXII). On a inséré le feuillet du catalogue de la librairie Ladvocat en tête de 13 volumes, ainsi que la souscription (1 f.) et le prospectus (8 pp.) pour cette édition dans le 1er vol., et celle pour les Oeuvres de Lord Byron et les Mémoires d'une Contemporaine dans le tome XV. Le tome XXII contient bien la pièce Moïse, avec ses couvertures, qui manquent souvent aux exemplaires de chez Ladvocat.

Edition originale des Mémoires d'Outre-tombe, exemplaire de première émission comportant l'avertissement, la liste des souscripteurs et la lettre de l'auteur à



l'éditeur Delloye (7 pp.), pièces qui furent supprimées lorsque le solde de l'édition passa aux mains du libraire Dion-Lambert.

Exceptionnel ensemble en reliure uniforme, sur un papier très propre, de la première édition collective des Oeuvres, la plus recherchée, réunie à l'édition originale des Mémoires d'Outre-tombe, pour laquelle Chateaubriand hypothéqua son tombeau moyennant une rente viagère de 12 000 F.

57. [CHÉRET - CARAN D'ACHE] CHAMPSAUR (Félicien). - La Gomme. Pièces en trois actes. Paris, Dentu, 1889.

In-8 de 218 pages. Un feuillet blanc, faux-titre, illustration en couleurs en double pages de Chéret, première de couverture en couleurs avec mention de 7ème édition, personnages, 20 pages de portraits des personnages en noir et blanc, noms des personnages, suivi des actes eux-mêmes illustrés in et hors texte

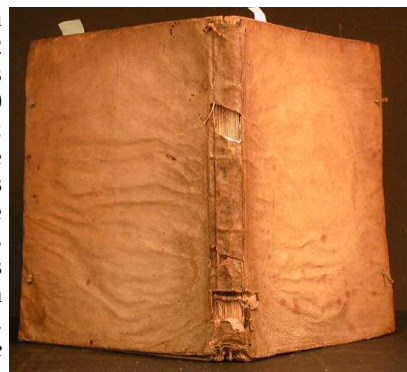


en noir et blanc, une illustration en couleurs in-fine représentant la mort. Exemplaire sur papier ordinaire en bon état. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, en bon état.* [14433] 120 €

EXEMPLAIRE ANNOTE

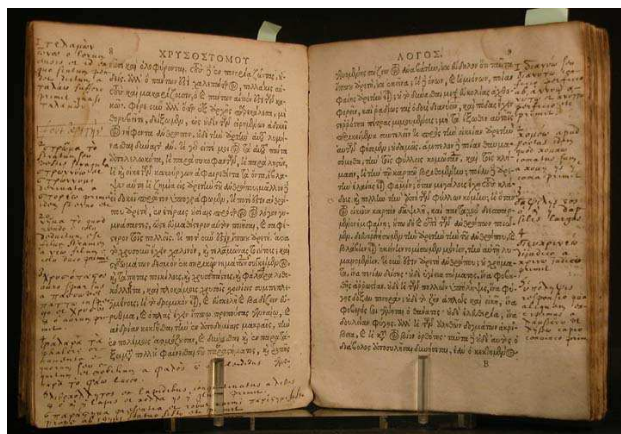
58. CHRYSOSTOME (Saint Jean). - De Invidia Homilia XVII. Homilia Quod nemo laeditur nisi à seispo. Oratio XXX (Dion Chris.). Jean Archevêque de Contantinople (en grec). Paris, Libert, 1626.

Quatre ouvrages imprimés en grec en un volume in-4 de 12 pages dont le titre; 48 pages (Paris, Libert, 1621); 20 pages (Paris, Libert, 1626); 19 pages (Paris, Claude Morel, 1608). Ex-libris Charkes de Beaurepaire (Rouen). Nombreuses annotations manuscrites marginales en grec et en latin attribuées à Philippe Cospéau. *Vélin souple d'époque (accidents avec manque au dos).* [12575]



500 €

Père de l'Eglise et évêque de Constantinople (347 - 407), Jean se fit remarquer par son don de la parole ce qui lui valut le nom de Chrysostome, c'est-à-dire Bouche d'or. Quant à Chrysostome DION, il était un célèbre rhéteur grec (30 - 117).



Philippe Cospeau, appelé en France Philippe de Cospéan, était évêque d'Aire, de Nantes et de Lisieux. Né dans le Hainaut en 1568 et mort en 1646. Elève de Juste Lipse, il vint à Paris et dut se faire valet d'un régent du collège de Navarre pour vivre. La protection du duc d'Epemon lui valut en 1607 l'évêché d'Aire, d'où il passa à celui de Nantes en 1622. C'est lui qui en 1627, fut chargé par le cardinal de Richelieu de préparer à la mort François de Montmorency, comte de Bouteville. Il obtint ensuite l'évêché de Lisieux en 1636. Il s'acquit une grande réputation comme prédicateur et on lui fait honneur d'avoir purgé la chaire du fatras des citations profanes, et de lui avoir substitué l'Ecriture sainte et les Pères. On a de lui: Remontrances du clergé au roi de France (1617).

59. [CINEMA] MAUPASSANT (Guy) - DRACH (Michel) - FIZET (Jean-Pierre). - Guy de Maupassant. Photographies de plateau et d'extérieur du film de Michel Drach. Date de sortie du film: 06 Avril 1983.



126 photographies en noir et blanc, sur papier, de scènes du film (16 x 24 cm) et 39 du tournage, notamment de Michel Drach avec ses acteurs, prises par Jean-Pierre Fizet, photographe de plateau. *Deux classeurs noirs.* [13696] **1 000 €**

- Réalisé par : MICHEL DRACH

- Distributeur : GAUMONT

- Synopsis : En 1891, Guy de Maupassant devenu syphilitique, sombre brutalement dans la déchéance. Réfugié à Cannes, non loin de sa mère, il revoit les moments importants de sa vie; particulièrement les femmes qui ont compté pour lui: Laure sa mère, Fanny jeune parisienne et surtout Gisèle, féministe, androgyne, complice de fêtes orgiaques dans les salons parisiens...

Les acteurs : Claude Brasseur dans le rôle de Guy de Maupassant, Jean Carmet (François Tassart son valet de Chambre) , Miou Miou



(Gisèle d' Estoc), Simone Signoret (Laure de Maupassant sa mère), Véronique Genest (Fanny), Daniel Gélin (Gustave de Maupassant son père), Anne-Marie Philippe (la comtesse Potocka), Anne Deleuze (la princesse de Polignac), Jacques Fabbri (le Dr Daremberg), Jean-Yves Gautier, William Sabatier, Jacques Disses, Catherine Frot, Louis Navarre, Bernard Brieux, Rodolphe Schaecher, René Breuil, Nathalie Roussel, Sophie Deschamps, Raoul Guillet, Emmanuel Dechartre, Dorothee Jemma.

60. [CIRY (Michel)] MAUPASSANT (Guy de). - Farce Normande. S.L.(Paris), Société Normande du Livre illustré, 1953.

In-4 en feuilles de 113 pages. Illustré de 33 eaux-fortes originales de Michel Ciry : un frontispice (portrait de Maupassant), 4 hors-texte, 28 in-texte et culs de lampe. Tirage à 140 exemplaires tous numérotés (N° 80) sur vélin de Rives. Parfait état intérieur. *En feuilles, sous couverture beige, étui gris clair et emboîtement gris foncé, en excellent état.* [13640] **300 €**

Contient : Farce normande - Toine - Le Petit fût - Le Diable - Une Vente - La Bête à Mait'belhomme - Le Retour.

AMUSANT ENVOI DE CLARETIE

61. CLARETIE (Jules). - Elisa Mercoeur, Hippolyte de La Morvonnais, Georges Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864.

In-18 de 114 pp., eau-forte de G. Staal en frontispice. Quelques salissures "d'origine" ! *Demi-percaline rouge, couvertures conservées (doublées, manques restaurés au second plat).* [10699] **100 €**

Amusant envoi de Claretie: "Il faut que ce petit livre soit bien rare pour qu'on ose l'offrir en un tel état. La rareté excuse la saleté !".

Edition originale de ces portraits de contemporains oubliés.

62. COLETTE. - La Chatte. Paris, Arthème Fayard, 1945.



In-4 en feuilles de 196 pages. 30 lithographies originales de Jean A. Mercier. Exemplaire sur vélin d'Arches N° 368. Pâles rousseurs éparses. *Couverture ivoire illustrée en couleurs en excellent état. Chemise et étui.* [1 4 4 1 8] **180 €**

63. [COLLECTIF]. DUMAS - GAUTIER - NODIER - MUSSET - JANIN - Le Talisman. 3^{ème} année. Paris, Leroi, 1836.

In-12 de un faux-titre, titre et 320 pages, illustré de 12 jolies vignettes anglaises hors-texte. Troisième année. Rousseurs éparses. *Pleine basane violine, plats estampés d'une plaque à riche décor en arabesques et volutes dans un encadrement de filet doré, dos lisse orné "romantique", roulette sur les coupes, tranches dorées. Une légère usure sur une charnière sans gravité.* [14283] **160 €**

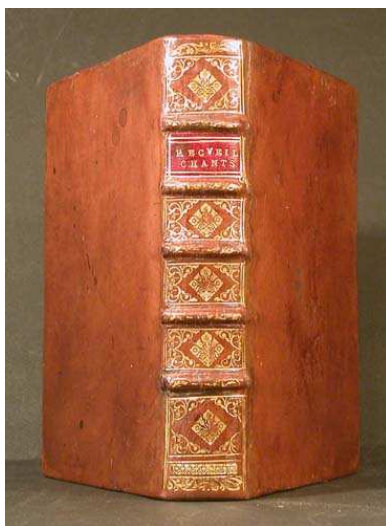
Ensemble de textes d'auteurs (Tastu, Desbordes-Valmore, Mercoeur..) et d'auteurs (Dumas, Gautier, Mery, Nodier, Musset, Janin..)

64. CORNEILLE (Pierre). - Poèmes sur les Victoires du Roy traduit du latin en François par P. Corneille. Paris, Guillaume de Luyne, 1667.

Petit in-8 de 38 pp. et 1 f. de privilège. Exemplaire court de marges. *Vélin postérieur, petit manque au dos.* [10534] **550 €**

Edition originale très rare de ce poème traduit par le père Charles de la Rue, jésuite. Le texte latin est en regard du texte français. Picot 151.

65. COURONNE (J.B. Guillaume Haillet de). - Recueil de chants - Précieux manuscrit inédit de poésie . Sans nom, ni lieu, ni date. (18^{ème}).



Manuscrit de poésie que l'on peut attribuer à Haillet de Couronne avec quasi certitude, d'une écriture très fine et soignée, de format in-8, comportant 256 feuillets chiffrés, certains vierges, illustrés par des petites gravures rapportées. Ex-libris armorié de D.D. Guillelmi Haillet avec l'inscription à l'encre suivante : " Je pense que ce recueil est de Guillaume Haillet de Couronne, mon grand-père" signé H. de C. *Beau veau fauve d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées. Quelques parfaites restaurations.*

[13089]

1 200 €

J. B. Haillet de Couronne était Lieutenant Général criminel au Baillage de Rouen, secrétaire perpétuel de l'Académie de Rouen où il est né en 1728. Il meurt à Paris en 1810. Contenant des livres de la plus grande rareté, sa bibliothèque était toujours ouverte aux savants et lui-même se plaisait à leur communiquer ses propres recherches bibliographiques et littéraires. Sa bibliothèque comptait environ 48000 volumes qui furent en partie détruits par l'incendie du château de Couronne (16000 vol. brûlèrent). Elle fut vendue aux enchères en 1811, dans l'Hôtel Carnavalet à Paris et la vente dura 32 jours de suite! Une partie des ouvrages est conservée à la Bibliothèque de Rouen.

Seuls deux de ses ouvrages ont été imprimés "Eloge de M. du Boullay", son prédécesseur comme secrétaire de l'Académie, 1771, in-8.

"Eloge de M. Cotton des Houssaies", docteur et bibliothécaire de Sorbonne, 1785.

Parmi toutes ses poésies, l'une chante Couronne et la Seine :

".. La mer qui chaque jour s'épanche avec largesse

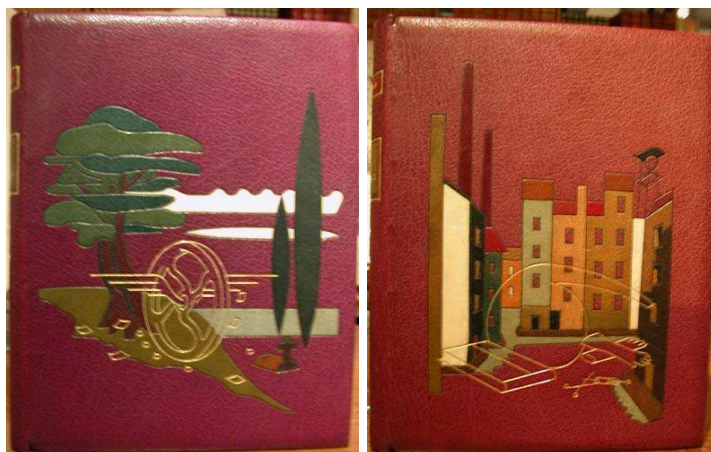


dans ce fleuve abondant dédouble sa richesse.

Et traînant avec soy cent vaisseaux étrangers
nous fournit leurs trésors sans courir leurs dangers,
pour contenir ses eaux la nature prudente
leur oppose de monts une chaîne constante.

Et les monts qui sembloient ne servir que de mords
par leurs bois toujours verts embellissent ses bords,
cette chaîne de monts formant une couronne
impose ce grand nom aux lieux qu'elle environne..."

66. CRONIN (A.J.). - La Citadelle. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1947.



Deux volumes grand in-8. Traduction de Maurice Rémon. Lithographies en couleurs de Pierre Leroy. Tirage à 1000 exemplaires sur pur fil Lafuma N°49 avec une suite en noir des illustrations. Parfait état. *Belles reliures de A. Minos en plein maroquin aubergine. Premier volume : plat orné en incrustation d'une rue bordée d'immeubles aux coloris allant du blanc au noir en passant par le fauve, le gris, le brun et le vert; cornue, livre, paire de gants, ciseaux et seringue en surimpression bordés d'un filet or. Second volume : plat orné d'un riche décor en incrustation d'arbres verts et bruns, de nuages blancs, d'un sol vert-olive et bande grise, d'une petite tombe brun clair avec croix brune et d'une roue "ailée" dorée, titre et tomaison en incrustation de maroquin vert dans un encadrement de filet doré, nom de l'auteur en incrustation de maroquin rouge dans un encadrement de filet doré. Etais bordés de maroquin aubergine en parfait état. Une petite griffure au second plat du second tome.* [14499] **550 €**

67. [CURIOSA] ROUSSEAU (J.B.). - Contes et Epigrammes libres. Paris, Editions des Gêmeaux, 1943.

In-16 de 202 pages. Illustrations en couleurs de Raymond Lep. Tirage à 1000 exemplaires. Exemplaire N°617 sur papier vergé des Gêmeaux. Quelques rares rousseurs. *Demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs (insolé), tête dorée, couvertures et dos conservés. Chemise et étui en très bon état.* [14431] **70 €**

68. [CYCLE BRETON] SOMMER (Oskar). - The Vulgate version of the Arthurian Romances. Edited from manuscripts in the British Muséum. Washington, Carnegie Institution, 1909-1916.

Huit volumes in-folio. *Demi-chagrin marron, dos à larges nerfs. Bon exemplaire.* [13994] **1 100 €**

On réunit sous l'appellation Cycle breton l'ensemble des poèmes et romans composés autour des faits d'armes et d'amour des chevaliers du roi Arthur, partis à la recherche du Saint-Graal. Ces textes dériveraient de récits traditionnels des peuples celtiques de la Petite et Grande-Bretagne. Textes en vieux français, notes et commentaires en anglais. Collection complète comprenant: tome I: L'Estoire del Saint Graal;

tome II: L'Etoile de Merlin; tomes III, IV et V: Le livre de Lancelot del Lac; tome VI: Les Aventures ou la Queste del Saint Graal, La Mort Le roi Artus; tome VII: Le Livre d'Artus; tome VIII: Index des noms et lieux contenus dans les 7 volumes.

69. DANTE ALIGHIERI. - La Divine Comédie. Paris, Amyot, 1853.

Deux volumes in-8 de VIII et 508 pages pour le premier et de 504 pages pour le second. Traduction nouvelle accompagnée de notes et précédée d'un résumé historique et littéraire sur les temps antérieurs au poème et d'une notice sur Dante et sur ses écrits par M. Victor de Saint-Denis (couvrant 258 pages du premier volume). Pâles rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert-foncé, dos à nerfs orné de filets dorés, en très bon état.* [14376] **80 €**

La Divine Comédie, synthèse d'une vie et d'une pensée, est l'expression la plus lumineuse de ce que fut pour une âme de croyant et de poète , l'humanisme chrétien du XIIIe siècle.

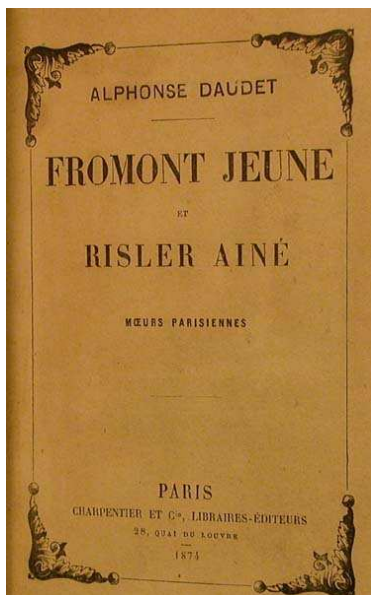
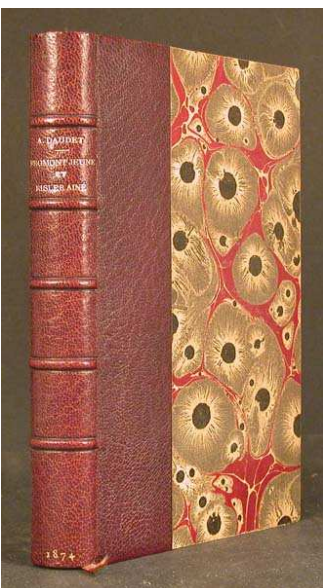
70. DAUDET (Alphonse). - Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1874.

In-12. Ex-libris Marcel de Merre. *Demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs).*

[10577]

500 €

Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.



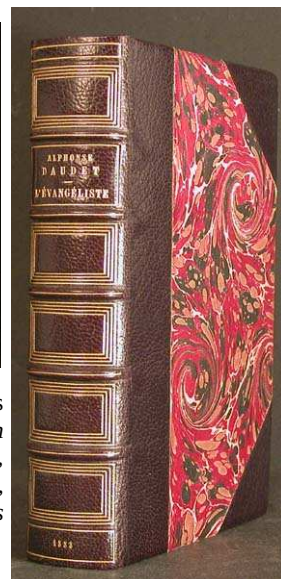
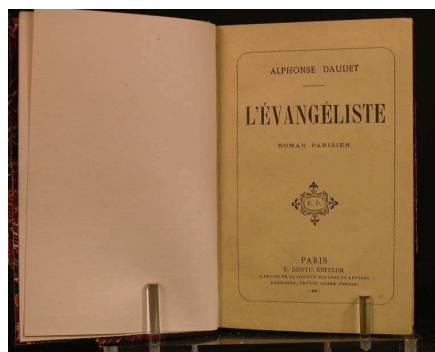
71. DAUDET (Alphonse). - Lettres de mon Moulin. Illustrations de José Roy et G. Fraipont. Paris, Ernest Flammarion, s.d.(1904).

Grand in-4 de 282 pp., illustré de 150 dessins par José Roy et G. Fraipont, gravés sur bois par Lévillé, Lemoine et Romagnol, 10 compositions hors-texte sont reproduites en couleurs. N° 471 sur 600 exemplaires, imprimé sur papier vélin. Quelques rousseurs aux 10 premiers feuillets, rousseurs sur les tranches. *Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Coins très légèrement émoussés, dos insolé (marron clair).* Bel exemplaire. [14483] **150 €**

Très intéressante publication. Une des meilleures illustrées par l'artiste, José Roy, peu connu, mais de talent. L'illustration de cet ouvrage a toujours été un écueil à cause de la diversité des sujets à illustrer.

Carteret IV & V, p.131.

72. DAUDET (Alphonse). - L'Evangéliste. Roman parisien. Paris, Dentu, 1883.



In-12 (sans le 1er f. bl., quelques minimes rousseurs et brunissures). *Demi-marquin grenat à coins, dos à 5 nerfs filetés, caissons serti d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées (Trinckvel).*

[10569]

450 €

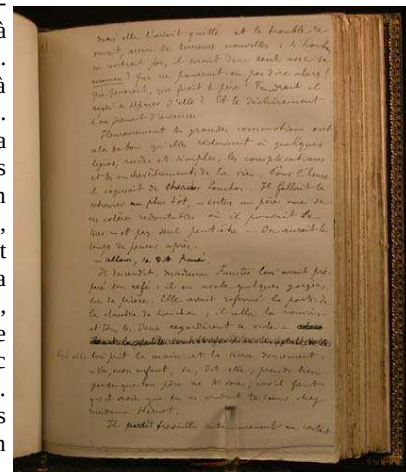
Edition originale. Bel exemplaire du tirage non justifié sur Hollande, après quelques Japon, également non justifiés.

MANUSCRIT ORIGINAL DU ROMAN LOUCHON DE PAUL DELAIR

73. DELAIR (Paul). - Louchon. s.l. s.d. (circa 1885).

Manuscrit in-4 de 321 feuillets avec de nombreuses ratures et corrections de l'auteur. *Plein chagrin noir, dos à nerfs ornés d'un filet or, filet à froid sur les plats, filet or sur les coupes, roulette dorée intérieure.* [12977] **550 €**

Roman de Paul Delair (1842-1894) qui fut publié en 1885 à Paris chez Ollendorf. Littérateur français, né à Montereau et mort à Paris. Poète et auteur dramatique il a écrit pour le Théâtre-Français diverses pièces en vers et un drame en 5 actes et en vers, Garin en 1880. On lui doit aussi quelques romans et la Mégère apprivoisée, 1891, pièce en 4 actes, imitée de Shakespeare et jouée avec succès au Théâtre-Français. Commissaire de la section des Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1889. Conservateur du musée de sculptures comparées du Trocadéro.



74. DEMONGE (Gaston) [MAIT'ARSENE]. - Aux gars de Normandie - Poésies, contes, silhouettes. Fécamp, Durand et Fils, 1917.

In-8 de 255 pages. Préface de M. Adrien Constantin. En bon état intérieur (une rousseur continue en marge des 10 dernières pages). *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir (un peu défraîchie).* [14436] **50 €**

75. DEMOUSTIER (C. A.). - Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Corbet Aîné, 1837.

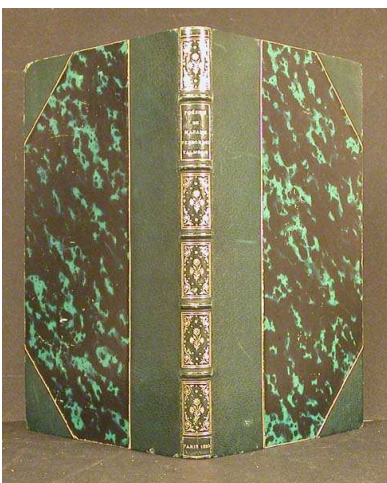
Deux tomes reliés en un volume in-8 de: un frontispice, faux-titre, titre, 315 pages pour le premier tome et un faux-titre, front., titre et 292 pages pour le second. Nouvelle édition ornée de gravures d'après les

modèles du musée. Bon état intérieur. *Demi-basane prune, dos lisse orné de triple filets dorés en bon état.* [13440] **90 €**

Charles Albert Demoustier(1760-1801), littérateur et poète français, né à Villers-Cotterets, suivit quelques temps le barreau, puis s'adonna à la littérature et débuta par les Lettres à Emilie sur la Mythologie, ouvrage non sans mérite malgré un style un peu maniéré, et qui obtint un prodigieux succès.

76. DESBORDES-VALMORE (Marceline). - Poésies de Mme Desbordes-Valmore. Paris, François Louis, 1820.

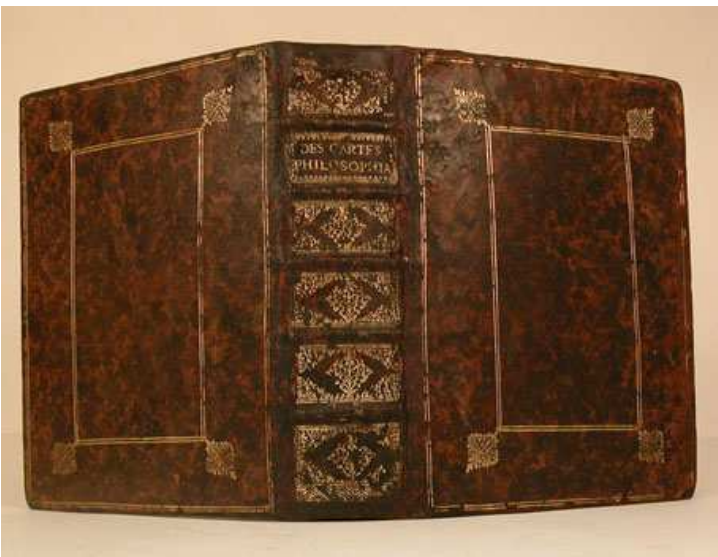
In-8, titre gravé, orné d'une vignette de Chasselat, gravée par Nargeot, 196 pages et 3 figures hors-texte de Desenne et Chasselat, gravées par Johannot et Nargeot. Une des 3 figures ne porte aucun nom. Imprimerie Didot le Jeune. Edition originale, papier très frais et grand de marges. Charmant ex-libris "C. Jolly Bavoillot", dessiné par Giacomelli. Très agréable demi-marquin vert foncé à coins, filet doré sur les plats, dos richement orné de motifs floraux dans des caissons dorés, tête dorée (infimes usures aux nerfs et aux coins). Reliure signée Vve Brany. [13394]



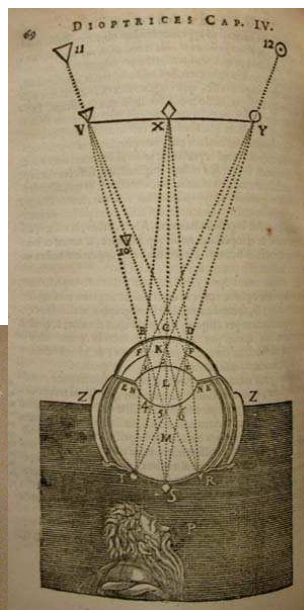
400 €

Bel exemplaire pour ces charmantes poésies "prototypes de l'époque romantique" d'une poétesse qui fut malgré elle un précurseur inattendu des maîtres de notre poésie moderne et qui reste encore à découvrir. Vicaire. Carteret

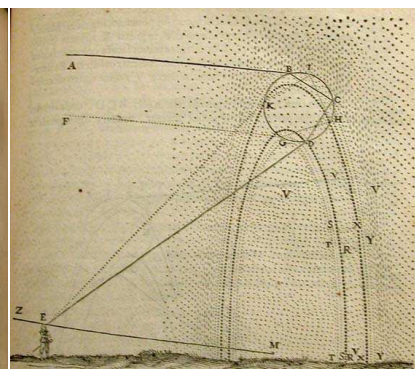
77. DESCARTES (René). - Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Contines Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae. Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.



Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophia est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la



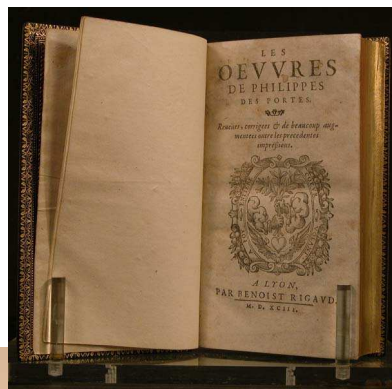
reliure "à la Duseuil". Willems 1174, 1196.



bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine. *Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes).* [11543] **1 800 €**

Bel exemplaire de la troisième édition des oeuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa

78. DESPORTES (Philippe). - Les oeuvres de Philippe Des Portes. Reveües, corrigees, & de beaucoup augmentees outre les precedentes impressions. Lyon, Benoist Rigaud (imprimé par Jaques Roussin), 1593.

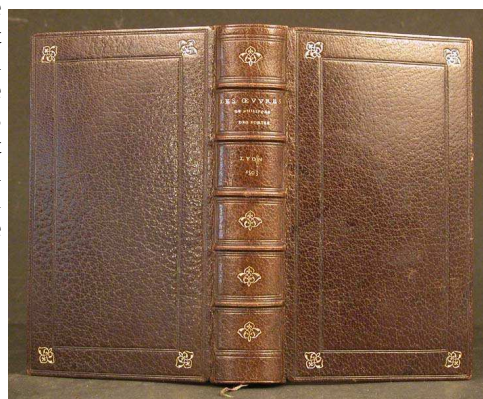


In-12, 5 feuillets dont le titre avec la marque de Benoist Rigaud, 348 feuillets, 17 feuillets de table, imprimatur au dernier (quelques rousseurs sur le titre, petite restauration de papier angulaire au titre. Ex-libris R. Chardey, Julien Félix. Maroquin brun, plats ornés d'un double encadrement de filet à froid avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, filet sur les coupes et tranches dorées (rel. de Raparlier). [13585] **1 250 €**

Contient 618 pièces dont 3 inédites.

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la reddition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle maternel du fameux satirique Mathurin Régnier.

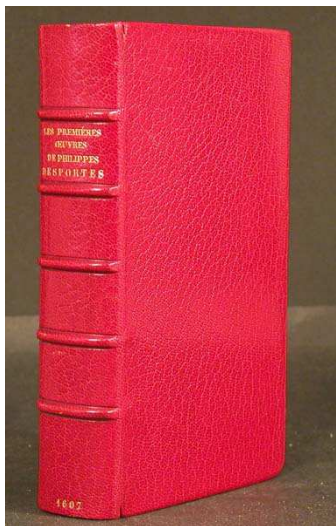
Bel exemplaire. Tchémérzine II, 888; J. P. Barbier IV, 76.



79. DESPORTES (Philippe). - Les Premières oeuvres. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.

In-12 de 675 pp. et 16 ff. dont les 6 ff. du Tombeau de Messire Philippe Desportes. Ex-libris manuscrit sur le titre. Mouillure en début de volume. *Beau maroquin rouge à gros grain janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (rel. fin XIXe.)* [14243] **1 200 €**

Ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane, d'Hippolyte, ou bien les Elégies, figurent dans ses premières oeuvres. Tchemerzine, Frère.



80. DORAT (Claude-Joseph). - Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (suivi de 6 autres ouvrages de Dorat). Paris, Sébastien Jorry pour 6 oeuvres, 1763 à 1767.

L'ensemble est en 1 vol in-8 (imprimé sur beau papier vergé). *Plein maroquin rouge cerise du XIX^{ème} siècle avec triple filet doré d'encadrement sur les plats, contre-plats décorés de filets dorés et d'une large roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée TRAUTZ-BAUZONNET. Quelques petites taches brunes sur les plats (insignifiantes) sinon très bel exemplaire en parfait état.* [13373] **950 €**

- Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, Sébastien Jorry, 1763, 37 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (d'Eisen gravés par de Longueil).

- Lettre de Caïn après son crime, à Méhala son épouse. Paris, Sébastien Jorry, 1765, 20 pages, illustrée d'une gravure hors-texte (par Eisen gravée par Le Mire).

- Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomele à Progné. Paris, Sébastien Jorry, 1765, 54 pages, illustrée de 2 vignettes, de 2 culs de lampe et 2 gravures hors-texte (d'Eisen gravés par Aliamet et de Longueil).

- Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français, précédée d'une lettre à madame de C... Paris,

Sébastien Jorry, 1764, 43 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (par Eisen gravés par de Longueil).

- Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas. Paris, Sébastien Jorry, 1766, 42 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (par Eisen gravés par Aliamet et de Longueil).

- Lettres en vers, ou épitres héroïques et amoureuses. Paris, Sébastien Jorry, 1766, 16 pages. (suivi de): Lettre de Valcour, à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zeila ; précédée d'une apologie de l'héroïde en réponse à la lettre d'un anonyme à M. Diderot. Paris, Sébastien Jorry, 1767, titre, 8 feuillets pagination continue de 17 à 31 illustrés d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (d'Eisen gravés par Simonet).

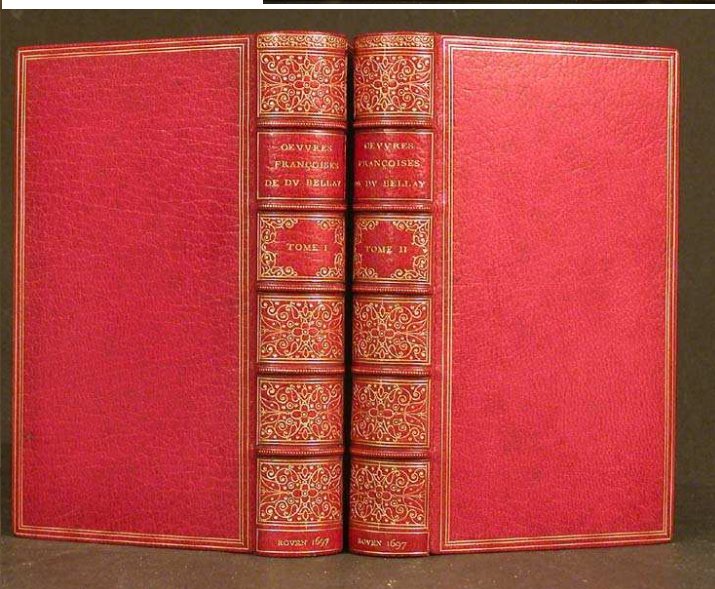
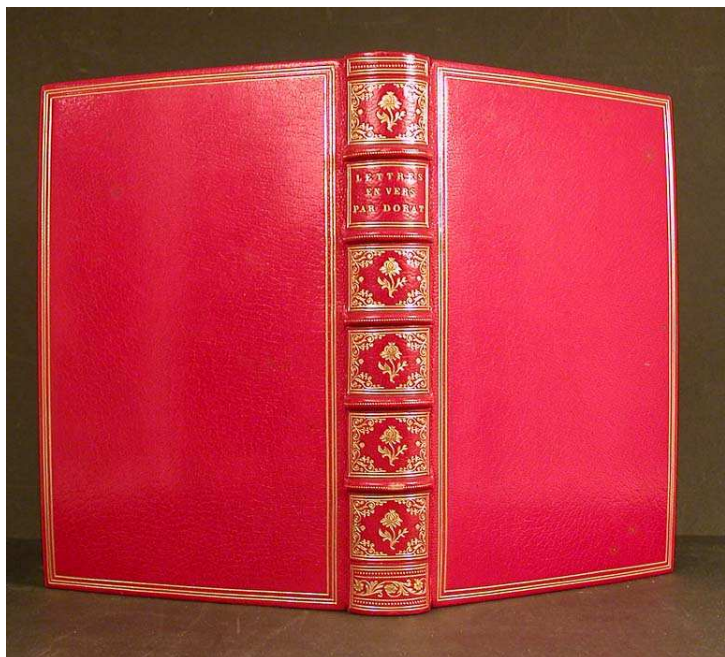
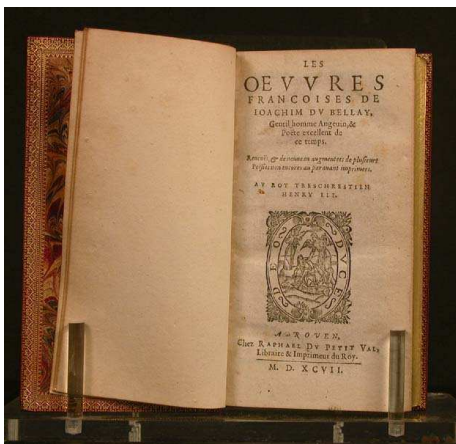
- Lettres de Julie, fille d'Auguste à Ovide. Genève et Paris, Bauche, 1766; 23 pages.

- Octavie, soeur d'Auguste à Antoine; Hero à Léandre; Abailard à Héloïse. viij-51 pages, illustrées de 3 vignettes et 3 culs-de-lampe de Eisen.



81. DU BELLAY (Joachim). - Les Oeuvres françoises de Ioachim Du Bellay, Gentil homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Reveües & de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encores au paravant imprimées. Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1597.

Deux volumes in-12: tome I, 12 feuillets y compris le titre, jusqu'au feuillet 260; tome II: feuillet 261 à 528. Rares rousseurs. *Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné de petits fers en pointillé, filet sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (rel. Capé). Quelques taches très*



atténuées sur les plats, erreur de date en pied de dos (1697 pour 1597).
[13586] 3 300 €

Dernière édition des oeuvres de Du Bellay publiée au XVI^e siècle, et la plus complète, imprimée en caractères italiques. Elle contient : La Défense et illustration de la langue française, l'Olive, la Musagnoeomachie, A Salmon Macrin, Sur la mort de la Reine de Navarre, Contre les envieux poètes, Vers lyriques, Louanges de la France, Recueil de poésies, Deux Livres de l'Eneide de Virgile, Divers poèmes, Les Regrets, Divers Jeux rustiques, Epithalame sur le mariage du Prince Philibert Emmanuel Duc de Savoie, Tombeau du Roi Henri II, Discours au Roi sur le fait des Quatre Etats, Epitaphes et autres poésies françaises sur la mort de Du Bellay.

Très bel exemplaire
Tchémerzine III, 78; Aquilon 54, Brunet I, 749.

82. DU CAMP (Maxime). - Le Livre Posthume. Mémoires d'un suicidé. Recueillis et publiés par Maxime Du camp. Paris, chez Victor Lecou, 1853.

In-8 de 2 feuillets (faux-titre et titre) et 331 pages (nom de l'imprimeur au verso). Très bon état intérieur (quelques fines et pâles piqûres sur les tranches). *Agréable demi-veau bleu-marine, dos lisse orné de filets or et à froid et roulettes dorées, en très bon état.* [14282] 550 €

Edition originale. De son voyage en Orient avec Gustave Flaubert, de 1849 à 1851, Maxime du Camp publiera trois ouvrages, son album Egypte, Nubie, Palestine et Syrie en 1852, ce Livre posthume, Mémoires d'un suicidé en 1853, et Le Nil en 1854. Il s'agit en fait de son premier roman, dans lequel on sent le dernier souffle du romantisme des voyages en Orient, initié par Chateaubriand en 1811 dans son Itinéraire de Paris à Jérusalem.

Exemplaire parfait dans sa reliure du temps.
Vicaire

83. DU CERCEAU (P. Jean-Antoine). - Conjuraton de Nicolas Gabrini, dit De Rienzi Tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume. Paris, Vve Etienne, 1748.

In-12 de XXIV et 598 pages. *Veau brun granité de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, bon état.* [13587] 150 €

Contient à la fin "Les Incommodités de la Grandeur" et des poésies de l'auteur qui manquent dans certains exemplaires. La pièce "Les Incommodités de la grandeur" fut jouée au Collège Louis Le Grand, devant le roi d'Angleterre, en présence de Madame mère du Régent et au Louvre sous les yeux de Louis XV.

84. DUMAS (Alexandre). - La Dame de Monsoreau. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1930 - 1931.

Trois volumes in-8 de (2)ff., 392 - 394 - 342 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14394] 100 €

Bel exemplaire de La Dame de Monsoreau dans une jolie reliure d'éditeur.

85. DUMAS (Alexandre). - Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1934 - 1935.

Deux volumes in-8 de (2)ff., 280 pp., (1)f. et 264 pp., (1)f. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14396] 80 €

Bel exemplaire du Chevalier de Maison-Rouge dans une jolie reliure d'éditeur.

86. DUMAS (Alexandre). - Le Chevalier d'Harmental. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1932 - 1933.

Deux volumes in-8 de (2)ff., 298 pp., (1)f. et 314 pp., (1)f. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14397] 80 €

Bel exemplaire du Chevalier d'Harmental dans une jolie reliure d'éditeur.

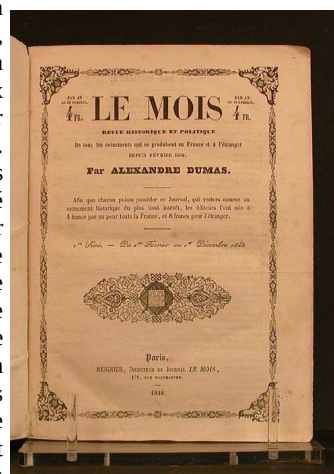
87. DUMAS (Alexandre). - Le Comte de Monte-Cristo. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1923 - 1924.

Six volumes in-8 de (2)ff., 333 pp., (1) - 365 pp., (1) - 349 pp., (1) - 343 pp., (1) - 322 pp., (1) et 317 pp. (1). Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Quelques piqûres éparses à certains volumes. *Demi-marroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14391] 200 €

Bel exemplaire du Comte de Monte-Cristo dans une jolie reliure d'éditeur.

88. DUMAS (Alexandre). - Le Mois, résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. Paris, typographie de E. Et V. Penaud frères, 10 rue du Faubourg Montmartre, 1848-1849.

Deux années complètes, réunies en un volume, de ce journal grand in-8, texte imprimé sur deux colonnes. La troisième année composée de deux numéros seulement (janvier et février 1850) manque comme très souvent. Excellent état intérieur sans rousseurs. Joint l'affiche de publicité (43cmx29cm) ayant pour titre "Pour toute la France" et portant aux nues le talent d'Alexandre Dumas ! "Notre journal sera, pour la révolution de 1848, ce que le journal de Prud'homme a été pour la révolution de 1793, c'est à dire les éphémérides les plus curieuses que l'on puisse se procurer, puisque non-seulement Paris, non-seulement l'Europe, mais



le monde tout entier posera devant nous. Au reste notre tâche est facile : la Providence nous la trace. Dieu dicte et nous écrivons!! Brochage d'attente en papier marbré bleu nuit en très bon état. [13356] 400 €

1^{ère} année : N°1 (1er mars 1848) à N°12 (30 novembre 1848) formant 384 pages.

2^{ème} année : N°13 (1er janvier 1849) à N°24 (1er décembre 1849) formant 384 pages comprenant la table générale des deux premières années.

Le titre de la deuxième année sera modifié pour devenir : Le Mois revue historique et politique de tous les événements qui se produisent en France et à l'étranger depuis 1848, par Alexandre Dumas et sera imprimé par Guiraudet et Jouaust.



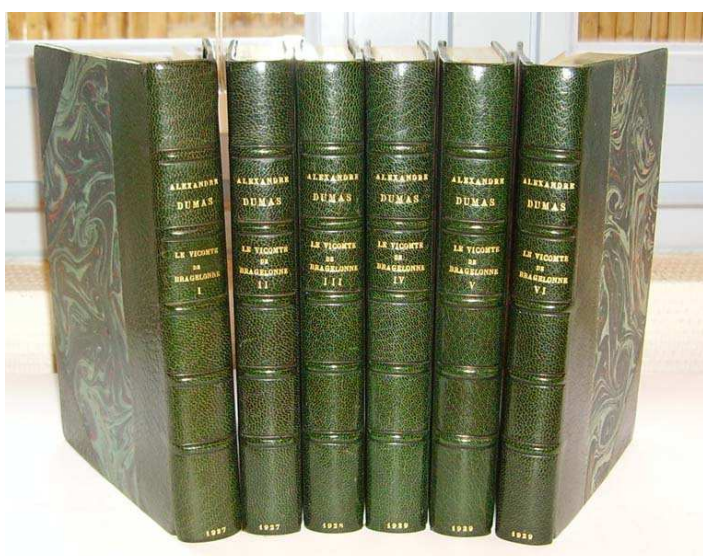
TRES RARE avec l'affiche de publicité (43cmx29cm), présentation pour le moins dithyrambique du journal (petit manque marginal de papier en coin inférieur droit et à l'emplacement de deux points de fixation en haut de l'affiche, fente à une pliure verticale).

89. DUMAS (Alexandre). - Les Trois mousquetaires. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1922.

Deux volumes in-8 de (2)ff., un portrait, 482 et 476 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14395] **100 €**

Bel exemplaire des Trois mousquetaires dans une jolie reliure d'éditeur.

90. DUMAS (Alexandre). - Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1927 - 1929.



Six volumes in-8 de (2)ff., 472 - 468 - 474 - 482 - 476 et 450 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares pûques à certains volumes, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [14390] **200 €**

Bel exemplaire du Vicomte de Bragelonne dans une jolie reliure d'éditeur.

91. DUMAS (Alexandre). - Une fille du régent. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1931.

Un volume in-8 de (2)ff., 466 pp. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés. Dos légèrement insolés.* [14398] **40 €**

Bon exemplaire de Une fille du régent dans une jolie reliure d'éditeur.

92. DUMAS (Alexandre). - Vingt ans après. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Paris, Louis Conard, 1925.

Trois volumes in-8 de (2)ff., 408 - 412 - 402 pages. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Quelques piqûres éparses. *Demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Dos et couvertures conservés. Dos légèrement insolés.* [14393] **100 €**

Bel exemplaire de Vingt ans après dans une jolie reliure d'éditeur.

93. DUMAS (Alexandre Fils). - La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. LYNCH. Paris, Maison Quantin, s.d.(1886).

Grand in-4 de (6)ff. (titre, avec eau-forte de Gaujean, d'après un dessin de A. Lynch et frontispice, par A. Lynch, gravé à l'eau-forte en couleurs par Gaujean), XIV pp.(nouvelle préface inédite de l'auteur et Mademoiselle Marie Duplessis, préface de Jules Janin) et 247 pp., illustré de 10 eaux-fortes hors-texte gravées par Champollion et Massé et 30 en-têtes gravés en tons divers. Intérieur frais, rousseurs marginales aux planches hors-texte. *Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés. Couverture conservée. Bel exemplaire.* [14487] **200 €**

Collection Calmann Lévy.

Carteret IV & V, p. 146.

94. DUMAS Fils (Alexandre). - Lettre autographe signée "Ma chère enfant". Sans lieu, ni date.

Deux pages et demie in-12, doublée sur bristol, cachet Philippe van Heurck. Petits trous de ver angulaire avec perte de deux lettres. [13693] **150 €**

Dumas Fils s'excuse de devoir renvoyer son manuscrit à la "chère enfant", mais il doit s'en aller, car "il m'est impossible d' écrire un ligne à Paris, tant on me dérange". Il lui recommande de se tourner vers d'autres auteurs.

95. EMMANUEL (Pierre). - Le Poète fou. Monaco, éditions du Rocher, 1944.

Grand in-4 en feuilles avec neuf compositions en couleurs par Léon Zack. Tirage à 550 exemplaires. N°178 sur papier Montgolfier pur lin à la forme. Parfait état intérieur. *En feuilles sous chemise rempliée blanche en très bon état.* [14422] **150 €**

96. [ESCLAVAGE] LEONARD (Nicolas - Germain). - Oeuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. Paris, Didot, l'An VII - 1798.

Trois volumes in-8 avec une notice sur la vie et les ouvrages de Léonard. Excellent état. On trouve entre autres pièces la "Lettre sur un voyage aux Antilles" (TI, page 171 à 240). *Agréable demi-veau olive légèrement postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées.* [10791] **300 €**

Nicolas-Germain Léonard, poète élégiaque français est né à la Guadeloupe en 1744 et mort à Nantes en 1793. Amené tout jeune à Paris, il débute dans les lettres par un recueil d'"Idylles morales". Puis il composa alors qu'il était secrétaire de légation à Liège les "Lettres de deux amants à Lyon". Un voyage à la Guadeloupe (1784-1787) lui permit de se rendre un compte exact de la situation de cette colonie et obtint d'y retourner avec le titre de lieutenant général de l'Amirauté. Léonard eut à lutter dès son arrivée en 1787, comme magistrat, contre les préjugés surannés des vieux planteurs et s'attira leur haine en exprimant publiquement l'horreur que lui inspirait l'esclavage. Après l'échec à la Martinique, en 1790, des négociations menées quant à la réconciliation entre les planteurs nobles qui résistaient aux idées nouvelles et la population plébéienne, Léonard rentra en France en 1792.

C'est son neveu Vincent Campenon qui donnera une édition complète de ses oeuvres en 1798.

97. ESOPE. - Fables d'Esopé, représentée (sic) en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. Gravée par les meilleurs Artistes, Pour servir à l'Education des Enfants des deux sexes. Paris, Remoissenet, s.d.[1801].

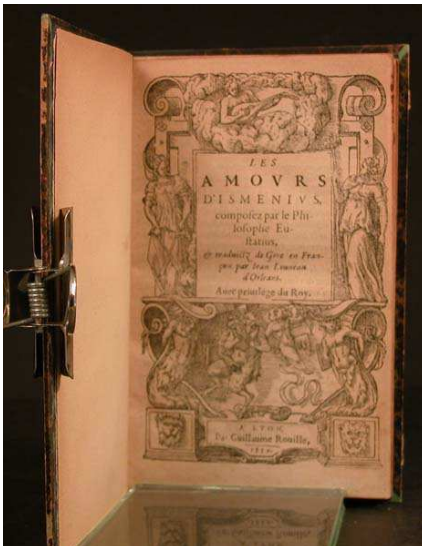
Petit in-4 en deux parties: un titre frontispice à l'eau-forte gravé par Malbeste, un titre gravé, 14 pages de Vie d'Esopé accompagnées de 10



gravures avec légende et 50 fables avec le texte et la morale en dessous d'une grande vignette; 1 f. d'avis, une gravure "Honneurs divins rendus à Esope", titre de la seconde partie, 9 gravures légendées de la vie d'Esope (n°11 à 19), 47 fables (51 à 97) avec le texte et la morale en dessous d'une grande vignette (14,6 x 9,7 cm). Ouvrage entièrement gravé, texte et illustrations totalisant 2 frontispices, 19 gravures de la vie d'Esope et 97 fables (sur 107). Cartonnage d'époque en papier rose, pièce de titre en cuir vert (manques de papier au dos et sur les plats). [13117] **250 €**

Intérieur très propre.
Quérard, France Litt. P.34

98. EUSTATIUS - EUMATHE MACREMBOLITE. - Les Amours d'Ismenius, composez par le Philosophe Eustatius, & traduitz de Grec en Français par Jean Louveau d'Orléans. Lyon, Guillaume Rouille, 1559.



Petit in-8 de 248 pages dont un beau titre orné d'un satyre musicien, d'allégories et d'amours et [4] pages de table. *Demi-chagrin noir du XIX^{ème} siècle, dos à nerfs orné de fleurons, tranches rouges avec mention manuscrite sur la tranche: Problèmes de Garimbert (autre texte traduit par Jean Louveau).* [14290] **850 €**

Brunet classe cet ouvrage comme rare et peu recherché, et mentionne qu'il est admis que ce roman n'est pas d'Eustathe, célèbre scoliaste d'Homère, mais d'un certain Eumathe,

grammairien du XIV^{ème} siècle. Eustathe ou Eumathe Macrembolite (en grec Eustathios ou Eumathios Makrembolitês) est un écrivain byzantin, auteur d'un roman en prose en onze livres intitulé L'Histoire d'Hysmine et d'Hysminias, autrefois attribué faussement à Eustathe de Thessalonique. On le situe généralement aujourd'hui au XII^e siècle.

Le XII^e siècle byzantin nous a légué (en partie ou en totalité) quatre romans. Il s'agit d'œuvres en langue savante, renouant avec le genre du roman d'amour de l'Antiquité tardive, illustré par Achille Tatius et Héliodore d'Émèse. Hysmine et Hysminias est le seul des quatre qui soit en prose ; il s'inspire surtout de Leucippé et Clitophon. Les deux héros quasi-homonymes, voués depuis toujours l'un à l'autre, doivent fuir la menace d'un mariage forcé pour vivre librement leur amour; ils affrontent de nombreuses épreuves (capture par des brigands, vente en

esclavage à des maîtres impitoyables, etc.) dans lesquelles ils doivent défendre leur vie et leur vertu. Ce récit très romanesque, hymne à l'amour incarné par un couple idéal, dont l'essence est la fidélité, mêle mythologie antique et art byzantin. Le style très travaillé (absence d'hiatus, nombreuses antithèses...) est inspiré du rhéteur Chorikios de Gaza. Parmi les passages les plus remarquables, on peut relever les nombreuses descriptions (ekphraseis) d'œuvres d'art.

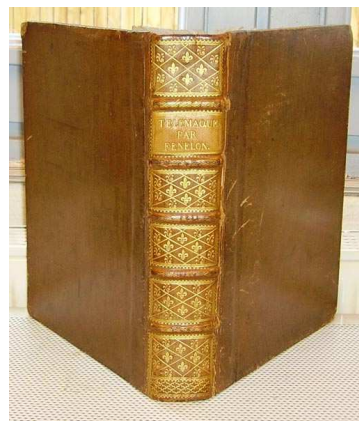
Ce roman connut un vif succès. Au XVI^e siècle, il fut traduit en italien par Lelio Carani (1550), et cette traduction italienne fut elle-même traduite en français par Jean de Louveau (1559). Brunet II, 1113.

99. FENELON (François de Salignac de La Mothe). - Les Aventures de Télémaque. Paris, Librairie Furne, Jouvett et Cie, 1890.

In-8 de XXIII et 415 pages. Un portrait de l'auteur en frontispice et 14 gravures hors-texte, dessinées par Moreau jeune et gravées sur acier par Simonnet. Eloge de Fénelon par La Harpe. Très grande fraîcheur. *Beau demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.* [6211] **100 €**

Roman didactique, oeuvre de circonstance, écrite dans le cadre de son enseignement auprès des trois fils du Grand Dauphin et plus particulièrement du Duc de Bourgogne, le plus difficile d'entre eux. C'est dans l'Odyssée qu'il a puisé son sujet. Son but est d'initier son élève au métier de souverain.

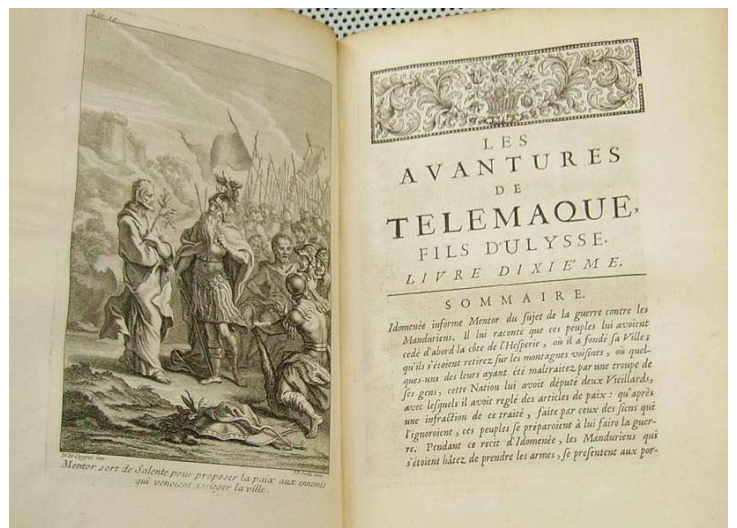
100. FENELON. - Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Paris, Veuve Delaulne, 1730.



Deux tomes en un volume in-4 de (2) ff., IX à XXXIV pp., 289pp. ; (2)ff., 288pp. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par Coypel gravé par Tardieu, une vignette par le même, 24 belles planches hors texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées par Bacquoy, Beauvais, Cochon, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, une carte dépliant, bandeaux et lettrines gravés. Quelques piqûres marginales. *Veau fauve, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons et fleur de lys dorés. Plats*

recouverts de veau havane. Un mors fendu avec petit manque de cuir, coins usés. [14400] **450 €**

Bon exemplaire relié en plein veau de l'époque, bien complet des illustrations. Cohen 156.

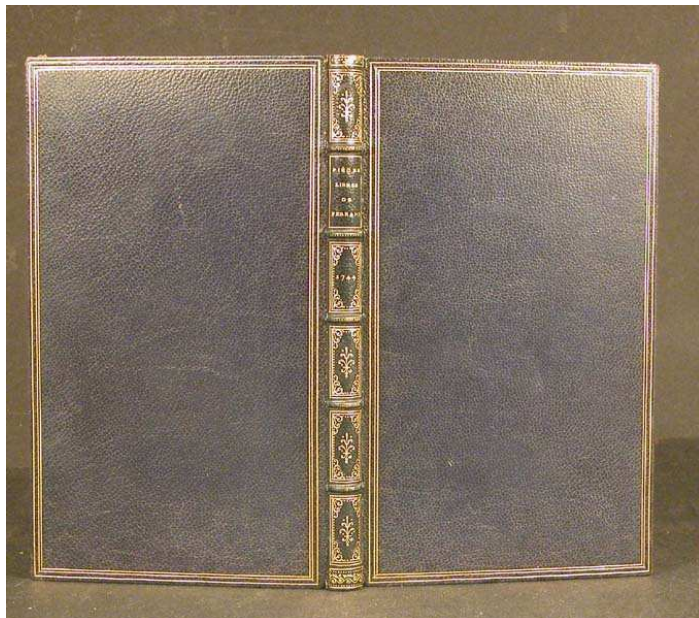


101. FERRAND (Antoine) - LEGRAND (Marc-Antoine) - VOLTAIRE. - Pièces libres de M. Ferrand et Poésies de quelques autres Auteurs sur divers sujets. Londres, Godwin Harald, 1744.

Petit in-8 de 193 pages, annotation au crayon sur la première page de garde. Seconde édition de cette oeuvre libertine. *Belle reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.* (rel. de Capé).

[13591]

800 €



Antoine Ferrand né en 1678 était conseiller à la Cour des Aides. C'était un libertin, habitué des orgies du Palais du Temple du Grand Prieur de Vendôme (Philippe de Vendôme, 1655-1727, arrière petit-fils du roi Henri IV et de Gabrielle d'Estrée). Contient également "le Luxurieux" de Le Grand et "le Mondain" de Voltaire.

Gay III, 742. Pia 1134, Ciaronescu 28530, Quérard, France Litt., V p.104.

102. FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII Parties.

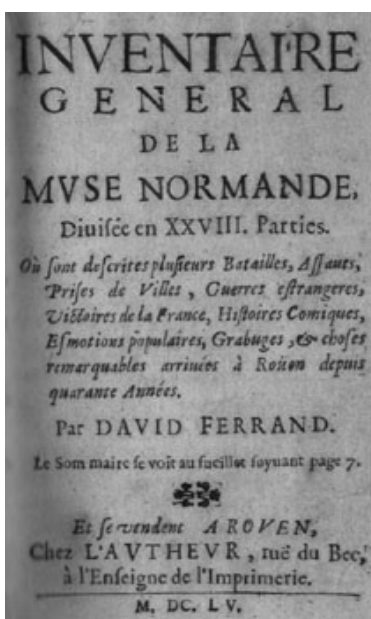
Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres étrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, avec de nombreuses erreurs de pagination, papier très fin comme toujours, avec de nombreuses restaurations de marge et quelques trous de ver. Ex-libris de A. Héron. *Demi-chagrin brun du XIXe, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (passé), tranches rouges.*

[10820]

1 100 €

L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux



événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés. Frère, I, 463.

103. FLAUBERT (Achille). - Lettre manuscrite du frère de Gustave Flaubert au docteur Fortin d'Evreux.

Lettre autographe signée de 4 pages. (2 ff. froissés séparés, encre délavée) in-8, datée 26 août 48 (1848). Joint 3 L.A.S. adressées au docteur Fortin par des patients (M. Auzoux, Izarn). [12301] **350 €**

Lettre d'Achille Flaubert au docteur Fortin d'Evreux, à propos d'une demande de celui-ci concernant les papiers de son père, Achille-Cléophas Flaubert, le grand chirurgien rouennais, à propos duquel il aurait aimé écrire un hommage après son décès, survenu deux ans plus tôt en 1846. Achille s'excuse d'avoir tant tardé à répondre, sans avoir examiné les archives de son père. "Voici à peu près à quoi tout se réduit; un grand nombre d'observations dont beaucoup sont incomplètes. Quelques feuilles d'une anatomie des régions. Un cours de Physiologie incomplet. Deux cahiers d'un cours de Pathologie générale, etc... Rien qui puisse valoir le sujet d'une publication."

Achille Flaubert, frère aîné de Gustave et chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Rouen comme son père, devait tomber gravement malade en 1879 et mourir en 1882.

Le docteur D. M. Fortin, homonyme du médecin de la famille Flaubert, fut maire d'Evreux. C'est à ce titre qu'il prononça un discours sur Jules Janin, lors de son enterrement à Evreux en 1874. Célèbre et dévoué médecin, il donna notamment des cours gratuits et publics d'anatomie générale et d'hygiène en 1832 et 1833.

104. FLAUBERT (Gustave). - Bouvard et Pécuchet (oeuvre posthume). Paris, Lemerre, 1884.

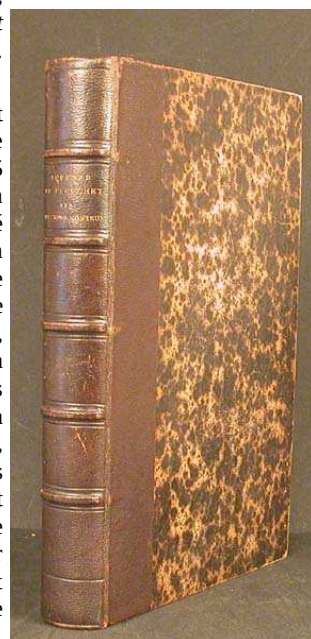
Petit in-12 de 492 pages. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs. En excellent état.* [14442] **50 €**

RARISSIME PRE-ORIGINALE EN RELIURE D'EPOQUE

105. FLAUBERT (Gustave). - Bouvard et Pécuchet. (Roman posthume de Gustave Flaubert). S.l.n.d. La Nouvelle Revue, 1880-1881.

Un volume in-8. Relié à la suite: Hector Malot, Les Millions honteux, s.l.n.d., édition pré-originale comprenant les six livraisons complètes publiées dans la Nouvelle Revue du 1er novembre 1881 au 1er janvier 1882. *Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre au dos: Bouvard et Pécuchet - Les Millions honteux.* [13632] **2 000 €**

Edition pré-originale de Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume de Gustave Flaubert, parue en six livraisons, du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881. La Nouvelle Revue, bimensuelle, avait été créée par Juliette Adam (rare femme à avoir dirigé une revue) en 1879. Cette même année, signant encore Juliette Lamber, elle avait envoyé à Flaubert, plongé dans Bouvard et Pécuchet, un exemplaire dédicacé de Grecque. Dans sa dernière lettre (à ce jour publiée) à Juliette Adam, datée du 16 avril 1880, Flaubert terminait par ces mots: "Vous recevrez ma visite avant un mois, et comme mon abominable bouquin se termine, nous aurons à causer sérieusement." Flaubert meurt subitement le 8 mai 1880. La Nouvelle



Revue commencera la publication de Bouvard et Pécuchet le 15 décembre suivant et continuera les 1er et 15 janvier 1881, 1er et 15 février et 1er mars, mois de la parution du roman en volume chez Lemerre. Outre Bouvard et Pécuchet, la revue publiera en 1883-1884 la pré-originale des Lettres de Flaubert à G. Sand et en 1905, les Lettres de Flaubert à sa nièce Caroline. C'est aussi là qu'avait paru l'étude de Maupassant "Gustave Flaubert dans sa vie intime" et plus tard, Pierre et Jean.

Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Très rare pré-originale, surtout dans cette condition de reliure strictement contemporaine.

106. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

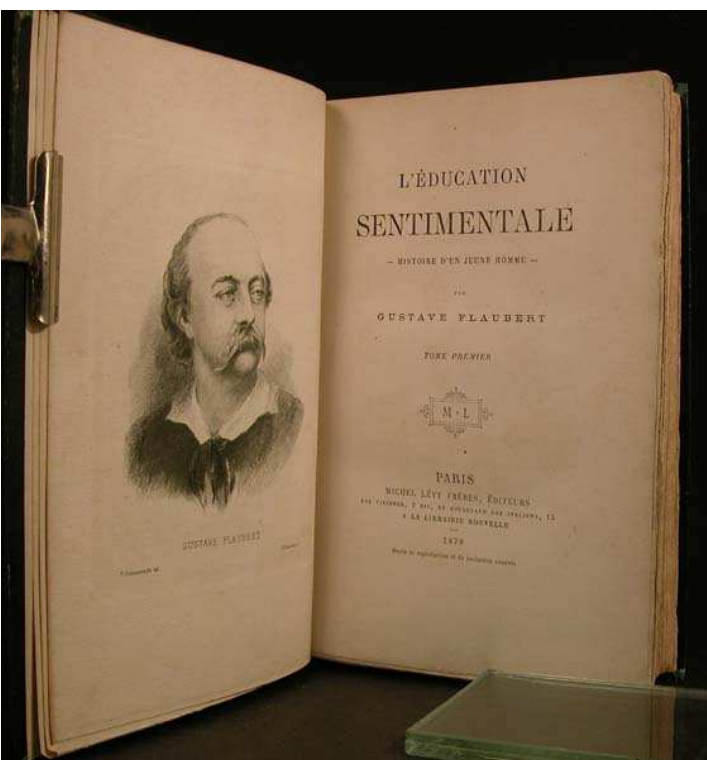
In-8 de 1 feuillet blanc, 1 feuillet (faux-titre et justification au v°), 1 feuillet (titre), 1 feuillet (dédicace) et 296 pages. *Demi-marochin bordeaux moderne, dos lisse.* [6385] **450 €**

Edition originale. Bon exemplaire sans rousseurs. Carteret, Vicaire.

107. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale. Paris, Librairie de France, 1922. Edition du Centenaire.

Un volume in-4 (sur 14 des oeuvres complètes illustrées), illustrations de André Dunoyer de Segonzac. Très bon état intérieur. *Brochage de l'éditeur en bon état.* [14230] **30 €**

108. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale - Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.



Deux volumes in-8. Tome I : 2 ff.(faux-titre, au v° annonces de libraire et titre), portrait de Flaubert ajouté dessiné par Caroline Commanville et gravé par Toussaint et 427 pages. Tome II: 2 ff.(faux-titre, au v° annonces de libraire et titre) et 331 pages. Quelques rousseurs très acceptables. *Bradel en demi-basane à long grain aubergine d'époque, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre or, date en pied. Un mors restauré et deux coiffes.* [13178] **1 250 €**

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.

Vicaire, Carteret.

109. FLAUBERT (Gustave). - Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. Edition originale. En parfaite condition. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés, en parfait état.* [13271] **320 €**

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise "illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien...Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !...

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

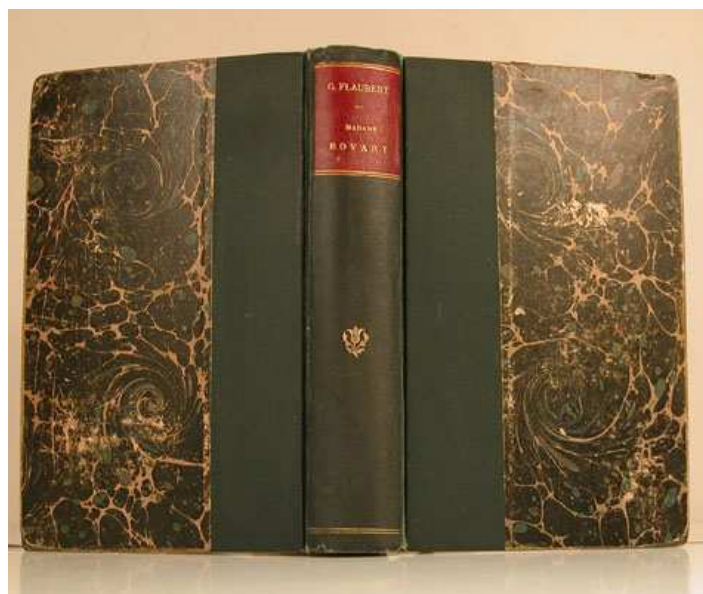
Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

Imaginez autre chose ! Hatez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide." Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

111. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de province. Paris, Quantin, 1885.

Fort in-8 de 406 pages. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Rousseurs éparses sur le texte. *Demi-reliure à coins vert foncé en cuir de Russie, dos à nerfs plats orné de filets dorés (Petitot). Dos insolé.* [13750] **150 €**

112. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province- Paris, Levy, 1857.



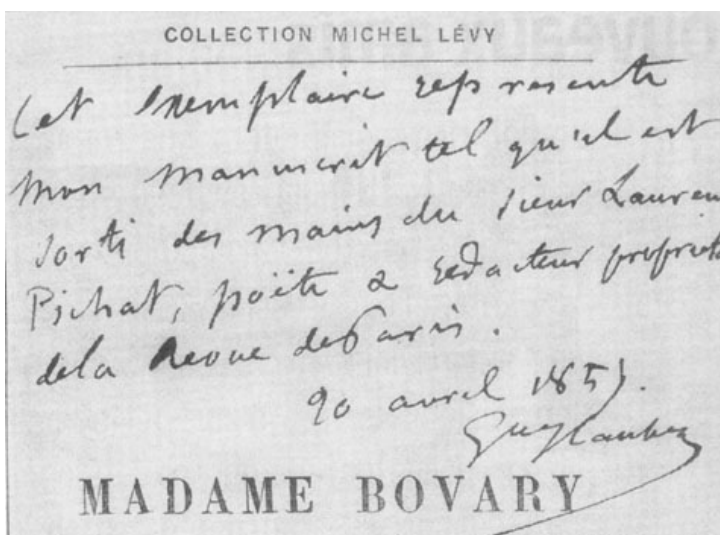
Un volume in-12 en 2 parties formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées. Pages de garde changées. *Demi-percaline bradel vert foncé d'époque, vignette de titre rouge, dos lisse orné d'une simple fleur.* [12649] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.

Première édition fac-similé de l'exemplaire de Gustave Flaubert
témoin de la censure

113. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. La Censure et l'Oeuvre. Rouen, Coédition Alinéa, E. Brunet, Point de Vues, 2007.

Un volume de 490 pp. sur Vergé de Rives 170 g. pour le texte, accompagné d'une plaquette de 64 pp. sur le même papier: "Madame Bovary : la censure et l'oeuvre". Notice d'Yvan Leclerc, lettres de Flaubert, note inédite de Flaubert à maître Senard, reproductions de pages manuscrites, extraits du réquisitoire, de la plaidoirie et des arrêtés du jugement. *Broché sous emboîtement, couvertures vertes à l'identique de l'édition originale.* [10905] **120 €**



Exemplaire sur vergé de Rives, tiré à 150 exemplaires, comme le grand-papier de l'édition de 1857. Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Cette Revue a exigé de son auteur des coupes et censuré certaines scènes. S'en sont suivis un procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse puis un acquittement. Dès qu'il reçoit l'un des volumes de l'édition originale en avril 1857, Flaubert, désireux d'éterniser la bêtise du Censeur, reporte une par une les corrections exigées et commente la suppression imposée de quelques scènes-clés : la noce, les comices, le fiacre, le pied-bot. Il procède très minutieusement. Au crayon d'abord, il met les passages concernés entre crochets ; il barre d'un trait horizontal les fragments courts, d'une croix de Saint-André les plus longs. Puis, à l'encre, il encadre presque toujours le morceau visé et, quelquefois, il repasse à la plume sur les rayures au crayon. Paradoxe de la rature, ce qui immédiatement saute aux yeux, c'est la violence de la mutilation : parce que le Censeur transforme le mot raturé en trait saillant, lui donnant une force qu'il n'avait pas initialement dans le corps du texte. Et c'est presque une autre Madame Bovary que l'on découvre, une Bovary décolorée, aseptisée, une Bovary de bon goût, enfin acceptable, privée de son "immoralité" supposée : immoralité de mot - tout ce qui touche à la chair, à la physiologie est épinglé par le Censeur - immoralité de situation, comique de caractère atténué. Premier écrivain sans doute dans l'histoire littéraire à inscrire rétrospectivement dans le corps même du livre l'un des moments douloureux de sa genèse, Flaubert montrait volontiers cet exemplaire-témoin à ses amis. Cent cinquante ans plus tard, grâce à ce fac-similé, son objectif est désormais atteint : faire sortir la censure du cadre privé du manuscrit afin que la postérité puisse juger.

114. FLAUBERT (Gustave). - Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 de un faux-titre, titre, 474 pages et 1 feuillet. Bon exemplaire. *Demi-percaline verte d'époque.* [5329] **275 €**

Édition originale du second tirage malgré la mention de 2ème édition.

115. FLAUBERT (Gustave). - Trois contes. Un Coeur simple - La légende de Saint-Julien l'Hospitalier - Hérodiade. Paris, A. Lemerre, 1883.

Petit in-12 de : un faux-titre, titre, 207 pages et 2 feuillets (table et achevé d'imprimer). Bon état intérieur (faux-titre roussi). *Demi-chagrin vert-forcé, dos à nerfs en excellent état.* [14441] **40 €**

117. [FLAUBERT] - LE VILLAIN (Capitaine). - Toast en l'honneur des jeunes époux Ernest Rocquigny Flaubert, Victoire de Cathelineau, unis à Viroflay, le 28 octobre 1886. Lille, imp. Desclée, De Brouver et Cie.

Une feuille in-folio (29,5 x 39,5 cm), imprimée en noir et rouge dans un encadrement. [10686] **100 €**

Extrait de ce court discours: "Ta femme, en venant à toi, perd son nom, illustré par l'épée, pour prendre le tien, illustre dans les lettres et non moins illustre dans les sciences par les belles et nobles figures de ton bisaïeul et de ton aïeul, les Achille Flaubert, qui ont consacré leur vie à l'humanité..."

EXEMPLAIRE SUR ARCHES

118. [FLAUBERT] DUMESNIL et DEMOREST. - Bibliographie de Gustave Flaubert. Paris, Giraud-Badin, 1939.

In-8 de 360 pages. *Broché état neuf.* [10708] **160 €**
Tiré à 525, un des 25 exemplaires sur Arches.

119. FLAUBERT (Gustave). - Voyage en Touraine et en Bretagne. Paris, Editions d'histoire et d'Art, Librairie Plon, 1945.

In-8 de 64 pages. Préface de René Dumesnil. 19 illustrations. Tirage limité à 225 exemplaires. N°274 sur papier vélin. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir et illustrée. Pâles rousseurs et trace d'insolation au dos.* [14416] **30 €**

La présente édition se compose de pages extraites de "Par les champs et par les grèves", illustrées de gravures et de lithos du temps.

120. [FLAUBERT] LEMAITRE (Jules). - Lettre autographe de Jules Lemaître signée à "Ma chère Adèle". Le Havre, 20 oct. 1879.

Deux pages in-8, cachet de la collection Philippe Van Heurck. [13692] **350 €**

A la femme de lettres et journaliste féministe Adèle Esquiros (1819-1886). Intéressante lettre littéraire traitant de l'Académie, de Flaubert au sujet de l'article de Lemaître "Les romans de moeurs antiques" paru dans la Revue Bleue le 18 oct. 1879, Daudet, Zola. "Ma famille me presse de faire l'éloge de Marivaux, jugeant qu'un prix de l'académie me couvrirait de considération et avancerait mes affaires temporelles... on a plus que deux mois pour envoyer sa petite saleté aux vieux pédérastes (sic) de l'Institut... Mon étude sur Flaubert a paru dans la Revue d'hier et dans la précédente. Flaubert a été content, je le verrai à la Toussaint. J'ai fait la connaissance de Sully Prudhomme et j'ai vu Alphonse Lemerre...Tu m'as manqué à mon dernier passage à Paris. Très chic, les Rois en exil. Aussi fait, aussi nerveux, aussi moderne que le Nabab, et mieux composé. Nana se dessine bien..."

Jules Lemaître, normalien, agrégé de Lettres en 1875, fut professeur de rhétorique au lycée du Havre. Collaborateur de la Revue Bleue et du Temps, critique dramatique au Journal des Débats, il devint académicien en 1895 au fauteuil de Victor Duruy.

121. FLORIAN. - Galatée, Pastorale; imitée de Cervantes, cinquième édition. Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1788.

In-18 de 214 pages. Un portrait de Cervantes et quatre gravures. *Veau teinté sombre d'époque, dos lisse orné et doré, guirlande encadrant les plats, tranches anciennement dorées. Usures sur les coupes et aux coins.* [5848] **100 €**

122. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). - Lettre de Fontenelle sur la résurrection. En Europe, 1819.

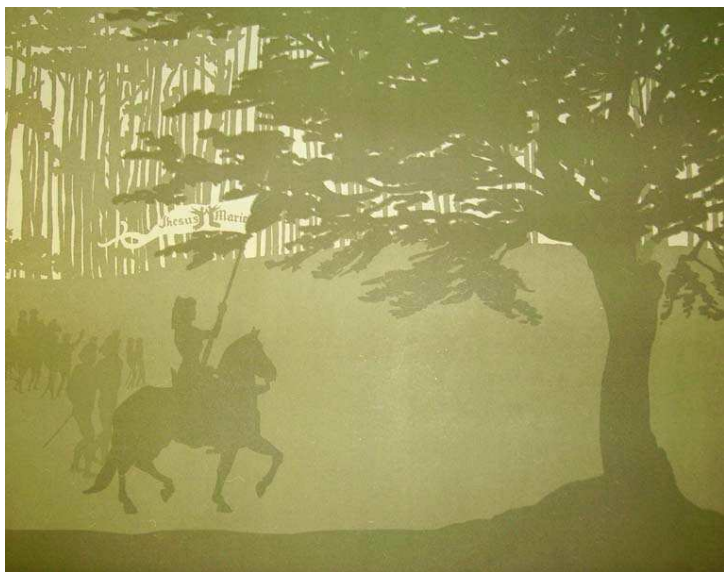
Fascicule in-12 de 9 pages. *Brochage marbré vert moucheté d'époque.* [12819] **80 €**

Lettre de Fontenelle au Marquis de La Fare. Une mention imprimée au dos du titre précise que cette lettre, ne se trouvant dans aucune édition de Fontenelle, a été tirée à 50 exemplaires.

Ciaronescu (30786) mentionne une édition en 1807

THEATRE D'OMBRE

123. FRAGEROLLE (G.) & DESVEAUX-VERITE- [CALLOT]. - Jeanne d'Arc - Epopée en 15 Tableaux. Paris, Enoch - Flammarion, 1900



Album à l'italienne (32cm x 24cm) de : un faux-titre, titre, 41 pages et 15 tableaux dessinés par Henri Callot. Poème de Georges Fragerolle et Desveaux-Vérité. Musique de Fragerolle. *Cartonnage d'éditeur imprimé et illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état), jaquette conservée imprimée et illustrée à deux tons de vert (décolorée en marges et usures aux pliures).* [10500] **170 €**

THEATRE D'OMBRE

124. FRAGEROLLE (G.) & DESVEAUX-VERITE-[UZES] - Lourdes - Légende Mystique en 12 Tableaux. Paris, Enoch & Cie, en Vente chez Flammarion, 1901.



Album à l'italienne (32 cm x 24 cm) de: un faux-titre, titre, 43 pages et 12 tableaux dessinés par Uzès. Musique de G. Fragerolle. Décors et projections de E. Lamouche. Très bon état. *Cartonnage d'éditeur imprimé illustré en couleurs sur les deux plats (très bon état). Jaquette imprimée et illustrée à deux tons de violet (passée).* [10497] **170 €**

125. [GASTRONOMIE] [VIALARDI (Francesco Maria)]. - La fameuse Compagnie de la Lésine ou Alesne. C'est à dire, La Manière d'espargner, acquérir & conserver. Ouvrage no[n] moins utile pour le Public que délectable pour la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable et de moralité auta[n]t qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'Italien. Paris, Rolet Boutonne, 1618.

Petit in-12 de 20 feuillets (titre avec vignette gravée par Léonard Gautier, préface du traducteur, stance épigramme et sonnet, table, dédicace, sonnet) et 374 feuillets. Galerie de vers sur une trentaine de feuillets en milieu d'ouvrage avec perte de quelques lettres sans affecter la lisibilité de celui-ci. *Plein veau marbré du XVIIIème, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin brun, triple filet doré sur les plats, roulette sur les chasses, tranches dorées.* Très agréable exemplaire malgré les coins usés. [14295] **550 €**

Seconde édition française après celle de 1604. Historique et statuts de cette compagnie imaginaire, dont les membres se doivent de pratiquer l'épargne jusqu'à ses excès les plus grotesques. Recueil fort plaisant et humoristique sur la façon de devenir un "champion" de l'avarice, notamment en matière de gastronomie: De ne point faire de banquets; Vins prohibez; Manière de manger; Viandes défendues; Refrèner ses appétits; Du pain et du vin; Du manger et du boire; Viandes prohibées; Tremper le vin; Des salades; Des fruits; etc... Chaque conseil se termine par un proverbe en latin.

Viollet le Duc (122)

126. GAUTIER (Théophile). - Emaux et Camées. Paris, Editions d'Art Piazza, 1943.

In-8 de 219 pages. Illustrations et ornements de A.-E. Marty. Exemplaire en excellent état. *Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée en très bon état. Couvertures et dos conservés en excellent état.* [14449] **90 €**

127. GAUTIER (Théophile). - La Fausse Conversion ou Bon sang ne peut mentir Paris, Revue des Deux Mondes, 1846.

In-8 de 10 feuillets (paginés 933 à 953). Extrait du Tome 13, 26e année, nouvelle série, de la Revue des Deux Mondes. 1er mars - 5e livraison. Edition originale. Ex-libris collé "Eug. Richtenberger". *Demi-percaline bleue à la bradel, titre en long sur maroquin noir(usé). Couvertures de la Revue conservées(tachées).* [14248] **60 €**

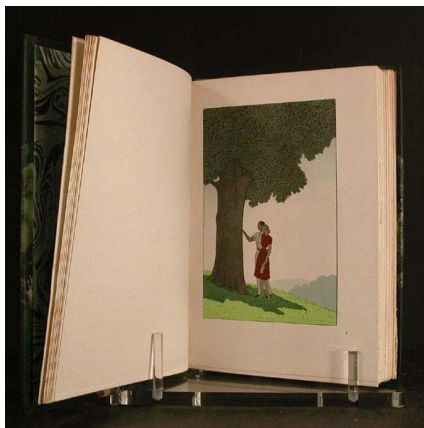
128. GAUTIER (Théophile). - Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 28 quai de l'Ecole, 1866.

Grand in-8, (1) f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur), (1) f. (titre), 500 pp. et (1) f. (table des chapitres). Les pp. 499-500 sont occupées par la "table et classement des gravures". Illustré de 60 planches hors-texte avec leur serpentes de soie rose. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Pâte mouillure angulaire aux 15 premières pages, quelques fines rousseurs. *Demi-chagrin et plats de percaline rouge. Dos à nerfs orné, filets et fleurons dorés aux entre-nerfs. Légers frottements aux coiffes, charnières et coins. Petites taches sur les plats. (Dos recollé).* [13949] **180 €**

Roman d'aventures qui a fait rêver tant de générations de jeunes gens. Vicaire 926.

129. [MARTY] GERALDY (Paul). - Toi et moi. Paris Piazza, 1946.

