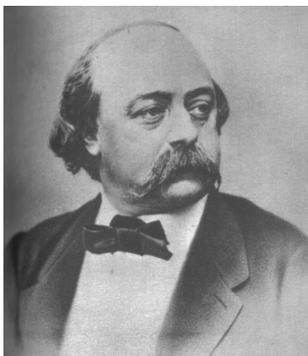


1821—2021

Bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert



Librairie Bertran

110, rue Molière, 76000, Rouen

02 35 70 79 96 - 06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

Plus de cent ouvrages de l'auteur normand ou à son propos, ainsi qu'une sélection d'oeuvres de ses condisciples Guy de Maupassant et Jules Barbey d'Aureville (95 à la fin).

2. FLAUBERT (Gustave). - **Correspondance.** Paris, Charpentier, 1896, 1894, 1892, 1893.

Quatre volumes in-18. Exemplaire de travail. *Demi-percaline verte bradel de l'époque défraîchie mais sans accident.* [5065] **90 €**

Correspondance publiée par les soins de Mme de Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle même, des "Souvenirs intimes" qui se trouvent en tête du tome premier. Cette publication fut un événement capital et un véritable monument littéraire (Dumesnil).

3. FLAUBERT (Gustave). - **Correspondance.** Paris, Charpentier, 1904 à 1907.

Quatre volumes in-18. Exemplaire composé d'éditions différentes. *Demi-basane verte, dos à nerfs très passé.* [11044] **50 €**

4. FLAUBERT (Gustave). - **Correspondance.** Paris, Charpentier, 1910.

Quatre volumes in-18. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs, reliure d'époque en bon état.* [19569] **120 €**

Correspondance publiée par les soins de Mme de Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle même, des "Souvenirs intimes" qui se trouvent en tête du tome premier. Cette publication fut un événement capital et un véritable monument littéraire (Dumesnil).

5. FLAUBERT (Gustave). - **Dictionnaire des Idées reçues. Suivi du Catalogue des Idées chic.** Paris, Jean Aubier, s.d. (1951)

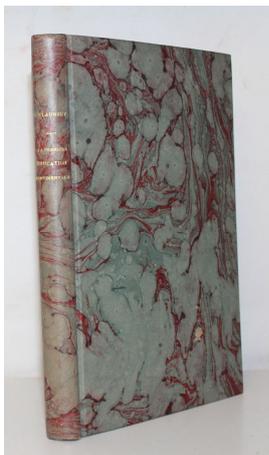
Un volume in-24 carré, portrait de l'auteur par Aubin, 157 pages. *Broché, couverture verte, parfait état.* [19365] **vendu**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE

EDUCATION SENTIMENTALE

6. FLAUBERT (Gustave). - **La première Education Sentimentale (1843-1845).** Paris, La Revue de Paris, s.d. (1910).

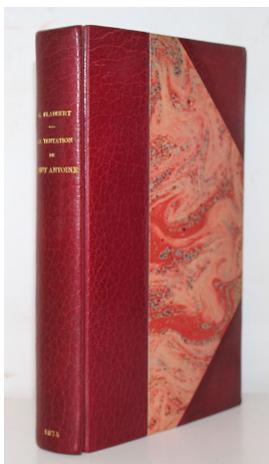


In-8, 230 pages extraites de six numéros de la Revue de Paris avec pagination non suivie, du 15 novembre 1910 au 1er février 1911. *Cartonnage bradel en papier marbré, bon état.* [19567] **550 €**

Premier roman complet que Flaubert ait écrit. Commencé en 1843 et achevé en 1845, l'auteur ne voulut pas le publier et il ne sera édité qu'en 1910 dans la Revue de Paris. Flaubert re-



prendra le titre en 1869 pour un roman complètement différent avec Frédéric Moreau et Madame Arnoux dans un Paris mis à feu et à sang par la Révolution de 1848.



7. FLAUBERT (Gustave). - **La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8, à belles marges (225 x 148 mm), sans aucune rousseurs. *Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Yseux Sr. De Thierry-Simier).* [21026] **950 €**

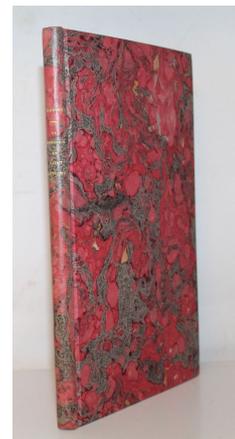
Edition originale. Bel exemplaire parfaitement établi par Yseux. Carteret, Vicair.

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE TENTATION DE SAINT ANTOINE

8. FLAUBERT (Gustave). - **La Tentation de Saint Antoine (1849-1859).** Paris, La Revue de Paris, s.d (15 février 1908).

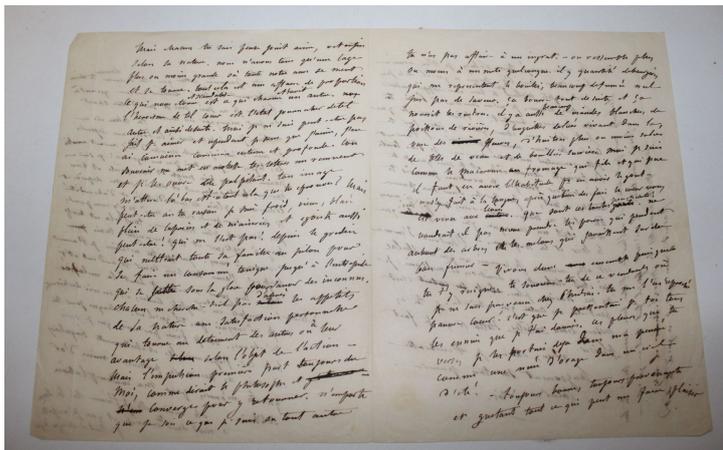
In-8, 105 pages extraites de quatre numéros de la Revue de Paris donc avec pagination variée. *Cartonnage bradel en papier marbré rouge, parfait état.* [19563] **250 €**

Cette version de 1849-1856 ne fut publiée intégralement qu'en février 1908, dans la Revue de Paris, puis en volume chez Fasquelle par les soins de M. Louis Bertrand qui la fit précéder d'une intéressante préface.



8bis. FLAUBERT (Gustave).

Lettre autographe adressée à [Louise Colet]. Sans lieu ni date [Rouen, Janvier 1847].



Quatre pages in-4, non signées.

[20896] **6 200 €**

Très belle lettre d'amour du romancier à sa maîtresse Louise Colet. Ils s'étaient rencontrés l'été 1846 chez le sculpteur Pradier à Paris. Il avait alors 24 ans et elle 36. Lui était parfaitement inconnu et elle à l'apogée de sa fausse gloire, lui provincial déjà replié sur lui-même et elle parisienne depuis 15 ans, adulée par les personnages les plus considérables. Elle sortait à peine des bras de Victor Cousin et se jeta avec furie dans les bras frais du nouvel amant. Il hésita, ébloui et sceptique. Il prévint de toutes ses insuffisances, les physiques et les morales, surtout les morales. Ils devaient rompre au début de l'année 1848 mais cette courte mais très intense relation devait enfanter un chef-d'œuvre de littérature épistolaire. Ils devaient se retrouver pourtant en juillet 1851 au retour du voyage en Orient de Flaubert et renouer une relation moins exaltée mais compliquée jusqu'en mars 1855, date de la dernière lettre de Gustave à Louise.

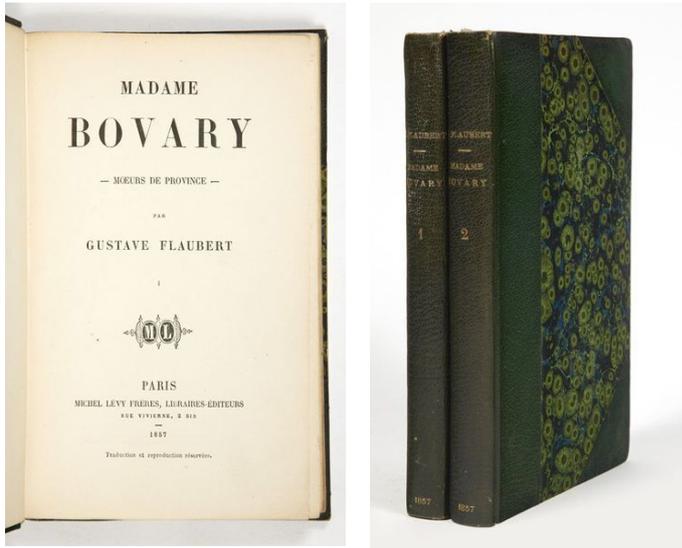
La lettre que nous proposons est empreinte de cette flambée passionnelle mitigée d'une certaine réserve de l'écrivain, des sous-entendus laissent paraître une réelle ambiguïté dans les sentiments de Flaubert.

« Ta lettre de ce matin [...] aurait amolli des tigres et je ne suis pas un tigre, va ! Je suis un pauvre homme bien simple et bien facile et bien homme, « tout ondoyant et divers », cousus de pièces et de morceaux, plein de contradictoires et d'absurdité. Si tu ne comprends rien à moi je n'y comprends pas beaucoup plus moi-même. [...] Puisque tu m'aimes je t'aime toujours. J'aime ton bon cœur si ardent et si vif, ton cœur si vibrant dont la mélodie intérieure se module tour à tour en sanglots tendres et en cris déchirants. [...] Eh, moi aussi je t'aime, lis-le donc ce mot dont tu es avide et que je répète pourtant à chaque ligne. Mais chacun, tu sais, pense, jouit, aime, vit enfin selon sa nature. Nous n'avons tous qu'une cage plus ou moins grande où toute notre âme se meut et se tourne. [...] Moi je ne suis peut-être pas fait pour aimer et cependant je sens que j'aime, j'en ai conscience intime et profonde. Ton souvenir me met en mollesse, tes lettres me remuent et je les ouvre en palpitant. [...] Mais peut-être as-tu raison, je suis froid, vieux, blasé, plein de caprices et de niaiseries et égoïste aussi peut-être ! [...] Mais l'impulsion première est toujours du Moi, comme dirait le philosophe (Victor Cousin), et converge pour y retourner. [...] On ressemble plus ou moins à un mets quelconque. Il y a une quantité de bourgeois qui me représentent le bouilli, beaucoup de fumée, nul jus, pas de saveur, ça bourre tout de suite et ça nourrit les rustres. Il y a aussi beaucoup de viande blanches, de poissons de rivière, d'anguilles déliées vivant dans la vase des fleuves, d'huîtres plus ou moins salées, de têtes de veau et de bouillies sucrées. Moi je suis comme le macaroni au fromage qui file et qui pue ; il faut en avoir l'habitude pour en avoir le goût. [...] Vivons donc ensemble puisque tu t'y résignes. [...] je présentais pour toi tous les ennuis que je t'ai donnés. Ces pleurs que tu verses je les portais déjà dans

ma pensée comme une nuée d'orage dans un ciel d'été. [...] Tiens, veux-tu que je te dise une chose qui me pèse sur le cœur, tu vauds mieux que moi. Il t'aurait fallu rencontrer un autre homme. Je sens toute l'infériorité de mon rôle et je sens que je te fais souffrir quoique je voudrais pouvoir te combler de tout, je cherche dans ma pauvre tête et je ne trouve rien, rien, comme si mon cœur était un eunuque qui n'a pour lui que le désir et la souffrance. [...] Adieu chérie, je t'embrasse sur ton pauvre cœur. A toi. [...]

Flaubert, Correspondance, Biblio. de la Pléiade, tome I, p. 426; Gérard-Gailly, Les Véhémences de Louise Colet, Mercure de France, 1934.

8 ter. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.



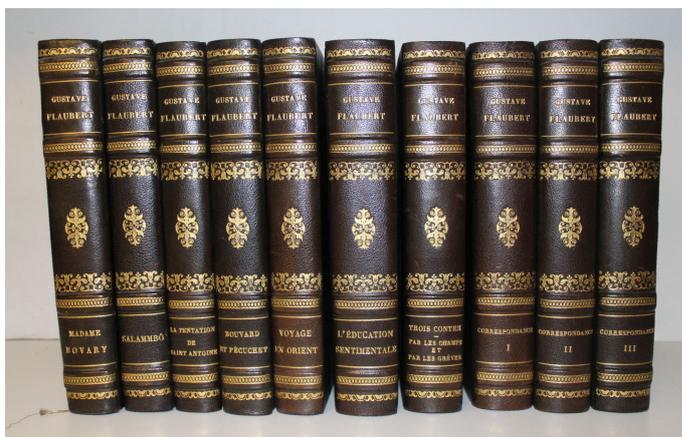
Deux volumes in-18 avec pagination continue.