In-8 de 152 pages. Charmant et très frais frontispice en couleurs au pochoir de A. E. Marty. Chaque poème est également illustré au pochoir d'une guirlande de fleurs à chaque fois différente. Exemplaire sur vélin des papeteries Boucher. Etat neuf. *Demi-chagrin vert-foncé à*



coins de belle qualité. Dos à nerfs (légèrement insolé), tête dorée. Couvertures et dos décorés entièrement d'un semis de fleurs conservés en excellent état. Rousseurs éparses sur les pages de garde.

[14448] 110 €

130. GILBERT (Nicolas, Joseph, Laurent). - Oeuvres complètes, nouvelle édition. Paris, Pillot, An X.

Deux tomes en 1 volume in-18 de 171 & 169 pages, avec un portrait en coloris d'époque. Veau raciné d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette à la grecque sur les plats. [5932] 70 €

131. GOBINEAU (Arthur Comte de). - Les Pléiades. Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

In-12. Intérieur très propre. Broché, dos cassé. [8773] 480 €

Edition originale de cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate. Le succès de ce roman vint bien tardivement, mais après la Grande Guerre, il fut réédité trois fois.

132. [GOETHE - CORNEILLE - MOLIERE - LULLI - GLUCK - ROSSINI - ETC..]. - Musée dramatique. Paris, 1840.



Album composite in-4 de 55 portraits dont 38 auteurs dramatiques et 17 musiciens. Les pages de titre et faux-titre sont manuscrites, ainsi que les noms d'artistes. Demi-maroquin à coins aubergine, dos richement orné de fers dorés à motifs de rocailles et d'oiseau, d'époque romantique, marque de toison masquée (I). [8071] 350 €

Belle galerie de portraits dont 5 en taille-douce et 50 lithographiés par Alophe, Gavarni, Deveria, Benjamin, Vignerot, Delpech et Julien. On retrouve les visages de Goethe, Corneille, Molière, Racine, Crébillon, Destouches, Piron, Voltaire, Méhul, Chérubini, Pellegri, Hérol, Rossini, Aubert, etc...

D'Alembert, Ducis etc., ainsi que Lulli, Glück, Rousseau, Grétry, Méhul, Chérubini, Pellegri, Hérol, Rossini, Aubert, etc...

133. GONCOURT (Edmond de). - Les Frères Zemganno. Paris, Charpentier, éditeur, 13 rue de Grenelle-Saint-Germain, 13, 1879 (Corbeil, typ. Créte).

In-18 de XII (faux-titre; au V°, justification du tirage de luxe, annonces de librairie; titre, dédicace "à Madame Alphonse Daudet et préface) et 375 pages. Edition originale. Quelques très pâles rousseurs en début d'ouvrage sinon bon état intérieur. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, en bon état. [14246] 60 €

Vicaire.

134. GRESSET. - Ver-vert. Le Carême in-promptu. Le Lutrin vivant. Paris, Jouaust, 1872.

In-12 de XV et 58 pages et un feuillet de table. Notice par G. D'Heylli.

Tirage à petit nombre à 50 exemplaires. Exemplaire sur Chine (N° 18/25), imprimé par Jouaust pour la Collection des Petits Chefs-d'oeuvre. Petites rousseurs en marge inférieure sur les premiers feuillets. Fine reliure en demi-maroquin bleu-marine à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée. [13450] 150 €

Gresset publia à 24 ans ce charmant poème, ingénieux badinage dont la trame est assez légère, mais dont les détails piquants sont rendus avec esprit et malice. Le succès fut peut-être au dessus du mérite de l'oeuvre. Jean-Baptiste Rousseau, en possession d'une réputation que le temps a bien fait palir, manifesta pour cette gracieuse bleuette le plus bruyant enthousiasme; le secrétaire d'Etat, Bertin, fit faire, à la manufacture de porcelaine de Sèvres, un cabaret à café, dont les tasses, élégamment dorées et peintes, représentaient chacune un épisode de Ver-Vert.

135. GRISSEL (Hercule). - Herculis Griselli Rothomagaei - Fastorum rothomagensium Liber undecimus november. Ad illustrissimum Nobilissimumque Dominum D Falconium. In suprema Rothomagensi Curia protopraesidem. Sl., s.n.,s.d. (circa 1631).

Petit in-8 de 20 pages. Ex-libris de la bibliothèque Edouard Pelay. Demi-percaline rouge, titre or en long. [13022] 350 €

Novembre, l'une des XII parties des "Fastes rouennais" d'Hercule Grisel, écrites en vers hexamètres et portant chacun le nom d'un mois de l'année. Grisel y décrit les fêtes civiles et religieuses, les processions, les ouvertures du Parlement, la cérémonie de la levée de la Fierté de St-Romain et autres événements qui se passaient à Rouen. Frère ajoute qu'il y eut probablement plusieurs éditions de ce livre qui parut aux formats in-4 et in-8 et qu'il est fort difficile de rencontrer complet.

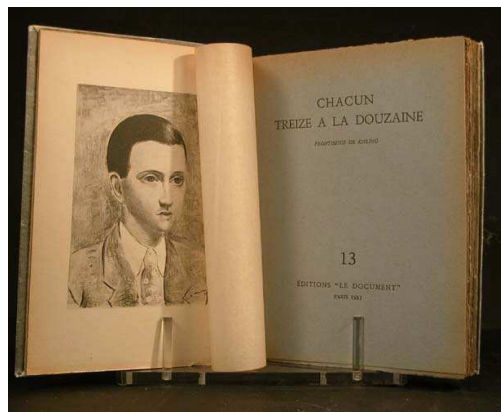
Hercule Grisel, né à Rouen en 1595 et mort vers 1677, prêtre de la paroisse de Saint-Maclou, était d'une famille qui a produit des orateurs et des poètes.

Frère I, 40.

EXEMPLAIRE HAOUR

136. G. SEGUIN- Sadia LEVY- P.A. SCHAYE- P. BRACH- R. COOLUS- FRANC-NOHAIN- H. DELORME- PIERRE-PLESSIS- H. GREGOIRE- J. FAYARD- TRISTAN BERNARD- L. XANROF- M. GODDET. - Chacun treize à la douzaine. Poésies.

Paris, Le Document, 1932.



Petit in-4. Rare collection complète de treize volumes, dédiée à Georges Séguin de Cogolin (V a r) e t s p é c i a l e m e n t imprimée pour les amis de Maurice Goddet. Exemplaire sur vélin n°29 sur 144, derrière 12 Japon. Broché, couverture rempliée

de couleur différente pour chaque volume (en deux étuis). Ensemble en parfait état. [5241] 450 €

La série se compose ainsi :

N°1: , G. SEGUIN, portrait par J. DELEY,

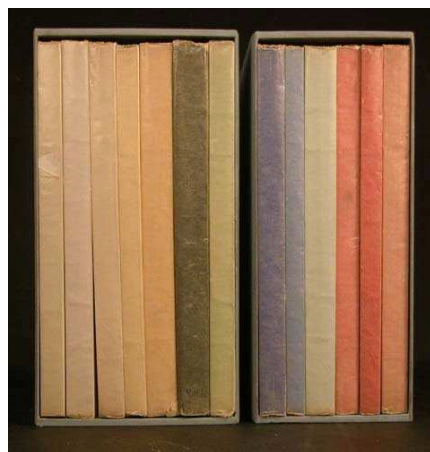
N°2: Sadia LEVY, portrait par UZELAC,

N°3: P.A. SCHAYE, portrait par J. ROUTIER,

N°4: P. BRACH, portrait par L. RODE,

N°5: R. COOLUS, portrait par JEM,

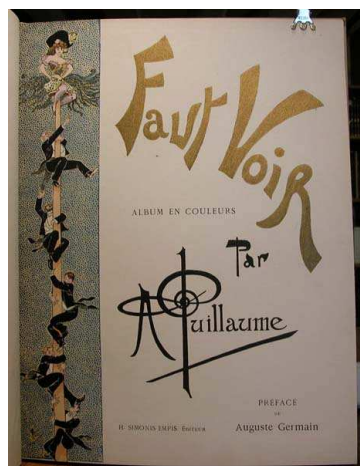
N°6: FRANC-NOHAIN, portrait par PICO,



N°7: H. DELORME, portrait par MICH,
 N°8: PIERRE-PLESSIS, portrait par PEDEZERT,
 N°9: H. GREGOIRE, portrait par R. GID,
 N°10: J. FAYARD, portrait par J. OBERLE,
 N°11: TRISTAN BERNARD, portrait par DON,
 N°12: L. XANROF, portrait par J. CAYRON,
 N°13: M. GODDET, portrait par KISLING.

La dernière plaquette porte l'amusante dédicace à M. HAOUR, qui était co-fondateur avec Adrienne Monnier de la Maison des Amis des Livres :

"Plus un cheveux sur la calotte
 Mais plus d'un poil près de son arc
 Apprend aux filles de Marlotte
 La leçon d'Haour dans un parc.
 ... Et sort souvent de sa culotte
 pour en foutre un bon coup à Marc-
 -elle son manche de pilote
 En emmerdant ces Jeanne d'Arc!
 Affectueuse et amicale accolade."
 M. GODDET, janvier 34
 "Comme conneries, on fait pas mieux".



137. GUILLAUME (Albert). - Faut Voir. Album en couleurs. Paris, Simonis Empis, s.d.

In-folio, préface d'Auguste Germain, 20 planches en couleurs et une double. *Cartonnage marbré, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures illustrées de Guillaume conservées.*

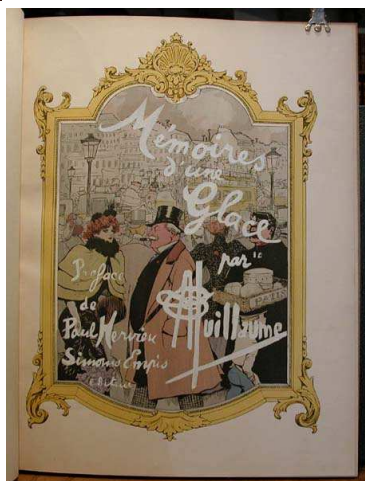
[13685] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.

138. GUILLAUME (Albert). - Mémoires d'une Glace. Paris, Simonis Empis, s.d.

In-folio, préface de Paul Hervieu, 26 planches. *Cartonnage beige chagriné, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin noir, couvertures illustrées en couleurs de Guillaume conservées.* [13686] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.



139. GUILLAUME (Albert). - Mes Campagnes. Album militaire inédit et en couleurs. Paris, Simonis, s.d.(1893).

In-folio, préface de Georges Courteline, 18 planches en couleurs et une double. *Belle percaline rouge imprimée d'un semis de fleurs, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin noir, couvertures illustrées de Guillaume conservées.*

[13684] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.



140. HANSI (l'Oncle). - Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée, un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Paris, Floury, 1918.

Grand in-8 de 38 pages illustrées en couleurs et hors-texte en couleurs. Très bon état intérieur, bien frais. *Pleine toile d'éditeur, rayée de bandes rouges à l'horizontale et motifs floraux dans médaillons, titre collé en papier à motifs de fleurs, pages de garde illustrées en couleurs (tissu sali par la poussière, un coin usé).* [12520] **200 €**

141. HEBERTOT (Jacques). - Poèmes de mon pays (1903-1908). La terre qui chante. Paris, des Editions de l'âme normande chez Figuière, 1911.

In-12 de 112 pages. Envoi autographe de l'auteur à l'encre verte. Quelques infimes piqûres. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir, en bon état (légèrement empoussiérée).* [14343] **50 €**

Jacques Hébertot (né André Daviel à Rouen le 28 janvier 1886 et mort à Paris le 19 juin 1970) était directeur de théâtre français, également poète, journaliste et éditeur. Le théâtre Hébertot, à Paris, porte son nom depuis 1940.

142. HEREDIA (José-Maria de). - Les Trophées. Paris, Alphonse Lemerre, 1942.

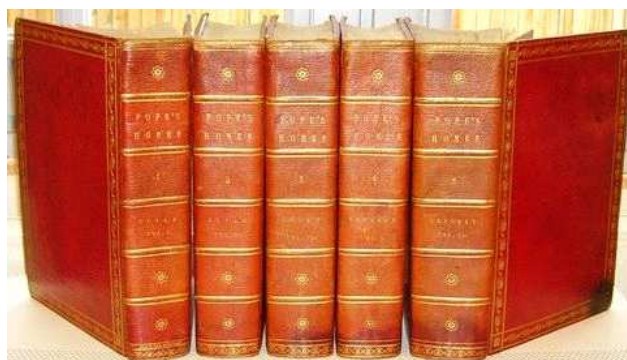
Petit in-12 de 256 pages. Très bon état intérieur. *Charmante reliure en demi-velin à coins à la bradel, dos orné d'un voilier en couleurs peint à la main, titre en lettres enluminées. En parfait état.* [14440] **40 €**

143. HERISSON (comte d'). - Un Drame royal. Paris, Ollendorf, 1890.

In-12 de 316 pages. Un des vingt exemplaires tirés à part sur Hollande (N°4). Très bon état, non émargé. *Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée en très bon état. (Dodé rel).* [14408] **70 €**

BOZERIAN

143 bis. [HOMERE] POPE (Alexander). - The Iliad of Homer. (3 vol.) [suivi de] The Odissey of Homer, translated by Alexander Pope, Esq. (2 vol). A new edition. London, printed by Bensley for





Vernor and Hood..., 1802.

Cinq volumes in-4 de (2)ff., LVI - 386pp., (1)f de catalogue ; (2)ff., 537pp., (1)f. ; (2)ff., 407pp., (30)ff. d'index. [suivi de] (2)ff., 563pp.; (2)ff., 703pp., (6)ff. d'index. L'illustration se compose de 5 belles gravures hors-texte. Rousseurs éparses. *Maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets et fleurons dorés, roulette palmée encadrée de doubles filets dorés sur les plats, tranches dorées. Petites tâches aux dos et à un coin (plus prononcées au coin), coins émoussés, légers frottements. Reliure de l'époque signée Bozerian.*

[14571]

vendu

Bel exemplaire en plein maroquin de Bozerian. Rare dans cette condition. Impression sur papier vélin. Easily the finest copy we have seen of Bensley's beautifully printed edition.

144. HORACE . - Quintus Horatius Flaccus. [Pickering's Diamond Classics] Londini, Gulielmus Pickering [London: William Pickering] 1824.

In-16 de (2)ff. (frontispice d'après Stothard et page de titre de 1826), (2)ff. (portrait d'Horace et p.d.t.de 1824) et 192 pages. Intérieur très frais. *Joli maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats décorés à la du Seuil, filet doré sur les coupes, roulette et filets intérieurs. Fentes de 5mm aux mors sup., petits frottements aux charnières. Reliure signée Belz-Niedree.* [14389]

180 €

Bel exemplaire de cette édition miniature anglaise en latin joliment relié en maroquin rouge à la du Seuil. 2nde édition (EO 1820).

De la collection « diamond classics » éditée par William Pickering.

144 bis. HORACE. - Oeuvres complètes d'Horace. Traduites en Français par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N. L. Achaintre. Paris, Dalibon, 1823.

Trois volumes in-8 de XCI (faux titre, frontispice noir et blanc, titre, avertissement de l'éditeur, la vie d'Horace attribuée à Suétone, traduite par N.L. Achaintre, Notes sur la vie d'Horace, Des espèces de vers employés dans les odes d'Horace et de leurs assortiments, Notice des principaux manuscrits et des meilleures éditions d'Horace et notice sur la vie et les écrits de Charles Batteux) et 402 pp., 459 pp., 506 pp. Texte latin, traduction française de Charles Batteux en regard. Exemplaire sur papier vélin, à grandes marges. Imprimerie Didot l'Ainé, imprimeur du Roi. Rousseurs. *Demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de fleurons dans un double encadrement de filet doré. Coins*

usés, légers frottements aux dos. Reliure de l'époque signée H. IHRIG. en queue du tome I. [14572]

150 €

Bon exemplaire, relié par Ihrig qui exerça à Paris entre 1830 et 1855.

145. HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). - Odes de M. D*, Avec un Discours sur la Poésie en général et sur l'Ode en particulier.** Paris, Georges Dupuis, 1707.

In-12 de LXXXVI pp., [3]-192 pp.-[12], illustré d'un frontispice. Intérieur frais. *Plein veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses, filet à froid encadrant les plats, tranches jaspées.* [13533]

120 €

Edition originale en plein veau d'époque. Bel exemplaire.

147. HUGO (Victor). - Le Christ au Vatican. Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1865.

In-8 de 14 pages. *Bradel en cartonnage rouge d'époque, dos frotté.* [14217]

80 €

Victor Hugo a toujours renié la paternité de cette poésie, ce qui a été confirmé par M. Paul Meurice. Vicaire cite une édition de 1862. Vicaire IV, 327.

148. HUGO (Victor). - Mes Fils. Paris, Michel Levy Frères, à la Librairie nouvelle, 1874.

In-8 de 48 pages. Un des 80 exemplaires sur Hollande après 20 sur Chine. Grand de marges, en bon état intérieur. *Broché, couverture bleue glacée (petits accidents au papier et frottements).*

[13670]

250 €

Edition originale.

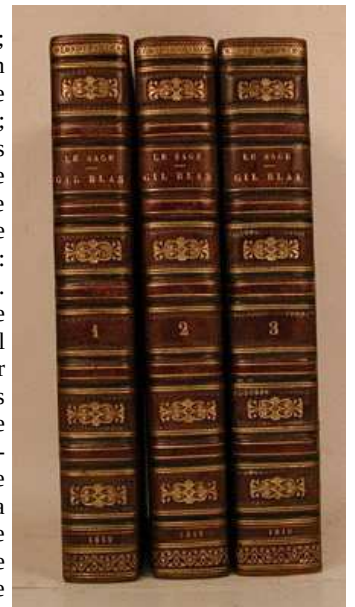
UNE DES PREMIERES ETUDES DE VICTOR HUGO

149. [HUGO (Victor)] LE SAGE. - Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Didot, 1819.

Trois volumes in-8. Tome I: 2 ff.; LXVIII pp. ("Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suite de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ... Lu à l'Académie française par M. Le Comte François de Neufchâteau) et 362 pp. Tome II: 458 pp.; Tome III: 2ff. et 518 pages.. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française. Très bel exemplaire du tirage de tête sur papier vélin, lavé et encollé, dans lequel on a intercalé un portrait de Le Sage gravé par Aug. de Saint-Aubin, un portrait de François de Neufchâteau gravé par Laugier, la suite complète de 9 dessins de Desenne gravés par Bein, la suite complète de 3 compositions de Napoléon Thomas, gravées par Leclerc et 25 figures par Desenne, Devéria, Smirke, Uwins, Marillier etc...(belles épreuves sur papier de chine ou avant la lettre). Ex-libris gravé "Robert de Billy". *Demi-veau à coins vieux rouge, double filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, date dorée en queue (Thierry). Rares éraflures aux dos et coins émoussés.* [7992]

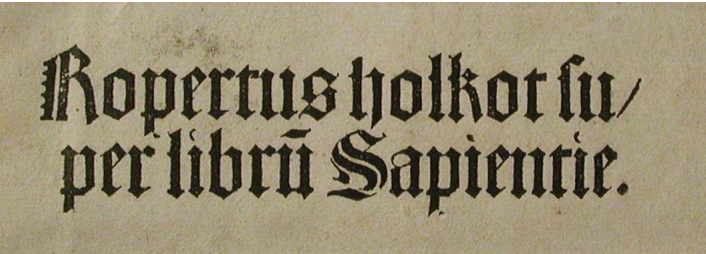
400 €

" La question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas" en tête du premier volume, serait l'une des toutes premières productions littéraires de Victor Hugo. En 1818, François de Neufchâteau qui préparait pour Didot une édition de "Gil Blas" demanda au jeune poète de lire un roman espagnol de Marcos Obregon de la Ronda, lequel roman, d'après

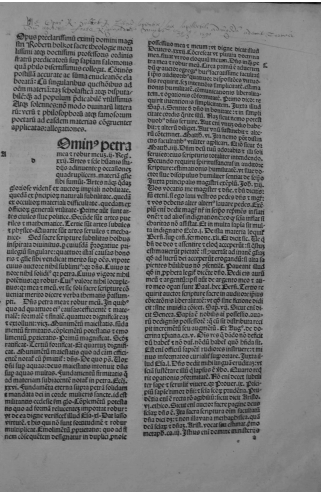


un jésuite nommé Isca, aurait été simplement traduit par Le Sage. Victor Hugo remit l'étude qu'il avait écrite à F. de Neufchateau, alors doyen de l'Académie, qui la trouva si bien faite, qu'il la plaça en tête de son édition, sans en changer un mot et qu'il la signa de son nom.

UNE DES SOURCES DES CONTES DE GEOFFREY CHAUCER
150. [INCUNABLE] HOLKOT (Ropertus) - HOLCOT (Robert). - Super libros sapientiam Salomonis. Basel (Basle), s.n. [Johann Amerbach et Johann Petri de Langendorff ?], 1489.

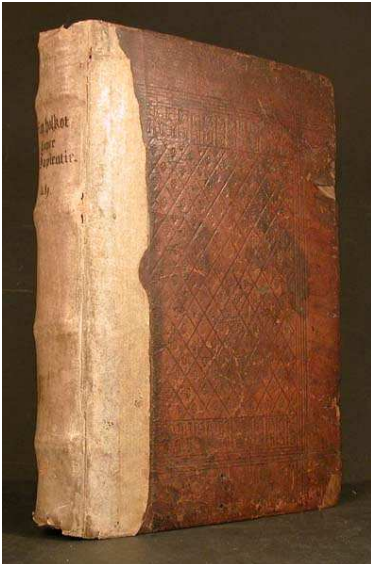


In-folio gothique à deux colonnes, 58 lignes, de 229 feuillets non chiffrés, en cahiers de 6 ou 8 ff., les 14 premiers pour le titre et la table. Beau papier à grandes marges, quelques annotations marginales d'époque. *Belle reliure d'époque en veau brun, sur aïs de bois, à décor de croisillons fleurdelisés sur les plats, encadré d'un quintuple filet à froid, bandeau à décor floral en tête et pied. Dos en vélin portant le titre manuscrit (XIXème).* [13889] **8 000 €**



Dominicain anglais, célèbre pour ses commentaires de la Bible, Robert Holcot (c.1290-1349) était philosophe, théologien et bibliste influent. Il est né en Holcot, Northamptonshire et fut disciple de Guillaume d'Ockham. Son commentaire sur le livre de la Sagesse (Lectiones Super librum Sapientiae) a été largement connu dans le quatorzième siècle, et il a été identifié comme une source littéraire primordiale pour le poète anglais Geoffrey Chaucer. D'une part dans un de ses contes de Canterbury, le "Nun's Priest's Tale", qu'il a composé dans les années 1390. Ce poème narratif est une fable épique animalière, maquette basée sur un

incident dans le cycle de Renart. L'histoire de Chantecler et de Renart s'est popularisée en Grande-Bretagne par ce biais. D'autre part, l'importance du Commentaire du Livre de la Sagesse de Holcot est reconnue, pour un autre texte majeur de Chaucer : la Maison de la Renommée (1379). Ce texte d'Holcot n'offre pas seulement des parallèles lumineux de quelques images et concepts que Chaucer utilise dans son poème, mais aussi une vue générale de la façon dont l'école classique anglaise du quatorzième siècle s'attaque à l'univers imaginaire de la Renommée. Le mélange fascinant de l'Écriture Sainte, des anciennes coutumes, des classiques anciens, de l'interprétation morale, des images naturelles, de la philosophie, de la théologie, de la physique et de la méthode scolastique qui caractérise le livre



de Holcot est un « vivier » pour l'imaginaire de Chaucer. L'auteur scholastique, Holcot, est le chantre de la tradition. Le profane, Chaucer, s'en inspirera avec sa propre interprétation : La renommée et la nation, la gloire et la lumière, l'honneur, les palais et la glace, la sagesse, la conscience et la poésie, l'honneur, les triomphes, les couronnes, les Dieux, les héros et histrions, l'immortalité et la mémoire, la Tour de Babel, la cendre et le ciel, les nuages, le brouillard, le verre, la Lune, les rêves, le Labyrinthe seront les acteurs d'un nouveau genre littéraire anglais.

Superbe exemplaire bien complet dans sa reliure du temps. Hain, 8758; Goff, H291; Pratt R. A.: Some Latin Sources of the Nonnes Preest on Dreams, 1977, Cambridge University Press; Piero Boitani: Chancer and the imaginary World of Fame, Chaucer Studies X, 1984, Page 149.

151. [INNOCENT (Frank)] LEROY (Paul). - Les Fantasques ou La Lucarne du Diable. Rouen, Maugard, 1952.

In-8 carré en feuilles de 270 pages. Illustrations, lettrines et culs de lampe de Franck Innocent. Préface de Pierre Mac Orlan. Un des vingt-cinq exemplaires Hors Commerce (Exemplaire N) avant 200 sur pur fil, le tout constituant l'édition originale. Avec, la suite d'illustrations de Frank Innocent qui a été tirée à 70 exemplaires dont 25 marqués de A à Z accompagnant les 25 hors-commerce. Tous ces exemplaires ont été signés par l'auteur et l'illustrateur. Joint une seconde suite (N°11). Long envoi autographe. *Broché, couvertures imprimées illustrées remplies dans un emboîtement bordeaux, dos en basane maroquinée.* [11728] **150 €**

Bel exemplaire en parfait état.

152. JANIN (Jules). - Béranger et son temps. Paris, René Pincebourde, 1866.

Deux tomes en un volume in-12 de 176 et 120 pages. Chaque tome contient un portrait-frontispice de Janin à l'eau-forte par Staal. Bibliothèque originale. Tirage à petit nombre. Relié in-fine 4 pages de publications à paraître de la Bibliothèque originale. Bon état intérieur. *Demi-chagrin noir à coins de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête marbrée.* Très bon état.

[14218]

80 €

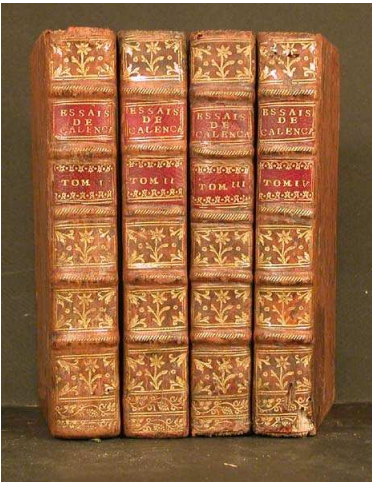
153. JUVENEL DE CARLENCAS (Félix de). - Essais sur l'Histoire des Belles-Lettres; des Sciences et des Arts. Lyon, Frères Duplain, 1749.

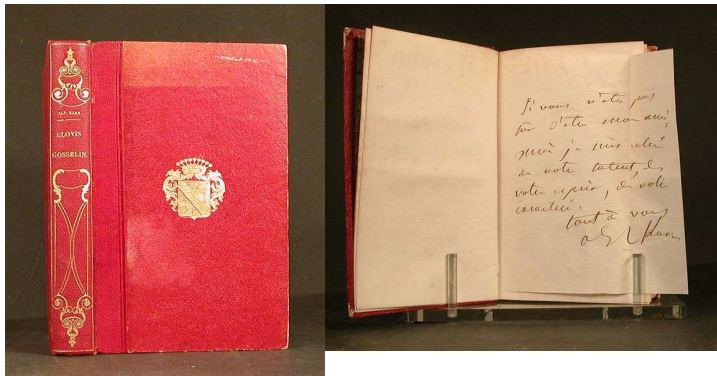
Quatre volumes in-12, ayant chacun un frontispice différent, dessiné par Delamonce et gravé par Joubert. Nouvelle édition augmentée. Quelques traces de moullure marginale aux tomes I et IV. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Léger accroc à la coiffe du tome I, coiffe inférieure arasée au tome III et manque de cuir en pied du tome IV.*

[13305]

350 €

L'auteur (1679-1760) originaire de Pézenas en Languedoc, consacra sa vie à l'étude de l'histoire. Les "Essais sur l'Histoire des belles-lettres..." parurent pour la première fois à Lyon en 1740 et de par leur réel intérêt furent traduits en anglais et en allemand, en effet tous les domaines sont abordés, les lettres, la physique, l'architecture, la botanique, la musique, les journaux, l'art de nager, la gymnastique, les manufactures, la gravure, la peinture etc..





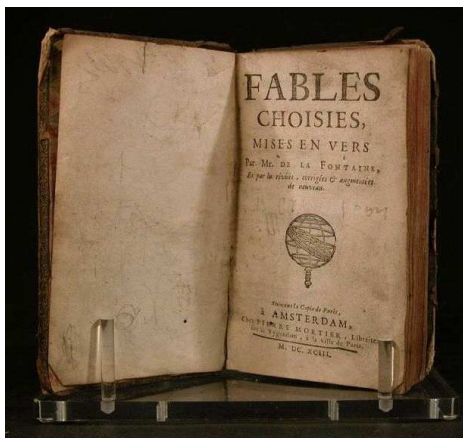
154. KARR (Alphonse). - Clovis Gosselin. Paris, Victor Lecou, 1851.

In-18 de VIII et 273 pages, photographie de l'auteur collée sur la page de garde (jaunie), amusante L.A.S. de l'auteur jointe : "Si vous n'êtes pas près d'être mon ami, moi je suis celui de votre talent, de votre esprit, de votre caractère. Tout à vous. Al. Karr". Ex-libris C. De Mandre. *Demi-chagrin rouge, dos plat orné, fer armorié sur le plat de Comte De Mandre.* [13680] **280 €**

Edition originale. Exemplaire présentant quelques usures, mais néanmoins sympathique.

Vicaire IV, 640.

155. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers par Mr. De La Fontaine, Et par lui revûes, corrigées & augmentées de nouveau. Suivant la Copie de Paris. Amsterdam, Mortier, 1693.

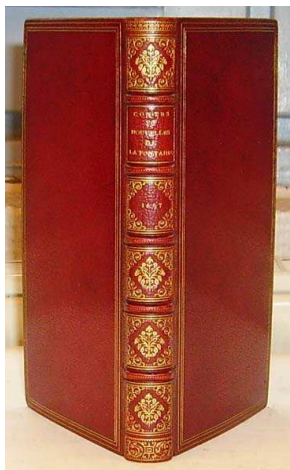


In-12 de 17 ff. (marque à la sphère au titre), 246 pp., 4 ff. de table. Crayonnage sur le titre et les gardes. *Veau brun d'époque fatigué, dos à nerfs muet, accidents aux coiffes, manques de cuir aux coins* [14494] **220 €**

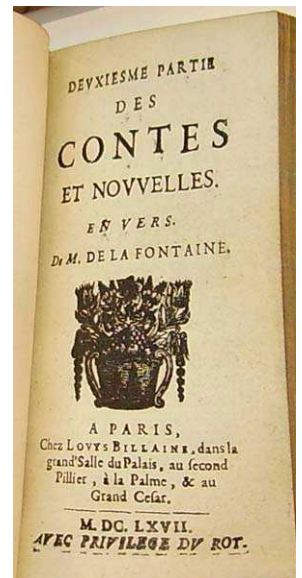
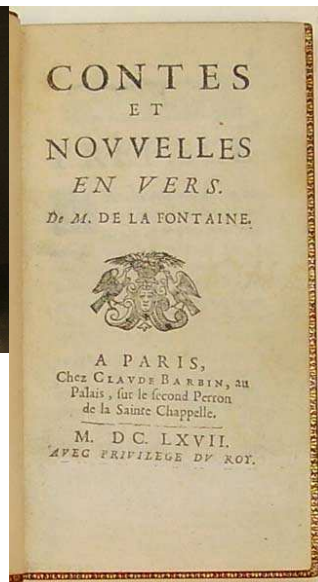
Edition rare des neuf premiers volumes des fables, non signalée au catalogue Rochebilière. Les fables sont précédées d'une préface et de la vie d'Esopé.

Exemplaire manipulé mais néanmoins complet contenant 191 fables. Rochambeau, 1692/28.

156. LA FONTAINE, Jean de. - Contes et nouvelles en vers. Paris, Claude Barbin, Louys Billaine, 1667.



Deux parties en un volume in-12 de 11 et 92 pp., (2)ff. ; 11 et 160 pp., (2)ff. Première partie : P. 1, Titre. P. 3 à 11, Préface. P. 1 à 92, Contes. 1 f. Privilège du Roy pour la Joconde, daté du 14 janvier 1664, accordé à Claude Barbin pour 7 ans ; au verso en italique : *Achevé d'imprimer le 10 Janvier 1665, 1 f. Blanc* (sur papier fort). Deuxième partie : P. 1 Titre (chez Louys Billaine), P. 3 à 11, Préface. P. 1 à 160 Nouvelles. (2) ff. Privilège du Roy du 30 octobre 1665, accordé à Claude Barbin pour 5 ans, avec cession du privilège à Billaine, *Achevé d'imprimer pour la première fois le 21 janvier 1666.* Bel exemplaire très grand de marges (149 x 80 mm). Ex-libris



héraldique, au contreplat, gravé au nom de Thomas Powell, avec la devise du Prince de Galles : "Gwell angau na chwilydd". Habile restauration en marge inférieure du titre. *Maroquin rouge de Thibaron, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Un mors très légèrement frotté.* [14563] **2 900 €**

Rarissime réimpression de l'édition Barbin - Billaine de 1665-1666. Cette édition comprend 25 contes nouveaux. Exemplaire semblable à l'originale de 1665 - 1666 avec des titres de relais. Il correspond au second exemplaire cité dans la note de Rochambeau, avec la correction faite dans la nouvelle de Joconde, page 4, le vers 14 : " Et se distilloit en adieux" corrigé ainsi : "Et de lui faire des adieux".

Très bel exemplaire, grand de marges, en maroquin rouge de Thibaron.

Provenance : De la bibliothèque Thomas Powell. Rochambeau 9, P. 506 ; La Rochebilière N° 149.

157. LAMARTINE (Alphonse de). - Harmonies poétiques et religieuses. Louvain, François Michel, 1830.

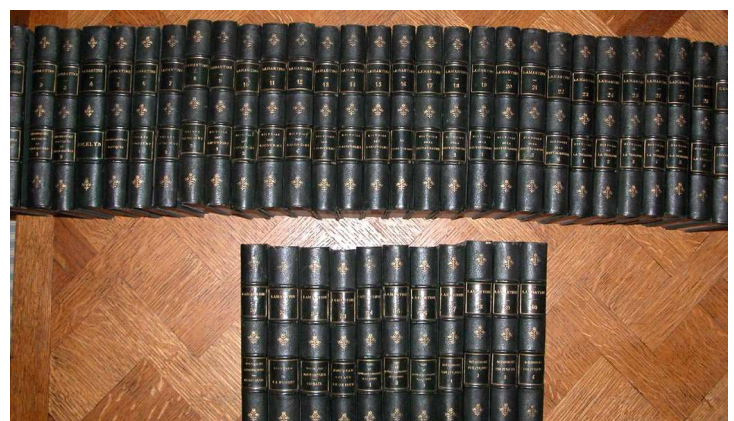
In-8, titre bruni et rousseurs. *Demi-basane verte d'époque, dos lisse avec roulette dorée.* [12676] **150 €**

Contrefaçon belge de la même année que l'originale.

158. LAMARTINE (Alphonse de). - Oeuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Paris, Chez l'Auteur, 1862-1863.

40 volumes in-8, se terminant par : fin du quarantième et dernier volume des oeuvres complètes. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert d'époque très bien conservé, dos à nerfs orné de fleurons, plats en percaline chagrinée verte frappés d'un double encadrement à froid.* [14432] **550 €**

Edition en partie originale publiée à compte d'auteur, pour laquelle Lamartine s'engagea personnellement envers ses souscripteurs. En



effet, en cas de décès, ses héritiers ou ayant droit devaient livrer sous quatre ans les 101 titres de ses oeuvres complètes, contenues en 40 volumes grand format (Vicaire, 1055). Bel exemplaire de cette collection de 40 volumes (un 41^{ème} volume supplémentaire qui fait défaut, comme souvent, est paru en 1866).

159. LA MONNOYE (Bernard de). - Poésies nouvelles. La Haye, se vend à Paris, Briasson, 1745.

In-12 de (5) ff., 279 pages, (3) ff., texte encadré d'un double filet noir et orné de petits bandeaux décoratifs. Signature sur la page de titre "Perrin", correspondant à l'ex-libris armorié collé, "Perrin Ministre" (manque la partie sup. de l'ex-libris) Annotation au crayon sur la page de garde, quelques rousseurs. *Plein veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs orné à la toile, petit accroc à la coiffe supérieure, coins lég. émoussés.* [13593] **140 €**

Publié par l'Abbé Philippe Joly. On relève : Mr. de La Monnoye ayant été taxé à une somme de 1000 liv. en l'année 1689 fit ce couplet de chanson (p. 106) ; Remerciement à Saint François-Xavier, au nom de la femme de l'auteur, qui avait été guérie par l'intercession de ce Saint (p. 108) ; Vers placé au Jeu de l'Arquebuse à Dijon, sous les bustes de Henri IV, de Louis XIV et sous le portrait de M. le Duc (p. 143) ; Sonnet en bouts-rimés sur la mort de la Linotte de M. Dumay, conseiller au Parlement de Dijon (p. 168) ; Autre sur la mort d'une chienne, nommée Friponne (p. 169) ; Vers à la louange de Pierre Palliot, historiographe, imprimeur et librairie du Roi ... (p. 171) ; Enigme (p. 172) ; Le Dictionnaire de Trevoux (p. 208) ; Sur le portrait de Furetière, avant l'impression de son Dictionnaire (p. 218) ; Bouts-rimés remplis par l'auteur sur l'établissement des Lanternes (p. 220) ; Le Vin de Bougogne (p.231), traduction d'une ode latine de M. Grenan. etc.

160. LANGLE (Ferdinand) et MORICE (Emile). - L'Historial du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises. Paris, Firmin Didot, 1829.



In-8. Rares rousseurs. *Superbe cartonnage crème décoré d'éditeur, à motif d'entrelacs dans un encadrement de filets entrecroisés, à la façon du XV^{ème} siècle. Parfait état.* [13039] **350 €**

Superbe impression de Didot en caractères gothiques, titre-frontispice dans un encadrement gothique colorié, 1^{ère} page enluminée avec personnages en marge, lettrines en tête de lignes, parfois rehaussées, tête de chapitre ornementée de motifs floraux avec une gravure coloriée in-texte en vis-à-vis.

La première légende en "vieux français", se passe en 1416 près de Formerie et Aumale, en Picardie. La seconde en 1386 à Paris: le Jugement de Dieu. La 3^{ème} en 1306 également à Paris, etc...

Exemplaire parfait, non coupé, aux couleurs d'une grande fraîcheur.

161. [LA PORTE (Abbé J. de)]. - La France littéraire contenant Les Noms & les Ouvrages des Gens de Lettres, des Sçavans & des Artistes célèbres françois, qui vivent actuellement, augmentée du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes villes du Royaume, & d'un autre Catalogue Alphabétique des titres de chaque Ouvrage, suivi du Nom de son Auteur. Paris, Duchesne, 1759.

In-16 en trois parties (96 pages, 180 pp. et 202 pp.). Très bon état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. En très bon état.* [13259] **150 €**

162. LA VARENDE (Jean). - Esculape. Paris, Editions Dominique Wapler, 1949.

In-12, un des 80 exemplaires sur pur chiffon, réservés à la Société des Bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres", A.B.L. N°80. *Broché, non coupé en très bon état.* [5541] **150 €**

Edition originale.

163. LA VARENDE (Jean). - Indulgence plénière. Paris, Bernard Geasset, 1951.

In-12, les Cahiers Verts, n°7. Un des 52 exemplaires sur Vergé de Montval, n°5. *Broché, non coupé en très bon état.* [5543] **150 €**

Edition originale.

164. LA VARENDE (Jean). - L'Amour sacré et l'Amour profane. Paris, Flammarion, 1959.

In-12, un des 85 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries d'Arches, n°54. *Broché, non coupé en très bon état.* [5539] **150 €**

Edition originale.

165. LA VARENDE (Jean). - La Sorcière. Paris, Flammarion, 1954.

In-12, un des 95 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, n°47. *Broché, non coupé en très bon état.* [5542] **150 €**

Edition originale.

166. LA VARENDE (Jean). - Le Cavalier seul. Paris, Flammarion, 1956.

In-12, un des 85 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, n°24. *Broché, non coupé en très bon état.* [5540] **150 €**

Edition originale.

167. LAVEDAN (Henri). - Volange - Comédien de la Foire (1756-1808) suivi de Les Battus paient l'amende et de Janot chez le dégraisseur. Paris, Tallandier, 1933.

Grand in-4 de 192 pages. Un frontispice : "Jeanot dans les batttus payans l'amende". Texte dans un encadrement rouge. Exemplaire sur vergé antique N°82. Non coupé en très bon état. Pâles rousseurs sur les tranches. *Broché, couverture beige illustrée en excellent état. Etui (un angle abimé).* [14420] **40 €**

169. LE CLERC (Joannes). (CLERICUS Joannes). - Aeschinis socratici dialogi tres Graece et Latine, ad quos accessit quarti Latinum Fragmentum. Cum omnium Indicibus necessariis. Amsterdam, Petrum De Coup, 1711.

Un volume in-8 de (8)ff., 40 pp. (Testimonia veterum de Aeschine), 275 pp. et (7)ff.. Ex-libris, de la bibliothèque de M. Delasize, contre collé au contre plat, texte grec et latin en regard. Pâles mouillures marginales à quelques feuillets, quelques piqûres. *Plein veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre rouge. Coiffe supérieure arasée, un mors supérieur et inférieur fendu sur 3 cm, un coin usé.* [14466] **150 €**

Première édition, grec et latine, des dialogues d'Eschine le Socratique, disciple de socrate.

Ces dialogues ont été imprimés pour la première fois par Alde Manuce en 1513, avec les œuvres de Platon ; mais l'édit. de Le Clerc est la première où ils aient paru séparément.
Brunet I, p. 75.

170. LECONTE DE LISLE (Charles). - Idylles de Théocrite et odes anacréontiques. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.

In-12 de (2)ff., 274 pp. Intérieur frais. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre, auteur, date en pied dorés, plats de papier marbré, tranches marbrées. Reliure d'époque (Burnier). Légères éraflures à une coiffe et deux nerfs, petite bande de papier insolée au premier plat.*

[14237]

60 €

Edition originale. Bel exemplaire.

171. LECONTE DE LISLE (Charles). - Poèmes et Poésies. Paris, Dentu, 1855.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre),XVI (préface) et 268 pages. Rares rousseurs. *Demi-percaline violine d'époque à la bradel, pièce de titre noire ornée de filets et roulette dorés (dos passé).* [5833] 145 €

Edition originale.

Vicaire, Carteret.

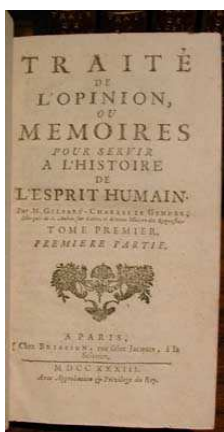
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE OILLIAMSON

172. LEGENDRE (Gilbert-Charles Marquis de Saint-Aubin sur Loire). - Traité de l'Opinion, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de l'esprit humain. Paris, Briasson, 1733.



Exemplaire bien complet : six livres plus tables, répartis en cinq tomes, reliés en dix volumes in-12. *Veau granité d'époque, plats aux armes du Comte d'Oilliamson, dos à nerfs bien orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges. Petits défauts à deux coiffes, épidermures plus ou moins prononcées qui ont provoqué quelques manques de cuir dont un plat où les armoiries ont disparu et taches en marges de quelques pages à la deuxième partie du second tome.* [11306]

800 €



Tome I : Des belles-lettres & de l'Histoire - Histoire de la Philosophie.

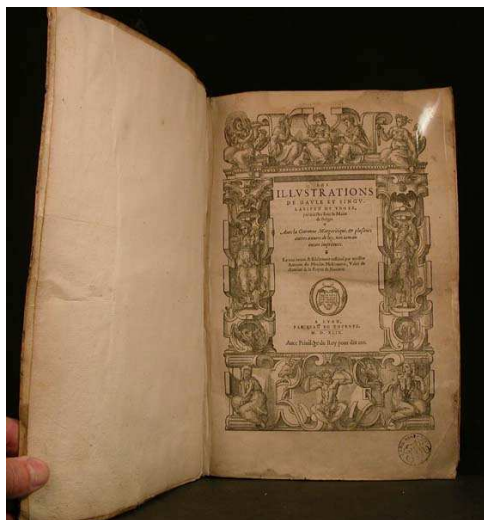
Tome II : De la Métaphysique (démons, oracles, cabale, magie, songes etc).

Tome II : Des Sciences qui ont des objets corporels (Mathématiques, Physique, Astronomie, Médecine, Chimie etc).

Tome IV : Des Naturalistes, des Arts, Des sens et de l'Imagination - De la Politique.

Tome V : De la Morale - des Coutumes, de la Douleur , de la Mort.

173. LEMAIRE DE BELGES (Jehan). - Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troyes...Avec la Couronne Margaritique, & plusieurs autres oeuvres de luy, non iamais encore imprimées. Le tout revu & fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin Masconnois, Valet de chambre de la Roynne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1549.



Quatre parties en un volume in-folio de [8] ff.; 423 pp.; 9 pp.; 1 f. blc.; 80 pp. (pp. 59-60 blches); 72 pp. Restauration en marge supérieure du titre, petite galerie de ver dans le texte en début d'ouvrage, brunnissure à la pliure s'étalant sur quelques pages (151 à 159), déchirure renforcée page 308. Ex-libris au tampon de la famille de Kergariou: "Là ou ailleurs". Très bel encadrement du titre dit "au Midas" et

nombreux ornements tout au long du volume, notamment les initiales à fond criblé, caractéristiques des imprimeries des de Tournes. *Vélin souple d'époque légèrement frippé.* [13985] 3 800 €

"Edition la plus belle et la plus complète de ce recueil" écrit Brunet. Elle contient outre Les Illustrations, la Différence des Schismes et La Légende des Vénitiens; Les Trois contes de Cupido (9 pp.) et La Couronne Margaritique en prose et en vers (72 pp.), publiée par Claude de Saint-Julien, et qui ne se trouve pas dans les autres éditions.

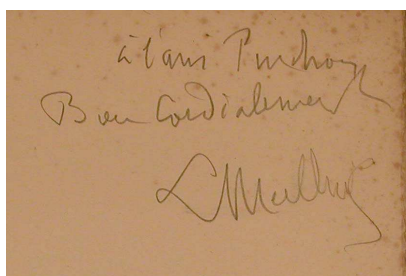
"En une dizaine d'années (1503-1515), à un moment où les goûts du Moyen Age finissant se déforment et explosent dans les premières créations de la Renaissance, le poète Jehan Lemaire de Belges construit un édifice littéraire qui apparaît prodigieux par sa masse et par les perspectives qu'il offrait aux écrivains à venir. Les Grands Rhétoriciens l'ont considéré comme leur fils et il leur rendit cette affection; il fut également le seul poète de cette période que Marot puis Ronsard, et leur contemporains respectifs, lurent avec bonheur" (Dict. des littératures de langue française). Ronsard s'inspira notamment des Illustrations de Gaule pour sa Franciade.



Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.

Tchemerzine: Très belle édition.

ENVOI DE LE MEILLEUR A R. A. PINCHON



174. [LE MEILLEUR] MAUPASSANT (Guy de). - Histoire d'une fille de ferme. Paris, Albert Morancé, 1923.

In-folio de 58 pages, illustré à chaque page de bois originaux in-texte de Georges Le Meilleur. Un des 210 exemplaires sur Hollande Van

Gelder (n°99) avec un envoi de l'artiste "à l'ami Pinchon, bien cordialement". *Broché, couverture illustrée, manque de papier au dos, quelques taches claires.* [13695] **250 €**

Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898.

Robert Antoine Pinchon fait ses études secondaires au lycée Corneille à Rouen, puis suit des cours à l'école des Beaux-Arts. Il participe au Salon d'automne de 1905. Il prend part à de nombreuses expositions à Rouen, aux salons de la Société des Artistes rouennais dont il deviendra président en 1935, ainsi qu'au Salon des artistes français. Il devient membre de l'Académie de Rouen en 1932, dont il sera le président en 1941. Son père Robert Pinchon, était ami intime de Guy de Maupassant.

175. LE SAGE (Alain René). - Oeuvres choisies avec figures. Amsterdam et Paris, rue et Hôtel de Serpente, 1783.

Quinze volumes in-8. L'illustration se compose d'un portrait et 32 planches hors texte d'après Mariller. Rousseurs. *Pleine basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaison havane, accrocs à 6 coiffes, 5 autres arasées, quelques coins émoussés. Reliure de lépoque.* [14401] **vendu**

Edition originale, complet des 15 volumes et illustrations. Oeuvres : Le Diable boiteux, Gil Blas, Aventures du chevalier de Beauchene, Guzman d'Alfarache, Le Bachelier de Salamanque, Rolland l'amoureux, Histoire d'Estevanville Gonzalez, Théâtre français et Théâtre de la Foire.

176. [LIMOJON (Ignace-François de)]. - Clovis, poème dédié au roi. Paris, Pissot, 1725.

In-8 de : 20 pp (préface), 172 pp. et un feuillet d'approbation. Ce volume ne contient que les huit premiers chants ou la première partie. L'auteur a laissé en manuscrit les cinq premiers chants de la seconde partie. Mécontent du silence que les journaux gardaient sur son poème, Limojon s'étant avisé d'en publier une espèce d'éloge, un anonyme y répondit par cinq lettres imprimées peu de temps après. *Veau d'époque avec épidermures, dos à nerfs orné, (coiffes arasées, coins émoussés).* [4730] **95 €**

Ignace- Fr. de Limojon, seigneur de Vénasque et de Saint-Didier est né à Avignon en 1669.

Barbier; Quérard.

177. [LLANO-FLOREZ] FRANCE (Anatole). - Histoire comique. Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 de 249 pages, illustré d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines gravés au burin par Llano-Florez. Tirage à 370 exemplaires (N ° 58, un des 309 sur vélin d'Arches avec l'état définitif des gravures). Bon état *Broché, couverture beige imprimée rempliée.*

[10026] **160 €**

Cette édition de l'Histoire Comique faite sur l'initiative de Madame P-L. Couchoud, née Sévastos, composée et imprimée sous sa direction par l'imprimerie Crété pour le texte, par B. et A. Vernant, imprimeurs en taille-douce, pour les gravures, a été achevée d'imprimer le 12 octobre 1926, deuxième anniversaire de la mort de l'auteur.

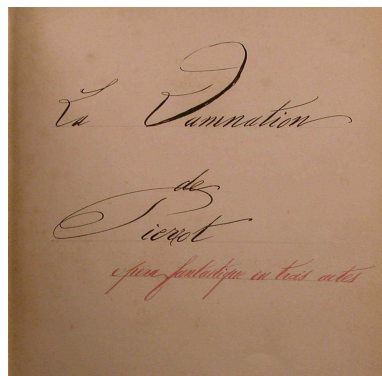
178. LONGUS. - Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Paris, Jouaust, 1872.

In-12 de 195 pages, vignettes, culs-de-lampes et lettrines de Lévy et Giacomelli. Rousseurs éparses. *Demi-marquin jaune (sali), dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (Ch. Knecht).*

[12030] **100 €**

MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN

179. LORRAIN (Jean). - La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes. Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..



Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.*

[11078] **2 800 €**

Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur

fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

179 bis. LORRAIN (Jean). - 20 Femmes. Orné de nombreuses illustrations photographiques d'après nature. Paris, Nilsson, s.d. [1900].

In-18. Nombreuses illustrations photographiques dont quatre en couleurs. *Percaline bradel à coins vert d'eau, couvertures conservées, pièce de titre en maroquin vert. Bon état (dos passé).* [14576] **100 €**

Edition originale parue en mai 1900, de la Collection Voie Merveilleuse. Ce recueil contient les études suivantes parues dans l'Echo de Paris en 1890: La Bockeuse; Celle qui tue; L'Inassouvie; Celle qui a connu Alexis; Celle qui se tuera; Pieta de Mazas; Celle dont on ne parle pas, même sujet; La Misérable; L'Acrobate; Le Patrimoine.

179 ter. LORRAIN (Jean). - 20 Femmes. Orné de nombreuses illustrations photographiques d'après nature. Paris, Nilsson, s.d. [1900].

In-18. Nombreuses illustrations photographiques dont quatre en couleurs. *Percaline bradel à coins vert d'eau, tête dorée, couvertures conservées, pièce de titre en maroquin vert. Bon état (dos passé).* [14577] **100 €**

Edition originale parue en mai 1900, de la Collection Voie Merveilleuse. Ce recueil contient les études suivantes parues dans l'Echo de Paris en 1890: La Bockeuse; Celle qui tue; L'Inassouvie; Celle qui a connu Alexis; Celle qui se tuera; Pieta de Mazas; La Misérable; L'Acrobate; La Poitrinaire; Mélie; La Pianiste; La Bonne mère; Celle qui fait les gares; La Domino des familles; Celles qu'on z'évu des malheurs; Celle qu'on aime; L'étrangère; La Fatale espagnole; La Foraine; Fleurs de meublé.

179 quatro. LORRAIN (Jean). - Une Femme par jour. Paris, Borel, 1896.

In-32. Nombreuses illustrations de Mitis in-texte. *Demi-chagrin vert, dos à nerf orné, couvertures conservées. Bon état (dos passé).*

[14578] **50 €**

Edition originale parue dans la collection Guillaume "Le Lotus bleu". Recueil de 20 portraits de femmes publiés dans l'Echo de Paris du 6 juillet au 8 septembre 1890.

180. LOTI (Pierre). - **Madame Chrysanthème.** Paris, Guillaume, 1888.

In-8 de 225 pages, environ 200 compositions de Myrbach et Rossi. Un des 1000 ex. sur papier vélin à la cuve. Rousseurs. *Broché, couverture crème rempliée gaufrée façon satin ornée d'un chrysanthème doré, chemise cartonnée crème incrustée d'un bas-relief représentant Madame Chrysanthème d'après Falguière, doublure de sain, rubans de soie (rousseurs sur la couverture). Etui cartonné d'expéditeur de l'éditeur Guillaume.* [13074] **150 €**

Seconde édition parue la même année que l'originale. Premier volume de la nouvelle collection Guillaume, qui sera suivi par Notre-Dame de Paris de Hugo.

181. LOUYS (Pierre). - **La Femme et le Pantin.** Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 de 161 pages et un feuillet de table. Cinq compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT. Tirage sur papier vergé de Voiron numéroté (1527). Collection Baldi "Les Contemporains". Excellent état intérieur. *Agréable demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés. Quelques pâles rousseurs sur les trois feuillets blancs ajoutés à la reliure.*

[14406]

70 €

182. MACHIAVEL (Nicolas). - **La Mandragore.** Paris, Jacques Petit, 1943.

In-8 de 181 pages. Introduction de Jacques Isolle, traduction de J.-V. Periers, illustrations en couleurs de Pierre Hérault. Tirage à 666 exemplaires. N° 456 sur vélin de fil des papeteries de Lana. Parfait état. *Demi-chagrin vert-foncé à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné (légèrement insolé), tête dorée. Couvertures et dos conservés.*

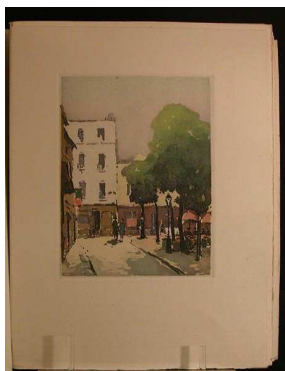
[14455]

70 €

183. MAC ORLAN (Pierre). - **Montmartre.** Paris, l'Estampe moderne, 1945.

Grand in-4 de 105 pages, un feuillet de table des planches, treize eaux-fortes originales en couleurs en hors-texte et sous serpente de Robert Sterkers. Tirage à 525 exemplaires. Un des 400 sur Arches N°374. Excellent état. *En feuilles sous couverture rempliée et illustrée d'un dessin en sépia. Chemise et étui de l'éditeur en bon état.* [14425] **350 €**

Cette édition est la première de la collection Par Monts et par Vaux.



184. [MARCHANT]. - **La Jacobinède Poème héroï-comique civique par l'Auteur de la Chronique du Manège, des Sabats Jacobites, de la Constitution en Vaudevilles, etc.** Paris, Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792.

In-8 de : un feuillet blanc, 3 feuillets (titre et épître dédicatoire), intercalé, on trouve les pages du "Discours de M. Péthion à la commune et réponse de la commune à M. Phétion (A Paris, 1792), puis 187 pages (au verso de la dernière:fautes à corriger). Bien complet des 12 gravures illustrant les 12 chants. Bon état intérieur. *Demi-basane brune d'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés. En bon état.* [14222] **200 €**

LES METAMORPHOSES PAR UN ELEVE DE RUBENS

185. MAROLLES (Michel de). - **Collection originale des tableaux les plus intéressants des Métamorphoses d'Ovide. Publiés en 1655.** Paris, Desnos, 1769.

In-folio, titre frontispice de Simon Voüet gravé par Karl Audran daté de



1769, titre architectural de l'édition de 1655, 2 portraits de Favereau et de Michel de Marolles à l'âge de 56 ans gravé par Poilly, 60 planches gravées par Bloëmaert d'après Diepenbeeck (n°23, 24, 58 brunies). *Demi-vélin d'époque, plat en papier dominoté d'un semis d'étoiles. Exemplaire à grandes marges tel que paru, sur vergé fort.*

[12516]

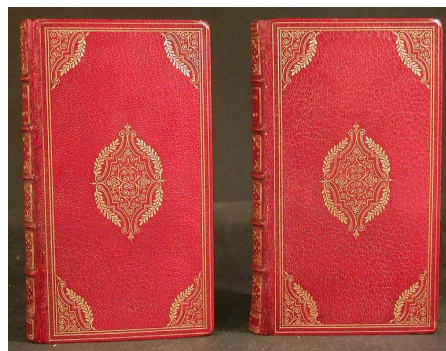
1 400 €

Michel de Marolles, dit l'abbé de Marolles, né à Genillé (Indre-et-Loire) le 22 juillet 1600 et mort à Paris le 6 mars 1681, est un homme d'Église, traducteur et historien français, connu pour sa collection d'estampes. Auteur de très nombreuses traductions en vers d'auteurs latins, il est un habitué des salons, notamment de celui de Madeleine de Scudéry. Il est connu surtout pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV contre la somme de 28 000 livres. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720.



Feuille de titre composée d'après le remploi de la plaque de frontispice gravée par Karl Audran pour la version latine de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) du père Jean-François Nicéron (1613-1646) intitulée "Thaumaturgus opticus" (Paris, François Langlois dit Ciartres, 1646), adaptée pour notre réédition de l'ouvrage commenté par Michel de Marolles (1600-1681) sur les "Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr Favereau..." (Paris, A. de Sommaville, 1655). La Renommée présentant ici le portrait de l'abbé de Marolles en buste, portait dans le frontispice de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) le portrait du cardinal de Mazarin.

Le peintre et graveur Abraham van Diepenbeeck fut d'abord peintre sur verre, puis après être entré dans l'atelier du grand maître de l'école flamande Pierre Paul Rubens, il se mit à la gravure avec le concours de H. Snyeders le Jeune.



1 8 6 . M A R O T (Clément). - **Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reueuës & augmentées de nouveau.** La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

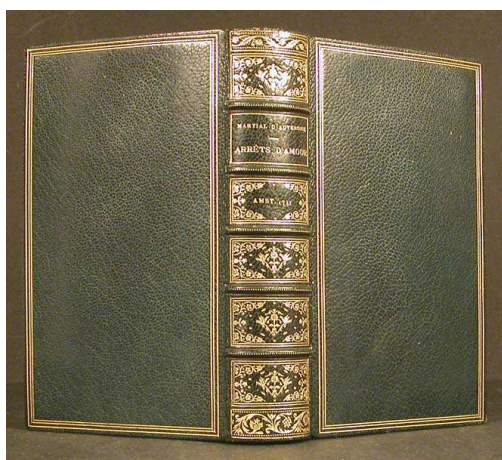
Un tome en deux volumes petit in-12, à pagination continue: XVI, 318 pages;

pages 319 à 732, (8) ff., quelques mouillures claires dans le tome I. *Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, charnières légèrement fendillées, petit manque à la coiffe supérieure du tome II, quelques coins émoussés (rel. Allô).* [13595] **900 €**

Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Exemple de première émission avec les deux fleurons de titre semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date.

Charmants exemplaires à grande marge (13,4 cm) dans une attrayante reliure de Allô malgré les charnières un peu faibles. Tchémerzine VIII, 40; Rahir 3003.

187. MARTIAL D'Auvergne. - Les Arrêts d'amour, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoît de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes. Amsterdam, François Changuon, 1731.



Deux parties en un volume in-12 en pagination continue de XLVIII (titre à deux couleurs avec une vignette gravée sur cuivre représentant le parlement d'amour) et 290 pages, puis (2) ff.(dont le titre de la seconde partie, et pages 291 à 645. *Plein maroquin vert, dos à nerfs très richement orné,*

triple filet doré sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Andriot).

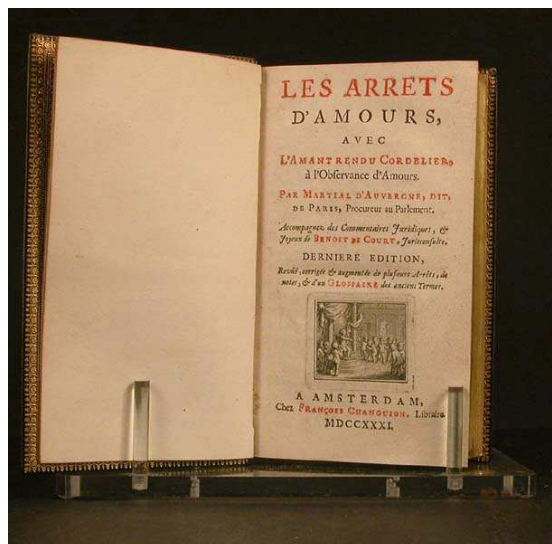
[13596]

1 300 €

Cette édition contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant jurisconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". L'ouvrage contient aussi le 53e arrêt, attribué à l'abbé des

Conards de Rouen.

Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicioux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du



Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

Le Glossaire des anciens termes est de l'abbé Lenglet Du Fresnoy.

Très bel exemplaire.

188. MAUPASSANT (Guy de). - Bel-Ami. Paris, Editions Athéna, 1946.

In-8 de 342 pages. 10 hors-texte d'Auger en noir et blanc. Collection Athéna-luxe. Texte dans un encadrement rouge. Tirage à 2000 exemplaires. Parfait état intérieur à l'état neuf. *Demi-basane fauve maroquinée, dos à nerfs, tête dorée (couvertures et dos conservés).* En très bon état. [14430] **20 €**

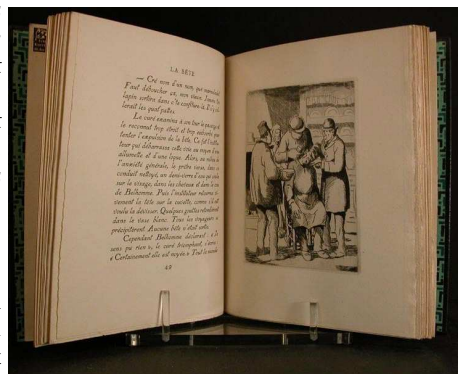
189. MAUPASSANT (Guy de). - Cinq contes. Paris, René Kieffer, 1928.

Petit in-4 de 107 pages et un feuillet de table. Illustré de vingt eaux-fortes à pleine page de Gaston Nick. Tirage à 550 exemplaires. N°104 sur vélin blanc. Parfait état intérieur. *Reliure bien conservée de l'éditeur Kieffer en plein maroquin vert-foncé, plats estampés à froid d'un large décor aux chardons, dos orné de même (légèrement insolé et lettres dorées du nom d'auteur légèrement effacées mais lisibles), tête dorée. Couvertures et dos conservés en parfait état.*

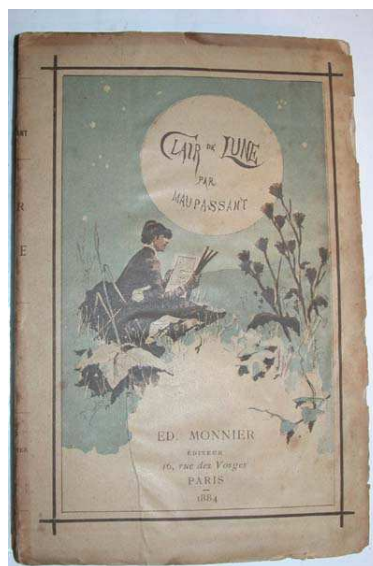
[14458]

180 €

Table des contes : La Ficelle. La Bête à Mait'Behomme. Le Petit Fut. Aux champs. Toine.



190. MAUPASSANT (Guy de). - Clair de Lune. Paris, Monnier, 16 rues des Vosges, 1884.



In-12 de 215 pages y compris les deux pages blanches en tête, faux-titre, titre et une page non chiffrée de table. Intérieur très frais. *Broché, couverture illustrée, tel que paru. Légères salissures et brunnissures au dos.* [13934] **650 €**

Edition originale très rare dont il n'a pas été fait de grand papier et antérieure à la première édition illustrée parue la même année.

Contient : Clair de Lune - Un Coup d'état - Le Loup - L'Enfant - Conte de Noël - La Reine Hortense - Le pardon - Légende du Mont Saint-Michel - Une Veuve - Mademoiselle Cocotte - Les Bijoux - Apparition.

Carteret, Vicaire, Clouzot.

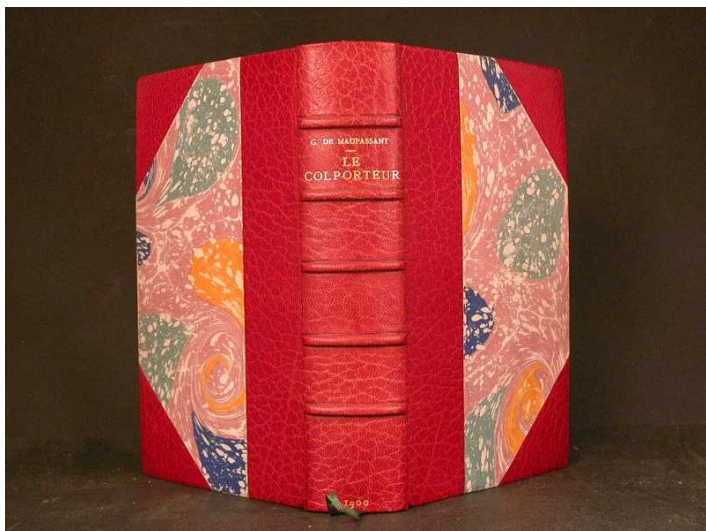
191. MAUPASSANT (Guy de). - La Vie errante. Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).* [8864] **1 700 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire. Carteret.

ORIGINALE SUR HOLLANDE

192. MAUPASSANT (Guy de). - Le Colporteur. Paris, Paul Ollendorff, 1900.



In-18 d'un faux-titre (oeuvres au verso), titre (justification du tirage au verso), 346 pages. *Demi-maroquin rouge à coins à gros grain, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés en bon état. (G. Dubois d'Enghien).* [14469] **1 300 €**

Edition originale sur Hollande. (tirage à 100 exemplaires derrière 5 Japon et 15 Chine).

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque en parfait état.

193. MAUPASSANT (Guy de). - Le Père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni. *Bradel demi-maroquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures et dos jaunes conservés (Noulhac).* [9906] **350 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Carteret.

194. [MAUPASSANT] - ZOLA (Emile). - Lettre circulaire manuscrite imprimée en fac-similé, à l'entête de la Société des Gens de Lettres. Paris, 22 juillet 1893.

Deux pages in-8. [14087] **150 €**

Ouverture d'une souscription, adressée à Paul Alexis, pour élever un monument à Guy de Maupassant, signée (imprimée) d'Emile Zola, le président du Comité.

195. [MAUPASSANT] THOMAS (Louis). - La Maladie et la Mort de Maupassant. Paris, Masein, 1912.

In-12 de 136 pages. *Broché, bon état.* [14331] **40 €**

Nouvelle édition revue et augmentée de cette rare étude, qui fit polémique avec l'ouvrage d'Albert Lumbroso paru en 1905.

196. MERIMEE (Prosper). - Carmen et cinq autres nouvelles. Paris, L'édition d'Art Piazza, 1948.

In-4 de 246 pages. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Excellent état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée et illustrée en très bon état malgré une légère trace d'insolation en marge supérieure. Etui.* [14413] **60 €**

197. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole. Paris, Sautet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires). *Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566] **950 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.



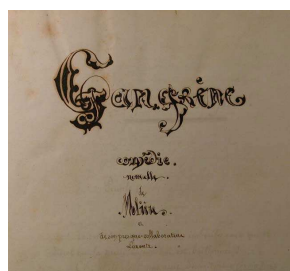
MANUSCRIT INEDIT AVEC DES DESSINS DE LORENTZ

198. [MOLIERE] LORENTZ (Alcide-Joseph). - Gangrène. Comédie nouvelle de Molière et de son presque-collaborateur Lorentz. Slnd. (circa 1850).

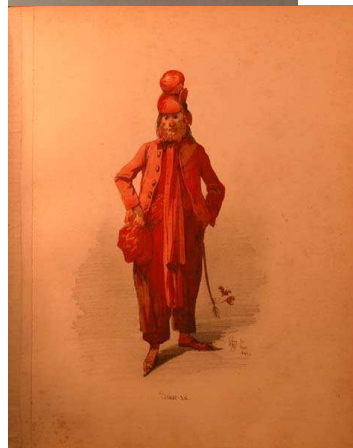
Manuscrit original in-4 de 3 feuillets préliminaires (titre, préface) et 43 pages, précédé de 8 aquarelles originales représentant les personnages de la pièce, dont 3 de Eugène Lacoste et 5 de Lorentz, toutes signées, certaines datées 1849.. *Demi-basane rouge muette d'époque.*

[13935]

1 100 €



A.-J. Lorentz, était peintre d'histoire, dessinateur et lithographe, né à Paris le 25 février 1813, mort en 1891. Egalement auteur dramatique, comme il l'indique lui-même à la fin de sa préface, il était proche des écrivains à la mode comme Alexandre Dumas Fils et Champfleury. Il participa à l'illustration de nombreux ouvrages en donnant des dessins pour des gravures sur



bois (Rose et Blanche par George Sand, 1831 ; Le Livre des enfants, par Mmes Elise Voïart et Amable Tastu, 1836-1838 ; Les Français peints par eux-mêmes, 1839-1842 ; L'Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, & La Comédie humaine, par Honoré de Balzac, 1842-1846, etc...).

Il collabore aussi à plusieurs physiologies, celle de la Femme entretenue, d'Arago, 1840 ; celle du Fumeur, par Burette, 1840 et celle du floueur de Philippon. Caricaturiste, il livre plusieurs albums à l'éditeur Aubert (Les Claqueurs; Jours gras; Les Plaisirs de la chasse; Les Petits Bonheurs de l'équitation; Les Folies de l'opinion, de 1840 à 1848) et dessine les portraits chargés d'Alfred de Vigny, George Sand, Franz Liszt et Balzac. Il écrit aussi un petit livre satirique sur Louis-Philippe, Polichinel, ex-roi des marionnettes (1848), sans grand succès.

Notre "Gangrène" est un amusante comédie satyrique versifiée post-révolutionnaire, apparemment inédite, pastichant le Tartuffe de Molière, renommant le dénommé Tartuffe en Gangrène, Dorine en Faubourine, Valère en Courage, Orgon en Crédule, etc... Lorentz fait intervenir Molière dans sa préface, lequel conseille l'auteur sur ses personnages, notamment Démocsoc et Réac.

198 bis. MOLIERE. - Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. Précédées de la vie de Molière par Voltaire, et de son éloge par Chamfort. Paris, Tardieu-Denesle, 1821.

Six volumes in-8. L'illustration comprend un portrait-frontispice et 30 figures gravées en taille-douce par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helma, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Moreau et Simonet d'après Moreau le jeune. Exemplaïre enrichi d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par Migneret d'après Dessene. Importantes rousseurs uniformes. *Veau bleu, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés et fleurons à froid, filet doré et roulette à froid en encadrements sur les plats, filet doré sur les coupes et chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque signée Purgold Hering en queue du premier tome. Frottements, usure plus prononcée à une coiffe et un coin, petit manque de cuir à un plat.* [14574] **450 €**

Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1773.

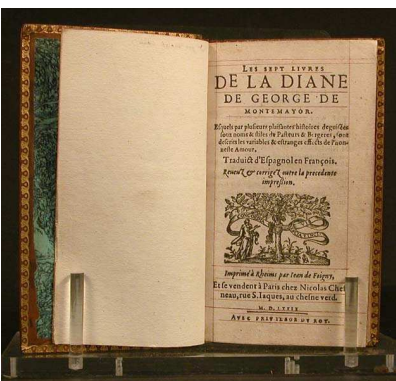
Exemplaïre sur grand papier vélin avec toutes les figures avant la lettre avec signatures.

199. MONSELET (Charles). - Bibliothèque originale.

Fréron ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille etc. Paris, René Pincebourde, 1864.

In-16 carré de 118 pages. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. Edition originale. Très bon état intérieur. *Demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre noire (dos légèrement bruni).* [14240] **70 €**

200. MONTEMAYOR (Jorge de). - Les sept Livres de la Diane de George de Montemayor. Esquels par plusieurs plaisantes histoires déguisées souz noms & stiles de Pasteurs & Bergeres, sont descrits les variables & estranges effects de l'honneste Amour. Traduit d'Espagnol en François. Revez & corrigez outre la precedente impression. Imprimé à Rheims par Jean de Foigny, et se vendent à Paris chez Nicolas Chesneau, 1579.



In-12, (4) feuillets dont le titre avec la marque de Nicolas Chesneau, 203 feuillets, le dernier chiffré 201, foliation fautive aux 107 et 108, large fleuron au verso du dernier feuillet. Exemplaïre entièrement réglé. Petit manque de papier marginal sans atteinte au texte au feuillet 122. *Plein veau havane du XIX^{ème},*

encadrement d'une roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées (Simier). [13598] **1 800 €**

Poète et musicien castillan d'origine portugaise, chanteur à la cour, Jorge de Montemayor (1520-1561) passa du service de l'infante dona Maria à celui de son frère le futur Philippe II, qu'il accompagna lors de son voyage de noces en Angleterre en 1554.

Son oeuvre capitale est sans conteste la "Diana" éditée à Valence en 1559 et remaniée dans l'édition de 1561 parue à Valladolid. La première traduction française par Nicolas Colin est parue l'année précédente de la notre, à Reims également chez Jean de Foigny. Dédicée au Cardinal de Lorraine Louis de Guise, archevêque de Reims, dont Colin était le secrétaire et chanoine, trésorier de l'église de Reims.

Ce roman constitue la pierre angulaire du roman pastoral espagnol et a eu une énorme influence sur la littérature baroque. Nicolas de Montreux, Honoré d'Urfé avec l'Astrée, Hardy, Quinault, Du Verdier en ont fait des emprunts. La "Diane" a eu peut-être des racines autobiographiques puisqu'à Valladolid, sous Philippe II, on rendait hommage à une certaine Ana qui aurait été l'héroïne de la "Diana" du poète.

201. [MOREL DE VINDE]. - Primerose. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1797.

Petit in-12 de : un feuillet blanc, faux-titre (au V^o se vend à Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place et quai de l'école), un frontispice légendé "Sans craindre ni un reproche, ni un remords", titre, 187 pages et deux feuillets d'avis avec cinq charmantes gravures sous serpents, gravées par Mermand. Quelques rousseurs. *Demi-veau vert foncé du début du XIX^e, dos lisse orné de filet dorés et à froid. Charnières frottées et coiffe inférieure arasée.* [14247] **120 €**

202. MORERI (Louis). - Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges, des Rois des Juifs, des Papes, des saints Pères & anciens Doctors Orthodoxes, des Evêques, des Cardinaux et autres Prélats célèbres, ..., des Empereurs, des Rois, des Princes illustres & des grands Capitaines, des Auteurs anciens & modernes, des Philosophes, ..., l'établissement et le progrès des ordres religieux & militaires, & la vie de leurs fondateurs, les généalogies de plusieurs familles illustres de France & d'autres pays, l' Histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité payenne, la description des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, ..., l'Histoire des Conciles généraux et particuliers, sous le nom des lieux où ils ont été tenus. Le tout enrichi de remarques & de recherches curieuses, pour l'éclaircissement des difficultés de l'histoire, de la chronologie & de la géographie. Amsterdam et La Haye, 1698, 1716.

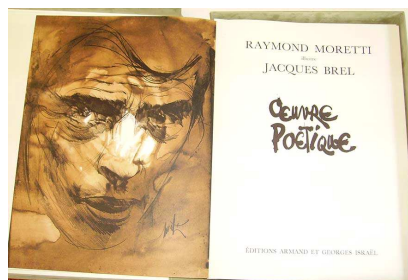
Six volumes in-folio (1698) dont 2 de Supplément (1716), auxquels on ajoute un volume de Supplément aux anciennes éditions (A-Z. Paris, Mariette, 1714). Frontispice gravé (volant), état intérieur très correct. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges, accident aux coiffes et aux mors, manque de cuir à certains dos (exemplaïre de travail).*

[14514]

550 €

Huitième édition. Bon ensemble homogène pour les 6 volumes, dans une reliure décorative, malgré les défauts d'usage. Le 7^{ème} volume a une reliure légèrement différente.

Brunet III, 1901.



203. MORETTI (Raymond) ; BREL (Jacques). - Oeuvre poétique. Raymond Moretti illustre Jacques Brel. S.l., Armand et Georges Israel, 1985-1986.

Deux volumes in-folio de 148

et 237 pages, en feuilles, sous chemises cartonnées blanches avec impression à froid d'une illustration. Imprimés sur grand vélin chiffon de Lana (exemplaire n° 4076). Intérieur très frais. *Emboîtement d'origine dans leurs magnifiques coffrets recouverts d'une feutrine vert-amande avec un portrait de Jacques Brel, l'un de teinte bordeaux, l'autre en couleurs.* [14319] **450 €**

Exemplaire en parfait état.

204. MUSSET (Alfred de). - Poésies choisies. Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-8 de 213 pages et 3 feuillets (table et justification du tirage). Vignettes de Valentin Le Campion. Exemplaire sur vélin bleu de Boucher à l'état neuf. *Demi-marquin brun à coins, dos lisse orné d'un long motif d'arabesques et filets dorés (Yseux successeur de Simier). Couvertures et dos conservés. Parfait état.* [14451] **80 €**

205. NINON DE LENCLOS - MARQUIS DE VILLARCEAUX - MME DE MAINTENON - Correspondance secrète entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux et Mme de Maintenon. Paris, Renard, An XIII -1805.

In-8, portrait de Ninon en frontispice, 342 pages., 2 ff. du catalogue du libraire. Rousseurs. *Demi-basane d'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurs, pièce de titre verte.* [14485] **100 €**

Ouvrage composé par J. A. De Ségur, dont l'édition originale parut en 1789. Ninon de Lenclos eut de multiples aventures, mais sa liaison avec Louis de Mornay, Marquis de Villarceaux, fut durable et elle lui donna un fils, le chevalier Louis de la Boissière.

206. ORLEANS (Charles d'). - Poésies complètes revues sur les manuscrits avec préface, notes et glossaire par Charles d'Héricault. Paris, Flammarion, 1896.

Deux volumes petit in-12 de XLVII et 224 pages pour le premier et 320 pages pour le second. Bon état. *Pleine perclaine bleue à la bradel, dos orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre bleues. Bon état, très légers frottements aux pièces de titre.* [14382] **50 €**

207. [PALINODS]. - Pièces de Poésie, Qui ont remporté les prix à l'Académie de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge, fondée au Couvent de PP. Carmes de Rouen, les années 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, & 1759. Sous la Principauté de Monseigneur l'Illustrissime J. B. Durand de Missy, Evêque d'Avranches. Rouen, chez Et. Vinc. Machuel, 1760.

In-8 de IV (titre, préface), 129 pages & 1 feuillet de compliment. Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Mouillure. *Demi-velin, dos à nerfs.*

[6949] **160 €**

Les pièces sont signées entre autres de Fro de Rouen, Rousselin, Deshayes de Caen, Racine, Guilbourt, etc...
Frère II, 381.

208. PASCAL (Blaise). - Pensées de M. Pascal sur la religion & sur quelques autres sujets.

Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées, de sa vie, & de quelques autres discours. Paris, Desprez & Desessartz, 1714.

In-12 de CIV, 450 pages, 9 feuillets de tables, 2 ff. de privilège. Ex-libris de la bibliothèque de Cricquetot-l'Esneval. *Veau d'époque très usé, dos à nerfs, coiffe supérieure arasée, coins usés.* [14493] **120 €**

209. PASCAL. - Album. La Pléiade. Paris, N.R.F., 1978.

In-12. Iconographie réunie et commentée par B. Dorival. *Reliure éditeur sous jaquette et rhodoïd, en parfait état.* [10643] **80 €**

210. PELLICO (Silvio). - Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Paris, Charpentier, 1843.

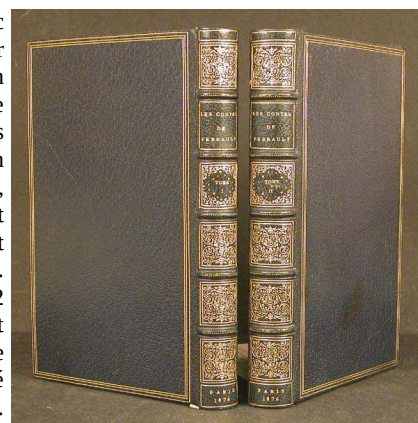
Grand in-8 de XXI et 376 pages (peu de rousseurs). Edition illustrée de 25 hors-texte par Tony Johannot dont le frontispice, et 75 beaux dessins in-texte gravés sur bois par les premiers artistes. *Chagrin violet, filets gras en encadrement sur les plats, composition centrale de rinceaux et volutes autour du portrait de Silvio Pellico enchaîné dans sa prison, sujet repris sur la première gravure de Johannot, dos plat orné des mêmes fers (passé), filet sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure d'éditeur).* [13075] **380 €**

Beau spécimen de reliure à plaque d'éditeur, bien conservée, tout premier tirage des gravures.

Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg.

211. PERRAULT (Charles). - Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob Bibliophile et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées par le baron Walckenaer. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876.

Deux volumes in-16 avec douze eaux-fortes par Lalauze. Tome I (Contes en vers): 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) LXII pages (notice), un feuillet non chiffré (note de l'éditeur), 113 pp. et un ff. de table et achevé d'imprimer. Portrait de Perrault et 3 eaux-fortes. Tome II (Contes en prose): 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir), 183 pp. et 2 ff. de table n. ch.(table et achevé d'imprimer), 8 eaux-fortes. Petite bibliothèque artistique.



Tirage à petit nombre. Parfait état intérieur. *Superbe maroquin bleu nuit, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très richement orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée, exemplaires non rognés (L. Pouillet).* [13654] **550 €**

Très bel exemplaire auquel on a joint:

1° - La suite de un portrait par Annedouche, 4 figures et 14 vignettes en tête par Gerbier, pour l'édition de Lyon, Perrin, 1865, épreuves tirées sur Chine en triple état: noir, bleu et sanguine.

2° - Un portrait de Perrault non signé.

Nissard II/509.

212. [PEYNET] LABICHE ET MARC-MICHEL. - Un Chapeau de paille d'Italie. Paris, Editions du Bélier, 1943.

In-8 de 145 pages. Nombreuses et charmantes illustrations en couleurs in-texte et hors-texte par R. Peynet (une en couverture, 5 à pleine page, 50 vignettes et 16 culs-de-lampe). Exemplaire sur pur chiffon numéroté. Parfait état intérieur. *Broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée en très bon état. Quelques fines piqûres à un angle.* [14437] **60 €**

213. PIEDAGNEL (Alexandre). - JADIS - Souvenirs et Fantaisies. Paris, Liseux, 1886.

In-8 de 384 pages, avec 6 charmantes eaux-fortes hors-texte de Marcel d'Aubépine. Un des 350 exemplaires sur papier fort de Hollande, n° 274. Signature autographe de l'auteur. Rares rousseurs éparses. *Plein chagrin bordeaux, dos à forts nerfs (passé), large dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.* [6363] **150 €**

214. PINOT DUCLOS (Charles). - Contes. Paris, Quantin, 1880.

In-8 de XC et 251 pages, portrait, frontispice gravé, vignette et gravures hors-texte, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Tirage à petit nombre sur beau papier. Pâles rousseurs sur le

frontispice, le reste de l'exemplaire est très frais. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée. Bel exemplaire.*

[11808]

100 €

215. PREVOST (Abbé). - Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, Librairie du XIXe, Gladys Frères, 1875.

In-8 de 372 pages, onze planches dessinées et gravées par L. Flameng. Précédé d'une préface par Alexandre Dumas Fils et accompagné de variantes et d'une notice par Anatole de Montaiglon. Un portrait de Alexandre Dumas Fils gravé à l'eau-forte par Jules Jacquemart. Les ornements du texte : fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe, lettrines, ainsi que le front. ont été dessinés sur bois par Emile Reiber et gravés par Panneker. Exemplaire imprimé sur Turkey-Mill. *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (frottés), tête dorée, couvertures conservées.* [10837]

75 €

Collection Galaup de Chasteuil comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain.

216. [RABELAIS] GARNIER (François, Jules). - Rabelais et l'oeuvre de Jules Garnier. Gargantua et Pantagruel. Paris, E. Bernard & Cie, 1897.

Deux grands volumes in-4 de 120 pp. et 180 pp. (numérotées : 121 à 300) en pagination continue, illustrés de 160 planches couleurs de Jules Garnier, avant-propos de Armand Silvestre. Intérieur très frais. *Beau demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée. Bel exemplaire.* [14464]

250 €

217. RAMUZ (C.-F.). - Passage du poète. Monaco, éditions du Rocher, 1944.

Grand in-4 de 128 pages. Tirage 550 exemplaires sur papier pur fil à la forme des papeteries Johannot. Un des 50 hors commerce réservés à l'auteur, à l'éditeur et à leurs amis. N°XLIV. Parfait état intérieur. *En feuilles sous couverture ivoire rempliée et imprimée en rouge et noir, en excellent état.* [14423]

80 €

MANUSCRIT DU POEME INVOCATION

218. REGNIER (Henri de). - Soir d'été. Poème manuscrit en alexandrins, de 16 vers en 4 quatrains. Sln.

Une feuille in-8 (24 x 21 cm), manuscrite à la plume et signée. *Petites déchirures marginales, sans manque, marque de pliure.*

[12702]

450 €

Célèbre poème intitulé aussi Invocation, souvent mis en musique, notamment par Albert Roussel en 1907, pour contre alto, et par Georges Taconet, pour Soprano et Piano:

"Pour que la nuit soit douce, il faudra que les roses,
Du jardin parfumé jusques à la maison,
Par la fenêtre ouverte à leurs odeurs écloses,
Parfument mollement l'ombre où nous nous taisons.

Pour que la nuit soit belle, il faudra le silence
De la campagne obscure et du ciel étoilé,
Et que chacun de nous entende ce qu'il pense
Redit par une voix qui n'aura pas parlé.

Pour que la nuit soit belle et douce et soit divine
Le silence et les fleurs ne lui suffiront pas,
Ni le jardin nocturne et ses roses voisines,
Ni la terre qui dort, sans rumeurs et sans pas.

Car vous seul, bel Amour, vous pouvez, si vous êtes

Favorable à nos coeurs qu'unit la volupté

Ajouter en secret à ces heures parfaites

Une grave, profonde et suprême beauté."

219. RENAUDIN (André). - Borchers, l'Ermite du Gratte-ciel. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1931.

In-8 de 253 pages interfolié de pages blanches. Un des XXX exemplaires sur pur chiffon vélin de Rives hors-commerce, n°XVI. Ex-libris au tampon rouge d'André Renaudin. Envoi d'André Renaudin à sa femme. Rousseurs éparses. On a inséré un programme d'une soirée de l'Université Populaire de Rouen et un article de journal sur l'ouvrage. *Demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.* [6976]

180 €

Édition originale. Renaudin, journaliste rouennais, nous décrit dans ce roman, la vie d'un journal vue de l'intérieur. Il est également l'auteur du très connu Océanic Bar, dont l'action se passe à Rouen, dans les bars à marins.

220. RESTIF DE LA BRETONNE. - Les Contemporaines. Leipsick, Büschel, Paris, Belin, Duchesne, 1780-1785.



Ensemble des trois séries formant 21 parties en 42 volumes in-12, soit "Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent": 17 volumes avec 113 figures; " Les Contemporaines du commun, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières, etc.": 13 volumes avec 87 figures et "Les Contemporaines par-Gradation ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel": 12 volumes avec 83 figures, soit au total 283 planches. Première édition pour 34 volumes,





les huit premiers sont en seconde édition. Bel ex-libris de la bibliothèque de Jean Rabuteaux. *Plein veau glacé d'époque, dos lisse richement orné, filet sur les coupes, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en maroquin vert, tranches rouges. Les neuf derniers volumes sont en reliure pastiche, parfaitement exécutée. Rare ensemble complet des estampes dues à Binet pour la plupart, dans une reliure en pleine peau et en très bel état.* [13914]

9 500 €

Aventure éditoriale pour Restif qui dut oeuvrer six années pour la mener à terme. Certains des volumes sont rédigés en langue poissarde, le 29e notamment, et contiennent des chansons populaires qui seraient sans doute disparues aujourd'hui. Immense galerie de portraits féminins, gravée souvent ici en premier tirage, des modes, des costumes, des métiers de l'ancien régime, avec un idéal féminin sorti de l'imagination de l'auteur: taille de guêpe, pieds "mignon", fétichisme de la chaussure. Cohen s'avoue même choqué de ces "exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds...". P.L. Jacob souligne la rareté de la troisième série, ornée de 80 figures, la plupart repliées: "Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des Contemporaines: les figures et surtout les planches doubles ont été recherchées par les modistes et les artistes de la toilette féminine, non seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française."

Une des plus jolies suites d'illustrations du XVIIIe siècle, sans doute exécutée au dépens du fameux gastronome Grimod de la Reynière, ami de l'auteur, les frais ayant été considérables. A noter un portrait très ressemblant de Restif dans la première planche du tome XXI. Cohen; P.L. Jacob, Biblio. des ouvrages de Restif, n° XXIII.

221. RESTIF DE LA BRETONNE. - Monsieur Nicolas ou le Coeur humain dévoilé. Paris, Michaud, circa 1900.

Trois volumes in-8. Ier tome : Enfance et jeunesse. Tome II : Jeune homme. Tome III : Age mûr et vieillesse. Très nombreuses illustrations. Edition abrégée avec Introduction, Notes et Index par John Grand-Carteret. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs, en très bon état (couvertures conservées contrecollées).* [11361] 100 €

222. [REVUE] FAUCHOIS (René). - MONTJOIE. Revue mensuelle. Rouen, imprimerie Wolf, 1933.

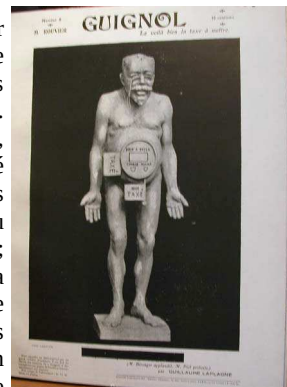
Cinq numéros du journal de René Fauchois dont il était l'unique rédacteur. Année 1933, numéros 4, 5, 6, 10, 11. Format : 28 cm X 22 cm de deux pages chacun. En bon état. [14387] 50 €

René Fauchois (Rouen 1882 - Paris 1962) écrivain, dramaturge et acteur. Il débuta très jeune avec "le roi des Juifs", pièce en cinq actes, créée au théâtre de l'Oeuvre où il était acteur. Puis il partagea sa production entre le drame en vers et la comédie. "Boudu sauvé des eaux", une de ses meilleures pièces, connu, grâce à l'adaptation de Jean Renoir et à l'interprétation de Michel Simon, un éclatant succès cinématographique (1932). Fauchois écrivit pour Fauré le livret de son drame lyrique Pénélope. Cette revue contient bien sûr des poèmes de Fauchois, des commentaires sur des parutions littéraires, des lettres inédites de Sacha Guitry, etc... Les numéros 4 et 11 contiennent un long poème de Fauchois sur la France militaire devant la montée en puissance d'Hitler, et la vive polémique qui s'en suivit avec Auguste Mangeot, directeur de l'Ecole normale de Musique, l'accusant d'être un ultra-militariste.

223. [REVUE] LAPLAGNE (Guillaume). - Guignol. Revue satirique. Paris, imp. 37 rue St Lazare, s.d. (circa 1904).

In-folio, album regroupant les 16 premières couvertures de cette revue, montées sur onglet. Excellent état intérieur. *Belle percaline rouge imprimée d'un semis de fleurs, reliure Bradet, pièce de titre en maroquin noir.* [13689] 350 €

Guillaume Laplagne est un sculpteur français, né en 1894 à Evry (Aube), élève de Barrias, sociétaire des Artistes français depuis 1894. Les sculptures de G. Laplagne qui ornent la une de cette revue, dont le gérant était L. Dupuy, ont été photographiées par Lansiaux. Elles représentent Arthur Meyer (directeur du Gaulois) en satire de la rue Drouot (n°1); Camille Pelletan, alors ministre de la Marine, en Neptune aviné (n°2); le docteur Doyen en écorcheur; la Fête des morts en Mandchourie sous la forme d'un squelette manipulant des marionnettes; le général André, Master Syveton, Monsieur Berteaux; Emile Combes; M. Rouvier; Don Carlos Premier en Lune; N.S. Edgar; Emile Loubet; nos rois Philippe et Hector; Monsieur Boucard; F.C. Bostock et enfin François Coppée en porte-flambeau de la poésie française, à cheval sur Pégase (n°16).



224. REYBAUD (Louis). - Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Paris, Michel Lévy, 1849.

In-8 de (2)ff., 580 pp., (1)f. de table (manque l'avis au relieur), 200 vignettes dans le texte et 30 illustrations hors-texte sur bois de Tony Johannot. Rousseurs, plus prononcées en début et fin d'ouvrage. *Demi-marquin grain long à coins rouge, filets sur les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Charnières et coins légèrement frottés. Reliure d'époque.* [14166] 180 €

L'ouvrage possède toutes les caractéristiques du premier tirage citées par Vicaire et Carteret (page 538 notée 548), la vignette de la page de titre représente Jérôme Paturot en bonnet de coton. Carteret III, 516; Vicaire VI, 1102.

225. RICHEPIN (Jean). - Les Blasphèmes. Paris, Dreyfous, 1885.

Petit in-12 de 344 pages. Edition illustrée de huit eaux-fortes par V.-A. Poirson. *Demi-chagrin orange, dos lisse agréablement orné d'un décor fleuri de tulipes avec incrustations de cuir bordeaux, de part et d'autre d'un large filet incrusté de même, pièce de titre idem, tête dorée. Couvertures conservées.* [11366] 120 €

Exemplaire très agréable et en parfait état intérieur.

226. ROBIDA (Albert). - La Nef de Lutèce pour tous pérégrins et gentils homes voyageurs es rues du moultyiel quartier du Vieux Paris... Paris, Imprimerie Lahure, 1900.

In-4 de 30 pages calligraphiées en forme de manuscrit dans le goût du XVème sur papier parchemin et illustrées en couleur. *Demi-basane brune, dos lisse orné de filets or. (sans les couvertures).*

[6220]

140 €

227. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). - Oeuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, 1824.

Deux volumes grand in-8 de XXVII et 419 pages, un portrait gravé en frontispice pour le premier volume et 363 pages pour le second. Non coupé. Rousseurs. *Très agréable demi-veau vert olive d'époque, dos lisse très orné de fleurons et roulettes dorés, filets à froid.*

[5905]

100 €

228. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Oeuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes par P. R. Auguis. Paris, Chez Dalibon, 1825.

27 volumes in-8. L'illustration se compose de 40 planches et 2 portraits gravés par Forster d'après les dessins de Devéria, eaux-fortes tirées sur pap. de Chine montée sur vélin, deux planches de musique repliées et partitions musicales dans le texte. Rousseurs. *Demi-veau bleu marine, dos lisse orné d'un fer spécial, représentant un oiseau donnant la*

becquée à ses oisillons, entouré d'un fer rocaille et fleurons à froid. Quelques légères éraflures, dos légèrement décoloré. Jolie reliure de l'époque. [14445] **600 €**

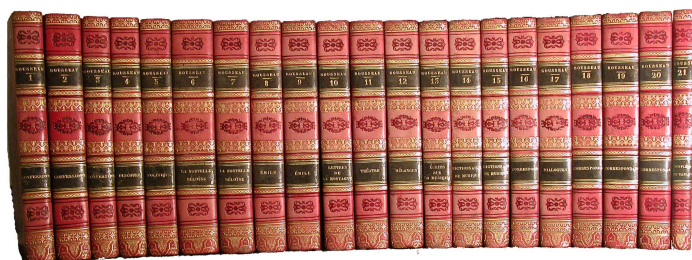
Tome I : Discours ; II : Lettre à d'Alembert ; III-V : Émile ; VI : Contrat social ; VII : Lettre à C. de Beaumont. Lettres de la montagne ; VIII-X : Nouvelle Héloïse ; XI : Botanique, Théâtre ; XII : Mélanges ; XIII-XIV : Dictionnaire de musique ; XV : Ecrits sur la musique ; XVI : Partition du Devin du village ; XVII-XIX : Confessions ; XX-XXI : Dialogues ; XXI-XXVII : Correspondance.

Cette édition se distingue par la beauté des caractères.

Bel ensemble, complet.

Brunet IV, 1425 ; Vicaire VI, 1222.

229. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Oeuvres de J.-J. Rousseau. Paris, Lequien, 1821-1823.



21 volumes in-8. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Leroux, 18 gravures sur cuivre par Desenne, 14 pages de partitions de musique, 13 planches dépliantes de musique. Rares rousseurs n'affectant pas la grande fraîcheur de cet exemplaire. *Demi-veau rouge cerise, dos lisse richement orné de fers dorés et à froid (dos légèrement insolés, petite tache sur un plat du tome 15). Superbe reliure romantique parfaitement conservée.* [14486] **1 500 €**
Brunet IV, 1423.

230. [ROUSSEAU] LOUYS (Pierre). - Aphrodite. Paris, Henri Cyral, 1929.

In-8 de IX et 328 pages. Belles illustrations en couleurs de Pierre Rousseau in et hors-texte. Exemplaire N°995 sur papier de Rives. Rousseurs éparses sur le faux-titre et aux feuillets blancs in-fine. *Agréable demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs plats, tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés.* [14447] **160 €**

231. SAILLET (Alexandre de). - Mémoires d'un centenaire dédiés à ses arrière-petits-enfants. Paris, A.Desesserts, s.d. (1850).

In-8 de 322 pages, un frontispice et 19 charmantes lithographies de costumes hors-texte. Celles-ci sont dessinées par Vogel, gravées par Legrand et mises en couleurs. Nombreuses rousseurs sur le texte, nettement moindres sur les litho. Ex-libris collé "Adolphe Borgnet à Liège". *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filets or sur les plats.* [10339] **150 €**

232. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Sieur de). - Moïse sauvé, idyle héroïque du Sieur de Saint Amant. A la sérénissime Reyne de Pologne & de Suède. Leyde, Jean Sambix, 1654.

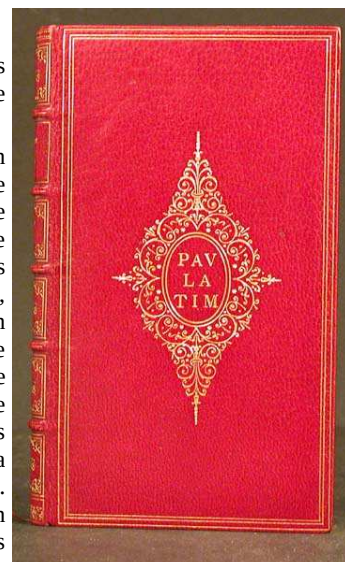
In-12 de : 18 feuillets (frontispice gravé reprenant celui de l'E.O. in-4°, représentant Moïse sauvé des eaux, titre, épître et préface), 188 pages et (6) ff.. Restauration parfaitement exécutée et presque invisible aux marges supérieures du frontispice, du titre avec quelques lettres reprises, et des premières pages. De la bibliothèque de Victor Luzarche grand bibliophile du XIXème, avec sa devise : "PAULATIM" sur le premier plat. *Très élégant et très fin plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats ornés chacun d'un beau fleuron d'entrelacs dorés portant en son centre la devise "PAULATIM", dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, filet sur les coupes et tranches dorées, étui bordé*

(rel. de Capé). [13603] **950 €**

Superbe exemplaire à grandes marges pour cette rare édition parue un an après l'originale.

Poète né à Quevilly, près de Rouen en 1594, mort à Paris en 1661. Ce fils d'un officier de marine fit de longs voyages avec le comte d'Harcourt. Un des premiers membres de l'Académie Française, qui le chargea de rédiger dans son dictionnaire, les mots du langage burlesque. Mais peu soucieux de culture classique, indépendant de Malherbe, de ses règles et des ses limites, Saint-Amant continue la tradition de Rabelais et de Marot. Victime de la grande floraison classique qui l'a fait longtemps oublier, il demeure malgré tout l'un des esprits les plus curieux de son temps et mérite bien le renouveau d'intérêt qu'il suscite depuis le siècle dernier. Saint-Amant présenta son "Moïse sauvé" à la Reine de Pologne, lors d'un voyage à Amsterdam en 1650.

Tchémerzine V, 578, Viollet-le-Duc, Biblio. Poétique, p.500.



233. SAINT-AMANT (Sieur de). - La Rome ridicule. Caprice. S.l.n. n. [Rouen, Louis Du Mesnil], 1643.

Petit in-12 de 53 pages. Très court de marge, avec atteinte à certaines lettres de titre, de signature des feuillets, mais pas au texte; restauration de papier sans atteinte au dernier feuillet. Ex-libris Piclin. *Demi-marroquin vert moderne, dos à nerfs, plats de soie imprimée.*

[13139]

150 €

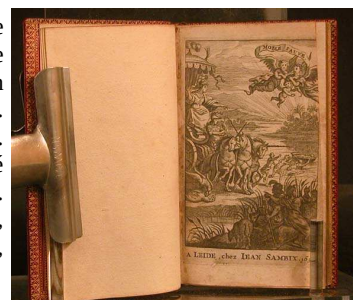
Texte qui eut de nombreuses éditions, toutes publiées sous le manteau. Tchémerzine X, p. 74, d; Frère II, 494.

234. SAINT-AMANT (Sieur de) - Moïse sauvé, Idyle héroïque..à la sérénissime Reyne de Pologne, & de Suède. Leyde, Jean Sambix, 1654.

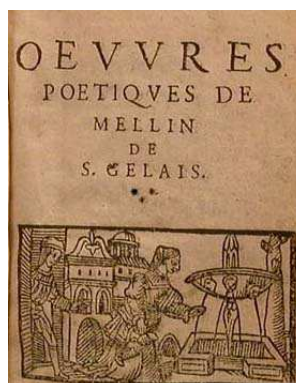
In-12 de 18 feuillets (front., épître et préface), 188 pages et (6) ff. de table. Ex-libris: L.Pasquier. Edition rare parue un an après l'originale. Front. gravé reprenant celui de l'E. O. in-4°, représentant Moïse sauvé des eaux. (un peu court de marge). *Plein maroquin rouge du 19 ème, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Allo).*

[13026]

350 €



RARISSIME EDITION COLLECTIVE DE MELLIN DE SAINT-GELAIS



235. SAINT-GELAIS (Mellin de). - Oeuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582.

Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des oeuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement bruni. *Veau brun ancien, dos*

à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque.

[13649]

1 250 €

Edition rarissime, imprimée en très petite italique; c'est la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective complète (Tchémerzine). Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).

Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

Tchemerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

236. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). - La chaumière indienne. Paris, Babou, 1930.

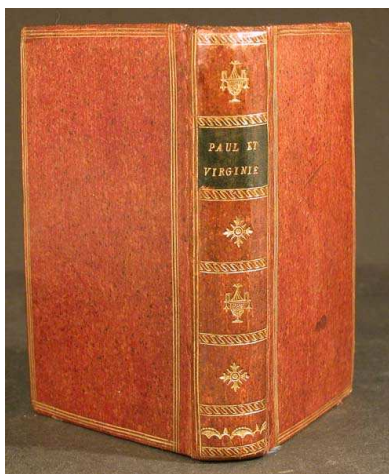
In-8 oblong. 7 gravures au burin de Pierre Dubreuil. *Broché, couvertures vert pâle remplies, dos légèrement passé. Etui.*

[5253]

70 €

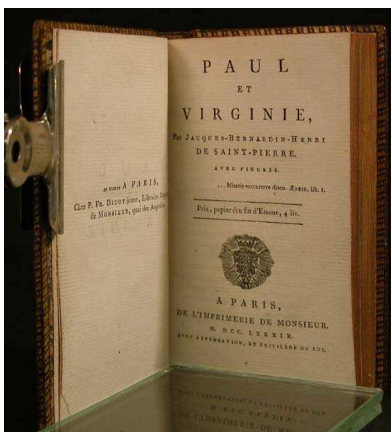
Cette petite édition de La chaumière indienne a été tirée à trois cent trente exemplaires. Exemplaire H.C. sur vélin à la forme.

237. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). - Paul et Virginie. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.



In-18 de XXXVI pages préliminaires chiffrées (faux-titre, au V° duquel on trouve : Et se trouve à Paris, chez Fr. Didot jeune, libraire, imprimeur de Monsieur, quai des Augustins) et 243 pages pour le texte. Au V° de la page 243 on lit : L'Approbation et le Privilège se trouvent aux Etudes de la Nature. Edition illustrée de 4 jolies figures de Moreau et J. Vernet que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. Les trois premières sont de Moreau, gravées, l'une par Girardet, la

seconde par Halbou datée de 1789 et la troisième par de Longueil. La quatrième est de Joseph Vernet datée de 1788 et gravée par de Longueil. Elles correspondent aux pages I, 34, 124 et 204 de cette édition. Exemplaire sur papier écu fin d'Essone. Ex-libris Etienne Cluzel. Jolie édition de ce poétique roman, la première publiée séparément. Excellent état intérieur, seuls les feuillets blancs ont quelques rousseurs. *Charmant veau fauve d'époque, triple filet doré sur les plats, dos plat orné de fleurons et motifs dorés, roulettes et ornements, pièce de titre verte, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.*



[14275]

750 €

L'auteur précise dans son Avis, qu'il a fait faire cette édition " en faveur des dames qui désirent mettre mes ouvrages dans leur poche", et qu'il n'a rien "négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes", à savoir les talents de MM. Didot jeune, Moreau le jeune et M. Vernet.

"L'impression de ce petit livre est fort jolie et ne manque pas de grâce" (Le Petit).

Rare en cette condition, bien complet des gravures qui manquent souvent.

238. SAMAIN (Albert). - Le Chariot d'Or. Paris, Rombaldi, 1942.

In-8 de 235 pages. Illustrations originales en couleurs de Maurice Leroy. Tirage numéroté sur vergé Agnella. Exemplaire à l'état neuf. *Demi-chagrin fauve, dos à deux larges nerfs plats. Couvertures et dos conservés. En parfait état.* [14452] **60 €**

239. SAND (George). - La Mare au Diable. Paris, Ferroud, 1942.

In-8 carré de 176 pages et un feuillet de table, illustré de 39 illustrations par Pierre Gandon gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Exemplaire N° 369 sur vélin de Lana. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert-foncé à coins, dos à nerfs (légèrement insolé) tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés.* [14407] **50 €**

240. SAND (GEORGE). - La Mare au diable. Paris, Collection Calmann Lévy, Maison Quantin, 1889.

Petit in-4 de VII et 196 pp.. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. Exempt de rousseurs. *Demi-chagrin à coins bleu marine, dos à nerfs de fleurons et filets dorés. Couverture d'origine conservée. Dos insolé.*

[14365]

80 €

Amandine Aurore Lucile Dupin, plus connue sous le pseudonyme George Sand est une romancière et femme de lettres française, née à Paris le 1er juillet 1804 et morte au domaine de George Sand de Nohant le 8 juin 1876.

Le roman est la touchante histoire du second mariage de Germain resté veuf à 28 ans avec trois enfants.

241. SCARRON. - Roman comique. Paris, P. André, An IX (1801).

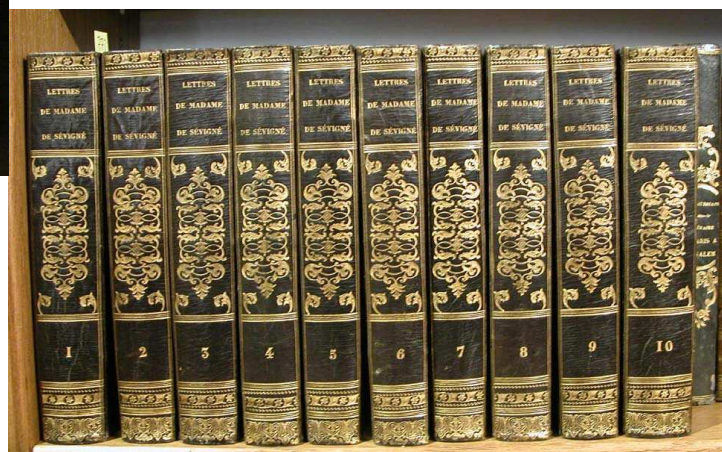
Quatre volumes petit in-12 de 314, 296, 304 et 243 pp. Rousseurs. *Agréable pleine basane époque, dos lisse très orné, pièces de titre rouges et de toison vertes. Les dos sont charmants et en très bon état mais les plats ont quelques épaufures.* [14505] **120 €**

242. SEVIGNE (Madame de.) - Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Blaise, 1818.

Dix volumes in-8, 14 planches, 8 portraits, 10 fac-similés (conforme à Vicaire). Rousseurs éparses. *Demi-veau aubergine à coins, à long grains, dos plat orné d'un riche décor doré romantique de filets, fleurons et roulette.* [13891] **450 €**

Nouvelle édition imprimée par Didot l'Aîné, avec de nombreuses gravures, portraits, vues et fac-similés. Le dernier volume contient une table des matières générale et la liste des souscripteurs.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure d'époque.



EXEMPLAIRE DE GENEVIEVE MALLARME

243. SEVIGNE (Madame de). - Lettres intimes historiques critiques et morales de Madame de Sévigné. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959.

Grand in-8 de 274 pages. Portrait et ornements gravés sur bois par Robert Cami. Tirage à 1200 exemplaires sur Rives. Excellent état. Joint le "Bulletin de la Société des Bibliolâtres de France"(N° 73 de Septembre 1959) présentant l'ouvrage et dont la présentation a été réalisée par Jean Bachelot. *En feuilles sous couverture ivoire imprimée en noir dans un emboîtement ivoire de la Société des Bibliolâtres de France. Excellent état.* [11378]

80 €

Exemplaire N° 877 spécialement imprimé pour Geneviève Mallarmé, poète et chorégraphe, présidente d'honneur de l'Académie Mallarmé.

244. STAEL (Germaine Necker, dite Madame de, Baronne de Staël-Holstein). - Réflexions sur le suicide, suivies de la défense de la reine, publiée en août 1793; et de lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau. Paris, Nicolle, 1814.

In-8 de XII et 270 pages. Edition parue un an après l'originale. Excellent état intérieur. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné e filets et fers dorés, pièce de titre noire. En très bon état.*

[14476]

350 €

Bel exemplaire.

245. [SZEKELY DE DOBA] ESCHOLIER (Raymond). - Logis romantiques. Paris, Les Horizons de France, 1930.

In-8 de 153 pages illustré de 14 très fines eaux-forte en hors-texte de A. Székely de Doba. Edition originale. Tirage 351 exemplaires. Exemplaire sur vélin d'Arches (N°188). *Broché, couverture blanche rempliée imprimée bleu (légèrement insolée sur une partie).*

[10027]

120 €

246. [TABOUROT (Etienne)]. - Les Bigarrures et Touches du Seigneurs des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Dernière édition, Revue et de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses équivoques. Rouen, Loys du Mesnil, 1640.



Cinq parties en un volume petit in-8. Premier livre: 10 ff. prël. dont le titre (parfaite restauration ancienne en marge), 396 pages; Le Quatrième des Bigarrures (en réalité le 2nd et dernier): 4 ff. prël. dont le titre, 92 pages; Contes facétieux: 74 ff. dont le titre et 1 f. n.ch.; Les Estraignes dijonnaises: 75 pp. dont le titre; Les Touches: 100 pp. dont le titre. Portraits et figures sur bois dans le texte. *Veau glacé fauve, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées* (Petit s u c .

de Simier). [13031] **950 €**

Etienne Tabourot n'avait que 18 ans quand il composa ses Bigarrures qu'il ne se décida à publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, anagrammes, les échos, les équivoques et toutes sortes de vers alors en usage, notamment dans la première partie. La



seconde partie consacre un chapitre aux faux sorciers et autres impostures et rapporte des récits populaires à la limite de la grivoiserie. Les Escraignes dijonnaises sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Tabourot est un ancêtre de Raymond Queneau, de Perec et de l'Oulipo. L'inspiration littéraire le menait dans la voie des grands fantaisistes et sa curiosité érudite le rapprochait des cruciverbistes et autres apprivoiseurs de sons, écrivains aimant à contorsionner les mots, comme Raban Maur, Cardan ou Scaliger que Tabourot cite d'abondance à côté de Pontus de Thyard ou du savant Pasquier.

Superbe exemplaire.

247. [THEATRE] ZAMACOIS (Miguel). - Les Bouffons. Pièce en 4 actes en vers. Paris, Librairie théâtrale, 1907.

In-8. Edition originale. Un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande.(n°14). Joint une carte de l'auteur du 25 janvier 1916 à propos de pièces à dire à un petit garçon. *Demi-marquain à coins rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).* [5481]

230 €

Cette pièce crée pour Sarah Bernhardt et à elle dédiée, valut à Miguel Zamacoïs un de ses plus beaux succès.

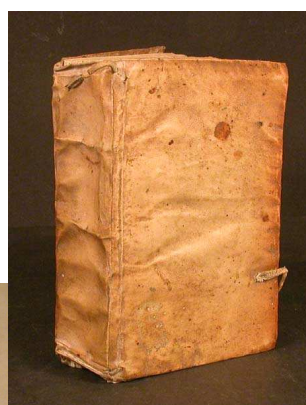
248. THEOPHILE DE VIAU. - Les Oeuvres de Théophile. Divisée en trois parties. La première. Contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la Tragédie de Pirame & Thisbé, & autre mélanges. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dernière Edition. Rouen, Chez la veuve de Robert Dare, 1661.

Trois parties en un volume petit in-8 de (6) ff. non chiffrés, dont le titre et 321 pages; 164 pages (dont le titre); 170 pages (dont le titre). Bon état intérieur. *Vélin souple d'époque en bon état. Titre et date à l'encre au dos. Tranches rouges mouchetées.* [13929]

450 €

Edition dite "de Scudéry" qui en a signé la préface. Tchémérzine V, 363, d.; Brunet V, 795.

249. THEOPHILE DE VIAU - Les Oeuvres de Théophile divisées en trois parties. La première contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, iusques à présent. Rouen, Jean de la Mare, aux degrez du Palais, 1629.

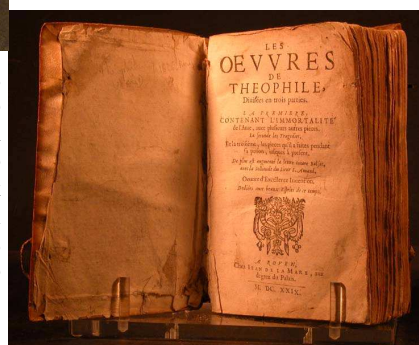


Trois parties en un volume in-8, (8) ff. dont le titre, 319 pages; 160 pages (dont le titre); 203 pages (dont le titre), quelques mouillures, petites galeries de ver avec perte de quelques lettres. *Vélin souple d'époque avec des restes de liens, dos muet rétracté en pied, deux cahiers déboîtés.* [13710]

1 200 €

L'édition originale des trois parties réunies, a paru à Paris chez Billaine en 1626. Elle semble avoir totalement disparu et n'est connue que d'après une

contrefaçon. Les éditions suivantes, parues presque toutes à Rouen, de 1626 à 1630, notamment chez J. de La Mare, ne sont également pas courantes. Les deux premières parties contiennent : de l'Immortalité de l'âme, les



poèmes, et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, tragédie. Quant à la troisième partie, elle est consacrée aux pièces qu'il a faites pendant la prison.

"Théophile était un poète irrégulier, nonchalant, négligé, diffus souvent, mais doué de la plus charmante imagination du monde... La Bruyère l'a très bien jugé en disant que si Malherbe fait l'histoire de la nature, Théophile en fait le roman... C'est un beau génie poétique très mal réglé et avec des bizarreries et incartades. Il était plein d'imagination et d'esprit" (Emile Faguet: Hist. De la litt. Française).

Agréable exemplaire resté dans sa reliure contemporaine.
Tchémerzine V, 363, d.; Brunet V, 795.

250. TOLSTOÏ (Léon). - Imitations, traduit du russe par E. Halpérine-Kaminsky. Paris, Ollendorf, 1900.

In-12 de XI et 230 pages. Envoi autographe du traducteur à Max Nordeau. *Demi-basane aubergine, dos lisse orné passé, tête dorée.* [5924] **180 €**

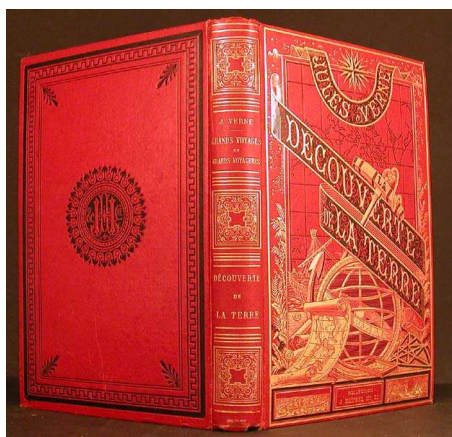
251. VAN DER MEERSCH (Maxence). - Quand les sirènes se taisent. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 de 273 pages. Illustrations en couleurs de Simons. Exemplaire sur vélin crève-cœur du Marais N°598. Rares et fines piqûres sur la page de titre. *En feuilles sous couverture ivoire, chemise et étui en très bon état (quelques rares rousseurs).* [14419] **70 €**

252. VENERONI (Sieur de) - PLACARDI (Charles) - Dictionnaire italien et français. Revue & corrigée sur le Dictionnaire de La Crusca, & augmentée de quantité de mots Italiens & Français, de Phrases, Proverbes, Manières de parler, Termes particuliers aux Arts & Sciences, Noms historiques, poétiques & géographiques. Paris, chez la Veuve SAVOYE, 1769.

Deux tomes en un volume in-4 de (2)ff., 493 et 405 pp.. Petites et pâles mouillures angulaires aux 40 premières pages, quelques rousseurs. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné, caissons dorés aux entre-nerfs composés de fleurons, fleurs de lys, fleur de grenade au centre, pièces de titres de maroquin rouge. Coiffe inférieure recollée, usures aux coins. Reliure d'époque.* [14238] **100 €**

Bon exemplaire en plein veau d'époque.



253. VERNE (Jules). - Découverte de la Terre. Paris, Hetzel, s.d.(1878).

In-8 de 464 pages, catalogues Hetzel in fine. Rousseurs. *Percaline rouge brique d'éditeur, dos lisse orné, premier plat à l'ancre et à la sphère armillaire ptolémaïque dorée, plaque de A. Souze, tranches dorées (Engel relieur Paris). Très bon état* [13409] **450 €**

Premier tirage des 59 dessins de L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similés et cartes.

254. VIELE-GRIFFIN (Francis). - Cueilte d'Avril. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 carré de 62 pages. Edition originale. Bon état intérieur sur papier ordinaire. *Vélin à recouvrement, pièce de titre en long en maroquin fauve en très bon état.* [14446] **120 €**

Première oeuvre de ce poète symboliste français, né aux Etats-Unis. Ami intime de Mallarmé, familier d'André Gide et de Paul Valéry.

255. VIGNY (Alfred de). - Daphné. (Deuxième consultation du Docteur Noir). Paris, Delagrave, 1913.

In-18 de un faux-titre, titre, XLVII pages de préface et 239 pages. Oeuvre posthume publiée d'après le manuscrit original, avec une préface et des notes par Fernand Gregh. Edition définitive originale. Il a été tiré de cet ouvrage 125 exemplaires. Un des 85 sur Hollande (N° 86). Exemplaire non rogné en très bon état. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir, rempliée, quelques rousseurs.*

[10381]

95 €

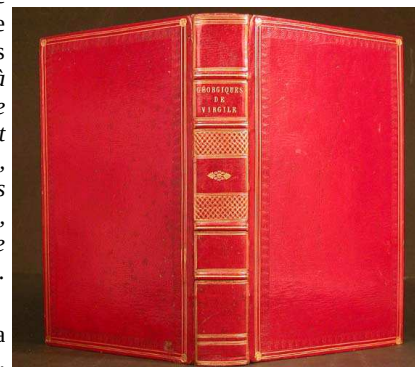
Roman posthume de A. De Vigny, publié par F. Gregh, écrit vers 1835, il se présente dans l'oeuvre de Vigny comme la continuation de Stello et constitue le deuxième entretien du Docteur Noir et de Stello, le premier symbolisant la raison, le second le sentiment. Dans Daphné, Vigny accepte mélancoliquement que la foi sauve encore la conscience. Riche d'idées, cette oeuvre, nouvelle dans sa forme de roman philosophique, a d'incontestables mérites artistiques. La promenade de la foule est rendue d'une manière réaliste, tandis que la digression sur les amours d'Abélard et d'Héloïse rejoint les accents de la passion; le style est grandiose et sévère.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE

256. VIRGILE. - Les Géorgiques. Paris, Bleuët, 1770.

In-8 avec un frontispice de Casanova gravé par de Longueil et 4 estampes d'Eisen. *Maroquin rouge à grain long du début du XIXe siècle, triple filet doré et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (reliure début du XIXe siècle).* [10318] **650 €**

Edition originale de la traduction de M. Delille, avec le texte latin en regard. Bel exemplaire en maroquin rouge imprimé sur vergé, en très bon état. Cohen.



257. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

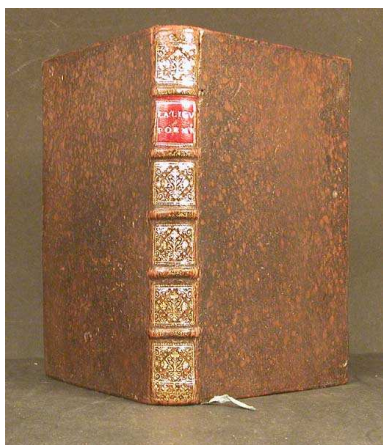
Petit in-4 de VIII et 231 pages. Marge un peu courte sur le titre. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (restaurations aux mors et coiffes, nerfs frottés).* [11183] **550 €**

Rare édition originale. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de La Henriade, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. Le Petit.

258. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

Trois ouvrages réunis en un volume petit in-4 de VIII et 231 pages. Reliés à la suite : [POUBEAU DE BELLECHAUME] Lettre (seconde lettre) critique ou parallèle des trois poèmes épiques anciens, savoir l'Iliade, l'Odyssée d'Homère & l'Enéide de Virgile, avec le Poème

nouveau intitulé *La Ligue* ou *Henry le Grand*, Poème épique par M. de Voltaire. Paris, Prault, 1724. 15 pp. ; (1) f., 45 pp. Titre de la seconde lettre doublé, 1 f. des pp. 44-45 inséré après le titre avec déchirure marginale restaurée. -- [BONNEVAL, René de] - *Réflexions critiques* sur un poème intitulé *La Ligue*, imprimé à Genève, et attribué à M. de Voltaire. 2e éd. S. l., 1724. (1) f., 29 pp. Ex-libris manuscrit sur le titre: Becebie de Bournatet. *Agréable veau d'époque en parfaite condition, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge.* [13651] **850 €**



Rare édition originale de *La Ligue*, complétée de trois pièces sur ce poème. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la *Henriade*. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Edition publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie *Marianne* et mettre la dernière main à sa *Henriade*. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. Le Petit; Cioranescu 66862, 66863, 66864; Bengesco n° 360.

259. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - Oeuvres complètes de Voltaire. S.l.(Kehl), Société Littéraire typographique, 1785-1789.

70 volumes in-8. Portrait de Voltaire dessiné par Moreau le Jeune d'après Houdon, 93 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, De Launay, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Halbou, Langlois, Simonet....., 16 portraits, 1 carte dépliant de la Russie, 1 tableau dépliant des Oeuvres de Voltaire (tome 70) et 14 planches de physique. Exemplaire bien frais sur grand papier. *Plein veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, roulettes sur les coupes. Epidermures, parfois assez importantes sur certains plats, quelques galeries de ver à certains tomes. Bel exemplaire avec de très jolis dos.* [14568] **5 500 €**

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par



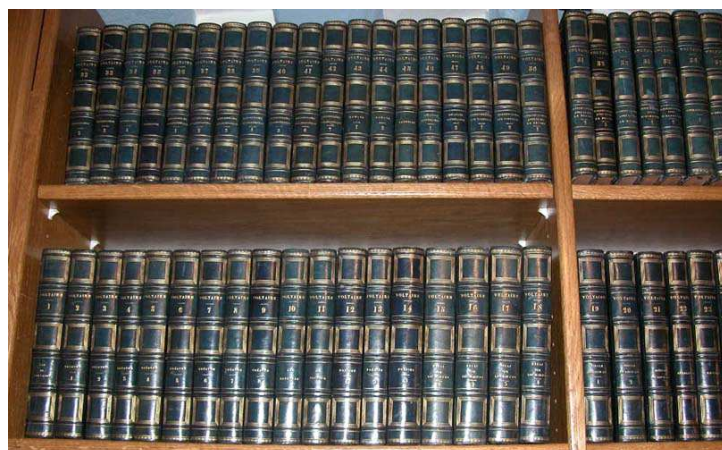
Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits."

Cette édition, tirée à très grand nombre (28000 exemplaire, dit-on) existe sur cinq papiers différents. Le papier bis et le papier ordinaire, dit à la +, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à l*, en grand papier fin ou en très grand papier vélin. "La suite (des gravures) est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions." (Cohen, 1044-1045). Les titres portent la date tantôt de 1784, tantôt de 1785, sans que cette particularité influe sur la valeur des exemplaires. Brunet 1353.

260. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces. Paris, Lequien, 1820.

Soixante-dix volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice.. *Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés.* [7310] **2 300 €**

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de



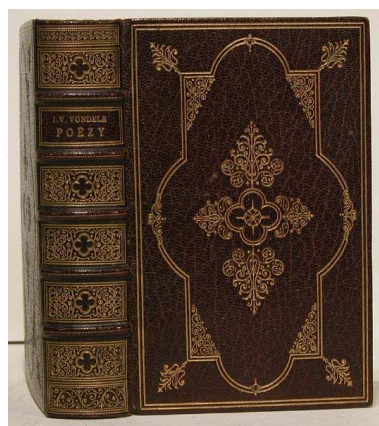
bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac. Brunet.

261. VONDEL (Just Van Den). - Poëzy of verscheide Gedichtten; suivi de De Parnas Aen de Belt...door I. V. Vondel. Leeuwarden, Gysbert Sybes, 1658.

In-12 d'un portrait, 611 pages dont un titre gravé et 16 pp. Plusieurs ex-libris flamands manuscrits.

Très beau maroquin prune, plats richement décorés, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées, dentelle intérieure (G. Bénard). [6994] **350 €**

Bel exemplaire des poésies en flamand de ce célèbre poète hollandais.



262. WACE (Robert). - Le Roman de Brut. Rouen, Frère, 1836 et 1838.



Deux volumes in-8, de 2 ff. de titre, faux-titre, CXXVII, XVI (avertissement), 1 f.(faux-titre), 395 pages, 2 ff.(errata et marque de l'imprimeur) & 2 ff., 366 pages, 1 f. (placement des gravures), 174 pp. (analyse du Roman de Brut). Ouvrage illustré de 5 hors-texte, trois fac-similés du manuscrit original et deux peintures, dont l'une avec un état supplémentaire colorié et tiré sur vélin. Exemplaire propre à l'intérieur avec de très rares rousseurs. *Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, têtes dorées (petits accidents aux coiffes supérieures, mors fragiles).* [13959] **650 €**

Edition princeps de ce poème composé en langue romane du XIIe siècle.

L'analyse critique et littéraire du Roman de Brut se trouve à la fin du TII, avec une pagination particulière. Le Roman de Brut intéresse à la fois la France, le Danemark et l'Angleterre. La France y retrouve intact et pur le langage usité au XIIe siècle, dans la partie considérable occupée par les normands. Composé en 1155 et contenant 15300 vers, le poème de Wace, paraphrase de la chronique de Geoffroy de Monmouth, sert en quelque sorte d'introduction à la grande épopée de Normandie et d'Angleterre, appelée le Roman de Rou.

Wace, Gace ou Uistace, poète ou trouvère en même temps qu'historien, est surnommé l'Homère normand pour le nombre et l'importance de ses compositions poétiques. Il est mort en 1180 et fut chanoine de Bayeux.

263. WACE (Robert). - Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle. Rouen, Frère, 1827.

Deux volumes in-8 avec 2 planches au trait gravées par E.- H. Langlois: le baptême de Rollon et la bataille d'Hastings. Rousseurs. *Demi-veau fauve d'époque, dos plat à larges nerfs, orné d'un décor doré et à froid (usé). Petits accidents aux coiffes supérieures.* [13960] **600 €**

Publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre avec des notes pour servir à l'intelligence du texte par F. Pluquet. Cette histoire rimée en langue romane, des chefs scandinaves et des ducs de Normandie depuis Hastings (867) jusqu'à la bataille de Tinchebray (1106), composée de 16547 vers, raconte tous les faits qui embrassent cette période. Elle complète en fait le roman de Brut du même auteur.

264. WAGNER (Richard). - La Tétralogie . Transposée par Albert Pauphilet. Paris, l'édition d'Art Piazza, 1942.

Grand in-8 de 188 pages et un feuillet de table. Nombreuses

illustrations en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe par E. Malassis. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés (quelques pâles rousseurs sur la première de couv.).* [14412] **90 €**

265. WILLY ET COLETTE WILLY. - Claudine à l'école. Bruxelles, Editions du Houblon, s.d (circa 1950).

In-8 de 243 pages et 8 illustrations en couleurs hors-texte par Suzanne Ballivet. Excellent état intérieur. *Agréable demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, en très bon état. Couvertures et dos conservés.* [14409] **45 €**

ENVOI AU PEINTRE DELATTRE

266. YARD (Francis). [DELATTRE (Joseph)]. - A l'image de l'homme. Le chemin du clos. Paris, Grasset, 1910.

In-8 de 266 pages. Envoi manuscrit de l'auteur "A Joseph Delattre, au peintre, à l'ami. Cordialement. Fr. A. Yard. Rouen, janvier 1911". *Demi-velin muet moderne de remploi, couvertures conservées (traces d'adhésif).* [13164] **250 €**

Rare édition originale. Le poète, natif de Boissay, canton de Buchy, était lié avec de nombreux peintres, notamment ceux du groupe de Blainville-Crevon, Maurice Louvrier, avec lequel il écrira plusieurs pièces de théâtre, Berthelot, Eugène Tirvert et à leur contact, il cotoya Pinchon, Dumont et Joseph Delattre, les piliers de l'Ecole de Rouen.

ENVOI AU PEINTRE VAUMOUSSE

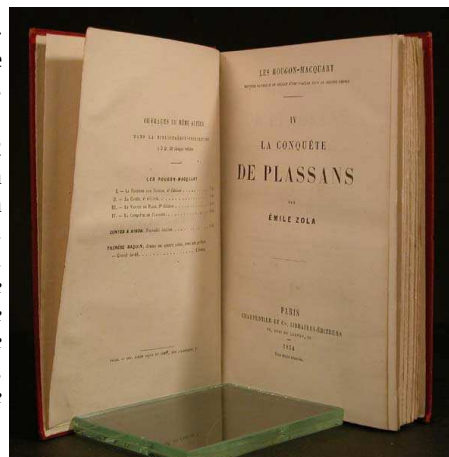
267. YARD (Francis). [VAUMOUSSE]. - La Maison des Bois. Poèmes avec cent cinq ornements gravés par l'auteur. Rouen, Defontaine, 41, rue de la Grosse-Horloge, 1925.

In-4. Envoi de l'auteur "A mon cher Vaumousse, au peintre, à l'artiste, à l'ami, cordialement. Francis Yard", joint le bulletin de souscription. *Broché, bon état.* [13153] **150 €**

Le peintre Maurice Vaumousse fait partie de l'école de Rouen, il fut l'élève de Joseph Delattre et de Th. Zacharie.

268. ZOLA (Emile). - La Conquête de Plassans. Paris, Charpentier, 1874.

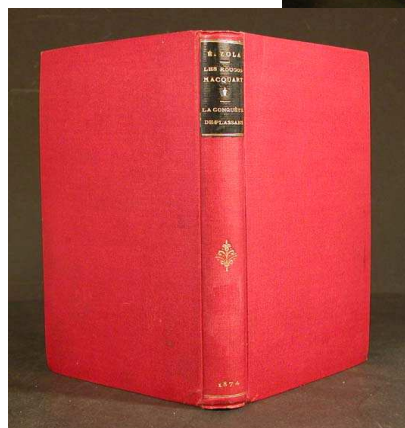
In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Bradel en pleine percaline cerise d'époque, vignette de titre en maroquin noir, fleuron doré au dos, date en pied. En bon état.*



[14274]

1 150 €

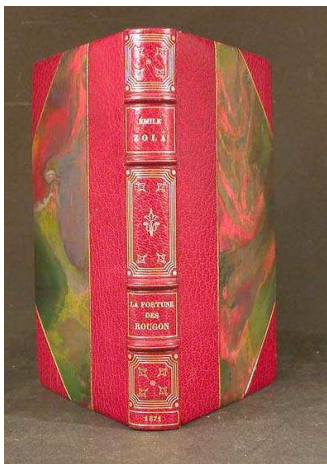
Titre rare du 4 ème roman de la série des Rougon-Macquart.



269. ZOLA (Emile). - La Fortune des Rougon. Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18 de 400 pages. Rares rousseurs, grandes marges (180 mm). *Demi-marroquin violette à coins à gros grain, dos à nerfs richement orné d'un quadruple filet d'encadrement dans les caissons et de fleurons aux petits fers, tête dorée, couvertures conservées (Reliure d'époque). Exemplaire relié avec la seconde couverture de ton jaune clair, portant la date de 1872.* [14470] **1 700 €**

Très rare édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du premier titre de la série des Rougon Macquart, qui en compte vingt, publiés de 1871 à 1893. Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, ce vaste cycle retrace l' "histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire". Chef d'oeuvre du Naturalisme, 1200 personnages sont mis en scène.

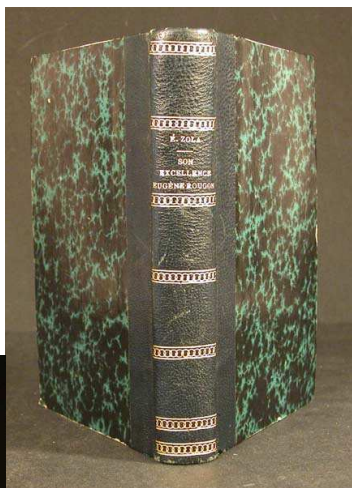
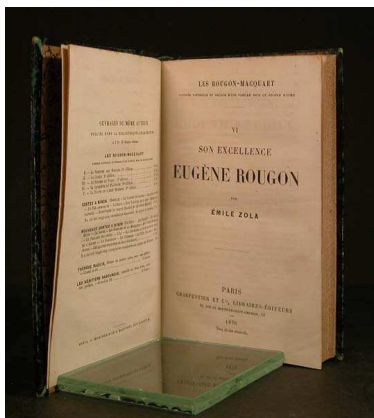


270. ZOLA (Emile). - Le Rêve. Monte-Carlo, aux éditions du livre, 1946.

In-8 de 314 pages. Nombreuses illustrations in et hors-texte de Louis Icart. Exemplaire sur grand vélin N°671. Intérieur à l'état de neuf. *Broché, couverture ivoire remplie à l'état neuf, sous chemise et étui.* [14414] **80 €**

271. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert-foncé de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées (chaînette) en très bon état.* [14272] **1 150 €**



Bel exemplaire en reliure d'époque du 6^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société. Carteret, II, 482.

Histoire, Droit, Économie, Religion

272. ABLANCOURT (M.G. d'). - Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Alençon et Son Temps. Lille, Paris, Bruxelles, Bruges, Soc. St Augustin, Desclée, De Brouwer et Cie, 1919.

Fort grand-in 8 de 383 pages avec de très nombreuses illustrations in et hors-texte. Préface de Charles de Pomairols. Tirage à petit nombre. Exemplaire non coupé, rousseurs sur tranches. *Broché, couverture imprimée et illustrée d'un titre en rouge dans un riche encadrement bistré aux fleurs de lys sur fond vert (rousseurs et insolation, déchirure en pied).* [10943] **120 €**

272 bis. ABRANTES (La Duchesse d'). - Histoire des Salons de Paris. Tableaux et Portraits du Grand Monde. Sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le Règne de Louis-Philippe 1er. [suivi de] Mémoires de Madame La Duchesse d'Abrantès. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Garnier frères, s.d.(fin XIX^{ème}).

Quatre volumes in-12 de 460 pp., 500 pp., 440 pp. et 476 pp.. [Suivi de] : Dix volumes in-12 de 469 pp., 456pp., 473 pp., 582 pp., 562 pp., 586 pp., 595 pp., 576 pp., 595 pp. et 612 pp.. Rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un fer doré à l'abeille, pièce de titre rouge. Bon exemplaire en reliure uniforme.* [14569] **120 €**

Laure Junot, duchesse d'Abrantès, née Laure Adelaïde Constance Permon en 1784 et morte en 1838, est une mémorialiste française. Elle devient la maîtresse du jeune Honoré de Balzac vers 1828, l'auteur de La Comédie humaine lui sert d'abord de conseiller, de correcteur et d'homme à tout faire. C'est lui qui la pousse à rédiger ces Mémoires qu'il corrigera inlassablement et dont, le succès acquis, elle niera impudemment qu'il y eût mis la main.

273. ADER (M.) - Histoire de l'expédition d'Egypte et de Syrie. Revue pour les détails stratégiques par M. le général Beauvais.

In-16 de 374 pages. Troisième édition ornée de Portraits, Plans et Cartes. Fines piqûres. *Demi-percaline fauve, titre en lettres or. Simple reliure en bon état.* [14501] **160 €**

Contient deux portraits, un plan en couleurs de la bataille des Pyramides; une carte de Syrie, un Plan de la bataille d'Aboukir en couleurs et une grande carte dépliant de l' Egypte.

274. [ANGO (J.). - Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I, roi d'Angleterre; Arrivée à Londres le huitième Février mil six cent quarante-neuf. Avec la Harangue faite par Sa majesté sur l'échafaud. Paris, Lepetit, 1792.

In-8 de 154 pages, un portrait en frontispice. Traduite de l'Anglais en français par J. Ango sur l'imprimé à Londres chez F. Coles. Troisième édition. Mouillure angulaire au front. et rousseurs. *Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets à la grecque dorés, pièce de titre verte (infime manque à la coiffe supérieure et un trou de ver en pied).* [11549] **70 €**

Il s'agit en fait du compte rendu du procès de Charles 1^{er} de 1649, traduit de l'anglais par Angot à la demande de Retz, qui fut republié à Paris en 1792, par un royaliste, pour sauver Louis XVI.

275. AROUET. [GUITTONEAU (Benjamin) dit BEN]. - Voyage en Absurdie (traduit du suédois de M. Le Docteur Karl avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur lorsqu'il mourut à Göteborg, l'an de grâce 1775). Bruxelles, Editions du Soleil, 1946.

In-16 de 212 pages et 1 feuillet de table. Quelques illustrations et une carte en noir. Petite fente en marge au papier des trois premiers feuillets. *Broché, couverture grise imprimée et illustrée de deux portraits caricaturaux du général de Gaulle (le Général de la Perche)*

et de Hitler (Jeter). [14428]

40 €

Pamphlet paru en 1946 "sous le manteau" au lendemain de la Libération, écrit par un dessinateur de presse, Ben, pour, à la manière du "Candide" de Voltaire, souligner les travers de l'époque et surtout pour combattre, par le verbe et l'image, la "dictature" du général De Gaulle (Le général de La Perche). Un pamphlet dans la tradition du XVIIIe siècle.

276. BARANTE (De). - Des communes et de l'aristocratie. Paris, Ladvocat, 1821.

Un volume in-8 de (2)ff., II - 256pp. Quelques annotations marginales à l'encre brune, fines rousseurs. Reliure d'époque. *Demi-basane brune, dos à nerfs ornés, fers dorés aux entre-nerfs. Légers frottements.* [14162]

90 €

Edition originale.
Querard.

277. BARANTE (Prosper De). - La Vie politique de M. ROYER-COLLARD. Ses discours et ses écrits. Paris, Didier et Cie, 1861.

Deux volumes in-8 de 514 et 545 pp.. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets des 2 volumes. *Demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison noires. Légers frottements à une pièce de tomaison. Reliure de l'époque.* [14316]

120 €

Edition originale. Bon exemplaire.

Amable-Guillaume-Prosper Brugière (1782-1866), baron de Barante est un historien, écrivain et homme politique français.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

278. BARRES (Maurice). - La grande pitié des églises de France. Pairs, Emile-Paul Frères, 1914.

In-12 de 419 pages. Un des 200 sur Hollande (N°74). Non émargé à l'état neuf. *Broché, couverture vert d'eau, imprimée en noir en parfait état.* [11398]

50 €

279. BARRES (Maurice) -[REGNIER (Henri de)]. - Souvenirs d'un officier de la Grande Armée publiés par Maurice Barrès, son petit-fils. Paris, Plon, 1923.

In-12. Envoi de Maurice Barrès à Henri de Regnier "A Henri de Regnier son admirateur et ami". Bon état intérieur. *Broché, couverture bleue imprimée en très bon état.* [13468]

45 €

280. BASCHET (Armand). - Le Duc de Saint-Simon. Son cabinet et l' historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits. Paris, E. Plon et Cie, 1874.

Petit in-4 de XLVIII (préface) et 520 pages. Eau-forte du château de la Ferté Vidame en frontispice gravée par J. Mollard. Fines rousseurs marginales, plus prononcées à la page de titre. *Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Dos insolé.* [14256]

50 €

Bon exemplaire.

281. BASSOMPIERRE (François de). - Mémoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'Histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Cologne (Hollande), Pierre du Marteau, 1665.

Deux volumes petit in-12. *Joli veau glacé fauve du XIXe, roulette à froid et filet noir sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Deux mors inf. fendus (1 cm).*

[9629]

350 €

Edition originale imprimée par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier de Leyde pour les frères Steucker de la Haye. On joint souvent à ces deux volumes les Ambassades du même auteur.

Brunet I, 695; Willems 891; Rahr 894.

282. [BASTILLE]. - Mémoires de la Bastille, sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Londres, 1784.

In-12 de un faux-titre, titre gravé, XIV et 322 pages. *Demi-basane fauve à coins d'époque, dos lisse orné de simples filets or.*

[12417]

160 €

On trouve sur le titre une mention manuscrite à l'encre rouge "Par Broussais du Perray" signée R.F., initiales du propriétaire (Monsieur R. Fromageau) qui mentionne également au contreplat à l'encre rouge "Envoi de Mr G. Lemallier, libraire à Paris, reçu par la poste le 8 avril 192"..

283. BELLEGARDE (Abbé de). - Reflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter où sont représentés les differens Caractères & les Moeurs des personnes de ce Siècle. Paris, Jean Guignard, 1698.

Petit in-8 de 6 feuillets non chiffrés (titre, avertissement, avis du libraire, catalogue de l'auteur, privilège et table), 495 pages et 5 feuillets de catalogue du libraire éditeur. Troisième édition augmentée. Bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos orné de caissons fleuris, tranches mouchetées, deux coiffes manquantes, deux mors fendus et coins émoussés.* [14315]

120 €

284. BINET (Benjamin). - Traité historique des Dieux Et des Démons Du Paganisme Avec quelques Remarques Critiques sur le Système de Mr. Bekker. A Delff, Voorstad, 1696.

Petit in-12 de 6 feuillets (titre, préface, table) et 227 pages. Rousseurs sur les six premiers feuillets et sur les deux dernières pages. *Plein veau marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Dos usagé : mors fendus avec petit manque de cuir en tête, un coin émoussé.*

[14313]

380 €

285. BLANC (Louis). - Le Nouveau Monde. Journal historique et politique. Bruxelles, J.A Joostens, Kiessling et Cie, 1849 - 1850.

Petit in-8 de 514 pp.. Année complète du N° 1 (15 juillet 1849) jusqu'au N° 12 (15 juin 1850). Quelques rousseurs sur le titre et trace d'étiquette décollée. Bon état intérieur. *Demi-chagrin à coins vert foncé, dos à nerfs plats orné de filés dorés. Reliure d'époque.* [14255]

120 €

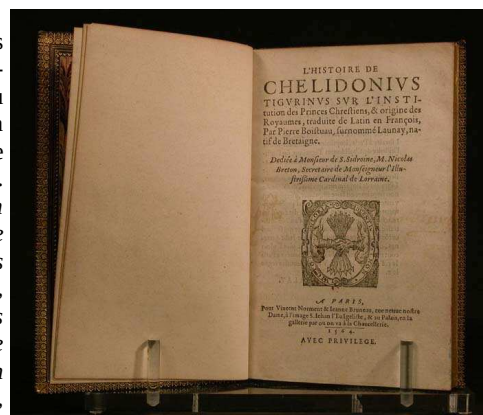
Bel exemplaire.

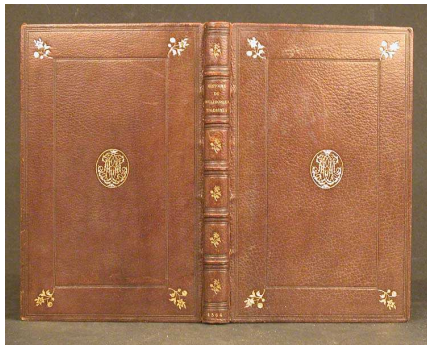
286. BOAISTUAU ou BOYSTUAU (Pierre). - L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des Princes Chrestiens & origines des Royaumes, traduite de Latin en François, Par Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Paris, Norment & Bruneau, 1564.

In-12 de (16) feuillets et 112 feuillets. Ex-libris collé du XIXème: R. Avec la devise: Bona Fide Sine Fraude Rigaud. *Maroquin marron XIX ème, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons dorés d'angle, chiffre couronné dans un médaillon au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (E. Pouget). Légère usure aux coins et mors.* [14041]

1 200 €

Pierre Boaistuau, dit Pierre Launay, est né à Nantes vers 1500, et mort à Paris en 1566. Premier éditeur des nouvelles de Marguerite de Navarre, il est l'inventeur de deux des genres les plus caractéristiques de la seconde moitié du XVIe siècle, l'« Histoire tragique » et l'« Histoire prodigieuse », auteur d'un des plus grands succès européens de son





temps, le Théâtre du Monde (1558). Donné comme une traduction de Chelidonius, cet ouvrage nous fait visiter sa bibliothèque et montre l'éclectisme de ses préférences. C'est Boaistuau qui fit connaître à l'Europe l'histoire de Roméo et Juliette, en traduisant en français cette nouvelle de l'Italien

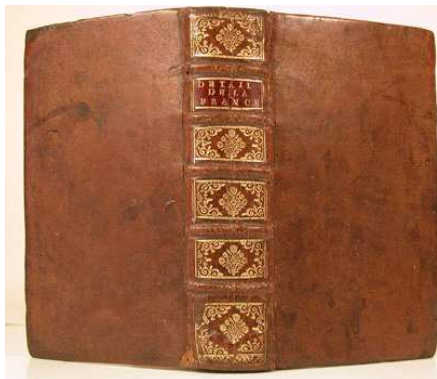
Bandello. Il pratique encore les auteurs et les témoins les plus précieux : Érasme, Josse Clichtove, Agrippa, Étienne Dolet. Brunet précise que Chelidonius Tigurinus sont des noms supposés par Boaistuau.

Le Chelidonius insiste sur la vertu qui est nécessaire au prince (et qui le distingue du tyran) : il donne l'exemple, et doit donc se montrer maître de lui. C'est ce que dit le prologue : « images vives de Dieu », les princes sont sur des « théâtres » ; ils donnent l'exemple à leurs sujets, et il leur est en même temps plus difficile d'être bons car ils ont « licence de faire ou mal ou bien sans correction ». C'est pourquoi saint Jérôme les exhorte, « quand ils ont trouvé quelque homme prudent et fidèle, qu'ils le gardent comme leur propre cœur ».

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de Pouget.

Brunet I, 983; Bénédicte Baudou, Université d'Amiens (Cérédi).

287. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - Le Détail de la France sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle Edition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière. S.l., 1707.



Deux tomes et un supplément en un volume in-12, bien complet: titre, 294 pp., 1 feuillet blanc, 1 titre, 300 pages (paginées 302 à cause d'une erreur de pagination au feuillet Aa), 12 pages de supplément. Ex-libris de Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire, chartiste et archiviste de la Seine-Inférieure dans la

seconde moitié du XIX^e siècle. Léger travail de ver marginal sur 6 ff. entre les deux parties. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* [9608]

1 500 €

Très bel exemplaire de cette première édition collective et la plus complète, avec le supplément de 16 pages, de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIII^e siècle. Première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture. Le supplément de douze pages, qui paraît ici pour la première fois, est très important. Il est à l'origine de l'arrêt du 14 mars 1707 condamnant le livre de Boisguilbert. L'édition originale de 1695 est rarissime et ne comporte que 212 pages.

"Boisguilbert qui, en sa qualité d'administrateur avait, comme son ami Vauban, une profonde connaissance des conditions de vie du peuple, était essentiellement un humanitaire. En dépit de ses sympathies pour le protectionnisme agricole, il avait renoncé à une large part du mercantilisme. Il attribuait la lenteur de l'accroissement de la population à la pauvreté générale qui avait elle-même pour cause le système fiscal et les entraves portées à l'activité économique... Comme Vauban il a, en quelque sorte, anticipé sur la thèse de Malthus quant à la relation de dépendance entre le développement de la population et l'offre de produits alimentaires" (Spengler, De Budé à Condorcet).

289. BRICOUT (J.). - Dictionnaire pratique des connaissances religieuses. Paris, Lib. Letouzey et Ané, 1925.

Six volumes grand in-8 d'environ 1200 pages chacun. Intérieur frais. *Demi-basane brune, dos à nerfs. Petits frottements. Dos insolés.* [14153]

100 €

J. Bricout fut premier vicaire de N.-D De Lorette, à Paris et ancien directeur de la Revue du clergé français. Bon exemplaire.

290. [CARICATURES] GILL - DRANER - JOB - LADREY - MOBB - PEPIN - DURANDEAU; - L'Eclipse. 1870. Paris, du 2 janvier 1870, n°102 au 18 septembre 1870, n° 139.

47 numéros in folio de 4 pages avec la première page illustrée en couleurs, dont trois sur double-page (sans le 128 bis, Quelques blasons, et le supplément). *Brochage entoilé.* [14323]

350 €

Troisième année de cette revue, l'année 1870 est riche en charges politiques: Thiers, Courbet, Napoléon III, Bismark, etc...

291. [CELTE] BULLETT (Jean-Baptiste). - Mémoires sur la langue celtique, contenant l'histoire de cette langue, & une indication des sources où l'on peut la trouver aujourd'hui; Une description étymologique des villes, rivières, montagnes, forêts, curiosités naturelles des Gaules, de la meilleure partie de l'Espagne & de l'Italie, de la Grande-Bretagne, dont les Gaulois ont été les premiers habitants; un dictionnaire celtique renfermant tous les termes de cette langue. Besançon, Daclin, 1754-1760.

Trois volumes in-folio. *Plein veau glacé fin XVIII^e ème, roulette d'encadrement sur les plats, armes au centre, dos plat richement orné d'un semis de feuilles de lierre dans les entre-nerfs, alternant avec un fer aux colombes et aux coeurs couronnés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Restaurations anciennes aux coiffes.* [13930]

2 800 €

Edition originale. L'ouvrage de Bullett sera pour longtemps un des maîtres livres de la linguistique française, en particulier pour les celtophiles ou celtomaniaques qui de Bausée à Nodier, aux membres de l'Académie celtique fondée en 1805, et à de nombreux lexicographes des patois, défendront au XIX^e ème siècle la thèse de la primauté du Gaulois dans la formation du français. Très bel exemplaire à grandes marges, aux armes du cardinal Jean-Siffrein Maury. Député du clergé de Peronne aux Etats Généraux de 1789, il défendit avec chaleur la royauté et l'Eglise et fut le grand adversaire de

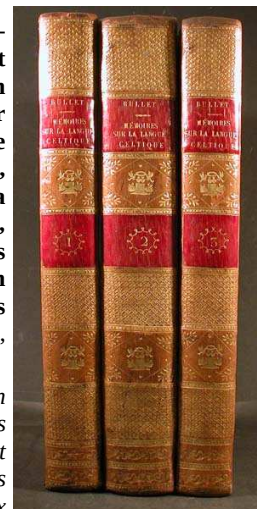
Mirabeau. Louis XVIII le choisit comme ambassadeur auprès du Saint-Siège. Rentré en France en 1804, il se dévoua entièrement à Napoléon, devint aumonier du prince Jérôme, puis archevêque de Paris en 1810. O.H.R. 508

292. [CELTES] MACPHERSON (John). - Critical dissertations on the origin, antiquities, language, government, manners, and religion, of the ancient Caledonians, their posterity the Picts, and the British and Irish scots. London, Becket and Hondt, 1768.

In-4 de XXIV, 382 pages, 1 f. de catalogue du libraire. Bon état intérieur, titre brun uniformément. *Veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, charnières fendues.* [13988]

500 €

Première édition. John Macpherson, (Sleat ca. 1745 – 12 Janvier 1821), vient de l'île de Skye en Ecosse, il était gouverneur général des Indes de 1785 à 1786.



293. CHANTELAUZE (R.). - Mémoires de Philippe De Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane De Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg. Paris, Firmin-Didot, 1881.

In-4 de (4)ff., XIII, (1)f., 789 pp. Edition illustrée d'après les monuments originaux de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. Intérieur frais. *Demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à nerfs richement orné, caissons à double filet doré et composition florale entourant les armoiries de Commynes. Tête dorée. Belle reliure d'éditeur.* [14165] **150 €**

294. [CHATRE (M. Le marquis de)]. - Jeux d'esprit et de Mémoire ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'Etat par leur Génie & par leur Rang. Avec quelques particularitez qui se sont passées sous le Règne de Louis Le Grand. Par M.L.M.D.C. Cologne, Frédéric Le Jeune, 1697.

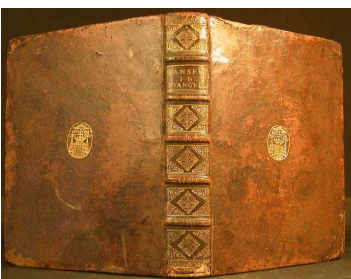
In-12 de : un titre imprimé en rouge et noir, 3 feuillets (préface), 322 pages et 3 feuillets de table. Seconde édition, la première étant de 1694. Travail de vers en marge de quelques pages. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. En bon état.* [14565] **180 €**

295. CHENAYE-DESBOIS (de La). - Etat de la Noblesse pour l'année 1781. Paris, Onfroy et Lamy, 1781.

In-18 de XII ff. (titre, discours, calendrier), 248 pages et un feuillet de privilège. *Basane d'époque, double filet doré sur les plats, dos lisse orné.* [9542] **160 €**

RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-NICOLAS COLBERT ARCHEVEQUE DE ROUEN

296. [COLBERT(Jacques-Nicolas)] JANSENIUS (Cornelius). - Cornelii Jansenii Leerdamensis, S.T.D. et Prof. Lovaniensis, Episcopi Iprensis, Tetrateuchus sive commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia. Rouen, Laurent Maurry, 1694.



In-4 de 292 pages et 280 pages, 16 feuillets d'index. *Veau d'époque, plats ornés des armes de Jacques-Nicolas Colbert, dos à nerfs orné. Accident avec manque à la coiffe inférieure, léger manque de cuir en haut d'un plat.* [13019] **350 €**

Ouvrage rare de l'évêque d'Ypres, dont Colonia disait qu'il fait de l'Homme une bête, et de Dieu un

Tyrant.

Le Tetrateuchus, ou commentaire sur les quatre évangiles, sont les notes de cours du professeur Jansénius. Il a été reçu avec une approbation unanime, et ni alors, ni depuis, on ne s'est attaqué à ces commentaires, jugés très savants et très solides. Il a été publié pour la première fois à Louvain en 1639, alors que Jansénius était mort depuis un an, "empoisonné, dit-on, par les miasmes pestueux qu'il aurait remués en feuilletant des vieux livres". (Gazier,45)

J.-N. Colbert, second fils de Jean-Baptiste, le célèbre ministre de Louis XIV, reçut l'abbaye du Bec, au diocèse de Rouen, et le riche prieuré de La Charité-sur-Loire, à l'âge de 10 ans. Docteur en théologie à Paris, il entra à l'Académie Française le 3 novembre 1678, à l'âge de 23 ans, et à celle des Inscriptions et Belles-Lettres, dont il fut l'un des fondateurs. Nommé coadjuteur de l'archevêque de Rouen en 1680, il le devint lui-même en 1691 jusqu'à sa mort en 1707. Par la mort du marquis de Seignelai, son frère aîné, Jacques-Nicolas, qui avait déjà sa propre bibliothèque à Rouen, hérita de la célèbre bibliothèque de son père, laquelle fut mise en vente en 1728.

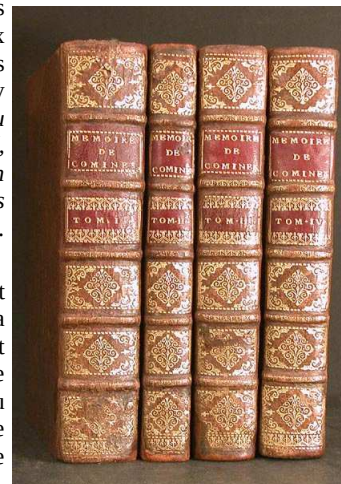
Frère. Olivier 1298.



297. COMMINES (Philippe) GODEFROYS (Denys). - Mémoires de Messire Philippe de Comines (sic), seigneur d'Argenton, Contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, Actes et Observations". Bruxelles, Foppens, 1714.

Trois tomes et un supplément reliés en quatre volumes in-8, avec deux tableaux de généalogie dépliant mais sans les portraits qui s'y trouvent habituellement. *Joli veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Discreètes restaurations anciennes aux coiffes.* [14427] **550 €**

Les huit livres de ces mémoires sont contenus dans le premier volume, la table des deux derniers (7 et 8) est reliée en tête du second volume. Le tome II contient les Chroniques du roi Louis XI connues sous le nom de Chronique Scandaleuse. Les 3 ème contient " Divers Traitez, Contracts, Testaments, et autres Actes, et Observations...servans de Preuves & d'Illustrations aux Mémoires...", le 4 ème contient le "Supplément aux Mémoires."



298. [COMMUNE DE PARIS]. - Documents sur la Commune de Paris.

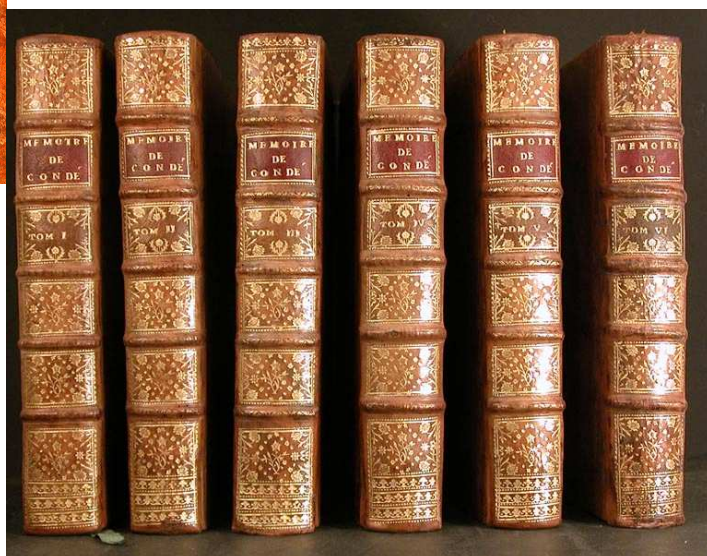
Billet (13 x 10 cm) autographe signé et tamponné du Général Valentin (18 mars 1871) sur une restitution de passeport; Reçu (13,5 x 9 cm) manuscrit de 10 trousseaux du Service médical, avec 3 tampons (10 avril 1871); 2 cachets découpés. [11266] **110 €**

La Commune de Paris dura du 18 mars (date de notre premier billet) au 28 mai 1871.

Deux jours avant, le 16 mars, Thiers s'installe à Paris dans le but de "pacifier" la capitale et nomme le général Valentin à la Préfecture de Police.

Le 18 mars, Thiers ordonne l'enlèvement des canons de la Garde nationale. Les Parisiens des quartiers Est et Centre se soulèvent. Exécution des généraux Lecomte et Thomas par leurs soldats. Thiers quitte Paris pour Versailles.

299. CONDE (Louis Ier de Bourbon, prince de). - Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX où l'on



trouvera des preuves de l'Histoire de M. De Thou : Augmentées d'un grand nombre de Pièces curieuses, qui n'ont jamais été imprimées, & enrichies de Notes historiques & critiques ; avec plusieurs Portraits, & deux Plans de la Bataille de Dreux. Londres, Paris, Du Bosc & Darrès, Rollin, 1743.

Six volumes in-4 avec un frontispice gravé par Duflos d'après Richardson représentant le Cardinal de Lorraine et le Duc de Guise en conférence avec Catherine de Médicis, avec la conspiration d'Amboise en arrière plan; 17 portraits en taille-douce gravés sur cuivre non signés, 5 vignettes en-tête de Dumont et Bizot et 2 plans dépliant. Pâles mouillures à quelques feuillets au tome I, rares rousseurs, intérieur frais. *Plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et tomaison maroquin rouge et havane, triple filet à froid sur les plats. Reliure de l'époque. 3 coins légèrement émoussés, infimes accrocs à 2 coiffes.* [14404] **2 000 €**



Première édition complète et la plus estimée des Mémoires du prince de Condé (1530-1569), texte majeur pour l'histoire des guerres de religion, publiés par D. F. Secousse. Le 6e vol., avec le Supplément, divisé en trois parties, publié à La Haye, chez Pierre de Hondt, 1743, par Lenglet du Fresnoy, contient les rééditions de La Légende du cardinal de Lorraine par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et l'Apologie de Jean Chastel par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques. Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, duc d'Enghien (Vendôme, 7 mai 1530 - Jarnac, 13 mars 1569) est un prince du sang de la maison de Bourbon et le principal chef protestant pendant les trois premières guerres de religion.

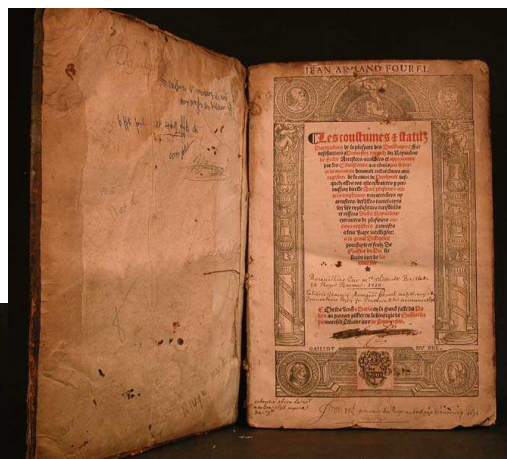
Très bel exemplaire de ces mémoires qui constituent un supplément à celles de Jacques-Auguste de Thou.

300. CONDORCET (Marquis de). - Mémoires de Condorcet sur la Révolution française, extraits de sa correspondance et de celles de ses amis. Paris, Ponthieu, 1824.

Deux tomes en un volume in-8 de XII pages, 363 pages et 374 pages. Quelques rousseurs. Edition originale. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons et quadruple filet doré, tranches marbrées. Accident en pied et charnières frottées avec un mors fendu.* [14207] **150 €**

Mathématicien, philosophe et homme politique français, Condorcet combat la peine de mort et l'esclavage, et lutte en faveur de l'égalité des droits. Proche des Girondins, il ne vote pas la peine de mort de Louis XVI, ce qui l'oblige à se cacher à partir de 1793. Il est arrêté pendant la Terreur et écrit son oeuvre principale, "Esquisse d'un Tableau Historique..." en prison. Condamné à mort, il s'empoisonnera à Bourgl-la-Reine le 29 mars 1794, pour échapper à l'échafaud.

301. [COUTUMES GOTHIQUES]. - Les Coustumes et statuz particuliers de la Pluspart des Bailliages, Seneschausees et Prevostez royaulx du Royaulme de France. Paris, Galiot du Pré, sd. [1526].



In-folio gothique, 6 feuillets dont le titre en rouge et noir dans un bel encadrement architectural et 469 feuillets (manque le dernier feuillet avec le colophon et la marque typographique, les 60 derniers feuillets on été grignotés avec perte de texte). Exemplaire ayant appartenu à Jean

Armand Fourel, procureur du roi au baillage d'Annonay au XVII^{ème} siècle, avec son ex-libris manuscrit sur le titre daté 1696, et la mention: acheté a lion le 20 octobre 16596 au prix de 3 #. *Veau brun d'époque, plats estampés avec manques en bordure, manque le dos.* [14284] **1 100 €**

Rarissime édition des coutumes générales de France, éditée par Thibault Baillet et Roger Barne, dont le CCF ne recense qu'un exemplaire à la Sorbonne.