Bradel demi-marquin vert à coins, dos plat, date en pied, couvertures conservées (V. Champs). Tout petit défaut en tête du second mors du tome I. [21105] **2 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. Vicaire, Carteret, Dumesnil.

8 quarto. FLAUBERT (Gustave). - Oeuvres complètes illustrées. Edition du centenaire. Paris, Librairie de France, 1921-1925.

Dix volumes grand in-8 sur 12.



Beau demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. [21102] **250 €**

Bel exemplaire de cette édition réputée pour ses illustrations, notamment celles de Dunoyer de Segonzac sur l'Education sentimentale, de Pierre Laprade sur Madame Bovary, Bernard Naudin, Felix Vallotton, Antoine Bourdelle, Rene Piot, etc.

9. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, rousseurs éparses sur les 3 feuillets liminaires de chaque volume. *Demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, couvertures et dos conservés (minimes réfections), tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).* [1917] **1 700 €**

Edition originale, avec mention fictive de deuxième édition, comme c'est souvent le cas (les ex. sur Hollande ont tous cette mention). Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle. Vicaire, Carteret.



10. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.



Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, sans rousseurs, belles marges (228 x 150 mm). *Bradel demi-marquin à gros grain rouge à coins, dos plat, couvertures et dos conservés (dos usés et doublés), tête dorée, non rogné (Yseux sr de Thierry-Simier).*

[21025] **2 500 €**

Edition originale, sans mention édition. Très bel exemplaire à grandes marges parfaitement établi par Yseux.

11. FLAUBERT (Gustave). - Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. Edition originale. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés. Petites usures au papier de la première de couverture en tête et à un coin inférieur. Petite bande de papier renforçant le dos.* [20956] **300 €**

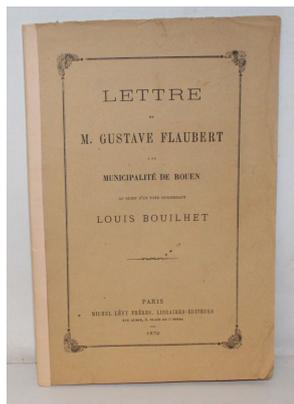
Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise "illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien... Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !..."

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide." Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.



12. FLAUBERT (Gustave). - Lettres inédites à la Princesse Mathilde. Préface de Monsieur le Comte Joseph PRIMOLI. Paris, Conard, 1927.

In-12, 236 pages, portrait de la Princesse. Exemplaire sur vélin (n°261). *Broché, parfait état.* [19406] **25 €**

13. FLAUBERT (Gustave). - Lettres inédites à Maxime Du Camp, Me Frédéric Fovard, Mme Adèle Husson et "L'Excellent Monsieur Baudry" publiées par Auriant. Sceaux, Palimugre, 1948.

Un volume in-12 carré, 152 pages, sur vergé de Rives. *Broché, non coupé, parfait état.* [19525] **25 €**

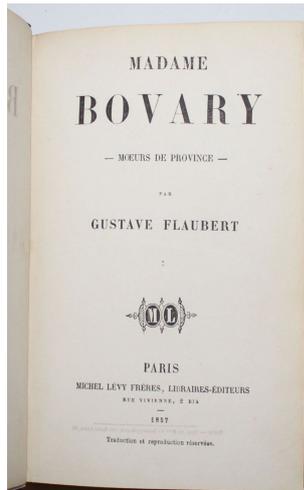
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

14. FLAUBERT (Gustave). - Lettres inédites à Raoul-Duval. Commentées par Georges Normandy. Paris, Albin Michel, 1950.

Un volume in-12, 314 pages. *Broché, bon état.* [19526] **15 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

15. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province. Paris, Levy, 1857.



Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservés, sans le catalogue de l'éditeur et les couvertures. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage, dues à une rapide mise sous presse). *Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque.* [19134] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jusqu'à ce jour.

Charmant exemplaire en condition d'époque.

16. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de province - Paris, Lévy, 1857 pour la couverture, 1858 pour le titre.

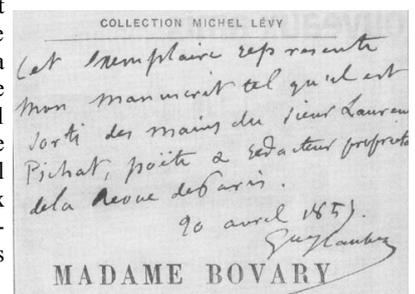
Deux volumes in-12, pagination continue, rousseurs. Troisième édition. *Broché, salissures et dos abîmés.* [19565] **180 €**

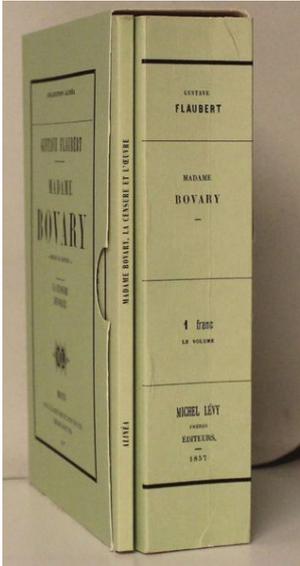
Première édition fac-similé de l'exemplaire de Gustave Flaubert témoin de la censure

17. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. La Censure et l'Oeuvre. Rouen, Coédition Alinéa, E. Brunet, Point de Vues, 2007.

Un volume de 490 pp. sur Vergé de Rives 170 g. pour le texte, accompagné d'une plaquette de 64 pp. sur le même papier." Madame Bovary : la censure et l'oeuvre". Notice d'Yvan Leclerc, lettres de Flaubert, note inédite de Flaubert à maître Senard, reproductions de pages manuscrites, extraits du réquisitoire, de la plaidoirie et des arrêts du jugement. *Broché sous emboîtement, couvertures vertes à l'identique de l'édition originale.* [10905] **120 €**

Exemplaire sur vergé de Rives, tiré à 150 exemplaires, comme le grand-papier de l'édition de 1857. Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Cette Revue a exigé de son auteur des coupes et censuré certaines scènes. S'en sont suivis un procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse puis un acquittement. Dès qu'il reçoit l'un des volumes de l'édition originale en avril 1857, Flaubert, désireux d'éterniser la bêtise du Censeur, reporte une par une les



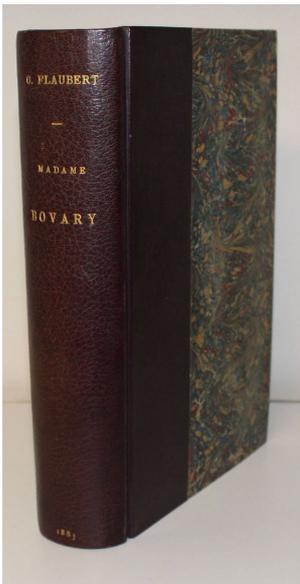


corrections exigées et commente la suppression imposée de quelques scènes-clés : la noce, les comices, le fiacre, le pied-bot. Il procède très minutieusement. Au crayon d'abord, il met les passages concernés entre crochets ; il barre d'un trait horizontal les fragments courts, d'une croix de Saint-André les plus longs. Puis, à l'encre, il encadre presque toujours le morceau visé et, quelquefois, il repasse à la plume sur les rayures au crayon. Paradoxe de la rature, ce qui immédiatement saute aux yeux, c'est la violence de la mutilation : parce que le Censeur transforme le mot raturé en trait saillant, lui donnant une force qu'il n'avait pas initialement dans le corps du texte. Et c'est presque une autre Madame Bovary que l'on découvre, une Bovary décolorée, aseptisée,

une Bovary de bon goût, enfin acceptable, privée de son "immoralité" supposée : immoralité de mot - tout ce qui touche à la chair, à la physiologie est épinglé par le Censeur - immoralité de situation, comique de caractère atténué. Premier écrivain sans doute dans l'histoire littéraire à inscrire rétrospectivement dans le corps même du livre l'un des moments douloureux de sa genèse, Flaubert montrait volontiers cet exemplaire-témoin à ses amis. Cent cinquante ans plus tard, grâce à ce fac-similé, son objectif est désormais atteint : faire sortir la censure du cadre privé du manuscrit afin que la postérité puisse juger.

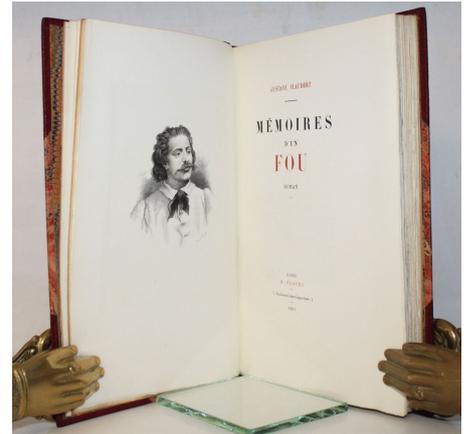
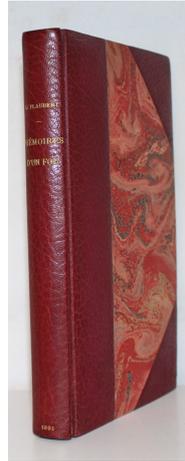
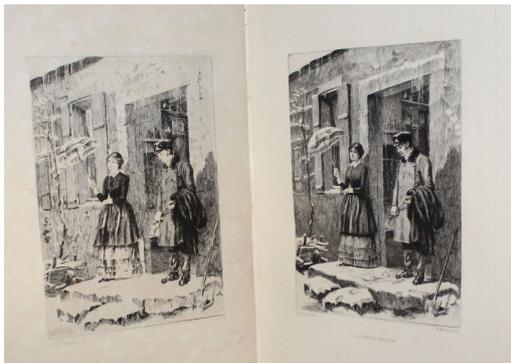
18. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Quantin, 1885.

Grand in-8 illustré de 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert par Liphart sur Chine, et de la suite des gravures de l'édition chez Lemerre composée d'un frontispice et de 6 figures de Boilvin à l'eau-forte (état définitif - ed. Lemerre, 1874). Exemplaire sur vélin blanc à la cuve enrichi d'une deuxième suite des gravures de Fourié (soit en 1er état avec signature au crayon, avant la lettre ou avec la lettre). Exemplaire non émarginé. Rousseurs au titre, légères brunissures uniformes aux suites de Boilvin et sur certaines planches de la 2ème suite de Fourié.



Beau demi-maroquin prune à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied, couvertures conservées. Dos très légèrement passé. [19122] **480 €**

De la collection des "Chefs d'oeuvre du Roman contemporain". Bel exemplaire. Vicaire III 724.



19. FLAUBERT (Gustave). - Mémoires d'un fou. Paris, Floury, 1901.

Grand in-8, sur papier Whatman, portrait de l'auteur par Nargeot en frontispice. Aucune rousseur. Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr. De Thierry-Simier). [21027] **1 100 €**

Très bel exemplaire de l'édition originale de cette oeuvre de jeunesse, limitée à 100 exemplaires, dont 50 Hors Commerce. Celui-ci sur Whatman (n° XXIX).

20. FLAUBERT (Gustave). - Novembre. Genève, Verbe, 1946.

Petit in-12, 155 pages, non coupé. Broché, parfait état. [19377] **20 €** Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

21. FLAUBERT (Gustave). - Oeuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1921-1925.

Douze volumes in-8. Intérieur frais. Broché, petits accrocs. [18552] **175 €**

Bon exemplaire complet de cette édition réputée pour ses illustrations, notamment celles de Dunoyer de Segonzac sur l'Education sentimentale, de Pierre Laprade sur Madame Bovary, Bernard Naudin, Felix Valotton, Antoine Bourdelle, Rene Piot, etc.

22. FLAUBERT (Gustave). - Pensées de Gustave Flaubert. Paris, Conard, 1915.

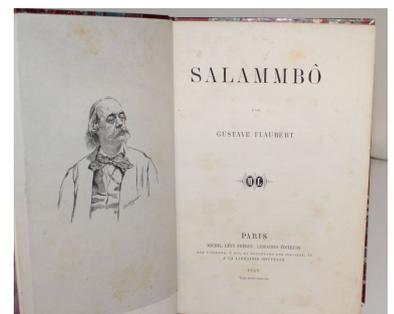
Un volume in-12, 103 pages. Edition sur papier fort. Introduction par Caroline Franklin-Grout, nièce de l'auteur. Broché, parfait état. [19364] **50 €** Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

23. FLAUBERT (Gustave). - Premières Oeuvres. 183.. - 1838; 1838 - 1842. Paris, Charpentier, 1914.

Deux volumes in-12, 413 et 401 pages. Broché, bon état. [19566] **20 €** Journal d'écolier, Opuscules historiques, Oeuvres diverses, Agonies, Mémoires d'un Fou, Smarth, Novembre.