Bechtel C, 679 qui ne la décrit pas;

Gouron: Biblio des coutumes, n°136 (non décrite).



302. [DUCHESSA DE BERRY]. - Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, Duchessa de Berry. Nantes, Merson, novembre 1832.

In-8 de 40 pages. *Broché anciennement relié.* [12737] **80 €**

Arrestation qui eut lieu à Nantes, après que la duchesse se soit cachée dans un réduit, dont l'accès secret se faisait par une plaque de cheminée et derrière laquelle elle crut brûler vive plusieurs fois.

303. DUMOURIEZ (Général). - Vie privée et politique du général Dumouriez, écrite par lui-même, pour servir de suite à ses mémoires. Hambourg, Hoffmann, 1794.

Deux parties en un volume in-8 de 200 et 170 pages. Ex-libris manuscrit sur le titre de 1795: Biliotheca adriani isoverlant jurisc. Littera. *Cartonnage d'époque en papier marbré orange, traces d'étiquettes au dos.* [13507] **230 €**

Edition originale.

305. ECONOMIE [DESAUBIEZ (Vatard)]. - Le Bonheur Public; ou Moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre; De trouver une ressource constante pour les besoins du Gouvernement, sans Taxes ni Impositions & De rendre les Hommes heureux, autant qu'ils peuvent l'être par les richesses, Présenté aux Chambres du Parlement. Londres, T. Hookham, 1780.

Deux parties en un volume in-8 : titre, avis de l'éditeur, 154 pages, suivi de : titre de la seconde partie, 166 pages et un feuillet d'errata. Edition originale. Bon état intérieur. *Broché tel que paru dans son papier marbré d'attente (tranches marquées par la poussière).*

[13216] **280 €**

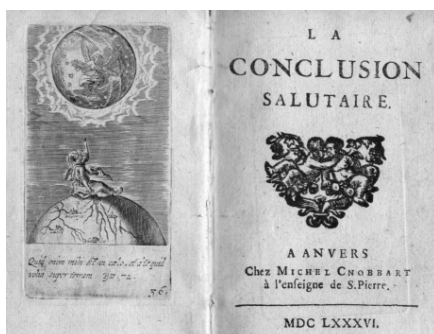
Extrait de l'avis " Quoique ce Mémoire ait été, pour la première fois, imprimé en Anglais; on nous assure qu'il fut écrit pour la France où il aurait paru dès 1777, si des raisons particulières ne s'y étoient pas opposées. Il eût été facile de substituer au mot Angleterre celui de France; c'est le seul changement à faire dans la Première Partie; mais on n'a pas voulu se permettre cette légère erreur de vérité"

306. [ECONOMIE] SAUMAISE (Claude de). - Dissertatio de Foenore trapezitico in tres libros divisa. Claudio Salmasio. La Haye, Jean Maire, 1640.

In-8 de 60 ff. (titre et préface), 820 pages et 54 pages (index, addenda, errata). Ex-dono manuscrit sur la page de garde de l'auteur à Jacques Mangotio, ex-libris manuscrits sur le titre de Bernard de Vauquelin et de la bibliothèque des Capucins de Rouen. *Veau blond d'époque, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné (important manque de cuir au dos et au second plat, coiffes absentes).* [13212] **350 €**

Erudit français né à Semur en 1588 et mort à Maëstricht en 1653. Il fit des études de droit et de langues classiques. Ses maîtres étaient Casaubon, Scaliger et Gruter qui dirigeait alors la bibliothèque Palatine, si riche en manuscrits. Devenu protestant, il prit la succession de Scalinger à l'Université de Leyde, où il resta malgré la pension que lui offrait Louis XIV pour rentrer en France. On lui doit plusieurs mémoires sur le prêt à intérêt et l'usure, dont celui qui fait l'objet de cette fiche.

307. [EMBLEMATA - HAINEUVE (Julien).] - La Conclusion salulaire. Anvers, Michel Cnobbart, 1686.



Petit in-12 de 70 pp., un feuillet d'approbation et 8 jolies gravures à pleine page in-texte. *Demi-basane bleue du XIXe, pièce de titre rouge.* [10523] **350 €**

Rare petit ouvrage dont l'iconographie est inspirée du Pia desideria du père jésuite Hermann Hugo, paru à Anvers en 1624. Les n° (36, 17, 21, etc..)

des 8 gravures, ainsi que les légendes, correspondent à cet ouvrage.

308. [EMPIRE]. - Oraison funèbre de Buonaparte par une société de gens de lettres; prononcée au Luxembourg, au Palais Bourbon, au Palais -Royal, aux Tuileries et ailleurs. Paris, Aux dépens des auteurs, chez Delaunay, Dentu, Pelicier, Blanchard, 1814.

In-8 de 48 pages. Large mouillure en bas des pages. *Couverture muette en papier bleu d'époque.* [5953] **40 €**

Cinquième édition revue, corrigée, diminuée et augmentée avec préface, variantes et index.

309. [EMPIRE]. - Traits remarquables de l'histoire du règne de Napoléon, depuis sa naissance jusqu'à sa déchéance. Paris, Imbert, 1814.

In-8 de deux feuillets (fx-titre, titre), XVI pages de préface et 172 pages. Rousseurs. *Demi-percaline verte bradel, fer à l'aiglon sur le dos, date en pied. (Pierson).* [7466] **60 €**

EDITION ORIGINALE DU MEMORIAL

310. [EMPIRE] LAS CASES (Comte Emmanuel de) - BARRY E. O'MEARA. - Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Suivi du Complément du Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, L'Auteur, 1823 et Paris, Plancher, 1823.

Dix volumes in-8 (8 pour le Mémorial, 2 pour le complément), plan

replié de la résidence dit "tracé de Longwood" au tome II, grande carte repliée "pour l'intelligence de la Campagne d'Italie" au tome III, (sans la carte de l'île de Ste-Hélène au tome VIII qui se vendait séparément et que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires), plusieurs feuillets d'errata, catalogue du libraire. Rousseurs et brunissures comme toujours, trois feuillets restaurés en marge. Ex-libris Vender Kerckhoven, chirurgien Major. *Pleine basane racinée d'époque uniforme pour les 10 volumes, dos lisse orné, pièces de titre en veau bleu, tomaison en veau havane.* [14566] **950 €**

Edition originale de ces importants Mémoires commencés le 20 juin 1815, reprenant toutes les conversations avec l'ex-empereur, jusqu'à son expulsion de l'île en novembre 1816. Complétés du Complément recueilli par son dernier chirurgien O'Meara. "Rien ne prédisposait le comte de Las Cases, aristocrate émigré à Londres pendant la Révolution, homme sans relief mais fidèle serviteur de l'Empire, à écrire ce qui allait être le plus grand succès de librairie du XIXe siècle... Deux ans après avoir rendu son dernier souffle, le proscrit de 1815 reprenait vie sous la plume de son chambellan qui, pendant un peu plus d'un an...avait recueilli et consigné sur le papier les impériales confidences. On sent que Las Cases, poussé par le grand vent de l'Histoire qui balayait sa frêle personne, en a rajouté. Mais ce Napoléon intime, quotidien, abandonné et la tête encore pleine de ses campagnes, a quelques chose qui inspire presque la compassion. On est pas tenu de le croire sur parole quand il se dresse en défenseur de la liberté des peuples et pourtant, son insistance à se poser en héritier de la Révolution...en ferait presque oublier les excès de son despotisme. C'est d'ailleurs ce Napoléon-là que le Mémorial a ressuscité, le monarque déchu redevenu ce qu'il avait été au temps des sans-culottes, l'homme du peuple qui rêvait maintenant dans son exil de courir les spectacles et les cabarets littéraires de Paris et de se régaler pour trente sols d'un dîner au Palais Royal. Las Cases fit beaucoup pour la légende napoléonienne. Une légende à laquelle s'abreuvent de Hugo à Nerval, de Stendhal à Musset, tous les enfants du siècle" (Daniel Bermond).

Bel exemplaire dans sa jolie reliure d'époque.

311. ERNOUL - BERNARD LE TRESORIER. - Chronique d'Ernoul et de Bernard Le Trésorier publiée, pour la première fois, d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris et de Berne avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr. Paris, Librairie Renouard, 1871

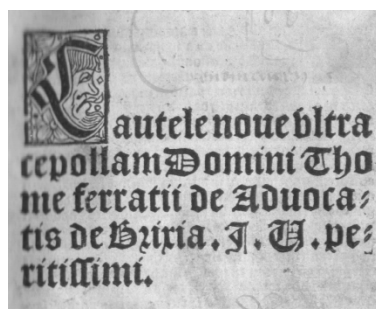
In-8 de XLIV et 585 pages sur beau papier vergé. Quelques rares rousseurs sur un cahier. Sinon exemplaire en parfait état. *Demi-velin blanc en parfait état, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées.* [13491] **350 €**

Publié par M.L. de Mas Latrie pour la Société de l'Histoire de France.

La Chronique d'Ernoul consiste en un ensemble de documents dont la source n'a pas été conservée mais qui s'appuie sur une traduction du XIIe siècle de la chronique latine de Guillaume de Tyr que ce dernier rédigea dans le royaume de Jérusalem au XIIe siècle.

DEUXIEME EXEMPLAIRE CONNU D'UNE IMPRESSION DE MARTIN MORIN

312. FERRAZO (Tommaso) FERRATIUS (Thomas). - Cautele nove ultra cepollam Domini Thome ferratii de Advocatis de Brixia... Rouen, Martin Morin pour Michel Angier et Richard Macé, circa 1515.



Petit in-8 gothique de 88 ff. ch. Léger manque de papier avec perte de lettres au titre et au f.8. Marque de Richard Macé au verso du f.88. Ex-libris à la plume de M. Broullier à Caen (f.88), imp. de l'abbé Lochet et manuscrit de L. Brière du Mans. On a relié à la suite: Un tille d'Anjou et du Maine, 48 ff.ch.

imp. en caractères gothiques, incomplet du titre et du premier f. & 5 ff. manuscrits de l'époque. *Demi-basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, reliure XIXe dans le goût du XVIIIe.* [9104] **1 100 €**

Livre juridique de Thomas Ferratius dont la dédicace adressée au cardinal Louis d'Amboise, évêque d'Albi, contient un éloge du cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen décédé en 1510. Edition rarissime de Martin Morin dont c'est le deuxième exemplaire répertorié.

Le nôtre est celui cité par Delisle qui en avait eu connaissance par M. Brière en 1895. Celui de la B.M. de Caen décrit par Aquilon porte la marque de Morin.

Aquilon I, p.29, n°68; Delisle I, 179; pas dans Lepreux.

313. FRANKLIN (Benjamin). - *Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, et adressé à son fils ; suivis d'un Précis historique de sa Vie politique, et de plusieurs pièces, relatives à ce Père de la Liberté.* Paris, Buisson, 1791.

Deux parties en un volume in-8 de 1 f.n. ch., VI pp., 156 pp. et 207 pp. Les pages 204 à 207 sont mal numérotées 360 à 363. Légères brunissures marginales aux 10 premières pages, rousseurs éparses. Ex-libris à la page de titre gratté occasionnant une petite déchirure et perte de papier. *Plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée d'encadrement sur les plats. Légères épidermures, manque de cuir sur un centimètre à un mors, coins frottés. Reliure d'époque.*

[13826]

700 €

Véritable édition originale de l'autobiographie de Benjamin Franklin, traduite par Jacques Gibelin, parue avant les éditions anglaises (1793) et américaines (1794).

Bon exemplaire en veau d'époque.

314. [GENEALOGIE] MORANT (Georges). - *Becci. Du sang royal de France* Paris, Le Nobilliaire, 1924.

Tiré à part de 4 pages in-folio, décrivant les armes (dessin) et la filiation depuis Louis VI, dit Le Gros, Roi de France. *En feuilles.* [8181] **15 €**

Originaire d'Italie, de San Gimignano, province de Sienne.

315. GODOY (Manuel). - *Mémoires du prince de la Paix - Don Manuel Godoy - Duc de l'Alcudia, Prince de Bassano, Comte d'Evoramonte, Ancien premier Ministre du roi d'Espagne, Généralissime de ses armées, Grand Amiral, etc., traduits en français d'après le manuscrit espagnol, par J.-G. D'Esménard.* Paris, Ladvocat, 1836.

Quatre volumes in-8 de : LXVII et 375 pages; 398 pp.; 384 pp.; 382 pp. Frontispice gravé en début de chaque ouvrage. Première édition de la traduction. Rousseurs. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées, en très bon état bien que légèrement frottée.* [13181] **400 €**

Don Manuel Godoy, connu aussi sous le titre de "Prince de la Paix", fameux premier ministre du roi d'Espagne Charles IV est né en 1764 et mort en exil à Paris en 1851. Il doit son titre à son intervention dans le Traité de Bâle du 22 juillet 1795 mettant fin à la guerre, commencée après la mort de Louis XVI, pour venger la mort de ce prince, parent du roi d'Espagne.

316. GOSMOND DE VERNON (Augustin). - *Les Campagnes de Louis XV Le Bienaimé, représentées Par des Figures allégoriques, avec Une explication historique.* S.l.n.d. (Paris, 1755).

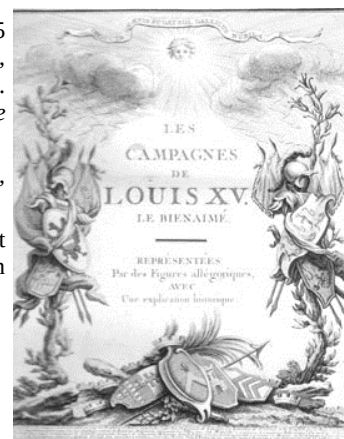
In-folio de : un titre gravé par F. Baillieul, en frontispice, une dédicace

dans un très beau cartouche, 45 planches de médailles allégoriques, 2 ff. de table également gravés. Parfait état intérieur. *Demi-basane prune XIXe.* [11659] **550 €**

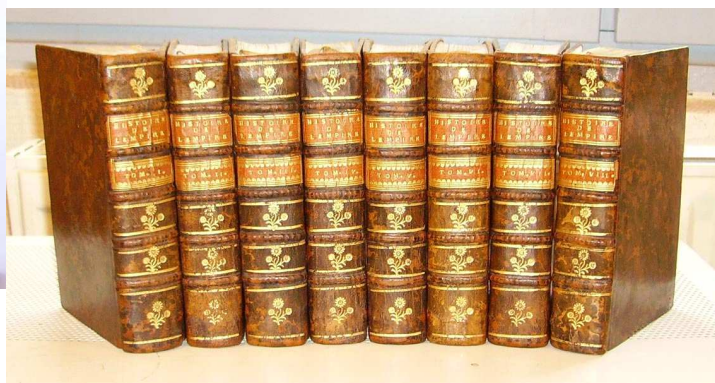
Gosmond, né à Vernon était peintre, dessinateur et pensionnaire du roi.

Frère cite deux éditions de cet ouvrage : in-4 en 1751 et in-folio en 1755.

Frère.Quérard.



317. HEISS VON KOGENHEIM (Johann). - *Histoire de l'empire contenant son origine ses progrès, ses révolutions, la forme de son gouvernement, sa politique, ses négociations et les nouveaux règlements faits dans les traités de Westphalie etc. Nouvelle édition augmentée d'un discours préliminaire, de notes historiques et politiques, continuée jusqu'à présent, & enrichie de Tailles douces.* Amsterdam, Wetsteins et Smith 1733.



Huit volumes in-12 de (14)ff., CCVI pp. (1)f. De table, 300 pp. ; (2)ff., 483pp. ; (2)ff., 492pp. ; (2)ff., 500pp. ; (2)ff., 518pp. ; (2)ff., 538pp. ; (2)ff., 509pp. et (2)ff., 478pp. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette, de 10 planches dépliantes de médailles gravées (53) et 2 tableaux dépliantes. Intérieur très frais. *Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et toison rouges, tranches marbrées. Légères éraflures. Reliure de l'époque.* [14457] **400 €**

En 1684, Jean Heiss publia une traduction des traités de Westphalie qui était appelée à faire autorité en France jusqu'à la fin de l'ancien régime. Ouvrage mise à jour et réédité jusqu'en 1733.

L'ouvrage contient : L'Histoire des Princes, qui ont possédé l'Empire, depuis Charlemagne jusqu'à Frédéric I ; Ce qui s'est passé depuis Frédéric I jusqu'à Ferdinand I ; Ce qui s'est passé depuis Ferdinand I jusqu'à l'Exécution de la Paix de Bade ; Ce qui s'est passé sous le Règne de Charles VI. Depuis l'exécution de la Paix de Bade, jusqu'à l'année 1724 & l'Empire moderne ; L'Etat particulier des Electeurs, Princes, Villes & autres membres de l'Empire ; La Bulle d'Or, le Concordat germanique, la Transaction de Passau & la Paix de Religion ; les Traités de Westphalie, & tous les autres traités, faits jusqu'à présent ; les Capitulations des Empereurs Léopold & Joseph, celle de l'Empereur Charles VI avec une Addition de l'Empire, depuis l'année 1724 jusqu'à présent.

Bel exemplaire bien complet des 8 volumes.

318. [HERALDIQUE]. - *Eléments généraux du blason et armoiries des principales puissances du globe.* Paris, Turgis, s.d.

Album à l'italienne (20,5 x 11 cm) de 12 planches en couleurs de blasons. *Broché, couverture illustrée d'une scène de tournoi (légèrement salie).* [12055] **80 €**

319. [HÉRALDIQUE] PALLIOT (Pierre). - La Vraye et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot. Paris, Édouard Rouveyre, 1895.

Deux volumes in-folio. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge à coins usagé, mors frottés, avec manques à un dos, couvertures conservées.* [14348] **450 €**

Réimpression anastatique de l'édition de 1660.

Nombreuses figures héraldiques dans le texte et arbres généalogiques.

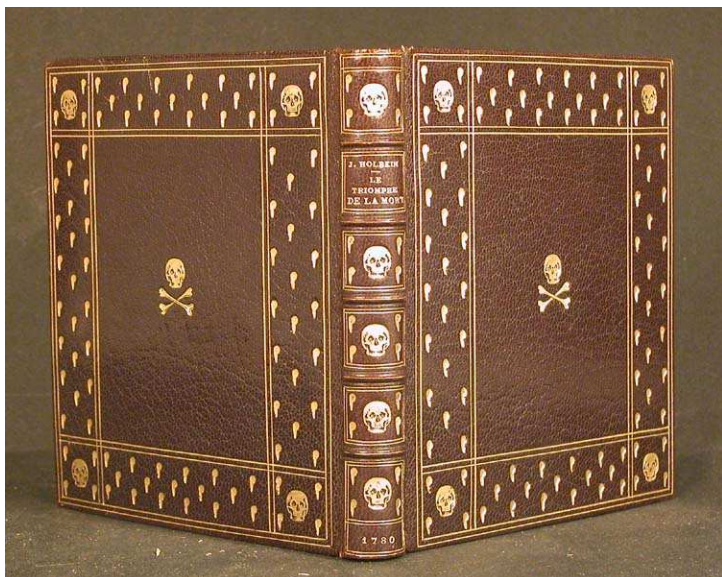
320. [HERALDIQUE] WAROQUIER DE COMBLES (L.-C. De). - Armorial des principales maisons de France et étrangères, et de plusieurs villes du royaume. Paris, Le Boucher, Onfroy et Lamy, 1782.

Deux volumes in-16 formant atlas, 361 planches de blasons sur 367 (manquent 322 à 327). Importantes mouillures. *Cartonnage léger d'époque.* [13123] **250 €**

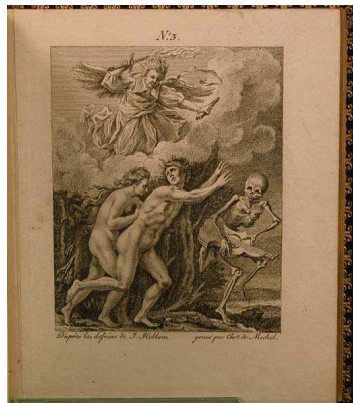
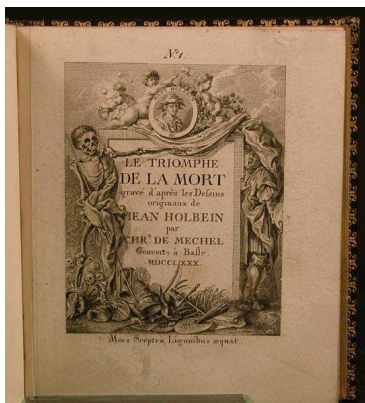
Cet atlas de blasons s'accompagne d'un dictionnaire héraldique des familles (absent), l'ensemble représentant l'état de la noblesse en 1782. Saffroy, III/34219.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MORTUAIRE

322. HOLBEIN (Jean) - MECHEL (Christian de). - Le Triomphe de la Mort gravé d'après les Dessins originaux. Basle, 1780, [Stuttgart, Wittner, circa 1870].



In-16 carré de 47 planches sur papier cartonné montées sur onglet, dont le titre avec le portrait de Hans Holbein dans un médaillon et la dernière qui est double. Ex-libris Lucien Allienne. *Superbe maroquin noir, plats à décor doré d'un semis de larmes dans un large encadrement de double filet, quatre têtes de mort dans les angles, une au centre accompagnée de tibias entrecroisés, dos à nerfs orné de*



même, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées

[14280]

1 350 €

Contrairement à ce qui est indiqué sous chaque gravure, Mechel n'a pas utilisé les dessins originaux d'Holbein, mais les copies exécutées par Peter Rubens, qui restent cependant d'une grande finesse.

Explication de la symbolique des planches sur demande ou sur notre site internet: www.librairie-bertran-rouen.fr.

323. JULLIEN Marc-Antoine. - Essai sur une méthode qui a pour objet de bien régler l'emploi du tems, premier moyen d'être heureux ; à l'usage des jeunes gens de l'âge de 16 à 25 ans ; extrait d'un travail général, plus étendu, sur l'Education. Paris, Firmin Didot, 1808.

In-8 de 1 f.n.ch., 206 pp. Intérieur frais malgré de très pâles mouillures marginales aux 3 premiers et 3 derniers feuillets. *Pleine basane havane marbrée, dos lisse joliment orné de fers dorés aux attributs de musique, pièce de titre brune, filet doré sur les coupes.* [13977] **650 €**

Marc-Antoine Jullien, né le 10 mars 1775 à Paris, mort le 4 avril 1848 à Paris, est un révolutionnaire et un homme de lettres français.

Fils de Marc Antoine Jullien, député de la Drôme à la Convention, il entre au collège de Navarre en 1785, études bouleversées par le début de la Révolution. Encouragé par sa mère, une ardente patriote, Marc Antoine Jullien s'essaye au journalisme, collaborant dès 1790 au Journal du Soir. L'année suivante, il s'affilie au club des Jacobins, où il s'oppose à la guerre.

L'un des fondateurs du club du Panthéon, il se lance dans le journalisme, créant L'Orateur plébéien avec Ève Demaillot et Jean-Jacques Leuliette, une feuille démocrate et modérée. Sous la Restauration et la monarchie de Juillet, il ne cessa, comme publiciste (il avait fondé la Revue encyclopédique), de travailler à la propagation des principes de la Révolution française.

Correspondant de Pestalozzi, il devient l'un des promoteurs de l'enseignement mutuel.

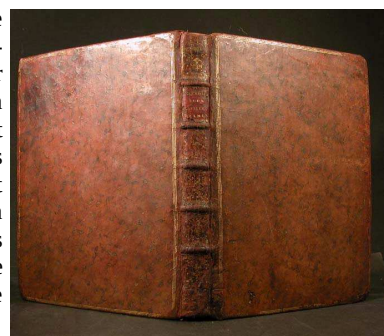
Les principes éducatifs de Jullien de Paris, inspirés des doctrines de Locke, de Condillac et de Rousseau, devançant singulièrement son temps, et annoncent en les formulant bien des réformes qu'aujourd'hui encore nous avons grand peine à réaliser.

Rare édition originale. Très bel exemplaire en pleine reliure d'époque.

LE PROCES D'UNE CONDAMNÉE AU BUCHER - EXEMPLAIRE D'UNE FUTURE CONDAMNÉE A LA GUILLOTINE

324. [JUSTICE] - LECAUCHOIS (Pierre-Noël). - Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon. Suivi de: Consultation pour une jeune fille condamnée à être brûlée vive. Paris, Cailleau, 1786.

Deux ouvrages en un volume in-4 de: un portrait de Marie-Françoise-Victoire Salmon par Patas, gravé et légendé en frontispice, 2 feuillets (titre et errata), 144 pages, 137 pages pour le plaidoyer de l'avocat Fournel, en faveur de la révision du procès, puis 8 pages (Addition à la justification de Marie-Françoise-Victoire



Salmon). Ex-dono manuscrit: A madame de Serilly, de la part de Lecauchois et de la fille Salmon. Paris 3 juin 1786. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (mors et coiffes restaurés). Quelques rousseurs.* [13928] **1 200 €**



Au mois d'août 1782, une jeune fille d'environ 17 ans, Marie Salmon, fille d'un journalier de la paroisse de Méautis en Basse-Normandie, s'engagea comme servante dans une maison bourgeoise de Caen. Elle eut la charge dès le début de faire les repas pour sept personnes. Quelques jours après, le chef de famille, âgé de 86 ans, expira. Il apparut que de l'arsenic avait été mêlé à son vin. Les soupçons se portèrent immédiatement sur Marie, qui fut menée en prison sur l'ordre du procureur du Roi près le baillage de Caen. Elle fut

condamnée "à la question préalable, plus à être attachée à un poteau avec une chaîne de fer, pour être brûlée vive, son corps réduit en cendres..". Cette sentence fut confirmée le 17 mai 1782 par le Parlement de Rouen. Pour retarder l'exécution, Marie déclara être enceinte. Mais le 29 juillet, elle fut de nouveau conduite à la question, elle allait être exécutée lorsqu'un ordre du roi Louis XVI vint suspendre l'exécution de l'arrêt. En effet, l'avocat parisien Pierre-Noël Lecauchois (Rouen 1740-1788) avait fait part au monarque de ses doutes sur la culpabilité de la jeune fille. Le 12 mars 1785, un arrêt du Parlement de Rouen annula la sentence du baillage de Rouen, mais sans acquitter Marie, ordonnant un complément d'information. Le roi cassa ce nouvel arrêt et renvoya le procès au Parlement de Paris.

Marie Salmon fut défendue par l'un des plus célèbres avocats de son temps, Fournel. Les débats durèrent trois jours. Elle fut acquittée.

Ce procès émut si profondément l'opinion publique qu'il donna lieu à une pièce de théâtre. Et à plusieurs demandes en mariage! Trois mois après elle épousait un nommé Savary.

Ce procès fut peut-être ce qui détermina Louis XVI à prévoir, dans une importante ordonnance qu'il prit le 1er mai 1788 à Versailles, la publication des arrêts d'acquiescement (On disait alors absolution). En effet il espère et demande qu'après que les tribunaux aient trop rapidement accusé des innocents et afin de les réhabiliter aux yeux de l'opinion publique et regrettant de ne pouvoir les dédommager d'une autre façon, ceux-ci soient assurés d'être totalement absous d'une manière officielle par affichage d'un arrêt d'absolution.

Anne-Marie-Louise de Pange (1762-99) a été mariée à Antoine Mégret de Sérilly, Trésorier général du Ministère de guerre, dont elle eut quatre enfants. Le couple vivait dans un hôtel particulier dans le quartier du Marais à Paris, et en 1794, pendant la Terreur, fut accusé de complot pour l'aide apportée à Madame Elisabeth, une soeur de Louis XV. Antoine fut exécuté et Anne-Marie de Sérilly fut condamnée à mort. A la lecture du verdict, Mme de Sérilly tomba évanouie, Mme de Montmorin, son amie, pour la sauver, annonça alors faussement qu'elle était enceinte, tout comme Marie Salmon douze ans plus tôt. Mme de Sérilly fut alors menée de la Conciergerie dans une maison de réclusion pour femme enceinte. Inscrite sur le Moniteur dans la liste des suppliciés, on la croyait morte, mais après thermidor, elle réapparut, comme un spectre. Elle devait décéder de la petite vérole en 1799 à l'âge de trente-six ans.

Emouvant exemplaire reliant deux femmes condamnées à mort, sauvées par leur grossesse, rare à deux titres:

Il est enrichi de l'arrêt d'innocence reconnue de Marie Salmon, contrecollé au second contre-plat de la reliure.

Il comporte également le très intéressant ex-dono manuscrit et daté du 3 juin 1786, de l'avocat Lecauchois et au nom de la fille Salmon à Madame de Serilly.

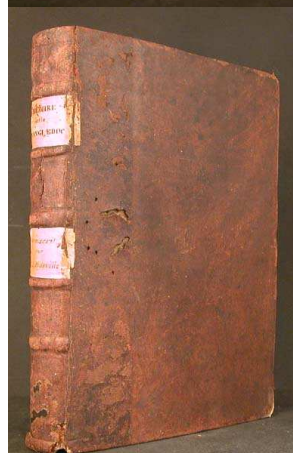
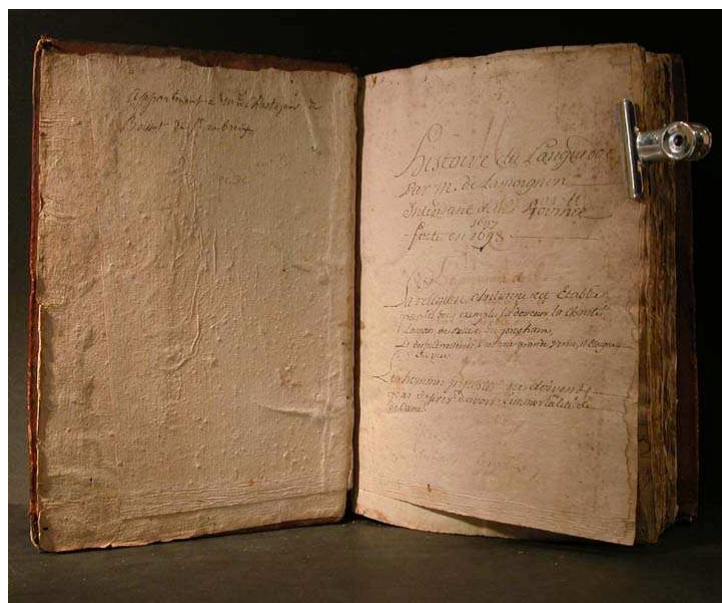
325. [LACROIX (Jean-François de, marquis de Castries, de Compiègne)]. - Anecdotes anglaises depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III. Paris, Vincent, 1769.

In-8 de XIV pp., un feuillet de privilège et 720 pages. Première édition. Petite fente au papier en haut de la page de titre. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Frottement d'usage aux deux coiffes.* [14564] **120 €**
Barbier. Quérard.

326. LADVOCAT (Abbé). - Dictionnaire historique-portatif, contenant l'Histoire des patriarches, des princes hébreux, des empereurs, des rois et des grands capitaines; des dieux & des héros de l'antiquité païenne; des papes, des saints pères, des évêques et des cardinaux célèbres; des historiens, poètes, orateurs, théologiens, jurisconsultes, médecins, etc. Avec leurs principaux Ouvrages & leurs meilleurs Editions. Paris, Didot, 1755.

Deux volumes petit in-8 de VIII, 464 pp; 2 ff., 176 pp., 2 ff. (catalogue du libraire). *Veau d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges. Reliure en bon état malgré une légère usure du dos.* [14491] **100 €**

328. [LANGUEDOC] LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas de). - Mémoire historique et politique sur la province du Languedoc, contenant tout ce qu'y s'est passé de plus mémorable avant et après la réunion à la Couronne, de même que toutes les affaires extraordinaires qui ont été faites par divers traités, et de son com(m)erce en général et en particulier, diocèse après diocèse, avec un recueil des maisons les plus qualifiées. « Manuscrit fait à Montpellier le dernier décembre 1697 » (bas du feuillet 185, sans doute de la main d'un copiste).



Manuscrit in-folio de 186 feuillets, d'une écriture très lisible, trois tableaux de statistique repliés. Ex-libris manuscrit au contre-plat de M. De Chastagnier de Boissot de St Ambroise. *Basane d'époque usée, mors supérieur fendu, pièces de titre en papier.* [14322] **1 100 €**

En 1696 le roi Louis XIV avait fait demander aux intendants du royaume des mémoires sur l'état des provinces afin d'instruire le Dauphin, le duc de Bourgogne, qui semblait être appelé à régner. Nicolas de Lamoignon de Basville, en charge de la province du

Languedoc depuis 1685 (il allait le rester jusqu'en 1718), a dressé un tableau statistique très détaillé jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. On lui a reproché d'avoir appliqué avec une rigueur excessive les lois coercitives à l'égard des Protestants. Plus tard, il se disculpera en affirmant s'être opposé à la révocation de l'Edit de Nantes.

Cette histoire du Languedoc ne fut imprimée que 37 ans plus tard, en 1734, au format in-8, avec à peu près le même texte que notre manuscrit, sauf quelques variantes.

329. LA VARENDE (Jean de). - Le Maréchal de Tourville et son temps. Paris, les éditions de Paris, 1945.

Grand in-8 de 266 pages. Belles illustrations en couleurs de Guy Arnoux à pleine page, culs-de-lampes. Tiré à 900 exemplaires. N°68 sur papier vélin supérieur. Non coupé en parfait état. *Broché, couverture ivoire rempliée imprimée en bleu en très bon état. Trois rousseurs sur le premier plat.* [14438] **80 €**

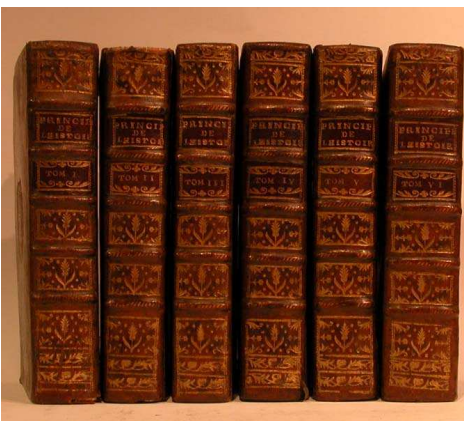
330. LELONG (Jacques). - Bibliothèque historique de la France, contenant le Catalogue de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport; Avec des Notes critiques & historiques. Paris, Gabriel Martin, 1719.

In-folio, 12 ff. préliminaires dont le titre, 1100 pages, 1 feuillet de privilège. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée, avec des manques sur les plats et au dos. Bon état intérieur.* [14208] **450 €**

Première édition. Très intéressante bibliographie qui possède une longue table des auteurs, une table géographique, une table des manuscrits, une table des chroniques et Histoires générales rangées par ordre chronologique et alphabétique. A chaque ouvrage, il est précisé où il se trouve (collections publiques, religieuses ou privées) ainsi que des notes très utiles à tout historien. L'auteur était prêtre de l'Oratoire et bibliothécaire de la Maison de Paris. Il composa cet important ouvrage en trois ans et le copia de sa propre main à trois reprises !! Brunet III, 958.

AUX ARMES DU COLLEGE MAZARIN

331. LENGLET DU FRESNOY (Abbé). - Principes de l'Histoire pour l'éducation de la jeunesse. Par années & par leçons. Nouvelle édition. Paris, Barois, 1752.



Six volumes in-12, 9 tableaux dépliant. *Basane marbrée d'époque, filet doré d'encadrement sur les plats avec fleurs de lys dans les angles, armes sur les plats, dos à nerfs orné. Une coiffe supérieure arasée, un mors fendu sur 3 cm, quelques coins usés, manque de cuir (ver) aux plats du tome V affectant un fer et au 1er plat du tome IV.*

vendu

[13837]

Le premier volume traite de l'Histoire sainte, le second de l'histoire des Grecs, le 3ème de l'histoire romaine, le 4ème de l'histoire de France, le 5ème de l'histoire étrangère et le dernier de l'histoire de l'Eglise.



Aux armes du cardinal Mazarin, qui légua sa splendide bibliothèque au collège des Quatre-Nations qu'il avait fondé, et dont les bâtiments sont aujourd'hui occupés par la Bibliothèque Mazarine et par l'Institut. Ce fer du cardinal se rencontre souvent sur des

ouvrages imprimés après sa mort, car ils ont été donnés en prix au collège des Quatre-Nations ou Collège Mazarin. On trouve encore sur beaucoup de ces livres ornés de ce fer une mention manuscrite indiquant le nom de l'élève récompensé avec la date de distribution (voir au début des tomes II & IV: Riballien, 1760).

Bel exemplaire en très bon état intérieur et dans une reliure attachante. O.H.R. 1529, fer n°4, 43x45 mm; Ciaronescu 39219 pour la 1ère éd. 1736-1739.

332. LESCURE (M de). - La Vraie Marie-Antoinette. Etude historique, politique et morale suivie du recueil réuni pour la première fois de toutes les lettres de la Reine connues jusqu'à ce jour dont plusieurs inédites et de divers documents. Paris, Dupray de La Maherie, 1863.

In-8 de 256 pages avec un portrait-frontispice gravé. Nombreuses rousseurs. *Beau demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné fleurdelysé, tête dorée.* [11657] **100 €**

333. LESCURE (M. De). - Les Deux France - Histoire d'un siècle 1789-1889 - Récits d'une aïeule centenaire à ses petits enfants. Paris, Librairie Ducrocq, 1889.

Grand in-8 de XII pages (faux-titre, frontispice (La Centenaire, Mme veuve Loyseau de Laubespain), titre) et 557 pages. Ouvrage orné de 120 gravures sur bois par F. Méaulle d'après les dessins de nos meilleurs artistes. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés, tranches dorées. Bel exemplaire.*

[14310]

100 €

334. MAILLANE (Durand De) ; LANJUINAIS (Le Comte). - Histoire de la convention nationale suivie d'un fragment historique sur le 31 mai. Paris, Baudouin frères, 1825.

In-8 de (2)ff., XII et 388 pages. Traces de pliure à quelques coins, fines rousseurs. *Demi-veau fauve, dos à nerfs richement orné, caissons à double filet et fleurons sur un semis de pointillés dorés, pièce de titre verte, tête dorée. Petit accroc à la coiffe supérieure, un mors légèrement frotté. Reliure d'époque.* [14258] **70 €**

Edition originale. Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

Bel exemplaire malgré les petits défauts signalés.

335. MARBOT (Baron de). - Mémoires du Général Baron de Marbot. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, s.d.

Trois volumes in-8 de 390 pp., 495 pp. et 446 pp. Intérieur très frais. *Beau et fin demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Emboîtement, papier marbré. Très légères éraflures à 2 nerfs du tome III.*

[14417]

80 €

Très bon exemplaire. T I, Gênes-Austerlitz-Eylau; T II, Madrid-Essling-Torres Vedras; T III, Polotsk- La Bérésina-Leipzig-Waterloo.

336. [MAZARINADE]. - La Guerre sans canons - Raillerie en vers burlesques. Paris, Denys Langlois, 1649.

In-4 de 8 pages. Tache rouillée (demi-cercle 3x6cm) affectant l'ensemble en marge. *Cartonnage bradel orangé, moderne, page de titre reprise sur la première de couverture.* [13000] **100 €**

Le mot "canon" ici signifie le canon de hauts-de-chausse porté à l'époque.

337. [MAZARINADE]. - Le Frondeur bien intentionné aux Faux-frondeurs. Paris, Nicolas Vivenay, 1651.

In-4 de 8 pages. *Cartonnage bradel brun moderne. Titre repris sur la première de couverture.* [12998] **100 €**

338. MICHAELIS TIMOTHEI [Michele Timothée]. - MICHAELIS TIMOTHEI I.V.D AD SANCTISSIMOS EPISCOPOS De Sacrosanctis Dei Ecclesiis visitandis Compendiosa Institutio.Qua (iuxta Concilii Tridentini Decreta) Dioecesim suam visitare possunt. Perutilisque eiusdem Praxis, qua visitandi solum comprehenditur exercitium. Omnibusque etiam aliis, ad quos ius visitandi Ecclesias spectabit, non minus necessaria, quam utilis. Cum indice copiosissimo, atque locupletissimo.CVM Privilegiis. Venetiis, Apud Altobellum Salicatum, ad Fortitudinis Insigne, 1586.

Un volume in-4 de (12) ff et 212 pages. Texte en latin. Ex-libris gratté sur la page de titre avec petit manque de papier. Marque typographique au titre, nombreuses lettrines gravées. Manque de papier en marge supérieure du dernier feuillet avec perte de quelques lettres. *Vélin souple. Usure à la coiffe supérieure, salissures. Reliure de l'époque.* [14307] **300 €**

Manuel précis de la conduite de l'évêque suivi de la pratique de la visite des églises.

339. MIRABEAU (Comte de). - Des lettres de Cachet et des prisons d'État. Hambourg, s.n, 1782.

Deux volumes in-8 de XIV, 1 faux titre, 366 pages., 1 f. d'errata & 237 pages. Ouvrage posthume, composé en 1778. *Percaline gris-perle bradel moderne, pièce de titre noire.* [4620] **200 €**

Rare exemplaire provenant de la Bibliothèque du Roi de Hanovre Ernest-Auguste, duc de Cumberland, ex-libris au tampon rouge au dos du titre .Edition originale. Le second volume est rare car il aurait été détruit par les autorités prussiennes, suite à la requête du gouvernement français. Ouvrage écrit au donjon de Vincennes par Gabriel Honoré Riquetti, Comte de Mirabeau, entre 1777 et 1780.

RARE OUVRAGE SUR LES CHATS

340. MONCRIF (François Auguste Paradis de). - Les Chats. Rotterdam, Jean Daniel Beman, 1728.

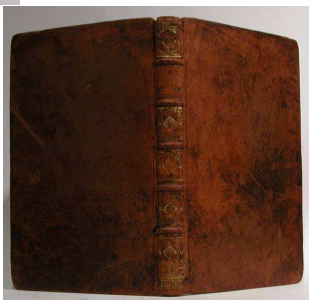
In-8 de VIII, 204 pages et 6 feuillets non chiffrés de table, illustré de 10 gravures dont 2 dépliantes et d'un grand tableau dépliant. Seconde édition. *Pleine basane fauve d'époque frottée, dos à nerfs orné de fleurons dorés (usés), pièce de titre manquante, coiffe supérieure arasée.* [13965] **750 €**



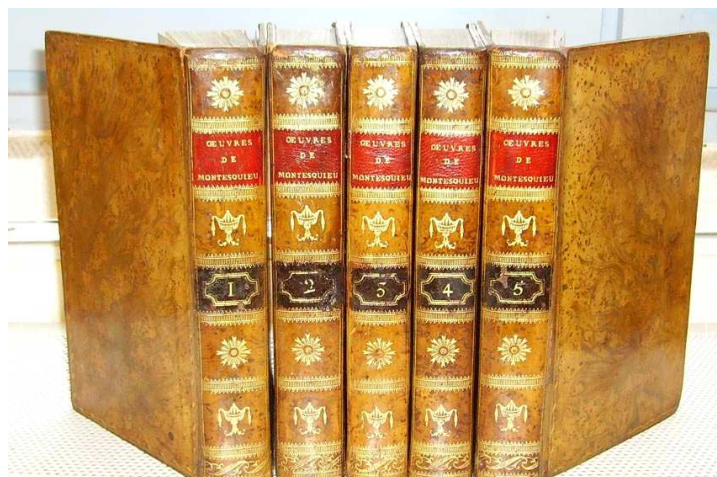
Sous une forme épistolaire destinée à amuser la société des salons, Moncrif illustre le passé glorieux des chats, en s'appuyant sur une documentation abondante puisée notamment dans l'antiquité égyptienne. Des anecdotes savoureuses, inspirées de l'Orient, sur des chats héroïques; la naissance du premier couple de chats dans l'arche

de Noé, issue des amours d'un singe et d'une lionne; l'histoire de la chatte Brinbelle et du matou Ratillon permet à l'auteur de déployer sa verve grivoise; etc...

Premier ouvrage entièrement consacré à l'apologie du chat, ce livre fut décrié à sa sortie, car l'intention parodique échappa complètement aux critiques, ce qui amena son auteur à renier son ouvrage.



341. MONTESQUIEU (Charles de Secondat Baron de). - Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes. Paris, Bastien, 1788.



Cinq volumes in-8 de (4)ff., CXL- 438 pp., (2)ff., XVI - 574 pp., VIII - 509 pp., (2)ff., 495 pp. et VI - 531 pp., illustrés d'un portrait en frontispice gravé par Gérardin et de deux cartes dépliantes au premier tome. Intérieur très frais. *Plein veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés orné de vasques et soleils dorés, pièce de titre et tomaison rouge et noire, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Ancienne restauration à quelques coiffes et charnières, légères éraflures, un mors sup. fendu sur 5 cms, quelques coins émoussés, néanmoins bel exemplaire. Reliure de l'époque.* [14454] **600 €**

Edition bien imprimée sur beau papier, exempt de rousseurs. Bel exemplaire joliment relié en veau de l'époque. Quérard T VI, 243.

RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND

342. MOREL (Hilaire de). - Relation véritable des ceremonies observees par les habitans de la Ville de Constances, à l'Entree solennelle de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Evêque du dit lieu, prenant possession de son Eveché, le Dimanche 15 jour de Septembre, année presente 1647. Constances (Coutances), s.n. (Robert Coquerel ?), 1647.

In-4 de deux feuillets dont un titre avec un beau bois gravé représentant la cathédrale de Coutance et les armes de l'évêque au verso, 93 pp. & 16 pp. non ch. Petit manque de papier marginal aux 2 derniers feuillets. Ex-libris manuscrit Marie de Vendosme, Morel Presidial. *Vélin souple d'époque, décor de filets à froid sur les plats (liens absents).*

[11037]

1 500 €

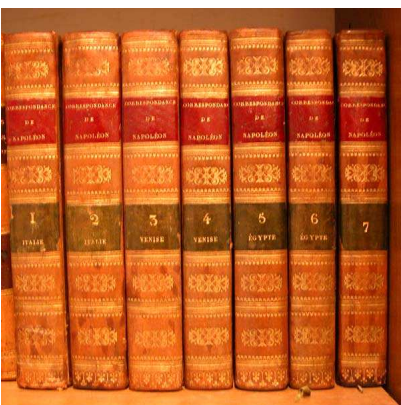
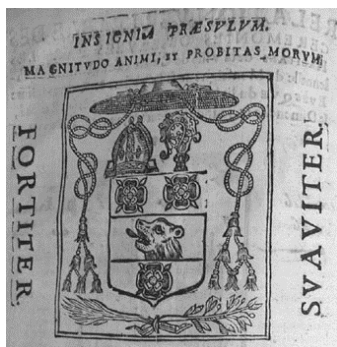


Hilaire de Morel, né à Coutances vers 1590, était conseiller-garde-du-sceau au siège présidial de cette ville. Il cultiva la poésie avec succès, et se distingua surtout dans la composition des devises, des anagrammes et chronogrammes. Notre Relation en donne un bel exemple, mélangeant les faits historiques et les tours de force littéraires dans le genre anagrammatique. Claude Auvry, le nouvel évêque de Coutances était également trésorier de la Sainte Chapelle, et Boileau en fit son héros

dans son célèbre Lutrin. Cette relation, jugée trop empathique envers le prélat, lié à Mazarin, fut en partie détruite durant la Fronde et elle est devenue fort rare. Elle donne une idée du faste de l'accueil: "En 1647, Claude Auvry prit possession du siège épiscopal de Coutances. Le gouverneur de cette ville, messire de Costentin, alla à la rencontre de l'évêque et le harangua. A peu de distance du bourg, une députation des membres de la vicomté et de l'élection le salua de deux nouvelles harangues, étudiées en l'école de Minerve. Les échevins, accompagnés d'un corps de bourgeois, l'attendaient tambour battant, mèche allumée, enseignes déployées. L'évêque descendit de voiture aux portes de la ville et fut acclamé au nom des membres du présidial par Gilles Guérin, écuyer, sieur d'Agon, lieutenant-général criminel au bailliage et siège présidial. Arrivé devant l'église Saint-Nicolas, il y entre parce que la chapelle Saint-Florel - dite Saint-Maur - était occupée. C'était par la visite de cette chapelle que les évêques commençaient la cérémonie à la cathédrale. L'évêque sortit par la petite porte Saint-Georges et entra dans son palais. La ville fit présenter à sa table, par ses échevins, le pain et le vin. En ce jour, il régala d'importance les sieurs du chapitre et le lendemain, il festoya messieurs de Présidial. Messire de Gonnevillle, suivant les aveux de sa terre, tint l'étrier lorsque l'évêque descendit de cheval et le servit à table. La haquenée de Mgr Aubry et la coupe d'or dans laquelle il buvait étaient deux présents de messire de Gonnevillle pour ce service. L'évêque les reçut et les rendit aussitôt avec la plus grande courtoisie. Messieurs Potier de La Pommeraye, marchaient devant le prélat pour faire ouvrir le passage à l'entrée de son palais. Ils lui présentèrent deux couteaux et quatre fers à cheval, service obligé de leur seigneurie."

L'auteur fut possesseur de notre exemplaire, son ex-libris manuscrit sur le titre a été biffé par le possesseur suivant.

Frère, Théodore Lebreton: Biographie normande.



343. NAPOLEON 1er. - Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers... Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 (en fait 1819) - 1820.

Sept volumes in-8. Demi-basane fauve, dos plat orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes (mors fendu au tome 1, quelques taches au

dos), tranches jaunes mouchetées. [13190]

450 €

Très intéressante correspondance qui concerne l'Italie (4 premiers volumes), l'Egypte (2 vol.), le dernier volume complète les premiers avec l'Allemagne en plus.

344. [NAPOLEON III]. - Papiers et Correspondance de la famille impériale. Paris, Imprimerie Nationale, 1870.

Deux volumes in-8 de 500, 288 & 228 pages. Illustrés de tableaux et fac-similés. Rousseurs éparses. Demi-marquin vert de l'époque, dos à nerfs. Couvertures conservées. [5889]

85 €

Sans la troisième partie: "Les derniers télégrammes de l'Empire, campagne de 1870, documents inédits".

345. [NAPOLEON PREMIER]. - Reliques de la Malmaison. La Malmaison le 22 mars 1877.

Epines d'un arbre et trois fragments de miroir. Fixés sur un support en carton à l'aide de cordelettes, quatre étiquettes manuscrites.

[14213]

450 €

Curieux "ex-voto" composé par un visiteur de la Malmaison le 22 mars 1877, lors de la visite préliminaire de la vente aux enchères du domaine, qui eut lieu le 27 mars. Il comprend trois épines "coupées sur un arbre planté dans le parc à droite du château en 1800 par Napoléon et Joséphine", ainsi que trois "débris des glaces brisées par les prussiens en 1871, dans la bibliothèque de l'empereur Napoléon". Napoléon et Joséphine de Beauharnais achetèrent le 21 avril 1799 le domaine, dans le parc duquel Joséphine créa un jardin d'inspiration tropicale avec des cèdres, cyprès chauves, ifs et buis. Quant aux bibliothèques à fonds de glace, elles sont l'oeuvre des frères Jacob-Desmalter.

Emouvant témoignage recueilli par un nostalgique de l'empereur.



346. NASSAU (Frédéric-Henri de). - Mémoires de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621 jusqu'à l'Année 1646. Enrichis du Portrait du Prince et de Figures représentant ses Actions les plus Mémorables Dessinées et Gravées par Bernard Picart. Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4, [2] dont le titre frontispice, XXXV, 362 pages, [7 ff.] d'index. Portrait et huit grandes vignettes (10 x 13,5 cm) dessinés et gravés par Bernard Picart. Ces dernières sont d'une grande finesse et représentent des combats navals, des cartes ou des scènes historiques. Parfaite reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. [12723]

950 €

Frère du fameux capitaine Maurice de Nassau, Frédéric-Henri lui succède comme stathouder en 1625. Dans la guerre qui oppose alors l'Espagne aux Provinces Unies, le prince d'Orange parvient à prendre plusieurs villes dont Bois-le-Duc (1629), Bréda (1637) et Gennep (1640). Il consacre également ses efforts au développement de la marine et succède la fondation de colonies, en particulier aux Indes orientales.

La publication de ces mémoires est due à Isaac de Beausobre, qui aurait trouvé ce manuscrit in-folio de 328 pages, rédigé par l'un des officiers français de F.-H. de Nassau d'après ses propres relations, dans le cabinet de madame Henriette Catherine de Nassau.

Stathouder: Titre que l'on donnait au chef de l'ancienne République des Provinces Unies.

Très bel exemplaire.



OPUSCULES POLITIQUES MANUSCRITS

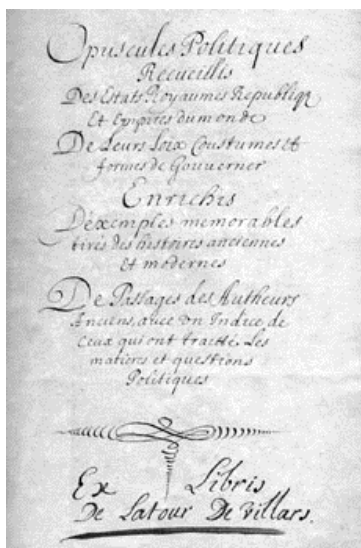
347. Opuscules Politiques Recueillis Des Etats, Royaumes, Républiques et Empires du monde, De leurs loix, Coustumes et formes de Gouverner, Enrichis D'exemples mémorables tirés des histoires anciennes et modernes, Des Passages des Auteurs Anciens, avec un indice de ceux qui ont traité les matières et questions Politiques. Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.

Fort in-folio de 412 feuillets de texte et 4 feuillets de table, parfaitement écrit. Ex-libris manuscrit sur la page de titre De Latour De Villars et imprimé (XVIIIe) aux armes, sans doute du même. *Veau usagé d'époque, épidermures, accidents aux coiffes et mors.*

[12535]

550 €

Très intéressant manuscrit qui fourmille de précision sur la vie et les moeurs de l'époque. Après une table bien ordonnée qui structure l'ouvrage: De la science Politique, De la République, De la Monarchie, Du Roy et Souverain, De l'Aristocratie, De l'Estat populaire, ..., Des Estrangers, Du Sénat et Conseil de la République, Des loix et privilèges, etc..., l'auteur traite en fin de compte d'un peu de tout, mais en donnant toujours ses sources, et les passages d'où sont tirées ses citations: Artisans; Brasselets donnez et couronnes militaires; Collèges reprouvez; Comètes chevelues; De la croix et du gibets; Danses, masques et et ménestriers; Disette et prix des choses; De l'escartement; Jeux, spectacles, batteleurs et comédiens; Jeux de dés et autres défendus; De la lapidation; Lois somptuaires contre le luxe; Meubles, litières, coches et autre suite; Succession des bastards; Somptuosité des festins et banquets; De la loy Talion; Transport d'or et d'argent prohibé; Curiosité des vins et viandes; etc... Pour traiter tous ces sujets, l'auteur cite Aristote, Platon, Bodin, Lipse, Plutarque, Eusèbe, Strabon, Diodore de Sicile, mais aussi des historiens comme du Tillet, Philippe de Commines, Pasquier.



348. PARADIN (Claude). - Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. Genève, Jean de Tournes, 1606.

In-folio de 4 ff. dont la page de titre imprimée à deux couleurs avec une belle vignette, et 1041 pages, plus de 1000 blasons. Ex-libris Jacques Pierre Desanières de Jusques (1725) et Mr de Chicheboville (1763). *En peau retournée, plat détaché, dos absent. Trous de ver à la charnière.*

[12464]

680 €

Seconde édition.

349. [PECQUET (Antoine)]. - Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. Berlin, Aux dépens de la Compagnie, 1759.

In-16 de XXIV et 352 pages. Excellent état intérieur. *Demi-veau fauve à coins du dix-neuvième, dos à nerfs très orné, pièce de titre noire, filets dorés sur les plats, un coin choqué.* (Petit, successeur de Simier).

[13388]

250 €

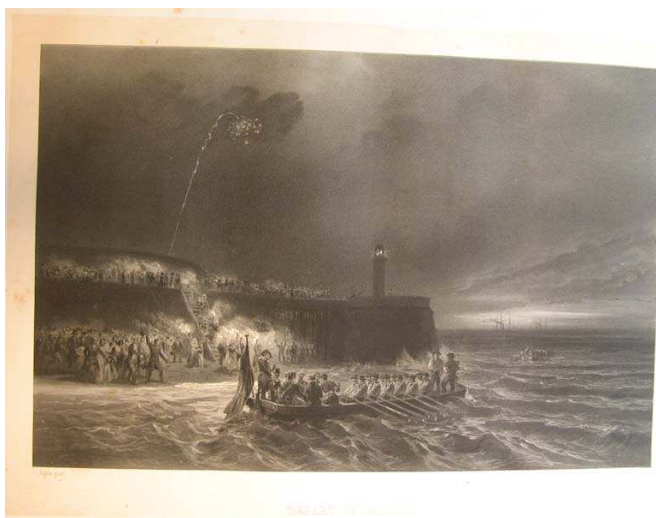
Sixième édition de cet ouvrage à clé, la première étant de 1745, qui relate en fait tout ce qui s'est passé depuis la mort de Louis XIV. C'est également le premier ouvrage dans lequel le masque de fer est évoqué. La clé des noms propres se situe de la page IX à XXIV.

ALBUM DU VOYAGE DE LOUIS-PHILIPPE EN ANGLETERRE

350. PINGRET (Edouard). - Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier roi des français au château de Windsor dédié à S. M. Victoria reine d'Angleterre. Paris, Pingret, Londres, Ackermann, 1846.

Grand in-plano de 4 feuillets préliminaires dont le titre imprimé en noir, or et bleu, 22 grandes (31 x 43 cm) et belles lithographies hors-texte (sur 24) dont "The adress of the city of London" en chromolithographie (manquent "Intérieur du carrosse de la Reine" et "Le Roi à la station de New-Cross") et 6 grandes vignettes in-texte. *Percaline mauve ornée du titre sur le plat dans un large médaillon floral doré, dos plat orné (accidents aux mors et aux coins).* [13268]

750 €



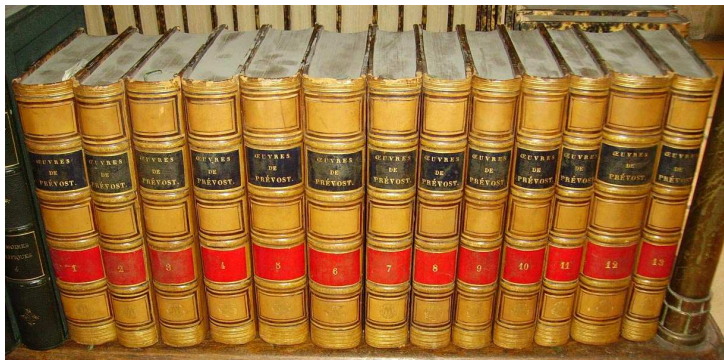
Superbe recueil de lithographies des fêtes et célébrations données en l'honneur du roi Louis-Philippe, lors de son voyage en Angleterre en octobre 1844, sur l'invitation de la Reine Victoria, en réponse à son invitation au château d'Eu.



Sous les règnes de Louis-Philippe et de la reine Victoria, les relations entre la France et l'Angleterre s'améliorèrent. Cette première « Entente cordiale » fut plus l'œuvre des souverains et des ministres que des peuples : les opinions publiques anglaise et surtout française suivaient mal leurs gouvernements. Les ministres Guizot et Aberdeen, qui entretenaient des relations amicales, eurent à régler des querelles incessantes entre Français et Britanniques. Les liens entre les familles royales facilitèrent cependant le rapprochement : la reine Victoria avait épousé le prince Albert de Saxe-Cobourg, neveu de Léopold de Belgique, lui-même gendre de Louis-Philippe. Ce dernier ressentit en septembre 1843 une immense joie en recevant Victoria et le prince consort au château d'Eu. Cette visite prouvait en effet que le « roi des

Français » était considéré comme un souverain à part entière. L'année suivante, il fut reçu à son tour à Windsor.

351. PREVOST (Abbé Antoine François). - Oeuvres de Prévost, précédées Des Eloges de Le Sage qui ont partagé le Prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance du 24 août 1822, par MM. Malitourne et Patin ; et ornées de Figures. Paris, Boulland - Tardieu, 1823.



39 volumes in-8. Un frontispice par Schmidt et 78 planches hors-texte d'après Marillier. Fines rousseurs éparses. Cahiers c et e inversés au premier tome. Très joli demi-veau havane, dos à nerfs ornés, caissons à froid aux entre-nerfs, filets dorés, pièce de titre et tomaison maroquin bleu marine et rouge, initiale "M" dorée en pied. Reliure de l'époque. Légères éraflures à certaines coiffes, usure à un nerf avec petit manque de cuir au tome 26, un mors fendu au tome 10. [14429] **1 200 €**

Très bel ensemble complet des 39 volumes en reliure uniforme de l'époque.

Ces Oeuvres sont composées des ouvrages suivants Mémoires du marquis de *** , suivi de Histoire de Manon Lescaut 3 vol. ; Histoire de Cleveland 4 vol. ; Mémoires d'un homme de qualité 4 vol. ; Doyen de Killerine 3 vol. ; Histoire d'une jeune Grecque moderne 1 vol. ; Mémoires de Montcal 1 vol. ; Histoire du commandeur de *** 1 vol. ; Histoire de Marguerite d'Anjou 1 vol. ; Voyages de Robert Lade 1 vol. ; Histoire de Guillaume le Conquérant 1 vol. ; Paméla 4 vol. ; Grandisson 4 vol. ; Monde moral 1 vol. ; Mémoires d'une jeune dame pour servir à l'Histoire de la vertu 3 vol. ; Mémoires d'un honnête homme et la mort d' Antoine et de Cléopâtre trad de Dryden 1 vol. ; Almorán et Hamet et Lettres de Mentor trad de l'angl 1 vol. ; Contes et Aventures 1 vol. ; Histoire de Cicéron trad de Middleton 4 vol.

Collection des Oeuvres choisies de Le Sage et de l'Abbé Prévost (édition dirigée par Mayer) EO 1783 en 54 vol., puis Nouvelle édition en 55 vol. (39 vol. Prevost et 16 vol. Le Sage).

Quérard tome 7, p.343.

RARE IMPRESSION DE QUEVILLY

352. [PROTESTANTISME] CLAUDE (Jean). - Reponse au livre de Mr Arnaud intitulé la Perpétuité de la Foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie défenduë. Se vend à Quevilly, Jean Lucas, 1670.

Fort in-4 de 921 pages et 3 feuillets de table. Ex-libris manuscrit ancien "de la bibliothèque Pelissier". Quelques rousseurs et traces d'humidité. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées, un mors fragile. [13093] **450 €**

Les imprimeurs et libraires protestants représentent un tiers des effectifs de la corporation rouennaise. C'est près du temple à Quevilly (construit en 1600-1601) que va se développer un nombre important de libraires huguenots au tout début du XVIIIème siècle, ces derniers ayant souvent aussi leur enseigne ou atelier à Rouen. Jean Lucas reçu maître le 8 mai 1655 à seize ans environ, et établi le 15 février 1665, donne au moins jusqu'en 1683, 55 éditions dont 34 se rapportent à la religion réformée et ses controverses doctrinales avec la religion catholique.

353. PROYART (Abbé). - Le Modèle des Jeunes Gens Dans la vie édifiante de Claude Le Peletier de Sousi, Etudiant en Philosophie dans l'Université de Paris. Paris, chez l'auteur, à Lyon, Rennes, Lille, 1789.

Petit in-12 de 282 pages. Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs très orné de motifs floraux, pièce de titre rouge, tranches marbrées (coiffe supérieure manquante). [14232] **70 €**

On peut lire dans l'Approbation en fin d'ouvrage : "C'est la vie d'un fils de M. Le Peletier Contrôleur-Général des Finances : il mourut Etudiant en Philosophie, après avoir vécu comme un Ange".

355. PUFENDORF (Baron de). - Les Devoirs de l'Homme et du Citoyen, tels qu'ils lui sont prescrits par la Loi naturelle. Amsterdam, Pierre de Coup, 1715.

In-12 de LII, (4), 424 pages, y compris un portrait en frontispice. Ex-libris de la bibliothèque de Criquetot-l'Esneval. Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, coiffe supérieure arasée. [14492] **150 €**

Troisième édition traduite du latin en français par Jean Barbeyrac.

356. PUYSEGUR (Jacques François de Chastenet Marquis de). - Art de la Guerre, par principes et par règles. Mis au jour par Mr. Le Marquis de Puységur, son fils, Brigadier d'Infanterie, Colonel du Régiment de Vexin. Nouvelle édition. La Haye, Frederic-Henri Scurleer, 1749.



Deux parties en un volume in-folio, un portrait gravé en frontispice, 2ff.n.ch., VI pp., 176 pp., 32 planches gravées dépliantes ; 3 ff.n.ch., 210 pp. et 9 planches dont une jolie carte de Paris. Vignette sur les titres. Petite galerie de ver en marge intérieure en fin de 1ère partie. Intérieur frais malgré des rousseurs marginales à 2 planches

et quelques feuillets, petites taches noires aux 3 derniers feuillets, restauration au dernier, le papier est gondolé. Pleine basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin citron. Coiffe sup. arrasée, frottements. Reliure d'époque. [13920] **750 €**

Bon exemplaire de la seconde édition (EO 1748) de l'un des plus importants traités de l'art militaire au XVIIIème.

357. QUATRELLES (Ernest l'Epine). - A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors-texte par A. De Neuville. Paris, G. Charpentier, 1877.

Un volume in-8 de (3)ff., VI - 166 pp., (1)f., 30 dessins originaux avec leur serpente imprimée dont les planches interdites (chapitre 19, pages 116 et ch. 21, page 133), bandeaux et cul-de lampes. Rousseurs principalement dans le texte. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs joliment orné de caissons et fleurons dorés, date en pied, tête dorée. Un coin légèrement émoussé, petit frottement à une coiffe. Jolie reliure de l'époque. [14399] **80 €**

Ernest-Louis-Victor-Jules L'Épine, né à Paris le 12 septembre 1826 et mort à Paris le 4 février 1893, est un écrivain et dramaturge français.

C'est un des rares livres illustrés par le célèbre Alphonse De Neuville, peintre militaire de grand talent, qui savait dans ses compositions donner de la vie aux personnages.

Carteret T.3 p.381.

358. [REVOLUTION]. - La Mort de Louis Seize, tragédie. Sans lieu ni date (Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1793).

In-8 de 42 pages. Mouillures. Ex-libris H.R. *Bradel demi-veau rouge XIXème.* [11287] **120 €**

359. RIGORD - LE BRETON (Guillaume). - Oeuvres de Rigord et de Guillaume Le Breton, historiens de Philippe-Auguste. Paris, Librairie Renouard, 1885.

Deux volumes in-8, sur beau papier vergé, sans rousseurs, en partie non coupé. *Demi-vélin blanc en parfait état, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées.* [13500] **150 €**

Texte latin publié par H.-François Delaborde pour la Société de l'Histoire de France. Les Gesta Philippi Augusti de Rigord et la Chronique et la Philippide de Guillaume Le Breton sont des témoignages des plus précieux sur le règne de Philippe-Auguste.

360. ROSSET (François de). - Les Histoires tragiques de nôtre temps, où sont contenues Les Morts funestes & lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, Sortilèges, vols, rapines & par autres accidens divers & mémorables. Lyon, Veuve Barret, 1742.

In-8 de 4 feuillets et 632 pages. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, coins usés, coiffe supérieure arasée.* [11181] **350 €**

Nouvelle édition revue et corrigée...et augmentée des Histoires des Dames de Ganges & de Brinvilliers; de la relation du malheur arrivé à la Porte du Rhône de Lyon, & de l'assassin de Mr. de Salignan, commis par sa femme et ses enfans, avec l'Arrêt rendu contre eux au Parlement d'Aix en Provence.

361. [RUSSIE] DOLGOROUKOW (Prince Pierre). - La Vérité sur la Russie. Paris, Franck, 1860.

In-8 d'un faux-titre, titre et 403 pages, cachet ex-libris d'Hernest Auguste, roi de Hanovre (1771-1851) au dos du titre avec la devise: "Suscipere et finire". Dernier des fils du roi d'Angleterre George III, il fut connu avant son avènement sous le titre de duc de Cumberland. *Demi-chagrin vert foncé, plat de percaline bleue, dos à nerfs orné de filets dorés, armes des Hanovre sur le premier plat (coiffe supérieure arasée).* [14096] **450 €**

Edition originale de cet ouvrage très critique sur le gouvernement de la Russie et la société russe. Bel exemplaire sans rousseurs de belle provenance. Pierre-Vladimirovitch Dolgorouki, après avoir publié à St-Petersbourg en 1841, un Recueil de généalogies russes, tomba en disgrâce. Il vint à Paris peu avant 1860 et y publia le présent ouvrage qui lui valut la confiscation de ses biens en Russie et un bannissement à perpétuité. Un procès qu'il eut peu après avec le prince Voronzoff, l'obligea à quitter la France et il vécut ensuite à Bruxelles ou à Londres.

362. [RUSSIE] SWETCHINE (Sophie). - Lettre autographe signée, sur les événements de 1848. Paris, 27 may (circa 1848).

Huit pages in-8. [13966] **450 €**

Intéressante longue lettre adressée à une personne de l'entourage de Henri de Toustain de Richebourg et de son épouse Valentine de Caraman, tous deux cités en fin de lettre. Il est clairement fait allusion aux grands troubles provoqués par la révolution de 1848, et à la position de Lamartine "qui a donné si beau jeu à la mobilité toute athénienne du pays" ou bien encore "le libre arbitre de M. De Lamartine ne part pas de table-rose..." Il est également question de la santé de M. De la Bourdonnais qui s'apprête à quitter Paris.

Née Soymonov, épouse du général russe Nicolas Swetchine, Sophie Swetchine fut surnommée "la Madame de Sévigné russe". Née à Moscou en 1782, elle grandit à la cour de Catherine II, dont son père fut le secrétaire particulier, puis resta proche du petit-fils de l'impératrice, devenu l'empereur Alexandre. En 1817, le couple Swetchine emménage à Paris dans le Faubourg Saint-Germain. Elle y cotoie Madame de Duras, les Ségur ou Madame Récamier, et reçoit

bientôt elle-même dans son Hôtel de Tavannes le tout Paris, dont Lamartine, Chateaubriand ou encore Sainte-Beuve.

363. SAINT-HILAIRE. - Mémoires de Saint-Hilaire. Paris, Librairie Renouard, 1903 à 1916.

Six volumes in-8, sur beau papier vergé et en partie non coupé pour les 5 derniers volumes; le premier volume broché a une trace de mouillure aux premières et dernières pages, quelques rousseurs plus ou moins prononcées pour les autres volumes. *Premier volume broché en bon état, demi-vélin blanc en parfait état pour les cinq tomes suivants, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées pour les 5 autres volumes.* [13512] **400 €**

Publié par Léon Lecestre pour la Société de l'Histoire de France. Le premier volume commence en 1661 et le dernier finit en 1715. Ces Mémoires couvrent en entier le règne de Louis XIV et comprennent principalement les événements militaires. L'auteur qui occupa tous les grades du corps de l'artillerie est bien placé pour connaître avec précision ce qu'il raconte.

364. SALVANDY (M. De). - Histoire de Pologne, avant et sous le roi Jean Sobieski. Bruxelles, Grégoir & Wouters, 1841.

Deux tomes en 1 volume in-8 de 332 et 314 pages et 2 portraits. *Demi-basane racinée d'époque, dos lisse orné.* [5893] **100 €**

365. [SANDRAS DE COURTILZ (Gatien)]. - Mémoires de Mr. L. C.D.R., contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu, et du Cardinal Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand. Cologne, Marteau, 1692.

In-12 de 4 feuillets, 446 pages & 12 feuillets de table. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes arrachées.* [5717] **100 €**

Seconde édition revue corrigée, & enrichie d'une table.

368. THIBAUDEAU (A. - C). - Mémoires sur la Convention et le Directoire. Paris, Baudouin Frères, 1824.

Deux volumes in-8 de (2)ff., 400 pp. ; (2)ff., 420 pp. Fines rousseurs éparées, marque de pliure aux coins de plusieurs pages. *Demi-veau havane, dos lisse orné. Frottements, épidermures aux mors inf. avec manque de cuir, partie inférieure d'un dos recollée. Reliure d'époque.* [14163] **80 €**

Edition originale.

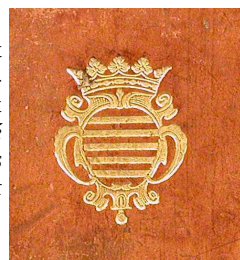
369. UZANNE (Octave). - Moeurs secrètes du XVIIIème siècle. Paris, Quantin, 1883.

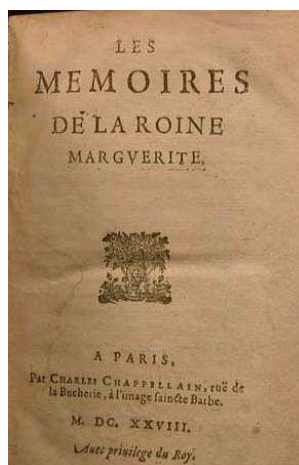
Grand in-8 de XVII et 300 pages avec un frontispice gravé de Paul Avril, quelques rousseurs. Tirage à petit nombre. Edition originale publiée avec préface, notes et index. *Demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné.* [4084] **140 €**

LES MEMOIRES DE LA REINE MARGOT AUX ARMES DU MARQUIS DE SAINT-ANGE

370. VALOIS (Marguerite de, dit La Reine MARGOT). - LES MEMOIRES DE LA ROINE MARGVERITE. Suivi de La Fortune de la Cour. Ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux Conseillers du Duc d'Alençon frère du Roy Henry III. Paris, Charles Chapellain, 1628 & Paris, Nicolas de Sercy, 1642.

Fort in-8 de 2 feuillets (titre, avis au lecteur) et 362 pages & 24 ff. (dont le titre), 599 pages, 4 ff. (épigramme, privilège, errata, feuillet blanc). *Veau glacé d'époque, double filet doré sur les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné (restauration à un mors ainsi qu'en tête et en pied du dos).* [13378] **1 200 €**





Edition des Mémoires parue la même année que l'originale. La Fortune de la Cour, qui est souvent reliée avec, est attribuée par Barbier à Pierre de Dampmartin. En fait, c'est un remaniement par Charles Sorel de l'ouvrage de Dampmartin "Le Bonheur de la cour", publié à Anvers en 1592. Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et traite du bonheur et du malheur des favoris.

Exemplaire aux armes de Louis-Urbain Le Febvre, seigneur de Caumartin, marquis de Saint-Ange, comte de Moret, maître des requêtes au Conseil du roi (1682) et intendant des finances (1690).

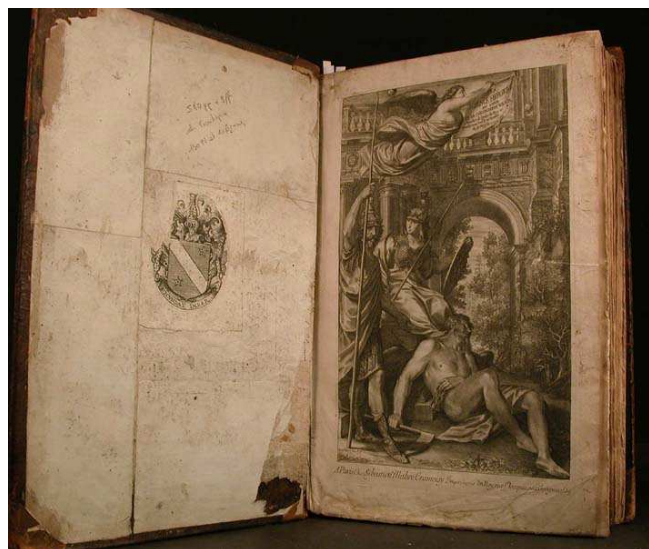
Il mourut sous-doyen du Conseil le 2 décembre 1720, dans son château de Saint-Ange, près de Fontainebleau, laissant une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures (O.H.R.).

Exemplaire très plaisant à grandes marges et de célèbre provenance. Tchémérzine VII, page 407, tirage b.; O.H.R. 651, fer 4

371. VULSON (Marc, sieur de la Colombière). - **La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes; de leurs blasons, & symboles; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans; & autres ornemens de l'écu, de la devise, & du cry de guerre.** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669.

In-folio. Titre frontispice par Huret, (5) pages dont le titre avec la vignette "aux cigognes" par Chauveau et Audran, 540 pages avec plus de 1250 blasons répartis sur 130 planches et 10 figures étant inclus dans la pagination, (10) feuillets de table. Ex-libris armorié de la maison de La Phalecque (Lille). Quelques rousseurs et couture du corps d'ouvrage un peu lâche. *Veau brun d'époque, dos à nerfs et coins refaits au XIX^{ème} en basane (accidents et manque aux coiffes). Petites armes sur les plats et supra libris "de La Phalecque".* [14152] **850 €**

Seconde édition corrigée et augmentée des armes de plusieurs maisons. Eugène-Adrien-Henri Imbert de la Phalecque (1816-1887) est né au château de la Mairie à Lomme. Son goût pour les livres s'est développé au contact de son grand-père maternel dont il hérite en 1840, et sa bibliothèque personnelle est conséquente. Un inventaire est même mentionné dans une correspondance relative aux dommages de guerre, le château ayant été occupé par des régiments bavares pendant la première guerre mondiale. Les restes de la bibliothèque furent vendus aux enchères à Lille le 14 février 1926, et la bibliothèque municipale, à cette occasion, fit rentrer dans ses collections de nombreux ouvrages. Saffroy 2138; Luc Hazebroucq, bibliophile.



Arts divers, Chant et Musique, Gastronomie, Chasse, Équitation, Théâtre, Mode, Gravure et Peinture

373. [ALHOY (Philadelphie-Maurice)]. - **Grande Biographie dramatique ou Silhouette des Acteurs, Actrices, Chanteurs, Cantatrices, Danseurs, Danseuses, etc... de Paris et des Départemens. Par l'Hermite du Luxembourg.** Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1824.

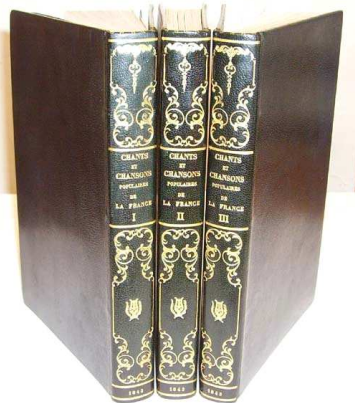
In-12 de 315 pages. Mouillure en tête. *Broché, couverture rose, accident au papier du dos et tache sur le premier plat.*

[11761]
Quérard.

40 €

374. ANONYME. - **Chants et chansons populaires de la France.** Paris, Delloye, 1843.

Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Rousseurs plus ou moins prononcées par endroit. *Plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long de fers rocailles encadrant un fer à la lyre, titre doré, date en pied et large roulette intérieure, filet doré sur les coupes, tête dorée. Belle reliure de l'époque romantique avec emboîtement.* [14347] **600 €**



Bel exemplaire qui comporte la plupart des remarques de premier tirage, conforme à la description de Carteret.

"Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX^e elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII^e siècle". (Carteret). Carteret, 143.

375. ANONYME [MUSSET (Alfred de)]. - **Portrait de Musset au crayon en compagnie d'une femme.**

Dessin à la mine de plomb de 11,5 cm x 18 cm sur papier vélin bistre, encadré sous verre, portant l'étiquette: "dessin attribué à Alfred de Musset. Adèle Coli et M. De Musset. c 1849".

[14145]

1 100 €

Dessin non signé mais contemporain du poète que l'on reconnaît de profil à droite, en pied, avec son haut de forme, son collier de barbe



et sa fine canne, vêtu de sa rodingote, faisant face à une femme en cape et bonnet, qui lui tient le menton. On peut supposer qu'il s'agit de Madame Martellet, née Colin, sa gouvernante, qui partagea les dix dernières années de la vie de Musset, décédé le 2 mai 1857, à l'âge de 47 ans.

377. [ARCHITECTURE] PERCIER (C.) & FONTAINE (P.F.L.). - Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiers, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc... Paris, Didot l'Aîné, 1812.

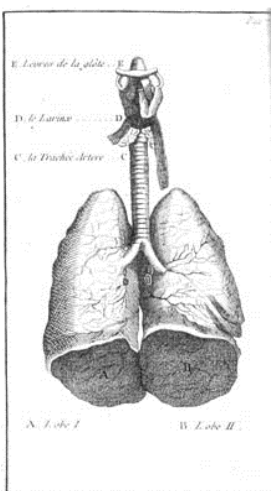
Grand in-folio (46 x 30 cm), faux-titre, titre, frontispice de la première édition daté de 1801, 43 pages principalement d'explication des planches, 72 planches gravées. Exemplaire grand de marge avec peu de rousseurs. *Cartonnage d'attente, dos absent.* [13519] **350 €**

Seconde édition.

378. [BIBLIOGRAPHIE] GAND (J. de). - Recherches historiques et critiques sur la vie et les éditions de Thierry Martens (Martinus, Mertens). Alost, Spitaels-Schuermans, 1845.

In-8, 246 pages, frontispice et illustrations. *Basane d'époque, roulette dorée sur les plats, dos plat orné (passé).* [12683] **150 €**

380. BLANCHET (Jean). - L'Art ou les principes philosophiques du Chant. - Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie. Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.



In-12 de XLVIII pages (titre, dédicace, avertissement et préface), 148 pages et 2 ff. de privilège, annotations anciennes en marge. Bien complet de la planche en hors-texte représentant le système respiratoire. - 4 ff., 135 pp. *Plein veau pastiche, dos à nerfs orné ancien (replaque), tranches rouges.* [11056] **550 €**

Première édition de cet ouvrage. La mention de IIe édition sur le titre correspond à l'ouvrage de J.A. Bérard "L'Art du Chant dédié à Mme Pompadour", publié en 1755 et dont Blanchet se réclame longuement dans l'Avertissement être l'auteur véritable de ce livre (selon certaines sources il aurait vendu le manuscrit à Mr Bérard).

Dans son ouvrage, l'auteur traite aussi bien de la voix et de ses organes que de la technique vocale et de ses perfectionnements.

Jean Blanchet (1724-1778), après avoir été professeur au collège des jésuites de La Flèche, renonça à embrasser l'état ecclésiastique et partit pour Paris où il se livra à l'étude des sciences et passa son doctorat de médecine.

Relié à la suite : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux floraux pour les Prix de l'année 1721, Avec les Discours prononcés cette année dans les Assemblées publiques. Toulouse, Lecamus, imprimeur du Roi & de l'Académie des Jeux floraux. 135 pages.

381. [BLAZE (Elzéar)]. - Almanach des Chasseurs et des Gourmands. Chasse. Table. Causeries. - Causeries des Chasseurs et des Gourmets. - Revue du Confort. Paris, au Dépôt de Librairie, s.d. (1854).

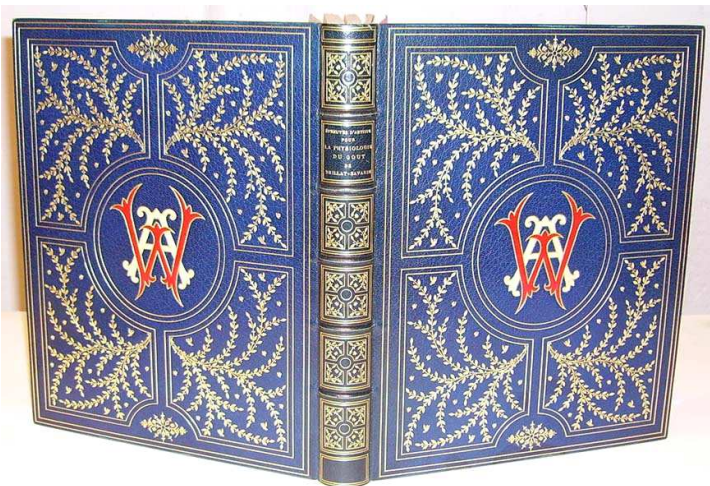
Trois ouvrages en un volume in-12 de 2 ff., 176 (supplément à partir de la p. 140); 2 ff., 140 pp. (sans le sup.) et 176 pages (supplément à partir de la p. 140), avec les 3 faux-titres et titres, munis d'une vignette (sans les portraits annoncés). *Demi-basane verte, dos lisse orné de filets or et d'une roulette en pied en très bon état malgré une légère insolation du*

dos. [11519]
Souhart; Vicaire p.16, p.156.

120 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE

382. BRILLAT - SAVARIN. - Physiologie du goût, avec une préface par CH. Monselet. Eaux fortes par Ad. Lalauze. [suivi de] Epreuves d'artistes. Paris, librairie des bibliophiles, 1879.



Deux volumes in-16 de (2)ff., XVI pp., 296 pp. ; (2)ff. et 320 pp. et un album grand in-4 contenant la suite des compositions de Lalauze tirée à part pour MM. Morgand et Fatout. Les deux volumes in-16, illustrés des 52 compositions de Lalauze, sont sur vergé de Hollande (non numéroté), la suite, elle, est l'un des 3 exemplaires sur papier fort du Japon. Epreuves d'artiste en double état, eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées ; chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste. Rarissime suite complète des 52 compositions de Lalauze (comme indiqué par Carteret, Vicaire en annonce faussement 53). *Les deux volumes de la Physiologie du goût : Demi-marquain vert à coins, dos lisse orné en long, tête dorée. Mors fendus au tome I, dos légèrement insolés. Album : Plein marquain bleu nuit, double filets dorés sur les plats encadrant quatre compartiments ornés chacun d'une composition florale, oiseaux et insectes dorés, initiales du Comte Alfred Werlé de marquain ocre et rouge entrelacées au centre, dos à nerfs orné de même, filets dorés sur les chasses et coupes, tête dorée, contre-plats recouverts de moire rouge encadré d'une large guirlande et multiple filets dorés, garde de soie moirée rouge. Ex-libris d'Albert Gorges (ancien maire de Rouen) contrecollé au verso de la garde avec la devise "Ce qu'aux jardins sont les fleurs, les Arts le sont à la vie", ex-libris tamponné d'Etienne Deville sous le premier portrait. Magnifique reliure de l'époque, signée de Allô.* [14318] **2 500 €**

Provenance : Le Comte Alfred Werlé, ancien directeur de Veuve Cliquot Ponsardin, fut un célèbre amateur et bibliophile Champenois. Sa bibliothèque, riche de très belles éditions anciennes et modernes, fut dispersée en 1905. (N° 78 de la vente pour l'album qui fut vendu 2000 fr.)

Somptueux exemplaire, en plein marquain de Allô, de la rare suite des eaux-fortes de Lalauze tiré à seulement 9 exemplaires. Le nôtre fait partie des 3 premiers contenant l'épreuve d'artiste en double état. Vicaire T. I., p.590. Carteret T. III p.91.

383. [CERAMIQUE]. - Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu. Paris, s.n., 1955 à 1977.

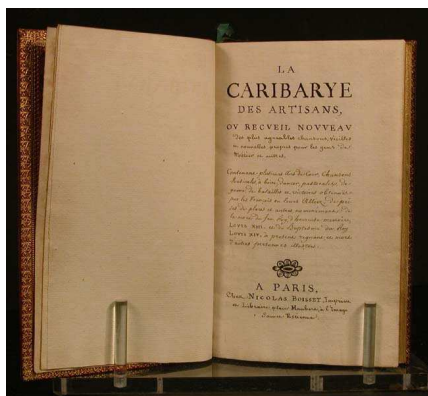
59 fascicules, du n°1 au n° 59, avec presque tous les suppléments (sup. aux n° 9, 12, 13, 35, 42-43, 50, sans les sup. 36, 39, 45). Abondamment illustrés de planches en quadrichromie. *Cartonnages souples de l'éditeur, imprimés et ornés de la reproduction d'une oeuvre, en parfait état, protégés dans 13 coffrets d'éditeur en percaline grise (usures).* [14325] **500 €**

Réunion complète des numéros de cette revue trimestrielle fondée par

les Amis du Musée National de la Céramique de Sèvres pour aider à la connaissance des Arts du feu.

MANUSCRIT DU XIX^{ème} D'UN EXEMPLAIRE UNIQUE

384. [CHANSONS - RECUEIL MANUSCRIT]. - La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles propres pour les gens de métier et autres. Contenant plusieurs Airs de Cour, Chansons Musicales, à boire, d'opéra, pastorales, de guerre, de batailles et victoires obtenues par les François ou leurs Alliez, de prises de places et autres, nommément de la mort du feu Roy, d'heureuse mémoire, Louis XIII et du Baptême du Roy Louis XIV à présent regnant, et mort d'autres personnes illustres. Paris, Nicolas Boisset, daté au dernier feuillet, 24 mars 1851 et signé A. V. Entrecroisés [Auguste Veinant].



In-12, 200 pages manuscrites, 2 feuillets de table et 1 feuillet portant la note suivante: La présente copie a été achevée le 24 mars 1851, d'après le seul exemplaire qu'on en connaisse aujourd'hui, lequel se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal sous le n° 8800, Belles-Lettres. Il provient du fonds La Vallière. Signé du monogramme A. V. Entrecroisé. Ex-libris

armorié Alexandre de Keller. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, quelques taches sur le plat supérieur (rel. Hardy).* [13594] **1 250 €**

Ce manuscrit est une copie fidèle, jusqu'à la signature des cahiers, du seul exemplaire connu qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal, et qui provient de la bibliothèque La Vallière. A ce jour, nous n'en avons pas trouvé d'autres exemplaires. Dans Brunet (Supplément VII, 206) il est dit que la date de la composition de l'originale ne peut pas être antérieure à 1646 (mention de la mort du cardinal de La Rochefoucauld survenue en 1645). C'est un recueil de chansons amoureuses, souvent gaies et satiriques, dont certaines assez lestes et d'autres faisant allusion aux événements politiques et aux localités de l'époque. Caribarye signifie dans le patois du Midi "charivari". La copie très soignée, signée A. V, a dû être exécutée par le bibliophile Auguste Veinant, éditeur de nombreux textes introuvables ou de ce genre. (On joint :) La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancien et augmenté d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. Paris, Jules Gass, 1862. In-12, 204 pp., marge inf. de quelques feuillets un peu froissée, demi-basane grise, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. Tiré en tout à 117 ex. num. sur Hollande (n°79). Le Tribunal de la Seine a condamné le 22 Mai 1863 cette réimpression. A. Percheron, dans son avant propos, précise que dans ces recueils anciens il " n'y a pas intérêt à les reproduire en fac-similé...tout en en conservant intact le texte de l'ouvrage..", alors que dès la première chanson, on relève des variantes par rapport au manuscrit, d'où son importance dans la restitution fidèle de l'exemplaire de l'Arsenal.

385. CHAPUS (Eugène). - Les Chasses princières en France de 1589 à 1841. Paris, Hachette et Cie, 1853.

In-12 de 263 pages. Bibliothèque des Chemins de fer. Edition originale en parfait état intérieur. *Percaline bleue d'époque à la bradel, fleuron doré et pièce de titre bordeaux, excellent état malgré une très légère insolation du dos.* [11536] **120 €**

386. [CHARPENTE] BLANCHARD (Edme). - Traité de la Coupe des bois, pour le revêtement des voutes, arrières-voussures,



trompes, rampes et tours rondes. Utile aux Arts de charpente, menuiserie et marbrerie. Paris chez Jacques Josse et Claude Jombert, 1729.

In-4 de xii pages y compris le titre, 80 pages et 46 planches dessinées par Blanchard et gravées par Aveline, toutes dépliantes. *Veau d'époque, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné (un mors fendu, accident à la coiffe supérieure, sans manque).* [13294] **1 450 €**

"Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement" nous précise Brunet. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. Brunet I, 963.

387. [CHASSE]. - Livre de Chasse. Papetterie Mauclerc, Paris.

Cahier manuscrit format oblong de 53 pages, daté de 1886 à 1890. *Percaline chagrinée noire, titre doré sur le plat.* [9370] **220 €**

Intéressant tableau de chasse inventariant le nombre de faisans tués, perdreaux, lièvres, lapins et divers cailles, geais, pies, éperviers et animaux mordants tels les belettes et les chats. Le lieu est également précisé, plaine de Mériel, de l'Isle Adam, ferme d'Eprunes. Quelques noms de chasseurs sont mentionnés: Comte de Montebello, Alfred de St James, baron d'Estournelles, le marquis de Reverseaux, etc...

388. [CHASSE]. - Permis de chasse (valable pour un an). Rouen, le 25 Aout 1852.

Une feuille (41cm x 33cm) imprimée par le Ministère de l'Intérieur, dans un encadrement décoratif à la palmette et renseignée d'une façon manuscrite en ce qui concerne le récipiendaire : Monsieur Berranger, André, Germain demeurant à Ste Adresse 76. Avec un signalement physique très détaillé. Fait à Rouen le 25 Aout 1852. *Mouillures claires et restauration ancienne de papier manquant en angle inférieur.* [14231] **40 €**

389. [CHASSE] LE VERRIER DE LA CONTERIE. - L'Ecole de la chasse aux chiens courants ou Venerie normande. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, des documents statistiques sur les forêts, et un vocabulaire des termes de chasse, par un membre de la Société Royale des Sciences et Arts de l'Ain. Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1845.

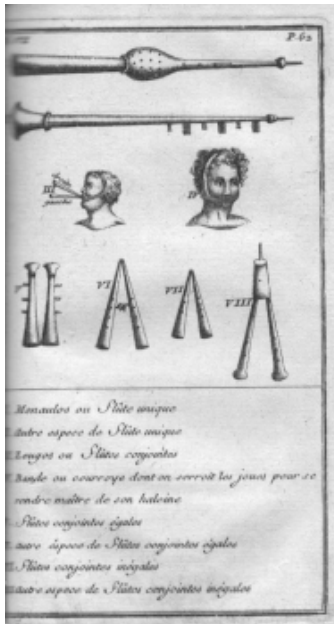
In-8 de II ff.n.ch, LX pages d'introduction et 496 pp. orné de nombreuses gravures in-texte. Rousseurs. *Demi-basane vert sombre d'époque, dos lisse orné de filets dorés.* [10303] **170 €**

Bel exemplaire malgré des rousseurs. Thiébaud, 590.

PAR LE PARRAIN DE VOLTAIRE ET L'AMANT DE NINON

390. [CHATEAUNEUF (l'Abbé de)]. - Dialogue sur la musique des Anciens. Paris, Veuve Pissot, 1735.

In-12 de : titre, 3 ff (Avertissement, rédigé par Morabin), 127 pages, 3 ff (Approbation), et 2 ff. (Catalogue des livres qui se vendent chez la Veuve Pissot) Bien complet des 7 planches hors-texte dont une



dépliante. Seconde édition, la première étant parue en 1725 chez la veuve Pissot également. *Jolie reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (petit accident en pied à un mors, 2 coins émoussés).* [11067] **600 €**

François de Castagner, abbé de Châteauneuf, né vers 1645, mort en 1708 était originaire de Chambéry. Littérateur, musicologue, diplomate (en 1697 il fut envoyé en Pologne pour travailler avec l'abbé de Polignac à l'élection du Prince de Conti) et homme d'esprit lié avec Boileau et d'autres académiciens, il reste surtout connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de Lenclos et le parrain de Voltaire. Ce fut lui qui présenta son jeune filleul au Temple et chez Ninon de Lenclos. Et c'est avec son frère Pierre-Antoine,

marquis de Châteauneuf que le jeune Voltaire fit son premier voyage à la Haye en septembre 1713. Barbier.

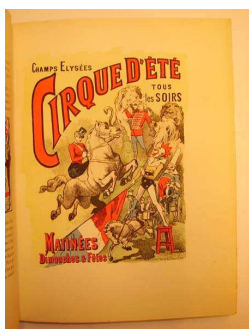
391. [CINEMA] FRESNAY (Pierre). - Note manuscrite et trois cartes adressées à Michel de Saint-Pierre.

Une page manuscrite à l'encre bleue, signée, et trois cartons datés 1956 et 1959, avec enveloppes cachetées. [14381] **350 €**

Profonde réflexion de Fresnay sur son travail d'acteur, tirée de son rôle dans l'adaptation d' "Un recteur de l'île de Sein": " L'acteur a qui, dans un film, a été confié un personnage d'un tempérament, d'un caractère, d'un comportement, étranger à sa propre nature est, de tous les spectateurs, le plus surpris, le plus dérouté quand il découvre sur l'écran cet individu issu de lui sans être lui, animé d'une vie qui n'est plus la sienne. Aucun autre personnage ne m'a causé jusqu'ici une surprise aussi complète que le Thomas Gourvennec de « Dieu a besoin des hommes » : je ne me retrouve pas du tout en lui [...] A cet inconnu, Thomas-Queffelec-Delanoy-Fresnay, je souhaite une heureuse et si possible longue existence cinématographique. Pierre Fresnay".

Film paru en 1950 de Jean Delannoy, d'après le roman de Yann Queffelec "Un recteur de l'île de Sein", avec Pierre Fresnay, Daniel Gélin entre autres. La scène se déroule en Bretagne en 1850, sur l'île de Sein, où les habitants poussés par la misère et la faim deviennent pillards d'épaves. Effrayé par ces pratiques, le curé de l'île rejoint le continent. Thomas Gourvennec (Pierre Fresnay), pêcheur et sacristain, tente de le remplacer.

Michel de Saint-Pierre, écrivain et journaliste français, royaliste et catholique, est l'auteur d'un best-seller "les Aristocrates", qui fut adapté au cinéma en 1955 avec Pierre Fresnay en acteur principal. Ce dernier, dans une de ses cartes, souligne que " les Aristocrates ont été une des grandes joies de mon année 55. J'en attends d'autres de notre travail en commun".



392. [CIRQUE] LE ROUX (Hugues). - Les Jeux du cirque et la vie foraine par Hugues Le Roux, illustrations de Jules Garnier. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889.

Grand in-4 de (4)ff., V pp., (1)f., 250 pp. et (1)f. d'achevé d'imprimer. Illustrations en couleurs de Jules Garnier. Intérieur très frais. *Demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, infimes frottements aux coins, quelques piqûres sur*

une tranche. Couvertures conservées, petite déchirure à la première. Bel exemplaire. [14377] **250 €**

Hugues Le Roux, né en 1860 au Havre et mort en 1925 à Paris, est un journaliste français, sénateur sous la IIIe République.

393. CLOUZOT (H.) - FOLLOT (Ch.). - Histoire du Papier peint en France. Paris, Charles Moreau, 1935.

In-4, frontispice et 26 hors-texte en couleurs, protégés par des serpents légendés, nombreuses illustrations in-texte. Très bon état (rares rousseurs). *Broché, non coupé, accident au 2ème plat.* [11670] **230 €**

Edition originale.

394. COLLECTIF. - Historic illustrations of the bible. Principally after the old masters. London, Liverpool, Paris, Fisher, son & co, s.d. (vers 1840).

Quatre tomes en deux volumes in-4 de (4)ff., 78 pp. - (1)f. de table, 82 pp. - (1)f. de table, 83 pp. -(1)f. de table et 92 pp. - (1)f. de table. 124 gravures noir et blanc hors-texte, d'après les peintures de grands artistes tels que Rubens, Melville, Rembrandt, Copley, Franklin, Poussin, etc... Les 10 premières pages du tome 2 sont reliées entre les pages 62 et 63 du tome 1. Rares rousseurs, intérieur frais. *Demi-basane bleue à coins, dos à nerfs ornés, fers dorés aux entre-nerfs. Coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.* [14460] **200 €**

395. COURBOIN (François). - Histoire illustrée de la gravure en France. Paris, Le Garrec, 1923.

Quatre volumes grand in-8 de texte, (I) Des origines à 1660, XXI-212 pp. ; (II) De 1660 à 1800, XXVIII-245 pp. ; (III) XIXème siècle, XXXII-301 pp. ; (IV) Table générale, 169 pp. Planches : (I) 14 pp. + planches 1 à 486 avec des manques, deux pages de titre ; (II) 15 pp. + planches 487 à 908 avec des manques; (III) 15 pp. + planches 909 à 1392 avec des manques. Soit 3 volumes 45 x 33 cm, grand in-folio, devant avoir 1395 illustrations dont 18 en couleurs sur 875 planches, toutes sous serpents légendés, en feuilles sous chemises imprimées en noir ou en couleurs et sous portefeuilles imprimés au dos. Ensemble malheureusement incomplet, mais avec les des 2 planches originales de Daubigny (1022) et Corot (1068). *Texte broché en parfait état sous couverture rempliée crème et imprimée en noir et sous étuis individuels gris. Gravures en feuilles, sous portefeuille replié tenu par des lacets.* [13009] **500 €**

Edition originale. Tirage limité à 750 exemplaires (+ 25 ex. d'auteur).

Manquent les planches, tome I (9, 11, 51, 61-64, 69-93, 151-153, 185-187, 258-259, 270, 275-276, 285, 302, 354-357, 391-392, 394, 397, 402, 413, 415-416, 441-448, 454-455, 469-471, 484-485); tome II (526, 527, 535, 610, 649, 678, 679, 690-693, 697, 706, 714-721, 729, 731, 837); tome III (913, 940, 948-949, 953, 962, 972, 975, 1020-1021, 1028, 1041-1043, 1050, 1057-1059, 1067, 1069, 1096-1099, 1103, 1107, 1109, 1147, 1275, 1289-1290, 1301, 1384).

396. [CROSS (Henri Edmond DELACROIX dit) - BESNUS - GARNIER - MORAND]. - Nouvelles A l'Eau-forte par la Société "Les Têtes de Bois". Paris, Alphonse Lemerre, 1880.

In-12 de : un faux-titre, titre, 280 pages. Cinq eaux-fortes par A. Besnus, H.-E. Delacroix, J. Garnier et- E. Morand sous serpents. Rousseurs éparées et papier jauni uniformément. *Demi-veau beige de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve en bon état.* [14456] **300 €**

Henri Edmond Cross, de son vrai nom Delacroix, fut d'abord naturaliste. Il se lie d'amitié avec les peintres néo-impressionnistes, dont il partage les convictions anarchistes. Il n'adopte le divisionnisme qu'en 1891 avec son ami Paul Signac, peu avant la mort de Seurat.

Son œuvre a influencé Henri Matisse et les peintres fauvistes.

L'eau-forte de Cross représente une jeune servante accorte sur les genoux d'un buveur, sur un poème d'Emile Moreau.

397. [CUSSAC (J.)]. - Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales... Paris, Corbet aîné, 1823.

In-12 d'un frontispice et 2 planches dépliantes (sur 5), 484 pages, 28 pages gravées de 30 fanfares. Manque de papier restauré au faux-titre. *Demi-basane brune d'époque, dos plat orné (mors fendus).*

[11533]

120 €

Thiébaud remarque que les exemplaires complets ne sont pas communs...

Souhart.

398. DAX (Vicomte Louis de). - Nouveaux souvenirs de chasse et pêche dans le Midi de la France. Paris, Dentu, 1860.

In-12 de 286 pages et 10 charmantes vignettes en tête de chaque chapitre. Edition originale. Rousseurs sur les 17 premières pages devenant éparses . Ex-libris au tampon et collé Octave brailly. *Demi-basane vert-foncé, dos lisse orné de filets or. Un mors fendu sur un cm en pied.* [11499]

130 €

Edition originale.

399. DEMMIN (Auguste). - GUIDE DES AMATEURS D'ARMES ET ARMURES ANCIENNES par ordre chronologique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Troisième édition. Paris, J. Renouard, 1879.

Un volume in-18 de 628 pp., contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. Première de couverture conservée, intérieur frais. *Demi-basane à coins tachetée postérieure, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Bel exemplaire.* [14473]

90 €

Auguste DEMMIN, auteur du guide de l'Amateur de Faïences et porcelaines, né le 1er avril 1817 à Berlin et mort le 17 juin 1898 à Wiesbaden était collectionneur et historien de l'art.

400. DEMOLE (Edouard). - Subtilités de la chasse à la bécasse. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1943.

In-4 de 211 pages. Quelques illustrations in-texte. Ouvrage publié sous le haut patronage du Saint-Hubert Club de France. Edition originale. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et illustrée d'un dessin de bécasse.* [9341]

150 €

401. DEVILLE (Etienne). - Notices sur quelques manuscrits normands conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Evreux, Imp. de l'Eure, 1904 à 1906.

Dix fascicules in-8. *Brochés. Parfait état.* [9186]

220 €

Etude descriptive sur des manuscrits provenant du Prieuré de Sainte-Barbe-en-Auge (Calvados), 18 pp.; du Prieuré de Saint-Lô de Rouen, 22 pp.; Manuscrits rouennais, 32 pp.; Ancien cartulaire de l'Abbaye de St Etienne de Caen, 58 pp.; Manuscrits lexoviens, 12 pp.; Histoire du Prieuré du Plessis-Grimould, 10 pp.; Manuscrits ébroïcien, 31 pp.; Manuscrits provenant du Dépt. de la Manche, 12 pp.; du Dpt de l'Orne, 10 pp.; Divers, 9 pp.

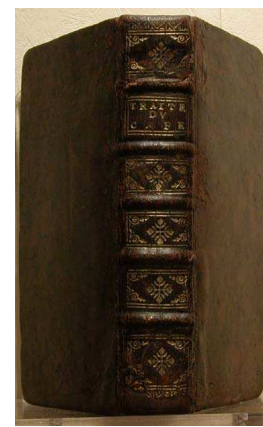
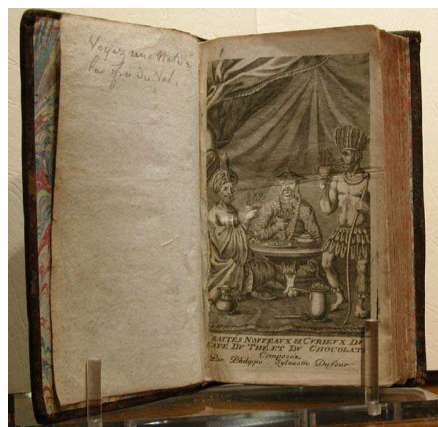
402. DUFOUR (Philippe Sylvestre). - Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat. Lyon, Jean Girin, 1685.

In-12: frontispice, 10 ff., 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Quatre pages manuscrites de notes ajoutées in fine. Ex-libris manuscrit sur le titre: Brunet secrétaire. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, restauration à la coiffe inférieure et aux mors.* [14169]

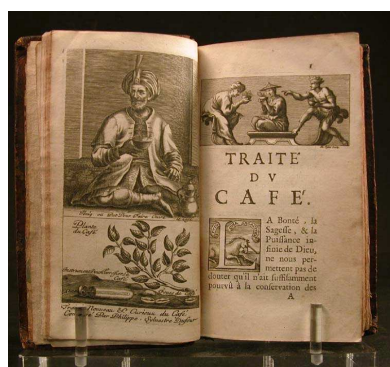
1 800 €

PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de



1671 et celle en latin de 1685 . Les textes sont totalement différents.



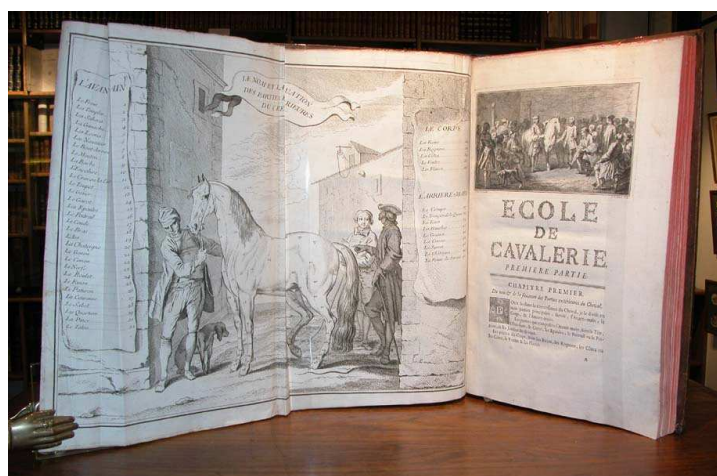
Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table. Vicaire 293; Oberlé 733.

402 bis. DUPONT (Pierre). - Chants et chansons (poésie et musique). Paris, chez l'éditeur, 1851 - Lécivain et Toubon, 1852 - Houssiaux, 1854 - Lécivain et Toubon, 1859.

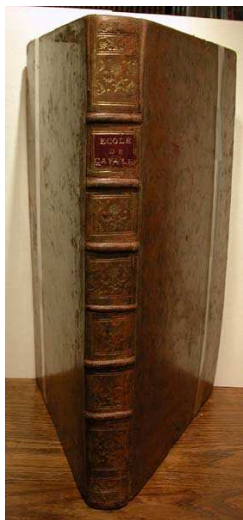
Quatre volumes in-8. Avec la notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire, en originale. Complet des 160 gravures y compris le portrait en frontispice du tome I. Parus en livraisons. Manque la notice "Pierre Dupont musicien par Reyner (4pp.) au tome II. Bon état intérieur. *Demi-chagrin fauve à coins, dos lisse à décor de fers en entrelacs dorés, orné d'une lyre. En très bon état.* [14509]

150 €

403. [EQUITATION] LA GUERINIERE (François ROBICHON de). - Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Jacques Colombat, 1733.



Grand in-folio d'un titre-frontispice de Charles Parrocel gravé par L. Cars, représentant l'éducation d'Achille, 4 feuillets pour le titre, la dédicace avec une belle vignette aux armes du prince Charles de Lorraine et la préface, 276 pages de texte et 4 feuillets pour la table, 3 en-têtes de Parrocel gravés par Lebas, 23 planches hors-texte dont 4



doubles, la plupart de Parrocel. Excellent état intérieur. *Pleine basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Epidermure atteignant les ors de trois caissons du dos.* [14175] **4 800 €**

Première édition dans ce format de ce monument de l'art équestre, avec les superbes illustrations à pleine page de Parrocel, dont plusieurs représentent des cavaliers montés et identifiés, parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.

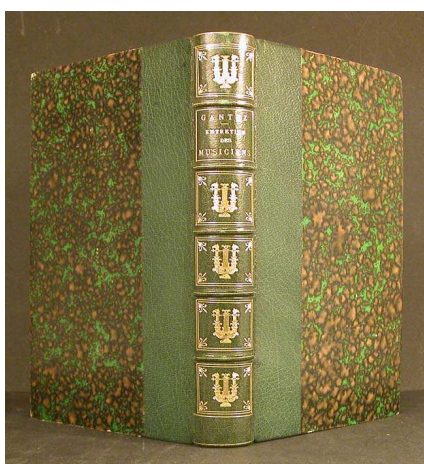
Très bel exemplaire malgré quelques petites reprises à la reliure.
Menniesier de la Lance.

404. [FECAMP] - Livre de Chasse du domaine des Ifs (près de Fécamp) Imp. H. Pouilly, Paris, 1931.

Cahier registre manuscrit format oblong de 36 pages, daté de 1931 à 1958, tenu par Arthur, sans doute garde-chasse. *Percaline marron, titre à froid sur le plat, tranches dorées.* [9371] **160 €**

Intéressant tableau de chasse inventariant le nombre de faisans tués, perdreaux, lièvres, lapins etc...Le château des Ifs se trouve près de Fécamp Le lieu est également précisé, ainsi que les conditions climatiques. Les noms des chasseurs sont mentionnés: Général de Noüe, Prince A. D'Arenberg, etc...

405. GANTEZ (Sieur). - L'Entretien des Musiciens par le Sr Gantez Maître de Chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre, publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643. Paris, Claudin, 1878.



In-8 de xxxi et 269 pages orné d'un frontispice (en 4 états) par Riballier. Exemplaire sur Hollande, tirage à 100 ex (n°55), très propre (seulement une page avec rousseurs) . Ex-libris E. Cesbron. *Reliure époque demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de grands fers spéciaux (lyres et fleurs de lys en écoinçons), auteur et titre dorés, tête dorée.* [13365] **350 €**

Initiation à la vie et aux mœurs des musiciens d'église au XVII^{ème}

siècle, avec de nombreuses révélations curieuses et piquantes, et une célébration constante de la "dive bouteille".

Bel exemplaire en parfaite condition.

ALBUM ROMANTIQUE.

406. GREVIN (Alfred). - Les Filles d'Ève. Paris, typographie Henri Plon, sans date.

Album format oblong de 24 gravures en couleurs de l'époque. *Percaline violette d'éditeur avec titre doré. (Marque d'insolation sur le premier plat).* [5287] **150 €**

Le costume de la femme à travers les siècles jusqu'au 19^{ème} siècle et même après, avec la dernière gravure représentant une charmante anticipation du boudoir d'une Parisienne au vingtième siècle.

Alfred Grévin, dessinateur et peintre de costumes, né en 1827, mort en 1892. Employé au chemin de fer de Lyon, il entra au Journal Amusant et au Petit Journal pour Rire en 1859. Son succès fut très grand. Grévin mettait au bas de ses dessins des légendes pleines d'esprit. En 1869 il fonda, avec Adrien Huard l'Almanach des Parisiennes. Grévin se fit aussi une place intéressante parmi les peintres de costumes de théâtre. En 1882, il fonda à Paris le Musée des figures de cire qui porte son nom.

EXEMPLAIRES SUR JAPON

407. HAVARD (Henri). - Histoire et Philosophie des Styles (Architecture, Ameublement, Décoration). Paris, Schmid, 1890.1900.

Deux volumes in-folio. Ouvrage enrichi de 40 planches hors-texte et de plus de 400 gravures d'après les dessins de Yperman, Mangonot, Boudier, Hotin, Melin, Roguet, etc et de nombreuses reproductions de documents originaux. Exemplaires sur Japon N°2. *Brochés, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Le premier volume est en bon état avec quelques salissures d'usage et piqûres. Le second volume est en partie débrouché, dos cassé avec manque de papier.* [11560] **120 €**

Ces exemplaires exceptionnels sur Japon méritent une reliure pour les sauvegarder.

408. HUGO (d'après Victor) - LE MEILLEUR (attribué à Claude). - [Château sur la colline 1868].

Eau-forte attribuée à Georges Le Meilleur (14,5 x 22 cm), représentant un dessin de Hugo, signé et daté 1868. Très belle épreuve sur Chine appliqué, grandes marges. Monogramme du graveur en haut et à droite du cuivre, cachet de la collection A. Rouart en marge. [9976] **150 €**

Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898. Connu pour ses eaux-fortes et ses illustrations, notamment pour les poésies d'A. de Musset.

409. JANIN (Jules). - Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire Suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Paris, Gosselin, 1832.

Deux volumes in-12. Seconde édition (la première, éditée la même année n'a été tirée qu'à 25 exemplaires). Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret d'après Chenavard et A. Bouquet pour chaque tome. Les frontispices sont identiques. On trouve dans notre exemplaire les deux cartons signalés par Vicaire : Tome II pages 3 et 4 (lettre ornée d'un Pierrot étranglant Arlequin) et pages 13 et 14 (fac-similé de la signature de Deburau). Très rares rousseurs. *Très attractive reliure en demi-maroquin fauve à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs rouges et verts très orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tête dorée. Bel exemplaire.* [13423] **350 €**

Jean Gaspard Debureau est fils d'un père français et d'une mère tchèque. Il arrive en France vers l'âge de 14 ans. En 1816, Michel Bertrand, directeur du Théâtre des Funambules, remarque le spectacle d'acrobatie des Debureau dans une cour de la rue Saint-Maur, à Paris, et engage sans hésiter la famille au grand complet. Debureau immortalise les pantomimes silencieuses de Pierrot. C'est un Pierrot dépouillé du superflu, un Pierrot nu dans son âme et son esprit, n'offrant aux regards que les images de son innocence et de sa candeur, Pierrot, triste, Pierrot amoureux, Pierrot trompé, Pierrot bafoué... Toutes les misères des humbles. Sa face recouverte de blanc parachève son image, à la fois neutre et exprimant toute la palette des sentiments. La poésie qui se dégage du personnage l'éloigne de son modèle, le Pierrot de la Comédia dell' Arte, un peu escroc, un peu voleur, beaucoup cynique.

Jean Baptiste Debureau est aussi l'auteur de ses scénarios. Ce mime merveilleux est décédé le 17 juin 1846 à Paris. Après sa mort, son fils, Jean Charles Debureau (1829-1873) lui a succédé et a conservé son école et son style, établissant ainsi la tradition moderne du mime, que

l'on retrouve dans le jeu de Marcel Marceau.
Vicaire.



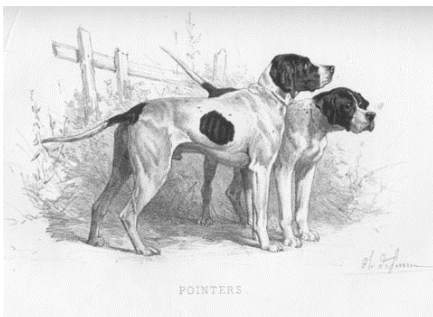
410. LA BLANCHERE (H. de La). - **La Pêche aux bains de mer.** Paris, Firmin Didot, s. d. (1890).

Grand in-8 de 291 pages. Nombreuses vignettes et 15 grandes charmantes gravures hors-texte. Rousseurs éparés en début d'ouvrage. *Demi-basane prune, dos lisse orné de motifs et filets dorés. Nom du propriétaire en pied : O. Brailly.* [11517] **170 €**

La pêche des officiers - Le mulet - Le bar - Le congre - Les coquillages - La maraude sur la plage - Le maquereau etc.

411. LA BLANCHERE (H. de La). - **Les Chiens de Chasse - races françaises - races anglaises - chenils - élevage et dressage - maladies - traitement allopathique et homéopathique.** Paris, Librairie agricole de La maison rustique, 1875.

Grand in-8 de 325 pages. Nombreuses vignettes et huit planches lithographiées, en couleurs par Olivier de Penne. Très frais, infimes rousseurs. *Demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un motif à la grecque en pied et de filets dorés. Nom du propriétaire en pied, en lettres or: O. Brailly. Excellent état.* [11524]



350 €

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage dont il existe peu d'exemplaires illustrés en couleurs.

412. LACOSTE (Charles). - **Dix estampes originales présentées par René -Jean.** Paris, Rombaldi, 1946.

In-folio en feuilles. Quatre feuillets de texte (présentation de l'artiste) avec un en-tête et un cul-de-lampe. Et dix estampes originales. Tirage strictement limité à 100 exemplaires plus quelques ex. nominatifs, tous sur papier pur fil à la forme des manufactures de Lana. Exemplaire N° 91, signé au crayon par Ch. Lacoste sous la justification du tirage. Très bon état intérieur. *En feuilles sous couverture blanche rempliée. Emboîtement en percaline beige à grands rabats, dos blanc, nom de l'artiste en rouge. En bon état.* [14154] **200 €**

Cet album est le deuxième de la Collection "Les Maîtres de l'Estampe Française Contemporaine".

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT D'EAU

414. LE MASSON (Ed.). - **Comment on chassait en Basse-Normandie d'après le journal du Sire de Gouberville. Histoires et Conseils de Chasses. (loup - sanglier - blaireau - renard - lièvre - Dressages des chiens) suivis de propos vécus, en patois.** Paris, Cart, s.d. (circa 1941).

Grand in-8 de 87 pages avec une carte. Présentation de Jean Séguin, d'Avranches. Un des 30 exemplaires sur papier vert d'eau. Excellent

état. *Demi-vélin dans le goût de l'ancien, titre en long noir sur un dos lisse orné de deux fleurons noirs. Couvertures et dos conservés en parfait état.* [11528] **300 €**

415. LE MASSON (Edmond). - **Souvenirs d'un Chasseur touriste suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard.** Avranches, Tostain et Paris, au bureau du Journal des Chasseurs, 1859.

Grand in-8 à grandes marges de 304 pages et un feuillet de table. Très rares rousseurs. *Demi-chagrin prune, dos lisse orné de filets et motifs dorés. Nom du propriétaire en pied : O Brailly.* [11502] **280 €**

Edition originale peu commune des récits de chasse de Edmond Le Masson, auteur de La Nouvelle Vénérerie normande.

416. LOTTIN DE LAVAL. - **Manuel complet de Lottinoplastique. L'art du moulage de la sculpture en bas-relief et en creux.** Paris, Dusacq, 1857.

In-18 de 96 pages. Envoi de l'auteur à M. Le Breton. *Broché.* [12052] **110 €**

Romancier, voyageur et dessinateur, né à Laval en 1815, l'auteur a utilisé son procédé de moulage dans son voyage en Orient, ce qui lui a permis de rapporter sous le plus mince volume, la riche collection plastique épigraphique qu'il y avait formé.

417. MASSAS (Charles de). - **Le Pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes.** Paris, Garnier Frères, s.d. (1861).

In-12 de 311 pages, nombreuses figures in-texte et hors texte. Troisième édition augmentée de plusieurs chapitres. Rousseurs. *Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Nom du propriétaire en pied (O. Brailly). Un mors fendu en tête et deux en pied).* [11496] **150 €**

418. MOLE (Guillaume). - **Histoire des Modes françaises, ou Révolutions du costume en France, Depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours. Contenant tout ce qui concerne la tête des Français avec des recherches sur l'usage des Chevelures artificielles chez les Anciens.** A Amsterdam, Et se trouve à Paris, Costard, 1773.

In-12 de un titre (sans le faux-titre), XXIV (préface), 360 pages (texte et supplément), 1 feuillet non chiffré de table générale. Ex-libris armorié collé. Rousseurs en début d'ouvrage. *Pleine basane fauve d'époque usagée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges (coiffes manquantes avec petit manque de cuir en pied). Supra-libris "Le Touzé" en lettres dorées dans un encadrement rectangulaire d'une roulette dorée.* [14311] **450 €**

Exemplaire bien complet du supplément (pages 207 à 360), contenant les Recherches sur les Chevelure des Anciens - L'Histoire des Perruques depuis leur introduction en France - les Pièces justificatives de ladite Histoire.

Guillaume Molé, né à Rouen en 1742 et mort en 1790 était Avocat au Parlement de Normandie à Rouen.
René Colas.

419. MONCEAUX (Henri). - **Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Etude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle.** Paris, Claudin, 1896.

Deux volumes grand in-8, illustrés de 200 fac-similés. *Brochage défait.* [12682] **220 €**

420. NIBOR (Yann). - **Chansons et récits de mer.** Paris, Marpon et Flammarion, s.d.

In-12 de XII et 259 pages. Illustré par Léon Couturier (41 illustrations). Préface de Pierre Loti. Envoi de l'auteur à Charles Delagrave. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées non reliées (nerfs frottés).* [14345] **60 €**

Yann Nibor, poète chansonnier des matelots.

En fin d'ouvrage quelques pages écrites par Jean Aicard sont consacrées à son portrait.

421. [OPERA - OFFENBACH] GRISAR (Albert). - Importante correspondance du compositeur belge Albert Grisar à Emile de Najac. Paris, 1864 - 1869.

44 L.A.S d'Albert Grisar à Emile de Najac; 9 L.A.S. de la Veuve Gillet à E. de Najac; 23 L.A.S. de Charles Grisart au même; Reconnaissance de dette; Cession de la moitié de la vente de la partition du Parapluie; L.A.S. d' E. De Najac à Edmond About. [14119] **600 €**

Albert Grisar (1808-1869) est un compositeur belge d'opéras comiques, qui eut un réel succès à Paris de 1840 à 1850. Il travailla avec Flotow (Eau merveilleuse en 1839) et Boieldieu (Opéra de la Cour en 1840), ainsi qu'avec Emile de Najac pour les paroles de l'Oncle Salomon, Afraja et le Parapluie enchanté, dont il est question dans certaines lettres, le manuscrit original ayant été mis sous séquestre à la mort de Grisar, alors que de Najac en était le propriétaire par donation en reconnaissance de dettes par Albert Grisar (reconnaissance manuscrite, acte officiel du tribunal, etc...). Dans sa correspondance, Grisar fait référence dans une douzaine de lettres à Offenbach, qu'il n'appréciait que modérément. Dans son livre "Albert Grisar: Etude artistique", paru chez Hachette en 1870, Albert Pougin relève (Lettre à son frère Félix du 08/12/1860): " La musique du ballet [le Papillon d'Offenbach] est détestable ! C'est honteux pour l'Opéra. Son opéra-comique, qu'on répète (Barkouf), est une ordure, poème et musique, à ce que tout le monde dit (régisseur, acteurs, choristes, musiciens) !". Dans une de nos lettres: "Je suis allé aux Bouffes...nous aurions affaire avec M. Comte... On dit que c'est un fanatique enragé d'Offenbach, mais quand bien même cela serait, il doit bien supposer qu'Offenbach ne peut pas suffire seul à alimenter un théâtre".

La correspondance de la Veuve Gillet à E. De Najac, qui est la tutrice légale de son fils mineur, légataire universel d'Albert Grisar, a trait à la mise sous séquestre des partitions de Grisar.

Charles Grisart (1837-1904) est un compositeur d'opéras français, sans lien de parenté avec le premier. Ses principaux opéras sont Memnon ou la sagesse humaine (1871), La Quenouille de verre (1873); les Trois Margot (1877), le Pont d'Avignon (1878); le Bossu d'après Paul Féval (1888). Sa correspondance avec Emile de Najac ne concerne que ses opéras. Une dernière lettre incendiaire de 3 pages in-8 d'Emile de Najac à Edmond About, défendant Albert Grisar qui; " vous couvrant de son génie, faisait oublier votre nullité... Et pauvre, tout seul; qu'êtes vous ? Rien !"; collé au verso un petit article d'Albert Millaud, paru dans le Figaro, titré "Petite Némésis" à l'encontre d'About.

422. POLAIN (M.-Louis). - Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique. Bruxelles, Sté des Bibliophiles, 1932.

Quatre volumes grand in-8, sans le tome V de supplément. *Brochés.* [12678] **230 €**

423. [POMOLOGIE]. - Le Cidre et le Poiré. Revue mensuelle des intérêts pomologiques. Argentan, imprimerie du Journal de l'Orne, 1891.

In-8 de 387 pages. Très bon état intérieur. *Pleine toile noire, titre en lettres dorées au dos. En parfait état.* [14353] **350 €**

Revue mensuelle des intérêts pomologiques, organe des comices et syndicats agricoles et des sociétés horticoles de France. Paraissant à Argentan (Orne) honorée de sept médailles d'argent. Lauréat de l'Association Pomologique de l'Ouest. Cette Revue est rédigée par un groupe de savants, de Professeurs, d'Agriculteurs, de Pépiniéristes, de Propriétaires, de Publicistes, etc. Secrétaire de rédaction : F. Muller.

424. RIAB (B.). - Quelques chiens d'arrêt, Spaniels et Retrievers. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1948.

Grand in-4 en feuilles de 109 pages de texte et 20 planches

d'illustrations en couleurs par B. Riab. Les textes sont de MM. Mairesse, de La Chevasnerie, de Kermadec, de Lamothe, Castaing, Faroux, Amiel et Dr Paul. Edition originale. Exemplaire sur Alfa mousse (N°1212), non coupé en excellent état. *Couverture ivoire rempliée imprimée en rouge et noire.* [9340] **280 €**



425. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Dictionnaire de musique. Paris, Duchesne, 1768.

In-8 de titre, 12 ff.(préface et avertissement), 547 pages et 13 planches dépliantes de musique. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffes et coins restaurés, petites greffes de peau sur un plat).* [11025] **550 €**

Première édition in-8 parue la même année que l'édition originale in-4 de ce dernier ouvrage publié par J.J. Rousseau.

SUPERBE ENLUMINURE

427. [SPANISH FORGER]. - Miniature enluminée du sacre de Louis XII. Exécutée entre 1890 et 1920, dans le goût du XV ème siècle, sans doute à Paris.



Peinture sur une fine feuille de métal (13 x 8,5 cm) sur couverte dorée, dos argenté. *Encadrée sous verre dans une baguette dorée patinée.* [14095] **2 200 €**

Le Faussaire espagnol, appelé en anglais The Spanish Forger, est un peintre non encore identifié, actif à Paris à la fin du XIX ème et au début du XX ème siècle. Sa prétendue origine espagnole vient en fait de la première fois qu'il fut identifié, vers 1930, sur une peinture dans le style de Jorge Inglés, peintre actif en Espagne vers 1440. Ses peintures sont très inspirées de l'art français du Moyen-Age et il ne se contente pas de reproduire des oeuvres existantes, mais il les réinvente avec son

propre style, aussi est-il devenu un artiste à part entière. En janvier 2009, il a rejoint le Panthéon des peintres en entrant au Victoria and Albert Muséum, lequel a acquis cinq de ses miniatures pour la somme de 6000 dollars pièce. Le directeur du Musée, le Dr Mark Evans, confie qu'il est important d'avoir la perception des artistes de la fin du XIX^{ème} siècle sur le Moyen-Age. Le nombre des miniatures qui lui sont attribuées était de 150 lors de l'exposition qui lui était consacrée à la Morgan Library de New-York en 1978, il serait de 348 actuellement. Parmi les miniatures qui ont été acquises par Le Victoria and Albert Muséum, l'une représente le Roi David, et l'on sait le parallèle qui a été fait entre son sacre et celui de Louis XII dans la cathédrale de Reims le 27 mai 1498 (diptyque d'Amiens représentant le sacre des deux rois). Notre miniature représente le couronnement de Louis XII par l'archevêque de Reims. On reconnaît parmi les dignitaires entourant le roi agenouillé, le duc René d'Alençon qui porte l'épée de Charlemagne.

428. [SPECIAL NUMBERS OF "THE STUDIO"]. - Modern british water-colour drawings.

Modern pen drawings : european and american.

Modern british domestic architecture and decoration. London, Paris, New York, offices of The Studio, 1930-1901.

Trois tomes grand in-8 reliés en un volume. Numéros spéciaux de la revue "The Studio". Special summer number 1900 : Modern british water-colour drawings (89 pp. Manque une repro.). Special winter number 1900-1901 : Modern pen drawings: european and american (216 pp.). Special summer number 1901 Modern british domestic architecture and decoration (212 pp.). *Demi-chagrin fauve maroquiné, dos lisse, titre, chiffres et dates or, tête dorée, couvertures conservées (légères usures au dos)* [10502] **200 €**

429. SUTHERLAND (Graham). - Scarabée. Slnd. (1967).

Lithographie (verte et noire) signée et justifiée au crayon 106 sur 300, sur Rives, 65 x 50 cm, bon état. [10509] **150 €**

430. VALICOURT (Comte Joseph de). - La Picardie et ses chasses.

Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1947.

In-4 de 226 pages. Préface de Jean de Witt. Illustrations in et hors-texte au crayon de B. Riab. En appendice: la faune et l'avifaune en Picardie. Quelques plans de hutte. Edition originale. Un des 1000 exemplaires sur Alfa Mousse. Exemplaire non coupé en parfait état. *Broché, couvertures en papier fort, imprimées en rouge et noir.* [9349] **150 €**

431. VAN RYSSSEL (Paul dit le Docteur GACHET) - LETOURNEAU (Edouard) - BARCINSKI (Casimir) - DE SPECHT - QUINCEROT - GEHEL. - Société des Eclectiques. Sans lieu (Paris), 1896 à 1901.

35 gravures à l'eau-forte dont 9 du docteur Gachet. *En feuilles de 24 x 31 cm environ.* [14346] **2 500 €**

Paul Gachet (30 juillet 1828, Lille - 9 janvier 1909, Auvers-sur-Oise) est un médecin, artiste et collectionneur d'œuvres d'art. Il est surtout connu comme ayant été en contact avec Vincent van Gogh, qu'il a hébergé dans sa maison d'Auvers-sur-Oise. Le Docteur Gachet était membre de plusieurs sociétés ou associations dont la Société des Eclectiques. Cette Société fut fondée le 8 avril 1872 par des aquafortistes et des poètes, elle poursuivit ses activités pendant trente ans jusqu'en 1902. Les réunions ou "Dîners" avaient lieu le premier dimanche de chaque mois. Paul Gachet ne fut coopté que l'année suivante, le 3 novembre 1873. Chaque président de séance créait une eau-forte dont le tirage était limité au nombre de sociétaires, c'est à dire à 25 exemplaires, le surplus étant détruit. Notre collection est donc partielle mais néanmoins rarissime par le très faible nombre de tirage.

Descriptif des eaux-fortes du Docteur Gachet dit Paul VAN RYSSSEL.

1. L'homme du faubourg Saint-Denis. Eau forte tirée sur vélin crème. Signée en bas à gauche PVR, daté 97 sur la planche et titré.

Cachet à l'encre bleue à la tête de mouton. Annotée au dos, à la sanguine "Eclectiques de France dîner du 9 août 1897, tirage de l'auteur". Contresignée Van Ryssel. Circa 1897, 180 x 150 mm

2. Marine Hollandaise. Eau forte tirée sur vélin crème. Signée en bas à droite PVR, datée 97. Rare épreuve portant le cachet à l'encre de la tête de mouton. Annotée au dos et à l'encre "Vue de Hollande". Contresignée van Ryssel, indications "tirage de l'auteur" et datée "mars 1897". 1897, 105 x 138 mm



3. Puck II (portrait d'une petite fille) Eau forte sur médaillon tirée sur vélin crème. Signée en bas à gauche

PVR et datée 98 sur la planche. Annotée au dos et à l'encre brune

"Eclectiques de France, dîner du 11 juillet 1898, eau forte de Van Ryssel, tirage de l'auteur". 1898, 130 x 100 mm

4. Ces messieurs sont servis Eau forte tirée sur vergé crème. Cachet de l'image du chat à l'encre bleue, Lugt 2807 en bas à droite. Contresignée et annotée au dos à l'encre brune "Eclectiques de France, ces messieurs sont servis ! Dîner du... novembre 1898", eau forte de van Ryssel. 1897, 130 x 100 mm

5. Pierrelaye (paysage de neige). Eau forte sur vélin crème. Signée en bas à gauche PVR. Annotée en bas à droite "Eclectique, 13 avril 96". Cachet rond à l'encre brune de l'image du chat, Lugt 2807d. 1896, 100 x 130 mm.



6. Inondations à Pontoise (barrière à droite). Eau forte tirée sur vélin crème. Cachet au centre à l'encre de la tête de mouton. Annotée en bas à gauche : « Eclectiques de France. Dr 12 juillet 97 » et au dos "Les inondations (Seine et Oise) février 97 » « tirage de l'auteur » « Van Ryssel ». Février 1897, 100 x 137 mm



7. Isis. Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 99 en bas à droite dans la planche. Contresignée Van Ryssel au dos et annoté "tête d'Isis - musée d'Anvers". 1899, 100 x 90 mm



8. Portrait du poète Durat. Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 1991. Cachet en bas au centre à l'encre bleue de l'image du chat. Annotée au dos « Eclectiques de France, Lundi 10 février 1902. Eau-forte de P. Van Ryssel. Tirage de L. Van Ryssel. 1991, 206 x 162 mm

9. Portrait d'une femme de profil, regardant à droite. Eau forte tirée sur Vergé crème. Signée PVR et datée 1902. Cachet en bas au centre à l'encre bleue de l'image du chat. Annotée au dos « Eclectiques de France, Lundi 10 mars 1902. Eau-forte de P. Van Ryssel. Tirage de L. Van Ryssel. 1902, 165 x 126 mm.

Liste des 26 autres eaux-fortes sur demande ou sur notre site: www.librairie-bertran-rouen.fr.

Sont joint quelques comptes rendus des soirées des Eclectiques.

432. VIGNOLE. - Traité élémentaire pratique d'Architecture ou Etude des cinq ordres. Paris, Garnier, sd. (fin XIXe).

In-4 composé de 72 planches. Rares rousseurs. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs*. [7667] **200 €**

Comprenant les cinq ordres avec l'indication des nombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons, etc., et des exemples relatifs aux ordres; composé, dessiné et mis en ordre par J.-A. Leveil, architecte.

433. WINKELMANN (Jean-Joachim). - Histoire de l'Art chez les anciens. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1802.

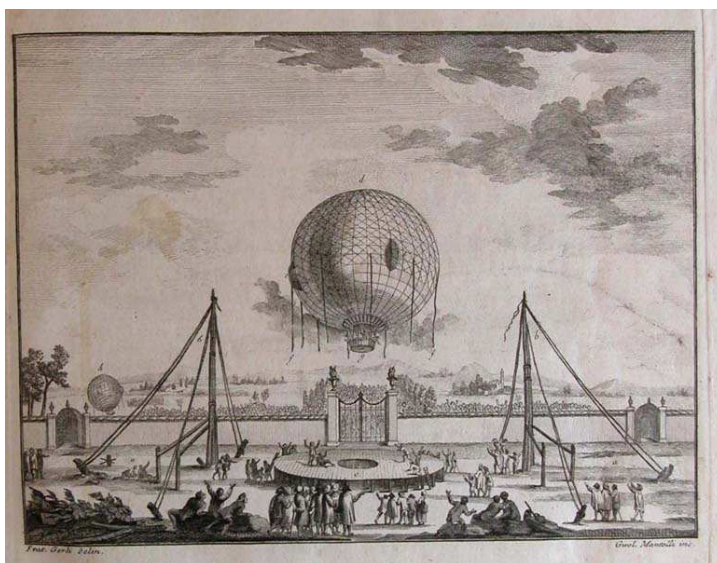
Deux tomes en trois volumes in-4: portrait, 695 pp., 25 pl.; front., 692 pp. et 37 pl.; frontispice, 3 pl. et 405 pp. *Cartonnage brun d'époque, pièces de titre en maroquin rouge, manque de carton en tête du dos du tome 1*. [10842] **550 €**

Bel exemplaire tel que paru, à grandes marges et sur beau papier vergé, bien complet de ses planches.

Ouvrage important pour l'art néo-classique largement inspiré des anciens, et surtout de l'art grec.

Sciences, Médecine, Philosophie

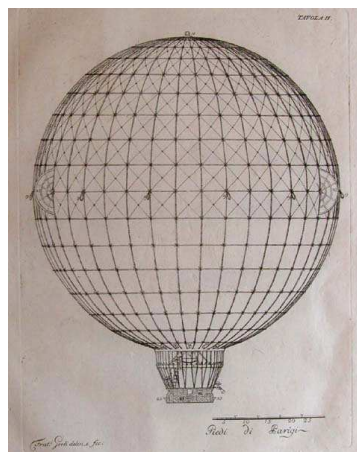
434. [AEROSTATION] [BODONI] GERLI (Agostino). - Opuscoli. Parme, Imprimerie Royale, 1785.



In-folio de 5 feuillets préliminaires dont le titre illustré d'une vignette de Dom. Murri gravée par Patrini, 99 pages, 6 planches d'aérostats, 3 planches dépliantes de peintures murales, 5 planches de l'architecture de "la Chiesa di Seregno" (petit manque de papier en marge d'une), 1 planche représentant une salle commune d'hôpital, 6 belles vignettes à encadrement architectural en tête de chapitre et en rapport avec le sujet traité. Pâte mouillure marginale à cinq feuillets du texte de la Relazione della Macchina aerostatica. *Demi-basane fauve à coins d'époque (usure à la coiffe supérieure)*. [13270] **2 700 €**

Première édition d'un ensemble de cinq textes, imprimé par le célèbre Bodoni de Parme, de cet architecte et décorateur d'intérieur italien (1744-1821). Le premier relate la première ascension d'un ballon à air chaud en Italie.

L'aristocrate milanais Paolo Andreani fait réaliser par les frères Gerli (Agostino, Giuseppe & Carlo) un ballon de 4400 m3 et de 12 m de diamètre, en toile et en papier à structure renforcée, équipé d'une nacelle en osier située sous le chaudron en cuivre qui sert de foyer. Ce ballon décolle avec 3 passagers le 25 février 1784 et culmine à 350 m,



avant de retomber sur un arbre sans trop de heurts pour son équipage. Les ballons ne deviennent dirigeables qu'en 1852.

Les autres textes de Gerli sont sur une nouvelle façon de faire les pavements, sur la peinture des murs à l'encaustique, sur l'église Del Borgo di Seregno et sur un réaménagement des hôpitaux et prisons.

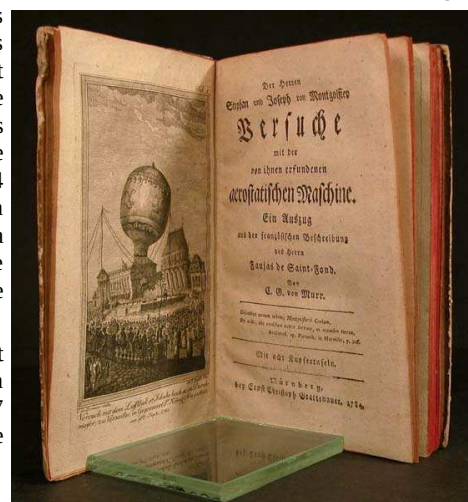
Bel exemplaire bien complet de ses planches et avec de belles marges.

435. [AEROSTATION] FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). - Der Herren Stephan und Joseph von Montgolfier Versuche mit der von ihnen erfundenen aerostischen Mashine. Nuremberg, Ernst Christophe Grattenauer, 1784.

Un volume in-8 de [6], 140 pp., 1 feuillet d'errata, 8 superbes planches gravées en taille douce. La planche 5 a été placée en frontispice. *Cartonnage jaune d'attente*. [14291] **850 €**

Première édition, rare, de la traduction allemande du célèbre ouvrage sur les machines volantes des frères Montgolfier. Elle est établie par Christophe Gottlieb Murr, d'après l'édition originale de Paris de 1783-1784 intitulée: Description des Expériences de la machine aérostique de M M. de Montgolfier.

L'illustration est composée d'un frontispice (pl.5), de 7 gravures en taille douce et d'un tableau dépliant.



4 3 6 .
[AEROSTATION] GRILLEAU (B. de). - Les Aérostats dirigeables . Leur passé, leur présent, leur avenir - Le Ballon de Meudon- Et les progrès les plus récents de l'Aéronautique. Paris, Dentu, 1884.

In-12 de 211 pages. Un frontispice, 4 gravures dans le texte et deux feuillets in-fine avec III planches. Mouillure claire sur les 15 premiers feuillets et quelques pâles rousseurs. Exemplaire non émarginé. *Broché, couverture illustrée portant un envoi manuscrit de l'auteur daté du 16 octobre 84. Papier sali*. [14468] **80 €**

EXEMPLAIRE D'ALAIN-FOURNIER

437. [ALAIN-FOURNIER] LE PILEUR (Docteur L., médecin de St-Lazare). - Les préservatifs. Des dangers de l'amour à travers les âges. Abbeville, Imp. Paillart, 1912.

Petit in-8 de 84 pages. Tiré à 68 exemplaires hors commerce. Exemplaire dit "de passe" portant la mention manuscrite : " Pr Alain-Fournier , Edouard". *Broché, couverture grise imprimée*.

[5114]

300 €

Exemplaire d'Alain-Fournier

N° 4 de la série "Les Amis d'Edouard", collection littéraire créée par Edouard Champion en 1911.

LELIXIR
DES PHILO-
SOPHES,
AVERTISSEMENT,
*L'ART transformatif, moral, utile, attri-
but au Pape L'AN XXII. de ce nom n'a
encore vu, ny imprimé par cy devant.*

A LYON.
Par Macé Bonhomme,
1557
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2 400 €

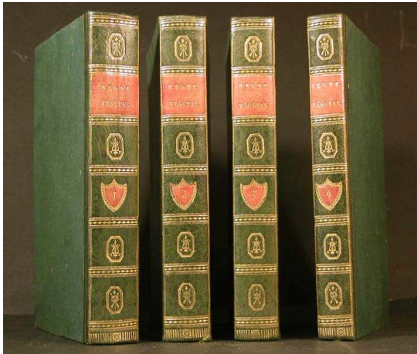
"Ouvrage d'une insigne rareté" selon la Bibliotheca Esoterica (Dorbon-Ainé). "Cet écrit se compose de deux traités. L'Elixir des Philosophes qui se compose de huit parties nécessaires, sçavoir : purger, sublimer, calciner, distiller, résoudre, congeller, incérer ou empastrir et jeter son élixir sur métaux, quand ils sont appareillés. Le second, intitulé l'Art transmutatoire, qui occupe les 55 dernières pages, offre en autres : Pour faire poudre d'or. Pour faire cinabre. Multiplication de l'or. Pour faire rubis. Pour faire or de mercure..etc. Quoique l'auteur dise, à la page 151, "que le Pape Jean fit ouvrir en Avignon, duquel ouvrage il en avoit 200 roolez d'un chacun poisoit un quintal" et que l'imprimeur Macé Bonhomme, dans son avis au lecteur, prétende avoir trouvé une copie d'un ouvrage dicté par Jean XXIII relatif au noble art Voalchademique et archicanopique...", il nous semble fort peu probable



Première édition de la traduction française.

Corneille Bontekoe, médecin hollandais (1648-1686), était un partisan exalté des doctrines de Jacques Dubois; il voulait traiter toutes les maladies par la méthode délayante et recommandait surtout de faire un grand usage du thé.

442. [BOTANIQUE] VENTENAT (Etienne Pierre). - **Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu; par E.P. Ventenat, De l'Institut national de France, l'un des Conservateurs de la Bibliothèque du Panthéon.** Paris, J. Drisonnier, an VII (1798/1799).



Quatre volumes in-8. Une vignette de titre et 24 planches d'après Redouté, gravées par Sellier. Au verso du faux-titre : signature manuscrite de l'auteur et tampon de l'imprimeur. De la bibliothèque de L. de Ronchaud, avec ex-libris. Parfait état intérieur mis à part deux petites restaurations marginales de papier (page de titre et

page 183 au second tome), celles-ci pratiquement invisibles. *Beau demi-marroquin vert d'époque, dos lisse très agréablement orné de motifs et roulettes dorés, pièce de titre fauve et pièce de toison en forme d'écusson, tranches jaunes. Reliure en parfaite condition.* [13086] **950 €**

Très bel exemplaire.

443. [BOTANIQUE] GREW (Nehemias). - **Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent.** Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de : un titre-frontispice par Chauveau, 12 feuillets (titre, épître, préface), 213 pages, 6 feuillets de table (privilege au verso du dernier). Une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié sur le premier feuillet de l'épître, sept bandeaux et quatorze figures gravées et légendées en hors-texte. Traduction de l'anglais par Levasseur. Quelques marges roussies aux premiers feuillets. *Veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (accidents aux deux coiffes).* [13088] **490 €**

Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.

Nehemias Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale. "L'Anatomie des plantes "son oeuvre capitale, renferme un grand nombre d'observations ingénieuses sur le développement de la graine, de la racine, de la tige, de la fleur et du fruit. Il fut également un des premiers à adopter et à éclaircir la doctrine sexuelle des plantes. Linné a donné en son honneur le nom de "Grewia" à un genre de plantes de la famille des tiliacées.

444. BROILLIARD (Ch.). - **Le Traitement des bois en France à l'usage des particuliers.** Paris, Berger-Levrault & Cie, 1881.

In-8 de XXVIII et 470 pages. Edition originale. Rousseurs. *Demi-percaline prune à la bradel, pièce de titre brune en très bon état.* [11324] **100 €**

445. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). - **Amusemens des dames dans les oiseaux de volière ; ou Traité des oiseaux qui peuvent servir d'amusement au beau sexe.** Paris, Chez l'auteur, 1785.

In-12 de 4 ff. n.ch., 333 pages et un feuillet de table. *Pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, deux coins inférieurs frottés.* [8802] **300 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition composée de 28 chapitres dont 25 traitent de différentes races d'oiseaux de volière et les autres des maladies et méthode pour préparer la pâte aux oiseaux, plus un

supplément sur la transmigration des oiseaux dans la Lorraine.

446. BUFFON. - **Oeuvres complètes de Buffon, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier, et accompagnées de 700 vignettes gravées sur acier, représentant au moins 900 animaux.** Paris, Duménil, 1835-1836.

Dix volumes in-8, dont un d'atlas, plus épais. Mouillures aux 5 derniers volumes. *Jolie reliure d'époque en demi-veau aubergine, dos lisse orné de fleurons à froid et de roulettes dorées, tranches marbrées. Mouillure aux cartons à quatre volumes, avec perte de papier marbré sur les plats.* [11410] **350 €**

Bonne édition, dans une jolie reliure d'époque, nécessitant une restauration aux cartons des plats. Brunet.

447. BURIGNY (Jean Levesque de). - **Traité de Porphyre, Touchant l'Abstinence de la chair des Animaux; avec la vie de Plotin par ce philosophe, et une dissertation sur les génies.** Paris, De Bure l'aîné, 1747.

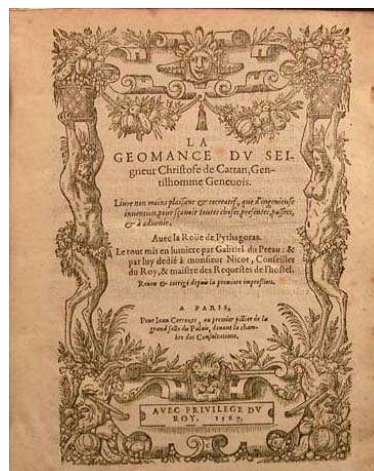
In-12 de II feuillets (titre, préface), 498 pages et 4 feuillets, le dernier blanc. Edition originale. Bon état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés.* [14496] **250 €**

448. CARRIERE (E.-A.). - **Traité général des conifères ou description de toutes les espèces et variétés aujourd'hui connues, Avec leur Synonymie, l'Indication des procédés de culture et de mutiplication qu'il convient de leur appliquer.** Paris, chez l'auteur, 1867.

Deux volumes in-8 en pagination continue (910 pages). Rousseurs éparses. *Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison vertes (très légers frottements au dos du second tome).* [11372] **280 €**

Agréable exemplaire de cette deuxième édition plus complète que la première.

449. CATTAN (Christophe de). - **La Géomance du seigneur Christophe de Cattan, Gentilhomme Genevois. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour scavoir toutes choses presentes, passes, & à advenir. Avec la Roüe de Pythagoras. Le tout mis en lumiere par Gabriel du Preau: & par luy dédié à monsieur Nicot, Conseiller du Roy, & maistre des Requestes de l'hostel.** Paris, Jean Corrozet, 1567.



Petit in-4 de 145 feuillets (titre compris) et (2)ff.(table). Infime manque marginal de papier restauré au titre, rousseurs claires éparses, salissure au feuillet 97. Annotation manuscrite ancienne sur le second contreplat: Le Reverend Pere Phelip de Rocquebrunne Carme Dechaussé om enz... *Veau d'époque, dos à nerfs orné, dos et coins restaurés.* [14148] **2 200 €**

Seconde édition de ce traité très estimé, peut-être le plus complet sur la géomancie. Il comprend des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination (Cailet). Ecrit en français et publié par Gabriel Dupréau qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Gênois Christoforo Cattan qui ait connu les honneurs de l'impression. L'ouvrage débute avec l'explication des signes du zodiaque et l'influence des quatre éléments pour ensuite continuer avec l'explication du système



numérologique de Girard de Crémone qui occupe un long chapitre. Les informations sur La roue de fortune "approuvée et confirmée par science et raison de Pythagoras" sont placées à la fin de l'ouvrage et sont accompagnées d'une illustration schématique de cet outil. La roue est divisée en quatre "maisons" et contient des systèmes de chiffres et de lettres. Très beau titre dans un encadrement gravé par Jean Cousin "aux deux faunes", signé C en bas, lettrines, nombreuses figures dans le texte attribuée à

Oronce Finé, dont la célèbre Roue Pythagorique, ou de fortune (f.143 verso). Cattan était originaire de la ville de Gênes en Italie. Dorbon, 646 pour l'originale de 1558; Caillet, I, 2093..

450. CHOMEL (Pierre-Jean-Baptiste). - Histoire abrégée des plantes usuelles, contenant leurs différents noms latins, français et vulgaires, leurs doses, leurs principales compositions en Pharmacie, et la manière de s'en servir. Augmentée de la Synonymie de Linné, de la description des caractères de ses Classes, Ordres, Genres et Espèces ; avec l'indication du lieu natal des plantes, de la couleur de leurs fleurs et du temps de leur floraison, de leur usage dans l'économie domestique et leurs arts, et de vingt-trois tableaux par J.B.N. Maillard.

Plantes usuelles indigènes et exotiques, décrites ou indiquées par Chomel Au nombre de 650... Paris, Duprat-Duverger, 1804 -1809.

Un volume in-8 sur deux pour l'Histoire abrégée des plantes usuelles (galerie de ver, affectant la marge inférieure, uniquement sur une centaine de pages en milieu du volume). Et un atlas in-8 de 107 pages et 642 planches gravées quoique les Titres en annoncent 650, édité spécialement pour cette septième édition des Plantes usuelles. Orné du portrait de Chomel, précédé d'annotations, Corrections et Additions. Augmenté par Maillard, A l'effet de compléter la connoissance des Plantes usuelles, d'après les notions les plus récentes en chimie, en Histoire naturelle en médecine avec une table générale des Plantes et un Index explicatif des mots techniques par M.J. Dubuisson. Une mouillure sur le bord du frontispice et la page de titre mais excellent état des planches gravées. *Reliure uniforme pour les deux volumes en demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouges, de tomaines vertes. Le volume de planches ne porte pas de tomaines mais simplement Atlas. Bon état général avec juste un manque de cuir sur le premier plat de l'atlas.* [14364] **200 €**

ORIGINE DU LANGAGE

451. COURT DE GEBELIN. - Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne inséré dans l'histoire naturelle de la parole, ou l'Origine du langage et de l'écriture; avec une réponse à une critique anonyme. Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, Vve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1775.



Un volume in-4 de : faux-titre, frontispice allégorique (Mercure conduit par l'Amour de Marillier), titre, XXVIII feuillets de discours préliminaire et de table, un feuillet blanc, 528 pages et XXII planches dépliantes (organes de la voix, différents alphabets, inscriptions, écritures). Relié in-fine : Lettre à l'auteur anonyme de deux prétendus extraits insérés dans le Journal des savans des mois de Nov. & Déc. 1773 publiés contre le plan général et

raisonné du Monde Primitif analysé & comparé avec le Monde moderne et contre les allégories orientales ou le Fragments de Sanchoniaton, etc... Paris, imprimerie de Valleyre, 1774. 66 pages (large mouillure affectant 6 ff.). *Demi-basane XIXe fortement endommagée.* [12803] **350 €**

Troisième volume de l'important ouvrage de Court de Gebelin (9 volumes.), fondateur de la phonétique et de l'anthropologie linguistique.

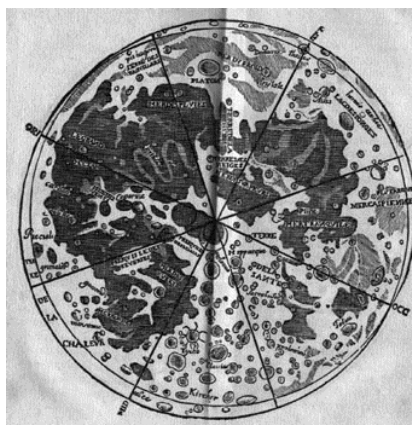
"Il admettait l'existence d'une langue unique, fondée sur des principes immuables découlant de l'organisation même de l'homme, et dont les divers dialectes n'étaient que des modifications accidentelles; Il espérait donc retrouver les éléments de cette langue mère en remontant d'idiome en idiome. Dans cette langue primitive, selon lui, les voyelles représentaient les sensations, les consonnes les idées et l'écriture en fut purement hiéroglyphique. Une fois en possession de ces hiéroglyphes, il croyait arriver facilement à dévoiler les mystères de l'ancien monde, à le faire connaître dans sa mythologie, son calendrier, son culte, son histoire." (MM. Haag).

452. DANBRI (A.). - Les Passe-temps instructifs ou entretiens d'un père et d'une mère avec leurs enfants sur les productions de la nature et des arts. Par A. Danbri Auteur de la Mère institutrice et autres Contes enfantins etc. Ouvrage destiné à la jeunesse. Paris, Pigoreau, 1825.

In-12 de 283 pages. Orné de douze charmantes gravures représentant les métiers de : Bimbelotier, Vannier, Chapelier, Marchand de parapluies, Tailleur, Opticien, Armurier, Oiselier, Modiste, Couturière, Libraire, Horloger. Rousseurs éparées. *Pleine basane racinée d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse très orné, pièce de titre noire, tranches marbrées. Petit accident à la coiffe supérieure, coins usés.* [14498] **110 €**

CARTE DE LA LUNE

453. [DANIEL (Gabriel)]. - Voyage du Monde de Descartes. Paris, Benard, 1690.



In-12 de 9 ff. (titre compris) et 437 pages, errata au verso du dernier f., carte sur double page de la Lune, quelques figures in-texte. Traces de mouillures sur une trentaine de pages. Ex-libris au tampon de A. Borgnet sur le titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes et coins usés.* [9037] **350 €**

Edition originale de ce voyage imaginaire dans le monde de la philosophie et de la physique cartésienne, en compagnie du fantôme du

père Mersenne. "... nous arrivâmes au globe de la Lune ... On y voit des campagnes, des forêts, des mers et des rivières. Je ne vis point d'animaux: mais je crois que, si on y en transportoit, on pourroit les y nourrir, & peut-être qu'ils s'y multiplieroient. Il est faux qu'il y ait des hommes, quoi qu'en dise Cyrano..."

Le père jésuite Daniel est né à Rouen en 1649, et mort en 1728. Historien et philosophe reconnu, son ouvrage tient plus de la satire des travaux de Descartes que d'un vrai traité de philosophie. Le débat sur la question du Vide et de la Mécanique céleste fut l'un des plus importants du XVIIe.

Brunet, Ciaronescu 23362.

454. DESPRETZ (Cesar). - Traité élémentaire de physique. Paris, Méquignon-Marvis, 1827.

Fort in-8 de (3)ff., IV-854 pp, (1)f. d'errata. 15 planches dépliantes in-fine. Fines rousseurs éparées. Cachet sur le titre 'Ecole pratique

d'horlogerie d'Anet". *Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés. Petit accroc à une coiffe. Reliure de l'époque.* [14363] **120 €**

Seconde édition revue et augmentée. Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'Instruction publique pour l'enseignement dans les établissements de l'université. C. Despretz fut professeur de physique au Collège royal d'Henri IV, répétiteur de chimie à l'Ecole royale polytechnique, membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage divisé en six chapitres : Notions générales sur la matière, le mouvement et les machines simples ; Histoire de la chaleur, Théorie des gaz et des vapeurs, Hygrométrie ; Atmosphère, Baromètre, Densités, Pompes à air et à eau, Machines à vapeur ; Electricité, Galvanisme, Magnétisme, Phénomènes électro-dynamiques ; Acoustique, Optique ; Météorologie, Températures du globe, Sources de chaleur.

455. DUGALD (Stewart). - *Elements of the Philosophy of the Human Mind.* Brattleborough, Fessenden, 1813.

In-8 de 509 pp. *Basane d'époque, dos lisse. Légères usures et petit manque à la coiffe supérieure.* [9574] **200 €**

Troisième édition américaine. Dugald Stewart (1753-1828), philosophe écossais. Son père était professeur de mathématiques à l'Université d'Edimbourg. Ce texte est son ouvrage principal, dont deux volumes additionnels ont été publiés en 1814 et 1827. Stewart est à l'origine de l'école écossaise de philosophie. C'était un conférencier éloquent et un auteur brillant, il est plus réputé pour ces capacités que pour n'importe quel développement philosophique original. Stewart est entré à l'université d'Edimbourg à l'âge de 13 ans, étudiant la philosophie morale avec Adam Ferguson. Après la mort de son père, Stewart a assumé la chaire de mathématiques à l'université d'Edimbourg, puis en 1785, il a hérité de Ferguson la chaire de Philosophie morale.

456. DUMERIL (André-Marie Constant). - *Traité élémentaire d'Histoire naturelle . Ouvrage composé par ordre du gouvernement, pour servir à l'enseignement dans les Lycées nationaux.* Paris, Deterville, An XII -1804.

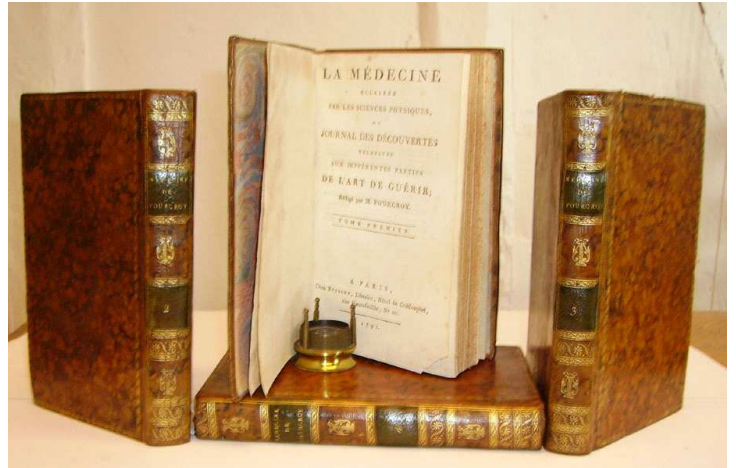
In-8 de XII pages (faux-titre, titre, épître dédicatoire, table méthodique) et 594 pages. Edition originale. Bon état intérieur. *Pleine basane racinée d'époque, dos lisse agréablement orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées. Deux coins légèrement usés.*

[14480] **350 €**

Médecin et naturaliste français (Amiens 1774-Paris 1860). Adolescent, il songe déjà à devenir médecin, mais son père, juge de paix chargé d'une nombreuse famille, ne peut payer des études aussi longues. Le jeune Constant est placé à dix-sept ans comme garçon de boutique chez un droguiste de Rouen. Par chance, son patron, homme éclairé, possède une importante bibliothèque qu'il met à sa disposition. Dumeril se lance avec enthousiasme dans l'étude des plantes, si bien qu'il remporte en 1791 un prix de botanique décerné par l'Académie des sciences de Rouen. Ce succès lui vaut d'être distingué par un professeur de l'école de médecine de la ville, qui l'initie à l'anatomie humaine. Il devient, en 1793, maître adjoint d'anatomie à l'école de médecine de Rouen, puis est envoyé à l'École de santé de Paris, nouvellement créée. En 1795, il y est chargé des travaux de dissection. Promu, en 1799, chef de travaux d'anatomie, il devient deux ans plus tard professeur d'anatomie et de physiologie. En 1808, il énonce sa théorie vertébrale du crâne, assimilant celui-ci à une vertèbre et comparant les muscles du cou à ceux qui unissent entre elles les vertèbres. Cette théorie sera reprise plus tard par le naturaliste allemand Oken ; dans l'intervalle, elle lui vaut les railleries de ses amis, qui ne l'abordent jamais sans lui demander comment se porte sa « vertèbre pensante ». Dumeril, qui reprendra, en 1812, la clientèle de son beau-père, médecin connu, et enseignera, à partir de 1818, la physiologie interne à la faculté de médecine, professera, en outre, au Muséum d'histoire naturelle de Paris. Après avoir collaboré avec Cuvier aux deux premiers volumes des Leçons d'anatomie comparée du grand naturaliste, il se voit en effet offrir, en 1803, la suppléance de la chaire des reptiles et des poissons occupée par Lacepède, qui a trop de travail pour pouvoir continuer à assumer son enseignement. Il argue de ses connaissances insuffisantes

dans ce domaine ; il ignore notamment, tout, dit-il, des poissons épineux. Mais Cuvier insiste : « Je te donnerai tous mes manuscrits... Lacepède te communiquera toutes ses notes. » Il se laisse finalement convaincre et commence ses cours au Muséum, qui se poursuivront pendant cinquante-quatre ans. Il écrira plusieurs ouvrages, dont le plus important est son Erpétologie générale, ou Histoire naturelle complète des reptiles, rédigée avec la collaboration de Gabriel Bibron, puis, après la mort de celui-ci, avec celle de son propre fils, Auguste Duméril (1812-1870), lui aussi médecin et naturaliste.

457. FOURCROY (Antoine). - *La Médecine éclairée par les sciences physiques, ou Journal des découvertes relatives aux différentes parties de l'art de guérir. Bibliographie physique et médicinale.* Paris, Buisson, 1791 - 1792.



Quatre volumes in-8 de 396 pp - 400 et 40 pp - 391 et 48 pp. (p41 à p89) - 359 pp. (p.257 à 272 mal numérotées 273 à 288 , cahier R placé entre le Z et Aa) et 46 pp. (p90 à 136, p89 à 128 placées entre Z et Aa, p129 à 136 entre Q et T). Quelques rousseurs, pâles mouillures marginales à quelques feuillets du tome IV. *Plein veau moucheté, dos lisse orné de filets, fleurons et lys dorés, pièce de titre et tomaison maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats. Infimes accrocs à deux coiffes, deux coins légèrement émousés, frottement à une coupe. Reliure de l'époque.* [14383] **650 €**

En 1784, la mort de Macquer laissa vacante la chaire de chimie au « Jardin du roi ». Buffon choisit Fourcroy de préférence à Berthollet, à cause de l'aptitude toute particulière à l'enseignement qu'il avait remarquée chez lui. Les services que le jeune professeur rendit à la science lui valurent bientôt une brillante réputation. Il entra, l'année suivante, à l'Académie des sciences, et appartint successivement aux sections d'anatomie et de chimie. Admis, en 1782, aux réunions scientifiques qui se tenaient chez Lavoisier, il prit une part très active aux conférences dans lesquelles fut déterminée la nouvelle nomenclature chimique, et consigna, dans un ouvrage publié en 1787, l'historique des expériences qui firent presque de la chimie une science nouvelle. Membres des plus actifs du comité d'instruction publique, on lui doit l'agrandissement du Jardin des Plantes et la formation d'une commission des arts pour veiller à l'entretien des chefs-d'œuvre. Il réussit à faire mettre en liberté Desault, chirurgien de l'Hôtel-Dieu et à soustraire Chaptal à l'accusation de fédéralisme, en le faisant appeler de Montpellier à Paris, pour l'employer à la fabrication du salpêtre. Il prit aussi la parole en faveur de Darcet, qu'il sauva de Lavoisier dont il ne put empêcher la condamnation. Fourcroy présida le club des Jacobins ; puis il se déclara contre Robespierre.