24. FLAUBERT (Gustave). - Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1)ff. de table. Légères rousseurs au 5 premiers et 3 derniers ff. Joint un portrait de Flaubert. Demi-maroquin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, date dorée en pied, tête dorée (sans les couvertures).



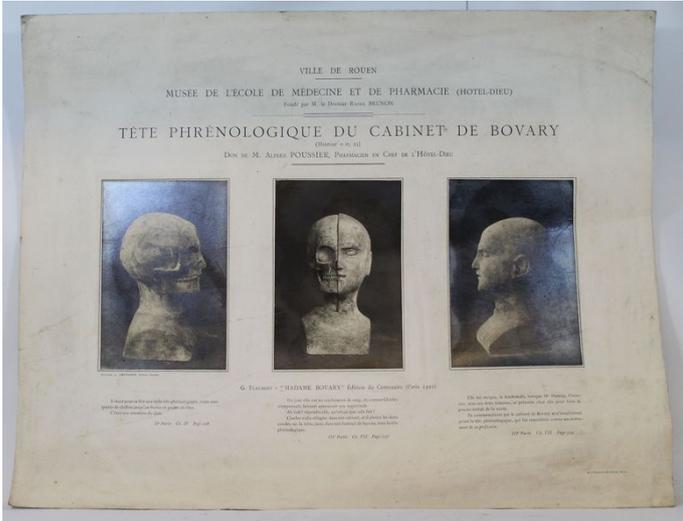
Fine reliure de Loutrel. [19119] **850 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, dans une élégante reliure de Loutrel.

25. [FLAUBERT (Gustave)]. - Tête phrénologique du cabinet de Bovary. Rouen, Clichés L. Deschamps, Imprimerie Dervois, s.d. (circa 1920).

Trois photographies (14,7 x 9,8 cm) collées sur un grand carton fort (49 x 39 cm). Bon état, quelques salissures. [17096] **350 €**



Intéressante représentation de face et de profil de la tête phrénologique du musée de l'Ecole de Médecine de Rouen, qui fait 25 cm de hauteur, donnée par Alfred Poussier, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu et exécuteur testamentaire de Flaubert. Cette tête inspira Flaubert dans trois passages de Madame Bovary qui sont cités dans ce montage photographique. II^{ème} partie, ch.IV, page 108: "il reçut pour sa fête une belle tête phrénologique, toute marquée de chiffres jusqu'au thorax et peinte en bleu. C'était une attention du clerc." III^{ème} partie, ch. VII, p. 137: " Un jour elle eut un crachement de sang, et comme Charles s'empresait, laissant apercevoir son inquiétude. Ah bah ! Répondit-elle, qu'est-ce que cela fait ! Charles s'alla réfugier dans son cabinet, et il pleura les deux coudes sur la table, assis dans son fauteuil de bureau, sous la tête phrénologique." III^{ème} partie, ch.VII, p. 319:" Elle fut stoïque, le lendemain, lorsque Me Hareng, l'huissier, avec ses deux témoins, se présenta chez elle pour faire le procès-verbal de la saisie. Il commencèrent par le cabinet de Bovary et n'inscrivirent point la tête phrénologique, qui fut considérée comme un instrument de sa profession." (édition du Centenaire, 1921).

26. FLAUBERT (Gustave). - Voyage en Touraine et en Bretagne. Paris, Editions d'histoire et d'Art , Librairie Plon, 1945.

In-8 de 64 pages. Préface de René Dumesnil. 19 illustrations. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir et illustrée. Parfait état.* [19457] **30 €**

La présente édition se compose de pages extraites de "Par les champs et par les grèves", illustrées de gravures et de lithos du temps.

27. FLAUBERT (Gustave). - Voyage en Touraine et en Bretagne. Paris, Editions d'histoire et d'Art , Librairie Plon, 1945.

In-8 de 64 pages. Préface de René Dumesnil. 19 illustrations. Tirage limité à 225 exemplaires. N°274 sur papier vélin. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir et illustrée. Pâles rousseurs et trace d'insolation au dos.* [14416] **30 €**

La présente édition se compose de pages extraites de "Par les champs et par les grèves", illustrées de gravures et de lithos du temps.

28. [FLAUBERT (Gustave)] COMMANVILLE (Caroline de). - Souvenirs sur Gustave Flaubert. Paris, Ferroud, 1895.

In-8, portrait de Flaubert en frontispice, dessiné par l'auteure et gravé par Champollion, plusieurs vignettes et riches encadrements du texte avec des paysages Flaubertiens (Croisset, Hôtel-Dieu, bibliothèque de Flaubert). Exemplaire sur vélin *Broché, couverture illustrée, non coupé, parfait état.* [19456] **vendu**

Très bel exemplaire de cette première édition tirée à part, le texte de la nièce de Flaubert étant déjà paru en préface de la Correspondance de 1887.

29. [FLAUBERT - COLET] MIRECOURT (Eugène de). - Les Contemporains. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle. Louise Colet. Paris, Librairie des Contemporains, 1869.

In-32 de 63 pages. Portrait en front. Troisième édition. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures jaunes conservées.* [19372] **15 €**

30. [FLAUBERT - COLET] MIRECOURT (Eugène de). - Les Contemporains. Portraits et Silhouettes au XIX^e siècle. Louise Colet. Paris, Librairie des Contemporains, 1857.

In-32 de 88 pages. Portrait en front, fac-simile. Rousseurs. *Broché, couvertures jaunes conservées.* [19390] **30 €**

Edition originale.

31. [FLAUBERT] - LE VILLAIN (Capitaine). - Toast en l'honneur des jeunes époux Ernest Rocquigny Flaubert, Victoire de Cathelineau, unis à Viroflay, le 28 octobre 1886. Lille, imp. Desclée, De Brouver et Cie.

Une feuille in-folio (29,5 x 39,5 cm), imprimée en noir et rouge dans un encadrement. [10686] **50 €**

Extrait de ce court discours: " Ta femme, en venant à toi, perd son nom, illustré par l'épée, pour prendre le tien, illustre dans les lettres et non moins illustre dans les sciences par les belles et nobles figures de ton bisaïeul et de ton aïeul, les Achille Flaubert, qui ont consacré leur vie à l'humanité..."

32. [FLAUBERT] - SPALIKOWSKI (Edmond). - Etudes de Littérature normande contemporaine. Flaubert, Maupassant, E. Noël, A. Vard, Jules Tellier, Rémy de Gourmont, etc... Rouen, Defontaine, 1923.

Petit in-8 carré, 114 pages, dédicace " à M. G. Le Roy, Conservateur du Musée Flaubert, très sympathique hommage ". Quelques corrections au crayon de l'auteur. *Broché, tampon de Le Roy sur la couverture (mouillure)* [16189] **30 €**

33. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis). - Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits. Paris, Mercure, 1912.

Un volume in-12, 801 pages. *Broché, bon état intérieur, couverture abimée.* [19385] **10 €**

34. [FLAUBERT] BERTRAND (Louis). - Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits. Paris, Ollendorff, sans date.

Un volume in-12, 268 pages. *Broché, bon état.* [19358] **15 €**
Nouvelle édition.

35. [FLAUBERT] BOREL (Pierre). - Lettres inédites de Maupassant à Flaubert. Paris, Editions des Portiques des Champs -Elysées

Un volume in-12, 136 pages, illustrations. *Broché, état moyen, plat détaché.* [19368] **10 €**

Nouvelle édition.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

- 36. [FLAUBERT] BOURGET (Paul).** - **Gustave Flaubert. Discours prononcé dans le salon carré du Musée du Luxembourg à l'inauguration du monuments le 12 décembre 1921.** Paris, Champion, 1922.
Plaquette in-8, 16 pages. *Broché, parfait état.* [19386] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 37. [FLAUBERT] BRUNON (Raoul).** - **A propos de Madame Bovary.** Rouen, Girieud, s.d. (1907).
In-8 de 13 pages, portrait supposé de "Madame Bovary" par Court. *Broché, couverture verte, parfait état.* [19441] **15 €**
Extrait de la Revue Médicale du 1er décembre 1907. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 38. [FLAUBERT] CANU (Jean).** - **Flaubert. Auteur dramatique.** Paris, Les Ecrits de France, 1946.
Un volume in-12, 148 pages. *Broché, bon état.* [19360] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 39. [FLAUBERT] COLET (Louise).** - **Enfances célèbres.** Paris, Librairie des Contemporains, 1869.
In-12 de 172 pages, 16 gravures sur bois par Foulquier. Rousseurs. *Percaline noire imprimée d'éditeur, motif doré "à la cathédrale", tranches dorées.* [19373] **30 €**
Seconde édition.
- 40. [FLAUBERT] COLLECTIF.** - **Les Amis de Flaubert. Louise Colet, Maxime Du Camp, Louis Bouilhet.** Paris, Laboratoires Houdé, 1947-1948-1949.
Fascicules In-8 extraits de la revue Les Alcaloïdes *Broché, sans couverture.* 16 extraits (incomplet). [19446] **20 €**
- 41. [FLAUBERT] COLLING (Alfred).** - **Gustave Flaubert.** Paris, Fayard, 1941.
Un volume in-12, 380 pages. *Broché, parfait état.* [19382] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 42. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **Autour de Bouvard et Pécuchet. Etudes documentaires et critiques.** Paris, Librairie de France, 1921.
In-8 carré de 300 pages. *Broché, parfait état.* [19545] **30 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 43. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **Flaubert, sa Vie, son Caractère et ses Idées avant 1857.** Paris, Ferroud, 1909.
In-8 de 616 pages. *Broché, bon état.* [19725] **60 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 44. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **René Descharmes et La Correspondance de Flaubert.** Paris, Mercure de France, 1925.
In-8 de 21 pages 289 à 310. *Broché, sans couverture.* [19445] **10 €**
Pages extraites du Mercure de France du 15/7/1925.
- 45. [FLAUBERT] DESCHARMES (René).** - **Un ami de Flaubert. Alfred Le Poitevin. Oeuvres inédites.** Paris, Ferroud, 1909.
In-8 de 160 pages. *Broché, bon état.* [19534] **40 €**
- 46. [FLAUBERT] DESCHARMES (René) et DUMESNIL (René).** - **Autour de Flaubert. Etudes historiques et documentaires. Suivies D'une Biographie Chronologique, D'un Essai Bibliographique Des Ouvrages et Articles Relatifs à Flaubert et D'un Index Des Noms Cités.** Paris, Mercure, 1912.
Deux volumes in-12 de 349 et 352 pages. *Demi-chagrin parme, dos passés, couvertures conservées.* [19530] **50 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.
- 47. [FLAUBERT] DIGEON (Claude).** - **Le dernier visage de Flaubert.** Paris, Aubier, 1946. Un volume in-12, 182 pages. *Broché, parfait état.* [19383] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 48. [FLAUBERT] [DOUEZ(Martial)].** - **Au Pays de Salammbô. Notes de voyage (1858).** Paris, La Revue de Paris, s.d. (circa 1911).
In-8, pages 449 à 488. *Bradel en cartonnage moderne vert d'eau, bon état.* [19540] **60 €**
Extrait du n°23 de la Revue de Paris. Notes prises par l'auteur au cours du voyage effectué à Carthage en prévision de la rédaction de "Salammbô," en 1858.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 49. [FLAUBERT] DUBOSC (Georges).** - **Trois Normands. Pierre Corneille. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant.** Rouen, Defontaine, 1917. In-8 de 244 pages, illustrations. *Broché, bon état.* [19533] **30 €**
- 50. [FLAUBERT] DU LOCLE (C.) - REYER (Ernest).** - **Salammbô. Opéra en cinq actes, sept tableaux.** Paris, Calmann Lévy, 1890.
Un volume in-12, 68 pages. *Broché, décousu.* [19489] **20 €**
Paroles de Camille du Locle, musique d'Ernest Reyer.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 51. [FLAUBERT] DUMESNIL (René).** - **Actualité de l'Education sentimentale.** Paris, Les Belles Lettres - Budé, 1942.
Un volume in-12, 219 pages, l'étude sur Flaubert concerne les pages 182 à 193. *Broché, bon état.* [19370] **10 €**
Article de René Duménil paru dans un volume "Lettres d'humanité" de l'Association Guillaume Budé. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 52. [FLAUBERT] DUMESNIL (René).** - **En marge de Flaubert.** Paris, Librairie de France, 1928.
In-12 carré, 180 pages. *Broché, parfait état.* [19403] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 53. [FLAUBERT] DUMESNIL (René).** - **Flaubert. Documents iconographiques.** Genève, Cailler, 1948.
Un volume in-12, 264 pages, 122 planches hors-texte d'illustrations en noir et blanc. *Broché, non coupé, parfait état.* [19524] **20 €**
Avec une longue préface de l'auteur (près de 70 pages) suivi de l'iconographie légendée et prolongée de nombreuses notes. Édition originale.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 54. [FLAUBERT] DUMESNIL (René).** - **Gustave Flaubert. L'Homme et l'Oeuvre.** Paris, Desclée de Brouwer, 1932.
Fort in-8, 530 pages, illustrations. *Broché, parfait état.* [19388] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 55. [FLAUBERT] DUMESNIL (René).** - **La Publication de Madame Bovary.** Amiens, Malfère, 1928.
Un volume in-12, 135 pages. *Broché, non coupé, bon état.* [19381] **15 €**

56. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - **La publication de Madame Bovary.** Amiens, Malfère, 1928.

Un volume in-12, 135 pages. *Broché, non coupé, parfait état.*

[19523] 15 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

57. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - **L'Education Sentimentale de Gustave Flaubert (1869).** Paris, Sté Fse d'Editions Littéraires et Techniques, 1936.

Un volume in-12, 211 pages. *Broché, non coupé, parfait état.*

[19491] 20 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

58. [FLAUBERT] DUMESNIL (René). - **L'Education Sentimentale de Gustave Flaubert (1869).** Paris, Sté Fse d'Editions Littéraires et Techniques, 1936.

Un volume in-12, 211 pages. *Broché, bon état.* [19492] 15 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

59. [FLAUBERT] DUMESNIL - MONNIER. - **Flaubert et l'Opinion. Flaubert coloriste.** Paris, Mercure, 1921.

In-8 de 290 à 576 pages, 19 pages pour l'article de Dumesnil, 16 pour celui de Monnier de Flaubert coloriste. *Broché, bon état.*

[19401] 20 €

N°563 de la 32 ème année du Mercure de France.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

60. [FLAUBERT] DURRY (Marie-Jeanne). - **Flaubert et ses projets inédits.** Paris, Nizet, 1950.

In-8 carré, 416 pages, fac-similés hors texte, index. *Broché, parfait état intérieur.* [19411] 25 €

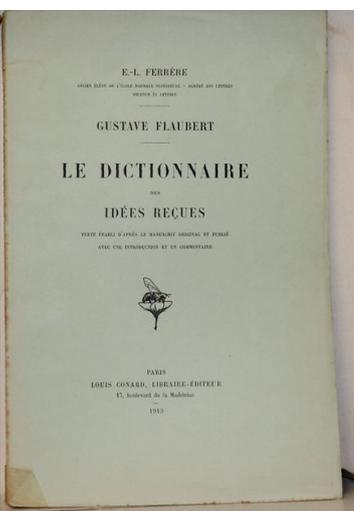
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

61. [FLAUBERT] FAGUET (Emile). - **Flaubert.** Paris, Hachette, 1906.

In-12 de 191 pages. Monuments sculpté par Chapy en frontispice. *Demi-basane prune, dos passé.* [19531] 20 €

Série des Grands Ecrivains Français..

62. [FLAUBERT] FERRERE (E.-L.). - **Le Dictionnaire des Idées reçues. Texte établi d'après le manuscrit original.** Paris, Conard, 1913.



In-8 de 95 pages. *Broché, parfait état.* [19549] 350 €

Le Dictionnaire des idées reçues fut publié par Louis Conard de manière posthume en 1913 à la suite de Bouvard et Pécuchet, après le travail d'édition scientifique d'Étienne-Louis Ferrère. Il comporte environ 1000 définitions se rapportant à des noms communs ou des noms propres qu'il traite souvent avec humour noir.

Il s'agit donc de la première édition séparée de ce texte auquel pensait Flaubert depuis longtemps. Il le mentionne déjà dans une lettre à Louis Bouilhet en 1850.

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

63. [FLAUBERT] FERRERE (E.-L.). - **L'Esthétique de Gustave Flaubert.** Paris, Conard, 1913.

Un volume in-folio, 321 pages. Envoi de l'auteur. *Broché, sans sa couverture, sinon bon état.* [19490] 50 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

64. [FLAUBERT] FINOT (Dr André). - **Essais de clinique littéraire. Les Amis de Flaubert. Maxime Du Camp (avec des documents inédits).** Paris, 1949.

In-8, 88 pages, illustrations. *Broché, bon état.* [19375] 30 €

Cet essai a paru sous la signature du Dr Benassis dans la Revue des alcaloïdes de juin 1947 à novembre 1948 (note manuscrite de M. Lefai).

Le docteur Finot était aussi membre de plusieurs Sociétés littéraires, dont celle des « Amis de Flaubert » et celle des « Amis de Huysmans ».

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

65. [FLAUBERT] FRANCK (Félix). - **Gustave Flaubert d'après des documents intimes et inédits.** Paris, Revue Générale, 1887.

In-12 de 35 pages. *Broché, bon état, non coupé.* [19402] 25 €

Extrait de la Revue Générale du 1er mai 1887.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

66. [FLAUBERT] FREJLICH (Hélène). - **Flaubert d'après sa correspondance.** Paris, Sté Française d'Editions Littéraires et Techniques, 1933.

Un volume in-8, 500 pages. *Broché, bon état.* [19535] 50 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

67. [FLAUBERT] GAULTIER (Jules de). - **Le Génie de Flaubert.** Paris, Mercure, 1903.

Un volume in-12, 292 pages. *Broché, bon état (petit manque à la seconde couverture).* [19486] 15 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

68. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - **Autour de Gustave Flaubert. Les Véhémences de Louise Colet.** Paris, Mercure de France, 1934.

Un volume in-12, 237 pages. *Brochage un peu déformé.*

[19361] 20 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

69. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - **Le Grand Amour de Flaubert.** Aubier, Editions Montaigne, s.d.

Un volume in-12, 297 pages. *Broché, parfait état.* [19379] 15 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

70. [FLAUBERT] GERARD-GAILLY. - **Lettre inédites à Tourgueneff.** Monaco, Editions du Rocher, 1946

Un volume in-12, 227 pages. *Broché, parfait état.* [19356] 15 €

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

71. [FLAUBERT] GIARD (Edouard). - **Catalogue de vente.** Paris, 17 mars 1933.

In-8 de 56 pages, un fac-similé? *Broché, papier vert, bon état.*

[19443] 30 €

Importants manuscrits de G. Flaubert (La queue de la poire de la Boule de Monseigneur; Vie et travaux du R.P. Cruchard, le Château des coeurs, etc..). Notes autographes et documents provenant de ses archives, lettres de célébrités à G. Flaubert.

- 72. [FLAUBERT] GUILLEMIN (Henri).** - **Flaubert devant la vie et devant Dieu. Préface de François Mauriac.** Paris, Plon, s.d. (1939).
Un volume in-12, 233 pages. *Broché, bon état.* [19484] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 73. [FLAUBERT] HARAUCOURT (Edmond).** - **Centenaire de Gustave Flaubert. Cérémonies du 12 décembre 1921.** Paris, Renouard, 1921.
Grand in-8 de 47 pages sur beau vergé, photo du monument de Flaubert à Paris, portrait et buste, couverture avec le portrait de Flaubert estampé. Exemplaire de M. Léon Riotor. *Broché, bon état.*
[19455] **20 €**
- 74. [FLAUBERT] HERVAL (René).** - **Flaubert.** Paris, La Bonne Presse, sans date (1842).
Un volume in-12, 196 pages. *Broché, bon état.* [19362] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 75. [FLAUBERT] JALLU (Olivier).** - **Le Procès de Madame Bovary.** Paris, Alcan-Lévy, 1905.
In-8 de 45 pages. *Broché, couverture verte, parfait état.*
[19440] **30 €**
Discours prononcé par Olivier Jallu à l'ouverture de la Conférence des avocats le 2 décembre 1905. Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 76. [FLAUBERT] LARGUIER (Léo).** - **La chère Emma Bovary.** Avignon, Aubanel, 1942.
Un volume in-12, 157 pages. *Broché, parfait état.* [19353] **15 €**
Léo Larguier (1878-1950) est un poète, nouvelliste, critique et essayiste français. Né dans les Cévennes, il vint à Paris vers l'âge de 20 ans et ne quitta plus guère Saint-Germain-des-Près dont il devait devenir l'historien, il était membre de l'Académie Goncourt.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 77. [FLAUBERT] LAUMET (Lucien).** - **La Sensibilité de Flaubert. Préface de René Dumesnil.** Alençon, Poulet-Malassis, 1951.
In-8, 229 pages, illustrations. Exemplaire sur Alfa Mousse. *Broché, parfait état.* [19376] **25 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 78. [FLAUBERT] LA VARENDE.** - **Flaubert par lui même.** Paris, Seuil, 1951.
In-12, 187 pages, illustrations. *Broché, parfait état.* [19409] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 79. [FLAUBERT] LE SIDANER (Louis).** - **Gustave Flaubert. Son oeuvre.** Paris, Nlle Revue Critique, 1930.
Un volume in-12, 62 pages, portrait et fac-similé. *Broché, bon état.* [19485] **10 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 80. [FLAUBERT] Madame FRANKLIN-GROULT (Caroline).** - **Catalogue de vente.** Paris, Drouot, 18 et 19 novembre 1931.
In-8 de 41 pages, illustrations. *Broché, prix marqués au crayon, bon état.* [19449] **40 €**
Manuscrits de G. Flaubert, lettres autographes et objets.
- 81. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard).** - **A la Gloire de Flaubert.** Paris, Nouvelle Revue Critique, 1943.
In-8 de 224 pages. *Broché, parfait état.* [19547] **15 €**
- 82. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard).** - **Flaubert et son milieu.** Paris, Nouvelle Revue Critique, sans date (1927).
Un volume in-12, 218 pages. *Broché, bon état.* [19359] **15 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 83. [FLAUBERT] MAYNIAL (Edouard).** - **La Jeunesse de Flaubert.** Paris, Mercure de France, 1913.
Un volume in-12, 345 pages. *Broché, bon état.* [19363] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 84. [FLAUBERT] MIGNOT (Albert).** - **Ernest Chevalier et Gustave Flaubert. Leur intimité, lettres inédites, l'affaire X...** Paris, Dentu, 1888.
Un volume in-8 carré, 186 pages, portrait de Chevalier. *Broché, décousu (manque à la couverture).* [19488] **20 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 85. [FLAUBERT] NISARD (Désiré).** - **Discours prononcé à l'Académie Française pour la réception de M. Gustave Flaubert et recueilli par Paul Reboux.** Paris, Trianon, 1931.
Un volume in-12, 85 pages, frontispice "libre" de Joseph Hémard, ouvrage fortement roussi. *Broché, bon état (petit manque à la seconde couverture).* [19487] **10 €**
Dans la série des Réceptions posthumes.
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 86. [FLAUBERT] RENAUDIN (A.).** - **Flaubert, à propos en un acte.** Paris, Revue mensuelle Les Tablettes, mai 1921.
In-8 de 80 pages (18 à 32 pour la pièce de théâtre). *Broché.*
[19447] **20 €**
Pièce en hommage à Flaubert jouée pour la 1ère fois le 10 mai 1921.
- 87. [FLAUBERT] RICHARD (Charles).** - **Chenonceaux et Gustave Flaubert.** Tours, Deslis Frères, 1887.
Un volume in-12 carré, 63 pages, plan dépliant de la galerie de tableaux. Rousseurs. *Broché, bon état.* [19527] **30 €**
Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.
- 88. [FLAUBERT] ROY (Hippolyte).** - **La Vie héroïque et romantique du Docteur Charles Cuny. Explorateur (1811-1858). Cuny et Flaubert.** Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1930.
In-8, 265 pages, 11 planches hors-texte et une carte géographique. *Broché, première couverture défraîchie, sans la seconde. Intérieur propre.* [16185] **50 €**
Flaubert quitte la France pour son voyage en Egypte en 1849, accompagné de Maxime Du Camp. Recommandé par Clot-Bey à Linant de Beldefonds, beau-père du Docteur Cuny, Flaubert lui rend visite au Caire. Puis il visitera Siout avec le Docteur Cuny, qui se révèle un conteur "oriental" qui convient parfaitement à Flaubert qui pense déjà à Salammbô.
- 89. [FLAUBERT] THIBAUDET (Albert).** - **Gustave Flaubert. 1821-1880. Sa Vie, ses Romans, son Style.** Paris, Plon, 1922.
In-12 de 338 pages. *Demi-chagrin vert.* [19532] **15 €**
- 90. [FLAUBERT] THIBAUDET (Albert).** - **Gustave Flaubert. AGYPTE.** Postdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1922.
In-8, 288 pages, illustrations photographiques d'Egypte. *Cartonnage façon demi-velin, parfait état intérieur.* [19413] **20 €**
Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

91. [FLAUBERT] TREVIÈRES (Pierre de). - **Les Erreurs de Salammbô.** Paris, La Grande Revue, s.d. (circa 1911).