Le 15 décembre 1792, Fourcroy publie un « Avis aux Souscripteurs de la Médecine éclairée » selon lequel « les circonstances ne permettant point aux auteurs de ce journal de le continuer sous la même forme, il ne paraîtra plus tous les quinze jours ; et il n'y aura plus de souscriptions ». C'est ainsi que prend fin une époque de liberté pour la chirurgie, au cours de laquelle elle a ouvert un marché nouveau pour les formes brèves et périodiques, formes particulièrement bien adaptées à

une communication rapide des observations. Avant même la disparition des sociétés royales, la discipline chirurgicale a quitté l'enceinte de l'Académie de Chirurgie pour se diffuser largement auprès des nombreux étudiants des hôpitaux et auprès de tous les chirurgiens du royaume qui souhaitent accéder à ce savoir. La « République de la chirurgie » est née.

Bel et rare exemplaire du célèbre périodique de Fourcroy, augmenté de la bibliographie recueillant 74 notices des livres et des traités les plus importants qui paraissent sur les différentes branches de la physique et de la médecine.

Christelle Rabier Annales historiques de la Révolution française
Volume 338.

458. GALLIMARD (Jean-Edme). - Les sections coniques, et autres courbes anciennes traitées profondément; Et leur application à la pratique de ce que l'Artillerie a de plus essentiel, comme aussi à celle de différents Arts. On y a joint également quelques réflexions sur la Mécanique du Feu; où l'on donne la manière d'en augmenter les effets & d'en diminuer la dépense, Et sur la Cycloïde, où l'on fait voir combien cette Courbe a contribué à la perfection de l'Horlogerie. Paris, Bauche et Ballard, 1752.

In-8 de : un titre, 3 feuillets (dédicace et avertissement), 181 pages, au verso in-fine : privilège continuant sur une page et une grande planche dépliant contenant 63 figures. *Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges (deux mors fendus, coins émoussés, petit manque de cuir en bordure du second plat).* [12522] **350 €**

Jean-Edme Gallimard, mathématicien français né en 1685, mort à Paris en 1771. Il se livra à l'enseignement des mathématiques et publia plusieurs ouvrages : L'Arithmétique démonstration (1740), L'Algèbre ou la Science du calcul littéral (1740), Méthode théorique et pratique d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie (1753)...

459. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François). - Traité de la sphère. Traité du calendrier. Paris, Desaint et Saillant, 1743 & 1744.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 2 ff. (titre et approbation), 156 pp., 3 planches dépliantes dont une belle sphère, et un titre, 85 pp., un tableau dépliant et plusieurs in-texte. 4 pages manuscrites anciennes ont été insérées dans le volume (p. 90), quelques surlignages à la plume et notes en marge. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (les feuilles de garde en papier marbré manquent).* Reliure en bon état. [12717] **400 €**

Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

460. GROENLAND (J.) - WILLKOMM (Moritz). - Atlas d'Histoire naturelle. Végétaux. Paris, Bonhoure, s.d. (circa 1880).



In-4, 53 planches sur double page coloriées en chromolithographie. Quelques déchirures restaurées. *Demi-toile rouge, plat illustré en couleurs. Brochage défait.* [11610] **300 €**

Nouvelle édition de cet atlas accompagné d'un texte explicatif d'après M. Willkomm.

461. GULEMIN (Amédée). - Les phénomènes de la physique. Paris, Hachette, 1868.

Grand in-8 de (2)ff., III-780 pp., illustré de onze planches imprimées en couleur et de 450 figures insérées dans le texte. Intérieur frais. Petites rousseurs au titre. *Demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés.. Légers frottements aux mors, dos insolé. Reliure de l'époque en bon état.* [14361] **120 €**

Ouvrage traitant de la pesanteur, du son, de la lumière, la chaleur, le magnétisme, l'électricité et les météores atmosphériques.

462. [GUYOT (Jean)]. - Dictionnaire médical portatif, Contenant une Méthode sûre pour connaître & guérir les Maladies critiques & chroniques par des remèdes simples & proportionnés à la connaissance de tout le monde : Et plusieurs Remèdes particuliers. On y a joint un Dictionnaire abrégé des Plantes Usuelles. Paris, D'Houry, 1763.

Petit in-8 de : XXVIII (titre, préface et table), 595 pages. Les pages 593 à 595 formant le Catalogue des livres de Médecine et de chirurgie du libraire ont été reliées par erreur en début d'ouvrage dans les pages de tables. Traces de mouillures en début d'ouvrage et rousseurs. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuris, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés et une éraflure avec perte de cuir au second plat.* [14312] **130 €**

Les pages 409 à 572 sont consacrées aux Remèdes pour les Chevaux & les Bestiaux; Rangés par ordre alphabétique.

463. HELVETIUS. - Le vrai sens du système de la nature. Ouvrage posthume de M. Helvetius. A Londres, 1774.

In-8 de 2 ff.(titre, avant propos), 84 pages et deux feuillets de table. Exemplaire grand de marge. Edition originale. Bon état. *Demi-basane brune postérieure. Titre doré en long.* [13424] **170 €**

Une des trois éditions originales parues à la même date, avec un portrait avant la lettre ajouté en frontispice.

464. LECOUTEUX (Edouard). - Cours d'économie rurale. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1879.

Deux volumes in-12. Tome premier : Situation économique. Tome second : Constitution des entreprises agricoles. Rousseurs. Ex-libris manuscrit de Ch. d'Oilliamson. *Demi-percaline grise à la bradel, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos, en excellent état (couvertures conservées, rousseurs).* [11330] **80 €**

Edouard Lecouteux, agriculteur à Cercay (Loir-et-Cher), membre de la Société nationale d'Agriculture de France, professeur d'agriculture au Conservatoire des Arts et Métiers, professeur d'économie rurale à l'Institut national agronomique, rédacteur en chef du Journal d'Agriculture pratique.

465. LE GRAVEREND (E.). - Rapport sur la Mission d'Etudes pomologiques en Angleterre du 2 au 6 Septembre 1934. Rouen, 1954.

In-8 de 27 pages avec 15 illustrations photos (repro.). Extrait du Bulletin des Journées pomologiques de Rouen (octobre 1954). Parfait état intérieur. *Broché, couvertures vertes imprimées en noir.* [12811] **20 €**

Monsieur Graverend était directeur des Jardins de la ville de Rouen et professeur d'arboriculture.

466. LE MAOUT (Emmanuel) & DECAISNE (J.). - Flore élémentaire des jardins et des champs, accompagnée de clefs analytiques conduisant promptement à la détermination des familles et des genres et d'un vocabulaire des termes techniques. Paris, Dusacq, 1855.

Deux volumes in-8 de 936 pages à pagination continue. *Demi-basane verte, dos à nerfs orné passé.* [6466] **80 €**

467. LLOYD (James). - Flore de l'Ouest de la France ou description des plantes qui croissent spontanément dans les départements de : Charente-Inférieure, Deux-Sèvres, Vendée, Loire-Inférieure, Morbihan, Finistère, Côtes-du-Nord, Ille-et-Vilaine. Augmentée des plantes de la Gironde, des Landes et du littoral des Basses-Pyrénées, par M.J. Foucaud. Nantes, Veloppé - Paris, Baillière & Fils - Rochefort, Foucaud, 1886.

Petit in-8 de LXXI et 454 pages et un feuillet de table. Quatrième édition. Ex-libris collé de la bibliothèque de Mr le comte Lanjuinais. Excellent état intérieur. *Percaline bleu-roi à la bradel, pièce de titre rouge, dos orné d'un fleuron doré, date en pied. Excellent état.*

[14333] **150 €**

468. LORENTZ (B.). - Cours élémentaire de culture des bois créé à l'Ecole forestière de Nancy. Paris, Octave Doin, 1883.

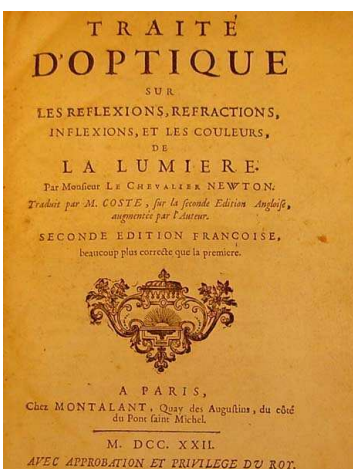
In-8 de 720 pages, une planche in-fine comprenant 12 figures. Ouvrage complété et publié par A. Parade, Conservateur des forêts, directeur de l'Ecole forestière. Sixième édition publiée par A. Lorentz et L. Tassy. Rousseurs. *Demi-percaline verte à la bradel, pièce de titre rouge, reliure en excellent état.* [11322] **80 €**

469. MENEGAUX (A.). - Les Oiseaux de France. Paris, Lechevalier, 1932 à 1939.

Quatre volumes in-12 avec 256 planches coloriées, complet. *Cartonnage d'éditeur illustré.* [12027] **100 €**

Tomes XXVI (Introduction, Rapaces, Gallinacés, Colombins, Pisciformes), XXVII (Oiseaux d'eau), XXXI (Passereaux 1) et XXXII (Passereaux 2) de l'Encyclopédie Pratique du Naturaliste.

470. NEWTON (Isaac). - Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions et les couleurs de la lumière. Traduit par M. Coste sur la seconde édition anglaise, augmentée de l'auteur. Seconde édition française, beaucoup plus correcte que la première. Paris, chez Montalant, Quay des Augustins, du côté du Pont Saint Michel, 1722.



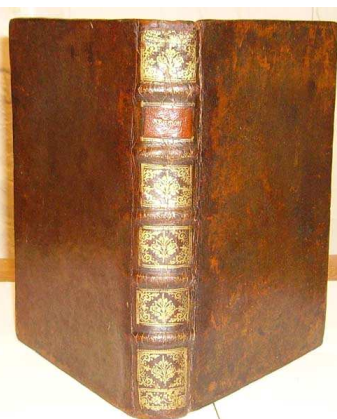
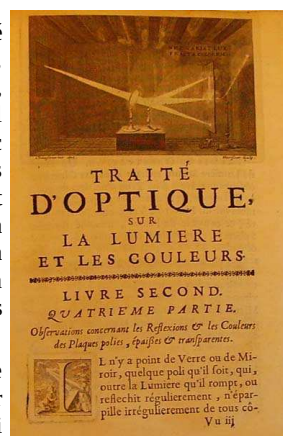
In-4 de 10 ff.n.ch., 595 pp., illustré d'une belle vignette d'en-tête par Chaufourier, quatre fois répétée, lettrines et douze planches dépliantes. Petites et pâles mouillures marginales à quelques feuillets, petite galerie de vers en marge intérieure des p.469 à 503 sans perte de texte, fines rousseurs, papier jauni en marge. *Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Coiffes, un mors inf. et p.d.t. restaurés. Reliure d'époque.*

[13884] **2 500 €**

Au cours de 1670 à 1672, Newton étudie la réfraction de la lumière, il démontre qu'un prisme décompose la lumière blanche en un spectre de couleurs, et qu'un objectif avec un deuxième prisme recompose le spectre multicolore en lumière blanche. C'est en 1666 qu'Isaac Newton fit ses premières expériences sur la lumière et sa décomposition. Il fit passer des rayons de Soleil à travers un prisme produisant un arc-en-ciel de couleurs du spectre visible.

Auparavant, ce phénomène a été considéré comme si le verre du prisme, avait de la couleur cachée. Newton, analysa alors cette expérience. Comme il avait déjà réussi à reproduire le blanc avec un mini arc-en-ciel qu'il passa à travers un deuxième prisme, sa conclusion était révolutionnaire : la couleur est dans la lumière et non dans le verre. Ainsi, la lumière blanche que l'on voit est en réalité un mélange de toutes les couleurs du spectre visible par l'œil.

Il a également montré que la lumière colorée ne modifie pas ses propriétés par la séparation en faisceaux de couleurs qui font briller des objets. Newton a noté que, indépendamment de savoir si les faisceaux de lumière sont reflétés, dispersés ou transmis, ils restent toujours de même couleur (longueur d'onde). Ainsi, il fit observer que celle-ci est le résultat de l'interaction avec les objets et que la lumière contient en elle-même la couleur. C'est ce qu'on appelle la théorie de la couleur de Newton.



Notre exemplaire est la Seconde édition française et première in-quarto, supérieure à la première in-12° de 1720. Traduction de son traité Optiks publié en 1704 dans lequel est exposé sa théorie corpusculaire de la lumière, l'étude de la réfraction, la diffraction de la lumière et sa théorie des couleurs. Dans celui-ci, il démontre que la lumière blanche est formée de plusieurs couleurs et déclare qu'elle est composée de particules ou de corpuscules. De plus, il ajoute que lorsque celle-ci passe par un milieu plus dense, elle est réfractée par son accélération. À un autre endroit de son traité, il explique la diffraction de la lumière en l'associant à une onde.

Bel exemplaire en veau d'époque de la première traduction française au format in-4 du Traité d'optique de Newton.

471. NOËL (Arthur). - Essai sur les repeuplements artificiels et la restauration des vides & clairières des forêts. Paris, Berger-Levrault et Cie, Librairie agricole, 1882.

In-8 de 351 pages, 3 planches hors-texte in-fine. Rousseurs. *Demi-toile marron à la bradel d'époque, pièce de titre rouge (frottée).* [11321] **80 €**

472. PATTULLO (Henry). - Essai sur l'amélioration des terres. Paris, Durand, 1758.

In-12 de XI, 284 pp., 2 ff.n.ch., 3 planches dépliantes in-fine. Intérieur frais malgré de fines rousseurs éparées. Petit manque de papier en marge du titre sans perte de texte. *Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque.* [13968] **400 €**

Disciple et ami de Quesnay, Pattullo insiste dans son Essai sur les articles Grains et Fermiers de ce dernier, mais également reproduit la partie inédite de son article Hommes, traitant de la liberté du commerce des grains. Cependant, le livre ne touche que pour une part à l'économie politique ; il est aussi un traité d'économie rurale à l'anglaise. « Patullo croit en la révolution des techniques par la littérature agronomique plus que par l'action gouvernementale ; il préconise l'accroissement de la production d'herbe et de fourrages, une succession complexe des cultures, le remembrement des terres, etc. Ce projet de « nouvelle agriculture » devait être repris par Duhamel du Monceau » (A. Jammes). Grâce au patronage de Quesnay, l'ouvrage fut dédié à

Madame de Pompadour, dédicace rédigée par Marmontel bien que signée de Pattullo, comme l'indique ici une mention manuscrite. Très bon exemplaire de l'édition originale, relié dans un joli veau marbré d'époque.

INED, 3483 ; Kress, 5745

473. PAULIAN (Aimé-Henri). - Dictionnaire de Physique dédié au Roi, huitième édition, Revue, corrigée & enrichie des découvertes faites dans cette Science depuis l'année 1773. Nîmes, Gaude, 1781.

Quatre volumes in-8. Tome I: XXXII et 512 pages, 2 planches dépliantes. Tome II : 2 ff. d'avertissement et 566 pp., 4 pl. dépl. Tome III : 3 ff. d'avert., 423 pp., 2 pl. dépl. Tome IV : 2 ff. d'avert. (dans lequel l'auteur mentionne bien que c'est le dernier), 610 pp., 4 pl. dépl. Excellent état intérieur. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées (une coiffe inférieure arasée, deux petits accrocs aux coiffes supérieures).* Reliure en bon état.

[14489]

550 €

Paulian (1722-1802) père jésuite, enseignait la physique à Avignon.

Un cinquième volume, " Dictionnaire des nouvelles découvertes faites en physique" livré séparément et absent ici, paru en 1787, sert de supplément aux différentes éditions de ce dictionnaire.

474. PELLAT (H.). - Leçons sur l'électricité (Electrostatique, Pile, Electricité atmosphérique) Faites à la Sorbonne en 1888-89. Paris, Carré, 1890.

Grand in-8 de 415 pages avec 142 figures dans le texte. Excellent état. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs.* [10778]

80 €

475. [PHILOSOPHIE] CROUSAZ (M. de). - Observations critiques sur l'Abbrégé de la Logique de Monsieur Wolff. Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1744.

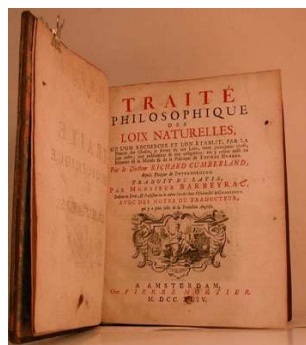
In-12 de VIII pages (titre et préface) et 302 pages. Edition originale. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coins émoussés, mors fendus).* [13348]

110 €

Jean-Pierre Crousaz, philosophe, né à Lausanne en 1663, mort en 1748.

Dans cet ouvrage, qui est le second écrit par de Crousaz, il se moque agréablement des formes pédantesques par lesquelles le triste disciple de Leibniz supplée au vide de ses idées. Il s'attaque aussi aux classifications arbitraires de Wolff, classifications particulièrement nuisibles dans une oeuvre philosophique parcequ'elles tendent dans l'esprit de la jeunesse, à être prises pour des classifications naturelles. Il essaie également de détruire les théories sur les monades et l'harmonie préétablie de Leibniz.

476. [PHILOSOPHIE] CUMBERLAND (Richard). - Traité philosophique des loix naturelles, ou l'on recherche et l'on établit, par la Nature des Choses, la forme de ces Loix, leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication & leur obligation; on y refute aussi les Elemens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes, par le Docteur Richard Cumberland depuis Evêque de Peterborough, traduit du latin par Monsieur Barbeyrac avec des notes du traducteur qui y a joint celles de la Traduction Angloise. Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1744.



In-4 de : un faux-titre, sans le frontispice allégorique, titre, préface, vie de l'auteur par M. Payne, 436 pages et 4 feuillets de table fortement brunis. *Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (coiffe supérieure arasée).* [12802]

400 €

Edition originale française.

477. [PHILOSOPHIE] MAISTRE (Comte Joseph de). - Examen de la Philosophie de Bacon, où l'on traite différentes questions de Philosophie rationnelle, ouvrage posthume. Paris, Poussielgue-Rusand, Lyon, Pelegaud, 1836.

Deux volumes in-8, 326 pp., 367 pp. Cachet de la bibliothèque R.R. Au titre. *Demi-basane brune d'époque, pièces de titre rouges, tranches marbrées, étiquette de référence sur le dos.* [11281]

200 €

Edition originale. Bel exemplaire en condition d'époque, quelques rousseurs.

Dans son Examen de la philosophie de Bacon, ce qu'il attaque en Bacon, c'est moins Bacon lui-même, que l'inspireur des encyclopédistes; et ce qu'il se propose de démontrer contre eux, c'est que le monde, inintelligible pour la raison humaine, ne le devient qu'à la lumière de la finalité.

478. [PONCELET (Polycarpe abbé)]. - Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la noblesse française. Paris, Le Mercier, 1763.

Trois volumes in-12. Tome I : faux-titre, frontispice de C. Baquoy gravé par H. Gravelot (potier à son tour), titre, XXIII pp. (avertissement), 1 planche dépliant (tableau synoptique d'éducation) et 268 pages. Tome II : faux-titre, front. Gravé (personnages jardinant), titre, 2 ff. (table), et 292 pages. Tome III : faux-titre front. gravé (montreur d'ours), titre, 2 ff. (table), 266 pages et 2 ff. (privilège et approbation). Ex-libris armorié (D'Hémery). Quelques rares piqures. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge et de tomaison, verte, tranches rouges (coiffes arasées et frottements en charnières au tome I).* [12818]

550 €

Edition originale rare de ce manuel de pédagogie de l'abbé Poncelet, agronome et auteur connu principalement pour ses ouvrages sur la chimie du goût.

479. RASPAIL (F.-V.). - Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général et en particuliers chez l'homme, suivie du formulaire pour la nouvelle méthode du traitement hygiénique et curatif. Paris, Bruxelles, chez l'éditeur, Librairie nouvelle, 1860.

Trois volumes in-8 de CIV et 344 pages avec un portrait de Raspail en frontispice et 19 planches gravées sur acier en couleurs d'après les dessins originaux et les premières gravures de son fils F.-Benj. Raspail - VIII et 552 pages - VIII et 552 pages, nombreuses figures sur bois dans le texte. Troisième édition considérablement augmentée. Quelques pâles rousseurs. *Demi-chagrin vert à coins d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés (deux dos passés).* [14314]

120 €

480. RICHERAND (Anthelme). - Des erreurs populaires relatives à la médecine. Paris, Caille et Ravier, 1812.

In-8 de viii, 384 pages & 36 pages de catalogue des livres de fonds de la librairie Béchét. Intérieur frais. *Demi-basane brune d'époque, dos plat orné, tranches marbrées (épidermure sur un plat).*

[11167]

200 €

Bel exemplaire de cette seconde édition revue, corrigée et augmentée.

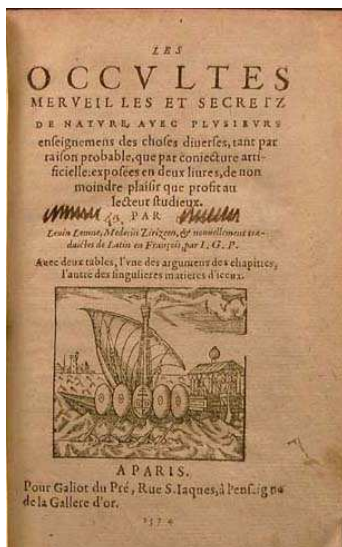
481. [SCIENCE DES NOMBRES] COMMIIERS. - Pratique curieuse, ou Les Oracles des Sibylles, sur chaque Question proposée. Paris, Brunet, 1750.

In-12 en deux parties. Première : 12 feuillets (préface, avertissement, première clef des nombres, valeur des nombres) 169 pages puis : 3 ff. et 169 pp. Seconde partie : 13 pp., 60 pp. et un f. de privilège. *Veau d'époque, dos lisse orné, très léger accroc à la coiffe supérieure, tranches rouges.* [7934]

250 €

"Nouvelle édition, Augmentée d'une seconde Partie sur de nouvelles Questions qui n'ont point paru encore. Avec La Fortune des Humains, inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L.T.D."

482. [SCIENCES OCCULTES] LEMNE (Lévin). - Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignements des choses diverses, tant par raison probable, que par conjoncture artificielle...par Lévin Lemne médecin Zirizéen. Paris, Galliot du Pré, 1574.

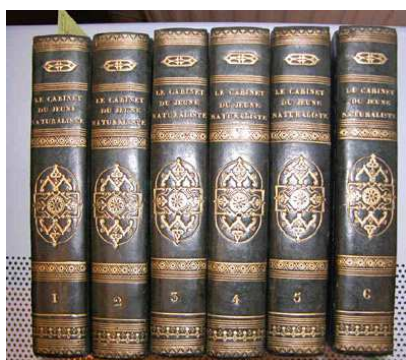


In-8 d'un titre avec la marque " à la galiote" de l'imprimeur, 212 feuillets & 20 feuillets n.ch. de table. Une note marginale légèrement rognée au feuillet 10. *Demi-basane fauve du XVIII^{ème} siècle, dos plat orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (charnières et coiffe supérieure restaurées).* [14149] **1 350 €**

Seconde édition de la traduction française de Jacques de Gohory. L'originale latine est parue à Anvers chez Plantin en 1559. L'auteur (1505-1568) étudia tout d'abord la théologie, puis la médecine avec le célèbre Vesale; il fut l'ami de Dodoens et de Gesner. Il exerçait à Zirizée aux Pays-Bas. On rencontre dans cet ouvrage peu commun des chapitres tels que: En quelle partie l'âme est située ?; Androgynes; Arbres propres à faire draps de soie; Bestes engendrées dans le corps des hommes; Les bourdons s'engendrent de la fiante de boeuf; Cerisier portant fruit sallé; Charbon qui s'allume en y jettant de l'eau; Cigailles s'engendrent de rosée; Enfant grasset couché avec une personne affoiblie la restaure; Escargots engendrez de pourriture; Les formis engendrez de rosée; Lamproyes s'engendrent de la pourriture de la terre; Loys engendrez de la gresse de la terre; Maladies causées par les démons; Lait mis dans la chambre d'un mort se gaste; Les ongles croissent es corps morts; La salive de l'homme à jeun tue les scorpions, etc...(Dorbon).

Dorbon 2614; Caillet 6479.

483. SMITH (Thomas). - Le Cabinet du Naturaliste ou Tableaux intéressans de l'Histoire des Animaux offrant la description de la nature, des moeurs et habitudes des Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Amphibies, Reptiles, etc, les plus remarquables du monde connu, et classés dans un ordre systématique. Paris, Bellavoine, 1830.



Six volumes in-12. Ouvrage enrichi de 65 belles gravures, traduit de l'anglais de M. Smith. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'anecdotes inédites et des plus curieuses, par A. Antoine (de Saint-Gervais), auteur des Animaux Célèbres. Légère déchirure réparée sur la 1^{ère} pl. et en bas de la p. 218 du tome I, quelques rousseurs. Restaurations marginales aux

pp. 138-139. *Joli demi-veau vert d'époque, dos lisse orné.*

[7941]

450 €

Bel exemplaire complet de ses planches.

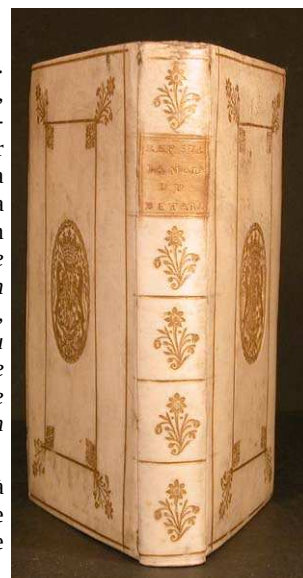
AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE

484. [SOCIÉTÉ DES MÉDECINS DE GENÈVE]. - Reflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le Gros Bétail, en divers endroits de l'Europe. Par la Société des Médecins de Genève. Avec un recueil de quelques autres Pièces sur

ce sujet. Paris, Piget, 1745.

In-12 de (9) ff. et 292 pages. Exemplaire ayant appartenu à Martinet, vicaire du diocèse de Chambéry (ex-libris gravé) ainsi qu'à Robert Bouvier (ex-libris moderne). Tampon de la Bibliothèque des Missionnaires sur la première de garde. Un cahier jauni sinon bon état intérieur. *Belle reliure d'époque aux armes de la Maison de Savoie. Vélins ivoire, double filet doré sur les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse agréablement orné de motifs floraux et filets dorés, pièce de titre jaune, tranches jaspées. En excellent état.* [13653] **950 €**

Seconde édition de cet ouvrage paru à Genève en 1716 et qui traite de la peste bovine, maladie qui décima de nombreux cheptels entre 1711 et 1780.



485. THOMAS (Jean-Bazile). - Traité général de statistique, culture et exploitation des bois. Paris, L. Bouchard-Huzard, 1840.

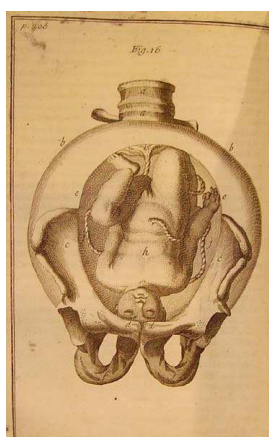
Deux volumes in-8 de 483 pages et 592 pages avec tableaux dépliant. Quelques larges rousseurs en marges (sur 5 à six feuillets à chaque tome) n'affectant pas le texte. Signature manuscrite de l'auteur. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets or, pièces de titre et de toison vertes (petits frottements au dos du premier tome) en très bon état.* [11377] **150 €**

Jean-Bazile Thomas, ancien marchand exploitant de bois dans l'Yonne, s'est attaché au vu de plus de cinquante ans d'expérience en tant que propriétaire ou exploitant à démontrer le préjudice que de fausses théories ont produit et l'urgence à modifier le système actuel d'exploitation.

487. VAILLAND (Roger). - Quelques réflexions sur la singularité d'être Français. Paris, Haumont, 1946.

In-12 de 35 pages. Édition originale sur vélin blanc pur chiffon (N° 263/1500). Parfait état intérieur. *Broché, couverture jaune imprimée en noir à l'état neuf.* [13446] **25 €**

488. VAN DEVENTER (Henry). - Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Paris, Cavelier, 1734.



Deux parties en un volume in-4° de xxxix pages préliminaires, dont le faux-titre et le titre, 431 pages (liste des auteurs au verso de la dernière), faux-titre et titre de la seconde partie situés page 369, un feuillet d'errata, 37 planches hors-texte gravées en taille douce. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, un mors supérieur fendu, accidents aux coiffes et coins usés. Bon état intérieur, complet de ses planches.* [13843] **550 €**

Traduction du latin, faite par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt. Henrik Van Deventer (1651-1739), médecin hollandais, fut le plus grand obstétricien de son époque et il est considéré comme le père de l'obstétrique moderne. Dans cet ouvrage Deventer met en évidence la nature rigide du bassin osseux de la femme pendant le travail de l'accouchement. Il démontre également, par l'examen de plusieurs sujets, que l'épaisseur de la matrice reste la même pendant tout le cours de la grossesse. Il pense que la dépression du coccyx permet d'éviter l'emploi du forceps et, pour les cas les plus laborieux, il préconise la pratique de la césarienne.

489. VISSAC (Marc de). - Allégories & Symboles.

Enigmes. Oracles. Fables. Apologues. Paraboles. Devises. Hiéroglyphes. Talismans. Chiffres. Monogrammes. Emblèmes. Armoiries. Paris, Aubry, 1872.

In-8 de 247 pages et un feuillet de table. Tirage à 460 exemplaires. Ex. sur Hollande, non émarginé. Rares rousseurs. *Demi-percaline bradel gris parme, pièce de titre verte (couvertures conservées)* [9005] **170 €**

Voyages, Marine, Géographie

490. ANTILLON (Don Isidore). - Géographie physique et politique de l'Espagne et du Portugal suivie d'un itinéraire détaillé de ces deux royaumes. Paris, Picquet et Kilian, 1823.

Deux tomes en un volume in-8 de 258 et 160 pages. Parfait état intérieur. *Agréable demi-veau fauve, dos lisse orné de filets et larges fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. En excellent état.* [14471] **250 €**

Dans l'avertissement, l'éditeur décrit cet ouvrage comme "Un Itinéraire extrêmement complet et du plus grand intérêt pour les militaires, qui y trouveront toutes les routes qui croisent l'Espagne et le Portugal en tous sens; et l'indication non-seulement des villes, bourgs, villages et hameaux, mais encore de tous les châteaux forts, des fermes, auberges, etc. qui se trouvent sur ces routes, ainsi que les ponts, les bacs, les gués au moyen desquels on peut passer les rivières, et les distances respectives de tous ces endroits en lieues de Castille".

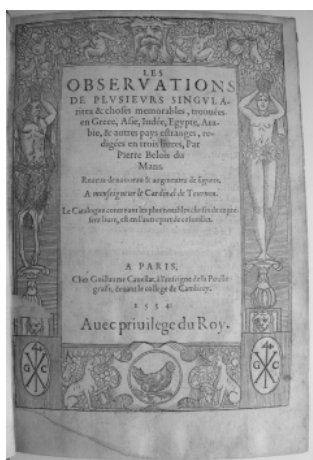
Bel exemplaire de cette rare traduction de l'espagnol.

491. BEAUVOIR (Le Comte de). - Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1871-1872.

Trois volumes in-12 avec de nombreuses illustrations et cartes hors-texte. Très bon état intérieur, sans rousseurs. *Cartonnage bradel, toile beige, pièce de titre de maroquin fauve (dos foncés et plats avec quelques rousseurs) en bon état.* [7133] **150 €**

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

492. BELON (Pierre). - Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges. Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.



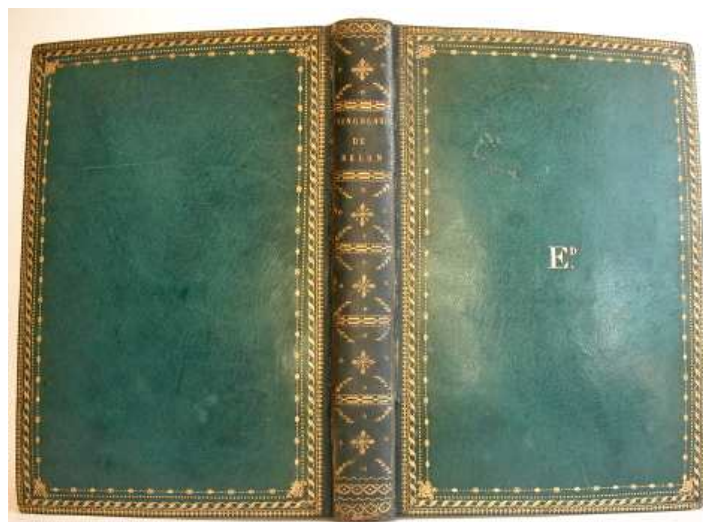
In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 feuillets. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), une vue dépliant du Mont Sinaï (fac-similé sur papier ancien), un feuillet de privilège avec la marque de l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8). *Joli maroquin vert du XVIIIe siècle, encadrement de*

trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.

[10953]

5 500 €

Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en



1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.



Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui

permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.

493. [BIBLIOGRAPHIE ORIENTALE] HELBIG (G.). - Bibliographie orientale. Bysance-Turquie-Grèce. Manuscrit original rédigé de 1912 à 1956, à Paris.

Manuscrit in-folio de 193 pages recto-verso et 76 pages. *Percaline noire.* [12695] **300 €**

Bibliographie inédite, classée par ordre alphabétique, puis par siècle: 1433 ouvrages référencés !, fruit de 40 années de recherches.

494. [BOLTS (Williams)]. - Etat civil, politique et commerçant, du Bengale, ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce Pays ; pour servir de suite à l'Histoire Philosophique & Politique. Maestricht, Dufour, 1775.

Deux tomes en un volume in-8 : faux-titre, titre, XXXII pages de préface et 266 pp. ; faux-titre, titre et 170 pp, avec deux beaux frontispices gravés à l'eau-forte par Delaunay d'après Eisen et une carte du Bengale dépliant gravée en taille-douce d'après les plans dressés sur les lieux par l'auteur lui-même. Petits trous de vers en marge des premières pages de préface sans atteinte au texte. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre fauve, tranches rouges, coiffe supérieure et coins usés, épidermures.* [14481] **350 €**

Edition originale de la traduction française due au comte Jean-Nicolas

Demeunier. Navigateur et marchand hollandais, W. Bolts (1740-1808) fut envoyé par les anglais au Bengale, et placé plus tard à la direction des affaires orientales de l'Autriche par l'impératrice Marie-Thérèse. Il est mort ruiné à Paris. Son ouvrage donne des renseignements curieux, empreints de bon sens et d'une véritable connaissance des lieux. D'après le traducteur " puisque la Compagnie n'a pas encore perdu ses conquêtes, il est important de publier les vices de son administration et d'en indiquer les remèdes. Tel est le but de l'Ouvrage.... Il examine le Gouvernement, la Police et l'Administration de la Justice établis dans ce pays, la conduite des employés de la Compagnie, l'état des revenus, la manière de les percevoir, l'état des fabriques, les monopoles, etc..." Barbier Tome IV suppl. Page 288.

495. Bulletin de la Société de Géographie de l'Est ; publié par les soins et sous le contrôle du comité de rédaction. Nancy, Berger-Levrault, 1879 - 1887.

Neuf volumes in-8 d'environ 700 pages chacun, illustrés de 84 planches en noir ou en couleurs, la plupart dépliantes. Rares rousseurs. Restauration à une planche avec manque. *Demi-chagrin noir d'époque, dos lisse orné, légères éraflures, un mors fendu sur 5 cm.*

[11165]

500 €

Ouvrage très intéressant où il est retranscrit de nombreux voyages et expéditions dans le monde entier, tels que l'Afrique, l'Asie, la Patagonie, le Zambèze, le Thibet, le Canada... abondamment illustré de cartes, plans, croquis, itinéraires et expéditions. Complet des illustrations.

LES ESCLAVES NORMANDS RACHETES PAR L'EGLISE

496. BUSNOT (Père Dominique). - Histoire du règne de Mouley Ismale, roi du Maroc, Fez, Talifet, Souz, &c.

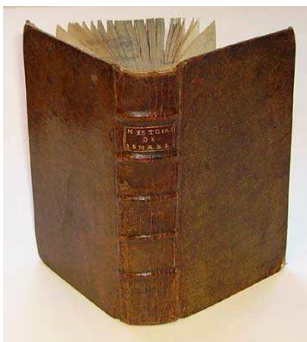
La tradition de l'Eglise dans le soulagement des captifs ou le rachat des esclaves. Rouen, G.Behourt, 1714.



Deux ouvrages en un volume in-12. Le premier contient : Une gravure en double page (Représentation des Audiences données par le Roy du Maroc aux Religieux Rédempteurs.), titre, 5 ff. de préface, 254 pages et 13 ff de tables dont La liste des esclaves rachetés par l'Eglise, classés par appartenance à leur archevêché en France. Deuxième : titre, front., 278 pages et un f. d'Avis au lecteur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs muet, pièce de titre rouge,*

tranches marbrées (coiffe sup. arasée, coins usés). [10793] 550 €

Contenu du premier ouvrage : De la Revolte & fin tragique de plusieurs de ses Enfants & de ses Femmes. De son Génie, de sa Politique & de la manière dont il gouverne son Empire. De la cruelle persécution que souffrent les Esclaves chrétiens dans ses Etats, avec le recit de trois Voyages à Miquenez & Ceuta pour leur rédemption, & plusieurs Entretiens sur la tradition de l'Eglise pour leur soulagement.



497. CLUVER (Philippe). - Introductionis in Universam Géographiam, tam Veterem qu'am Novam. Amsterdam, Hondius, 1629.

In-32 de 328 pages et 4 feuillets de table, avec un frontispice gravé (manque de papier en bas du front. sans atteinte à la gravure) 3 planches dépliantes. Les deux premières planches sont des figures

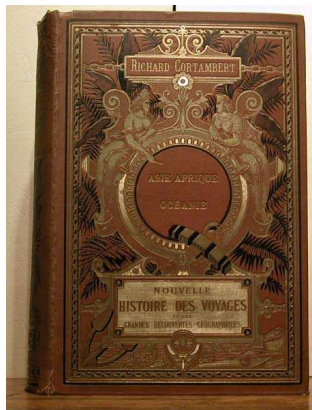
astronomiques. Léger manque de papier au bas de la page de titre et au troisième tableau. *Plein veau d'époque, double filet doré sur les plats avec en supra-libris le nom de Michael Arminot et un petit fer de confrérie, dos lisse orné d'un filet, coiffe supérieure arrachée coins usés.* [6644]

190 €

Edition contemporaine de celle des Elzevier mais imprimée à Amsterdam chez Hondius.

Brunet VI, 19607; Rahir n°278; Willems 309.

498. CORTAMBERT (Richard). - Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques dans tous les temps et dans tous les pays. Paris, Junod, sd. (circa 1885).

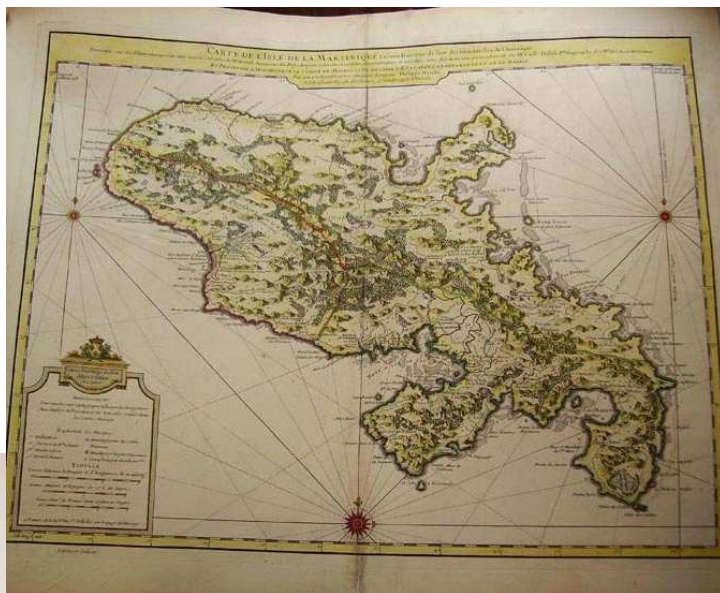


Deux volumes in-8 de 808 et 884 pages, illustrés de nombreuses gravures et cartes en couleurs. Quelques rousseurs. *Percaline d'éditeur rouge brique, ornée d'un beau décor doré orné de deux femmes symbolisant l'Amérique et l'Europe, sur un fond de feuilles de palmes noires, dos orné, tranches dorées (A. Souze). Bon état général, ors un peu passés.* [14189] 450 €

Le premier volume traite de l'Amérique et du Pôle Nord, le second de l'Asie, de l'Afrique et de l'Océanie.

Rare en reliure d'éditeur.

499. DELISLE (Guillaume). - CARTE DE L'ISLE DE LA MARTINIQUE, Colonie Française de l'une des Isles Antilles de l'Amérique dressée sur les plans manuscrits entr' autres sur celui de Mr. Houel, et présentée à Monseigneur Le Comte de Maurepas par son très humble et très obéissant serviteur Philippe Buache... Paris, Vve du Sr Delisle, 1732.



Carte en couleurs entoilée (61 x 47 cms sans les marges), avec privilège du Roi. Sans rousseurs. [14435] 500 €

Belle Carte en couleurs de l'île de la Martinique de 1732 par le célèbre cartographe Delisle.

500. [EGYPTE] TOUSTAIN - RICHEBOURG (Henri de). - Carnet de notes de son voyage de noce à bord d'une cange sur le Nil.

Carnet de 12 feuillets manuscrits (15 x 10 cm), sans lieu ni date (Egypte, circa 1844). [13830] 550 €

Très détaillé, ce petit carnet renseigne le voyageur sur les prix, les endroits à visiter, les astuces pour réussir parfaitement sa descente du

Nil: "L'on part d'Alexandrie le soir... Avec ses bagages au pont du Mahmoudieh... On se rend à la cange et l'on fait pousser de suite le patron (reiss)... D'Alexandrie à Atfeh, le prix est de 150 à 200 piastres. Aussitôt... Il faut exiger qu'il lave bien tout son bateau...Il y a de 6 à 10 hommes par cange...Pour les nuits, il est bon de s'être muni d'un hamac, d'une vrille et de crocs, une fois suspendu, on nargue les puces et punaises... Aussitôt que le vent est debout, il faut qu'ils sautent à terre haler à la cordelle... Achetez à Atfeh une marmite en terre, quelques bardaques que vous ferez remplir d'eau du Nil, et non du canal, des oeufs, du bois ou du charbon, du pain, etc... Il faut faire installer sur le pont de la dahabieh (plus gros que la cange) une cuisine, c'est à dire une caisse remplie de terre, avec 4 ou 5 pierres... lorsque on hâle à la cordelle, on peut chasser à terre, il y a beaucoup de tourterelles... Dans les villages, on trouve du beurre et du lait de buffle excellent, de la volaille en masse et pour rien... Arrivé à la pointe du delta, le Nil s'élargit beaucoup, vous apercevez déjà les pyramides de Gizeh. Et puis Chambrâ, les minarets du Caire...Vous amarrez vis-à-vis la douane... Logez vous chez...25 piastres par jour, vous y serez logés et bien nourris à la table d'hôte...(descriptif des choses à voir au Caire)...visitez l'école de cavalerie (créée par Mohammed-Ali, vice-roi d'Egypte), là vous trouverez le brave colonel Varin...sa réception est celle d'un bon propriétaire de Normandie...A un quart d'heure des pyramides, vous serez assaillis par les bédouins... Adressez-vous au Cheick el beled et dites lui de vous donner trois hommes...un bédouin vous prendra par chaque main, un autre vous poussera derrière, en un instant vous serez en haut...L'école polytechnique est à Boulah, M. Lambert son directeur se fera un plaisir de vous la faire visiter en détail...Pour le retour, choisissez une cange avec des avirons...rendu aux Jardins d'Alexandrie...entrez par la porte de Rosette".

La similitude des écritures nous permet d'attribuer ce carnet à Henri de Toustain - Richebourg, élève de l'Ecole Navale à bord de l'Orion à Brest en 1835, enseigne de vaisseau en 1841. Il se marie le 4 juillet 1844 avec Valentine de Caraman à Vaux-sur-Aure (Calvados) en son château de la Ferrière.

Il deviendra l'ami de Viollet le Duc et d'Arcisse de Caumont.

On ne peut s'empêcher de penser au voyage sur le Nil de Flaubert (1850), ou bien encore à la relation de Jean-Jacques Ampère en 1846.

501. EYRIES (J.-B.). - Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes, d'après Erman, Lesseps, Gmélin, Pallas, Kaemper, Marc Pol, de Guignes, Moorcroft, Turner, etc... Paris, Furne, 1839.

Deux parties en un volume in-8, planche de portraits, 426 pp. pour l'Asie, 160 pp. pour l'Afrique, 2 grandes cartes dépliantes de l'Asie et de l'Afrique, très nombreuses gravures hors-texte. *Veau fauve d'époque (coiffe supérieure abimée)*. [11674] **250 €**

Bon état intérieur du texte et des gravures.

502. GALIBERT (Léon). - L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kaler. Paris, Furne et Cie, 1844.

In-8 de IV et 637 pages avec une carte dépliant en couleurs, vignettes par Raffet et Rouargue Frères, 24 gravures en hors-texte et 12 planches de costumes militaires mises en couleurs à la main. Rousseurs éparées sur l'ensemble. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs bien orné de caissons dorés, en bon état (deux coins usés)*. [13405] **220 €**

503. [GERICAULT] CORREARD (A.) - SAVIGNY (H.). - Naufrage de la frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816. Paris, Corréard, 1821.

In-8 de 507 pages, illustré d'un portrait du roi Zaïde en couleurs, du plan gravé du radeau et de 5 (sur 7) lithographies dont quatre d'après Géricault, tirées par Motte. *Reliure détachée et endommagée*.

[13337]

150 €

Cinquième édition incomplète de 2 lithographies mais ayant les 4 de Géricault.

504. HAVARD (Henry). - La Hollande à vol d'oiseau. Paris, Decaux, Quantin, 1882.

In-4 de 3 ff.n.ch., II pp. et 400 pp.. Edition ornée de 24 planches hors-texte au fusain ou gravées à l'eau-forte de Maxime Lalanne, une carte de Hollande en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte. Intérieur frais malgré de fines piqûres sur une dizaine de pages. *Demi-chagrin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné, tête rouge, couvertures conservées. Infimes frottements à la reliure*.

[10713]

100 €

Bon exemplaire de cette troisième édition.

505. HOURST (Lieutenant Emile Auguste-Léon). - Notre marine de guerre. Ouvrage illustré de deux cent quatre-vingts gravures dans le texte et douze grandes compositions hors texte tirées en deux teintes d'après les dessins de Robert Hénard. Paris, Ancienne librairie Furne, Combet et Cie, s.d.(vers 1900).

Grand in-4 de 380 pages. Illustré de 280 gravures dans le texte et 12 grandes compositions hors-texte tirées en deux teintes d'après les dessins de Robert Hénard. Rares rousseurs. *Percaline rouge illustrée d'éditeur, tranches dorées. Légères salissures*. [14388] **80 €**

Bel exemplaire.

506. JOYAU (Auguste). - Belain d'Esnambuc. Paris, Bellenand, 1950.

In-12 de 175 pages. Envoi. Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en bleu et sépia et illustrée. En bon état*. [14344] **30 €**

Pierre Belain d'Esnambuc est né à Allouville (environs d'Yvetot) le 9 mars 1585.

Fils cadet d'un gentilhomme normand, Pierre Belain d'Esnambuc a 18 ans quand il embarque sur un brigantin pour aller chercher fortune dans le Nouveau Monde. Ce n'est pourtant que bien plus tard, vers 1625, que sa propre aventure - personnelle, coloniale, politique - va prendre tout son éclat : lorsque, dans des Antilles qui cherchent encore leur maître, convoitées par les rois les plus puissants d'Europe, écumées par des corsaires et des flibustiers de tout pays, Richelieu lui accorde la concession de Saint-Christophe, " désirant l'augmentation de la religion et foi catholiques, et l'établissement du négoce et commerce autant que faire se pourra ". Voilà donc d'Esnambuc à la tête de la Compagnie de Saint-Christophe... et en guerre contre les Espagnols qui ont relancé leur offensive dans les Caraïbes. Victorieux avec l'aide des Anglais, la petite troupe d'Esnambuc fait ensuite face aux ambitions de ses anciens alliés : Albion, la perfide, ne veut pas d'une présence française en Amérique. Puis, dans la valse des adversaires, c'est à nouveau les Espagnols qu'il faut battre... La Compagnie des Isles d'Amérique a remplacé celle de Saint-Christophe. Ses statuts exhortent à l'installation française, catholique, aux Caraïbes. En quelques temps, une société entière s'implante en Martinique sous l'impulsion intelligente de Belain d'Esnambuc et de son neveu, Du Parquet. " J'ai habité l'île de la Martinique le premier jour de septembre 1635, où j'ai planté la croix et fait arborer le pavillon de France ", écrit-il à Richelieu.

Outre l'intérêt local. c'est celui de la France qu'il a défendu face aux possessions anglaises de Nevis, Montserrat, Antigua et la Barbade. Et lorsque, épuisé par tant de luttes, il demande à Richelieu la permission de rentrer mourir en terre normande, le cardinal la lui refuse. On a trop besoin de lui outre-mer.

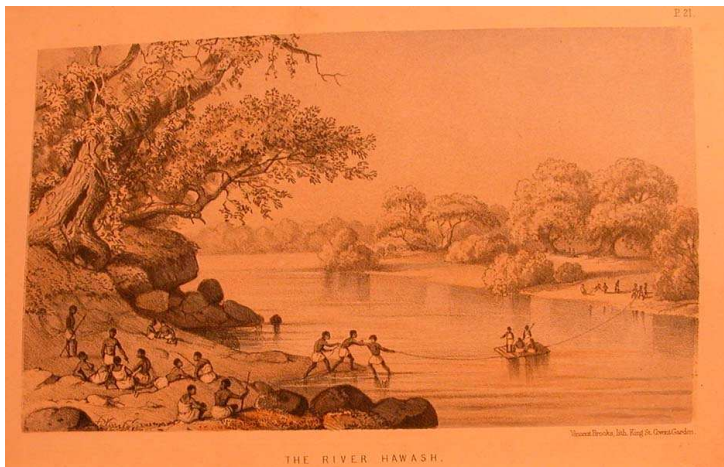
507. KNOX (John). - Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les isles Hébrides, fait en 1786. Paris, Defer de Maisonneuve ; Nantes, Louis, 1790.

Deux volumes in-8. *Basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison grenat et ocre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Restauration grossière à la reliure, quelques piqûres*. [10697] **300 €**

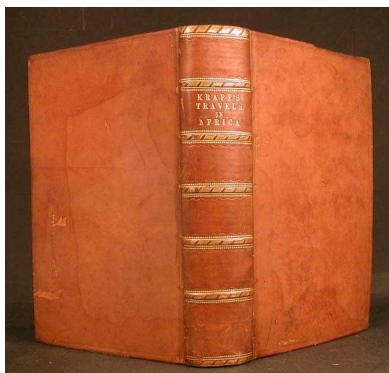
Première édition française, traduite de l'anglais.

John Knox entreprit de parcourir les montagnes écossaises durant trois ans et relate ses découvertes dans ce récit de voyage.

508. KRAPF (Dr. J. Lewis). - *Travels, researches, and missionary labours, during an eighteen years' résidence in eastern Africa. Together with Journeys to Jagga, Usambara, Ukambani, Shoa, Abessinia and Khartum; and a coasting voyage from Mombaz to Cape Delgado.* London, Trübner and Co, 1860.



In-8 de LI et 566 pages, avec un portrait en frontispice, une carte d'Afrique de l'Est, une grande carte dépliant (restaurée) indiquant l'itinéraire du Dr. Krapf et 12 hors-texte lithographiés en couleurs par Vincent Brooks, protégés par des serpents. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées (Martin binder Calcuta).* Légères éraflures. [14120] **950 €**



Johann Ludwig Krapf (1810 - 1881) est un explorateur, linguiste et missionnaire allemand. Il a joué un rôle important dans l'exploration de l'Afrique de l'Est avec Johannes Rebmann. En 1836, la Church Missionary Society anglicane l'invite à se joindre à leur travail en Éthiopie. En 1842, alors qu'il reçoit un doctorat de l'université de Tübingen pour ses recherches sur les langues éthiopiennes, tous les missionnaires occidentaux sont

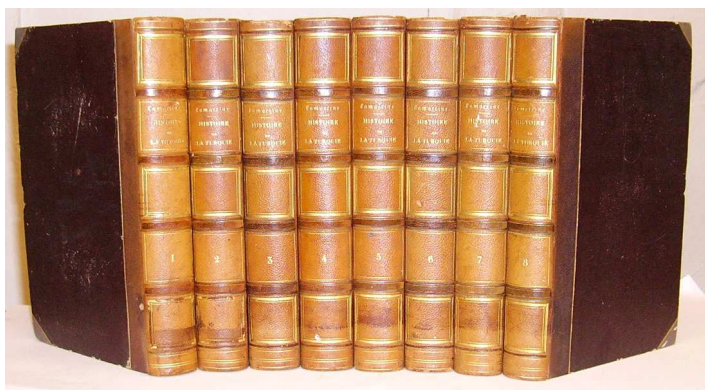
expulsés du pays, mettant fin à son travail. Krapf passe ensuite quelque temps à Alexandrie, en Égypte, où il se marie. De là, il part pour l'Afrique de l'Est espérant atteindre les Galla depuis la côte de l'actuel Kenya. La plus longue partie de ce littoral appartient à l'époque au sultanat de Zanzibar. Said bin Sultan Al-Busaid lui donne l'autorisation de fonder une mission dans la ville côtière de Mombasa. Krapf, de nouveau, apprend les langues locales des Mijikenda ainsi que le swahili, une lingua franca d'Afrique de l'Est. Peu de temps après son arrivée à Mombasa, sa femme et sa jeune fille décèdent du paludisme. Krapf part pour les terres plus élevées de Rabai, dans les collines côtières, et fonde sa mission de New Rabai. Il y rédige le premier dictionnaire et la grammaire du swahili. Il commence aussi à étudier d'autres langues africaines, esquissant des dictionnaires et traduisant des passages de la Bible. En 1846, il est rejoint par Johannes Rebmann, un autre luthérien du sud-ouest de l'Allemagne qui était au service de la Church Missionary Society. Les deux hommes partent alors à la découverte des régions reculées d'Afrique de l'Est et deviennent les premiers Européens à observer les montagnes couvertes de neige du Kilimandjaro et du mont Kenya. Lors de la présentation de leurs rapports aux experts européens, ils sont ridiculisés. L'Eglise anglicane du Kenya le considère comme un de ses pères fondateurs et sa maison à New Rabai fait désormais partie des musées du Kenya. Le bâtiment de l'ambassade allemande à Nairobi s'appelle Ludwig-Krapf-House.

Bel exemplaire de cette première édition.

509. LACROIX (Louis). - *Les Derniers Baleiniers Français. Histoire des navires de grande pêche de Dunkerque, de Dieppe, du Havre, de Saint-Malo, de Nantes, de Bordeaux et de Marseille de 1817 à 1867.* Nantes, Aux portes du large, 1947.

Fort in-8 de VIII et 381 pages. Très nombreuses illustrations in et hors-texte par Batard et Chapelet, peintres de marine. Préface d'Emile Gabory. Manque une carte in-fine (carte générale des 7 océans). Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée et illustrée, en très bon état.* [14352] **60 €**

510. LAMARTINE (Alphonse de). - *Histoire de la Turquie.* Paris, Lecou et Pagnerre, 1855.

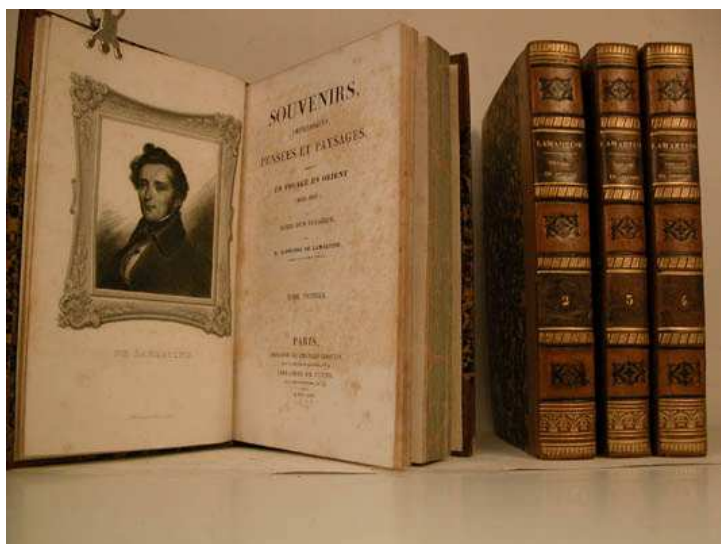


Huit volumes in-8 de 2 ff. (faux-titre et titre) et 399 pages ; 2ff. et 424 pages ; 2ff. et 420 pages ; 2ff., 450 pages et 1 f.n.ch ; 2ff. et 400 pages ; 2 ff., 446 pages et 1 f. blanc ; 2 ff., 413 pages et 1 f. blanc ; 2ff. et 403 pages. Cachets de congrégation helvétique, intérieur très frais malgré quelques rares rousseurs. *Demi-chagrin fauve d'époque (Passé uniformément, marque d'étiquette en pied).* [7810] **400 €**

Edition originale.

Vicaire 1008.

511. LAMARTINE (Alphonse de). - *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833). ou Notes d'un voyageur.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, Librairie de Furne, 1835.



Quatre volumes in-8. Un portrait de Lamartine hors-texte gravé sur acier par Plée, un tableau et deux cartes dépliantes. Rousseurs. *Joli demi-veau fauve à coins d'époque, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées.* [12674] **450 €**

Edition originale. Lamartine voyageait avec sa femme et sa soeur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa fille à Beyrouth

et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.

Agréable exemplaire malgré les rousseurs.

512 bis. LANTIER (Etienne-François de). - Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte ; Manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par E.-F. Lantier. Avec figures. Paris, Belin, An VI (1798).

Trois volumes in-8 de XVI et 336 pp. ; (3)ff. et 343 pp. ; (3)ff. et 360 pp., chacun illustré d'un frontispice gravé par Jourdan d'après Bonnet. Rares rousseurs. *Plein veau moucheté, dos lisse orné de fleurons et caissons à double filets dorés, pièce de titre verte, roulette dorée sur les coupes.* [14508] **250 €**

Étienne-François de Lantier est un écrivain et auteur de théâtre français du XVIII^e siècle.

En 1798 inspiré par la vie du Comte de Saint-Germain il publie Les voyages d'Antenor qui connurent à l'époque un très grand succès avec 16 éditions et des traductions en diverses langues. Ils lui valurent le surnom d'Anarchasis des boudoirs.

513. LECHEVALIER (Jean-Baptiste). - Voyage dans la Troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Paris, Laran, an VII [1799].

In-8, d'un faux-titre, titre, 269 pp., un f. d'errata. Seconde édition ornée d'une grande carte et de 8 planches hors-texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par Galliou d'après Lechevalier. *Veau marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.* Bel exemplaire en reliure de l'époque. [10674] **400 €**

Ce récit de voyage n'était primitivement qu'un mémoire que l'auteur lut à la Société royale d'Edimbourg, dont il fut membre, en 1791. Il y décrit la plaine de Troie qu'il a parcouru.

Lechevalier, savant voyageur, chargé de missions diplomatiques, fut également premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Genève.

514. LEMONTEY (Pierre-Edouard) - PONCE (N.) - PICARD (L. B.). - Eloge de Jacques Cook, avec des notes. Discours qui a remporté le Prix d'éloquence en jugement de l'Académie de Marseille le 25 Aout 1789.

Essai historique sur cette question proposée par l'Institut national: Quelle a été l'influence de la Réformation de Luther sur les différents états de l'Europe et sur le progrès des lumières.

Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national: Pour quels objets et à quelles conditions convient-il à un état républicain d'ouvrir des emprunts publics ? Augmenté d'une note sur l'état politique de l'Angleterre au commencement du dix-neuvième.

La Petite ville, comédie. Paris, Imprimerie nationale, 1792 - Paris, Gide, an XIII - Paris, Dufour, 1801 - Paris, Huet, 1801.

Quatre ouvrages reliés en un volume in-8 de 86, 120, 82 et 89 pages. Bon état intérieur. *Basane d'époque, dos lisse agréablement orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges.* En bon état. [14477] **200 €**

515. [MARINE] GREHAN (A.). - La France Maritime fondée et dirigée par Amédée Gréhan, sous le patronage du Ministre de la Marine et de toutes les sommités spéciales, scientifiques et littéraires. Paris, Dutertre, 1852-1863.

Quatre volumes in-4. Nombreuses gravures sur acier. Manquent: au tome I : pl. page 214. Tome II: pp. 99-166-221-307. Tome III: pp. 289-311. Impression à deux colonnes. Rousseurs. *Demi-basane brune, dos orné de roulettes et filets dorés, pièces de titre et de toison noires. Dos frottés, un mors fendu en pied au tome II.* [12376] **300 €**

516. [MARINE] LE CORDIER. - Instruction des pilotes. Faure, Havre de Grâce, 1773.

Deux parties en un volume in-8, nombreuses figures in-texte. Rousseurs, nombreuses pages brunies. *Vélin d'époque, manque de vélin restauré sur le premier plat, marge supérieure courte et de travers.* [11408] **450 €**

Nouvelle édition corrigée par M. Fouray, hydrographe du Roi.

La première partie contient: un abrégé de la sphère, les principes nécessaires pour trouver l'heure de la pleine mer dans les ports, le jour et le quantième du mois auquel doivent arriver les fêtes mobiles & immobiles, les différentes tables qui y ont rapport, et enfin plusieurs autres choses curieuses qui conviennent non seulement aux navigateurs, mais à toutes sortes de personnes.

La seconde contient: tout ce qui est nécessaire pour observer exactement la latitude, ou la hauteur du pôle dans tous les lieux du monde, tant aux étoiles qu'au soleil.

"Né au Havre le 13 décembre 1647, Samson Le Cordier suivit à Dieppe, dont l'école d'hydrographie était plus renommée que celle du Havre, l'enseignement maritime du célèbre abbé Guillaume Denys. Il revint au Havre, navigua beaucoup au service de l'Etat, et devint « premier pilote entretenu au département du Havre-de-Grâce pour la conduite des vaisseaux de Sa Majesté ». En 1681, il figurait comme pilote dans l'équipage de « l'Ecueil », vaisseau de quatrième rang, qui était commandé par le fameux Panetié et qui fit campagne contre les corsaires de Salé. Au cours d'une rencontre navale, il reçut une blessure qui le contraignit à quitter le service actif de la marine. Cet accident le détermina à utiliser son expérience des choses de la mer pour l'instruction des jeunes navigateurs. En 1682, il tenait chez lui une école particulière d'hydrographie, fréquentée par sept ou huit écoliers seulement. Vers cette même époque, il reçut le titre de « hydrographe examinateur des pilotes et jaugeur des navires ». Le 11 mars 1690, le Roi lui signa le brevet qui nommait Le Cordier, Professeur d'Hydrographie à Dieppe à la place de son ancien maître Guillaume Denys. »

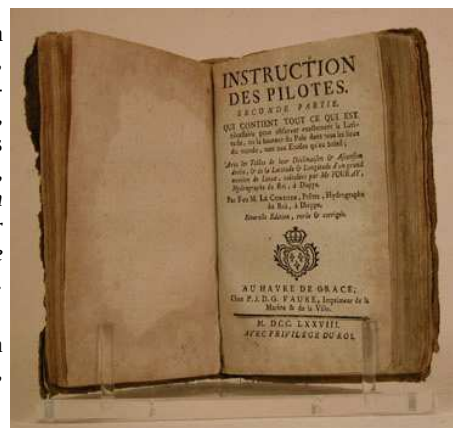
517. [MARINE] TOUSTAIN - RICHEBOURG (Henri de). - Correspondance adressée à Henri de Toustain de Richebourg par son père, son frère, Arthur de Torcy son ami de l'Ecole Navale, le comte Lancrau de Bréon, et plusieurs documents annexes.

Une soixantaine de lettres et documents manuscrits, de 1835 à 1852 [13831] **450 €**

- Lettre du 8 février 1835 de son père le comte François de Toustain de Richebourg, adressée à Henri de Toustain, élève de l'école navale à bord de l'Orion en rade de Brest, dans laquelle il mentionne M. De Hell, directeur de l'école Navale de 1830 à 1835 (tampon, signature).

- 40 lettres familiales adressées à l'élève de marine de 1^{ère} classe soit à terre, soit à bord de la corvette la Créole, partant pour une expédition navale au Rio de la Plata et Montévidéo provenant de son frère, de ses parents.

- 8 lettres d'Arthur de Torcy à H. De Toustain, ami depuis l'école navale et enseigne de vaisseau sur "le Gomer", frégate à roue et à vapeur, datées entre juin 1844 et juin 1845. Ces lettres donnent des détails techniques sur certains bâtiments (le Titan, steamer hôpital de 220, dont la machine à cylindres oscillants est fort jolie...; le Gomer qui doit se débarasser de ses oripaux royaux pour faire le transport de troupe vers l'Algérie, 1000 hommes à bord, 25 à 30 passagers à la table de l'état



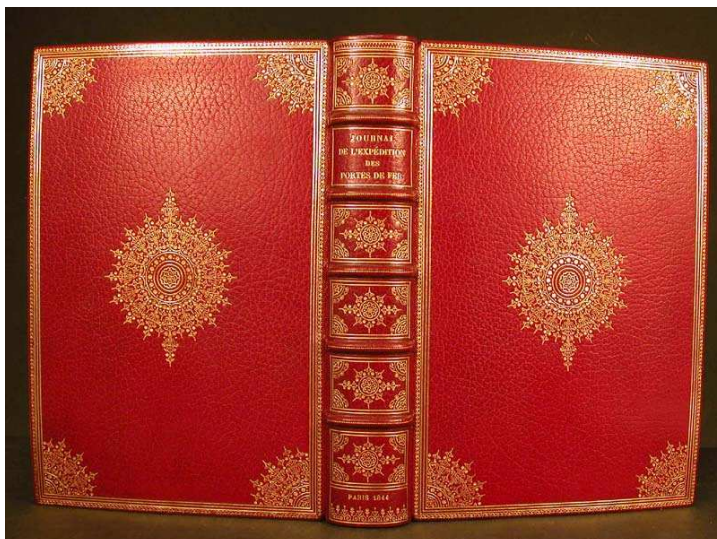
major), des indications de mission, comme d'aller chercher en Afrique le duc de Montpensier qui doit faire une tournée en Orient, des précisions sur l'aménagement des fortifications de Toulon. Etant en réparation à Rochefort, son bateau salue l'arrivée du prince de Joinville, vainqueur à Tanger et à Mogador, puis il part à Cherbourg pour emmener le roi Louis-Philippe en Angleterre. Ensuite, en novembre 1844, il part de Toulon pour Naples, avec Joinville et le duc d'Aumale, pour le mariage de ce dernier. La dernière lettre du 3 juin 1845 décrit la refortification du port et il s'inquiète de Cherbourg qui n'est pas à l'abri des Anglais car la guerre avec eux lui semble inéluctable.

- une dizaine de lettres familiales, venant en partie du château de Bréon, près de Château-Gontier en Mayenne, sans doute du comte Lancrau de Bréon, en famille avec les de La Bourdonnais, dont le nom est mentionné dans cette correspondance.

-ensemble de documents de la main de Henri de Toussaint-Richebourg: 10 pages de brouillon manuscrit sur la noblesse et l'usurpation de ses titres; un extrait du contrat de mariage des descendants mâles de la famille Durouille (1514 à 1803), un compte d'achat d'obligations.

TRES BEL EXEMPLAIRE

518. NODIER (Charles). - Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844.



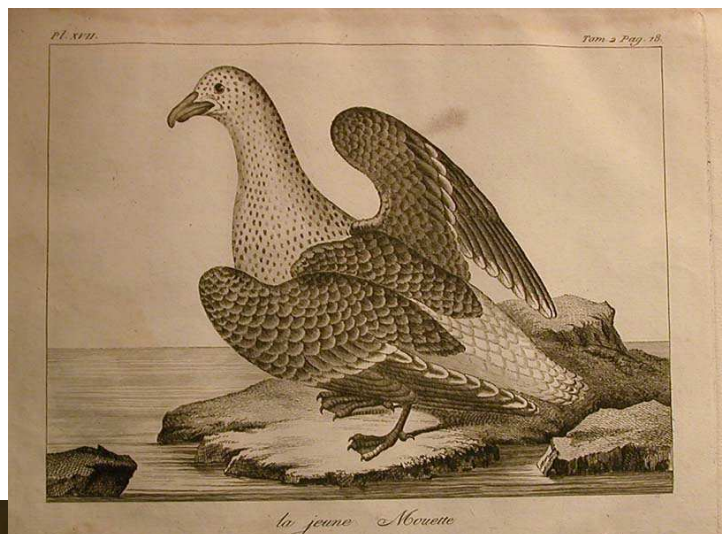
In-4 de xvi & 329 pages, illustré de 200 vignettes, lettrines, de 40 planches hors-texte sur Chine montées sur vélin fort, sous serpentes légendées gravées par Raffet, Dauzats, Descamps et d'une carte dépliant. Reliure de l'époque plein maroquin rouge « à décor doré à l'éventail » avec une fine roulette et un triple filet doré d'encadrement, grand médaillon central rayonnant de dentelle dorée au petits fers et éventails de même motifs aux angles, contre plats doublés de soie olive ornés de filets dorés et d'une dentelle dorée d'encadrement sur fond de maroquin rouge, gardes doublées de soie olive, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, étui bordé de maroquin (Affolter). [13541] **3 300 €**

Edition originale jamais mise dans le commerce, réservée aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état et aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part au voyage. Exemplaire nominatif de M. Liénard, adjudant sous-officier au 17e régiment d'infanterie légère.

En 1839, le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avait accompli un long, difficile et parfois dangereux voyage dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Le jeune prince avait rapporté des notes de cette expédition; il pria alors le maître écrivain Charles Nodier de rédiger cette Expédition des Portes de Fer.

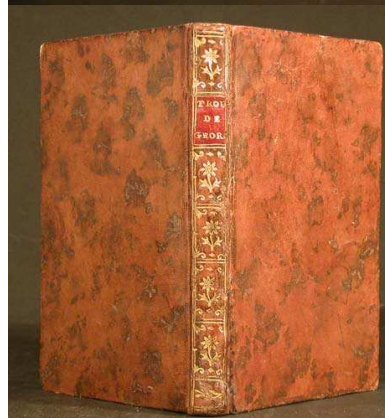
Exemplaire en parfait état sans rousseurs.

519. OLAFSEN (Eggert) - POVELSEN (Bjarni). - Voyage en Islande fait par ordre de S. M. Danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des Habitans; une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et Volcans; des diverses espèces de Terres, Pierres, Fossiles et Pétrifications; des Animaux; Poissons et Insectes, etc... Paris, Levrault, 1802.



Cinq volumes in-8 et un atlas in-4 de 60 planches dont une carte, gravées en taille douce (trace de mouillure). Ex-libris au tampon: Victor Froussard. Demi-basane fauve mouchetée, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Trois petits manques de cuir en pied de dos, dos de l'atlas restauré. [12716] **1 800 €**

Première édition de la traduction française de Gauthier de la Peyronie, traducteur des Voyages de Pallas. Bel exemplaire en reliure uniforme.



520. [PEYSSONEL]. - Essai sur les troubles actuels de la Perse et de la Géorgie. Paris, Desaint et Saillant, 1754.

In-12 de 12 ff. et 155 pages et deux tableaux dépliant (pour l'intelligence de la succession des Princes de Caket et des Princes de Carduel). Jolie basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, un mors restauré. [12980] **550 €**

L'ouvrage est souvent attribué à de Peyssonnel père, qui peut en

avoir fourni les matériaux, mais la rédaction semble appartenir au fils. Monsieur de Peyssonnel, fils de Charles de Peyssonnel, né à Marseille en 1727, mort à Paris en 1790. Il alla rejoindre son père, lui même plusieurs fois consul dans le Levant, lorsqu'il fut nommé consul à Smyrne, visita Sardes où il recueillit de nombreuses antiquités, puis devint consul près du khan des Tartares, puis consul-général de France à Smyrne, associé des académies de Lyon, Dijon, Marseille, membre honoraire de celle des Antiquaires de Cassel et correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. C'était à la fois un homme d'esprit et d'érudition.

Parmi les nombreux écrits sur l'histoire, la géographie, la situation civile, politique et militaire, les moeurs des peuples qu'il avait visités, on peut citer, outre son premier ouvrage décrit ci-dessus, Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euzin (1765); Traité sur le commerce de la Mer Noire (1787) etc...

Quérard, TVII p.110. Larousse du XIXeme.

521. RAMEAU (E.). - La France aux colonies, études sur le développement de la race française hors de l'Europe. Les Français en Amérique, Acadiens et Canadiens. Paris, Jouby, 1859.

In-8 de XXXIX, 355 pages & un carte dépliant. Ex-libris, rousseurs. *Demi-veau teinté rouge, dos à nerfs passé, mors fendus, charnières fragiles.* [6382] **160 €**

522. ROBERTSON (W.). - Recherche historiques sur la Connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance. Paris, Buisson, 1792.

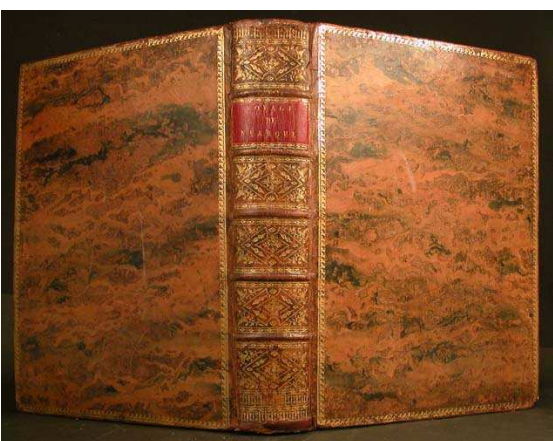
In-8 de VIII, 536 pages et 2 grandes cartes dépliantes, rousseurs et petite réparation au titre, sinon intérieur très propre. *Basane fauve d'époque, dos plat orné de filets dorés, pièce de titre rouge, plats légèrement griffés.* [12357] **200 €**

Bon exemplaire.

523. VIENOT (Charle). - Les Bords du Nil - Egypte et Nubie. Rouen, Cagniard, 1886.

Grand in-4 de 296 pages. Illustrations de M. Paul Chardin. Une carte en couleurs du Nil et de la Mer Rouge en frontispice. Fleurons, lettres et culs-de-lampe et 14 planches hors texte et sous serpentes (au lieu des 13 annoncées dans l'explication des planches). Quelques pâles rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert (couvertures conservées, rousseurs). En bon état.* [14386] **220 €**

524. VINCENT (William). - Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissements puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes. Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII (1800).



In-4 illustré d'un portrait d'Alexandre gravé en médaillon par A. Tardieu, de 6 cartes dépliantes gravées en taille-douce par P.F. Tardieu, et d'une planche avec figures géométriques

pour calculer les positions. De la bibliothèque A.M. Tardif avec signature autographe du XIXe siècle sur le titre et le premier contreplat. Quelques feuillets uniformément roussis. Insignifiante auréole à la marge de quelques feuillets. *Joli veau marbré d'époque, roulette d'encadrement, dos richement orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Coins frottés, coiffe inférieure et mors anciennement restaurés.* [12985] **1 400 €**

Première édition de la traduction française par Billecocq de ce remarquable ouvrage du docteur W. Vincent (1739-1815) contenant le récit du navigateur grec Néarque, lieutenant et ami d'Alexandre, vivant dans la seconde moitié du IVe siècle avant J.-C.

La relation du Périple de Néarque est aujourd'hui perdue, mais elle servit de base à la seconde partie des Indica d'Arrien, dont elle constitue l'essentiel.

Cet ouvrage contient le récit de la première expédition faite par des Européens dans la mer des Indes, depuis les bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, sans négliger l'intérieur du pays.

À la fin de l'ouvrage on trouve cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, et les deux suivantes, de W. Wales et de l'évêque de Rochester, sur le lever des constellations. Les deux dernières sont les Observations sur le petit stade d'Aristote par Horsley, et la Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée par de La Rochette, à la demande de W. Vincent.

Bel exemplaire malgré quelques usures à la reliure.

Régionalisme et Paris

525. ALLOM (Thomas) - DELILLE (Charles-Jean). - La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites. Fisher Fils et Cie à Londres - H. Mandeville à Paris s.d. (1846).

Trois volumes in-4. Les pages de titre sont en anglais et le texte descriptif en français par Charles-Jean Delille. 96 planches dessinées d'après nature par Thomas Allom finement gravées sur acier. Quelques pâles rousseurs. Sans le quatrième volume comme souvent, car paru plus tard. *Très beau plein chagrin maroquiné prune, double filet doré sur les plats et filet à froid encadrant un large titre en lettres d'or, lui-même dans un double filet doré avec larges fleurons d'angle, dos à nerfs, filets sur les coupes, roulettes sur les chasses, tranches dorées.* [13360] **400 €**

Thomas Allom, architecte et peintre de paysages (1804-1872). Ses ouvrages sur la France sont remarquables et témoignent de ses vastes connaissances en architecture.

526. [AQUITAINE]. - Annuaire ou Calendrier du Département de Lot et Garonne pour l'an XIII de l'Ere Française (1804-1805). Agen, Noubel, 1805.

In-16 de 167 pages. *Broché, papier dominoté de l'époque (petite fente au papier au dos).* [11724] **70 €**

527. [AQUITAINE] VIVIE (Aurélien). - Histoire de la Terreur à Bordeaux. Bordeaux, Feret et Fils, 1877.

Deux volumes in-8 de XXIII, 454 pages et 509 pages. Non coupé, quelques rares rousseurs. Edition originale. *Brochés, couvertures gris-bleu imprimées (tachées et petits manques de papier aux dos).* [10020] **100 €**

528. [BRETAGNE] BLANLOEIL (A.). - Récits bretons. Lyon, Paris, Delhomme et Brigue, s.d. (1891).

In-12 de 382 pages et un feuillet de tables. Rousseurs éparses. Exemplaire sur papier simple mais en bon état. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés en bon état* [14426] **40 €**

A. Blanloeil était professeur au petit séminaire de Guérande.

529. [BRETAGNE] MARTIN (P. Arthur). - Le Pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray suivi d'une notice historique sur les environs. Vannes, Galles, 1852.

In-16 de 283 pages et 2 feuillets de table. Illustré de 5 charmantes gravures en hors-texte. Quatrième édition. Rousseurs sur certains cahiers. *Demi-percaline vert-forcé d'époque, dos lisse orné d'un double filet doré. En très bon état.* [14223] **90 €**

530. [CHAMPAGNE-ARDENNES] COLIN (Jean). - Plan de la Ville Cité et Université de Reims. Jamas, s.l., 1930-32.

Grand plan divisé en 4 feuilles de 39 x 72 cm chacune.

[14136]

350 €

Superbe plan représentant la ville encerclée de ses remparts, les douves remplies d'eau. Le titre est dans une bannière portée par deux angelots claironnant, et la dédicace dans un cartouche "A messieurs les Lieutenants, Gents du Conseil et Eschevins de Reims. 1665".

Les cuivres originaux ayant été détruits lors des bombardements en 1917, ils ont été refaits à l'identique en 1930-32. Ce plan reste néanmoins peu courant.

531. [EURE]. - Travaux préparatoires de la statistique départementale. Septième Partie.

Questions sur l'agriculture dans le département de l'Eure. Evreux, Tavernier, 1846.

In-8 de 314 pages, avec des tableaux dépliant. Extrait de la Société Libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres du département de l'Eure. *Broché, couverture imprimée bleue (mouillure, tache), dos cassé.* [6627] **70 €**

Une partie du questionnaire de l'étude a été remplie à l'époque d'une façon manuscrite par un agriculteur donnant un aperçu intéressant de l'agriculture dans l'Eure au milieu du XIX^{ème} siècle.

532. [EXPOSITION UNIVERSELLE]. - Exposition Universelle Internationale de 1878. Plan général. Paris, Broise et Courtier, 1878.

Très large plan (200 x 70 cm) dépliant de l'Exposition de 1878, dressé par le Directeur des travaux, à l'échelle de 1 mm pour 1 m. Manque de papier marginal affectant un angle du plan du côté des bâtiments de l'Ecole militaire, sans atteindre les limites de l'Exposition.

[13527]

100 €

L'exposition universelle de 1878 est la troisième exposition universelle de Paris; elle a eu lieu du 1^{er} mai au 31 octobre 1878 sur le Champ de Mars. Il n'a fallu que dix-neuf mois de travaux pour préparer la manifestation. La surface de l'exposition couvre 75 hectares. Elle occupe le Champ de Mars et la butte de Chaillot. Le pont d'Iéna est élargi et rehaussé pour relier aisément le palais du Trocadéro et le palais du Champ de Mars de chaque côté de la Seine. Pour desservir le site, on refait la gare du Champ-de-Mars. Quatre voies desservent la gare et l'on construit un buffet le long de l'avenue de Suffren. C'est l'architecte Juste Lisch qui est chargé des plans du bâtiment voyageurs, une structure métallique au remplissage de briques et pourvue de larges verrières. On aménage à l'extrémité de l'île des cygnes une passerelle piétonne dite passerelle de Passy. Le palais du Trocadéro aussi appelé Palais de pierre est construit pour cette occasion par l'architecte Gabriel Davioud et l'ingénieur Jules Bourdais. C'est là que le président Mac Mahon reçoit avec faste les ambassadeurs et les princes étrangers. Le palais est doté d'une salle des fêtes et possède une vaste salle de concert, les frises supérieures du front de scène sont dues au talent de Charles Lameire. La ventilation de la salle est assurée par cinq mille bouches d'aspiration d'air vicié placées entre chacun des fauteuils et qui rejettent l'air au dehors. L'air frais est puisé dans le réservoir naturel de fraîcheur tempérée que constituent les cinq hectares des anciennes carrières sous le palais. L'ingénieur Jean-Charles Alphand, spécialiste des jardins parisiens et des mises en scène de cascades est responsable des espaces extérieurs. Les statues des Continents qui ornent la façade du palais du Trocadéro, ont été réinstallées devant le musée d'Orsay.

533. FROTIER DE LA MESSELIERE (Vicomte Henri). - Ascendances et Parentés. Saint-Brieuc, Prud'Homme, 1929.

Grand in-folio (38 x 56 cm) de 113 pages, dont 78 gravées de blasons, dessins armoriés, vues et plans de châteaux et 11 pages d'index des noms de familles et de lieux. Exemple offert par l'auteur. *Broché, décousu, couverture armoriée imprimée en rouge (manque de papier atteignant deux lettres du titre).* [14224] **380 €**

Tirage à 200 exemplaires.