In-8, pages 718 à 748. *Bradel en cartonnage moderne vert d'eau, bon état.* [19541] **40 €**

Extrait de la Grande Revue du 25 avril 1911.

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

92. [FLAUBERT] TURIÉLO (Mario). - **Léopardi et Flaubert dans leur oeuvre intime.** Paris, P.U.F., s.d. (circa 1924).

In-8, 90 pages. *Broché, parfait état intérieur.* [19410] **15 €**

Provenance: bibliothèque flaubertienne de Henry Lefai.

93. [FLAUBERT] WISCHER (E. W.). - **Etude sur Flaubert. Inédit.** Leipzig, Zeitler, 1908.

In-12, 137 pages. *Broché, parfait état intérieur, couverture légèrement défraîchie.* [19408] **40 €**

Traduit de l'Allemand. Edition originale française dédiée à la nièce de Flaubert, laquelle a traduit ici la partie consacrée à "La Tentation de Saint Antoine". Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefai.

94. LA VARENDE (Jean de). - **Grands Normands. Etudes sentimentales. Barbey d'Aureville - Gustave Flaubert - Guy de Maupassant.** Rouen, Defontaine, 1939.

In-8 de 236 pages et six portraits en hors-texte. Edition originale. Exemplaire sur beau papier Vélin (N°430). *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir légèrement usagée mais sans défaut majeur.* [11747] **45 €**

MAUPASSANT

ENVOI DE LE MEILLEUR A R. A. PINCHON

95. [LE MEILLEUR] MAUPASSANT (Guy de). - **Histoire d'une fille de ferme.** Paris, Albert Morancé, 1923.

In-folio de 58 pages, illustré à chaque page de bois originaux in-texte de Georges Le Meilleur. Un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°99) avec un envoi de l'artiste "à l'ami Pinchon, bien cordialement". *Broché, couverture illustrée, manque de papier au dos, quelques taches claires.* [13695] **180 €**

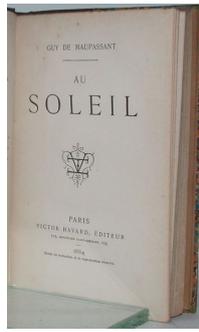
Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898.

Robert Antoine Pinchon fait ses études

des secondaires au lycée Corneille à Rouen, puis suit des cours à l'école des Beaux-Arts. Il participe au Salon d'automne de 1905. Il prend part à de nombreuses expositions à Rouen, aux salons de la Société des Artistes rouennais dont il deviendra président en 1935, ainsi qu'au Salon des artistes français. Il devient membre de l'Académie de Rouen en 1932, dont il sera le président en 1941. Son père Robert Pinchon, était ami intime de Guy de Maupassant.

96. MAUPASSANT (Guy de). - **Au soleil.** Paris, Victor Havard, 1884.

In-12, faux-titre, titre, dédicace, 297 pp., table. Fines rousseurs à quelques feuillets, intérieur frais. *Demi-percaline aubergine à la Bradel,*



fleuron doré sur le dos. (sans les couvertures) Accroc avec manque de papier à la pièce de titre. [16313] **150 €**

Edition originale de ces carnets de voyage en Algérie.

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande et 10 ex. sur Japon) en bon état intérieur, dans une reliure du temps. Sans mention d'édition.

LE CHEF-D'OEUVRE DE MAUPASSANT SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

97. MAUPASSANT (Guy de). - **Bel-Ami.** Paris, Victor-Havard, 1885.

In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (190 x 125 mm). Un des 200 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Envoi de l'auteur à Henry Meilhac sur la page de garde. Joint une lettre manuscrite de Maupassant à Léon Hennique à propos d'un roman de ce dernier qu'Edouard Drumont, le journaliste et homme de lettres, serait disposé à prendre: "Puisque le roman vous plaît; il me plaira..."

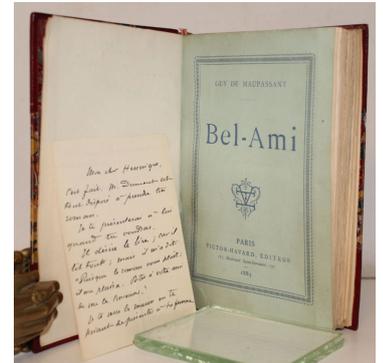
Demi-maroquin grenat à coins à la Bradel, dos plat, couvertures et dos conservés en très bon état (Champs). [19179] **9 500 €**

Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain

journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

Provenance: Henri Melhac (1831-1897) qui signa plusieurs oeuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il composa en collaboration avec Ludovic Halévy pour Carmen de Bizet, mais aussi la Belle Hélène et La Vie parisienne d'Offenbach entre autres.

Très bel exemplaire de la vente Meilhac cité par Carteret (1922).



98. MAUPASSANT (Guy de). - **Clair de lune.** Paris, Monnier, 1884.

In-8 de 117 pages plus un feuillet de table. Nombreuses rousseurs. *Demi-toile bleue bradel, fente à une charnière, coiffé supérieure arasée. Couvertures illustrées conservées (rousseurs).* [7178] **50 €**

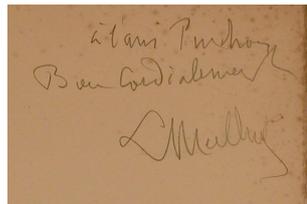
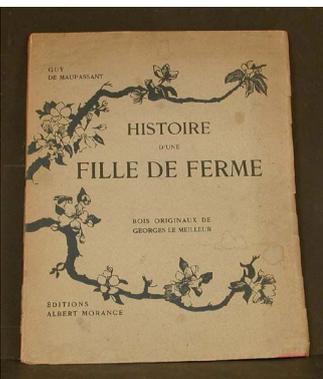
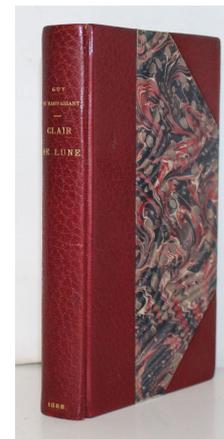
Ouvrage de la collection Monnier et De Brunhoff paru la même année que l'originale. Vicaire.

99. MAUPASSANT (Guy de). - **Clair de Lune.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18. Ex-libris P. R. Méry. *Bradel en demi-maroquin à coins rouge, couvertures et dos conservés, date en pied (Carayon). Coiffes et coins légèrement frottés.* [20541] **320 €**

Edition en partie originale qui contient en plus des éditions précédentes (1884): La Porte, Le Père, Moiron, Nos lettres, La Nuit (Cauchemar).

Vicaire.





100. MAUPASSANT (Guy de). - **Contes du Jour et de la Nuit.** Paris, Marpon et E. Flammarion, s.d. (1885).

In-12. Frontispice gravé à l'eau forte (marges brunies) et 42 têtes-de-chapitre et culs-de-lampe dessinés et gravés par Pierre Cousturier. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en excellent état.* [21033] **500 €**
Edition originale peu courante et premier tirage des illustrations de Cousturier. Bel exemplaire.

MAUPASSANT (Guy de). **Contes de la Bécasse.** Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883. Voir en fin de catalogue n° 157

101. MAUPASSANT (Guy de). - **Des Vers.** Paris, Charpentier, 1880.

In-12 de 1 feuillet blanc, faux-titre, titre, 1 feuillet de dédicace, 214 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs (quelques légères usures, dos insolé).* [17429] **120 €**

Edition originale Carteret.

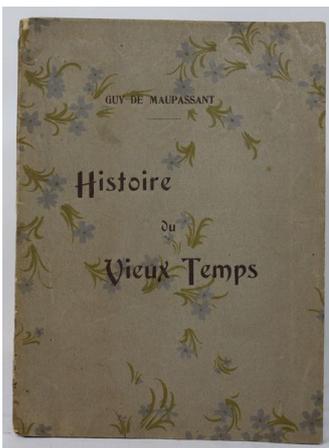
102. MAUPASSANT (Guy de). - **Fort comme la mort. (Pré-originale).** Paris, Baschet éditeur, 1889.

Deux volumes grand in-4 de la publication bimensuelle "La Revue illustrée" dans laquelle est paru pour la première fois, "Fort comme la mort". Illustrations de Aublet. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs.*

[6122] **100 €**

Parution la même année chez Ollendorff de l'édition originale in-12.

103. MAUPASSANT (Guy de). - **Histoire du vieux temps. Scène en vers.**



Exemplaire unique sur Japon. Paris, Ollendorff, 1899.

In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique". *Couvertures imprimées remplies en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état..* [20632] **380 €**

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci. Carteret, Vicaire.

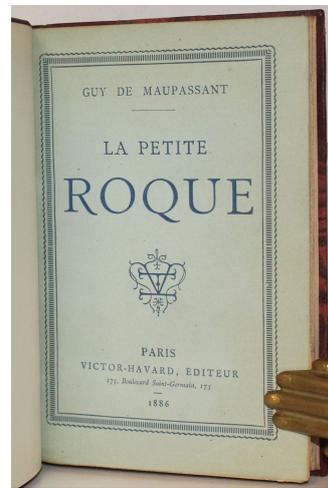
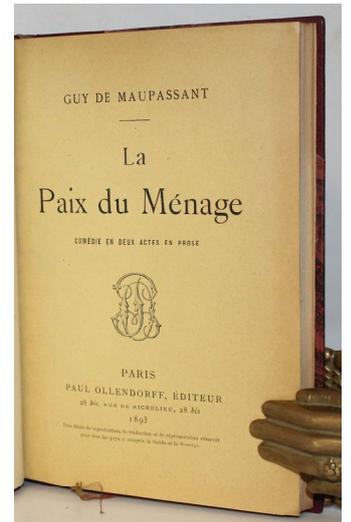
104. MAUPASSANT (Guy de). - **La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose.** Paris, Ollendorff, 1893.

In-12 de II feuillets (faux-titre, titre) et 219 pages. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°97). *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état.* [21036] **450 €**

Edition originale de cette pièce qui fut représentée à la Comédie-Française le 6 mars 1893.

Bel exemplaire.

Talvart et Place XIII, 263, Carteret II, 123.



105. MAUPASSANT (Guy de). - **La Petite Roque.** Paris, Victor-Havard, 1886.

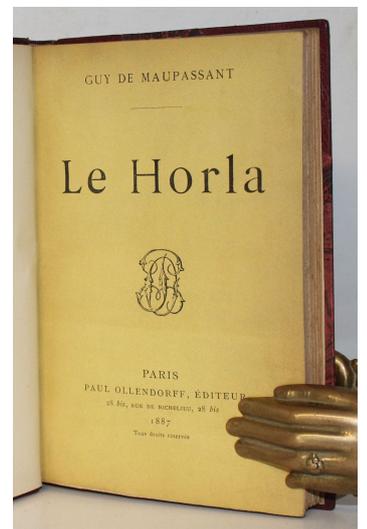
In-18 de un faux-titre, titre, 324 pages et 2 feuillets (table, Lieu de la typographie). Parfait état du papier, exemplaire non rogné. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures bleues conservées en excellent état.* [18948] **450 €**

Bel exemplaire de cette édition originale peu courante de ce recueil de nouvelles qui contient: la Petite Roque, L'Epave, L'Ermite, Mademoiselle Perle, Rosalie Prudent, Sur les chats, Sauvée, Madame Parisse, Julie Romain, Le Père Amable. La nouvelle qui donne son nom au recueil est une des plus dramatiques de l'auteur. Elle a inspiré un drame en trois actes d'André de Lorde et Pierre Chainé, représenté au théâtre de l'Ambigu en 1911.

106. MAUPASSANT (Guy de). - **Le Horla.** Paris, Ollendorff, 1887.

In-18 d'un faux-titre, titre, 354 pages et un feuillet de table. Edition originale. Papier uniformément brun comme souvent mais en très bon état. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état.* [21037] **450 €**

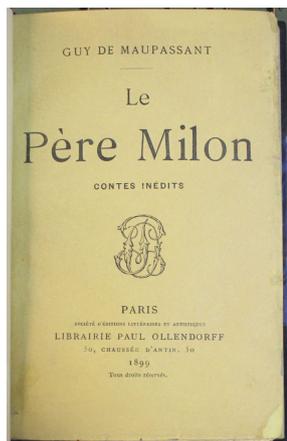
Edition originale de ce recueil de contes, où Maupassant, dans le Horla, déconcerta une partie de ses lecteurs, en abordant le surnaturel et la folie, que d'aucuns rapprochèrent de la triste fin de l'auteur. En fait, ce n'est qu'un écrit naturaliste inspiré par la grande vogue des études sur les maladies du système nerveux entreprises par le docteur Charcot. La Nouvelle "L'Auberge" aborde également ce thème de la folie.



107. MAUPASSANT (Guy de). - **Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. Exemplaire non rogné. *Beau demi-maroquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés. Petite restauration angulaire à la première de couverture.* [18945] **400 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition.



108. MAUPASSANT (Guy de). - **Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

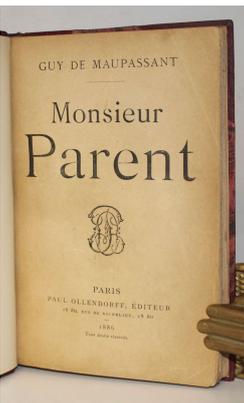
In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures jaune conservées en excellent état.* [21028] **450 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition. Carteret.

109. MAUPASSANT (Guy de). - **Les Soeurs Rondoli.** Paris, Ollendorff, 1884.

In-12 d'un faux-titre, titre, 310 pages et 1 f. de table. Couvertures conservées. Intérieur frais. *Demi-percaline Bradel olive à coins, dos lisse orné d'un fleuron et date en pied dorés, pièce de titre brune. Légers frottements. Reliure de l'époque.* [19604] **300 €**
Edition originale. Bel exemplaire. Carteret.

110. MAUPASSANT (Guy de). - **Monsieur Parent.** Paris, Ollendorff, 1886.



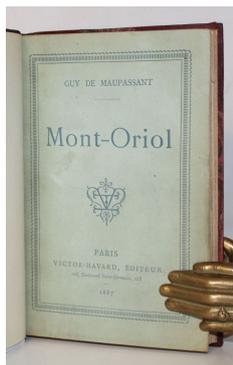
In-18 d'un faux-titre, titre & 320 pages. Papier légèrement bruni comme souvent. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état.* [21032] **450 €**

Edition originale peu courante de ce recueil de nouvelles qui contient: M. Parent, La Bête à Mait' Belhomme, A vendre, L'Inconnue, La Confiance, Le Baptême, Imprudence, Un Fou, Tribunaux rustiques, L'Épingle, Les Bécasses, En Wagon, Ça ira, Découverte, Solitude, Au Bord du lit, Petit soldat. Bel exemplaire.

111. MAUPASSANT (Guy de). - **Mont-Oriol.** Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12 de un faux-titre, titre et 367 pages. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures bleues et dos conservés en bon état.* [21031] **450 €**

Edition originale. Bel exemplaire en excellente condition de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne.



112. MAUPASSANT (Guy de). - **Mont-Oriol.** Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, faux-titre, titre et 367 pages. Bon état général, non rogné, belles marges. *Bradel demi-percaline orange, dos plat orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune (petit manque en bordure), plats de papier marbré, couvertures bleues conservées.* [16264] **200 €**

Edition originale de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne.

113. MAUPASSANT (Guy de). - **Sur l'Eau.** Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en parfait état. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en bon état.* [21035] **450 €**

Edition originale, bel exemplaire très propre.

Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée.

Carteret.

Nombreuses photos sur: www.librairie-bertran-rouen.fr

114. MAUPASSANT (Guy de). - **Toine.** Paris, Marpon & Flammarion, sd. (1885).

In-12. Avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. Catalogue de "La Bibliothèque illustrée" in fine. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en excellent état.* [21034] **450 €**

Rare recueil de nouvelles en édition originale.

La nouvelle "Toine" qui ouvre le recueil appartient à la série des contes normands qui mêlent le rire et la dérision, la farce et le macabre. La couverture montre le grabataire Toine, entouré des clients de son cabaret et des poussins qui viennent d'éclore à sa bonne chaleur de papapoule. Le frontispice illustre la nouvelle "La Chevelure".

115. MAUPASSANT (Guy de). - **Une vie.** Paris, Crès, 1921.

In-18 de 391 pages avec 8 compositions et un frontispice gravés sur bois par André Deslignières. Ex-libris du Docteur Olivier. Un des 30 exemplaires sur Chine (n°31) *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures et dos conservés en excellent état.*

[21030] **300 €**

Ce roman est considéré à juste titre comme un des chefs-d'oeuvre de la fin du XIXe siècle (Carteret). Il est conduit avec la rigueur d'une véritable étude psychologique, avec cette force et cette impassibilité que prônait Flaubert. Maupassant possède déjà toute la maîtrise d'un style, dont la justesse, le poids, la vigueur sont exceptionnels.

116. MAUPASSANT (Guy de). - **Yvette.** Paris, Victor-Havard, 1885.

In-12, 1 ff. blanc, faux titre, titre, dédicace, 291 pages, 2 ff. n. ch. de table et achevé d'imprimer. Excellent état du papier. Exemplaire non rogné. Ex-libris du Docteur Olivier. *Beau demi-maroquin à coins bordeaux, tête dorée, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures bleues conservées en excellent état.* [18949] **450 €**

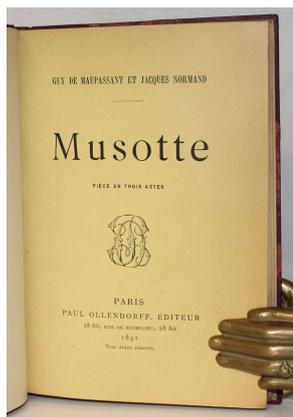
Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du Colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, Le Garde, Berthe. La nouvelle qui donne son titre au recueil se passe chez la pseudo-marquise Obardi (de son vrai nom Octavie Bardin), riche aventurière, qui reçoit chez elle une société assez mêlée, dont certains membres ne viennent que pour rencontrer sa fille Yvette.

Bel exemplaire, très propre.

118. MAUPASSANT (Guy de) et NORMAND (Jacques). - **Musotte.** Paris, Ollendorff, 1891.

In-18, (8) dont les 2 premières blanches, 207, (1) blanche. Un des cinquante exemplaires numérotés sur Hollande (n° 43). Ex-libris du docteur Olivier. *Beau demi-marouquin à coins bordeaux, tête dorée, dos à nerfs, non rogné, parfaitement exécuté par Kauffmann-Herclois. Couvertures jaunes et dos conservés en excellent état.* [21029] **450 €**

Un des succès théâtraux de Maupassant, adapté de sa nouvelle "L'Enfant" parue dans le journal Le Gaulois en 1882 puis dans Clair de lune en 1883. Maupassant travailla sur pas moins de trois versions différentes proposées par Jacques Normand, portant les noms de "Un soir de noce", puis "Babiolo" pour finir par "Musotte" qui remporta un triomphe public et critique le 4 mars 1891.



119. [MAUPASSANT] - ZOLA (Emile). - **Lettre circulaire manuscrite imprimée en fac-similé, à l'en-tête de la Société des Gens de Lettres.** Paris, 22 juillet 1893.

Deux pages in-8. [14087] **150 €**

Ouverture d'une souscription, adressée à Paul Alexis, pour élever un monument à Guy de Maupassant, signée (imprimée) d'Emile Zola, le Président du Comité.

120. [MAUPASSANT] BOREL (Pierre). - **Maupassant et l'Androgynisme.** Editions du Livre Moderne, 1944.

In-12 de 211 pp. *Broché, bon état.* [19654] **20 €**

121. [MAUPASSANT] DUMESNIL (René). - **La Publication des Soirées de Médan.** Paris, Sté Fse d'Editions Littéraires et Techniques, 1933.

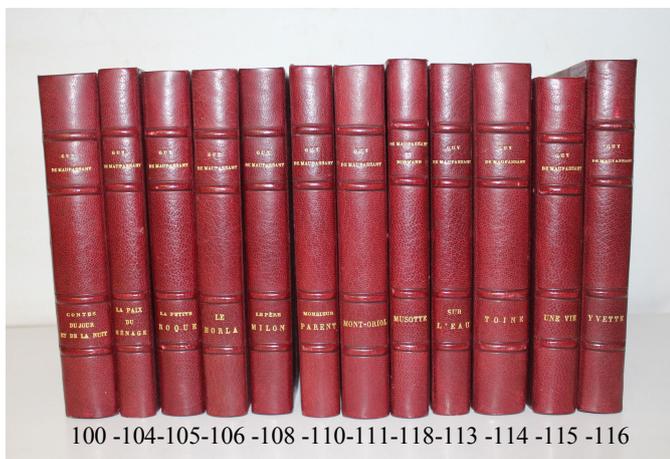
Un volume in-12, 207 pages. *Broché, bon état.* [19493] **20 €**

Provenance: collection Flaubertienne de Henry Lefay.

122. [PINCHON (Robert-A.) MAUPASSANT (Guy de). - **Les Contes normands.** Rouen, Defontaine, s.d.

In-8 carré de 214 pages et un feuillet de table. Illustrations de Robert-Antoine Pinchon. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir et illustrée. Excellent état.* [19611] **50 €**

Florilège de 19 contes de Maupassant dont Toine, Le petit fût, le Père Milon etc



100 -104-105-106 -108 -110-111-118-113 -114 -115 -116

BARBEY D'AUREVILLY

124. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Amaïdée. Poème en prose.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 de VII et 74 pages.

Broché non coupé avec les couvertures jaunes imprimées. Bon état. [17444] **90 €**

Edition originale. Préface de Paul Bourget, l'auteur se reconnaît dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amaïdée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires. Intéressante oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque de Sainte-Beuve où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.

Vicaire, Seguin: Etudes de bibliographie critique.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

126. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Ce qui ne meurt pas.** Paris, Alphonse Lemerre, 1884.

In-12 de 415 pages à grandes marges. Très bon état.

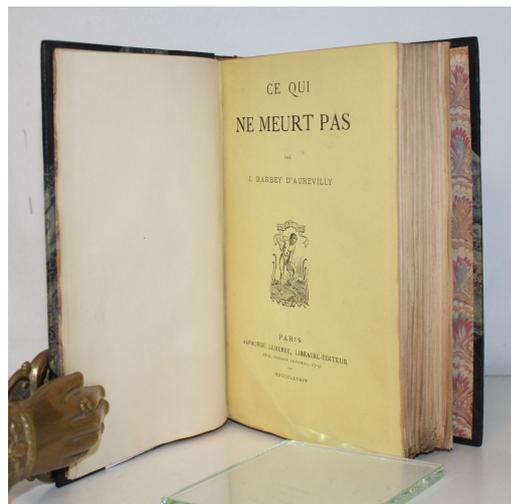
Bradel demi-marouquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés. Reliure de belle facture (non signée).

[21057] **2 500 €**

Un des quelques exemplaires sur Hollande de cette édition originale reliée parfaitement.

Commencé en 1835, abandonné et repris de nombreuses fois, ce roman, dont le titre de départ était "Germaine", paraîtra seulement dans le Gil Blas du 21 septembre au 30 octobre 1883, avant cette édition.

Vicaire, I, col. 306 & Talvart, I, p.218.



127. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Disjecta Membra. Les Textes.** Paris, La Connaissance, 1925.

Deux volumes in-8. Portrait en frontispice, exemplaire sur vélin teinté. Sans le fac-similé en couleurs, tiré par Daniel Jacomet.

Broché, non coupé, en parfait état. [19632] **80 €**

Ce recueil de poèmes, brouillons, aphorismes, notes et pensées de Barbey d'Aurevilly constitue un témoignage extraordinaire sur l'activité intellectuelle et littéraire d'un des personnages les plus singuliers de la littérature française du dix-neuvième siècle.