Saffroy III, 41511.

534. [HAUTES-ALPES] BOUTEILLE (Hippolyte). - Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines. Grenoble, Bouteille, 1843.

Deux volumes grand in-8 avec un tableau replié et 72 planches lithographiées d'oiseaux tirées sur papier vélin fort immaculé, dessinées par Victor Cassien et lithographiées par C. Pégeron. Rares rousseurs en début des tomes, planches très propres. *Broché tel que paru, en bon état, non coupé.* [13814] **950 €**

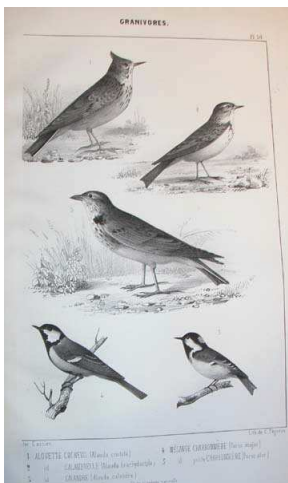


"Une des plus intéressantes parmi les faunes locales est certainement l'Ornithologie du Dauphiné avec des figures dues au crayon tout à la fois si pur et d'une expression si suave du dauphinois Victor Cassien. Délicatement reproduites (lithographies de C. Pégeron) d'après nature et agrémentées souvent d'un paysage quelque peu romantique, elles sont d'un effet très doux, bien que les oiseaux soient de formes très élancées. Les 300 sujets représentent, en 72 planches, un spécimen de chacune des espèces décrites." Ronsil, L'art français dans le livre d'oiseau. p. 67, n° 361.

Perrin, n° 114 : "Nous ne craignons pas de donner cet ouvrage comme l'œuvre la plus fine du crayon

de V. Cassien. Dans les paysages de l'Album du Dauphiné et de l'Album du Vivarais, l'auteur put – chose permise – faire quelques pas à côté du sentier, souvent un peu aride, de la réalité : il put, ici, planter un arbre absent et, là, enlever un bloc de rocher présent, parce que celui-ci gâtait et que celui-là faisait le tableau, mais dans l'Ornithologie il dut rester simplement et rigoureusement copiste de la Nature et il le fut avec une délicatesse remarquable."

Perret : 667 : ""Cet ouvrage d'ensemble, bien composé et très complet, constitue une très bonne base pour l'étude des oiseaux des montagnes dauphinoises". (Raymann). Rare et recherché."



535. HUGO (Abel). - France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835.

Trois volumes in-4. Impression à 2 colonnes. 470 planches gravées dont 363 gravures et portraits, 94 cartes de régions, 9 plans de villes, 1 tableau, 3 cartes de France et 1 plan de Paris. Rousseurs éparses. *Agréable demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid, fleuron central. 4 mors fendus, accident à une coiffe.*

[11194]

400 €

Ouvrage offrant en résumé pour chaque département et colonie:

l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes etc... Avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc... Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc.. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial.

Abel Hugo était le frère de Victor, avec lequel il a fondé le Conservateur littéraire.

537. LABEDOLLIÈRE (Emile De). - Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques de Desbuissons. Paris, Gustave Barba, s.d.(1860).

Grand in-8 de (4)ff. dont un frontispice en noir et blanc, 440 et XXXII pp., 20 cartes couleurs en double page, une grande carte dépliant en couleurs et de nombreuses illustrations noir et blanc in-texte. Quelques rousseurs dans le texte, petite restauration à la carte dépliant, deux feuillets détachés. Bon état, sans manque. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Légers frottements, petites éraflures avec manque de cuir au second plat. Reliure de l'époque.* [14378] **200 €**

Émile Gigault de La Bédollière, né en 1812 à Amiens, mort en 1883, écrivain, journaliste et traducteur français.

Exemplaire bien complet du dictionnaire des besoins usuels dans Paris et de l'histoire générale de Paris.
vicaire 4 p.732

FIN DES 100 JOURS ET RETOUR DE LOUIS XVIII

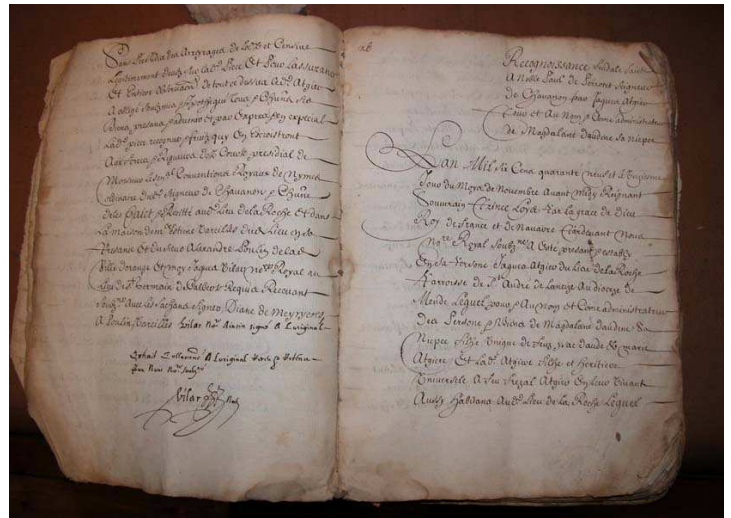
538. [LANGUEDOC-ROUSSILLON - SETE] PORT DE CETTE. - Lettre manuscrite donnant ordre de mission au capitaine de Frégate Laferrière pour porter une dépêche "de la plus haute importance" au général Chabot, commandant en chef de l'armée d'Espagne. Cette, le 9 juillet 1815.

Quatre pages manuscrites in-folio, avec signatures. [11262] **250 €**
Dépêche envoyée par le gouverneur et le commandant Pour Le Roi de la place forte et port de Cette, au général Chabot qui était à Perpignan, investi d'une mission par Napoléon pendant les 100 jours, lesquels venaient de se terminer (22 juin 1815). On en ignore le contenu mais elle était "de la plus haute importance sous tous les rapports, politique et militaire, et également pour tous les Français... Vous partirez à lettre vue par un bateau catalan avec ordre de débarquer suivant les vents sur un point de la côte française, le plus rapproché de Perpignan...Vous prendrez la poste ou tout autre moyen de transport le plus expéditif possible...pour lui remettre en personne votre dépêche". Suivent les signatures de E. Ratyé fils et Paulinier Fontenille.

Le général Chabot, baron de l'Empire le 30 août 1811, fut retraité par La Restauration le 24 décembre 1814. Il reçut cependant en janvier 1815 le commandement de la 9ème Division militaire à Montpellier. Napoléon, lors des 100 jours, lui donna le commandement de Perpignan (où la fameuse dépêche devait lui être donnée) avec mission de disperser les rassemblements royalistes du Midi...mais il n'en fit rien et accueillit, à son retour, le duc d'Angoulême qui le maintint dans son commandement, le 2 août 1815. Cette mystérieuse missive royaliste précédant de 24 jours ce retournement de Chabot, et écrite le lendemain du retour de Louis XVIII, n'annonçait-elle pas la venue du Duc d'Angoulême à Perpignan ?

Etienne Ratyé fils était maire de Cette, et fut décoré du titre de vicomte La Peyrade par le Roi en 1816, pour sa fidélité. François Paulinier-Fontenille était lieutenant-colonel d'Etat-major et commandant de la place forte de Cette.

539. [LOZERE]. - Reconnaissances feudales faites à noble Paul de Perrotet, seigneur de Chavanon, habitant de la ville d'Orange. 1646



à 1659.

Manuscrit in-4 commençant au feuillet 2, sans le 3 & 4, puis 5 à 197, 2 ff. d'index des noms, 4 ff. de Rubrique des Reconnois(sances) du présent livre (dernier feuillet). Mentions manuscrites: Extrait collationné à l'original...par nous sousigné Vilar. *Six cahiers cousus sur nerfs, sans reliure.* [14228] **450 €**

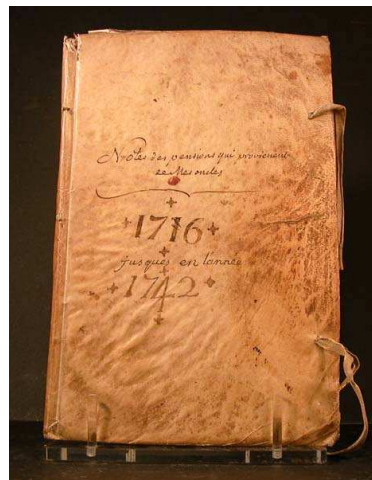
Les possessions de la seigneurie de Chavanon se situent entre autres au lieu de La Roche, paroisse de St André de Lancize (Lozère), diocèse de Mende. Ce village est perché à 720 mètres d'altitude, à 30 km au sud-est de Florac. Paul Perrotet, seigneur de Chavanon demeurait à Orange, principauté située dans le Comtat-Venaissin et essentiellement protestante.

540. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). - Les Environs de Paris. Paysages, Histoire, Monuments, Mœurs, Chroniques et Traditions. Paris, Boizard et Kugelman,s. d. (1844).

Grand in-8. Illustré de 200 dessins in-texte et 28 planches hors texte par les artistes les plus distingués. Papier légèrement bruni. *Demi-basane rouge.* [5424] **180 €**

Bel exemplaire du premier tirage malgré ses rousseurs.
Vicaire.

541. [P.A.C.A.] LIVRE COMPTABLE D'UNE FAMILLE DE MARSEILLE. - Notes des pensions qui proviennent de mes oncles. 1716 jusqu'en l'année 1742. Marseille, 1716 à 1742.



Cahier manuscrit in-4 de 81 feuillets et 38 feuillets. *Vélin souple d'époque avec ses liens.* [13244] **450 €**

Intéressant livre de compte qui débute par "la transaction de mes oncles avec ma mère fut passée le 10 juillet 1699. N(otai)re Rampal. Classées tout d'abord par ordre alphabétique, les pensions sont payées à la Saint-Michel, par François Arnoux, tailleur d'habit à St Loup, maître Arnoux, arquebuzier, les héritiers Blanchet pour une boutique de la rue des Sabres, l'Hôpital de St Esprit, etc... Ces mêmes comptes sont classés chronologiquement, puis viennent les comptes de la Bastide de Saint-Loup et les censines que cette Bastide fait avec l'Hôpital du St-Esprit, avec le chapitre de la Major; diverses propriétés à St Loup, maison de la rue de la Méduse, banc à l'église et paroisse de St Martin, maison de l'évêché, etc...

542. [P.A.C.A.] MAUCOMBLE (Jean-François-Dieudonné de). - Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités. Amsterdam, 1767.

In-8 en deux parties de 3 ff., 158 pp., 2 ff. de table; 1 f. (titre), 28 pp. & 9 planches dépliantes, dont une grande vue panoramique des jardins de Nîmes et le pont du Gard. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, un mors supérieur frotté. Marques de mouillures au faux-titre et sur la page de garde.* [10601] **450 €**

Bel exemplaire de cette première édition.

Barbier II/632.

In-4 de 118 pages, un frontispice représentant le Connétable de Clisson, 30 vues en hors-texte dessinées d'après nature et publiées par C. Thienon, peintre, gravées à l'"aqua tinta" par Pringer. On y a joint une notice sur la ville et le château de Clisson. Ex-libris armorié collé de la Bibliothèque de Quevilly. Bon état intérieur, rares rousseurs. *Basane noire à longs grains, dos plat orné de filets.* [4670] **420 €**

548. [PHOTOGRAPHIES - COMMUNE DE PARIS]. - Ruines de Paris - Mai 1871.

Petit album format à l'italienne de 19 photographies (8,5 x 7 cm) représentant les destructions de Paris pendant le Siècle : colonne Vendôme debout et à terre, ruines du ministère des Finances et de la rue Royale etc... Les photos (pâlies) sont collées sur carton fort dans un filet en encadrement et titrées. Salissures. *Percaline d'éditeur verte (mouillures).* [8676] **250 €**

549. [PICARDIE] GRARE (E.). - Types abbeillois - Notices biographiques, esquisses à la plume de quelques personnalités excentriques d'Abbeville - Anecdotes et historiettes locales. Abbeville, imprimerie Lafosse et Cie, 1901.

In-8 de XXVII et 174 pages et un feuillet de table. Portrait photographique de l'auteur. Bon état intérieur. *Demi-percaline marron à la bradel, d'époque, fleuron doré au dos, pièce de titre havane. Bon état.* [13370] **95 €**

TRAVAUX DE FERRONNERIE PRES DE LA RUE DE RIVOLI

543. [PARIS] - [FERRONNERIE]. - Mémoire des ouvrages faits et fournis pour Monsieur Holande en sa messon rue Bourtiboure par l'ordre de monsieur Bachelier maître masson, par Gentit maître serrurier place du cimetière St Jean. Paris, 19 avril 1777.

Manuscrit in-folio de 74 pages détaillant le travail exécuté et les sommes correspondantes. *Cinq cahiers cousus.* [11591] **150 €**

La rue Bourtibourg était située vers la rue de Rivoli, et l'adresse du serrurier place du cimetière St Jean est en fait la place de Grève. Les travaux concernent le portail sur la rue, l'élévation d'une cheminée, de nombreuses grilles en fer forgé, ferrages de portes, etc...

544. [PARIS]. - Album des Célébrités de la rue. Collection des personnages les plus excentriques de Paris avec notices historiques et biographiques. Paris, rue Visconti, sans date (circa 1890).

In-8 d'un titre, 2 pages de notices et 18 portraits (16 dans la table) par Jules L'Hernault, F. Lix, P. De Dulos. Rousseurs. *En feuilles dans une couverture (abimée) en papier rouge, avec sur le plat une gravure de Henri de M. collée : Les Dieux, les Philosophes, les Saltimbanques.* [11695] **90 €**

Les personnages reproduits sont: Mangin le Marchand de crayons, Le Persan, l'Homme-orchestre, la Fiancée de Bories, Chodruc Duclos, Liard le chiffonier philosophe, Miette, Gêrôme l'homme au lièvre, l'Homme au pavé, Kasangian l'Arménien de la Bibliothèque, etc...

545. [PARIS] LUCHET (Jean-Pierre, marquis de La Roche du Maine) - Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel argus. A Londres et Paris, Pichard, 1784.

In-12 de 124 pages. *Basane d'époque, dos lisse, mors fendus.*

[5418] **130 €**

Amusante description de différents lieux de Paris en esquisses littéraires brossées par l'auteur qui se pose en nouvel argus. (Homme clairvoyant et observateur sans complaisance). Le marquis de Luchet publia en 1789 en collaboration avec Rivarol, Mirabeau et Laclos, La Galerie des Etats Généraux, livre fort piquant contenant les portraits des personnages politiques de l'époque, tracés de main de maître.

546. [PAYS DE LA LOIRE - CHOUANNERIE]. - Lettre manuscrite du Chef d'escadron de la Gendarmerie départementale au général comte Bonnet Nantes, 20 juin 1831.

Deux pages in-4. [11267] **80 €**

La Monarchie de Juillet ne fait pas l'unanimité et partout en France des révoltes éclatent, comme celle des Canuts à Lyon. Dans la région de Nantes, les Chouans réapparaissent: "des lettres anonymes adressées à des personnes de Chateaubriant menacent de l'arrivée dans cette ville de 5 à 600 chouans. Tout ceci n'est fait que dans le but d'effrayer la Garde Nationale..."

Le général comte Bonnet fut envoyé dans l'ouest en mai 1831, avec le titre de Commissaire extraordinaire pour tenter de ramener le calme.

547. [PAYS DE LA LOIRE] THIENON (C.). - Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs. Paris, P. Didot, l'ainé, 1817.

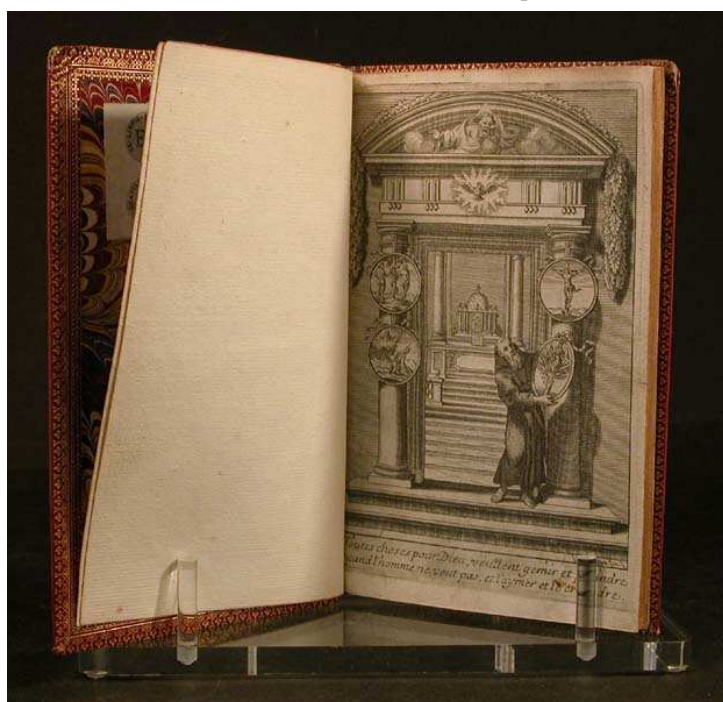
550. [PICARDIE] ROSSIER (L.). - Histoire des protestants de Picardie particulièrement de ceux du département de la Somme d'après des documents pour la plupart inédits. Paris, Grassart, Meyrueis et Cie, Cherbuliez, 1861.

In-12 de VIII et 328 pages. Papier légèrement bruni, quelques piqures. *Broché, couverture jaune imprimée en noir, dos cassé, premier plat détaché.* [13881] **100 €**

551. [POITOU-CHARENTE] COLLE (Jean-Robert). - Vieilles légendes du Poitou. Lezay, A. Chopin, 1950.

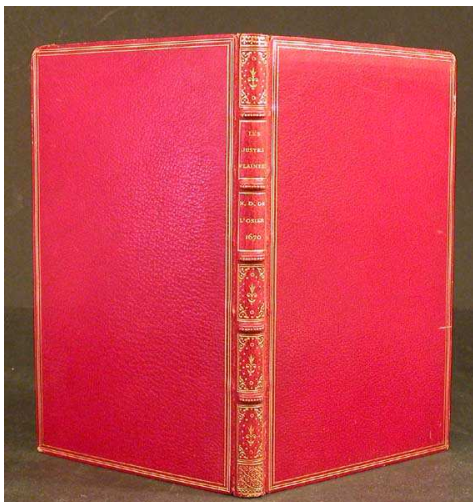
Grand in-4 de 83 pages et un feuillet de table. Onze dessins de Francis Saunier gravés sur bois à fond bleu. Excellent état. *Broché, couverture ivoire imprimée et illustrée. Bon exemplaire.* [11680] **80 €**

552. RHONE ALPES [JEROME DE SAINTE-PAULE]. - Les Iustes plaintes et les tristes gemissemens des elements, et des arbres animés contre la dureté des cœurs, et consolez par les Miracles de



Nôtre Dame de l'Osier. Lyon, Chez Jean Baptiste Deville, 1670.

In-8 d'un frontispice, 4 ff. dont le titre, l'image de Nostre Dame de l'Osier, 150 pages, 1 f. d'approbation. (sig. â4, A-18, K4). Ex-libris d'Eugène Chaper. Maroquin rouge du XIXème, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (E. Thomas). Coins supérieurs usés, mors légèrement frotté, petite bande d'insolation en haut du premier plat. [13742] **500 €**



L'auteur fait partie de l'ordre des Augustins déchaussés. Son ouvrage comprend les justes plaintes des éléments, celles des arbres, notamment l'arbre de la Sainte Croix, l'osier sanglant, les miracles de Nostre Dame de l'Osier (16 mars 1659). Notre Dame de l'Osier est une petite commune du canton de Vinay dans le Dauphiné.

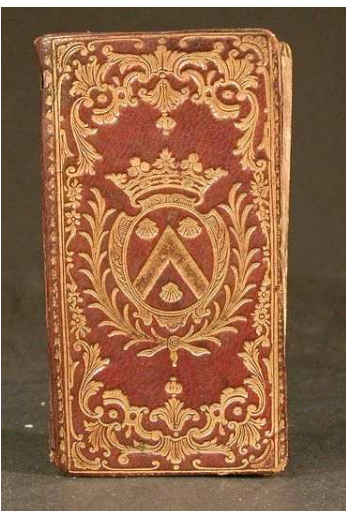
553. [SAVOIE] RAYMOND (George-Marie). - Manuel métrologique du département du Mont-Blanc, ou Instruction appropriée aux anciennes Mesures locales du Mont-Blanc, & propre à faciliter aux habitants de ce Département l'usage du système métrique. Suivi de: Mesures agraires de Savoie. Suivi de: Guide théorico-pratique pour l'enseignement du système métrique divisé en trente leçons. Chambéry, Lullin, An XI (1803).

In-8 de 60 pages et 2 tableaux dépliant; 16 pp. (Paris, Stoupe imp., an XI); XXXVI & 146 pp., nombreuses gravures in-texte (Turin, Imp. des Artistes Typo., 1849) Demi-basane noire XIXème siècle, dos plat orné de roulettes dorées. [13901] **380 €**

Généralités normandes

554. [AGRICULTURE] - Code des usages locaux, publié par la Société centrale d'Agriculture de la Seine-Inférieure. Rouen, Métérie, 1884.

In-8 de 146 pages. Broché, dos cassé. [4247] **40 €**
Deuxième édition revue et augmentée.



555. [ALMANACH]. - Almanach pour la ville de Rouen, contenant son commerce, ses foires & Manufactures; les Marchés & Foires de la Province & du Royaume... Pour l'année 1771. Rouen, Machuel, 1771.

In-32. Charmant almanach dans une reliure en maroquin rouge à décor rocaille, aux armes de Feydeau de Brou (Marche). Petit manque angulaire de cuir au second plat ainsi qu'à la coiffe inférieure. [14513] **300 €**
O.H.R., 163.

556. ANDRIEU-GUITRANCOURT (P.). - Histoire de l'Empire Normand et de sa civilisation. Paris, Payot, 1952.

In-8 de 431 pages. Surlignages au crayon. Broché, couverture défraîchie. [12271] **30 €**

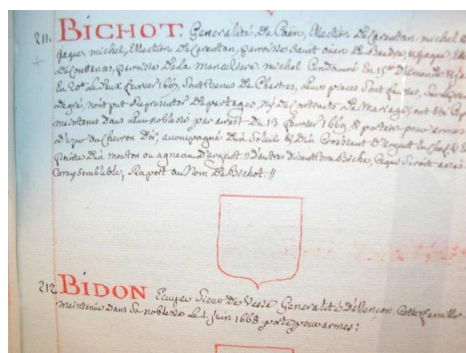
557. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - Abrégé de l'histoire de Normandie. Rouen, Jacques & Jean Lucas, 1665.

In-12 de IV feuillets (titre, introduction, carte de Normandie) & 367 pages. Ex-libris Germain Barré, curé de Monville près Rouen. Vélin d'époque en parfait état. [14512] **400 €**

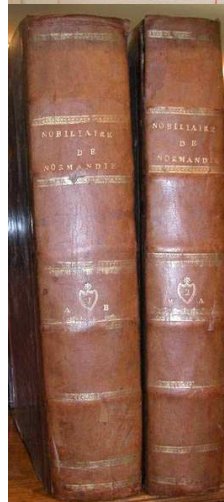
Réimpression de l'édition de 1645, bien complète de sa carte de Normandie. Dans cette édition, on a retranché du sommaire la relation d'un fait qui pouvait déplaire au Parlement. L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVIIème siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Bon exemplaire.
Frère I, 24.

558. [ANONYME]. - Nobiliaire de Normandie. Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.



Deux forts volumes in-folio de 770 et 604 pages sur vergé fort, d'une écriture à l'encre brune fine mais très lisible sur un papier réglé au crayon rouge, les noms et les écus (qui sont restés vierges) à l'encre rouge. Ex-libris armorié collé du XIXème de la bibliothèque du comte de B é r e n g e r



(Coutances), et manuscrit de Monsieur Laferté de Valognes. Demi-basane fauve légèrement postérieure (fin XVIIIème), plats en papier marbré du XIXème siècle. [14340] **3 500 €**

Important nobiliaire de Normandie manuscrit, classé par ordre alphabétique, regroupant les familles nobles des généralités de Caen, Alençon et Rouen, dont les armes sont décrites mais n'ont pas été dessinées dans les écus restés vierges.

On retrouve dans ce nobiliaire les incontournables recherches de Chevillard de 1666, mais aussi de nombreux noms qui n'y figurent pas, ainsi que des notes généalogiques assez fournies sur les décès, naissances, mariages, ascendances et descendances, parfois jusqu'en 1755, date probable de ce manuscrit.

559. BASNAGE (Henry). - Oeuvres de Maître Henri Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesnei, Avocat au Parlement, contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hypothèques.

Seconde et nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée par l'auteur. Rouen, Imprimerie Privilegiée, 1778.

Deux volumes in-folio avec un portrait de Hue de Miromesnil, premier président du Parlement,



en frontispice. *Belle reliure en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge.* [10775] **1 300 €**

Henry Basnage du Franquesney, avocat, second fils de Benjamin Basnage, ministre de la religion réformée, naquit à Sainte-Mère-Eglise, près de Carentan, le 16 octobre 1615. L'érudition de Basnage était immense. Son commentaire sur la Coutume de Normandie et son traité des Hypothèques, lui ont assuré la réputation d'être l'un des plus habiles jurisconsultes français. Il mourut à Rouen le 20 octobre 1695 à l'âge de 80 ans.

560. BEAUCOUDREY (R.G. De). - Le Langage normand au début du XXe siècle ou Glossaire du patois en Basse-Normandie. Noté sur place Dans le canton de Percy (Manche). Paris, Librairie Alphonse Picard & Fils, s.d. (1911).

In-8 de 477 pages. Préface de M. Charles Joret. Intérieur en excellent état. *Broché, couvertures insolées avec quelques petites taches mais en bon état.* [9327] **220 €**

Ouvrage d'une grande rareté.

561. BEAUREPAIRE (Charles de). - Dernier recueil de Notes historiques et Archéologiques concernant le département de la Seine-Inférieure et plus spécialement la ville de Rouen. Rouen, Cagniard, 1892.

In-8 de 360 pp. Plusieurs illustrations hors-texte. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures bleu-pâle imprimées en noir (fente au papier du dos) quelques fines piqures.* [14252] **80 €**

On trouve: Notes sur la cathédrale de Rouen (2 articles).

Sur les églises de Rouen : St Candé-le-Vieux; St Etienne-des-Tonneliers; St Godard.

Sur les chapelles: Cordeliers; Saint-Louis; Lycée Corneille.

Notices sur: la Coutellerie de Rouen vers la fin du moyen âge. Les Horloges et les horlogers de Rouen. Hôtel de la Monnaie de Rouen. Navigation à Rouen au moyen-âge. Table de marbre.

Notes artistiques et biographiques (Farin, Montchrétien, Puget, Pommeraye, Pocquelin). Artistes flamands à Rouen; Marché de peinture. Salomon de Caux.

Notice sur le commerce maritime de Vatteville au moyen-âge.

Notice sur la paroisse des Grandes-Ventes.

Notice sur la voirie au temps de Sully.

562. BEAUREPAIRE (Charles de). - Le Patriotisme en Normandie pendant l'occupation anglaise. Caen, Delesques, 1904.

In-8 de 52 pages. *Broché.* [12136] **20 €**

Discours prononcé à la Sté des Antiquaires de Normandie.
Frère.

563. [BIBLIOTHEQUE BLEUE] - CATECHISME DES NORMANDS. Composé par un Docteur de Paris. Rouen, Seyer et Behourt, s.d.(circa 1764).

In-12 de 12 pages. *Bradel cartonnage gris.* [9101] **220 €**

Le docteur Hélot dans sa biblio. mentionne une édition faite à Rouen chez Lecrène-Labbey, et Frère en 1730 (Troyes), 1817 à Rouen, 1837 à Paris et Tours. Nous avons eu en main un exemplaire imprimé à Sillé en 1818. L'auteur, que l'on dit breton, de cette diatribe contre les Normands, paraît avoir écrit sous l'impression de quelque vieille rancune, inspirée par la perte d'un procès contre un adversaire normand. "Que devons nous croire du Normand? Que c'est le plus grand fourbe du monde"!

Pierre Seyer a épousé la veuve de J.-F. Behourt en 1763. Ce dernier avait laissé à sa mort 500 000 livres et brochures, dont près de 20 000 de piété populaire.

Frère; Nisard I,315-17; J.-D. Mellot.

564. BIGOT DE MONTVILLE. - Mémoires du président Bigot de Montville sur la sédition des Nu-pieds et l'interdiction du parlement de Normandie en 1639. Rouen, Métérie, 1876.

Fort in-8 de XXXIII & 380 pages. Impression sur beau papier. *Broché, manque de papier à la couverture (rongeur), second plat détaché. Bon état intérieur.* [12336] **80 €**

Publication de la Société de l'Histoire de Normandie, avec une introduction et des notes par le Vicomte d'Estaintot. Intéressant récit, tiré d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque Municipale de Rouen, qui éclaire les causes des soulèvements populaires qui, en 1639, ensanglantèrent la Normandie et Rouen tout spécialement. Les souvenirs conservés par Bigot, Président à mortier du parlement de Normandie, fournissent des renseignements précis sur la situation de la ville à l'époque.

565. BOSQUET (Melle Amélie). - La Normandie Romanesque et Merveilleuse. Traditions Légendes et Superstitions populaires de cette province. Paris, J. Techener, Rouen, A. Le Brument, 1845.

In-8 de VIII, XVI & 519 pages avec lettrines gravées sur bois. Sur papier ordinaire, quelques rousseurs sur les premiers feuillets. *Demi-chagrin vert d'époque, dos lisse orné de filets à froid en bon état (usures au carton des plats)* [13161] **200 €**

Fruit de recherches patiemment poursuivies durant plusieurs années, cet ouvrage présente aux amateurs des antiques traditions de curieux récits qui font connaître, avec leur couleur véritable, les moeurs des siècles passés dont on retrouve encore quelques traces dans certaines localités rurales (lutins, revenants, monuments druidiques, sorciers, fées, chasses fantastiques...)

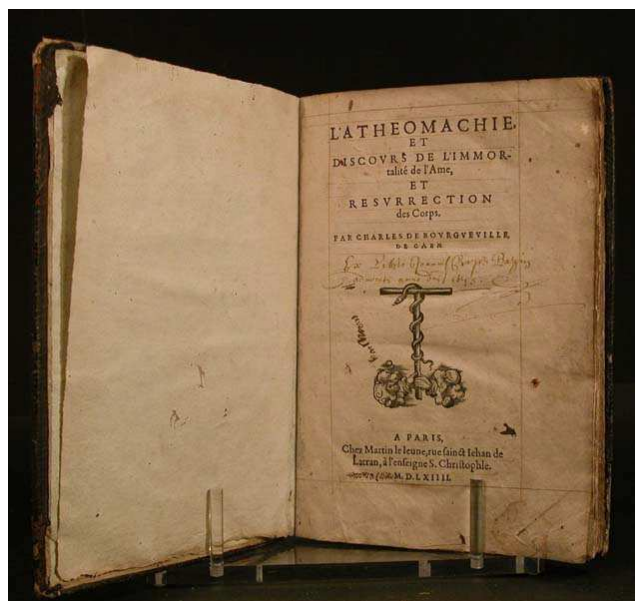
Intéressante table alphabétique in-fine des localités de Normandie auxquelles se rapportent les légendes citées dans l'ouvrage.
Frère.

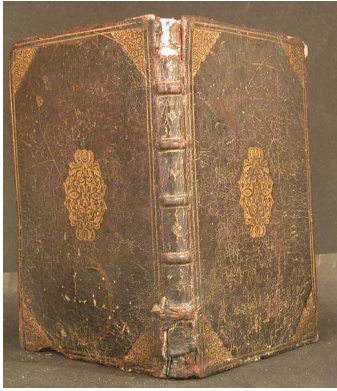
566. BOUGOURD (A.H.). - Saint-Pair-sur-la-Mer et Granville-la-Victoire. Abrégé de leur histoire à travers les âges suivi d'étymologies de noms de pays et de notes antiques très curieuses des côtes de la Normandie et de la Bretagne. Granville, Goachet, 1912.

In-8 de 118 pages et deux feuillets (table et errata). Illustré de 6 planches hors-texte (vues). Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée et illustrée en noir et orange en excellent état.*

[14342] **45 €**

567. BOURGUEVILLE (Charles de). - L'Athéomachie et Discours de l'immortalité de l'Ame, et resurrection des Corps. Paris, Martin Le Jeune, 1564.





In-4, 11 feuillets préliminaires (sur 12, manque le portrait de l'auteur), 156 pages réglées (sans les deux derniers feuillets non chiffrés). Ex-libris manuscrit sur le titre de Jean Baptiste Bazin, avocat *Veau d'époque, fleuron doré au centre des plats, écoinçons dorés dans les angles; double filet d'encadrement, dos à nerfs orné (accidents avec manques en tête et pied), tranches dorées.*

[14260]

750 €

Rare édition originale, d'un texte peu connu de Bourgueville, dans lequel on trouve dans les feuillets préliminaires une pièce qui lui est adressée de 194 alexandrins de Vauquelin de la Fresnaye, son gendre. Gendre qui devait reprendre sa charge de lieutenant général du bailli de Caen, en 1573. Frère I, 140; Oursel; Brunet I, 1180.

568. [CALVADOS -NOBILIAIRE]. - Nobiliaire de Normandie, surtout de la Généralité de Caen. Sans lieu, 1741.

Manuscrit anonyme en un volume in-8 carré daté du 2 décembre 1741, comprenant 420 pages et un index de 4 feuillets en fin de volume. *Basane d'époque, dos à nerfs, titre sur maroquin rouge, tomaison dorée. Coiffe supérieure en partie manquante, reliure frottée néanmoins exemplaire séduisant et très lisible.* [13544] **650 €**

Ce manuscrit est un volume isolé (mais complet en soi) d'une vaste série intitulée "Stromates, tome LXXVIII du 2 décembre 1741", les stromates, littéralement tapisseries, étant des recueils mélangeant différents sujets. Le texte recense et actualise tout ce qui touche à la noblesse de Basse-Normandie famille par famille sans oublier la mise à jour des édits et règlements touchant divers aspects de la fonction (duels, fausse noblesse, anoblissement, etc...).

- Mémoire de l'origine de quelques familles nobles de Cäen. 74 familles, 28 pages.
- Etat des nobles de Normandie depuis 1522 jusqu'en 1664. Rangés par date, pages 28 à 141.
- Extrait d'un livre ancien d'ancienne écriture mal écrit et difficile à lire. Liste de nobles et le blason correspondant, page 142 à 169.
- Recueil des Edits, Déclarations, Arrêts et autres pièces concernant les duels et rencontres. Pages 170 à 216.
- Nobles de la Généralité de Caen (Chamillart, 1666). Pages 217 à 377.
- Extrait des registres du Conseil d'Etat (p.378 à 384); Edit du Roi portant anoblissement de 500 personnes dans le royaume (Versailles, 1696, p. 384) et plusieurs déclarations du Roi (à 409);
- L'Echiquier de Normandie, cour souveraine, ceux qui y avaient séance. Pages 410 à 420.
- Index (7 pages).

569. CANEL (Alfred). - Blason populaire de la Normandie comprenant les Proverbes, Sobriquets et Dictons. Rouen, Lebrument et Caen, Le Gost-Clérissse, 1859.

Deux tomes en un volume in-8 de 265 pages et 198 pages, sur vergé. Tiré à 400 exemplaires seulement. Excellent état intérieur. *Demi-marroquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, en excellent état.*

[13581]

250 €

"Dans notre viel langage, blasonner signifie à la fois dire du bien ou du mal, louer ou médire; mais le blason populaire s'inspire plutôt de la satire que de l'éloge. Il est la contre-partie du blason chevaleresque. L'esprit français ne pouvait faire moins d'opposer l'un à l'autre" (Canel). Voilà un bien curieux ouvrage qui remonte aux sources de la mémoire collective pour retrouver à travers un langage populaire, "cette humanité qui parle, pleure et rit toujours, et qui ne se taira jamais".

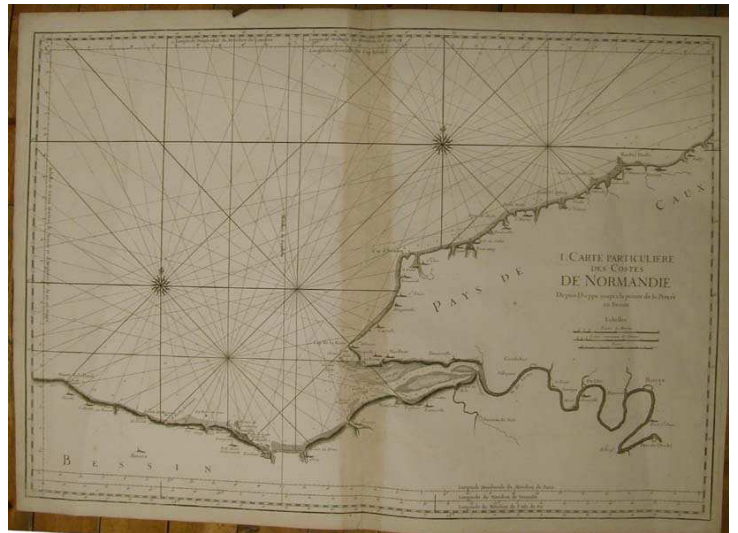
570. CAPEFIGUE (B.). - Essai sur les invasions maritimes des normands dans les Gaules, suivi d'un aperçu des effets que les établissements des hommes du nord ont eus sur la langue, la littérature, les moeurs, les institutions nationales, et le système politique de l'Europe. Paris, Imprimerie royale, 1823.

In-8 de XV & 443 pages. Quelques petites piqûres éparses. *Très agréable demi-veau rouge à long grain, dos lisse très orné de roulettes, fleurons et larges motifs dorés, initiales entrelacées en pied (C.R), tranches marbrées. En excellent état.* [14297] **150 €**

M. Capefigue, né à Marseille, ancien élève de l'Ecole des Chartes, est connu par un grand nombre de travaux historiques.

571. [CARTE MARINE - BELLIN] - I. Carte particulière des Costes de Normandie. Depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin. S.n.l.n.d. [Imp. Du Dépt. De la Marine,1753].

Grande carte marine sur vergé fort (88 x 63 cm), sans nom d'auteur ni de date, avec les échelles de mesure des longitudes et des méridiens sur le pourtour, notamment celui de l'Isle de Fer, une échelle des distances en lieues marines, terrestres et en toises (pliure au centre avec brunissure à l'emplacement de l'onglet). [13358] **500 €**



Cette carte est extraite du "Neptune français" ou "Recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roy", de Jacques Nicolas Bellin, dont la première édition sortit des presses de l'Imprimerie royale en 1693. C'est à la demande de Colbert que fut envisagé Le Neptune, auquel collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les longitudes de cette première édition avaient été calculées à partir du méridien de l'île de Fer, comme le prescrivait l'ordonnance de Louis XIII de 1634. Pour l'édition suivante, en 1753, les hydrographes du Dépôt de la Marine choisirent de faire partir la graduation du méridien de Paris, tout en faisant figurer également les méridiens de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténériffe et du cap Lézard. Les deux cartes particulières des côtes de Normandie, la nôtre et la seconde qui représente le Cotentin, sont le résultat des travaux des sieurs Razaud et Chazelles, ingénieurs géographes.

572. CHARPILLON. - Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure. Les Andelys, Delcroix, 1868 et 1879.

Deux forts volumes grand in-8, illustrés d'une carte du Département de l'Eure et de figures in-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin maroquiné bleu-nuit, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés (dos légèrement insolé et petits frottements).* [14380] **230 €**

Agréable exemplaire, complet.

573. DE DION-BOUTON. - Carte Routière De Dion-Bouton. Rouen. Puteaux, De Dion-Bouton, sd.

Carte entoillée de 81x95 cm, enroulée sur deux tringles de bois noirci. [6950] **130 €**

Amusante carte en couleurs de Seine-Maritime couvrant tout le littoral de l'embouchure de la Somme à celle de l'Orne, dans un encadrement gravé vantant les camions à pétrole, les voiturettes, les moteurs et automobiles de la marque.

LE VEXIN EST-IL NORMAND ?

574. DESLIONS ou DESLYONS (Jean). - Eclaircissement de l'ancien droit de l'Evêque & de l'Eglise de Paris sur Pontoise & le Vexin François, contre les prétentions des archevêques de Rouen; et les fausses idées des Aréopagistes. Avec la réfutation du livre intitulé: Cathedra Rotomagensis in suam Dioecesanam Pontesiam. Paris, Villery, 1694.

In-8 de 19 ff., 408 pp., 1 f. d'errata. Sans la carte des environs de Pontoise mentionnée par Frère. *Vélin souple d'époque, accident au dos avec manque.* [11182] **450 €**

Ce livre, composé pendant la durée du procès de l'archevêque de Paris avec l'archevêque de Rouen et avant l'arrêt du Parlement du 13 juin 1693, qui maintint celui-ci dans sa juridiction pleine et entière sur la ville de Pontoise et le Vexin français, était favorable aux prétentions de l'archevêque de Paris; il renferme un discours de Deslyons à François Rouxel de Médavy, prononcé le 24 septembre 1673.

Jusqu'au Concordat de 1802, le diocèse de Rouen comprenait les deux Vexins, le français et le normand.

575. [DROIT] BASNAGE (Henry). - Traité des hypothèques, divisé en deux parties. Par Maître Henry Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesnei, Avocat au Parlement de Normandie. Nouvelle édition Revüe & augmentée de plusieurs Arrêts & Réglemens de la Cour, d'Edits & Déclarations concernans la manière de conserver les Hypotheses sur les Offices. Rouen, Herault & Le Boucher, 1702.

In-12 de 566 pages et 12 feuillets de table. Ex-libris manuscrit sur le titre : Godier avocat au Parlement. *Pleine basane brune d'époque, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées, pièce de titre rouge. Deux coiffes arrachées.* [14500] **150 €**
Frère I, 69.

576. [DROIT] BASNAGE (Henry). - Traité des hypothèques, divisé en deux parties. Par Me. Henry Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesney, Avocat au Parlement de Normandie. Rouen, Jean Lucas, 1687.

In-4 en deux parties, 10 ff. préliminaires dont le titre, 350 pages & 85 pages, 7 ff. de table. *Vélin souple d'époque, pages de garde changées.* [12932] **450 €**

Seconde édition. Ce traité, très estimé en Normandie, est joint aux dernières éditions du commentaire sur la Coutume de cette province. C'est un ouvrage créé par Basnage, suivant les éditeurs des oeuvres de ce jurisconsulte.
Frère I, 69.

MANUSCRIT INEDIT SUR LA COUTUME

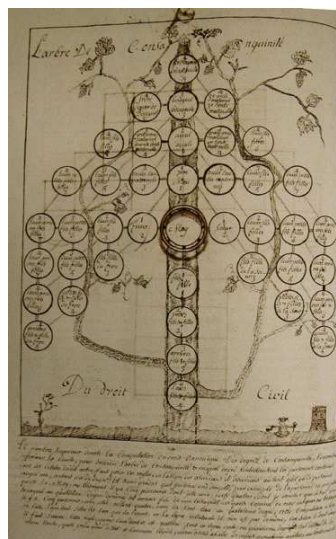
577. [DROIT] DU FAY DE LA HOUSSAYE. - Remarques sur la Coutume de Normandie. Du Fay de la Houssaye, 1722.

Manuscrit in-folio de 181 ff., 2 ff. blcs., 32 ff. de table, 2 ff. blcs., 10 pp. pour le Traité du mariage avenant et du Rapport à partage et 22 ff. blcs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes.*

[9208]

3 900 €

Pierre-Louis Dufaï (Dufay) né à Paris en 1705 et mort en mai 1776, était jurisconsulte. Il présenta à l'Académie de Rouen, dont il était membre, un Traité sur la liquidation des biens en Caux, ainsi qu'une Dissertation sur les mariages avenants et la légitimité des filles en



Normandie.

Après une dédicace à la Justice, l'auteur expose dans sa préface le but de son étude, à savoir de rapporter les définitions et les divisions de chaque matière de la coutume, pour éviter les confusions, d'y joindre ses remarques **sommaires** et méthodiques, en les comparant avec celles de ses grands prédécesseurs, les juristes Godefroy, Basnage, Bérault et Pesnelle. Pour ce-faire, il mentionne en marge des articles les juristes en abrégé, la date éventuelle de l'arrêt ou de l'ordonnance.

L'ensemble est d'une écriture parfaitement lisible, sur papier fort réglé à froid, agrémenté d'arbres de consanguinité et de schémas d'alliances tirés du réel. La date du 15 may 1722 et le mot Fin sont apposés avant la table, laquelle a été terminée en octobre de la même année, et signée de J.B.J. du Fay. Ce manuscrit inédit et très exploitable, émane donc sans doute d'un parent de Pierre-Louis Dufaï, qui semble lui même être l'auteur de la dernière partie.
Frère I, 390.

A MESSIEURS LES ESLEUZ DE NORMANDIE

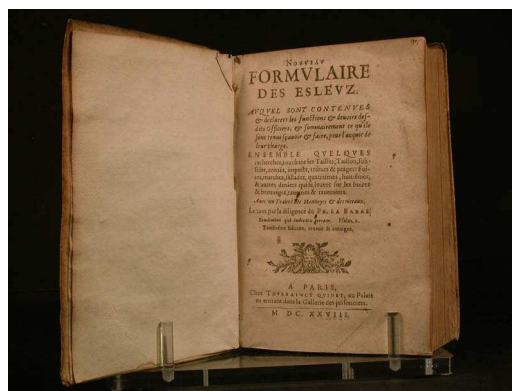
578. [DROIT] LA BARRE (René-Laurent). - Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarees les fonctions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus scavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches, touchant les Tailles, Taillon, subsides, creuës, imposts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers. Avec un traicté des monnoyes & des metaux. Paris, Toussaint Quinet, 1628.



In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire). *Vélin d'époque, titre à l'encre au dos, bon état.*

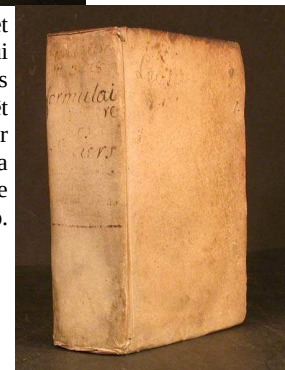
[12860] **750 €**

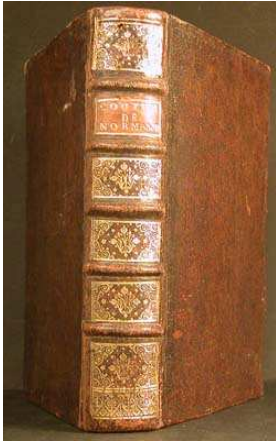
Troisième édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de



Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc...

Frère II, 126.





579. [DROIT] MERVILLE (Pierre de). - La Coutume de Normandie réduite en maximes selon le sens littéral, & l'Esprit de chaque Article. Paris, Charpentier, 1707.

In-4 de 6 feuillets, 652 pages et 18 ff. de table. Première édition. *Bel exemplaire en veau d'époque, dos à nerfs orné.*

[12941] **550 €**

L'auteur, appelé aussi Biarnoy de Merville, avocat au Parlement de Paris, est né à Valognes. Frère.

580. [DROIT] ROUTIER (Charles). - Pratiques bénéficiales suivant l'usage général et celui de la province de Normandie. Rouen, Le Boucher, 1762.

In-4 de XXIV, 496 pp. et 146 pp. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, restauration aux bordures du premier plat et aux coiffes.*

[9420] **450 €**

Seconde édition.

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COULEURS

581. DUCAREL (André-Coltee). - Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A.L. Lechaudé d'Anisy. Caen, Mancel, 1823-1825.

Grand in-4, papier de différentes couleurs, publié en six livraisons, orné d'un frontispice, d'un tableau de généalogie des comtes d'Eu, et de 42 planches lithographiées sur Chine (Imprimerie de F. Poisson à Caen). Ex-libris F. Cottin. Rare exemplaire à grandes marges sur papier de différentes couleurs, avec de rares rousseurs. Tirage non mentionné par Frère. On joint: Réponse du traducteur des Antiquités Anglo-normandes de Ducarel au Post-Scriptum... par M. l'Abbé de La Rue (Caen, 1827, 16 pp.). *Demi-percaline verte à coins.* [9107] **500 €**

M. Lechaudé a ajouté à sa traduction des notes et des éclaircissements qui lui donnent une valeur réelle; il l'a enrichie des 2 dissertations suivantes sur la Tapisserie de Bayeux: "Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux", par Smart Le Thieullier, écuyer, etc.; publié d'après le manuscrit original de la bibliothèque de Th. Tyndal, trad. et augm. de notes, par Lechaudé d'Anisy; Caen, Mancel, 1824 avec 8 planches (p. 325 à 404).- Et " Origine de la Tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même", par H.F. Delauney; Caen, Mancel, 1824, 92 pages. Frère.

582. DUMERIL (Édelestand et Alfred). - Dictionnaire du patois normand. Caen, Mancel, 1849.

In-8 de XCIX pp. et 222 pages. Quelques feuillets roussis. *Demi-toile verte à la bradel, titre sur pièce de maroquin rouge (dos passé).* [13580] **200 €**

L'introduction de ce rare ouvrage sur le patois est due à Edelestand Dumeril, alors que le dictionnaire a été composé avec son frère Alfred. Frère I, 396.

583. DU MOULIN (Gabriel). - Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. (titre, dédicace, épistre), 56 pp., le feuillet de

généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp. (catalogue des seigneurs ayant participé aux croisades), 22 ff. (table). *Veau blond d'époque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés (charnières, coiffes et coins restaurés, gardes changées).* [13213] **1 800 €**

L'auteur était curé de Menneval. L'ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), et le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries) etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire avec la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche.

*Frère, Brunet.

584. FALLUE (L.). - Histoire politique et religieuse de l'Église métropolitaine et du Diocèse de Rouen. Rouen, Le Brument, 1850.

Quatre volumes in-8. Une lithographie de la Cathédrale de Rouen en frontispice. Rousseurs éparses. *Demi-veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de toison noires (dos frottés).* [13554] **350 €**

585. FRESNAY (A.G. de). - Mémento ou recueil courant, par ordre alphabétique, de divers mots, expressions et locutions tirés du Patois Normand en usage dans le pays de Caux et particulièrement dans le canton de Tôtes, arrondissement de Dieppe.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Rouen, Métérie, 1885.

In-8 de 300 pages. *Demi-toile bleue bradel moderne, couvertures conservées.* [5770] **250 €**

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, qui traite plus particulièrement du patois du canton de Tôtes.

586. GAUTIER D'ARC (Ed). - Histoire des conquêtes des Normands en Italie, en Sicile, et en Grèce accompagnée d'un atlas de l'année 1016 à 1140. Paris, De Bure, 1830.

In-8 de XXXIV et 504 pages, très bon état intérieur, non coupé. Avec l'atlas grand in-8 de 2 cartes dépliantes, 4 planches, une belle vue dépliant de la cathédrale de Coutances, 2 planches et une vue générale de Hauteville-la-Guiskard. Complet, rares rousseurs. *Brochage bleu marine muet, dos décousu pour le volume de texte. Brochage blanc muet pour l'atlas avec étiquette de titre sur le premier plat.*

[14176] **180 €**

587. HERVAL (René). - Légendes de Normandie et des Pays normands d'Outremer contées par René Herval. Rouen, Defontaine, 1933.

In-8 de 175 pages avec les bois gravés de R. Dendeville. Exemplaire n° 3 sur Hollande Van Gelder (45 ex.) avec une suite des illustrations. Bel envoi sur le faux-titre. *Broché, couvertures beige imprimées en rouge et noir en bon état.* [10239] **100 €**

588. HUET (Daniel). - A Notre-dame de la Délivrande (Diva servatrix). Hymne de Daniel Huet évêque d'Avranches. Caen, Le Blanc-hardel, 1872.

In-8 de 15 pages. Texte en latin avec la traduction en regard. Traduction de M.***. Parfait état intérieur. *Broché, couvertures bleues illustrées en parfait état.* [14171] **30 €**

589. [IMPOSITION EN NORMANDIE]. - Procès-Verbal des Séances de l'Assemblée Administrative du Département de la Seine-Inférieure, tenues à Rouen aux mois de novembre et décembre 1790. Rouen, Oursel, 1791.

Fort volume in-4 de 366 pages et 7 pages de table. Marges des premiers feuillets endommagées par l'humidité. *Broché en papier marbré d'époque, usagé (manque de papier au dos)*. [7382] **230 €**

Intéressant recueil des délibérations de cette assemblée provinciale, qui se réunissait sous la présidence de M. Herbouville, après avoir assisté à la Messe du Saint-Esprit, pour "répartir également les impositions; perfectionner le régime des travaux publics; ranimer le commerce; faire prospérer l'agriculture; établir une navigation intérieure; etc..."
Frère II, 421.

591. JAILLOT (Bernard). - Le Gouvernement Général de Normandie Divisée en ses trois Généralitez, sçavoir ROÛEN, CAEN ET ALENCON . Paris, Jaillot, 1719.



Deux feuilles à juxtaposer de (78 x 56 cm) x 2. Bel exemplaire aux limites colorées avec les Isles Angloises dans un encart et un cartouche. [6768] **450 €**

Ami de la famille Sanson et marié à la fille de l'éditeur et marchand de taille-douce Nicolas Bérey, Jaillot s'est associé avec Guillaume Sanson, puis Nicolas, avec lesquels il édita de nombreux atlas qui furent abondamment imités.

592. LALASSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes. Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

Deux volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalasse. Rousseurs. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'un décor de triple-filet doré avec l'inscription: Premier prix de vaccine du département de l'Eure. Mr. A. Petit, médecin à Pont St. Pierre. 1855. Mors inférieurs fendus, charnières frottés.*

[13922] **1 100 €**

Ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Complet des planches.
Frère.

593. LANGE (G.J.). - Mémoire sur le port de Caen, sur l'avantage qu'il y aurait à rendre l'Orne navigable depuis cette ville jusqu'à Argentan, et sur la possibilité de le faire communiquer avec la Loire par la Mayenne ou la Sarthe, sans aucunes dépenses pour l'Etat. Caen, Poisson, 1818.

In-12 de 36 pages. Lu à la Société d'Agriculture et de Commerce de la ville de Caen, le 17 Avril 1818. *Broché, couverture d'attente rose*. [14173] **45 €**

594. LA SICOTIERE (Léon de). - Louis de Frotté et les insurrections normandes. 1793-1832. Paris, Plon, 1889.

Trois volumes in-8. Deux portraits en frontispice et 1 carte dépliant. Ex-libris au tampon du comte Oilliamson, au château de Saint-germain-Langot (Calvados). Rousseurs. *Bradel en demi-percaline bleue (dos légèrement passé), pièces de titre en maroquin rouge couvertures conservées*. [11305] **450 €**

Edition originale de cette étude magistrale de l'histoire des insurrections normandes.

Léon de La Sicotère, avocat à Alençon, membre de plusieurs sociétés savantes, inspecteur des monuments historiques de l'Orne, né à Valframbert (Orne), en 1812 a participé à la rédaction de la plupart des recueils littéraires et scientifiques de la Normandie.

Frère.

595. LE CLERC (Jean). - DESCRIPTION DU PAIS DE CAUX. Paris, Le Clerc, s.d. (1619).

Gravure à belles marges (56 x 41 cm), contrecollée sur papier fort. Quelques salissures. [6735] **450 €**

La "Description du pays de Caux" a été gravée par Salomon Roger à partir d'un relevé établi par un ou plusieurs auteurs inconnus connaissant bien la région, peut-être Jean Fougeu. Cette carte est extraite du Théâtre Géographique du Royaume de France de Jean Le Clerc dont la première édition de 1619 comprend une vingtaine de cartes.

596. LE CLERC (Léon) et LEFEBVRE (René). - Chansons populaires du pays normand, recueillies et illustrées par Léon Le Clerc, harmonisées par René Lefebvre. Rouen, Lecerf, s.d.(circa 1920).

Grand in-8 de: titre illustré imprimé en noir et sépia et 10 chansons présentées ainsi : titre, un grand frontispice, musique (une à deux pages), texte (deux pages) avec vignette entre chaque couplet, grande vignette au verso du texte. Excellent état intérieur hormis une petite déchirure en tête d'une page. *Broché, couverture marron imprimée en noir et sépia illustrée (usagée avec petit manque de papier en tête du dos et aux marges)*. [12808] **80 €**

RARE SATIRE EN PATOIS DE ROUEN

597. Le Coup d'oeil Purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires & très intéressantes, avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. Ou Abrégé de l'Histoire mémorable à la postérité. Suivi de: Relation des cérémonies du mariage du roy de France Louis XV avec la princesse Marie, fille du roy de Pologne Stanislas. A Tote, chez le Grand-Père Fiquet et Rouen chez Perchel, 1773.

In-8 d'un faux-titre, un titre, viii pages préliminaires et 84 pages. Le texte est imprimé dans un double encadrement de filets noirs (rousseurs). Relation du mariage: Rennes, Vatar, 1725, 16 pp. *Demi-basane fauve du XIXe, dos à nerfs orné de filets à froid (dos frotté)*. [13561] **450 €**

Rare édition originale de ce texte rédigé entièrement en patois normand, qui traduit la violente protestation des rouennais contre la suppression du Parlement de Normandie et l'avènement du Conseil Supérieur. Satire attribuée généralement à M. Dommey, greffier en chef à la Chambre des Comptes. Les notes et la suite seraient d'un autre auteur. Guilbert, dans ses Mémoires Biographiques, attribue le Coup d'oeil Purin au chimiste Dambourney, directeur du Jardin Botanique de Rouen, d'autres préfèrent un dénommé Gervais.

Frère I, 291; Oursel; note de Girardin dans la Revue de Rouen 1837.

598. LE PREVOST (Auguste). - Mémoires et notes de M. Auguste Le Prevost pour servir à l'histoire du département de l'Eure. Evreux, Hérissey, 1862.

Trois volumes in-8 de XXXV, 576 pages, 632 pages & 680 pages, 1 feuillet de table. Ex-libris Angerville (bas du dos). *Demi-basane fauve d'époque, dos à nerfs orné.* [13193] **450 €**

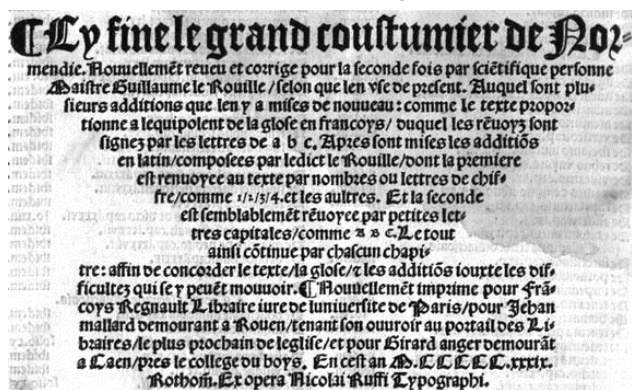
Bel exemplaire de cet ouvrage composé comme un dictionnaire archéologique des communes de l'Eure, des lieux habités ou bâtis portant un nom particulier, d'une table des abbayes, prieurés, léproseries et chapelles, fiefs et manoirs, cours d'eau et noms de lieux anciens. Il contient également l'histoire de St-Martin du Tilleul ainsi que les anciennes divisions territoriales de la Ndie.

Ce savant, surnommé à juste titre "le Pausanias normand", a contribué puissamment par son zèle éclairé et par ses nombreux et importants travaux, à imprimer sur les divers points de la Normandie, cette impulsion remarquable qui a été donnée aux études historiques et archéologiques.

599. LE PREVOST (Auguste). - **Notes pour servir à la topographie et à l'histoire des communes du département de l'Eure au moyen-âge.** Evreux, hénissey, 1849.

Grand in-8 de 133 pages sur 2 colonnes. Première livraison : ACL - BER). Première partie seule parue. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs. En très bon état.* [14302] **50 €**
Frère

600. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume). - **Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien...** Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.



In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff. (cotés 160, les ff. 26, 58, 64, et 71 mal positionnés), 6 ff. (Privilege des libraires et Arbre de Consanguinité) et 82 ff. Marge supérieure restaurée avec perte de quelques lettres à l'avant dernier feuillet, le dernier est réglé (d'un autre exemplaire). Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page. Nombreuses lettrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. *Reliure restaurée en veau brun estampé d'un décor à froid d'époque, dos à nerfs muet, pages de garde changées.*

[14472] **3 000 €**

Bel exemplaire habilement restauré, de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire.
Frère.

601. MARIE-DU-MESNIL (Ange-Benjamin). - **Chroniques Neustriennes ou Précis de l'Histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes; influence des Normands sur la civilisation, la littérature, les sciences et les arts; productions du sol et de l'industrie; commerce, caractères et moeurs des habitants, depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours. Suivi de Chants Neustriens.** Paris, Renard, 1825.

In-8 de VIII et 422 pages avec un portrait lithographié de Guillaume-Le-Conquérant. Excellent état intérieur sans rousseurs. *Plein veau vert, plats à large décor romantique losangé frappé à froid dans un encadrement de motifs à froid et filet doré, dos à nerfs orné de fleurons à froid, roulette et filets dorés (légèrement insolé), tranches mouchetées.* Bon état. [14298] **130 €**

Abrégé de l'Histoire de Normandie intéressant pour les listes données des principaux guerriers qui combattirent à la mémorable journée d'Hasting et des gentilhommes normands qui en 1096 suivirent le duc Robert Courte-Heuze à la Terre sainte.

602. [MARINE] REAL (Pierre-François). - **Lettre manuscrite signée adressée au Préfet du Calvados.** Paris, 17 ventôse an 13 (mars 1805).

Deux pages manuscrites sur un formulaire imprimé du Ministère de la Police générale, avec la jolie vignette imprimée, marques de pliure, adresse au dos et tampons à l'encre rouge. [10959] **150 €**

Le Conseiller d'Etat chargé du premier arrondissement de la Police générale de l'Empire informe le préfet du Calvados sur les visites de Police à bord des caboteurs navigant sous le convoi des corvettes: "On a demandé aussi si les bâtiments de commerce capturés par des Corsaires français doivent être soumis à la visite de l'autorité civile. Le but de ces visites étant d'empêcher l'espionnage.."

Homme incontournable de la Police de l'Empire, Réal fut investi de la direction du titre de "conseiller d'Etat, spécialement chargé de l'instruction et de la suite de toutes les affaires relatives à la tranquillité et à la sûreté intérieure de la République".

MANUSCRIT ORIGINAL

603. MERVAL (Stéphano de). - **Catalogue de Messieurs du Parlement de Rouen. Leurs noms, prénoms, surnoms, titres et armoiries. (1499 - 1790).** Manuscrit, circa 1860.

Manuscrit in-folio d'un titre et de 110 feuilles, travail d'un copiste, avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts de la main de l'auteur, donnant des précisions de datation, corrigeant des erreurs dans la description des blasons figurant dans l'ouvrage imprimé, donnant des ajouts dans la généalogie des parlementaires. On joint à ce manuscrit un exemplaire de travail de l'édition imprimée en 1867, in-folio de 202 pages, sans reliure et avec des rousseurs (hommage de l'auteur manuscrit à la comtesse de Valon). *En cahiers de 10 feuilles.*

[11148] **550 €**

Manuscrit de l'ouvrage de Stéphane de Merval, qui a été publié à Evreux en 1867 à seulement 200 exemplaires. Il est formé d'une liste chronologique avec la description des blasons des premiers présidents, conseillers, procureurs généraux, premiers et seconds avocats généraux, greffiers en chef pour le civil et pour le criminel, officiers du Parlement de Paris envoyés pour tenir le Parlement de Rouen de janvier 1640 à janvier 1641, membres du Conseil Supérieur nommés le 10 décembre 1771.

604. METIVIER (Georges). - **Dictionnaire Franco-normand ou Recueil des mots particuliers au dialecte de Guernезey, faisant voir leurs relations romanes, celtiques et tudesques.** Londres, Williams and Norgate, 1870.

In-8 de 500 pp. Rousseurs au titre. *Percaline d'éditeur marron, décor d'un large encadrement en noir sur les plats, titre doré au dos.*

[10911] **480 €**

Bel exemplaire de ce dictionnaire rare à trouver.

605. MONTFAUT (Rémond de). - Recherche de Montfaut, contenant les noms de ceux qu'il trouva nobles et de ceux qu'il imposa à la Taille, qu'ils se prétendissent nobles, en l'année 1465. Caen, Poisson, 1818.

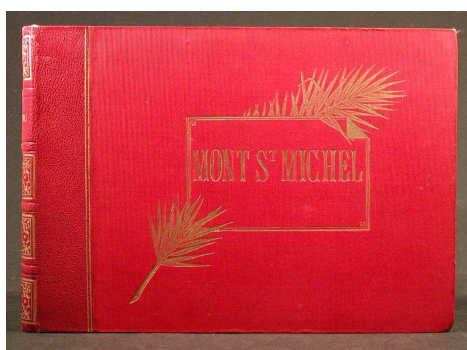
In-8 de 167 pages. Seconde édition corrigée sur plusieurs manuscrits et enrichie de discours préliminaires, de notes et de tables par Messire P.-E.-M. Labbey de La Roque. Ex-libris Maurice Heuzey. *Demi-percaline verte, dos plat.* [12179] **200 €**

Concerne les élections de Lisieux, Falaise, Caen, Bayeux, Vire, Avranches, Coutances, Carentan, Valogne.

Rémond de Montfaut, était général des monnoies et commissaire des nobles en Normandie.

Le manuscrit original, qui est à la B.N.F., ne donne que neuf élections de la Basse-Normandie, il s'en trouve une copie à la B.M. de Rouen. Frère, Brunet, Saint-Allais (Nobiliaire de Ndie).

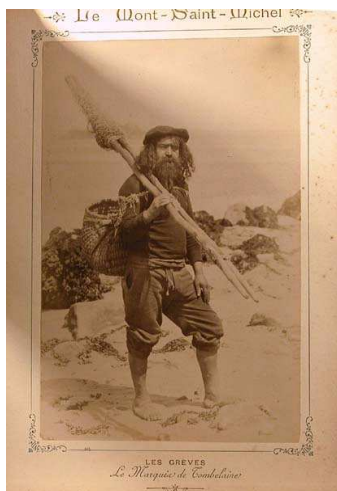
606. [MONT SAINT-MICHEL] - NEURDEIN. - Album de photographies. Maison Neurdein, sd. (entre 1879 et 1892).



Album à l'italienne (26 x 17,5 cm) de 24 photographies des Frères Neurdein, montées sur bristol fort, dans un encadrement de filet bleu fleuroné dans les angles, avec légende. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plat tiré et décoré d'une palme, tranches dorées, parfait état.* [13956] **450 €**

Beaux tirages très frais du Mont, souvent animés de personnages et de pêcheurs. On remarque la célèbre Mère Poulard, ainsi que l'incontournable Marquis de Tombelaine, reconnaissable sur cinq clichés. Originaire de Saint Brieu, Jean Ledélu, de son vrai nom Joseph-Marie Gauthier, surnommé Le Marquis de Tombelaine, est un pêcheur à l'allure marquante et à la personnalité énigmatique, dont l'image fut très vite accaparée par les marchands de souvenirs, pour en faire un monument vivant du Mont, au même titre que la Mère Poulard.

Très bel exemplaire.



607. MORANT (Henri de). - Ensemble de 75 clichés photographiques. 1931 à 1933.

75 tirages (11 x 9 cm) sur papier brillant, situés et parfois datés au crayon au verso. [10425] **200 €**

Très intéressantes archives photographiques de M. De Morant, qui était membre de la Sté des Rosati Picards et de la Sté des Antiquaires de Picardie. Elles représentent l'architecture des maisons à colombages de Eu, Aumale, Abbeville, ainsi que des paysages des falaises, valleuses et autres chaumières de la côte d'Eu à Etretat.

608. [NORMANDIE]. - Recherches sur les états particuliers de l'ancienne province de Normandie. XVe, XVIe et XVIIe siècle. S.l. n.d., imprimerie Lecomte à Pont-Audemer (XIXe).

In-8 de 72 pp., 106 et 95 pp. *En cahiers non coupés, jamais broché.* [12015] **50 €**

609. PASSY (Antoine). - Description géologique du département de la Seine-Inférieure. Rouen, Imprimerie de Nicéas Périoux, 1832.

In-4 de XVI et 371 pages de texte et 20 planches et une grande carte géologique dépliant en couleurs. Ouvrage imprimé par ordre de l'Académie de Rouen. Rousseurs éparses dans le texte, plus importantes dans l'atlas. *Demi-basane fauve d'époque usagée, dos lisse orné, manque à la coiffe supérieure et mors fendus.* [9723] **300 €**

Antoine Passy, conseiller référend. à la Cour des comptes, préfet de l'Eure, député de ce département, sous-secrétaire d'Etat au ministère de l'Intérieur, membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur etc... est né à Paris le 23 avril 1792. Son administration dans le département de l'Eure a été signalée par des améliorations notables dans l'instruction publique et dans les règlements qui touchent la conservation des monuments historiques. Frère.

610. POUTHAS (C). - Les collèges de Caen au XVIIIe siècle. Caen, Jouan, 1911.

In-8 de 77 pages. Envoi de l'auteur. Bon état intérieur; *Broché, couvertures bleu pâle. Usures d'usage.* [14170] **20 €**

611. RAOUL (Maximilien). - Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel, et de Tombelène. Paris, Abel Ledoux, 1833.

In-8 de 281 pages, orné de 14 gravures à l'eau-forte sous serpente, par Boisselat, d'une carte dépliant des environs du Mont Saint Michel infine, et suivi d'un fragment inédit sur Tombelène extrait du Roman de Brut transcrit et annoté par Leroux de Lincy. Quasiment sans rousseurs. *Demi-veau rouge, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid romantiques, pièces de titre noires, tranches marbrées. Quelques frottements.* [14028] **200 €**

Edition originale de ce livre recherché et peu commun. Exemplaire bien complet des quatorze eaux-forte hors-texte et de la carte dépliant ajoutée. L'auteur est en fait Ch.-M. Letellier.

612. SAINT-MARTIN (abbé Michel de). - Le Gouvernement de Rome. Où il est traité de la religion, de la justice, et de la police et de tout ce qui s'y passe de remarquable durant le cours de l'année. Caen, Claude Leblanc, 1659.

In-8 de 584 pages, 8 feuillets de table et 20 ff. préliminaires. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. Trace d'humidité dans les marges. Collection Monmélien. Bibliothèque J.C. Delaunay. *Vélin ivoire moderne.* [9046] **380 €**

L'abbé Saint-Martin, plus connu sous le sobriquet de St-Martin de la Calotte, né à St-Lô le 1er mars 1614, est mort à Caen le 14 nov. 1687. Sa vanité extravagante et sa crédulité excessive le rendirent durant 40 années du XVIIe siècle en basse Normandie et particulièrement à Caen, le jouet de nombreuses mystifications; on fit de lui mille portraits, quantité de caricatures. Il portait d'habitude un bonnet de mandarin et se faisait appeler Sr de La Mare du Désert, marquis de Miskou. Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares.

613. TARDIEU. - CARTE DU GOUVERNEMENT DE NORMANDIE. S. l., P. F. Tardieu et P.H. Macquet, circa 1790.

2 feuilles à superposer (102 x 49,5 cm) x 2. Exemplaire avec réhauts de couleurs et à très grandes marges avec les îles Anglo-normandes dans un encart. [6788] **380 €**

614. THIESSÉ (Léon). - Lettres normandes ou Petit tableau moral, politique et littéraire, adressées par un Normand, devenu Parisien, à plusieurs de ses compatriotes. Paris, Foulon, sept. 1817 à 1820.

Dix tomes (sur 11) reliés en cinq volumes in-8. Lettre autographe de

l'auteur adressée au sous-préfet du Jura insérée en tête. Rousseurs. *Premier volume en cartonnage vert à la Bradel (ex-libris du Bibliophile Jacob), les autres en veau blond avec les plats estampés à froid d'un décor romantique, dos à nerfs orné, une coiffe arasée et quatre mors fendus, dos frottés.* [8359] **300 €**

Ce recueil, écrit avec indépendance et causticité, obtint un grand succès à Rouen et dans tout le département. Les principaux rédacteurs furent Thiessé, Eugène Balland et Foulon. Frère.

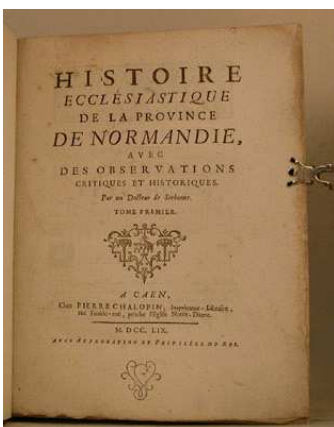
615. [TOUSTAIN-RICHEBOURG (Charles-Gaspard, vicomte de)]. - Essai sur l'histoire de Neustrie ou de Normandie, depuis Jules César jusqu'à Philippe Auguste; suivi d'une Esquisse Historique de la Province, de 1204 à 1788. Paris, chez Desenne & Dupuis, 1789.

Deux volumes in-12 de XLVIII pages (titre, dédicace et avertissement), 536 pages & 396 pages. Ex-libris manuscrit: Doré de Barville. *Basane d'époque, dos à nerfs orné. Pièces de toison en maroquin rouge et vert. Une coiffe supérieure arasée, trois coins usés, quelques eraflures.* [13829] **350 €**

L'auteur n'avait que 19 ans lorsqu'il publia en 1766 cet ouvrage qu'il fit réimprimer avec corrections en 1789.

L'ouvrage renferme beaucoup de particularités intéressantes sur l'Europe, depuis la Baltique jusqu'à la Méditerranée, principalement sur la Scandinavie, la Grande-Bretagne, la France & l'Italie; sur les Croisades, le Clergé, la Noblesse, la Féodalité, la Législation, l'Administration, les Etats-Généraux & les Provinciaux; avec une liste de l'ancienne Chevalerie Normande & des Sénéchaux de la Province. Frère.

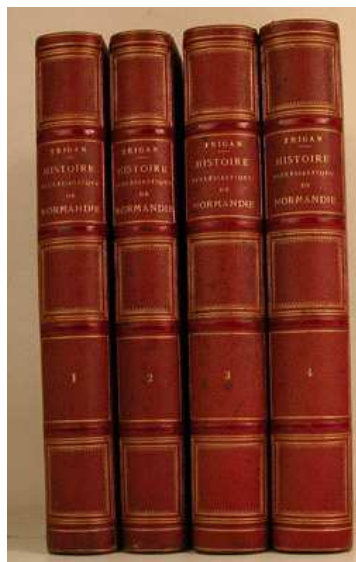
616. TRIGAN (Charles). - Histoire Ecclésiastique de la province de Normandie, avec des observations critiques et historiques par un Dr en Sorbonne. Caen, Imp de Pierre Chalopin, 1759-61.



Quatre volumes in-4. Beaux exemplaires, grands de marge. *Agréable demi-chagrin rouge du 19^{ème}, dos à nerfs orné de caissons dorés, têtes dorées (quelques petites taches noires sur le cuir).*

[12756] **1 200 €**

Cet ouvrage devait avoir 8 volumes, les 4 premiers seulement ont paru; ils contiennent l'histoire de la Normandie jusqu'en 1204, époque où le duché fut réuni à la France. La mort de l'auteur vint interrompre le



cours de ce travail qui est rempli de recherches profondes et présente une critique judicieuse. Les héritiers de Trigan dispersèrent ses manuscrits, se partagèrent l'édition des 4 volumes déjà imprimés et les vendirent au poids.

Charles Trigan, Docteur en Sorbonne, curé de Digoville (Manche), né à Querqueville, près de Cherbourg, le 20 août 1694, est mort dans sa cure le 12 février 1764. Frère.

617. VITAL (Orderic). - Histoire de Normandie, publiée pour la première fois en français par M. Guizot. Caen, Mancel, 1826.

Quatre volumes in-8. *Veau marbré pastiche à l'imitation des reliures du XVIII^{ème} siècle, dos à nerfs orné (mors fendus et accidents aux coiffes).* Rousseurs. [13961] **450 €**

Vital (1075-1142), est l'un des historiens les plus remarquables du XII^{ème} siècle. Il vint en Normandie à l'âge de 10 ans pour rentrer au monastère de St-Evroult. Son manuscrit, l'Histoire ecclésiastique, dont est tiré cette histoire de Normandie, se trouve à la bibliothèque d'Alençon pour une partie, et à la B.N.F. pour l'autre. La traduction en français est due à M. Louis Du Bois, de Lisieux. Frère.

Rouen et son arrondissement

618. ADELIN (Jules). - La promenade du pont de bateaux. Réimpression avec réponse inédite d'un Avis au sexe de Rouen sur la promenade du Pont. Rouen, Augé, 1881.

Grand in-4 très grand de marges de 56 pages tiré à 125 exemplaires. Un des vingt premiers exemplaires tirés sur grand papier (n°16) renfermant une triple série d'épreuves du frontispice. *Demi-veau glacé vert d'époque, dos à nerfs orné, charnières fragiles.* [5141] **185 €**

619. ADELIN (Jules). - Le Musée d'Antiquités et le Musée céramique de Rouen. Rouen, Augé, 1882.

In-folio avec 30 eaux-fortes, texte et frontispice gravés à deux couleurs (rouge et bleu). Exemplaire n° 76. Tiré à 125 exemplaires en parfait état. *Demi-chagrin à coins noir d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (Petitbled).* [6080] **260 €**

Bel exemplaire à grandes marges.

620. ADELIN (Jules). - Le Vieux-Rouen. Vue prise de l'Yssue menant hors l'aître Nostre-Dame. Rouen, Lecerf, 1896.

Lithographie (60x48 cm) d'après un dessin de Jules Adeline, imprimée à petit nombre (50 épreuves environ) et non mise dans le commerce. Marge inférieure courte rognant une partie du texte (voir le Logis et l'Oeuvre). [9914] **120 €**

Reconstitution sur la place Saint-Paul du parvis de la cathédrale au XVI^{ème} siècle, lors de l'Exposition nationale et coloniale de Rouen en 1896, Adeline étant Maître de l'Oeuvre. Au fond le Bureau des Finances et la Fontaine du parvis en pleine lumière; au premier plan les avants-soliers et les échoppes formant un vigoureux repoussoir.

Rare lithographie de grand format que Jules Adeline offrit à quelques personnes, en remerciement de la remise de la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur, qu'il reçut pour son superbe travail de reconstitution du Vieux-Rouen.

Adeline: Le Logis et l'Oeuvre, p. 98.

621. ADELIN (Jules). - VEUE DU COSTE DU SEPTENTRION. S.l.s.n., (Rouen, Adeline, 1874).

Gravure (18 x 9 cm + marges). [6797] **50 €**

Belle épreuve sur Chine, contrecollée sur un papier fort, gravée en 1874 à l'eau-forte par Jules Adeline d'après le plan de Gomboust de 1655.

622. ALLINNE (Maurice). - Catalogue des Faïences anciennes du Musée des Antiquités (de Rouen). Rouen, Lestringant, 1928.

Deux volumes in-8 comprenant un vol. de texte (107 pages) par Maurice Allinne, conservateur du Musée des Antiquités, avec une préface par J.J. Marquet de Vasselot, conservateur du Musée du Louvre et du musée de Cluny et un album en portefeuille composé de 56 planches de reproductions de faïences dont 8 en couleurs. *Brochés,*

couvertures beiges imprimées en noir. Dos de l'album déchiré, restauré. [13203] **60 €**

623. ALLINNE (Maurice). - Le sculpteur Paul Mosselman à Rouen. Rouen, Gy, 1919.

In-8 de 22 pages. *Broché, non coupé.* [5802] **35 €**

Paul Mosselman était " ymaginier " à Rouen dans la seconde moitié du XV^{ème} siècle, notamment sur les stalles de la cathédrale.

624. ALLINNE (Maurice)-LOISEL (Abbé A.). - La Cathédrale de Rouen avant l'incendie de 1200. La tour Saint-Romain. Rouen, Lecerf, 1904.

In-8 de 88 pages avec de nombreuses illustrations. *Broché, couvertures imprimées en rouge et noir.* [7679] **45 €**

625. [ASSEMBLEE PROVINCIALE DE ROUEN]. - Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette Ville, aux mois de novembre & décembre 1787. Rouen, Seyer, 1787.

In-4 de 416 pages et 5 tableaux dépliant. *Reliure d'époque en vélin manuscrit de remploi.* [12788] **250 €**

Bon exemplaire. Intéressant pour les nombreux sujets traités lors de ces assemblées: cotonnade et textile en tout genre, faïencerie, corroierie et hongrierie, la mendicité, les mines de plomb et autres, travaux publics et routes, les finances, taxes et divers impôts, etc...
Frère.

ROUEN ILLUSTRE ILLUSTRATED

626. AUBE (Raoul). - Rouen Illustrated, Rouen Illustré. Rouen, Augé, [1881].

Grand in-4 de 36 pages, 1 feuillet de table, avec 21 eaux-fortes hors-texte par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Introduction par Charles Deslys, notices par Raoul Aubé. Rousseurs. *Très beau demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés.* [6733] **270 €**

Texte anglais et français en vis-à-vis sur 2 colonnes.

627. BEAURAIN (N.). - La Porte Saint-Hilaire - Histoire militaire. Rouen, Léon Deshays, 1876.

In-8 de un faux-titre, une gravure de la porte en frontispice et 52 pages. Rousseurs. Rare ouvrage. Ex-libris René Herval. *Broché, couverture imprimée salie avec petit manque de papier au second plat.*

[9740] **40 €**

628. BEAUREPAIRE (Charles de). - Notice sur la Chartreuse de Saint-Julien composée d'après les comptes de cette communauté. Rouen, Cagniard, 1904.

In-12 de 35 pages. Bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir (manque de papier en bas de couverture).*

[12468] **20 €**

629. BEAUREPAIRE (Ch. de). - Les Ponts-et-chaussées dans la généralité de Rouen avant 1789. Rouen, Cagniard, 1883.

In-8 de 31 pages non coupées. *Broché.* [7351] **25 €**

Réponse au discours de réception de M. Lechalas.

630. BEHOTTE (Adrien, Chanoine). - Défense des Doyens Chanoines, et Chapitre de l'Eglise Cathédrale et métropolitaine de Rouen contre l'Entreprise de préséance attentée par Messieurs de la Chambre des Comptes. Rouen, David du Petit Val, 1618.

In-4 de 29 pages. Mouillures. Ex-libris Charles Lormier. *Vélin d'époque.* [7293] **190 €**

L'auteur était Grand Archidiacre de Rouen, député aux Etats généraux. Frère.

632. BELLIN (Jacques Nicolas). - PLAN DE ROUEN ET DES ENVIRONS. S. l., Croisey (graveur), sd. (1764).

Plan gravé de 23,5 x 34,5 cm (cuvette), avec de belles marges et rehauts de couleurs. [9372] **130 €**

Tiré du Petit Atlas Maritime paru à Paris en 1764.

634. BESNARD (A.). - Monographie de l'église et de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville. Paris, Librairie historique des provinces, Emile Lechevalier, 1899.