Provenance: Henry et André Lefai.

129. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Fragment. A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à ...** Paris, Lemerre, 1912.

In-12 de VII et 9 pp. avec un portrait en frontispice par Mélandri.

Broché, état neuf, non coupé. [19621] **60 €**

Edition originale. Joint une carte de visite de Louise Read cernée de noir.

130. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *L'Amour impossible, Chronique Parisienne, Dédicée à la marquise Armance D... V... Paris, Delanchy, 1841.*

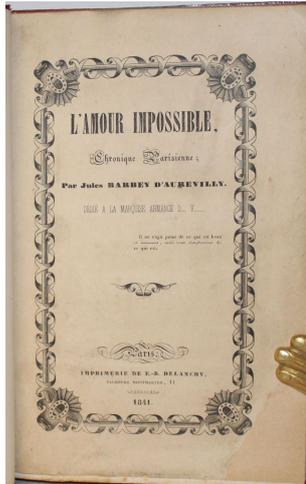
In-8 sur vélin de 3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 288 pages, 1 f. de table, 1 f. blanc. Rousseurs.

Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs, couvertures crème imprimées conservées avec trois restaurations angulaires dont une à la première (Champs). [21038] **2 600 €**

Rarissime édition originale du premier roman de Barbey d'Aurevilly dont le premier titre était Madame de Gesvres. Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues.

"Ouvrage très rare" précise Carteret. Le tirage n'est pas connu mais certainement très restreint. Il existe un exemplaire unique sur papier de diverses couleurs et quelques exemplaires sur vélin fort. Un autre exemplaire "unique" sur papier chamois faisait partie de la collection Hayoit.

Exemplaire à belles marges (218 x 138 mm) de ce premier roman de Barbey d'Aurevilly avec ses couvertures mais possédant des rousseurs excusables vu la rareté de cette originale.



131. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Les Diaboliques. (Les six premières).* Paris, Dentu, 1874.

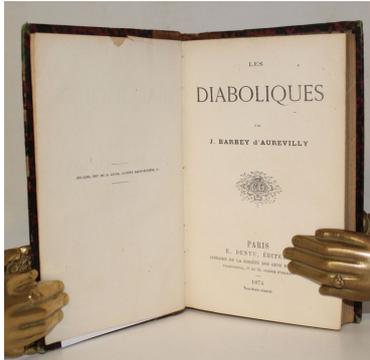
In-12, un faux-titre, VIII pages pour le titre, dédicace et préface, 354 pages, 1 feuillet de table. Petit manque de papier en haut du faux-titre, une tache page 23, petite déchirure réparée page 217.

Demi-basane marron d'époque, dos lisse orné de triple filet dorés (coiffe supérieure émoussée et léger frotement superficiel à une charnière (sans les couvertures comme il se doit dans une reliure de cette époque)).

[20894] **650 €**

Edition originale devenue rare. Exemplaire en bonne condition, exempt de rousseur, sans les couvertures. Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé. 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits.

Vicaire, Carteret.



132. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). - *Les Prophètes du Passé.* Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais.

Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqûres, petite fente en pied. [19135] **500 €**

Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien. Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateau-



briand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

133. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Les Quarante médaillons de l'Académie.* Paris, E. Dentu, 1864.

In-12 de 2 feuillets et 135 pages, rousseurs, mouillure en fin de volume.

Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lis. [19622] **160 €**

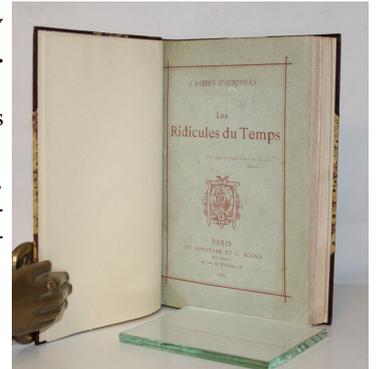
Edition originale. La première parution de cette oeuvre est parue dans le Nain Jaune. Barbey d'Aurevilly l'avait signée du pseudonyme de Old Noll.

134. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Les Ridicules du temps.* Paris, Rouveyre et Blond, 1883.

In-18. Parfait état intérieur, sans rousseurs.

Demi-maroquin à coins marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos du brochage restauré (Alix)). [20540] **450 €**

Edition originale.



135. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trébutien.* Paris, Le-campion, 1908.

Deux volumes in-8 avec un portrait de Barbey gravé par Noyon. Tirage sur beau papier à petit nombre.

Broché, couvertures imprimées. Exemplaire en parfait état. [19631] **80 €**

Trébutien était l'éditeur et grand ami de Barbey qui eut avec lui une très abondante correspondance. Les lettres de Barbey à Trébutien sont, en effet, de nature à satisfaire bien des curiosités. Nous n'avons pas là une correspondance occasionnelle, ne portant que sur des points précis, ni encore des bribes éparées. C'est toute une suite, c'est une série régulière et de grande étendue. De 1832 environ à 1857 ou 1858, Barbey s'est donné le plaisir d'envoyer à Trébutien non des billets d'amitié ou des souvenirs en trois lignes, mais des "lettres" dans toute la force du terme, dignes du "genre épistolaire" du siècle précédent.

Provenance: Henry et André Lefai.

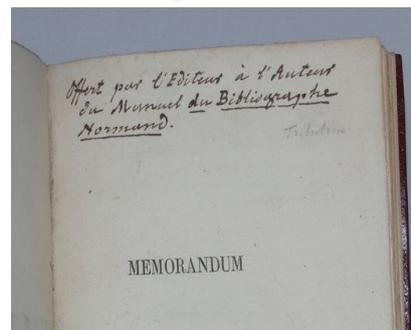
EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE

136. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Memorandum.* Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.

In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."

Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné. [16103] **2 200 €**

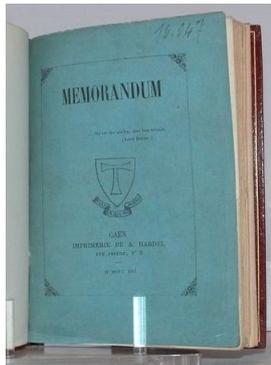
Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande. Le nôtre est un



exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, ou plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.



137. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Oeuvres complètes. Paris, Bernouard, 1926-1927.

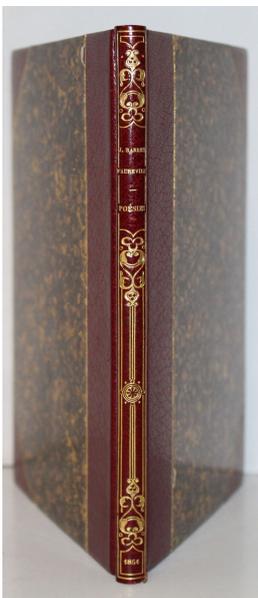


Ensemble complet de 17 volumes grand in-8 non rognés, avec de très grands témoins. N°133 sur Arches, intérieur très frais en excellent état.

Tres beau demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets sur les caissons, titre or, tête dorée. Signé Durvand-Pinard. En excellent état. On ne remarque de deux minuscules éraflures au titre du tome II. [21099] **1 850 €**

Très bel exemplaire de cette première édition collective établie avec le concours de Mlle Read par M. Joseph Quesnel, contenant la correspondance avec Trébutien ainsi que la bibliographie de ses ouvrages. Dans une belle reliure de l'époque de Louise Pinard. Formée par son père, Lucien Durvand, elle travailla avec lui et lui succéda à sa mort en 1924. Lorsqu'elle mourut à son tour, en 1934, l'atelier Durvand-Pinard fut repris par Edmond Klein.

137 bis. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)]. - [Poésies]. Caen, Har-
del, G. S. Trébutien, 1854.



In-12 carré. Portrait de l'auteur par Pierre Vibert (monogrammé, 1875-1937) tiré en sanguine sur papier de Chine (ajouté). Blason à ses armes en guise de page de titre. Ex-libris du célèbre libraire et collectionneur belge Raoul Simonson.

Bradel demi-maroquin grenat à coins, dos orné en long d'un décor romantique doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Maylander). Parfait état. [21119] **2 500 €**

Édition originale très rare de la première plaquette de poèmes de l'auteur.

Elle fut éditée sans nom d'auteur ni titre par son ami G.-S. Trébutien (1800-1870) et tirée à 36 exemplaires sur Hollande non mis dans le commerce. En tête, inscription de la main de Trébutien: "Exemplaire de mise en train donne à M. E. De Beaurepaire." Eugène de Beaurepaire (1827-1899), magistrat et historien, Conseiller à la Cour

d'appel de Caen, est l'auteur d'une bibliographie des ouvrages de Trébutien parue en 1872.

Si la première oeuvre connue, composée et publiée par Barbey est un poème, l'Élégie aux héros des Thermopyles (1825), que le tout jeune homme dédia à Casimir Delavigne, il a toujours affirmé qu'il n'était « pas un poète officiel ».

Il écrit à Trébutien, en 1851 :

« Jamais vers de moi ne seront imprimés, mais il m'est agréable de conserver ces bouts-rimés, qui sont des dates de sentiments dans ma vie. On les montre à vingt-cinq personnes qu'on aime et voilà tout ! [...] On les ferait tirer à vingt-cinq exemplaires [...], mais il faudrait vingt-cinq exemplaires joliment bien ! »

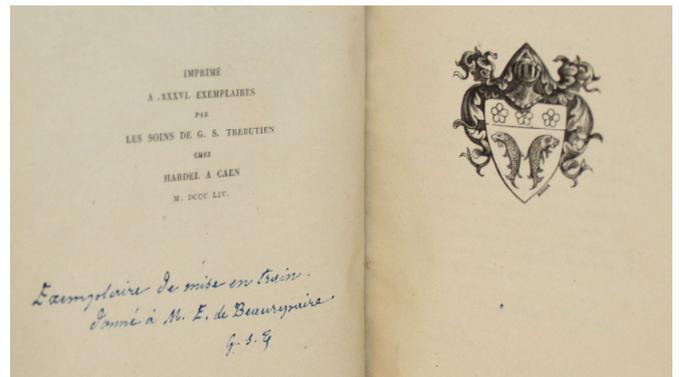
Alors, quelque temps plus tard, lorsque le même Trébutien lui propose d'éditer ses « vers de prosateur », Barbey accepte, mais à la condition impérative que cela ressemble le moins que possible à un livre : la plaquette sera anonyme et sans titre !

Seules les armes de l'auteur reproduites en lieu et place du titre, et la préface, par laquelle Barbey « restitué » ses vers à Trébutien - sans qu'ils n'existeraient pas - identifient l'auteur.

La plaquette comporte 12 pièces de vers.

Quelques exemplaires de cette rareté ont été pistés dans les bibliothèques de Asselineau (1874), L. De Montgermont (1912), Jules Le Petit (1917, ex. de mise en train), Claude Lafontaine (1923) ou encore celle de l'éditeur Poulet-Malassis et Maxime Ducamp.

Carteret I, 105; Vicaire I, 294; G. S. Trébutien par J.-Luc Pire, Caen, 1985



138. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Poussières. Paris, Lemerre, 1897.

In-8, (2) ff., 92 pp., (2 ff. dernier blanc). Très frais.

Broché, couverture imprimée très légèrement salie. [16314] **150 €**

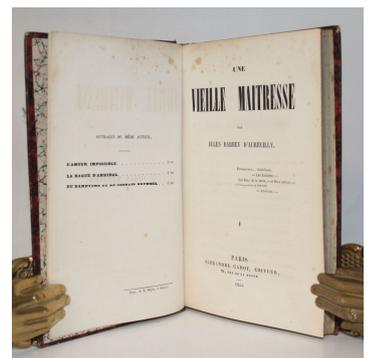
Édition en partie originale tirée à 550 exemplaires.

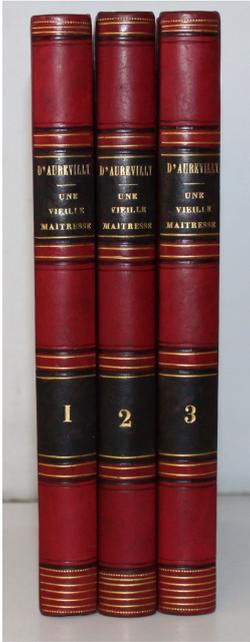
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 10 sur Japon.

Bel exemplaire.

139. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Une vieille maîtresse. Paris, Alexandre Cadot, 1852.