In-4 de : un faux-titre, frontispice gravé (façade principale), titre, V feuillets de préface, 168 pages d'histoire avec de très nombreuses illustrations in et hors-texte (portrait gravé de Jean-Louis Charles d'Orléans de Longueville, plans de coupe et général, plans intérieurs, chapiteaux, gravure de la cour du cloître, planches en couleurs etc), CXIV pages de pièces justificatives avec 2 planches hors-texte de sceaux et 57 pages de pièces annexes. Envoi de l'auteur à M. Charles Lucas archiviste. Excellent état intérieur. *Pleine percaline brune moderne en très bon état.* [13325] **150 €**

Remarquable ouvrage très complet, parfaitement documenté et illustré, s'appuyant sur de nombreux textes anciens et donnant leur traduction.

635. BLANPAIN (Georges). - L'Astronomie à Rouen au XVIII^e siècle. Rouen, Léon Gy, 1911.

In-4 de: un frontispice représentant le buste d'Alexandre-Guy Pingré, astronome géographe du Roy et 19 pages non coupées. *Broché.*

[7345] **35 €**

Texte très intéressant donnant un aperçu sur les fastes de l'astronomie à Rouen, grâce aux études du grand astronome Pingré, tirées des "Mémoires de l'Académie des Sciences" et à la description des observatoires de Rouen.

636. BONINGTON (d'après Richard-Parkes). - Vue de Rouen prise de la Côte de Bon Secours. S.l., Joseph Buffa, 1824.



Grande gravure (62 x 50 cm) exécutée d'après la célèbre vue de Bonington, rehaussée en couleurs, signée et datée: Jos. Buffa fecit, 1824. Quelques rousseurs, encadrement sous-verre dans une baguette dorée. [9930] **450 €**

Belle vue animée d'un couple en costume normand accompagné d'une m(u)le; on distingue le Pont-de-bateaux.

R.- P. Bonington (1801-1828) se spécialisa dans les paysages à l'aquarelle. Il travailla en Normandie dès 1820, notamment pour le baron Taylor et ses Voyages pittoresques en Normandie. Cette spectaculaire version donnée par Joseph Buffa, bien que plus naïve que l'originale, a beaucoup de charme.

637. CARETTE (Ernest) et SANSON (Armand). - Thouret, Député de la Ville de Rouen aux Etats Généraux de 1789. Sa Vie - Ses Oeuvres. (1746-1793). Rouen, Cagnard, 1890.

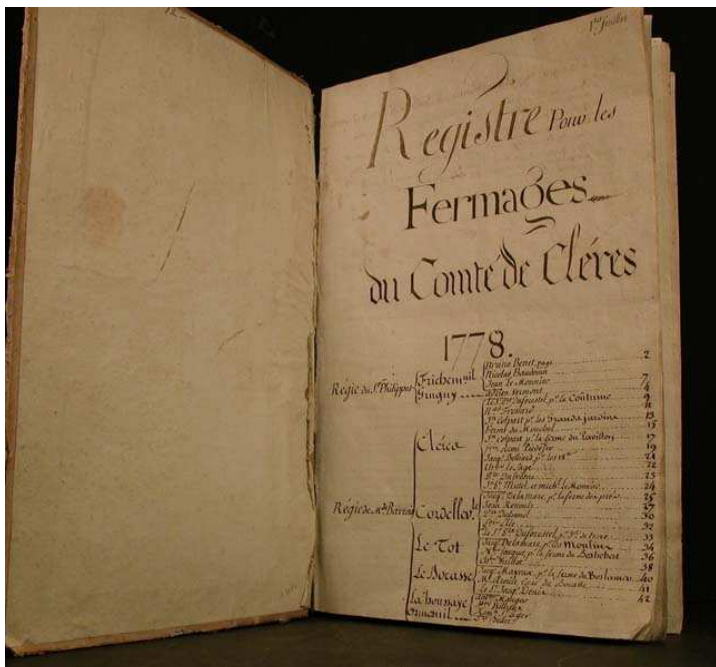
In-4 de 170 pages avec illustrations. Ouvrage couronné par la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure. Quelques rousseurs. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir (dos cassé, quelques piqûres et bords fragilisés).* [14253] **40 €**

638. CERNÉ (Docteur). - Les anciennes Sources et Fontaines de Rouen. Leur histoire à travers les siècles. Rouen, Lecerf et Lestringant, 1930.

Grand in-8 de 423 pages. Nombreuses illustrations in-texte et 20 planches hors-texte, 7 plans dépliant réunis à part. Rousseurs éparses. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir. Idem pour les plans, le tout dans son portefeuille d'origine imprimé en noir et rouge, dos toilé.* [10213] **180 €**

Bien complet des 7 plans.

639. [CHATEAU DE CLERES]. - Registre pour les fermages du Comté de Clères. 1778. Démolition de la butte du vieux château. 1848. Manuscrits de 1778 et 1848.



Registre in-folio de 144 feuillets dont 49 manuscrits, avec une colonne en marge pour les comptes des fermages, auquel est joint un cahier de 6 pages manuscrites, à quatre colonnes par page, détaillant les noms des ouvriers, les jours travaillés et les salaires versés, pour détruire la butte du vieux château. *Parchemin abimé d'époque pour les comptes des fermages, chemise faite avec une affiche de mise en location des droits de chasse sur les 700 hectares du château de Clères pour les comptes de démolition.* [13672] **1 250 €**

Très intéressants documents détaillant les nombreuses propriétés et fermages du comté de Clères, couvrant les communes de Frichemesnil, Grugny, le Tô, le Bocasse, La Houssaye, etc... "Le sieur Pierre Duforeste fils a pris pour neuf années (1776-1785) les droits de coûtume des poids et mesures du bourg de Clères avec la maison qui en dépend et la resserie...dans laquelle, sous un bancard, poids et mesures appartenant au seigneur... Nicolas Fressard tiens pour neuf années le jardin potager du château...avec la liberté de faire pâturer ses bestiaux sur l'ancienne motte du château... moyennant 180 de fermages...avec une poule tendre et grasse chaque an... Jean Colpart tient pour neuf années l'enclos nommé les grands Jardin y compris le pressoir et une cave dans le château (détail des charges et soumission du bail)... Moulins bannaux du comté de Clères..dont un à eau en la paroisse du

Tôt, et l'autre à vent sur la Houssaye-Bérenger".

Pour la démolition de la butte du vieux château de Clères, les travaux ont commencé en décembre 1848, pour se terminer aux premiers jours de mai 1849, les cubages de terre sont mentionnés, ainsi que ceux des cailloux et grès."

C'est vers le XI^{ème} siècle qu'Osborne de Cailly eut l'idée de planter sa bannière sur le tertre qu'il avait choisi en ce lieu, et dont il ne reste rien. Le premier château de Clères fut édifié au XIII^{ème} siècle et détruit par les Anglais vers 1418. Puis un nouveau château voit le jour au XVI^{ème} sous Georges III et surtout Georges IV, époux d'Anne de Brézé. D'importantes restaurations eurent lieu en 1865 dues à l'initiative de la famille de Béarn, notamment l'arasement des vestiges du donjon.

En 1778, date de notre registre des fermages, c'est la lignée des Béthune-Charost qui gère le château depuis 1760, et ce jusqu'en 1837, s'occupant surtout des terres car le château tombait en ruine dès 1772. Puis se furent les Béarn jusqu'en 1913, les Choiseul-Praslin de 1913 à 1919, puis l'ornithologue Jean Delacour qui donna au parc l'aspect qu'il a encore aujourd'hui, qui le légua en 1967 au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen, et c'est le Conseil Général de Seine-Maritime qui le gère depuis 1989.

640. CHIROL (Pierre). - Feuilles sur un tapis vert. Rouen, Cagniard, 1928.

In-8 de 217 pages et 2 hors-texte. Extraits du Précis de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen (1920-1926). Ce recueil qui n'a pas été mis dans le commerce a été tiré à 90 exemplaires numérotés (n°3). Envoi manuscrit à Elisabeth Chirol. Très bon état intérieur. *Broché, couverture en "papier peint" vert et or, usagée en bordure.* [14254] **30 €**

643. DADRE (Jean). - Chronologie historique des archevêques de Rouen. Rouen, Crevel, 1618.

In-8 de 8 feuillets (préface) + 353 pages + III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petits bois in-texte en tête de chapitre. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Beau veau glacé du XVIII^e, dos lisse orné "à la grotesque". Parfait état.* [7917] **450 €**

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie.

L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage.

644. DAVID (Dom Lucien). - L'Abbaye de St-Wandrille racontée par Dom Lucien David et illustrée par Pierre Matossy. Paris, Presse "Rotopht", 1935.

Grand in-folio de 32 pages imprimé en rouge et noir en caractères de style gothique et 12 illustrations en couleurs à pleine page de Pierre Matossy. Excellent état intérieur. *Reliure d'éditeur façon maroquin brun, titre en vert sur le plat avec lettrines dorées, tête dorée.* [14349] **220 €**

Un des 250 exemplaires de luxe sur papier d'Arches.

645. DESAILLEURS (Charles). - Histoire complète de la Société de Charité maternelle de Rouen. Rouen, Péron, 1854.

In-8 de 150 pages. Rousseurs. *Chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons (passé), roulette intérieure, couvertures conservées (Schneider frères).* [13140] **160 €**

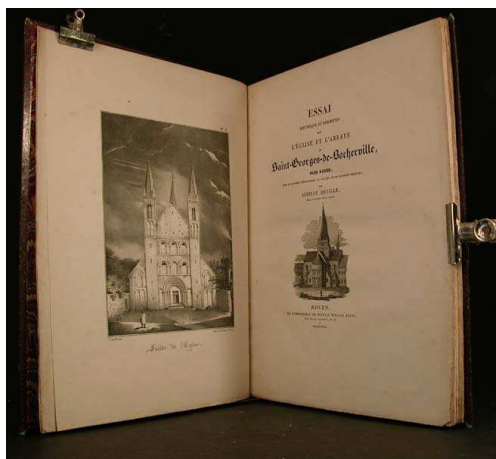
Recueil de différentes pièces, dont certaines manuscrites, sur le sujet: Société de Charité maternelle de Rouen, statuts et règlements (Rouen, Péron, 36 pp.); Compte rendu des opérations de la Sté. (Rouen, Boissel, 1864, 50 pp.); Extrait de l'Encyclopédie biographique du 19^e sur M. Des Alleurs (Portrait, 20 pp.);

646. DESHAYES (C.A.). - Histoire de l'abbaye royale de Jumièges. Rouen, Baudry, 1829.

In-8 de 3 feuillets préliminaires, une vue dépliant de l'abbaye en frontispice et 4 planches, toutes d'Espérance et Eustache-Hyacinthe Langlois, VI & 288 pages. *Demi-basane aubergine d'époque, dos plat orné de filets dorés et à froid.* [14328] **170 €**

Bel exemplaire de cette rare étude, entièrement refondue par l'auteur d'après son premier ouvrage: La Terre Gémétique, paru en 1821, au format in-12 et qui ne comptait que 95 pages. Une des planches est une réduction de la vue générale de l'abbaye, telle qu'elle existait en 1678 et qu'elle a été dessinée par D. Michel Germain. Frère I, 346.

647. DEVILLE (Achille). - Essai historique et descriptif sur l'Eglise et L'Abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, près Rouen, orné de planches lithographiées ou gravées, et de plusieurs vignettes. Rouen, Périaux, 1827.



In-4 de XIII et 113 pages, avec 12 planches hors-texte. Tiré à 300 exemplaires seulement. Quelques rousseurs. *Beau demi-chagrin rouge, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés d'un filet doré, tête dorée. En parfait état.*

[14301] **420 €**

Bel exemplaire très grand de marges.

Les planches qui accompagnent cet ouvrages ont été dessinées et lith. d'une manière remarquable par l'auteur lui-même et Nicéas Périaux. Il peut servir à ce titre de spécimen de typographie provinciale. Modèle de l'architecture du XIème siècle, l'église de St Georges, bâtie par Raoul de Tancarville, gouverneur et chambellan de Guillaume le Conquérant, fut successivement dotée par ce prince, par Richard-Coeur-de-Lion et par les fils de St Louis. Frère.

648. DUBOSC (Georges). - Rouen - Par ci, Par là. Études normandes de Moeurs et d'Histoire . Rouen, Defontaine, 1928-1929-1932.

Série complète des neuf volumes in-12 carré, composée de trois éditions différentes. *Broché.* [12500] **220 €**

Une mine de renseignements et d'anecdotes sur la vie rouennaise aujourd'hui disparue avec ses petits métiers, ses personnages hauts en couleurs, ses vieilles rues et leur formidable ambiance, tout ceci raconté avec le talent de Georges Dubosc pour le plus grand bonheur des amoureux de Rouen !.

649. DUCHEMIN (P.). - Histoire de Saint-Etienne-du-Rouvray. Rouen, Lestringant, 1892.

In-8 de 391 pages, avec un plan dépliant (déchirures restaurées). Ex-libris de la bibliothèque de la Cie de l'Ouest. *Demi-percaline bordeaux, couvertures.* [10203] **120 €**

Histoire de la ville de son origine au XVIIIe siècle, d'après un manuscrit de Jean Rondeaux, et du XVIIIe à nos jours (1892).

651. DUCHEMIN (P.). - Sotteville-Lès-Rouen et le Faubourg Saint-Sever (Emendreville). Rouen, Lestringant, 1893.

In-8 de 560 pages, avec 4 plans dépliant. Très bon état intérieur

(quelques rares et pâles rousseurs) *Jolie percaline d'éditeur brun clair orné d'un large motif en noir en encadrement avec le blason de la ville de Rouen et estampillé "République Française - ville de Rouen" en lettres d'or, dos lisse orné de même. Très bon état (coins très légèrement émoussés).* [12915] **170 €**

Intéressante édition illustrée de 4 plans: plan ancien de la paroisse de Sotteville, du Prieuré de Grammont en 1757, des ateliers de Sotteville et du dépôt des ateliers.

652. DURANVILLE (Léon de). - Essai sur l'Histoire de la côte Ste Catherine et des fortifications de la ville de Rouen suivi de Mélanges relatifs à la Normandie. Rouen, Ville forte, supplément à L'Essai sur l'Histoire de la Côte Sainte-Catherine. Rouen, Le Brument, 1857 & 1867.

Deux volumes in-8 de 475 pages ornés de 5 planches en hors-texte et de vignettes, et 111 pages avec deux planches dépliantes. Quelques rousseurs en début d'ouvrage. *Reliure soignée en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (second volume broché).*

[9384]

250 €

Bien complet du supplément écrit 10 ans plus tard.

653. [ECHEVINS DE ROUEN]. - Comptes rendus des Echevins de Rouen avec des documents relatifs à leur élection (1409-1701), extraits des registres des délibérations de la ville et publiés pour la première fois par J. Félix. Rouen, Lestringant, 1890.

Deux volumes in-8 de XXXIX et 228 pages pour le premier et de 302 pages pour le second. Ex-libris collé Julien Félix. Tirage sur beau papier vergé en parfait état. *Beau demi-chagrin noir, dos à nerf orné de fleurons dorés et filets, en excellent état.* [12088] **200 €**

On trouve collée sur le premier feuillet blanc, une lettre manuscrite écrite par Léopold Delisle adressée à M. Félix et signifiant son plaisir à présenter l'ouvrage devant l'Académie des Inscriptions.

L. Delisle était historien et administrateur général de la Bibliothèque nationale.

654. [ENTREE A ROUEN]. - Discours de l'Entrée de Louis XIV en sa ville de Rouen, capitale de la province de Normandie, et séjour qu'il y fit en février 1650, accompagné de la reine régente et des principaux personnages de la Cour. Rouen, Boissel, 1863.

In-4 de XII pages de notice historique et de 22 pages. *Broché, couvertures en papier marbré.* [5319] **30 €**

Edité à petit nombre et sur beau papier par la société des Bibliophiles normands. Exemplaire N°41 de M. L'Abbé Colas.

655. [ENTREE A ROUEN]. - Entrée à Rouen du cardinal de Saulx-Tavannes.

Publiée avec une introduction par J. de Beaurepaire. Rouen, Gy, 1903.

Petit in-4 de XVII & 22 pages, avec un portrait. Exemplaire n°38 de M. A. Legros. Réimpression sur beau papier d'une rareté bibliographique normande, publiée par la Société rouennaise de Bibliophilie. *Broché.* [6671] **50 €**

Entrée fastueuse de l'Archevêque de Rouen le 29 juillet 1756, après sa promotion au Cardinalat.



656. [ENTREE A ROUEN]. - Relation de la Fête célébrée dans la ville de Rouen lors de l'arrivée de Son Eminence Mgr. Le Cardinal de Saulx-Tavannes, Archevêque de Rouen, après sa promotion au Cardinalat. Rouen, J. J. Le Boulenger, s.d.(1756).

In-4 de 10 pages, augmenté d'un feuillet de 2 pages (Complainte sur la mort de Son Excellence Monseigneur...de Saulx-Tavannes,

décédé le 10 mars 1759). Joint une pièce manuscrite de 3 pages (XVIIIe) d'un compliment du Parlement à Monsieur l'Archevêque. Ex-libris d'Edouard Pelay, bibliophile rouennais. *Cartonnage marbré bradel moderne, titre au dos (Carrayon)*. [12914] **400 €**

Fête célébrée le 5 avril 1756.
Frère II, 448.

657. [ENTREE ROYALE A ROUEN]. - La Marche du Roy dans la Normandie: avec l'entrée de Sa Majesté en la Ville de Rouën. Paris, du Bureau d'Adresse, 1650.

Fascicule in-4 de 6 feuillets paginés de 197 à 208 (extrait de la Gazette). Ex-libris d'Edouard Pelay, reconnaissable par son allégorie de la mort. *Demi-percaline bleue moderne, titre au dos, date en pied*. [12910] **400 €**

Entrée qui eut lieu le 28 janvier 1650.

Frère II, 279.



658. [EXPOSITION A ROUEN]. - Exposition d'objets d'art, de curiosités, d'antiquités, de Spécimens des Anciennes Industries rouennaises, ouverte dans la grande salle des Assises du Palais de Justice du 22 mai au 9 juin 1861. Catalogue des objets exposés.

Suivi de : *L'exposition d'art et d'archéologie de Rouen par Alfred Darcel (1861)*.

Et : *Rapport de la commission d'archéologie nommée par le Congrès scientifique de France dans l'une de ses séances tenues à Rouen au mois d'Aout 1865 sur le Musée spécial des Antiquités de Rouen créé par J.M. Thaurin avec une introduction et des notes finales par le propriétaire-fondateur de ce musée (1866)*. Rouen, Cagniard, 1861; Brière, 1861 et 1866.

Trois fascicules in-12 de 96 pp., 46 pp. et 22 pp. Rousseurs au deuxième fascicule. *Trois fascicules reliés en un volume demi-chagrin rouge. Couvertures conservées pour les deux premiers*.

[10825]

50 €

659. FALLUE (L.). - Histoire politique et religieuse de l'Eglise métropolitaine et du Diocèse de Rouen. Rouen, Le Brument, 1850.

Quatre volumes in-8. Une lithographie de la Cathédrale de Rouen en frontispice. Quelques rousseurs et trace de mouillure au début du 4ème volume. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de faux nerfs, pièces de toison décolorées*. [9462] **350 €**

660. FARIN (François). - Histoire de la Ville de Rouen. Rouen, Louis Du Souillet, 1731.

Deux volumes in-4, avec le grand plan de Rouen gravé par Gaspard de Bailleul replié (55 x 42 cm). Composé de six parties: 6 feuillets préliminaires, 192 pages; faux-titre de la seconde partie, 176 pp.; faux-titre de la 3ème partie, 186 pp.; 3 ff. dont titre, 174 pp., faux-titre de la 5ème partie, 160 pp.; faux-titre de la 6ème partie, 152 pp. Signature du libraire Du Souillet en bas de la première page, ex-libris manuscrit sur le titre: Le Sage à Caudebec. *Basane marbrée du XIXème siècle, dos à nerfs orné, quelques épidermures et frottements*. [13952] **550 €**

Troisième édition revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668.

Frère.

661. [FETES A ROUEN]. - Relation des réjouissances à Rouen, en 1729 pour la naissance du Dauphin. Rouen, Léon Gy, 1907.

In-4 de 14 pages d'introduction par Georges Dubosc, 21 pages de réimpression du texte ancien et 12 pages d'appendice. Réimpression du texte ancien par la Société rouennaise de Bibliophilie à petit nombre et sur beau papier. Exemple N°3 de M. Gaston Vallée. *Broché en papier reliure*. [7517] **38 €**

662. FOUQUET (Henri). - Histoire civile, politique et commerciale de Rouen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Rouen, Métérie et Augé, 1876.

Deux tomes reliés en un volume in-8, totalisant 934 pages. (pagination continue). Rousseurs. *Demi-basane vert foncé, dos lisse frotté*.

[8955]

200 €

Ouvrage peu courant et l'un des meilleurs sur la capitale normande. Il contient notamment une intéressante étude sur la peinture sur verre et la verrerie rouennaise, ainsi que sur la céramique et les potiers de Rouen.

663. FRÉVILLE (Ernest de). - Mémoire sur le commerce maritime de Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIème siècle. Rouen, Le Brument, 1857.

Deux volumes in-8 de XXXV, 401 et 552 pages. Parfait état sans rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets en encadrement à froid, titre or. Excellent état*. [12669] **230 €**

Cet ouvrage remarquable par la richesse des documents qu'il renferme, jette une vive lumière sur l'histoire du commerce de Rouen au Moyen-âge. Le second volume contient surtout les pièces justificatives qui sont presque toutes inédites.

664. HOEFNAGEL (Georg). - ROAN. ROTOMAGUS, VULGO ROAN, NORMANDIAE METROPOLIS. Circa 1574.

Gravure (48 x 17 cm). Texte en latin au verso. [9382]

400 €



Vue de ROAN, prise de la côte Ste Catherine vers l'ouest. Deuxième ville de France à l'époque, l'habitation est très dense derrière ses fortifications percées de 18 portes. On distingue en amont du pont Mathilde en ruine, deux bacs assurant la liaison des deux rives.

Gravure du 16ème siècle. Portraitiste, miniaturiste et graveur, né à Anvers en 1542, mort à Vienne en 1600. Fils d'un bijoutier, il manifesta très jeune un goût marqué pour les arts et fut élève de Hans Bol, puis il visita l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne. Après le sac d'Anvers, il repartit pour l'Allemagne avec le géographe Abraham Ortelius, travailla à Rome pour le Cardinal Farnèse, à Munich pour l'Archiduc Ferdinand et à Prague pour l'empereur Rodolphe. Ses qualités de réalisme en font un des miniaturistes les plus dignes d'admiration (Bénézit).



665. [IMAGE DE CONFRERIE DE SAINT-PIERRE DE ROUEN]. - LA CONFRERIE DE ST PIERRE FONDEE A LEGLISE DE ST PIERRE DEDAMS. Rouen, 1655 - 1659 - 1661 - 1674. Une feuille (24,5x35 cm), gravure sur cuivre représentant le saint dans un encadrement architectural de deux colonnes torsées feuillues et coiffé de la vierge à l'enfant. *Bon état*. [9856] **200 €**

Epreuve en tirage fin XVIIe sur un cuivre daté 1655. Inscription gravée en bas des trois noms et dates des Maîtres successifs de la confrérie.

666. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Monuments les plus remarquables de la Ville de Rouen. Paris, Leblanc, 1822.



In-folio. Orné de 30 lithographies hors texte de l'auteur, et une in-texte en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges et très propre, sans rousseurs. Tiré à 150 exemplaires seulement. *Cartonnage rouge d'attente d'époque, tel que paru, usures aux coins et au dos.* [13979] **600 €**

M.de Jolimont est né à Martainville sur Ry. Il avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie. Celui-ci seul est paru. Frère.

667. JOUEN (Chanoine). - La Cathédrale de Rouen. Rouen, Defontaine, 1932.

Grand in-4° sur pur chiffon de Rives, un des 75 ex. (n°7), 162 pages de texte et 74 planches sur vélin ivoire. Edition limitée à 425 exemplaires. Envoi de Mgr. Du Bois de La Villerabel à son "vieux ami avec lequel nous avons aimé la beauté de nos églises". *Plein chagrin rouge orné d'un décor architectural à froid sur le plat.* [12510] **160 €**

Préface de Son Excellence Monseigneur André Du Bois de La Villerabel, Archevêque de Rouen, primat de Normandie.

668. LANGLOIS (abbé P.). - Essai historique sur le chapitre de Rouen pendant la Révolution (1789-1802).

-Recherches sur les bibliothèques des archevêques et du Chapitre de Rouen.

-Nouvelles recherches sur les bibliothèques des archevêques et du Chapitre de Rouen.

-Notes historiques et descriptives sur les jubés de l'église métropolitaine de Rouen.

-Discours de réception de M. l'abbé Langlois.

-Notice nécrologique et biographique sur M. l'abbé P. Langlois. Rouen, Fleury, 1836, 1853, 1860.

In-8 de 132 & 79 & 59 & 18 & 29 & 15 pages, avec 3 gravures hors-texte. Ex-libris Méry de Bellegarde. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos lisse orné.* [7109] **220 €**

L'auteur, chanoine honoraire de la cathédrale de Rouen, est parvenu par des recherches consciencieuses, à recueillir des faits nouveaux et à éclaircir divers points de l'histoire de Normandie. Frère II, 154.

669. LANGLOIS (E.- Hyacinthe). - Stalles de la Cathédrale de Rouen avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard. Rouen, Nicéas Périaux et Legrand, 1838.

In-8 de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées par Polyclès Langlois. Rousseurs éparses affectant principalement les serpents. Ex-libris Pierre Morhange. *Demi-veau glacé marron clair, dos à nerfs très agréablement orné, mors très légèrement frottés, bel exemplaire.* [8332] **220 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques.

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE A. DEVILLE.

670. LANGLOIS (E.- Hyacinthe). - Stalles de la Cathédrale de Rouen, avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard. Rouen, Nicéas Périaux et Legrand, 1838.

Grand in-8 Jésus vélin de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées sur Chine collé. Parfait état intérieur. *Demi-marroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs, tête dorée, en très bon état (petit frottement à un nerf sans gravité).* [13754] **400 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques relatives aux anciens corps de métiers dont les Miséricordes des stalles offrent de si nombreuses représentations.

Frère indique quelques exemplaires grand in-8 sans préciser le nombre.

Joint une lettre autographe de Deville adressée à Nicéas Périaux au sujet de la numérotation des stalles sur le plan général et des recommandations au graveur pour le sens de ces numéros.

Frère

671. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai sur les énérvés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye ; suivi du miracle de Sainte Bautoeuch, publié pour la première fois. Rouen, Frère, 1838.

In-8 de 239 pages. Orné de cinq gravures hors-texte d'après Melle E. Langlois dont un fac-similé. Edition originale. Tirage limité à 504 exemplaires. Exemplaire très frais. *Bradel demi-velin à coins, pièce de titre verte, couvertures et dos conservés en excellent état (Thierry succ. de Petit-Simier).* [9018] **300 €**

Frère.

672. LA QUERIERE (Eustache de). - Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris & Rouen, Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux volumes in-8 de 260 et 290 pages, avec 16 et 19 planches de E.H. et Polyclès Langlois. Très rares rousseurs au tome II. *Broché, couvertures imprimées en très bon état (petite fente au papier en charnière au second tome)* [12079] **260 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des rouennais. En leur révélant des trésors inconnus il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème.

Frère.

673. LA QUERIERE (Eustache de La). - Rouen. Revue monumentale, historique et critique, par E.D. Rouen, imprimé par D. Brière, 1835

In-18 de un faux-titre, titre et 247 pages (table au verso). Petit tirage à 200 exemplaires (dont 3 sur papier de couleurs). Rousseurs éparses rares. *Agréable exemplaire dans une très jolie reliure en plein veau blond raciné, plats ornés d'une belle roulette dorée en encadrement, dos lisse bien orné de larges motifs "à la grotesque", fleurons dorés, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches finement mouchetées (petit accoc à la coiffe supérieur).* [14299] **220 €**

Sont imprimées au verso du faux-titre, les lignes suivantes : "Les articles qui composent cet opuscule, ont paru dans le Journal de Rouen à diverses époques à partir du 22 juin 1833, jusqu'au 31 décembre 1834. L'auteur ne croit pas s'être écarté des bornes d'une critique honnête, quoique exprimée, quelque fois en termes qui pourront paraître un peu âpres. Sa conviction vive et profonde, est passée dans

son style avec une franchise qu'il n'a pu dissimuler. L'intérêt de l'art, l'amour de sa ville natale ont seuls dirigé sa plume, en éloignant de lui toute idée de personnalité entièrement opposée à son caractère et à ses principes". Articles entre autres : Le Temple de Saint-Eloi - Le Port de Rouen - Palais de Justice - Nouvelle Douane - Fontaines - Mutilations et destructions - Alignements et redressement des rues - Embellissements créés et à créer.

674. LEVY (Auguste). - **EAUX DE PLUIE A ROUEN ! Etude scientifique et archéologique sur le territoire de la ville de Rouen, dans les temps les plus reculés.**

-Deuxième étude scientifique et archéologique sur la ville de Rouen et les rives de la Seine.

-Etude scientifique et archéologique sur les rives et l'embouchure de la Seine.

-Quatrième étude scientifique et archéologique sur les côtes de la Manche. Rouen, Péron, Boissel, 1860, 1864, 1862, 1863.

Quatre études reliées en 1 volume in-8 de 49 + 19 + 27 + 29 pages, avec 5 lettres autographes signées de l'auteur à Paul Baudry et 2 envois. *Demi-chagrin vert moderne, dos à nerfs orné, 2 couvertures conservées.* [6167] **160 €**

Très intéressant recueil traitant de l'écoulement des eaux de pluies à Rouen et des travaux relatifs à celui-ci depuis les temps les plus reculés, des rives de la Seine à Rouen et de son embouchure, ainsi que des côtes de la Manche.

675. LOT (Ferdinand). - **Etudes critiques sur l'Abbaye de Saint-Wandrille.** Paris, Honoré Champion, 1913.

In-8 de CXXXVI & 258 pages avec 9 phototypies de chartes hors-texte. *Bradel en demi-percaline brique moderne, couvertures conservées (Montécot succ. de Lavaux).* [14327] **130 €**

Bel exemplaire parfaitement relié.

La fortune territoriale de l'abbaye à la fin de l'époque mérovingienne.- La destruction de l'abbaye au IXe siècle.- Caudebec et l'abbaye.- Les Gesta abbatum Fontanellensium et le Chronicon Fontanellense.- Analyses des actes.- Recueil des chartes de l'abbaye (VIIe-XIIIe siècles).- Rentier et pouillé de l'abbaye, etc.

676. [MANUSCRIT]. - **Bail et adjudication des ouvrages du pont de Rouen, faits à Pierre Loysel sieur de Periers, le troisième mars mil six cents vingt cinq.** Rouen, Martin Le Megissier, 1625.

Copie manuscrite du XIXème, petit in-4 de 12 feuillets d'une écriture parfaitement lisible et extrêmement soignée sur papier réglé au crayon. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin rouge du XIXème, plats de percaline chagrinée avec roulette à froid en encadrement (légère marque d'insolation en tête) dos lisse, titre en long en lettres dorées accompagné de fleurons dorés.* [14304] **300 €**

Très bel exemplaire.

Il s'agit ici de la mise en adjudication d'un Pont de pierre, et de la démolition de ce qui reste de maçonnerie pour remplacer le Vieux Pont, ainsi que le "viel château estant au bout de celui-ci" moyennant la somme de trois millions livres. L'adjudicataire, Loysel, refuse, protestant que ce serait une surcharge ruineuse. Les commissaires lui accordent un supplément de 30000 livres. Tout indique dans le texte la volonté de faire un ouvrage monumental. Mais le projet n'aboutit pas, les échevins considérant que le vieux pont pouvait être restauré à nouveau.

Deux exemplaires de l'édition imprimée de 1625 connus au catalogue général des bibliothèques (CCFR) : BNF et Rouen.
Frère

677. [MARCHANDS CHANDELIERS]. - **STATUTS, ORDONNANCES, ARREST ET REGLEMENS des marchands chandeliers de la Ville, Fauxbourgs et Banlieue de Rouen, A eux accordés par Charles IX, Henry IV, Louis XIII & Louis XV.** Rouen,

Dumesnil, 1745.

In-4 de 6 feuilles (titre, faux-titre, table) et 176 pages. *Basane d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.* [9795] **500 €**

Bel exemplaire malgré la coiffe supérieure arasée.
Frère.

678. [MARTYROLOGUE]. - **Martyrologium Quo Utitur et Seper usa fuit, Sancta, Primatialis et Metropolitana ecclesia Rothomagensis.** Rouen, Viret, 1670.

In-folio, 2 ff., 207 pages. Ex-libris Méry de Bellegarde (collé). *Vélin du XIXe siècle, dos à nerfs muet.* [13130] **200 €**

Belle impression rouennaise d'Eustache Viret, avec le titre et les initiales en rouge, dans sa belle reliure d'époque.

Frère II, 286; Lepreux, I, 392.

679. Obituarium Ecclesiae Metropolitanae Rothomagensis, Normanniae Primatialis, Pro Anno Capitulari M. DCC. LIV. Rouen, Le Boulenger, 1754.

In-12 de 36 pages. Ex-libris: Edouard Pelay. *Beau demi-marquain bradel bordeaux, dos lisse, couvertures en papier marbré conservées.* [8644] **230 €**

Cet agenda de commémorations couvre la période d'octobre 1753 à septembre 1754.

Non répertorié par Frère.

EXEMPLAIRE SUR JAPON

680. [OTHON FRIESZ] MAUROIS (André). - **ROUEN.** Paris, Le Livre, 1929.

In-4. Avec 10 lithographies d'Othon Friesz, dont 2 sur les couvertures, un frontispice, 5 en-têtes, un cul de lampe et une vignette sur la justification du tirage. Tirage à 275 ex. Un des 15 sur Japon impérial (N°11.) avec une suite sur Chine (rousseurs sur quelques planches de la suite, sinon très bon état intérieur.) *Broché avec couvertures illustrées, étui et boîte bleus.* [8365] **450 €**

Très belle description de Rouen par le célèbre auteur, né à Elbeuf sur Seine en 1885, et qui fit ses études au Lycée de Rouen (Corneille) avec le philosophe Alain comme professeur.

681. OURSEL (Jean). - **Les Beutez de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen.** Rouen, veuve Jean Oursel, 1700.

In-12 de 261 pages, table & 8 feuillets préliminaires (sans le plan de la ville de Rouen). Ex-libris Robert Pinel. *Presbyteri Rotamagensis. Vélin moderne.* [5163] **230 €**

Au début du XVIIIème siècle, la coloration dithyrambique des descriptions se perpétue. Oursel est aussi admiratif que Farin ou Pastis Herembert, ses prédécesseurs. Il écrit à la page 2: "...on dit qu'après Paris, Rouen est la ville la plus riche du royaume. L'aspect et la vue de cette ville est admirable et son climat fort tempéré".

682. OURSEL (Jean). - **Les Beutez de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen. Contenant tout ce qui est de plus ancien & de plus considérable dans la dite ville, & dans toutes les autres de la Province, Bourgs et Villages. Avec les Foires & Marchés qui s'y tiennent chaque jour de la semaine.** Rouen, veuve Jean Oursel, 1700.



In-12 de 8 feuillets préliminaires (dont 3 d'explications du plan), bien complet du plan gravé sur bois de la ville de Rouen (45 x 37 cm), 261 pages, 2 ff. de table. *Demi-basane brune du XIXe, dos plat orné (dos passé).*

[12332] **400 €**

683. PERIAUX (Nicétas). - Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc...jusqu'au XVIIIe siècle. Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

In-8 de 706 pages. Pâles rousseurs. *Demi-basane brune d'époque, dos à nerfs orné (passé, éraflures).* [12502] **150 €**

684. [PETIT-COURONNE] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRAIRIE ET CHARITE, FONDEE EN L'EGLISE DU PETIT-COURONNE, A L'HONNEUR DE DIEU ET DE S. AUBIN. Rouen, Veuve Machuel, 1784.

Une feuille (35,5x45 cm), gravure sur bois représentant saint Aubin, évêque d'Angers, encadré de saint Sébastien et sainte Barbe, dans un motif architectural de colonnes torsées, le tout dans un encadrement de treize bois représentant des personnages du Nouveau-Testament. Un acrostiche de Charles Caille, Maître en 1784, figure au pied de l'image. *Bon état, léger manque au coin supérieur.* [9860] **250 €**

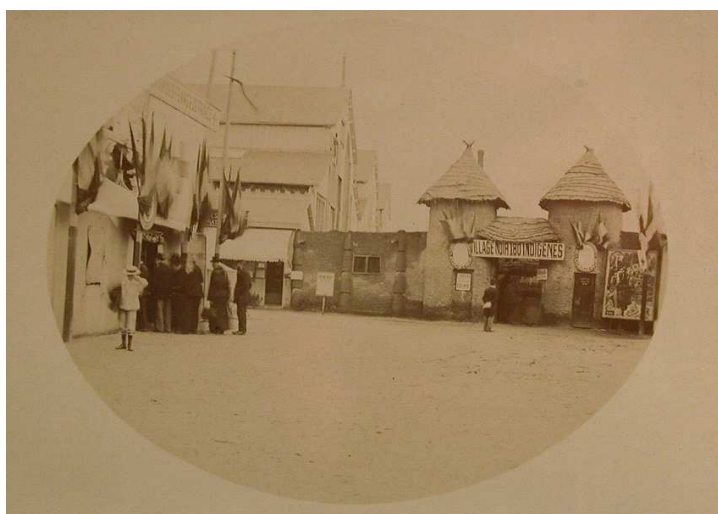


Cette confrérie fut érigée le premier jour de mars 1388.

Epreuve en tirage fin XVIIIe sur un bois certainement antérieur.

*De Beaurepaire: *Mélanges Hist. et Archéo.*, 1897, p. 362.

685. [PHOTOGRAPHIE]. - Photographies de l'Exposition de 1896 à Rouen.



Sept photographies sur papier (16,8 x 11,7 cm) montées sur carton fort à tranches dorées. [14385] **200 €**

- Vue de la porte du Bac (XVII^{ème} siècle) reconstituée à l'entrée du Vieux Rouen par Jules Adeline.

- Entrée du village noir, reconstitué par MM. Barbier Frères, qui ont déplacé pendant 5 mois plusieurs familles du Sénégal et du Soudan (180 indigènes) pour les faire vivre sous les yeux ébahis des rouennais.

- Vitrine d'eau de vie et son gardien dans une galerie de l'exposition.

- Le jardin de l'exposition coté Est, avec le restaurant Bonnefoy.

- Esplanade du Champ de Mars.

- Le pavillon des forêts.

- Un grand bateau mixte blanc amarré devant le Palais des Consuls.

686. [PHOTOGRAPHIE] BASSET. - Estrade avec un portique "à l'antique" en l'honneur de l'Empereur, de l'Impératrice et du Prince Impérial. Cachet à froid de Basset, s.d. (1865 ?).

Tirage sur papier (35 x 24 cm) contrecollé sur carton représentant ce podium orné d'aigles, de drapeaux et d'une décoration allégorique. [10070] **50 €**

Photo prise peut-être lors de l'inauguration de la statue de Napoléon Ier, sur la place de l'Hôtel de ville, le 15 août 1865, manifestation que le photographe Basset couvrit. Il était installé au 6 rue de la Croix Verte et se baptisait "Roi du collodion", il exerça jusqu'en 1876.

Guy Pessiot: *Histoire de Rouen 1850-1900.*

687. [PHOTOGRAPHIE]. BUFFALO-BILL. - Le cirque de Buffalo-Bill à Rouen en 1905.

Photographies sur papier (11,4 x 8,1 cm) montées sur carton fort, avec cachet du 16 juin 1905 au dos. [14402] **50 €**

Vue plongeante du Champ-de-Mars prise de la Côte Sainte-Catherine, découvrant l'immense installation de tente du célèbre cow-boy, massacreur de Bisons, de son vrai nom William Cody (1846-1917). Il se lança dans le cirque dès 1883 avec son "Wild West Show", qui fit une tournée en Europe en 1905.

688. [PHOTOGRAPHIE]. ROUEN. - La rue du Hallage à Rouen en 1901.

3 photographies sur papier (11,4 x 8,1 cm) montées sur carton fort, datées au crayon au dos de juin 1998 et septembre 1901.

[14403]

45 €

La rue du Hallage se situait perpendiculairement à la Seine, le long de la Halle aux Toiles côté ouest. Elle fut détruite en 1940. D'après N. Périaux, son nom provient de la maison dite du Haulage où l'on percevait les droits sur les marchandises en vente dans les halles et marchés.

689. POMMERAYE (Dom Jean-François). - Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. Rouen, Les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché, 1686.

In-4 de 10 feuillets (titre, dédicace, préface, table), 693 pages, 4 feuillets de table et d'errata. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure restaurée, éraflures sur les plats.* [13618] **600 €**

Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages, où il fait généralement preuve d'esprit critique.

Bel exemplaire.

Frère.

690. [PORT DE ROUEN - PONT NAPOLEON] CALENDRIER. - Calendrier Impérial pour l'an de grace 1814. Xe de l'Empire français. Rouen, Bloquel-Gallier, 1814.

Une feuille de 51 x 40 cm, avec un bois gravé représentant les quais de



Rouen et la visite de l'impératrice venue voir les travaux du pont Napoléon (pont de pierre sur l'île Lacroix). Le pont provisoire de bois est visible, et les quais sont animés de musiciens sur une estrade de fortune, d'un colporteur, de divers personnages et du carosse de l'impératrice. *Marge gauche inexistante avec très légère perte de texte, angles supérieurs restaurés.* [9865] **180 €**

Le texte entourant le calendrier relate la visite de l'impératrice et reproduit deux complaintes: "Jean fait tout," et "Jocrisse en ménage." Un exemplaire dans la collection Dervois.

691. [PORTE CAUCHOISE] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CHARITE DE ST ANDRE PORTE CAUCHOISE. Rouen, 1689 (1782).



Une feuille (24,5x35 cm), gravure sur cuivre représentant le saint avec sa croix, tenant deux poissons à la main, dans un encadrement architectural, accompagné de saint Paul et saint Pierre entourant l'Immaculée Conception, saint Roch et saint Sébastien. *Marges découpées irrégulièrement au sujet.* [9855] **200 €**

Epreuve en tirage tardif sur un cuivre daté 1689. Inscription gravée en bas: « Cette planche a esté donnée par Pierre Sahut Maistre en charge en l'année 1689; et dans le motif: Retouché en 1782 de la gession (sic) de Adrien Boucher. »

L'église Saint-André-hors-la-Ville, ou hors-Cauchoise, se trouvait dans la partie haute de la place Cauchoise actuelle. Elle abritait les Confréries du Saint Sacrement et de la Sainte Vierge. Elle fut détruite de 1834 à 1854, seule subsiste l'ancienne cave gothique qui servit de cave à cidre, de salle de spectacle (Théâtre Bovary), de boîte de nuit (les Oubliettes), puis de restaurant de poissons.

*Jacques Tanguy: Rouen aux 100 clochers; De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897.

692. PREVOST (G. A.). - Armorial Général de France. (Edit de Novembre 1696).

GENERALITE DE ROUEN , Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale avec introduction, notes et tables par G. A. Prevost. Rouen, Paris, Lestringant, Picard, 1910.

Deux volumes in-8 de 411 & 409 pages sur beau papier. *Broché, non coupé, couvertures imprimées. Très bon état.* [8775] **370 €**

693. [PRIVILEGE DE LA FIERTE DE SAINT- ROMAIN] [BEHOTTE (Adrien)]. - Réfutation de la Response et Escrit de M. Denys Bouthiller, contre la Défense du privilège S. Romain

Archevesque de Rouen. Avec une brève Response aux mensonges du sieur Bonase.. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1609.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 4 feuillets, 257 pp., et 55 pages (complet malgré des erreurs de pagination). *Demi-chagrin rouge à coins du XIXe, dos à nerfs orné, couvertures en papier marbré du brochage d'époque conservées.* [12976] **350 €**

Réunion de deux pièces ayant trait au privilège. Titre de la seconde: Défense du Privilège de la Fierie Saint Romain, jadis Archevesque de Roüen, contre le plaidoyé de Me Denis Bouthiller, Advocat au Parlement de Paris, Maistre Jehan Bodin & autres (Rouen, Raphaël du Petit Val, 1609, 55 pp.); Frère II, 418.

694. [PRIVILEGE DE LA FIERTE DE SAINT- ROMAIN] Plaidoyers et Responses concernans le Privilège de la Fierie S. Romain, par MM. De Serisay, de Monstruel et Bouthiller. Suivi de: Défense du Privilège de la Fierie Saint Romain - jadis Archevesque de Roüen, contre le plaidoyé de deux Advocats... et contre quatre raisons de Bodin Paris, Macé, 1611.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 147 et 84 pages. Ex-libris Beauconsin. *Basane rouge du XIXe siècle, tranches dorées, premier plat noirci.* [12333] **250 €**

Réunion deux pièces ayant trait au privilège de la Fierie de Saint Romain. Frère II, 418.

695. [PROTESTANTISME] LEGENDRE (Philippe). - Histoire de la persécution faite à l'Eglise de Rouen sur la fin du dernier siècle par Ph. Legendre, Pasteur de l'Eglise réformée de Quevilly. Rouen, Deshays, 1874.

In-8 de XL et 185 pages avec une vue et un plan de l'église réformée de Quevilly gravés à l'eau-forte par Jules Adeline. Parfait état intérieur sur beau papier, grand de marge. *Beau demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid en encadrements en excellent état (couverture conservée).* [12916] **170 €**

Réédition à l'identique d'un texte édité à Rotterdam chez J. Malherbe en 1704, précédée d'une notice historique et bibliographique et suivie d'un appendice par E. Lesens, membre de la Société de l'Histoire du Protestantisme français et membre du bureau de la Société Rouennaise de Bibliophiles.

696. PUISEUX (M.L.). - Siège et prise de Rouen par les Anglais (1418-1419) principalement d'après un poème anglais contemporain. Caen, E. Le Gost-Clérisse, 1867.

In-8 de XI et 310 pages avec un beau plan dépliant de la ville au commencement du XVème siècle. Relié in-fine un extrait du catalogue de la librairie Le Gost-Clérisse. Tiré à 250 exemplaires seulement. Bon état intérieur, hormis quelques rares rousseurs. *Demi-veau rouge à coins d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin vert. Erafure avec manque de cuir sur un coin. Néanmoins bel exemplaire.* [14177] **190 €**



697. [QUINCAMPOIX] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRAIRIE DE STE MARGUERITTE. Ste CATHERINE. DE St EUSTACHE FONDEE EN LA PAROISSE DE Ste MARGUERITTE DE QUINCAMPOIX PROCHE ROUEN. Rouen, Amy, 1771 et Bloquel, 1822.

Une feuille (34,5x43 cm), gravure sur bois représentant la sainte dans un encadrement de temple, flanquée de St Eustache et Ste Catherine. Mention manuscrite de 1824 et 1826. *Bon état, marge supérieure courte.*

[9857] **250 €**

Epreuve en tirage début XIXe sur un bois daté 1771. Un acrostiche de Charles Amourette, Maître en 1822, en l'honneur de Ste Marguerite, Ste Catherine et St Eustache, est imprimé par Bloquel dans une réserve en bas de l'image, donnant également les horaires des messes et précisant que les femmes enceintes ont recours à Ste Marguerite pour être délivrées.

698. [RELIGION]. - L'Office de Saint-Vivien, Evêque de Saintes et patron de la paroisse qui porte son nom. Rouen, Varangue, 1749.

In-12 de 106 et 12 pages. Jolie vignette sur bois représentant le saint au verso du feuillet d'approbation. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre or sur pièce verte, tranches rouges mouchetées. Bon état malgré les coins légèrement émoussés.* [12957] **150 €**

Cet ouvrage se termine par la vie et les miracles de St Vivien, et traite du retour de ses reliques à Rouen.

ROUEN REND LES CLEFS DE LA VILLE ... MAIS PAS LES ARMES

699. Response des habitants de la ville de Rouen, à ce que monsieur le Duc de Bouillon Chevallier de l'ordre, & gouverneur pour le roy en ce pays & Duché de Normandie, leur a dit et remontré du vouloir & commandement du roy. S.l., s.n., 1562.

Petit in-4 de 4 feuillets. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, reliure du XIXème.* [5226] **530 €**

Réponse des habitants de Rouen qui tout en donnant les clés de la ville, demandaient à pouvoir conserver leurs armes pour la garder et la défendre. 1562 est une date importante car c'est le début des guerres de religion, qui commencèrent avec le massacre des huguenots à Vassy, puis le siège de Rouen, ville protestante, par le très catholique duc de Guise, qui faillit y être tué.

Frère.

700. RICHARD (Charles) - Recherches historiques sur Rouen - Fortifications - Porte Martainville. Rouen, Péron, 1844.

In-8 de 327 pages. Lithographie de la porte Martainville en frontispice et un fac-similé (Délibération du Conseil municipal de Rouen 13 Juillet 1398. Rousseurs éparses. Hommage manuscrit de l'auteur à M. Alexandre, adjoint au Maire de Rouen. Bon état intérieur. *Brochage d'époque. Couvertures vertes imprimées en noir en bon état (petit manque de papier en coin à la dernière de couv.).* [14178] **110 €**

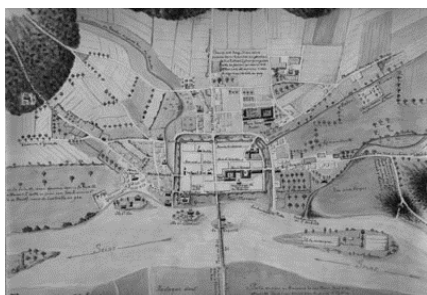
Charles Richard, membre de l'Académie de Rouen, conservateur des Archives municipales de la ville, fut pendant son long séjour à Rouen un écrivain zélé pour les études archéologiques et historiques de la Normandie. Il a été pendant plusieurs années, directeur de la Revue normande.

Frère.

702. [RONDEAUX DE SETRY] RENAUD (C. R.). - Rouen au X & au XIe Siècle. 1882.

Plan manuscrit aquarellé (55 x 35 cm), nombreuses annotations manuscrites reprises sur le plan original. [9933] **350 €**

Copie fin XIXe du célèbre plan de Rondeaux de Sétry (1720-1805), conseiller à la Cour des Comptes de Rouen et grand amateur d'archéologie, qui dessina une série de quatre plans rétrospectifs. Les historiens supputent quelques inexactitudes, comme le pont de bois, défendu pourtant par l'abbé Cochet qui le fait remonter au IXe siècle. La largeur de la Seine et les différentes îles sont bien représentées; l'espace urbain est très limité et la rive gauche est encore vierge d'habitation; la rue Martainville, l'abbaye de Saint-Ouen et



le Vieux-Marché sont hors les murs; le port Morant donne sur le marché aux blés et rappelle que le portail de la Cathédrale dit de la Calende, fut érigé à l'aide de la confiscation des biens d'un marchand de blé qui avait vendu à fausse mesure.

703. [ROUEN]. - Louis XIII et l'Assemblée des notables à Rouen, en 1617. Rouen, Cagniard, 1883.

In-4 de XXVI d'introduction par Ch. de Beaurepaire et 129 pages "Extraits des registres de délibérations de l'Hotel-de-Ville de Rouen". Edité par la Société rouennaise de Bibliophiles, tirage sur beau papier et à petit nombre. Exemplaire de M. A. Legros N°38. *Brochage en papier marbré.* [7535] **40 €**

704. SAAS (Abbé). - Notice des manuscrits de la Bibliothèque de l'Eglise Métropolitaine de Rouen, Primatiale de Normandie. Rouen, s.n. (Le Boulenger), 1746.

In-12 de XXIII & 116 pages et 2 feuillets de table. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Demi-veau blond à coins, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, reliure du XIXème.* [5222] **380 €**

Edition originale de cette notice, rédigée à la demande du chapitre, qui entraîna une critique de Dom Tassin et provoqua une polémique entre les deux auteurs.

Frère.

705. [SAINT-PIERRE L'HONORE DE ROUEN] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRARIE ET ASSOCIATION DE SAINT CLER FONDEE A SAINT PIERRE LHONORE. LES HAUTES MESSES SE DIZENT LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS. Rouen, s.n., 1622 et Veuve Machuel, 1783.

Une feuille (35x44 cm), gravure sur bois représentant le saint, la scène de décapitation à gauche, et à droite une scène qui rappelle le culte qui lui est rendu, avec au fond probablement l'église de Saint-Clair-sur-Epte, et au près du saint guérisseur étendu, un malade atteint d'exophtalmie, appuyant la main sur sa tempe douloureuse, qui vient lui demander guérison. Au dessous, dans des arcades: sainte Catherine tenant un livre et une épée, la roue, instrument de son supplice et le buste d'un tyran à ses pieds; sainte Marguerite tenant une croix et foulant un dragon; saint Leu bénissant et tenant une croix pastorale. L'image centrale est dans un encadrement de dix-sept petits bois gravés d'images de saints. Acrostiche en l'honneur de saint Clair et sainte Catherine, par Pierre-Charles Verdière, Maître en 1783. *Bon état, marge supérieure courte.* [9862] **250 €**



Epreuve en tirage fin XVIIIe sur un bois daté de 1622.

Seconde confrérie à fêter saint Clair, en plus de celle sise à Saint-Maclou, elle réunissait les artisans aiguilletiers-faiseurs de lacets. Le 17 juillet, après avoir célébré ce saint, cette charité faisait un pèlerinage à Saint-Clair-sur-Epte en Vexin, et profitait de ce voyage pour aller invoquer sainte Clothilde aux Andelys. Cette église se situait à l'angle des rues des Bons enfants et Ecuyère, elle a été détruite en 1840-1841.

Saint Clair était né en Angleterre vers 840; il fut ordonné prêtre par Siginand, évêque de Coutances. Il vécut plusieurs années près de Fécamp d'abord, puis non loin de Forges, vers les sources de l'Epte. Des gens, envoyés par une femme qui avait tenté vainement de le séduire,

lui demandèrent sa tête; saint Clair la leur présenta, mais les assassins après l'avoir décollé, furent saisis de frayeur et s'enfuirent. Le martyr prit sa tête et la porta, dit la légende, jusqu'au lieu où il est inhumé, appelé encore aujourd'hui Saint-Clair-sur-Epte.

*Jacques Tanguy: Rouen aux 100 clochers; De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897, p.354.

706. [SAINT-WANDRILLE] LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monumens des environs. Paris, Tastu, 1827.

In-8 de XXIII, 194 pages, 16 planches. Nombreuses rousseurs, envoi gratté. *Demi-veau noir d'époque, dos à nerfs orné.* [4888] **180 €**

Cette intéressante monographie archéologique est terminée par une description du château et de l'abbaye de Valmont, et par une note sur l'église de Ste-Gertrude, près de Caudebec. Frère.

707. [SAINT NICAISE DE ROUEN] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CHARITE DE LA SAINTE TRINITE, FONDEE A SAINT NICAISE. Rouen, P.Seyer, 1783.

Une feuille (44x35 cm), gravure sur bois, datée 1681, représentant la sainte Trinité, dans un superbe encadrement architectural renaissance, accompagné de saint Nicaise et saint Godard. En bas de la gravure, cinq personnages revêtus des habits de la confrérie, un lit dans lequel est un enfant malade, une femme lui soutenant la tête, un prêtre accompagné de trois assistants vient l'administrer. Mention de Pierre Delangre, Maître & Echevin en Charge en 1783. *Marges renforcées.* [9879] **250 €**



Epreuve en tirage de 1783 sur un bois daté 1681. Inscription gravée en bas: Ce moule a esté donné par Me Daudebourg, ouvrier pour le Roy en la monnoie de Rouen.

L'église Saint-Nicaise abritait une dizaine de confréries.

*De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897, p. 353.

708. [SAINT PATRICE DE ROUEN]. - Règlement ou Statuts de la Communauté de Saint-Patrice de Rouen. Rouen, Léon Gy, 1913.

In-4 de XX et 21 pages. Edité à petit nombre sur beau papier pour la Société rouennaise de Bibliophiles. *Brochage en papier marbré.*

[7337]

40 €

Pierre Chrétien, fondateur de la Communauté, appartenait à la bourgeoisie rouennaise. Docteur en Sorbonne et aumônier de la Reine-Mère, il fut nommé curé de St-Patrice en 1628. A l'exemple de plusieurs paroisses de Paris, il établit en 1650 une Communauté pour faire vivre les prêtres en commun et empêcher les distractions qu'ils avaient, étant logés séparément.

709. SARRAZIN (Albert). - L'Autographe normand. Excursions à Rouen et dans la Normandie. Rouen, Cagniard, 1872.

Ensemble de 4 fascicules lithographiés d'après les textes et les dessins de l'auteur. Exemple en partie sur papier fort bleu. *Cartonnage gris muet (insolite), titre en long au dos.* [14183] **130 €**

Le titre annonce: "Excursions à Rouen et dans la Normandie", puis l'auteur explique son dessein en publiant les essais suivants: "La Normandie qui s'en va", encadrée par deux squelettes, contient 6 gravures de monuments en péril; "Le vieux Rouen" traite de St Godard;

les "Epaves archéologiques" contiennent les Environs de Canteleu, les anciens serruriers de Rouen et des notes sur les eaux de Rouen; enfin "Souvenirs" couvre Fontaine-le-Bourg, le Val-de-la-Haye, Ste Vaubourg, la Bouille et Jumièges, Caudebec et Pont-de-l'Arche, Rouen.

710. [SATIRE ROUENNAISE]. - Etrennes supérieures de Normandie pour l'année bissextile 1772. Par un Maître Perruquier de la Famille, à l'enseigne des deux bassins blancs, [1772].

In-12 de 25 pages. Rousseurs. *Bradel demi-percaline grise moderne.* [9097] **250 €**

Libelle satirique anonyme visant principalement le Conseil supérieur de Rouen (parlement Maupeou). Un aperçu des Etrennes: "Janvier. Grande assemblée de petites gens: grandes huées du Peuple: grande martification de la troupe...; Février. Il fera très froid dans ce mois: la crainte des rhumes retiendra les Juges au coin de leur feu...; Avril. Les travaux recommenceront: on ne fera pourtant rien dans les fossés de Cauchoise. Le Peuple ne s'en trouvera pas mieux...Il sera question d'impôts, A LA GRANDE SATISFACTION DU PEUPLE (qui mourra de faim)... Il y aura cette année une éclipse de Justice, elle sera totale et visible par toute l'Europe...Le permis d'imprimer est signé de Trugard de Maromme, lieutenant de Police à Rouen.

Frère I/439.

711. SPALIKOWSKI (Edmond). - Le Palais de Justice de Rouen et son histoire. Le monument - Sa genèse et ses transformations - Son passé et son rôle - Ses hôtes et ses gloires. Rouen, Maugard, 1939.

In-4 de 266 pages. Nombreuses illustrations photographiques de M. l'abbé Gabriel Bretocq et culs-de-lampe de l'auteur. Tirage limité à 612 exemplaires. Exemple A, un des 10 sur Grand Impérial Japon teinté marqués de A à J et renfermant un dessin original de l'auteur. Grand envoi autographe de l'auteur. *Plein chagrin noir de très belle qualité, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées (couvertures conservées).* [12077] **200 €**

Bel exemplaire.

712. [THEATRE A ROUEN]. - Les Eaux d'Eauplet. Comédie. La Critique des Eaux d'Eauplet. Comédie. Rouen, Gy, 1898.

Deux volumes in-4, XVII + 57 pp. / XV+34 pp. Réimpression d'un texte ancien. Tiré à petit nombre sur beau papier vergé par la Sté des Bibliophiles Normands. *Broché.* [4383] **40 €**

Pièce représentée et imprimée en 1717 à Rouen. Elle constitue une satire de la vie rouennaise de l'époque.

Les deux pièces doivent être du même auteur. La première où l'on croit reconnaître quelques portraits normands souleva de terribles colères dans la Société de Rouen; aussi l'auteur ne se nomma pas. Cet auteur pourrait bien être Lesage, car dans la Critique des Eaux d'Auplet, Crispin, valet-poète de l'auteur des "Eaux d'Auplet" semble faire allusion à la comédie de "Crispin rival de son maître".

714. TOUGARD (Abbé). - Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Rouen. Rouen, Cagniard, 1879.

In-8 de XXIII et 491 pp. avec 1 carte et 6 gravures. *Demi-reliure cartonnée de conservation, dos muet vert. Couvertures bleues conservées. En bon état.* [14186] **70 €**

715. [VITRAIL] ALLINNE (Maurice). - Les vitraux de la Chapelle Saint-Romain à la Cathédrale de Rouen. Rouen, Léon Gy, 1913.

In-8 de 14 pages non coupées et 2 planches hors-texte. *Broché.*

[7393]

25 €

716. [VUE DE ROUEN]. - ROUEN, Capitale de Normandie. S.l., s. n., s. d. (Hollande Van der AA ?) circa 1660.

34,5 x 16 cm. Gravure encadrée par des motifs architecturaux.

[6837]

230 €

Réduction assez fidèle de la grande vue de Mérian. Le Pont de pierre est rompu et le Pont de bateaux n'est pas représenté. Peut-être tiré des "Délices de la France".

717. WALLON (Henri). - La Chambre de Commerce de la Province de Normandie. (1703-1791). Rouen, Cagniard, 1903.

In-4 de 396 pages, avec illustrations et plans. Parfait état intérieur. *Demi-basane prune, dos à nerfs (insolé).* [12070] **90 €**

Intéressant ouvrage paru à l'occasion du bicentenaire de la fondation de la Chambre de Commerce de Rouen.

On y trouve l'histoire de sa formation, sa composition, la compagnie et ses assemblées générales, le bâtiment consulaire, l'octroi des marchands, le budget, l'inspection des manufactures de toiles, un tableau chronologique des syndics....jusqu'à la suppression de cette Chambre de Commerce (comme toutes celles du royaume) par le décret de l'Assemblée nationale du 27 septembre 1791.

Dieppe

718. ASSELINE (David). - Les Antiquitez et Chroniques de la Ville de Dieppe. Dieppe, Marais et Leblanc, 1874.

Deux volumes in-8 sur vergé non rogné de XXXII, 395 pp. & 430 pp. et 4 ff. (justification du tirage, marque de l'imprimeur Delevoye et liste des souscripteurs). Ex-libris collé G. Bouffard. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés (insolé). Premières de couvertures conservées contrecollées sur papier.*

[12105] **300 €**

Publiées pour la première fois avec une introduction et des notes historiques par MM. Hardy, Guérillon et l'Abbé Sauvage.

719. ASSELINE (David). - Les Antiquitez et Chroniques de la Ville de Dieppe. Dieppe, Marais et Leblanc, 1874.

Deux volumes in-8 sur vergé non rogné de XXXII, 395 pp. & 430 pp. et 4 ff. (justification du tirage, marque de l'imprimeur Delevoye et liste des souscripteurs). Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs (passé), couvertures conservées.* [8187] **150 €**

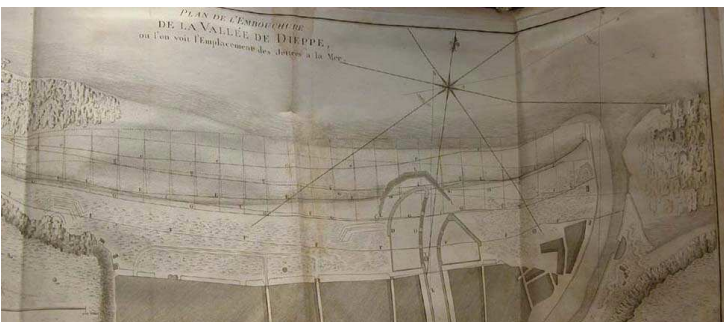
Publiées pour la première fois avec une introduction et des notes historiques par MM. Hardy, Guérillon et l'Abbé Sauvage.

720. CAGE (Paul). - La ville d'Eu depuis la Révolution Par un Conseiller Municipal. Eu, imprimerie de G. d'Hocquéus, 1897.

Grand in-8 de 40 pages. Tirage à petit nombre (100 exemplaires tous numérotés : N°79). Paraphe de l'auteur (initiales à l'encre rouge sous la justification du tirage. Quelques pâles rousseurs. *Demi-percaline verte à coins à la bradel, d'époque, un fleuron doré au dos, pièce de titre de maroquin brun, en très bon état.* [14303] **50 €**

721. [DIEPPE]. - Collection de mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe. Rouen, Oursel, 1790.

In-4 de 216 pages imprimées sur deux colonnes et 4 plans dépliant



(plan de Dieppe, de l'embouchure de la vallée de Dieppe, sondes faites dans la rade, plan de la côte depuis le cap de l'Ailly jusqu'à la jetée de Dieppe). Quelques rousseurs, brunissure marginale en pied d'ouvrage. *Brochage d'époque, exemplaire tel que paru.* [13249] **350 €**

Seconde édition, la plus complète, composée de deux parties avec pagination continue; contenant en plus de la 1ère un mémoire contre le projet d'ouverture d'une nouvelle passe au port de Dieppe, avec la réponse à ce mémoire. (Frère I/256).

722. ESTAINTOT (Comte). - Saint-Valéry-en-Caux et ses capitaines garde-costes du XVIe au XVIIIe siècle. Rouen, Métérie, 1885.

In-8 de 37 pages. Envoi de l'auteur à Beurepaire. *Demi-percaline verte.* [5427] **275 €**

Reliés dans le même volume, diverses notices par le comte d'Estaintot

-La Cour des aides de Normandie. Envoi à Beurepaire.

-Catalogue de la bibliothèque de l'ordre des avocats à la cour d'appel de Rouen;

-Procès-verbal des fouilles de Saint-Ouen.

-L'instruction primaire avant 1789.

-Notes manuscrites d'un conseiller au parlement de Normandie.

-Un procès entre deux seigneurs haut-justiciers (Valmont et Cany-Caniel) au XVIIIe siècle.

-Ordre des avocats près la cour de Rouen :

-Discours prononcé par Mr d'Estaintot batonnier le Mardi 3/12/1895.

-Discours prononcé par Mr d'Estaintot batonnier le Mardi 1/12/1891.

723. [EU] MORANT (Henri de). - Les limites judiciaires de la région d'Eu en 1789.

Tapuscrit original avec corrections manuscrites, 4 pages recto, auxquelles sont joints divers documents. [10423] **180 €**

Texte paru dans le bulletin de 1937 des "Amys du Vieil Eu".

Détail des documents joints: 12 photographies sur papier représentant des anciens plans et cartes d'Eu, conservés au château (collection du prince Pierre), la Porte et le Champ de Mars d'après un dessin d'Arthur de Gromard et la médaille "Major Augi 1789"; Les statuts des Amys du Vieil Eu; un numéro du Messenger Eudois du 21 juin 1936; 2 cartes d'excursions aux environs de Mers-Tréport - Eu de 1907.

M. de Morant était membre de la Sté des Rosati Picards et de la Sté des Antiquaires de Picardie.

L'INCENDIE D'EU AU XVÈME SIECLE

724. [EU] [ROUSSEL (Abbé)]. - Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine, intitulée : Excidium Augi. Par Monsieur*.** Amsterdam et Rouen, E. V. Machuel, 1768.

In-12 d'un faux-titre, titre, XX pp d'épître, deux feuillets non chiffrés et 91 pages. Ex-libris collé de Léon Lachèvre. Ouvrage d'une extrême rareté. *Demi-basane verte, dos lisse, reliure du XIXème siècle.*

[6725] **250 €**

En 1475, Louis XI voulant empêcher que la ville d'Eu ne tombât aux mains des Anglais, ordonna qu'on y mit le feu. Cet événement forme le sujet du poème précité, attribué à un professeur du nom de Roussel, et travesti en vers français par un curé de l'ancienne paroisse de St-Jacques d'Eu, Pierre-Eustache Taillet. Les 20 premières pages formant "Les observations préliminaires sur la Ville d'Eu" donnent à cet opuscule une véritable valeur historique, étant une monographie complète sur la ville d'Eu, faisant connaître les familles eudoises dont les noms méritent d'être conservés et les services rappelés.

La Société des Bibliophiles Normands a réédité cet ouvrage en 1887 à cause de sa grande rareté et de son intérêt historique certain. Une notice très complète sert d'introduction à cette réimpression et pourrait former un excellent complément bibliographique pour l'amateur, donnant

toutes les indications historiques nécessaires à la compréhension de l'oeuvre.

Frère, I, 435.

725. LEBEUF (Désiré). - **Eu et Le Tréport. Guide du voyageur dans ces deux villes.** Rouen, Nicéas Périaux, 1839.

Grand in-18 de 173 pages, avec 6 charmantes lithographies de Périaux. Première édition. Trace de mouillure dans le bas des 15 dernières pages sans atteinte au texte. Les litho. sont très fraîches. *Demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés (très légèrement passé), reliure de l'époque.* [9013] **150 €**

Frère.

726. TOUGARD (Abbé). - **Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Dieppe.** Rouen, Cagniard, 1877.

In-8 de XV et 315 pages avec 1 carte et 3 gravures. *Demi-reliure en cartonnage, dos vert foncé, couvertures bleues conservées, en bon état.* [14188] **70 €**

Neufchâtel

727. BODIN (Dom Robert). - **Histoire civile et militaire de la ville de Neufchâtel-en-Bray, composée par Dom Robert Bodin, religieux Bernardin, et procureur de la communauté de Beaubec, en 1755, suivie d'une Notice sur la même ville et d'une Notice sur Quièvrecourt.** Rouen, Métérie, 1885.

In-8 de 215 pages. *Demi-toile rouge moderne, couvertures conservées.* [11221] **170 €**

Bel exemplaire de cette étude faite par ce religieux bernardin, Procureur de l'Abbaye de Beaubec au XVIII^e siècle, publiée pour la première fois d'après le texte original, avec l'introduction, les notes et appendices de F. Bouquet.

728. DURANVILLE (Léon de). - **Notice sur la ville de Neufchâtel-en-Bray. Forges-les-Eaux. Biblio. Sur les Recherches historiques sur la ville de Gournay (supplément aux recherches). Saint-Saëns & Notice sur la vallée d'Eaulne. Notice sur une pierre tumulaire** Rouen, Péron, 1844.

In-8 de 9, 6, 8, 13 et 11 pages. Tirés à part de la Revue de Rouen et de Normandie. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos plat orné de faux nerfs dorés, plats en percaline chagrinée. Etiquette au dos de la bibliothèque de L. de Duranville.* [12838] **120 €**

729. GOBINEAU (Comte de). - **Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien, conquérant du Pays de Bray, en Normandie et de sa descendance.** Paris, Didier et Cie, 1879.

In-8 de 450 pages. Rousseurs éparses. Edition originale. *Demi-marroquin noir moderne, couvertures vertes conservées.*

[12043]

480 €

Cette saga historique très documentée commence au IX^e siècle pour se terminer au début du XIX^e. Elle retrace l'histoire d'une famille, ses qualités, les défauts inhérents à son sang. A partir de recherches historiques, l'auteur évoque le pirate conquérant du Pays de Bray au IX^e, la sédentarisation des vikings, la vie sociale du Moyen-Age, la famille de Gournay, la vie provinciale jusqu'au XVIII^e siècle. Le comte de Gobineau est lui même descendant de cette lignée norvégienne.

730. [GOURNAY]. - **La Prise de la Ville et Chateau de Gournay en Normandie, par Monseigneur le Duc de Mayenne, le septiesme de ce présent mois : avec les noms & nombre des prisonniers.** Lyon, Jean Patrasson, 1589.

Petit in-8 de 14 pages et un feuillet blanc. Ex-libris d'Edouard Pelay et G. Bouffard. *Bradel, demi-percaline verte XIX^e siècle, titre or en long sur le dos.* [13101] **400 €**

Une autre édition est parue la même année chez Velu à Paris, avec un portrait gravé sur bois de Charles de Lorraine, duc du Maine sur le titre, armes de France et armes du duc de Lorraine sur le dernier feuillet. Frère II, 417.

Le Havre

731. [ABBAYE DE FECAMP] [FILLATRE (Dom Guillaume)]. - **Défense de l'exemption et de la juridiction de l'Abbaye de Fescamp, pour servir de réponse à la requeste et au mémoire de Monsieur l'Archevêque de Roüen, & de Monsieur l'Archevêque de Carthage, son Coadjuteur; demandeurs.** Sans lieu ni date (circa 1695).



In-folio de 196 pages, errata imprimé collé sur la dernière page.. *Basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes).* [14179] **650 €**

D'après Frère (I, 451), notre ouvrage dû au Bénédictin de Fécamp Dom Guillaume Fillatre, est une réponse au Factum pour MM. Les archevêques et évêques de France, sur leur droit de conférer toutes les cures situées dans leurs diocèses dépendantes des abbayes commenditaires, le siège abbatial vacant...et en particulier pour l'archevêque de Rouen...contre les religieux de Fécamp (vers 1695, in folio de 8 pages). Le Père Lelong attribue ce mémoire à Dom Gabriel Deudan et aurait été imprimé à Paris. D'autres réponses à ce Factum ont été imprimées.

Très intéressant ouvrage, dans lequel les abbés de Fécamp remontent aux origines de l'abbaye pour défendre leurs droits menacés par les prélats de Rouen, notamment les premières bulles papales de 1139, 1192 et suivantes, Saint Bernard ou Richard, premier duc de Normandie, qui consacra l'abbaye en 990, énumérant toutes les preuves jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

Frère I, 451;

732. BANSE (Daniel). - **A travers le Fécamp d'autrefois - Le Quartier des Hallettes - Son Marché - Ses Industries.** Fécamp, Banse, 1925.

In-8 de 25 pages. Exemplaire non coupé, intérieur très frais. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. Quelques rousseurs.* [10897] **45 €**

733. COCHET (Abbé). - **Les Églises de l'arrondissement du Havre.** Ingouville, Gaffney, 1845.

Deux volumes in-8 de LVIII et 279 pages pour le premier; 376 pages pour le second. Bien complet des 11 vues lithographiées annoncées par Cochet. Rousseurs. *Demi-basane fauve, dos lisse orné (coins émoussés, plats frottés et coiffe sup. du tome II légèrement endommagée).* [9982] **170 €**

734. [FECAMP] GOURDON DE GENOUILLAC (H.) - Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés. Paris, Dentu, 1872.

In-8 de 294 pages avec un plan dépliant de l'abbaye. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, légères usures en tête et en pied sinon bon état.* [14434] **110 €**

735. [FECAMP]. - L'Abbaye Bénédictine de Fécamp. Ouvrage scientifique du XIIIème centenaire. 658-1958. Fécamp, Durand, 1959-60-61-63.

Quatre volumes in-8. (Trois de texte et un de table). Nombreuses illustrations. Parfait état. *Brochages blancs, imprimés en rouge et noir.* [10612] **180 €**

736. [FECAMP] AUBERT (Abbé A.). - Saint-Léonard de Fécamp des origines à nos jours. Fécamp, Durand et Fils, 1937.

In-8 de 252 pages. *Broché en très bon état malgré un dos insolé.* [7925] **50 €**

738. [FECAMP] LEROUX DE LINCY. - Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp. Rouen, Edouard Frère, 1840.

In-8 de XVI et 394 pages avec 3 planches gravées dont un plan de l'église abbatiale. Tirage à petit nombre, 54 exemplaires seulement. Fait partie des 50 sur vélin, avec de grandes marges. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés, filets à froid sur les plats en très bon état malgré le dos passé comme souvent.* [4166] **180 €**

739. KAJAVA (Oskari). - Etudes sur deux poèmes relatifs à l'abbaye de Fécamp. Helsinki, imprimerie de la Société de la Littérature finnoise, 1928.

In-8 de 156 pages et un feuillet de table. Très bon état intérieur. *Demi-maroquin marron à gros grain, dos lisse, titre en lettres or entre deux filets noirs à froid. Excellent état.* [14354] **80 €**

Etude consacrée à deux poèmes français sur la fondation de l'abbaye de Fécamp. Le premier appelé "le poème français de Madrid" et le second sur la légende du Précieux Sang.

740. [LE HAVRE]. - Description du catafalque du duc de Saint Aignan, Gouverneur du Havre. Rouen, Léon Gy, 1906.

Petit in-4 de XXIX et 4 pages. Publié par la Société rouennaise de Bibliophiles, sur beau papier, avec une introduction par L. Rouette. Exemplaire d'éditeur. *Broché en papier marbré.* [7306] **30 €**

Description du catafalque élevé en l'église Notre-Dame du Havre, le 30 août 1776, à l'occasion du service solennel célébré pour le repos de l'âme de Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, gouverneur de cette ville.

Ces quelques pages sont intéressantes pour l'histoire de l'art en cette fin du XVIIIe car l'auteur, l'abbé Dicquemare certainement, a pris soin de donner l'explication de tous les ornements et décorations utilisés.

741. LEROUX (André-Paul). - L'Art Cauchois à la ville - Fécamp - Souvenirs et Dessins d'un Maître Compagnon recueillis au cours

d'une promenade à travers les Vieux Logis. Fécamp, Banse Frères, 1922.

Petit in-4 de 278 pages avec 127 figures in et hors-texte. Intérieur en parfait état. *Pleine toile chocolat à la bradel, postérieure, pièce de titre rouge. Exemplaire en parfait état.* [14339] **120 €**

Le but de cette étude sur "l'Art Cauchois" dans les rues et vieux logis fécampois est de contribuer à la conservation de traditions professionnelles, tout en faisant valoir le charme se dégageant des antiques demeures et de détails architecturaux caractéristiques d'un style local, malheureusement appelé à disparaître. A ce travail sont joints un nobiliaire de Fécamp et une liste très complète des Maîtres Artisans du XVIIIe classés par activité.

742. LEROUX (André-Paul). - Les Meubles cauchois - Souvenirs et dessins d'un artisan recueillis par "Goust d'Antiquaille". Fécamp, Banse, 1920.

In-8 de 64 pages avec de nombreuses illustrations in et hors-texte. Seconde édition. Très bon état intérieur. *Pleine percaline chocolat à la bradel postérieure, pièce de titre rouge. Couvertures conservées. Exemplaire en excellent état.* [14338] **80 €**

Cette seconde édition répond au succès inespéré que reçut la première destinée à un petit cercle d'Amateurs d'Art régional. Elle est complétée de quelques souvenirs et dessins joints à une liste d'artisans fécampois des siècles passés.

743. PLEUVRI (l'abbé). - Histoire, Antiquités, et Description de la ville et du port du Havre-de-Grâce, Avec un Traité de son commerce, & une notice des lieux circonvoisins de cette Place. Le Havre, Le Picquier, 1796.

In-12 de 270 pages. Edition établie d'après la seconde édition. *Demi-veau brun d'époque, dos lisse agréablement orné de filets et motifs dorés ainsi que deux motifs de fleurs (mors fragiles).* [11284] **380 €**

744. TOUGARD (Abbé). - Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement du Havre. Rouen, Cagniard, 1877.

In-8 de XV de 334 pages avec 1 carte et 9 gravures. *Demi-reliure cartonnée de conservation, dos muet vert foncé, couvertures bleues conservées, en bon état.* [14187] **70 €**

745. [VALMONT - FECAMP - ESTOUTEVILLE]. - Douze documents manuscrits sur parchemin dont six en rapport avec l'abbaye Notre-Dame. 28 juin 1568, 1620, 1626, 1634, 1648, 1668, 1681, 1682, 1723, 1745.

[13728] **450 €**

- Don d'une pièce de terre contenant trois acres et demi aux religieuses de Valmont (1568).

- Deux cahiers de quatre feuilles de parchemin (27,5 x 21 cm) avec lien et cachets de la généralité de Rouen (1723, 1745). Descriptif détaillé de nombreuses possessions (vignes) sises à Heudebouville (Eure), cédées par les religieux de la Sainte Trinité de Fécamp, seigneurs de la Baronnie et Haute justice de Heudebouville. En effet, c'est le duc Richard qui offrit à la fin du X ème siècle à l'abbaye de Fécamp l'église Saint Pierre, nouvellement fondée, ainsi que le droit de haute justice sur toute la baronnie d'Heudebouville.

- Quatre documents émanant du sergent royal, immatriculé au siège du baillage et vicomté de Montivilliers, sergenterie de Goderville, duché d'Estouteville pour le siège de Valmont:

- Un cahier in-4 de 44 feuillets sur parchemin avec cachet de la généralité de Rouen.

- un cahier de 10 feuillets sur papier (1681).

-deux cahiers de 20 feuillets & 2 feuillets sur papier (1682).

Yvetot

746. BEAUCOUSIN (L.-A.). - Histoire de la Principauté d'Yvetot - ses rois - ses seigneurs. Rouen, Métérie et Yvetot, Delamare, 1884.

Grand in-8 de VIII et 344 pages, un frontispice (vue du chateau..) et nombreuses planches reproduisant les armes des différentes familles. Tiré à 301 exemplaires (ex. N°274). Très bon état intérieur. *Demi-basane vert olive légèrement postérieure, filets à froid sur les plats, pièce de titre noire. En bon état.* [14335] **150 €**

747. COCHET (Abbé). - Les Eglises de l'arrondissement d'Yvetot. Rouen, Le Brument, Fleury, François et Herpin, lib.; Dieppe, Marais; Yvetot, Delamare, 1852.

Deux volumes grand in-8, avec de nombreuses gravures sur bois, intercalées dans le texte. (Imp. d'Emile Delevoye, à Dieppe). Quelques rousseurs. *Cartonnage illustré de l'éditeur, dos frotté.* [11437] **260 €**
Exemplaire grand de marge, rare avec le cartonnage d'éditeur.

748. MENSIRE (Raymond). - Gestes, Dits et Ecrits de Mait'Firmin Cauchois Maire de Guernouville-en-Caux. Yvetot, Abeille Cauchoise, 1933.

In-12 de 231 pages avec un portrait (photographie) en frontispice de Mait'Firmin Cauchois en 1900 et plusieurs dessins de Camille Marchand. Préface de Robert Delamare. *Broché, couverture ivoire imprimée en vert foncé.* [14180] **40 €**

749. MENSIRE (Raymond). - Le Pays de Caux, son origine, ses limites, son histoire. Yvetot, Presses de l'imprimerie commerciale d'Yvetot, 1946.

In-8 de 53 pages. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir (légèrement insolée).* [14190] **25 €**

750. Recueil des usages locaux de l'arrondissement d'Yvetot. Yvetot, Abeille Cauchoise, 1904.

Plaquette in-8 de 46 pages. *Broché.* [14330] **30 €**
Publié par la Société d'Encouragement à l'Agriculture pratique.

751. TOUGARD (Abbé A.). - Géographie du département de la Seine-Inférieure- Arrondissement d'Yvetot. Rouen, Cagniard, 1876.

In-8 de 335 pages avec gravures et une carte. Bon état intérieur malgré un papier un peu jauni. *Demi-reliure cartonnée de conservation, dos cartonné vert foncé, couvertures bleues conservées. Bon état.*

[14184] **70 €**

Ouvrage posthume de M. L'Abbé Bunel continué et publié par l'Abbé Tougard.