Trois volumes in-8 de 2 feuillets, 327 pages, table du premier volume au verso de la dernière page, 1 feuillet d'errata; 2 feuillets, 316 pages, 2 f. de table pour le deuxième tome et d'errata; 2 ff., 341 pp., 2 f. de table pour le troisième tome et d'errata. Les titres sont à la bonne date de 1851 et bien complet des 3 feuillets d'errata qui manquent souvent. Rares rousseurs, fentes





restaurées aux faux-titre, titre et aux douze premières pages du tome III. *Demi-veau cerise d'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison noir.* [21058] **3 100 €**

Edition originale du premier grand roman de Barbey. Vellini, l'héroïne, est le portrait d'une Espagnole avec laquelle l'auteur avait eu une liaison en 1841.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801- 1875, T. I, p. 195* (« Ouvrage très important et fort rare, avec les titres de 1851 et les errata »).

Bel exemplaire de l'originale en fraîche reliure d'époque. Vicaire, Carteret.

140. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). - XIXe siècle. Deuxième série. *Les Oeuvres et les Hommes : les Poètes.* Paris, Lemerre, 1889. Edition originale.

In-8. Broché. [3953] **60 €**

141. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). - XIXe siècle. Deuxième série. *Les Oeuvres et les Hommes: Littérature épistolaire.* Paris, Lemerre, 1892.

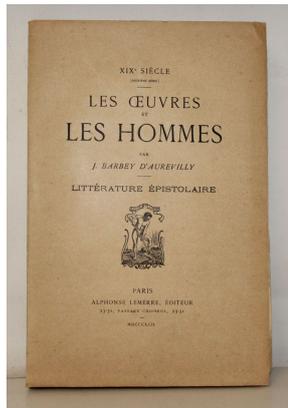
In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé.

Broché tel que paru, à l'état neuf.

[17442] **450 €**

Edition originale dans un parfait état.

Tout au long de sa carrière littéraire, Barbey d'Aureville (1808-1889) fut un collaborateur assidu de la presse de son temps et un critique redouté. À La Mode, au Pays, au Constitutionnel, à Triboulet, il fut l'observateur attentif de l'actualité éditoriale, des nouvelles productions dramatiques et de la vie intellectuelle en général. Cet aspect de son activité littéraire lui importa assez pour qu'il éprouve le désir de recueillir en volumes un grand nombre de ses études critiques. Interrompue en 1889 par sa disparition, cette entreprise éditoriale fut poursuivie par son amie Louise Read (1848-1928) qui porta à près de quarante le nombre des recueils édités, formant ainsi un vaste ensemble du plus grand intérêt pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature du XIXe siècle et à l'histoire des idées. Les Belles lettres, Paris.



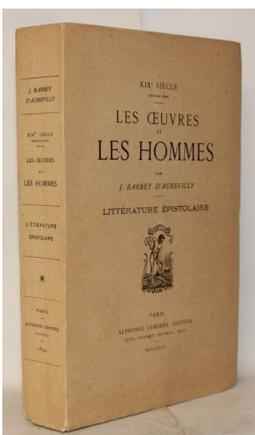
142. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). - XIXe siècle. Deuxième série. *Les Oeuvres et les Hommes : Portraits Politiques et Littéraires.* Paris, Lemerre, 1898.

In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé (tranches brunies).

Broché tel que paru, en bon état général, si ce n'est le dos cassé et le plat supérieur détaché. [17443] **250 €**

Edition originale qui mériterait une reliure.

Tout au long de sa carrière littéraire, Barbey d'Aureville (1808-1889) fut un colla-

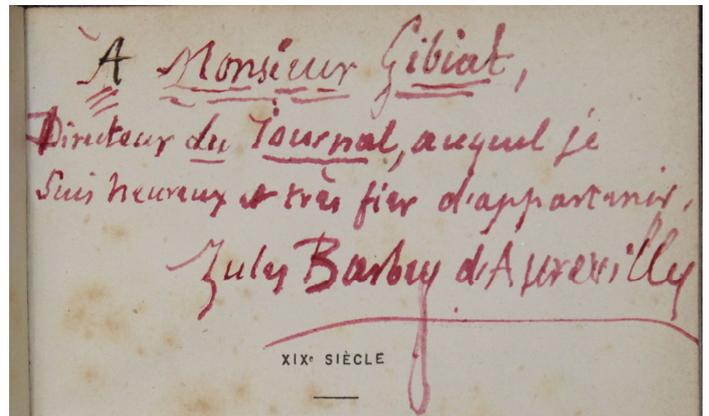


borateur assidu de la presse de son temps et un critique redouté. À La Mode, au Pays, au Constitutionnel, à Triboulet, il fut l'observateur attentif de l'actualité éditoriale, des nouvelles productions dramatiques et de la vie intellectuelle en général. Cet aspect de son activité littéraire lui importa assez pour qu'il éprouve le désir de recueillir en volumes un grand nombre de ses études critiques. Interrompue en 1889 par sa disparition, cette entreprise éditoriale fut poursuivie par son amie Louise Read (1848-1928) qui porta à près de quarante le nombre des recueils édités, formant ainsi un vaste ensemble du plus grand intérêt pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature du XIXe siècle et à l'histoire des idées.

Les Belles Lettres, Paris.

ENVOI AUTOGRAPHE DE BARBEY D'AUREVILLE

142 bis. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). - XIXe siècle. *Les Oeuvres et les Hommes : Les Bas-Bleus.* Paris, Bruxelles, Victor Palmé - Lebrocqy, 1878.



In-12 de XXIII, 346 pp. Envoi autographe sur le faux-titre. Quelques rousseurs.

Demi-chagrin havane, dos à nerfs. Reliure de l'époque.

[21124] **1 100 €**

Edition originale formant la cinquième partie des "Œuvres et les Hommes". Barbey en parfait misogynie littéraire condamne les auteures disciples de George Sand : "« Les femmes qui écrivent ne sont plus des femmes. Ce sont des hommes, – du moins de prétention, – et manqués ! Ce sont des Bas-bleus. Bas-bleu est masculin. Les Bas-bleus ont, plus ou moins, donné la démission de leur sexe. » Et encore : « Le Bas-bleu, c'est la femme littéraire. C'est la femme qui fait métier et marchandise de littérature. C'est la femme qui se croit cerveau d'homme et demande sa part dans la publicité et dans la gloire. » Cette maladie littéraire dont Rousseau fut un précurseur, trouva beaucoup d'écho au XIXe siècle, notamment chez Baudelaire, les Goncourt ou Sainte-Beuve.

Envoi signé de Barbey d'Aureville "A monsieur Gibiat, directeur du journal auquel je suis heureux et très fier d'appartenir." Charles-Eugène Gibiat dirigeait deux des plus importants journaux de l'époque, Le Pays et Le Constitutionnel. Barbey donnera près de 250 articles à ce dernier.

143. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). - XIXe siècle. *Les Oeuvres et les Hommes : Les Bas-Bleus.* Paris, Bruxelles, Victor Palmé - Lebrocqy, 1878.

In-12 de XXIII, 346 pp. Quelques fines rousseurs.

Demi-chagrin havane, dos à nerfs, caissons de filet à froid. Usures à deux coins, légers frottements. Reliure de l'époque. [16764] **70 €**

Edition originale formant la cinquième partie de "Les Œuvres et les Hommes".

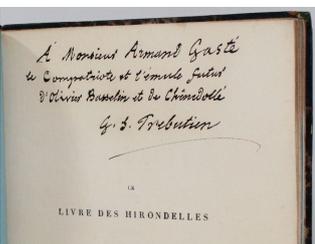
144 bis. AUREVILLY (Léon d') - BREIL DE MARZAN - TREBUTIEN - CARREY. - Le Livre des Hirondelles. Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

Grand in-16 sur papier vélin de VIII et 48 pages avec les armes de Caen sur le frontispice et cette légende à l'entour "Un dieu, une foy, un roy, une loy". Edition originale tirée à petit nombre pour distribution intime. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chénedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). Parfait état intérieur.

Demi-marochain bleu-nuit à long grain avec coins (légèrement usés), dos à nerfs richement orné, couvertures bleues conservées, premier plat détaché. (Stroobants). Belle reliure qui mériterait une restauration. [10176] 350 €

Edition originale très rare publiée par Trébutien. Cet ouvrage contient des vers de Du Breil, de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aurevilly, Le Flagais. Armand Gasté.

Le petit recueil que nous publions disait l'éditeur, peut s'appeler à juste titre "Le Livre des Hirondelles", puisque ce sont ces oiseaux, pleins de charme et de poésie qui sont le thème principal sur lequel des auteurs différents ont brodé leurs diverses poésies.



Connétable des Lettres. Barbey d'Aurevilly. Paris, Mercure de France, 1939. In-8 de 341 pages, illustrations, bon état.

Broché. [19641] 20 €

153. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] QUERU (Hermann). - Le Dernier Grand Seigneur. Jules Barbey d'Aurevilly. Préface de la Varende. Paris, Editions de Flore, 1946. In-12 de 284 pages, illustrations, bon état. *Broché. [19628] 20 €*

154. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] RIOTOR (Léon). - Barbey d'Aurevilly. Connétable des Lettres. Paris, Messein, 1933.

In-8 de 119 pages, envoi, bon état. *Broché. [19625] 15 €*

155. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] SEILLIERE (Ernest). - Barbey d'Aurevilly. Ses idées et son oeuvre. Paris, Bloud, 1910.

In-8 de 288 pages, bon état. *Broché. [19639] 15 €*

156. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] VALLOTTON (Félix). - Barbey d'Aurevilly (J.). Né à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche) 1811-1891. Romancier et Littérateur. Portrait à charge en pied lithographié. Non signé, Joly éditeur, daté 1893.

Lithographie en noir, 293 x 204 mm, légères rousseurs.

[19835] 30 €

Félix Vallotton, né à Lausanne, le 28 décembre 1865 et mort à Paris, le 29 décembre 1925, est un artiste peintre, graveur, illustrateur, sculpteur, critique d'art et romancier franco-suisse.

157. MAUPASSANT (Guy de).

Contes de la Bécasse. Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-18 de 298 pages y compris le faux-titre, le titre et 1 f. n. ch. de table.

Bradel demi-marochain brun, non rogné, premier tirage de la couverture rose imprimée par Rouveyre et Blond, petite restauration angulaire à la seconde couverture (Canape). Léger frottement en bas du dos. [21126] 2 500 €

Bel exemplaire de cette rare édition originale dont il n'a pas été fait de grand papier.

Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que lâche son domestique à intervalles imprévus. A la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses puis, disposant sur le col d'une bouteille, une sorte de tourniquet sur lequel est épinglé le crâne d'une bécasse, il fait pivoter l'appareil, et le bec de l'oiseau désigne celui des convives qui devra raconter une histoire. Ces récits n'ont pas entre eux d'autre lien que ce prétexte et traitent de multiples sujets, sauf de la chasse.

Carteret, Vicaire.

145. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] CANU (Jean). - Barbey d'Aurevilly. Paris, Laffont, 1945. In-8 de 490 pages, non coupé, bon état. *Broché. [19629] 15 €*

146. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] CLERGET (Fernand). - Barbey d'Aurevilly. Paris, Falque, 1909. In-8 de 346 pages, bon état. *Broché. [19626] 15 €*

147. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] DOYON (René-Louis). - Barbey d'Aurevilly. Amoureux et dupe. Paris, Editions Corrèa, 1934. In-8 de 217 pages, bon état. *Broché. [19735] 15 €*

148. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] DOYON (René-Louis). - Barbey d'Aurevilly. Le Cachet d'Onyx, Léa, Fragment (1831-1833). Du Marquis de Sade à Barbey d'Aurevilly. Paris, La Connaissance, 1921. In-12 de 104 pages, bon état. *Broché. [19624] 15 €*

149. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] GRAMMONT (Elisabeth de). - Barbey d'Aurevilly. Paris, Grasset, 1946.

In-12 de 244 pages, bon état. *Broché. [19638] 15 €*

150. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] GRELE (Eugène). - Un Roman de Barbey d'Aurevilly: "Germaine" ou "Ce qui ne meurt pas". Paris, Armand Colin, 1905.

In-8 de 58 pages, envoi, rousseurs, mauvais état.

Broché, plat détaché et sali. [19630] 15 €

151. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] LAURENTIE (François). - Sur Barbey d'Aurevilly. Paris, Emile-Paul, 1912.

In-8 de 341 pages, bon état. *Broché. [19627] 20 €*

152. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] MARIE (Aristide). - Le

